

информацию, воспринимаемую «на слух», что снижает эффективность усвоения материала.

Таким образом, применение сказкотерапии в процессе учебной деятельности представляет ценность в двух позициях: для студентов и педагогов. Во-первых, способствует самопознанию обучающихся, выявлению и осознанию своих сильных и слабых личностных качеств. Во-вторых, помогает педагогам в построении более эффективной структуры урока и коммуникации со студентами.

Список литературы

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89. 2007. 144 с.
2. Савич Л.Е. Арт-терапия как средство социализации и социальной адаптации: о возможностях вуза культуры и искусств // Вестник КазГУКИ. 2015. №4-1.
3. Доценко И.Б., Попова Е.В. Аспекты современной дидактики // Ученые записки ИСГЗ. 2016. № 1 (14). С. 196-203.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.: Речь. 2008. 240 с.
5. Матюшенко А.Г., Панков Ф.И. Сон онегина как элемент "зеркальной" композиции романа в стихах А.С.Пушкина // Русская словесность. 2006. № 1. С. 38-41.
6. Зубков С.А., Седова С.П. Основы научных знаний о коммуникационном процессе.- Москва, 2009. – 21 с.
7. Иванова Н.В. Исследования образовательной среды как фактора развития личности младшего школьника // Теория и практика общественного развития. 2015. № 9. С. 232-235.
8. Солодков А.С., Защиринская О.В., Малахова А.Н., Ятманов А.Н. Навыки невербальной коммуникации как фактор социальной адаптации школьников с легкой умственной отсталостью // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2016. № 1 (131). С. 323-327.

Кормакова В.Н., Левшина А.О.

ШОУ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНОВАЦИОННЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Аннотация: В статье рассматривается проблема, раскрывающая сущность и содержание шоу-технологий в воспитательной работе. Показано, что данные технологии способствуют развитию творческого потенциала обучающихся.

Abstract: The article presents the material that reveals the essence of show technologies in the process of upbringing work. These technologies contribute to the development of the creative potential of students, to ensure the unity of the team, as well as the formation of such qualities as responsibility, mutual assistance.

Ключевые слова: инновационные технологии, воспитание, шоу.

Keywords: innovative technologies, upbringing, show.

Воспитательная технология представляет собой систему педагогических форм, средств и методов, а также действий и операций педагога, направленных на решение определенных воспитательных задач [1; 2]. Кроме того, при изменении воспитательной задачи изменяется также технология. Благодаря технологиям воспитательная работа «уходит» от формализма, под которым Н.Е. Мойсеюк понимает невнимательное отношение к воспитаннику. Следует отметить, что воспитательные технологии предлагают не отдельные одноактные меры, а проект воспитательного процесса, определяющий содержание и виды деятельности воспитанников. Таким образом, воспитательные технологии обеспечивают гармоничное взаимодействие воспитателей и воспитанников [2].

В настоящее время существует большое количество воспитательных технологий, среди которых следует выделить шоу-технологию. Данная технология позволяет решать воспитательные задачи в игровой форме и имеет определенные признаки: деление класса на выступающих, то есть «сцену», и на зрителей, то есть «зал», заранее подготовленный организаторами мероприятия сценарий, а также соревновательность участников на сцене. Исходя из названных признаков, можно выделить цели, которые в дальнейшем будут и результатами. Так, среди целей отмечают опыт эмоционального реагирования, опыт индивидуальной и групповой соревновательности, а также публичного выступления [3; 4].

Содержательно шоу-технология включает три этапа: подготовка, реализация и подведение итогов мероприятия. В ходе подготовки мероприятия решаются задачи разработки сценария, оформления сцены, составление правил отбора выступающих и ведущего, а также определение критерий оценивания каждого из ответов или конкурсов. Кроме того, после формирования списка выступающих им дается домашнее задание, при выполнении которого учащиеся проявляют инициативу, придумывая своё решение предлагаемого организаторами задания, и тем самым, развивая творческий потенциал [6].

На втором этапе осуществляется непосредственно реализация мероприятия, в которой можно выделить три части: запуск, основную часть и финал. В первой части происходит ознакомление участников мероприятия с правилами. В свою очередь, вторая часть включает в себя выполнение конкурсов и заданий, а также их оценивание. И, наконец, в финале происходит подведение итогов по конкурсам, то есть окончательное оценивание и выявление победителей [там же].

При осуществлении основной части мероприятия выступающие учатся прислушиваться к мнению других людей, помогать друг другу, то есть работать в команде. Исходя из этого, можно сказать, что данная технология способствует сплочению коллектива и, следовательно, формирует качества личности, среди которых дружелюбное отношение к участникам, ответственность, взаимопомощь, а также порядочность и честность, что

проявляется в методах достижения победы – победа любой ценой или победа своими силами. У обучающихся, присутствующих на мероприятии в качестве зрителей, формируется культура поведения, то есть правильное, с точки зрения культуры и морали, поведение при просмотре конкурсов и выражении своих эмоций.

В свою очередь, на последнем этапе осуществляется анализ, то есть определение отношения участников к данному мероприятию, их активности и заинтересованности. Но данный этап обязателен только для организаторов, поскольку позволяет определить недостатки и достоинства проведенного мероприятия для того, чтобы при проведении следующего не допустить таких ошибок [4].

При выяснении мнений обучающихся происходит развитие умения аргументации, то есть обучающиеся не просто выражают своё отношение к шоу («мне (не) понравилось»), а обосновывают и аргументируют его («мне (не) понравилось, потому что...»).

Таким образом, шоу-технологии способствуют развитию творческого потенциала обучающихся, формированию нравственных качеств личности [5]. Кроме того, данные технологии способствуют формированию умения аргументировать свою точку зрения, при этом прислушиваясь к мнениям одноклассников и не воспринимая их негативно, что способствует объединению и еще большему сплочению коллектива.

Список литературы

1. Кормакова В.Н. Формирование воспитательного пространства общеобразовательной организации: средовой подход // Scientific of future International scientific-practical conference of pedagogues and psychologists // materials of proceedings of the International Scientific and Practical Congress (the 8th of August, 2014, Geneva (Switzerland)). Volume I. - Geneva, Publishing Center of the European Association of pedagogues and psychologists “Science”, 2014. – p. 40-47.
2. Мойсеюк Н.Е. Педагогика: Учебное пособие. – Киев, 2007. – 655 с.
3. Педагогика: Учебник / Л.П. Крившенко [и др.]. – М.: Проспект, 2004. – 432 с.
4. Поляков С.Д. Технологии воспитания: Учеб. метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 144 с.
5. Романов В.А., Кормакова В.Н. Воспитательное пространство в структуре целостной среды субъектного становления личности ребенка // Пространство детства: современность и будущее: сб. мат-лов I Всерос. науч.-практ. конф-ции (Тула, 13-14 мая 2014 г.) / под общ. ред. Е.П. Велихова, Н.Е. Орлихиной; редколлегия: И.В. Агличева [и др.]. – Москва – Тула, 2014. – С. 184-187.
6. Сидоров С.В. Педагогика (педагогические технологии): Методические материалы для подготовки студентов к семинарским занятиям. – Курган: ИПКиПРО, 2005. – 32 с.