

самым мужчиной, с которым сбежала мать Ермия, она же жена Стефана. Стефану в конце романа придется столкнуться с Фебицием. И ни праведный образ жизни, ни посвящение себя Богу не смогут способствовать тому, чтобы Стефан простил Фебиция. В итоге – они оба погибают.

Эберс акцентирует внимание на том, что главный грех человека таится в гордыне, и что человек не может сбежать от самого себя. «Мы, глупцы, бежим в пустыню, чтобы забыть мир, а мир этот следует за нами по пятам». Таким образом, Эберс связывает персонажей и замыкает круг действующих лиц романа.

Так кто же является главным героем произведения? Им является Павел. Приняв на себя грех Ермия, он пытается привести себя к смирению и следовать дорогой Христа. Ему, ни в чем не повинному, приходится терпеть все унижения и оскорбления со стороны монахов-анахоретов.

Вовсе не случайно главного героя зовут Павлом. Здесь прослеживается параллель с евангельской традицией. Как и в Евангелии, Эберс разграничивает жизнь беззаботного Менаандра-Павла и жизнь монаха Павла. Несмотря на стремление к праведному образу жизни, Павел был склонен к искушениям, которые так часто таятся в сердце человека. Искушение вырвалось наружу тогда, когда он помог скрыться Сироне, которая была вынуждена бежать из дома своего мужа. Он увлекся ей и «присвоил» себе ее, дал вырваться наружу своим чувствам. Достаточно одной слабости, чтобы перечеркнуть все предыдущие духовные старания, ведущие к Царствию Божию. «Спасение – лестница в небо, которую строит человек, и насколько бы ни была крепка она, человек слаб, и один грех может сломить всю ее конструкцию». Эберс описывает внутреннюю борьбу, происходящую в душе Павла.

Развязка произведения такова: Павел уходит и умирает в отдаленной пещере. Все анахореты к тому времени узнали, что Павел был наказан и отлучен от общины совершенно безвинно и желают попросить от лица главного епископа у него прощение, но уже поздно. На могиле Павла был поставлен памятник со словами, которые перед смертью он начертал на стене пещеры: «Помолитесь за меня бедного; я был человек».

ТРАГЕДИЯ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА «АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА»

Д.Е. Богданов

Точно неизвестно, когда Шекспир написал свою последнюю историческую пьесу, действие которой происходит в античные времена, но «Антоний и Клеопатра» не публиковались при жизни автора. Исследователи творчества драматурга не сомневаются, что эта трагедия, в отличие от пьес «Перикл», «Тимон Афинский» и «Тит Андроник», целиком написана Шекспиром.

Трагедия традиционно названа именами главных действующих лиц, к которым приковано внимание читателя (зрителя) на протяжении пяти актов. В первом акте автор описывает историю Марка Антония, пленённого красотой

Клеопатры, бросившего свою супругу и отказавшегося от обязательств, данных Октавиану Августу. Он остаётся в Египте, воспылав к царице пламенной страстью, и не участвует в борьбе с Помпеем.

Клеопатра торжествует, однако, Антоний берёт в жёны Агриппу, сестру Октавиана, поддавшись уверениям Агриппы и узнав предсказание оракула, гласящего о благосклонности судьбы к Цезарю. В то же время, триумвиры ведут с Помпеем переговоры о перемирии, желая восстановить мир и стабильность, но окружение Помпея настроено против этого. Антоний возмущён нарушением перемирия и разрывает все связи с Цезарем, коронуя Клеопатру и объявляя её своей соправительницей. Октавиан собирает все силы для решающего морского сражения, в ходе которого египетский флот сдаётся ему фактически без боя. Клеопатра обвиняется Антонием в предательстве, а Октавиан продолжает наступление. Думая, что царица совершила самоубийство, Антоний наносит себе смертельную рану и умирает, восхищённый самоотверженностью своего слуги и вспоминая свою любовь. Клеопатра решает, что смерть лучше позора и гибнет по собственной воле от укуса змеи. Октавиан приказывает похоронить влюблённых в одной могиле и становится единоличным правителем Римского государства.

При создании характеров заглавных героев Шекспир использовал «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. Тем не менее, многочисленные ошибки переводчиков искажают обстоятельства исторических событий, а описания внешности и предметов одежды полностью соответствует идеалам и моде шекспировских времён, что является явным анахронизмом. Помимо этого, в тексте трагедии встречаются отступления и шутки, темой которых является театральная жизнь современников Шекспира: процесс репетиций, подготовка декораций и подтрунивания над мальчиками-актёрами, исполнявшими в те времена женские роли. Образы Марка Антония и Октавиана Августа, описанные Шекспиром в трагедии «Юлий Цезарь», получают своё развитие в этой пьесе: реплики основных персонажей являются отсылками к сказанному ранее. Гордый Антоний часто ведёт себя самоуверенно и демонстративно, сенаторы и приближённые показаны интриганам и политиками.

По воле драматурга часть важных исторических событий оказалась вне повествования, временные промежутки между ними отличаются от принятых в исторической науке. Часть событий появилась исключительно по воле драматурга, дополнив деталями общий исторический сюжет. Версия Шекспира и стала основой для будущих театральных постановок и художественных фильмов (в частности, «Клеопатра 1963 г.).

В трагедии «Антоний и Клеопатра» Шекспир добивается грандиозного результата: совмещает описание глобальных исторических событий и передаёт чувства и переживания отдельного человека. Герои его произведения выражают широкую гамму мнений и эмоций в каждой беседе.

Эта историческая пьеса выполняет функцию магистрала в венке сонетов – завершает цикл исторических античных пьес Шекспира, подтверждая его гениальность как драматурга и великолепное владение словом.