

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(НИУ «БелГУ»)**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования**

**СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
МИНИ-ТРЕНИНГОВ**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Дошкольное образование»

заочной формы обучения, группы 02021252

Медведевой Юлии Сергеевны

Научный руководитель

старший преподаватель

Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МИНИ-ТРЕНИНГОВ</b> .....	8
1.1. Особенности социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Возможности использования мини-тренингов в социально-эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста .....	14
1.3.Педагогические условия социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов .....	20
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МИНИ-ТРЕНИНГОВ</b> .....	27
2.1.Выявление уровня социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста .....	27
2.2.Методические рекомендации по социально-эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов .....	38
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	50
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	52
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	58

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема социально-эмоционального развития дошкольников является актуальной потому, что эмоциональный мир играет важную роль в жизни каждого человека. Этой проблемой занимались многие педагоги, психологи (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, Т.А. Маркова, Я.З. Неверович, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин, и др.), которые утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира.

Проблема социально – эмоционального развития в научно – педагогической литературе рассматривается как составная часть проблемы социализации ребенка – дошкольника. Социальное воспитание дошкольника, как составляющая процесса социализации, осуществляется в определенном пространстве жизнедеятельности ребенка, пространстве его развития, образования, которое включает в себя совокупность пространственно-предметных (предметно-развивающая среда), социальных факторов (социальное окружение: родители, представители различных социальных групп, общественных организаций); межличностных отношений (в процессе формального и неформального взаимодействия).

Эмоциональная сфера ребенка рассматривается как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка. Л.С. Выготский отмечал, что эмоциональное развитие детей является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога, т.к. эмоции являются основой психической жизни ребёнка. Его последователи, основываясь на теоретических изысканиях, развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в частности эмоционального и интеллектуального. Этот факт является основополагающим в организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Эмоциональные черты ребёнка в значительной степени обусловлены особенностями его социального опыта. От эмоций, которые чаще всего испытывает и проявляет ребёнок, зависит успешность его взаимодействия с окружающими его людьми, а значит, и успешность его социального развития. Наиболее сильные эмоциональные переживания вызывают у ребёнка его взаимоотношения с другими людьми — взрослыми и детьми. Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребёнка с взрослыми. В дошкольном возрасте сохраняется эмоциональная зависимость детей от взрослых. Поведение взрослого постоянно обуславливает активность поведения и деятельности ребёнка.

Дети дошкольного возраста способны осознанно воспринимать социальные явления, мир эмоций и чувств. Однако эта способность не является врожденной, а формируется в процессе социализации дошкольника. Социально-эмоциональному развитию детей способствует организация образовательной работы, при которой педагог стимулирует их к проявлению любознательности, творческих возможностей, выражению чувств и эмоций, нравственных переживаний, активной деятельности.

На особую роль знаний в вопросах социального становления дошкольников указывали Л.С. Выготский, Л.В. Коломийченко, А.Д. Кошелева, Н.Л. Кряжева, Н.Б. Полковникова и др. Они отмечали, что дошкольник способен осваивать и понимать информацию о социальном мире. Любая информация об окружающем мире вызывает у ребенка живой интерес, заставляет его эмоционально реагировать, вызывает какое-либо отношение к фактам или событиям. Полученные представления формируют у ребенка определенную картину мира, являются основой становления его моральных установок, качеств личности.

1. В современных условиях развития общества очевидной становится проблема психологического одиночества ребенка. Погружаясь в виртуальный мир, ребенок отчуждается от реального, интерес ко всему окружающему

пропадает, навыки необходимые для взаимодействия с близкими и сверстниками принимают деформированные формы:

1. Потребность в общении, как основа психологического развития человека постепенно нивелируется.
2. Мотивационно-потребностная сторона у детей к взаимодействию со взрослым и сверстниками значительно снижена. К сожалению, достаточно распространённой становится ситуация, в которой счастливый обладатель гаджета уединяется в каком-нибудь уголке. Вскоре вокруг него формируется группа детей, которые стремительно поддаются влиянию игры. А мир компьютерных игр так заманчив и притягателен, столько событий и приключений происходит на экране. И конечно достаточно сложно без конфликтов отвлечь дошкольников от игры. Требуются иные стимулы-заменители.
3. В процессе проведения традиционных детских игр, которые находятся на грани вымирания отмечаются негативные тенденции в общении среди сверстников. Дети не желают считаться с мнением партнера по игре и учитывать его позицию. В результате частые конфликты приводят к распаду игры. Отсутствие сформированности конструктивных навыков партнёрского взаимодействия у «проблемных» детей, приводит к тому, что дошкольники не способны проявлять те социальные качества, которые необходимы для коммуникации (толерантность, эмоциональная идентификация и т. д.). Отсутствие упорства в достижении цели, не способность следовать правилу и ориентироваться на действия партнера по игре приводят к тому, что дети либо заранее предпочитают отказаться от совместной деятельности, либо совершают попытки видоизменить игру по своим удобным правилам.
4. Сила эмоционального реагирования ребенка в конфликте не соответствует силе получаемого извне раздражителя.

В процессе наблюдения за взаимодействием старших дошкольников в системе «ребенок – ребенок», «ребенок – взрослый», у детей отмечаются неадекватные эмоционально-поведенческие реакции в состоянии нервно-

психического напряжения. Например, на замечание взрослого ребенок реагирует повышенным уровнем возбудимости, раздражительности. В последствии наблюдается длительная центрация ребенка на переживании, сопровождаемая угнетенным настроением.

Педагогами-практиками признаются потенциальные возможности мини-тренингов в социально-эмоциональном развитии детей дошкольного возраста, однако недостаточно полно используются в образовательном процессе ДОО. Данное противоречие послужило основой выбора темы нашего исследования «Социально-эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов».

**Проблема исследования:** определение педагогических условий социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

**Объектом исследования** является процесс социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

В качестве **предмета исследования** рассматриваются педагогические условия социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов.

**Гипотеза исследования** построена на предположении о том, что эффективность социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов может быть обеспечена следующими педагогическими условиями:

- включением в содержание мини тренингов «эмоциональных сказок», позволяющих расширить представления детей об эмоциональных состояниях;
- использованием игр и упражнений на различение эмоций;
- закреплении усвоенных представлений и умений понимать эмоциональные состояния человека в реальных жизненных условиях.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования нами были определены следующие **задачи исследования:**

1. Рассмотреть сущность понятия «социально-эмоциональное развитие» и особенности социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Выяснить возможности использования мини-тренингов в социально-эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов.

4. Выявить уровень социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

5. Обобщить методические рекомендации по социально-эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы, педагогический эксперимент (констатирующий этап), беседа, анкетирование, количественный и качественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** общеобразовательная организация муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Ярская СОШ» Белгородской области.

**Структура выпускной квалификационной работы:** введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МИНИ-ТРЕНИНГОВ

## 1.1. Особенности социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Социально-эмоциональное развитие рассматривается как одна из сторон социально-личностного развития дошкольников и предполагает развитие эмоциональной сферы детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, а также в совместной деятельности.

Эмоции играют важную роль в психическом развитии ребенка. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. В старшем дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (радости, страха) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, ревнует и грустит. Так же усваивается язык таких чувств, как выражение оттенков переживаний при помощи взглядов, жестов, улыбок, движений, интонаций голоса.

С.Л. Рубинштейн выделял три вида эмоциональных переживаний (45). Первый — уровень органической аффективно-эмоциональной чувствительности, когда чувство выражает состояние организма, находящегося в определенных реальных отношениях с окружающей действительностью. Более высокий уровень эмоциональных проявлений составляют предметные чувства, соответствующие предметному восприятию и предметному действию. На этом уровне чувство является выражением в осознанном переживании отношения человека к миру. Ценность, качественный уровень этих чувств зависят от их содержания, от того, какое отношение и к какому объекту они выражают. Наконец, над предметными чувствами поднимаются более обобщенные



чувства: чувство юмора, иронии, чувство возвышенного, трагического и т.д. (45).

Регулирование эмоций - одна из сторон детского психосоциального развития, особенно в первые семь лет жизни ребенка. Важным направлением в развитии эмоциональной сферы дошкольников является изменение экспрессивной стороны эмоций и чувств.

Во-первых, ребенок усваивает «язык» чувств. Учится с помощью взглядов, жестов, мимики, позы, движений, интонаций голоса выражать собственные переживания. Яркой эмоциональной насыщенностью отличается общение детей со сверстниками, т. к. сверстник постепенно становится более предпочитаемым и привлекательным партнером по общению.

Во-вторых, следует указать на возможность ребенка объяснить собственное состояние словами, хотя понятия, обозначающие эмоциональные состояния, находятся в дошкольном возрасте на стадии формирования.

В-третьих, дошкольник постепенно овладевает умением сдерживать бурные выражения эмоциональных переживаний в связи с развитием эмоциональной регуляции и включением функции контроля над выражением эмоций. Он учится произвольно и опосредованно выражать свои эмоции.

Формирование в дошкольном возрасте способности контролировать и регулировать эмоции заключается, по мнению А.Е. Ольшанниковой, в приобретении ребенком навыка сдерживания внешнего выражения собственных эмоций и в овладении умением анализировать вызвавшие их причины. Речь идет не только о развитии представлений о том, как нужно себя вести в той или иной ситуации, но и о формировании такого новообразования, как произвольность эмоциональных процессов.

Особенности становления произвольной регуляции переживания и выражения эмоций у детей дошкольного возраста изучали Л.И. Божович, А.В. Запорожец и др. (5;19). На 5-6-м году жизни произвольность распространяется на такие виды деятельности, как: коммуникативную, учебную. Л.С. Вы-

готский рассматривал игру дошкольника как средство развития произвольности и эмоциональных процессов, как «школу их эмоций» (12).

Л.С. Выготский и А.В. Запорожец справедливо указывали, что только согласованное функционирование интеллектуальной и эмоциональной сфер, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности (12;19). Излишняя интеллектуализация в воспитании приводит, по словам Л.С. Выготского, к феномену «засушенного сердца» (отсутствие чувства) (12). А это нежелательно как для общества, так и для ребенка. Важно, чтобы ребенок не участвовал в «обесчувствовании» жизни, не оставался равнодушным к происходящим вокруг него событиям.

В настоящее время ребенок в семье чаще всего предоставлен самому себе. Его «друзьями» становятся телевизор, игровые приставки, планшеты и другие гаджеты. Современный ребенок лишен живого общения, которое в значительной степени обогащает чувственную сферу. Поэтому дети стали менее отзывчивы к чувствам окружающих людей.

Все это подтверждает актуальность проблемы социально-эмоционального развития ребенка. Задача педагога и родителей заключается в оказании помощи ребенку - дошкольнику в понимании сложного и многопланового процесса социально-эмоциональных отношений. У дошкольника необходимо сформировать чувство уверенности в себе, научить осознанно воспринимать эмоциональное состояние свое и окружающих, а также научить ребенка выстраивать отношения во взаимодействии. Только на основе эмоционального опыта у детей развивается социальная восприимчивость, то есть способность понимать и учитывать не только свои чувства и желания, но и чувства других, способность к формированию адекватной реакции на различные жизненные ситуации, развиваются навыки эмоциональной саморегуляции. А это, в свою очередь позволяет сформировать понимание собственного «Я», оказывает помощь в формировании адекватной самооценки.

Конец XX и начало XXI вв. стали для российского образования временем утверждения идей гуманистической педагогики и реализации личностно-

ориентированной модели взаимодействия с детьми. Именно поэтому ключевой тенденцией обновления образования в настоящее время является преодоление препятствий самовыражения, создание условий для социально-эмоционального развития детей, т.е. обеспечения оптимального сочетания двух образовательных направлений - интеллектуального и эмоционально-волевого.

Подчеркивая значимость социально-эмоциональных факторов, оказывающих влияние на индивидуальное развитие, Л.С. Выготский рассматривал жизненный путь личности как историю ее переживаний (12). Социально-эмоциональный опыт современного ребенка, т.е. опыт его взаимоотношений с окружающими людьми и опыт его переживаний может иметь как положительную, так и негативную окрашенность, что оказывает самое непосредственное влияние на его настоящую и будущую жизнь. Современные научные данные убедительно показывают, что результат положительного социально-эмоционального детского опыта обеспечивает основу для позитивной самореализации растущей личности. Преимущественно негативный социально-эмоциональный опыт, напротив, развивает недоверие к миру, провоцирует агрессивные тенденции, что приводит к девиантному, неадекватному социальному поведению. По мнению Т.И. Бабаевой (одного из авторов программы «Детство»), создание условий для развития конструктивного социально-эмоционального развития ребенка, способствует обеспечению основ для созидательной жизненной стратегии личности (4).

Вопросы социально - эмоционального развития находят отражение и в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В реализации задач социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста на первый план выступают: социально-нравственное развитие, становление взаимоотношений с окружающими, развитие межличностных отношений в группе, объединение детей на основе общности игровых интересов или склонностей к определенной деятельности; развитие уме-

ния замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь, развитие способности выражать эмоции в мимике, пантомимике, действиях, интонации голоса; формирование представлений о культуре поведения и общения.

Раскрывая задачи работы педагога в разделе «Ребенок входит в мир социальных отношений», программа определяет круг представлений детей, их познавательных и практических умений. Данные представления и умения описаны в главах «Ребенок и взрослые», «Ребенок и сверстники», «Отношение ребенка к самому себе».

В качестве дополнительных средств, способствующих социально-эмоциональному развитию ребенка старшего дошкольного возраста могут быть использованы авторские парциальные программы (48,12):

- Программа О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной «Я, ты, мы. Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет»;
- Программа С.В. Крюковой, Н.П. Слободяник «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь»;
- Программа Р.С. Буре «Дружные ребята»;
- Программа С.А. Козловой «Я — человек»;
- Программа эмоционально-личностного развития детей «В мире друзей» Е.В. Котовой.

В основу программы О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной «Я, ты, мы. Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет» положено утверждение о том, что «...специфика дошкольного возраста заключается не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «я», эмоционально-потребностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми». Эта позиция нашла свое отражение в отечественной детской и социальной психологии (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.А. Леонтьев, Я.З. Неверович, Т.И. Репина, Е.О. Смирнова, Л.П. Стрелкова,

Д. Б. Эльконин, и др.), авторы программы отмечают, что результаты их научных исследований не в полной мере были востребованы практикой (48).

Рассмотрим содержание программы социально-эмоционального развития О.Л. Князевой и Р.Б. Стеркиной «Я - ты - мы». Программа «Я - ты - мы», включает в себя три раздела (48,13):

- воспитание уверенности в себе;
- развитие чувств, желаний и взглядов;
- формирование социальных навыков.

Раздел программы «Уверенность в себе» направлен на помощь ребенку в осознании своих особенностей, предпочтений, возможностей, собственной уникальности, неповторимости, поддержание его в ситуациях успеха, неудачи.

Цель раздела «Чувства, желания, взгляды» — научить детей осознанно воспринимать эмоции, чувства, переживания (собственные и чужие); познакомиться с языком эмоций (позы, мимика, жесты), научить пользоваться им для проявления своих чувств; способствовать осознанию того, что одинаковые предметы, действия, события могут быть причиной разных эмоций, настроений, что внутренние сходства и различия с другими людьми познаются при сравнении чужих и своих чувств, переживаний.

Цель раздела «Социальные навыки» — обучение детей этически ценным формам, способам поведения и отношений с людьми: формирование коммуникативных навыков, умения устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать, избегать конфликтов; знакомство с моральными нормами и правилами поведения; помощь ребенку в осознании причин конфликтов, обучение способам и приемам их разрешения.

Парциальные программы социально-эмоционального развития дошкольников являются хорошим подспорьем для педагогов дошкольного образования. Авторами парциальных программ предоставлен достаточно богатый содержательный материал.

Таким образом, в период дошкольного детства значительно обогащается содержание эмоциональной сферы ребёнка, их переживания становятся более яркими, непосредственными. У детей усложняется импрессивная сторона эмоций и чувств, происходит не только развитие представлений о том, как нужно себя вести в определённой ситуации, но и начинает своё развитие воля.

## **1.2. Возможности использования мини-тренингов в социально-эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста**

В современных условиях развития дошкольного образования широко используются возможности психологических тренингов в работе с дошкольниками. Рассмотрим понятия «тренинг», «психологический тренинг». В толковом словаре С.И. Ожегова тренинг определяется как система, режим тренировок (35). В психологическом словаре тренинг определяется как интенсивный курс обучения, сочетающий краткие теоретические семинары и практическую отработку навыков за краткий срок. В психологическом тренинге результатом является формирование желаемого типа поведения (формируется умение действовать иначе, а не так, как привыкли), а также развитие личностных качеств. В этом и состоит принципиальное отличие тренинга от других форм обучения.

Тренинг – это вид группового и индивидуального обучения. Особенность тренинга в том, что его участники учатся, выполняя практические задания тренера. Тренинг может рассматриваться с точки зрения разных парадигм:

– тренинг как своеобразная форма дрессировки, при которой при помощи положительного подкрепления формируются нужные паттерны поведения, а при помощи отрицательного – «стираются» нежелательные;

- тренинг как тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков;
- тренинг как форма активного обучения, целью которого является передача знаний, развитие некоторых умений и навыков;
- тренинг как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных психологических проблем.

Одним из эффективных методов формирования и развития мировоззрения у старших дошкольников является социально-психологический тренинг.

Социально – психологический тренинг - это интерактивная форма обучения посредством приобретения жизненного опыта, с целью развития компетентности в общении. Особенность данного метода заключается в том, что дошкольники обучаются не через трансляцию знаний, например, посредством слушания сказок, произведений, что тоже является необходимой составляющей. Метод, создает практические условия (ребенок включается в конкретную ситуацию, а не просто представляет ее) для решения поставленной задачи.

Преимущества использования тренинга в работе с детьми старшего дошкольного возраста заключаются в следующем:

- в основе тренинга – обучающая игра (ведущая деятельность дошкольника);
- способствует развитию социально-эмоционального интеллекта;
- решает задачи диагностического, обучающего и коррекционного характера;
- возможность использования активных методов работы;
- эффективен для детей с нормой развития и «пограничными нарушениями»;

- возможность использования вариативного подхода (комбинирование различных техник и методов);
- возможность структурировать взаимодействие с детьми в зависимости от наличия конкретной проблемы в детском коллективе.

Социально-психологический тренинг имеет следующую структуру:

1. Разминка:

- создание непринужденной, доброжелательной атмосферы;
- повышение сплоченности группы.

2. Основная часть:

- раскрытие темы занятия;
- решение задач, поставленных перед участниками тренинга.

3. Рефлексия:

- осуществление обратной связи о состоянии участников тренинга.

В основном психологические тренинги проводят психологи дошкольных учреждений. Однако, использование мини-тренингов возможно и педагогами ДОО. В содержание мини-тренингов по социально-эмоциональному развитию старших дошкольников необходимо включать элементы психогимнастики (этюды, упражнения и имитационные игры).

Мини-тренинги по социально-эмоциональному развитию целесообразно проводить 1 раз в неделю по 30-40 минут. Количество детей в группе не должно превышать 15 человек.

Т.И. Ващенко отмечает, что при составлении курса занятий необходимо учитывать следующие условия (10):

1. Доступность выполнения упражнений. Подбор (разработка) тем должна осуществляться в соответствии с интересом и возрастными потребностями дошкольников.

2. Соблюдение принципов психологически безопасной групповой работы (уважение и умение ребенка считаться с позицией сверстника, эмоциональная идентификация, направленность на взаимопомощь в ситуации затруднения и т. д.).



3. Применение активных методов групповой работы по принципу диалога. Дети как активные участники процесса, взрослый – консультант.

4. Соблюдение правил участниками группы.

Структура занятия состоит из трех стадий (начальная, рабочая, конечная) по актуальным на данный период времени обучающим задачам.

Первоочередной задачей является создание атмосферы психологического комфорта, привлечение интереса детей к совместным играм, развитие потребности в межличностном общении.

Следовательно, начальная стадия занятия (разминка) представлена играми и упражнениями, направленными на эмоциональное сплочение детей и взрослого (психолог, педагог);

В рамках рабочей стадии реализуются задачи практического характера в соответствии с конкретной темой (отработка умений ориентироваться в ситуации взаимодействия, развитие способности адекватно реагировать, готовность проявлять инициативу, доброжелательно относиться к сверстнику при любых складывающихся обстоятельствах);

В рамках конечной стадии реализуются задачи, направленные на закрепление полученного опыта, обобщение знаний и умений (получение обратной связи), развитие мотивационной потребности у детей к дальнейшей совместной деятельности.

Занятия проводятся в игровой форме с использованием интерактивных методов. Остановимся на их краткой характеристике. Подвижные игры (разминка, разогревающие игры). Использование подвижных игр позволяет участникам группы активизировать эмоциональный тонус (сформировать положительный настрой) и сплотить группу (установить доверительные отношения между участниками и ведущим). Среди традиционно практикуемых подвижных игр и упражнений возможно использование элементов психогимнастики.

Психогимнастика – метод, при котором участники проявляют себя без слов, используя элементы пантомимы. Данный метод взгляд является

наиболее эффективным, поскольку способность к вербализации чувств у детей старшего дошкольного возраста еще недостаточно сформирована. Некоторые дети испытывают значительные затруднения в передаче необходимой информации в ходе игры.

Например, ребенку нужно поприветствовать своего партнера по игре или передать пожелание. В случае возникновения проблемной ситуации, взрослый оказывает ребенку необходимую поддержку, либо ребенок самостоятельно поддерживает взаимодействие доступным для него способом - посредством жестикуляции и разнообразного спектра мимических проявлений.

Проблема использования психогимнастики в работе с дошкольниками исследовалась М.И. Чистяковой. По мнению автора, восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у людей и играет видную роль в человеческом общении. Владение выразительными движениями предполагает также тонкое понимание всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста и движения тела другого человека. Нарушения выразительной моторики заслуживают пристального внимания потому, что неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей со сверстниками и со взрослыми (53).

Помощь детям с маловыразительной пантомимикой состоит из проигрывания этюдов с последовательным изучением поз, походки и других выразительных движений. Затем можно провести мини-конкурсы типа: «Кто лучше покажет позу», «Кто лучше пройдет» и т. п. Можно поиграть в игру «Кто это?». Два ребенка сидят или стоят на расстоянии нескольких шагов друг от друга. Третий ребенок должен определить, кто из них боится, кто грустит; на чьем лице мина отвращения, а на чьем написано удовольствие. Это могут быть и контрастные по эмоциональному состоянию персонажи из только что проигранных этюдов. Эти игры доставляют детям много радости, хотя и представляют собой интенсивный тренаж.

Для опознания эмоций и умения их называть проводятся специально написанные для этих целей этюды («Маленький скульптор», «Скульптурная группа», «В магазине зеркал»), а также игры на сопоставление различных эмоций.

Имитация детьми различных эмоциональных состояний имеет психопрофилактический характер.

Во-первых, активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвращать перерастание некоторых эмоций в патологию. Во-вторых, благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций.

Сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью старших дошкольников. Ребенок, играя, социализируется посредством освоения различных ролей и выполнения соответствующих ей норм и общественных требований. Отличительной особенностью ролевой игры в традиционных видах игровой деятельности (игра в магазин, больницу и т. д) и ролевой игры в тренинге является тот факт, что в классической игре дети дублируют дословно уже всем известные действия (выполняют функции воспитателя, врача, водителя). В тренинге дошкольникам предлагается возможность проиграть различные варианты поведенческих паттернов в конкретной ситуации, что позволяет детям получить новый опыт поведения.

Ситуации должны подбираться с учетом актуальных проблем участников, например, «Ребенок чувствует себя одиноким и обиженным, поскольку с ним в группе никто не хочет играть; или ребенок обиделся на маму за то, что она не купила ему игру».

Возможно разыгрывание сцен не самим участникам, а посредством использования мягких игрушек, кукол. Через посредника (куклу) детям значительно легче прорабатывать переживания и конфликты, таким образом не травмируя собственное «Я».

Т.И. Ващенко отмечает, что уникальность ролевой игры в тренинге заключается в том, что у детей появляется возможность обучения гибким

формам поведения, посредством проигрывания не только разных вариантов поведения в конкретной ситуации, но в возможности обмениваться ролями. Ведь одно дело играть обиженного ребенка, а совсем другое дело играть обиженных родителей. Ролевая игра таким образом выступает и в качестве психотерапевтического средства, поскольку она позволяет ребенку проработать определенные конфликтные состояния и если не абсолютно признать свою проблему, то хотя бы снизить остроту переживаний (10).

В конечной стадии каждого занятия между участниками группы традиционно осуществляется обратная связь. Обратная связь направлена на закрепление полученного опыта, развитие умения обобщать и использовать в дальнейшем проработанную информацию в практическом ключе (10).

Таким образом, использование мини тренингов в социально-эмоциональном развитии старших дошкольников позволит им освоить выразительные средства внешнего проявления эмоциональных состояний (мимика, пантомимика, вокальная мимика). Как отмечает М.И. Чистякова, детям, прошедшим курс психогимнастики, становится проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и т. п.), изживаются невротические проявления (страхи, различного рода опасения, неуверенность) (53). Все это подтверждает потенциальные возможности мини тренингов в социально-эмоциональном развитии старших дошкольников.

### **1.3. Педагогические условия социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов**

Нравственные чувства — это высшая ступень развития эмоциональной сферы. По мнению М.И. Чистяковой, прямо или косвенно все

фундаментальные эмоции играют некоторую роль в развитии совести и морали. Высшая форма морального поведения—это радость от заботы и помощи другим. Довольно часто у старших дошкольников при проигрывании этюдов и игр, демонстрирующих заботу и помощь другим, возникает радость от сознания, «какой я хороший», «как я хорошо поступил».

Поэтому столь важно обеспечить благоприятные условия для социально-эмоционального развития старших дошкольников. Согласно гипотезе нашего исследования, эффективность социально-эмоционального развития старших дошкольников с использованием мини тренингов может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- включением в содержание мини тренингов «эмоциональных сказок», позволяющих расширить представления детей об эмоциональных состояниях;
- использованием игр и упражнений на различение эмоций;
- закреплением усвоенных представлений и умений понимать эмоциональные состояния человека в реальных жизненных условиях.

Перейдем к теоретическому обоснованию заявленных условий гипотезы. На наш взгляд, включение в содержание мини тренингов «эмоциональных сказок» позволит расширить представления детей об эмоциональных состояниях, прояснить отдельные нечеткие представления детей, тесно связанные с пониманием эмоций и эмоциональным осознанием себя.

Так, например, Е.А. Алябьева в своей книге «Эмоциональные сказки», представила прозаические и стихотворные произведения, в которых говорится о разных эмоциональных состояниях и чувствах детей (3). В основу многих из них автором были положены реальные события. Также автор отмечает важность языка чувств, обозначающего явления эмоциональной жизни: «Называние эмоций ведет к эмоциональному осознанию ребенком себя. Ребенок, говорящий грамотным языком, обладающий богатым словарным запасом, лучше мыслит, у него появляется

больше оттенков для словесного обозначения чувств, он яснее понимает себя, свои переживания, его эмоции становятся более дифференцированными» (3,4).

Дошкольники затрудняются в словесном описании оттенков эмоциональных состояний. Поэтому словарь старшего дошкольника необходимо пополнить названиями таких эмоций, их оттенков и состояний, как: интерес — внимательность; радость — удовольствие; удивление — восхищение — изумление; горе — отчаяние — страдание — сострадание; гнев — злость — зависть; обида — досада; презрение — брезгливость — отвращение; страх — испуг; стыд — вина; тревога — беспокойство; сочувствие — жалость — нежность; грусть — печаль.

Е.А. Алябьева предлагает при разборе конкретной ситуации «заземлять» ее на личном опыте детей. По мнению автора именно разбор конкретных жизненных ситуаций становится принятым ребенком. И это пополнит его личный социальный опыт (3,6).

Также эффективным средством в обогащении представлений дошкольников об эмоциональных состояниях человека могут служить произведения художественной литературы и фольклора. Наиболее подробно вопрос использования художественной литературы как средства развития эмоций у детей освещён в методических материалах Л.П. Стрелковой (49). По мнению автора художественная литература раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

Именно через художественные произведения, обращенные к сердцу ребенка, он получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

В художественных произведениях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях и чувствах героев. Ребенок легко учиться понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, приобретает уверенность в них и в себе. С помощью художественной литературы можно метафорично воспитывать ребенка, помогая ему преодолевать негативные стороны формирующейся личности.

Таким образом, педагогам дошкольных организаций необходимо использовать потенциал художественной литературы для развития эмоциональной сферы дошкольников.

Второе условие гипотезы предполагает использование в содержании мини тренингов имитационных игр и упражнений. Имитационные игры и упражнения являются элементами психогимнастики.

Психогимнастика – это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, и так и эмоционально-личностной сферы). Основная цель психогимнастики – преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения.

В психогимнастике большое значение придается общению детей со сверстниками, что очень важно для нормального развития и эмоционального здоровья детей. Она помогает ребенку проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. В ходе выполнения упражнений у детей вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и т.п.), изживаются невротические проявления (страхи, различного рода опасения, неуверенность).

Е. Коротаева, Н.В. Микляева рассматривают развивающую среду как средство эмоционального развития дошкольников (48). Под средой развития в дошкольном учреждении автор понимает организацию пространства и использование оборудования в целях безопасности и психологического

благополучия ребёнка. Она выделяет несколько компонентов, влияющих на эмоциональную атмосферу группы. Эмоционально – поддерживающий компонент среды предполагает создание оптимальной эмоциональной атмосферы в группе. Педагогу необходимо научиться соотносить цели и задачи своих действий с установкой на эмоциональное развитие детей: возбуждение, расслабление, переживание, организацию эмоционально – насыщенного общения ребёнка с взрослым и окружающими. При обустройстве эмоционально – настраивающего компонента необходимо учитывать следующие обстоятельства: цветовое решение помещения, которое должно быть спокойным для восприятия, а окружающая обстановка эстетически оформлена. Эмоционально – стабилизирующий компонент предполагает систематическое выполнение необходимых условий для организации режима дня, что способствует хорошему эмоциональному самочувствию детей. Эмоционально – активизирующий компонент обеспечивает эмоциональную активизацию переживаний ребёнка, что происходит в игровой деятельности. Необходимо включать игры, ориентированные на оптимизацию эмоционально – чувственной сферы в работу с дошкольниками. Эмоционально – тренирующий компонент включает в себя проведение психогимнастики с детьми, о чем мы говорили выше.

Таким образом, сама по себе эмоциональная сфера дошкольников качественно не развивается. Её необходимо развивать, используя для этого различные средства педагогического воздействия. В качестве одного из эффективных средств социально-эмоционального развития детей рассматриваются мини тренинги, позволяющие в интересной для детей форме осваивать социальные эмоции.



## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Изучение научной и методической литературы по теме нашего исследования позволяет сделать ряд выводов:

1. Эмоции играют важную роль в психическом развитии ребенка. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. В старшем дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (радости, страха) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, ревнует и грустит. Так же усваивается язык таких чувств, как выражение оттенков переживаний при помощи взглядов, жестов, улыбок, движений, интонаций голоса.

2. Использование мини тренингов в социально-эмоциональном развитии старших дошкольников позволит им освоить выразительные средства внешнего проявления эмоциональных состояний (мимика, пантомимика, вокальная мимика). Детям, прошедшим курс психогимнастики, становится проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и т. п.), изживаются невротические проявления (страхи, различного рода опасения, неуверенность).

3. Эффективности социально-эмоционального развития старших дошкольников с использованием мини тренингов могут способствовать следующие педагогические условия:

- включение в содержание мини тренингов «эмоциональных сказок», позволяющих расширить представления детей об эмоциональных состояниях;
- использование игр и упражнений на различение эмоций;
- закрепление усвоенных представлений и умений понимать эмоциональные состояния человека в реальных жизненных условиях.

4. Эффективным средством в обогащении представлений дошкольников об эмоциональных состояниях человека могут служить произведения художественной литературы и фольклора. Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МИНИ-ТРЕНИНГОВ**

### **2.1. Выявление уровня социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста**

Экспериментальное исследование социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Ярская СОШ» Белгородской области. В исследовании принимали участие дети старшей группы в количестве 12 человек. Экспериментальная работа осуществлялась в два этапа. На первом этапе (констатирующем) были выявлены уровни социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. На втором этапе нами были обобщены методические рекомендации по социально-эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов.

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявить уровень социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1. Определить параметры для исследования социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.
2. В соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические методики.
3. Провести исследование социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.
4. Проанализировать результаты диагностики.

Исследование социально-эмоционального развития старших дошкольников предполагает выделение следующих параметров, разработанных Л.П.

Стрелковой:

- адекватная реакция на различные явления окружающей действительности;
- дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;
- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

В соответствии с выделенными параметрами были определены уровни социально-эмоционального развития детей старшей группы:

Высокий уровень – ребенок имеет четкие, обобщенные, информативные представления об эмоциях и чувствах (радость, страх, гнев, интерес, удивление, сомнение, грусть, стыд, чувство прекрасного); понимает и объясняет причины их возникновения и приемы преодоления отрицательных переживаний, опираясь на свой опыт, мнение и рассказы взрослого, опыт литературных персонажей. Адекватно реагирует на эмоциональные состояния других людей, замечает нюансы переживаний и отражает их в развернутой речи; сопереживает, стремится содействовать и пытается понять причины эмоциональных состояний, стремится радовать других, быть полезным.

Средний уровень – ребенок имеет общие представления об эмоциях и чувствах; затрудняется в самостоятельном объяснении причин их возникновения и приемов преодоления отрицательных переживаний; отвечая на вопросы взрослого, приводит в качестве объяснения отдельные, не всегда существенные или утилитарные факты. Адекватно реагирует на эмоциональные состояния других людей, кратко отражает состояния в речи, не замечает нюансов переживаний; сопереживает и стремится содействовать, но нередко без учета интересов другого и реальной ситуации; не пытается самостоятельно понять причины эмоциональных состояний других.

Низкий уровень – ребенок имеет общие представления об основных эмоциях (радость, страх, гнев); не может объяснить причины их возникновения и приемы преодоления отрицательных переживаний или объясняет их неверно. Реагирует на эмоциональные состояния других людей, но недостаточно четко дифференцирует эти состояния, затрудняется в точном речевом отражении; выделяет базовые эмоции: радость, страх, гнев; сопереживание поверхностное, «бездеятельное», оказывает содействие по побуждению взрослого, чаще действуя формально, не понимает причин эмоциональных переживаний окружающих.

Для исследования социально-эмоционального развития нами были использованы диагностические задания, предложенные Л.П. Стрелковой (49):

- Задание 1. Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей.
- Задание 2. Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций.
- Задание 3. Изучение выразительности речи.
- Задание 4. Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции.
- Задание 5. Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния.
- Наблюдение за проявлением социальных эмоций детьми старшего дошкольного возраста.
- Анкетирование педагогов.

Диагностическое обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Первое диагностическое задание предполагало изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей. С этой целью была проведена беседа по следующим вопросам:

- Когда бывает интересно?
- Когда человек удивляется?

- Когда человек получает удовольствие?
- Когда бывает стыдно?
- Когда бывает страшно?
- Когда человек злится?
- Когда бывает радостно?
- Когда у человека горе?

Правильный ответ фиксировали знаком «+». Результаты проведенной беседы представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

### Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей

№ п/п	Имя ребенка	Вопросы								Кол-во баллов	Уровень
		1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)		
1	Роман Л.	1	1	-	1	1	1	1	-	6	средний
2	Алексей З.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий
3	Вячеслав	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий
4	Ева И.	1	1	-	1	1	1	1	-	6	средний
5	Ангелина	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий
6	Кирилл К.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий
7	Иван Д.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий
8	Иван Т.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий
9	Артем Н.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий
10	Данил Р.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий
11	Геля И.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий
12	Алёна В.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий

Согласно данным таблицы, большая часть детей показали высокий уровень понимания эмоциональных состояний людей – 10 детей (83,3 %) и 2 ребенка (16,7 %) показали средний уровень. Роман и Ева затруднялись ответить на третий и восьмой вопросы.

Второе задание было направлено на изучение восприятия детьми графического изображения эмоций. Ребенку предлагались карточки с графическим изображением эмоциональных состояний радости, горя, страха, гнева, удивления. Каждую карточку предъявляли, задавая вопрос «Какое это лицо?». Результаты проведенного опроса представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

## Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций

№ п/п	Имя ребенка	Радость	Грусть	Страх	Гнев	Удивление	Количество баллов	Уровень
1	Роман Л.	1	1	-	1	-	3	низкий
2	Алексей З.	1	1	1	1	-	4	средний
3	Вячеслав Н.	1	1	1	1	-	4	средний
4	Ева И.	1	1	1	-	-	3	низкий
5	Ангелина В.	1	1	1	1	-	4	средний
6	Кирилл К.	1	1	1	1	-	4	средний
7	Иван Д.	1	1	1	1	1	5	высокий
8	Иван Т.	1	1	1	1	-	4	средний
9	Артем Н.	1	1	1	1	1	5	высокий
10	Данил Р.	1	1	1	1	-	4	средний
11	Ангелина И.	1	1	-	1	-	3	низкий
12	Алёна В.	1	1	1	-	-	3	низкий

Результаты проведенного опроса таковы: высокий уровень восприятия детьми графического изображения эмоций показали 2 ребенка (16,7 %). Артем и Ваня Д. правильно назвали все пиктограммы. Средний уровень был выявлен у 6 детей (50 %) и низкий уровень – у 4-х детей (33,3 %). Дети, показавшие средний уровень, затруднялись определить пиктограмму «удивление». Дети, показавшие низкий уровень, затруднялись в определении пиктограмм «страх» и «гнев». Чаще они путали эти пиктограммы.

Третье задание было направлено на изучение выразительности речи детей. Ребенку предлагали произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно. Адекватно переданную эмоцию мы оценивали в 1 балл в соответствующей графе таблицы 2.3.

Таблица 2.3.

## Изучение выразительности речи

№ п/п	Имя ребенка	Радостно	Грустно	Испуганно	Сердито	Удивленно	Количество баллов	Уровень
1	Роман Л.	1	1	-	1	-	3	низкий

2	Алексей З.	1	1	1	1	-	4	средний
3	Вячеслав Н.	1	1	1	1	-	4	средний
4	Ева И.	1	1	1	-	-	3	низкий
5	Ангелина В.	1	1	1	1	-	4	средний
6	Кирилл К.	1	1	1	1	-	4	средний
7	Иван Д.	1	1	1	1	1	5	высокий
8	Иван Т.	1	1	1	1	-	4	средний
9	Артем Н.	1	1	1	1	1	5	высокий
10	Данил Р.	1	1	1	1	-	4	средний
11	Ангелина И.	1	1	-	1	-	3	низкий
12	Алёна В.	1	1	1	-	-	3	низкий

При выполнении 3-го задания высокий уровень эмоциональной выразительности речи показали 2 ребенка (16,7%) – это Ваня Д. и Артем. Мальчики успешно произнесли фразу разными интонациями, используя не только интонационную выразительность, но и мимику и, частично, пантомимику.

Средний уровень показали 6 детей (50%) и низкий уровень был выявлен у 4-х детей (33,3%). Дети столкнулись с трудностями в передаче интонационной выразительности страха, гнева и удивления. При произнесении предложенной фразы разными интонациями дети в основном использовали и мимику.

Четвертое задание было направлено на изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции и проведено в 2-х сериях.

В первой серии каждому ребенку было предложено продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку).

Выразительное средство, которое было использовано ребенком при демонстрации названного эмоционального состояния, обозначали знаком «+» в соответствующей графе таблицы 2.1.



Таблица 2.4.

Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции (1 серия)

№ п/п	Имя ребенка	Веселый		Печальный		Испуганный		Сердитый		Удивленный		Уровень
		М	П	М	П	М	П	М	П	М	П	
1	Роман Л.		+	+			+	+			+	средний
2	Алексей		+	+			+	+			+	средний
3	Вячеслав	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	высокий
4	Ева И.	+		+		+		+		+		средний
5	Ангелина	+		+		+		+		+		средний
6	Кирилл	+		+	+	+	+	+	+	+	+	высокий
7	Иван Д.	+		+	+	+	+	+		+		средний
8	Иван Т.	+	+	+			+	+		+		средний
9	Артем Н.	+		+		+	+	+	+	+		средний
10	Данил Р.	+	+	+		+	+	+	+	+		высокий
11	Геля И.	+		+		+		+		+		средний
12	Алёна В.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	высокий

Таблица 2.5.

Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции (2 серия)

№ п/п	Имя ребенка	Веселый		Печальный		Испуганный		Сердитый		Удивленный		Уровень
		М	П	М	П	М	П	М	П	М	П	
1	Роман Л.		+	+			+	+			+	средний
2	Алексей		+	+			+	+			+	средний
3	Вячеслав	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	высокий
4	Ева И.	+		+		+		+		+		средний
5	Ангелина	+		+		+		+		+		средний
6	Кирилл	+		+	+	+	+	+	+	+	+	высокий
7	Иван Д.	+		+	+	+	+	+		+		средний
8	Иван Т.	+	+	+			+	+		+		средний
9	Артем Н.	+		+		+	+	+	+	+		средний
10	Данил Р.	+	+	+		+	+	+	+	+		высокий
11	Геля И.	+		+		+		+		+		средний
12	Алёна В.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	высокий

Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции показало следующие результаты:

высокий уровень – 4 ребенка (33,3%), средний – 8 детей (66,7%), низкий уровень не выявлен.

При выполнении этого задания дети свободнее использовали мимику и пантомимику при изображении конкретных персонажей.

Далее нами было использовано наблюдение для исследования эмоционального состояния ребенка в условиях детского сада — при взаимодействии с взрослыми и сверстниками, в процессе организационной деятельности и во время режимных моментов. Наблюдения за детьми проводили в естественной обстановке - время прихода в детский сад, в групповой комнате, на прогулке во время ухода домой.

В ходе наблюдения мы обращали внимание на параметры эмоциональных проявлений, выделенные Л.П. Стрелковой:

– Эмоциональный фон, имеющий много общего с настроением (но это более размытая, продолжительная и устойчивая форма выражения эмоционального состояния), который может быть либо положительным, либо отрицательным. В целом эмоциональный фон дает информацию о степени эмоционального благополучия ребенка;

– Выраженность эмоций. Зачастую дошкольники не владеют культурными формами выражения эмоций, не всегда могут сдерживать такие эмоциональные проявления, как плач, крик и т. п. Важно попробовать увидеть, насколько богат и разнообразен эмоциональный мир ребенка, усвоил ли он эмоциональные оттенки, или его эмоции «плоские», односторонние, невыраженные.

– Эмоциональная подвижность. Эмоции детей более подвижны, чем у взрослых, что внешне выражается в быстрой и легкой смене от печали к радости, «от горя к веселью». Однако чрезмерно быстрая и частая смена настроений говорит о повышенной эмоциональной подвижности, неустойчивости.

Выделяют следующие ситуации, в которых эмоциональное состояние ребенка проявляется наиболее ярко, что дает возможность пронаблюдать и

оценить степень эмоционального реагирования ребенка на данные воздействия.

#### Страх:

- приход в детский сад;
- незнакомая, удивительная игрушка;
- поломка игрушки;
- плач, крик сверстника, друга;
- нападение сверстника, друга;
- неуспешность в деятельности;
- незнакомые звуки;
- запрет, ругань, крик со стороны взрослого;
- незнакомое помещение;
- появление и приближение незнакомых взрослых или детей.

#### Гнев:

- уход матери, близкого взрослого;
- желание иметь что-то, тем обладает сверстник;
- желание иметь что-то, чем обладает взрослый;
- желание иметь что-то, что нельзя взять;
- сложная в использовании игрушка, поломка игрушки;
- внимание близкого обращено на другого ребенка;
- другой ребенок забирает игрушку, нападает, дразнится, прячет игрушку;
- сверстники не принимают в игру;
- неуспешность на занятиях;
- воспитатель забирает игрушку, обижает, ругает;
- физическое наказание;
- наличие препятствия.

#### Радость:

- приход в детский сад/домой;

- выполнение задания, действия;
- восприятие собственного отражения в зеркале;
- восприятие отражения другого ребенка, друга в зеркале;
- сверстник дурачится;
- внимание, похвала другого человека при взаимодействии и общении;
- совместная игра;
- смешные незнакомые звуки;
- воспитатель заигрывает с детьми, веселит их.

#### Печаль:

- приход в детский сад;
- уход матери, близкого взрослого;
- игра, общение со сверстниками;
- невнимание со стороны взрослого;
- наказание, порицание взрослого;
- трудности при выполнении задания;
- сверстники не принимают в игру.

#### Интерес:

- приход в группу, прогулка;
- незнакомый взрослый;
- незнакомый сверстник;
- новая игрушка;
- незнакомая игра;
- рассказ взрослого или показ чего-либо;
- проявление интереса на прогулке, во время занятия к предметам окружающей среды, явлениям природы;
- подготовка к праздникам.

#### Удивление:

- появление чего-либо/кого-либо в группе;
- незнакомая игрушка;

- на занятиях (прогулке) услышал или увидел что-то новое;
- новая игра;
- знакомый сверстник, друг ведет себя по-другому;
- близкий взрослый общается иначе.

Результаты проведенного наблюдения отражены в таблице 2.6.

Таблица 2.6.

Эмоциональные проявления детей в естественной обстановке

№ п/п	Имя ребенка	Уровень
1	Роман Л.	средний
2	Алексей	средний
3	Вячеслав	высокий
4	Ева И.	средний
5	Ангелина	средний
6	Кирилл	высокий
7	Иван Д.	высокий
8	Иван Т.	средний
9	Артем Н.	средний
10	Данил Р.	высокий
11	Геля И.	средний
12	Алёна В.	средний

Результаты всех методик отражены в таблице 2.7.

Таблица 2.7.

Результаты диагностики социально-эмоционального развития детей

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические методики						Уровень
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	
1	Роман Л.	С	Н	Н	С	С	С	средний
2	Алексей З.	В	С	С	С	С	С	средний
В	Вячеслав Н.	В	С	С	В	В	В	высокий
4	Ева И.	С	Н	Н	С	С	С	средний
5	Ангелина В.	В	С	С	С	С	С	средний
6	Кирилл К.	В	С	С	В	В	В	высокий
7	Иван Д.	В	В	В	С	С	В	высокий
8	Иван Т.	В	С	С	С	С	С	средний
9	Артем Н.	В	В	В	С	С	С	высокий
10	Данил Р.	В	С	С	В	В	В	высокий
11	Ангелина И.	В	Н	Н	С	С	С	низкий
12	Алёна В.	В	Н	Н	В	В	С	средний

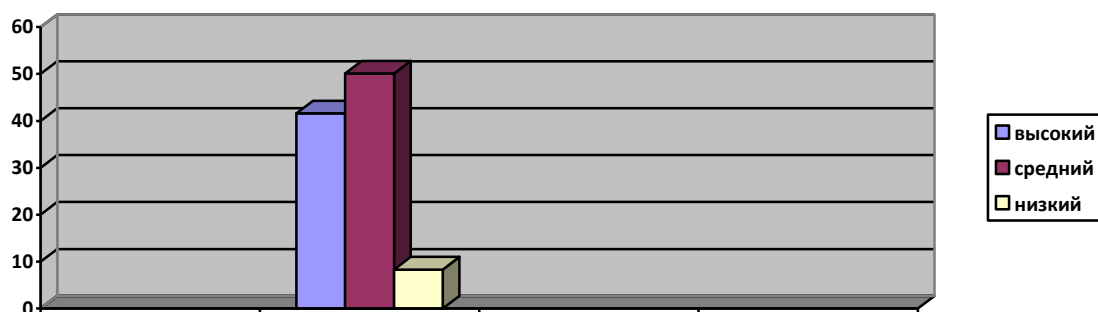
Таким образом, нами были выявлены следующие уровни социально-эмоционального развития старших дошкольников:

Высокий уровень – 5 детей (41,6 %).

Средний уровень – 6 детей (50,1%).

Низкий уровень – 1 ребенок (8,3 %).

Данные уровни отражены в нижеследующей гистограмме.



В целом, можно говорить о довольно благоприятном социально-эмоциональном развитии детей. Дополнительная работа в области социально-эмоционального развития дошкольников должна быть ориентирована на углубление представлений детей о социальных эмоциях и внешних средствах их выражения.

## **2.2. Методические рекомендации по социально-эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов**

Учитывая исходный уровень социально-эмоционального развития, мы перешли к составлению методических рекомендаций по использованию мини-тренингов в социально-эмоциональном развитии старших дошкольников.

Содержание работы по социально-эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста мы постарались выстроить на основе сочетания базисной программы «Детство» и парциальной программы эмоционального развития детей С.В. Крюковой и Н.П. Слободяник «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Осмысливая эти программы, мы адаптировали их соответственно условиям в ДОО и особенностям детей, а также своему творческому видению проблемы социально-эмоционального развития. Также, в содержание мини тренингов нами были включены «эмоциональные сказки» Е.А. Алябьевой (2).

В основу методических рекомендаций по использованию мини тренингов в социально-эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста были положены условия гипотезы исследования:

- включением в содержание мини тренингов «эмоциональных сказок», позволяющих расширить представления детей об эмоциональных состояниях;
- использованием игр и упражнений на различение эмоций;
- закреплением усвоенных представлений и умений понимать эмоциональные состояния человека в реальных жизненных условиях.

Цель предлагаемых методических рекомендаций: оказание методической помощи педагогам в обеспечении в возрастной группе благоприятных условий для социально-эмоционального развития воспитанников; оказание помощи в подборе содержания мини тренингов для освоения детьми различных эмоциональных состояний человека, направленных на развитие умения понимать эмоциональные состояния людей и учитывать их в общении с ними.

В качестве средств социально-эмоционального развития воспитанников в предлагаемых методических рекомендациях определены мини тренинги в сочетании с «эмоциональными сказками» Е.А. Алябьевой, включающие обсуждение и проживание ситуаций, вызывающих разнообразные эмоциональные состояния.

Ожидаемый результат реализации данных методических рекомендаций: дети старшего дошкольного возраста хорошо ориентируются в понимании сущности разных эмоциональных состояний, способны понимать эмоциональное состояние человека по внешним выразительным признакам – по особым выразительным движениям, мимике, пантомимике, интонации голоса.

Проведение мини тренингов предполагает использование педагогами следующих методических приемов:

- Беседы, направленные на знакомство с различными эмоциональными состояниями человека и средствами их понимания.
- Словесные, подвижные и релаксационные упражнения.
- Проигрывание психогимнастических упражнений.
- Анализ и инсценировка различных психологических этюдов.

Тренинг рассчитан на 10 занятий по 30-35 минут каждое. Каждое занятие начинается с приветствия, которое предлагают сами дети, а заканчиваются все тренинги прощанием.

На первом этапе работы с детьми создается эмоциональная среда, формируется положительная психологическая атмосфера в группе ДОО.

Важно создавать определенные условия для социально-эмоционального развития:

- обеспечение чувства психологической защищенности, т.е. доверие ребенка к миру, радость существования (психологическое здоровье);
- формирование начал личности (базис личностной культуры);
- развитие индивидуальности ребенка — не «запрограммированность», а содействие детскому развитию, в том числе эмоциональному;
- понимание, признание и принятие личности ребенка, основанные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребенка, учитывая его точку зрения, а также не игнорировать возникающие чувства и эмоции.



Следует отметить, что чувства ребенка формируются в процессе общения со взрослыми. В дошкольном возрасте (и в более раннем периоде) сохраняется эмоциональная зависимость детей от взрослых. Поведение педагога в ДОО обуславливает активность поведения и деятельности ребенка. Установлено, что если педагог расположен к воспитаннику, радуется вместе с ним успеху и сопереживает неудачу, то ребенок сохраняет хорошее самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия, даже в случае отрицательного результата. Ласковое, доброе отношение, признание прав ребенка и проявление внимания — основа эмоционального благополучия, вызывающая у воспитанника чувство уверенности и защищенности. Все это способствует нормальному развитию личности, выработке положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Общительность педагога выступает как условие развития положительных социальных эмоций и личностных качеств у ребенка.

Перечислим специфические задачи, которые переводят социально-эмоциональное развитие на другой уровень:

—обеспечивать условия для воображаемой ситуации, а также для принятия ребенком игровой роли и правил в детском коллективе в процессе проведения подобной игровой деятельности, включая драматизации;

—развивать способности детей к рассмотрению ситуации с разных сторон, умение переключиться с одного найденного решения на поиск другого варианта, рассматривая игровой сюжет с точки зрения остальных персонажей. Этот процесс осуществляется в сюжетно-ролевой и режиссерской играх;

—переносить усвоенные навыки децентрации в другие виды деятельности, в том числе во время проведения занятий с детьми;

—развивать связную диалогическую и монологическую речь, навыки творческого рассказывания в процессе комментированного рисования и обыгрывания в ходе театрализованных игр сюжетов, объединяющих детские рисунки.

На втором этапе требования к организации педагогического общения в процессе социально-эмоционального развития детей усложняются.

В процессе создания благоприятных условий для социально-эмоционального развития педагоги учат детей:

- произвольно направлять внимание ребенка на его собственные эмоциональные ощущения;
- различать и сравнивать эмоции, ощущения, а также определять их характер (приятно, неприятно, страшно и т.д.);
- направлять собственное внимание на мышечные ощущения и экспрессивные движения, сопровождающие эмоции;
- подражательно воспроизводить эмоции по заданному образцу.

После овладения навыками такой саморегуляции ребенок сможет регулировать общение, т.е. обретает способность устанавливать эмоциональный контакт. Данная способность тренируется следующими умениями:

- понимание и различение эмоциональных состояний других людей;
- способность сопереживать (проживать чужое эмоциональное состояние);
- отвечать другому человеку адекватными чувствами.

В содержание предлагаемых нами мини тренингов, мы включили следующие социальные эмоции – робость, радость, страх, удивление, горе, печаль, злость, стыд, вина, отвращение и брезгливость.

Мы составили примерное содержание мини тренингов социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с использованием «эмоциональных сказок» и элементов психогимнастики (Таблица 2.5.).

Таблица 2.5.

**Содержание мини тренингов социально-эмоционального развития  
детей старшего дошкольного возраста**

Тема	Содержание беседы об эмоциональном состоянии	Психогимнастические упражнения
<p align="center"><b>«Робость»</b></p> <p>Цель: повышение у детей уверенности в себе; сплочение группы; знакомство с чувством робости.</p>	<p align="center"><b>Когда мы бываем робкими?</b></p> <p>- что означает слово «робость»? - когда мы бываем робкими? - как внешне выражается робость?</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <p>«Я бываю робким, когда...» Игра «Я лев». Говорим себе комплименты – я - очень хороший</p>
<p align="center"><b>«Радость»</b></p> <p>Цель: знакомство с чувством радости; развитие умения адекватно выражать свое эмоциональное состояние;</p>	<p align="center"><b>Жила-была Радость...</b></p> <p>- что такое «радость»; - когда люди радуются; - вспоминаем радостные события своей жизни; - какие эмоции испытывают в состоянии радости?</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <p>«Я радуюсь, когда...» Какие детали делают лицо веселым или грустным (рот, глаза, бровки). «Хорошее настроение»</p>
<p align="center"><b>«Страх»</b></p> <p>Цель: знакомство с чувством страха; изучение выражения эмоциональных состояний в мимике.</p>	<p align="center"><b>Что вызывает чувство страха?</b></p> <p>- что такое «страх»; - когда люди испытывают чувство страха; - вспоминаем события своей жизни; - какие эмоции испытывают в состоянии страха?</p>	<p align="center"><b>Упражнение :</b></p> <p>- (с зеркалом) «Крошка Енот» - эмоциональные этюды*</p>
<p align="center"><b>«Удивление»</b></p> <p>Цель: знакомство с чувством удивления; закрепление мимических навыков.</p>	<p align="center"><b>Чему мы удивляемся?</b></p> <p>- когда люди удивляются? - вспоминаем события своей жизни; - какими эмоциями выражается состояние удивления?</p>	<p><b>Упражнения: (с зеркалом)</b></p> <p>- выражаем удивление» - эмоциональные этюды.</p>
<p align="center"><b>«Горе, печаль»</b></p> <p>Цель: знакомство с чувством горя, состоянием печали.</p>	<p align="center"><b>Игра-ситуация «Грустный Чебурашка»</b></p> <p>- почему и когда мы грусти? - как мы выражаем грусть, печаль?</p>	<p><b>Упражнения: (с зеркалом)</b></p> <p>- упражняемся в выражении печали, горя; - эмоциональные этюды.</p>
<p align="center"><b>«Злость»</b></p> <p>Цель: знакомство с чувством злости.</p>	<p align="center"><b>Вспоминаем злых героев сказок</b></p> <p>- чем вызывается состояние злости? - как выражается злость?</p>	<p><b>Упражнения: (с зеркалом)</b></p> <p>- упражняемся в выражении злости; - эмоциональные этюды.</p>
<p align="center"><b>«Стыд, вина»</b></p> <p>Цель: знакомство с чувством вины.</p>	<p align="center"><b>Всем бывает иногда стыдно...</b></p> <p>- когда мы испытываем</p>	<p><b>Упражнения: (с зеркалом)</b></p> <p>- упражняемся в выражении чувства вины, стыда;</p>

	чувство стыда? - как выражается сдвд, вина?	- эмоциональные этюды.
<b>«Отвращение, брезгливость»</b> Цель: знакомство с чувством отвращения.	<b>Иногда нам что-то не нравится...</b> - что такое отвращение? - что может вызвать отвращение? - Что такое брезгливость? - в чем она выражается?	<b>Упражнения: (с зеркалом)</b> - упражняемся в выражении печали, горя; - эмоциональные этюды.

\* Этюды - упражнения, направленные на изучение и развитие отдельных приемов в искусстве. Этюды в психогимнастике представляют собой образные и моторные упражнения.

После каждого мини тренинга можно использовать чтение произведений литературы для закрепления изученного эмоционального состояния. Во время выразительного чтения произведения у детей возникают соответствующие эмоции, помогая детям еще раз «прожить» конкретную социальную эмоцию. Далее мы приводим пример подборки литературных произведений для закрепления понятий и внешних выразительных средств эмоциональных состояний (Таблица 2.6).

Таблица 2.6.

**Содержание мини тренингов социально-эмоционального развития  
детей старшего дошкольного возраста**

Эмоциональное состояние	Произведения литературы
«Страх»	Н. Носов «Живая шляпа» Л. Мурр «Крошка Енот»
«Удивление»	А. Волков «Волшебник изумрудного города» С. Маршак «Двенадцать месяцев»
«Горе, печаль»	Сказка «Морозко»
«Злость»	Г. Андерсен «Снежная королева»
«Стыд, вина»	Л. Толстой «Косточка»

Как мы уже отметили ранее, усвоенные детьми навыки децентрации рекомендуется переносить в новые условия. Например, во время утренней гимнастики, которая может быть проведена в игровой форме. Так, в

утреннюю гимнастику можно включать упражнения на эмоции: медведь идёт сердитый, после зимней спячки голодный; медведь - весёлый, мёд несёт; волк злой; волк смешной и т.д. Упражнение «Незнайка» - поднять плечи, руки развести в стороны и сказать: «Не знаю» очень грустно и т.д.

Организация разнообразных ситуаций, обеспечивающих освоение положительного опыта и ценностных ориентаций – одно из актуальнейших средств социально-эмоционального развития детей. В своей работе педагоги могут использовать игровые, имитационные ситуации реального положительного опыта и условные ситуации вербального плана. Необходимо, чтобы их смысл был понятен каждому ребёнку, близок его личному опыту, вызывал эмоциональный отклик и побуждал к проявлению активных действий. Такие ситуации накопления положительного социально-эмоционального опыта всегда носят проблемный характер, т.е. всегда заключают в себе близкую ребёнку жизненную задачу, в разрешении которой он принимает непосредственное участие. Например, можно использовать практическую ситуацию «Мы самые старшие в детском саду». Такая ситуация поставит детей перед необходимостью понимать эмоциональные состояния окружающих и адекватно реагировать на них.

Положительным моментом в плане профилактики страхов, на наш взгляд, является использование рассказов из личного опыта. Дети видят, что в опасную ситуацию может попасть кто угодно, даже воспитатель. Правильное поведение помогло этому человеку, а значит, поможет и ему.

Детям нравится рассматривать и анализировать картинки с изображением различных ситуаций, раскладывать их на «правильные» или «неправильные», обсуждать в каких отношениях находятся персонажи, их настроение, чувства и эмоции.

Достаточно эффективным является и использование художественных произведений, подбор которых следует осуществлять с учетом следующих критериев:

- эмоциональная насыщенность произведения: выразительный язык, захватывающая композиция, яркая смена эмоциональных состояний героев;
- социально – нравственный смысл произведения: борьба добра и зла, наличие нравственных эталонов;
- соответствие содержания возрасту детей.

Для литературного уголка целесообразно подобрать художественные произведения на нравственно - этические темы, правила поведения, по этикету, детские стихи, считалки, загадки, мирилки - дружилки.

Целесообразно использовать для закрепления социальных эмоций дидактические игры. Например, беседуя с детьми о том, как принимать гостей, как выбирать подарок разным людям, можно вместе с детьми придумать и оформить игру. Детям можно предложить принести из дома старые журналы, из которых можно вырезать красочные картинки в качестве подарить, наклеивали на картон – результат дидактическая игра «Подбери подарков». Такая игра, сделанная руками детей, будет пользоваться популярностью в группе.

Основное внимание педагогов должно быть направлено на обучение детей распознаванию полярных понятий: добро - зло, радость - горе, смех - слезы, доброта - жадность, мир - ссора и так далее. Также необходимо, чтобы дети научились давать характеристику героям сказок и своим сверстникам. Определенная работа должна быть проведена и по передаче образа с помощью мимики и пантомимики. Здесь могут быть использованы эмоциональные этюды.

Наглядно увидеть эмоциональное состояние детей группы поможет «Экран настроений». «Экран настроений» помогает определить эмоциональное состояние каждого ребенка, выделить детей, которым необходима эмоциональная поддержка, определить причины положительного и отрицательного эмоционального состояния детей, спланировать работу по устранению отрицательного воздействия как в семье, так и в дошкольном учреждении.

Неизменным помощником в социально-личностном развитии детей является семья. Только в сотрудничестве с близкими взрослыми можно добиться высоких воспитательных результатов.

Взаимодействие с семьей эффективно при условии доверия друг к другу, понимания и принятия общих целей, методов и средств социально-личностного развития. С этой позиции в центре работы по полноценному социально-эмоциональному развитию детей должны находиться семья и образовательное учреждение как две основные социальные структуры, которые в основном определяют уровень социализации ребенка.

Работу в этом направлении можно начать с выступления перед родителями на собрании. Рассказать об особенностях социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, познакомить родителей с проблемой, обозначить задачи, определить мероприятия.

Посещение семей поможет изучить условия жизни ребенка, особенности воспитания и поведения детей в семье, уровень педагогической культуры родителей. В результате своих наблюдений, бесед с родителями педагоги планируют конкретное содержание своей работы. Например:

- рассказать родителям о значении семьи в социально-эмоциональном развитии детей;
- привлечь родителей к решению поставленных нами задач;
- оказать родителям педагогическую и психологическую помощь.

Родителей можно подключить к созданию условий для социально-эмоционального развития детей: в изготовлении костюмов, игрушек для театрализованной деятельности, оказание помощи в оформлении альбомов и дидактических игр. Таким образом, организованная совместная деятельность доставит всем радость. Родители проникнутся проблемой социально-эмоционального развития своих детей. Это найдет свое отражение в том, как родители разговаривают с детьми, радуются ли их успехам, напоминают ли

детям о необходимости «здороваться» и «прощаться», учат ли контролировать эмоции, откликаются на просьбы окружающих.

В завершение методических рекомендаций, выразим надежду на достижение позитивного результата в их реализации педагогами дошкольного образования.

## **ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ**

Экспериментальное исследование социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Ярская СОШ» Белгородской области. В исследовании принимали участие дети старшей группы в количестве 12 человек. Экспериментальная работа осуществлялась в два этапа. На первом этапе (констатирующем) были выявлены уровни социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. На втором этапе нами были обобщены методические рекомендации по социально-эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов.

Констатирующий этап был направлен на решение ряда задач:

5. Определить параметры для исследования социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.
6. В соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические методики.
7. Провести исследование социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.
8. Проанализировать результаты диагностики.



Нами были выявлены следующие уровни социально-эмоционального развития старших дошкольников:

Высокий уровень – 5 детей (41,6 %).

Средний уровень – 6 детей (50,1%).

Низкий уровень – 1 ребенок (8,3 %).

В основу методических рекомендаций по использованию мини-тренингов в социально-эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста были положены условия гипотезы исследования:

- включением в содержание мини-тренингов «эмоциональных сказок», позволяющих расширить представления детей об эмоциональных состояниях;

- использованием игр и упражнений на различение эмоций;

- закреплением усвоенных представлений и умений понимать эмоциональные состояния человека в реальных жизненных условиях.

Содержание работы по социально-эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста мы постарались выстроить на основе сочетания базисной программы «Детство» и парциальной программы эмоционального развития детей С.В. Крюковой и Н.П. Слободяник «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было направлено на определение педагогических условий социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов. В ходе написания выпускной квалификационной работы были поставлены и решены следующие задачи:

1. Рассмотреть сущность понятия «социально-эмоциональное развитие» и особенности социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Выяснить возможности использования мини-тренингов в социально-эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов.

4. Выявить уровень социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

5. Обобщить методические рекомендации по социально-эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием мини-тренингов.

В теоретической части исследования нами были изучены научные труды зарубежных и отечественных ученых об эмоциях и эмоциональных состояниях человека, роли эмоций в психическом развитии, о средствах внешнего выражения эмоций (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, К.Э. Изард, Е.П. Ильин и др.). Также нами выяснены особенности социально-эмоционального развития ребенка старшего дошкольного возраста. На основе изучения научных трудов Е.А. Алябьевой, Т.И. Ващенко, Н.С. Ежковой, Р.Р. Калининой, А.Д. Кошелевой, Н.Л. Кряжевой, А.Ю. Кузиной, И.А. Пазухиной и др., мы рассмотрели возможности использования мини-тренингов в социально-эмоциональном развитии старших дошкольников и

педагогические условия их подготовки и проведения с детьми старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная часть исследования была проведена на базе общеобразовательной организации муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Ярская СОШ» Белгородской области. В исследовании приняли участие 12 детей старшей группы. На контрольном этапе мы выявили следующие уровни социально-эмоционального развития старших дошкольников:

Высокий уровень – 5 детей (41,6 %).

Средний уровень – 6 детей (50,1%).

Низкий уровень – 1 ребенок (8,3 %).

Затем нами были обобщены методические рекомендации по использованию мини тренингов в социально-эмоциональном развитии старших дошкольников. В основу рекомендаций были положены условия гипотезы исследования и учтены результаты проведенной диагностики.

Полагаем, что предложенные нами методические рекомендации помогут педагогам дошкольного образования в решении проблем в социально-эмоциональном развитии воспитанников.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью: Ст. и подгот группы. — М.: Элизе Трэйдинг: ЦГЛ, 2003. — 241 с.
2. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками. — М., 2010.
3. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 160 с.
4. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римашевская Л.С. Образовательная область «Социализация». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. — 256 с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб.: Питер, 2009. — 400 с.
6. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2009. 672 с.
7. Борисова О.Ф. Формирование социальной компетентности детей дошкольного возраста : дис... канд.пед. наук: Челябинск, 2009.- 201 с.
8. Бывшева М.В. Педагогическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста в процессе социального познания: дис.... канд. пед. наук: Екатеринбург, 2009.- 167 с.
9. Вайнер М.Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников. Учебно – методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России .2006г.
10. Ващенко Т.И. Тренинговые приемы в формировании коммуникации у детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/etiket/11018-trening.htm>. (Дата обращения — 15.09.2016 г.).

11. Висангириева Е.Д. Проектирование социокультурной предметно-пространственной среды развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения: Дис... канд. пед. наук: Ростов н/Д, 2003. - 223 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ua-ru.net/diss/cont/106006.html>. (Дата обращения – 15.09.2016 г.).
12. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (1928)// Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14, Психология. 1991. N - С. 5-18.
13. Григорьева А. А., Сметанина В. И. Социализация личности ребенка на основе взаимодействия семьи и детского сада /Якут.гос. Ун-т им. М.К. Аммосова; Под общ. ред. Г.Н. Волкова.— М.: Academia, 2003. — 155 с.
14. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет: Пособие для практических работников детских садов / Автор-составитель И.А. Пазухина – СПб,: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 87 с.
15. Детство: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 352 с.
16. Ежкова Н.С. Теория и практика эмоционально развивающего воспитания и образования детей дошкольного возраста: дис....докт. пед. наук: Москва, 2009.- 361 с.
17. Ениколопов С.Н., Кузнецова Ю.М., Чудова Н.В. Агрессивность и неспособность понимать чужие эмоции //Психологическая наука и образование. - 2013. - № 4. – С. 97-103.
18. Жукова Р.А. Игра как средство социально-эмоционального развития детей 3-5 лет. – Волгоград: Корифей. 2006.
19. Запорожец А.В. Эмоции и их роль в регуляции деятельности. В сб.: Личность и деятельность: Тезисы докладов к V Всесоюзному съезду психологов. - М.: Просвещение, 1977.
20. Изард К.Э. Психология эмоций /пер. с англ. - СПб.: Питер, 1999. - 464 с.

21. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. - СПб: Питер, 2001. - 752 с.
22. Ильина С.В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками: дис ... канд. психол. наук: Курск, 2009.- 225 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://lib.ua-ru.net/diss/cont/293176.html>. (Дата обращения – 25.09.2016 г.).
23. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: игры, занятия, упражнения. - СПб.: Речь, 2005.
24. Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Я, ты, мы. Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет: Учеб.-метод, пособие для воспитателей ДООУ. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 85 с.
25. Козлова С. А. Я — человек: Программа социального развития ребенка. — М.: Шк. Пресса, 2003. — 44 с.
26. Коломийченко Л.В. Социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования: дис... докт. пед. наук: Пермь, 2008.- 404 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://lib.ua-ru.net/diss/cont/452843.html>. (Дата обращения – 25.09.2016 г.).
27. Котова Е.В. В мире друзей: Программа эмоционально-личностного развития детей. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 80 с.
28. Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М, 2003.
29. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1996. – с.
30. Кузина А.Ю. Использование элементов тренинга воспитателями при формировании социально-коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста
31. Лебедева Ю.В. Психолого-педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости дошкольников как средства профилактики девиантного поведения: автореф.дис....канд. психол. наук: Кемерово, 2012.- 23 с.

32. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка./ Под ред. А.Г. Рузской. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 384 с.
33. Маханева М.Д., Решинова С.В. Мы с друзьями целый мир. - М.: Сфера, 2007. – 98с.
34. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с.
35. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. д-ра филологических наук, проф. Н.Ю. Шведовой: Москва, издательство «Сов. энциклопедия», 1972 г. - 846 с.
36. Онишина В.В. Здоровье и физическое развитие ребенка. Работа с эмоциями (Круглый стол) //Современный детский сад. – 2011. - №5. – с. 8-15.
37. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 336 с.
38. Пазухина И.А. Как развивать эмоции у детей //Дошкольная педагогика. – 2012. - №7. - С. 53-58.4.
39. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М., 2001.
40. Полковникова Н.Б. Приобщение старших дошкольников к ценностям как компонент работы по социализации //Дошкольное воспитание. - № 10. – 2010. – С.
41. Приходько А.И. Проблема эмоций в зарубежной социальной психологии//Вопросы психологии. – 2009. - № 1. – С.141.
42. Психолого-педагогические аспекты социального развития детей дошкольного возраста: Материалы Всерос.науч.конф. 12—13 нояб. 2003 г. / Тольятт. гос. Ун-т. — Тольятти, 2003.— 340 с.
43. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста /Под ред. А.В.Запорожца, Я.З. Неверович. — М., 1986.

44. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Г.А. Широкова – Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 98 с.
45. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – СПб.: Питер Ком, 1999. – 720 с.
46. Рылеева Е.В., Барсукова Л.С. Управление качеством социального развития воспитанников дошкольного образовательного учреждения: Пособие для рук. и методистов. — М.: Айрис—пресс, 2003. — 56 с.
47. Смирнова Е.О. Психология ребенка / Е. О. Смирнова. - М.: Владос, 2007. - 417 с.
48. Социально-эмоциональное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 160 с.
49. Стрелкова Л. П. Влияние художественной литературы на эмоции ребёнка. Пособие для воспитателей детского сада. – М. Просвещение
50. Толмачева А.А. Социализация детей дошкольного возраста в условиях домашнего воспитания: дис.. канд.пед.наук: Екатеринбург, 2006. - 210 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://lib.ua-ru.net/diss/cont/224676.html>. (Дата обращения – 25.09.2016 г.).
51. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2001. - 336 с.
52. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. высш. и сред. учебных заведений. – М.: «Академия», 1998. – 304 с.
53. Чистякова М.И. Психогимнастика /Под ред. М.И. Буянова.—2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с.
54. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: ВЛАДОС, 2006. – С. 356 с.
55. Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников. – М.: , 2009.
56. Яковлева Н.И. Организация и содержание социально-педагогической работы с семьей в условиях дошкольного образовательного учреждения /Метод. рекомендации для работников дошкол. учреждений /Шад. фил.



Моск. гос. открытого пед. ун-та им. М.А. Шолохова. — Шадринск, 2003. — 53 с.

57. Ясинских Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ: дис.... канд. пед. наук: Екатеринбург, 2005. - 202 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ua-ru.net/diss/cont/120191.html>. (Дата обращения – 15.09.2016 г.).

## Этюды на выражение основных эмоций

### *Этюды на выражение интереса*

#### **Что там происходит? (для детей 5 — 6 лет)**

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. «Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась.

*Выразительные движения.* Голову поворачивать в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.

*Поза.* Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

#### **Любопытный (для детей 6-7 лет)**

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки «прилип» к прохожему: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

## Этюды на выражение удивления

### **Удивление (для детей 4-5 лет)**

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

*Мимика:* Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

### **Круглые глаза (для детей 6-7 лет)**

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаз были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

### Этюды на выражение удовольствия и радости

#### Цветок (Для детей 4-5 лет)

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения.* Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены.

#### Медвежата выздоровели (для детей 4 т-5 лет)

Заболели медвежата Тим и Том. К ним пришел доктор. Он вылечил медвежат. И стало очень хорошо. Не болят больше животы у Тима и Тома.

*Выразительные движения.* Положение сидя, ноги раздвинуть, тело отклонить назад, подбородок слег приподняты, улыбка.

#### Первый снег (для детей 4-5 лет)

Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу.

Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну и замер от приятного изумления. Все покрыто белым-белым снегом.

Утром глянул я чуть свет:  
Двор по-зимнему одет.  
Распахнул я настежь двери,  
В сад гляжу, глазам не верю.

Эй! Смотрите, чудеса –  
Опустились небеса!  
Было облако над нами,  
Оказалось под ногами.  
(А. Гунули)

В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гулять. Скорее-скорее одеваться!

*Выразительные движения.* Откинуть назад голову, Приподнять брови, улыбнуться.

#### Карлсон (для детей 5-6 лет)

Ведущий предлагает детям отгадать загадку:  
Мой дом - у вас на крыше!  
Я каждому знаком!  
И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!

(М. Танич)

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой - какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

*Выразительные движения.* 1. Надуть щеки. 2. Улыбаться.

### Этюды на выражение страдания и печали

#### Стрекоза замерзла (для детей 4-5 лет)

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:

Холодно, холодно,

Ой-ёй-ёй-ёй!

Голодно, голодно,

Жутко зимой!

Мне некуда деться,

Сугробов не счесть.

Пустите погреться,

И дайте поесть.

Звучит музыка В. Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»).

*Мимика.* Приподнять и сдвинуть брови; стучать зубами.

#### Ой, ой, живот болит (для детей 4-5 лет)

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим!

Жалоба медвежат сопровождается музыкой М. Красева «Жалобная песенка» (из музыкальной сказки «Тим и Том»).

*Выразительные движения.* Брови приподнять и сдвинуть, глаза прищурить; туловище согнуть, живот втянуть; руки прижать к животу.

### Этюды на выражение гнева

#### Сердитый дедушка (для детей 4-5 лет)

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей?

*Мимика.* Нахмуренные брови.

Во время этюда звучит музыка С. Прокофьева из симфонической сказки «Петя и Волк», тема дедушки.

### **Разъяренная медведица (для детей 6 — 7 лет)**

На лесной полянке мальчик увидел маленького медвежонка. Медвежонок подбежал к мальчику и стал хватать его за ноги передними лапами, как бы приглашая поиграть с ним. Медвежонок был смешным и веселым. Почему бы с таким пушистым несмышленьишем и не поиграть? Вдруг послышалось какое-то громкое урчание, и мальчик увидел, что на него, поднявшись на задние лапы, идет медведица. Мальчик подбежал к большому дереву и быстро влез на него. Медведица не полезла на дерево за мальчиком, а стала яростно царапать ствол когтями, рычать, злобно глядя на мальчика. Вдруг где-то далеко заскулил медвежонок. Медведица оставила дерево и побежала выручать медвежонка теперь уже из настоящей беды. Мальчик еще немного посидел на дереве, потом спустился и побежал домой.

*Выразительные движения.* Ярость, сдвинутые брови, оттопыренные губы, сморщенный нос, рычание, тело дрожит, усиленная жестикация.

### **Два сердитых мальчика (для детей 4-5 лет)**

Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот подерутся...

Этюд выполняется под музыку Е. Ботлярова «Драчун».

### **Этюды на выражение страха**

#### **Страх (для детей 5-6 лет)**

Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?

За время этюда звучит музыка Н. Мясковского «Тревожная колыбельная».

*Выразительные движения.* Голову откинуть назад и втянуть в плечи. Мимика. Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

#### **Момент отчаяния (для детей 5 — 6 лет)**

Ребенок приехал с родителями в чужой город. На вокзале он отстал от них. Мальчик вышел на привокзальную площадь. Он в смятении, не знает, куда идти. Звучит музыка Н. Лысенко «Момент отчаяния» (отрывок).

*Выразительные движения.* Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов, одна рука с силой сжимает другую.

### Ночные звуки (для детей 6-7 лет)

Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться.

В зале притемняется свет. Все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки. Из стульев можно сделать бурелом. Пока звучит музыка Ф. Бургмюллера «Баллада», дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и издают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т. п. Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит.

Когда перестает звучать музыка, включают свет. Этюд закончен.

## **Игры на выражение различных эмоций**

Целью этих игр является закрепление и воспроизведение различных эмоций.

### **Разное настроение (для детей 5-6 лет)**

Капризуля, мальчик Марк,  
 Не унять его никак.  
 Улыбнется он на миг,  
 Засияет солнца лик.  
 (Н. Померанцева)

Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчика Марка.

Выразительные движения. 1- 4-й такты - капризное настроение: брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены вниз, голова слегка наклонена вниз, плечи опущены. Капризная гримаса на лице дополняется легкими движениями поочередно обоими плечами вперед и назад.

5 —8-й такты — хорошее настроение: брови приподняты, губы тронуты улыбкой, голова слегка откинута назад, плечи развернуты.

Во время игры звучит музыка Г. Хакензака «Капризуля, мальчик Марк».

### **Прогулка (для детей 5-6 лет)**

Летний день. Дети гуляют (этюд «Хорошее настроение»). Пошел дождь (этюд «Золотые капельки»). Дети бегут домой. Прибежали они вовремя, начинается гроза (этюд «Гроза»). Гроза быстро прошла, перестал идти дождь. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам (этюд «После дождя»). В игре используется венгерская народная мелодия, музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение», П. Христова «Золотые капельки», К. Караева «Сцена грозы» (отрывок приводится ниже).

### **Что в углу? (для детей 6 — 7 лет)**

Из стульев строится кровать. Ребенок делает вид, что раздевается и ложится в постель, закрывает глаза. Входит дедушка — другой ребенок. Он делает вид, что снимает халат, потом подходит к внуку, видит, что он спит, поправляет одеяло и, уходя из комнаты, выключает свет. Ведущий читает стихотворение Ал. Кушнир «Что в углу?»:

Что виднеется в углу  
 С черной тенью на полу,  
 Непонятное, немое,  
 Не пойму и сам какое,  
 Человек или предмет?  
 Ах, скорей зажгите свет!  
 Вдруг оно сейчас подскочит,

Утащить меня захочет?  
 Вдруг, издав ужасный стон,  
 Побежит за мной вдогон?  
 Схватит? Стащит одеяло?  
 Свет зажгли - мне стыдно стало.  
 Я ошибся. Виноват.  
 Это — дедушкин халат!

Затем мальчик открывает глаза — ему делается страшно. Входит дедушка и включает свет. Мальчику стало стыдно.

Выразительные движения. 1. Беспокойство: надутые щеки, сощуренные глаза, утлы рта опущены, отпрянуть назад. 2. Сожаление, стыд: брови приподняты и сведены, рот открыт (вытянутое лицо), плечи приподняты.

### **Потерялся (для детей 5 — 6 лет)**

Мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился (этюд «Удивление»), а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город (специально поставленные стулья), выходит... и застывает в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет (этюд «Момент отчаяния»). Родители тоже ищут, мальчика. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо. Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут с ним по городу (этюд «Хорошее настроение»).

### **Три подружки (для детей 5 — 6 лет)**

Жили-были три подружки: свинка Хрюшка, кошка Мурка и утка Крякушка. Однажды в теплый летний день они пошли гулять. На них были новые платья, и мамы наказали им строго-настроено не пачкаться и далеко друг от друга не уходить.

Но Мурка, гоняясь за птичкой (этюд «Кузнечик»), зацепилась за пенек и разорвала платье, а Хрюшке захотелось полежать и понежиться в луже (этюд «Лентяй»). Утка Крякушка потеряла шляпу и башмачок, когда помогала Хрюшке вылезти из лужи. Вот идут они после прогулки, опустив головы, громко плача... Что-то будет? Что скажут мамы (этюд «Остров плакс»)?



Мамы встретили малышкой около дома, страшно удивились (этюда «Удивление»), рассердились и хотели их наказать (этюда «Провинившийся»). Но когда они узнали, как Крякушка спасала Хрюшку, перестали браниться и даже похвалили ее!

### **Маленький скульптор (для детей 5-6 лет)**

Ребенок изображает скульптора, остальные дети - глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку-глине.

В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.

## Приложение 3

## Пиктограммы эмоциональных состояний



Радость



Грусть



Страх



Ярость



Разочарование



Неуверенность



Восторг



Обида



Досада



Ужас



Злость



Удовольствие



Вина



Удивление



Горе

ГРУСТЬ      РАДОСТЬ      СТРАХ      СТЫД      ГНЕВ      СКУКА

ИНТЕРЕС      ОТВРАЩЕНИЕ      ВОСХИЩЕНИЕ      ОБИДА      УДИВЛЕНИЕ      УДОВОЛЬСТВИЕ

Подбери для каждой пиктограммы фотографию с соответствующей эмоцией

	<b>уверенный</b>		<b>удивленный</b>
	<b>взволнованный</b>		<b>спокойный</b>
	<b>испуганный</b>		<b>тревожный</b>

