

золотые, которые очень быстро разжигали чувство, и оловянные, которые закрывали сердце от любви.

И не было такого существа, неподвластного Эросу. Но вот парадокс. Сколько храмов стоит Посейдону - повелителю морей; Афродите – богине красоты; Деметре – богине плодородия. А у Эроса нет храмов. Один только стоит в Беотии, в котором черный таинственный камень хранит его имя. Не нуждается он в каменных святыхнях, потому что любое сердце – божье или человеческое – его храм. Другим богам несут жертвы на алтарь, а у Эроса нет таких алтарей. «Для него каждодневными излияниями льются слезы возлюбленных, для него расцветают незабудки первых поцелуев, для него блестят влажные глаза в святилищах любовных ночей, и к нему, срываясь с губ, устремляются молитвы, движимые тайными страстями».

Как же точно удалось Парандовскому провести эту красную ниточку значимости и важности Эроса, что и самому думается о том, что над всем Олимпом, на самой вершине должен восседать Эрос, господствующий как над внешней природой, так и над нравственным миром людей и богов, управляя их сердцем и волей.

РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ А. ЛАДИНСКОГО «В ДНИ КАРАКАЛЛЫ»

Д.В. Наумов

Роман русского писателя «первой волны» эмиграции Антонина Петровича Ладинского «В дни Каракаллы» (во Франции вышел под названием XV легион) переносит читателя в мир Римской империи III века. Повествование ведется от лица неизвестного мальчика из греческого города Томы на побережье Черного моря, находящегося на периферии античного мира. Юноша (имени которого мы так и не узнаем) никогда и не помышлял когда-нибудь выбрать за пределы своего городка, зная об остальном мире лишь по рассказам бродячего философа Аполлодора. Философ сумел перевернуть детское восприятие мира главного героя и передать ему свой философский взгляд на вещи – «...старый безбожник разрушил мою детскую веру в небожителей, и я пустился в житейское плавание с душою, освобожденной от жалких предрассудков и ложных суеверий...». Размеренная жизнь античного города, как и привычная жизнь главного героя, была нарушена прибытием в один летний солнечный день римского корабля «Амфитрида». Приплывший римский посланник привез жителям города эдикт императора Каракаллы, изданный в 212 г. н.э. Этот документ даровал всем свободным жителям римских провинций права римских граждан. Но простым людям он не сулил ничего хорошего, а облагал лишь новыми налогами в пользу империи. Мудрый Аполлодор объяснял это одному из жителей города: «Ты будешь платить новые налоги, коих до сих пор, как провинциал, не вносил в сокровищницу августа».

Вскоре необходимость заставила администрацию городка направить гонца в Рим, и этим гонцом стал главный герой. С этого момента начинается его длительное путешествие по Римской империи. Юноша сталкивается с разными людьми, разными испытаниями, многое из увиденного им заставляет его пересмотреть свои прежние взгляды, но вместе с тем, уроки Аполлодора позволяют герою разбираться в жизненных хитросплетениях. По пути в Рим герой вынужден пристать к римским легионам, идущим для защиты границ, от неожиданно напавших варваров. Юноша видит отчаянную борьбу варварских племен, желавших перебраться на римскую территорию и таким образом спастись от более жестоких соседей.

Попав ко двору римского императора, юноша знакомится со многими людьми, особенно яркое впечатление на него произвел поэт Вергилиан, с которыми они стали друзьями. Благодаря его словам, главный герой впервые начинает задумываться о тех причинах, которые в конечном счете приведут Рим к краху и которые начинают проявляться в это время. «Глушцы», слышущие за философов обрекают Рим на гибель – так считает придворный поэт. За время своего путешествия юноша посещает самые отдаленные уголки империи, знакомится с разными людьми. Прежние горизонты мира для провинциала расширяются до невероятных размеров, скромный юноша получил необыкновенную возможность увидеть целый мир, которым и была в то время Римская империя. Герой увидел Олимп и пирамиды, Тир и Сидон, Антиохию и Иерусалим и многие другие города. Он побывал в Александрии, Карфагене и Парфии, «в Арморике слышал, как шумит океан, и в Галлии смотрел на блаженные розоватые побережья и оливковые рощи».

Глазами юного героя перед нами предстает Римская империя того времени, со всеми ее городами и провинциями, многими народами населявшими ее. Главный герой, несмотря на свою молодость, видит проблемы современного ему общества и за кажущимся великолепием и нерушимостью Рима, он видит первые признаки заката некогда могущественной империи.

РОБЕРТ ХАРРИС. «ПОМПЕИ»

Е.Д. Козьякова

Роберт Харрис родился в английском г. Ноттингеме. Окончил Селвин-колледж в Кембридже. Работал журналистом ВВС и политическим редактором в газетах. В произведении «Помпеи» перед читателем предстает побережье Неаполитанского залива за три дня до извержения вулкана Везувия в I веке нашей эры. Можно сказать, что речь идет не только о самих Помпеях, а обо всех городах, лежащих недалеко от Везувия, которым суждено на себе испытать страшные силы природы. Что же касается жанра, то точно назвать его, пожалуй, не получится. Основным событием является сама катастрофа извержения. Но в данном произведении можно увидеть и детективную линию, и любовную. Здесь читатель может увидеть подробнейшее описание системы водоснабжения Римской империи, жизнь и взаимоотношения разных слоев населения, рассмотренных с разнообразных ракурсов. Интересно описание и самого быта того времени: это и одежда, и разнообразные интерьеры, и беседы. Сама жизнь того времени показывается в живописных красках. Сюжет держит читателя в напряжении от начала и до конца за счет наличия загадок и тайн.

Одним из важных моментов этого произведения можно назвать и внедрение в придуманный сюжет реальных исторических персонажей: так одним из них можно назвать римского историка Гая Плиния Старшего, который так на самом деле погиб во время извержения на побережье в Стабиях.

Повествование начинается за пару дней до извержения Везувия, и основной линией, которая идет через весь сюжет до момента начала катастрофы, служит сюжет с починкой Римского водопровода. Читатель может увидеть подробное описание того, как организовано водоснабжение в Римской империи. И может даже показаться, что Римский водопровод является одной из самых невообразимых и лучших вещей, созданным человеком когда-либо.

Первая часть книги – это собственно жизнь до извержения. Показан город Мизены, жара, роскошная жизнь и бедность, жизнь и смерть, рабы и хозяева. И каждый имеет