

4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии.Т.1. [Электронный ресурс.] Режим доступа: http://dugward.ru/library/pedagog/usinskiy_chelovek1.html.
5. Ушинский К.Д. Педагогические приложения к специально-психологической части// Собр. соч. в 11т.– М., 1950. – Т.10.,С. 594.
6. Ушинский К.Д. Педагогические приложения к специально-психологической части// Собр. соч. в 11т.– М., 1950 - Т.10., С.588.
7. Ушинский К.Д. Избр. Пед. сочинения.– М.,1953. - Т.1.,С. 282.
8. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы// Собр. соч. в 11 т.– М., 1948. - Т.2, С.25.
9. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы// Собр. соч. в 11 т.– М., 1948. - Т.2., С.32.
10. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы// Собр. соч. в 11 т.– М., 1948. - Т.2, С.33.

ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ (Из опыта работы)

О.П. Нагель,

НИУ «БелГУ», г. Белгород

С.В. Леднева,

туристическое агентство «Актив-тур», г. Белгород

В 2015 году в номинации «Лучшая проектная идея для реализации на региональном уровне в сфере образования» победителем стала команда детско-юношеской организации «Молодежное братство Святого Белогорья» с проектной идеей фольклорного командообразующего тренинга «Белгородское вече». Победители конкурса были определены по итогам голосования на сайте "Народная экспертиза" и работы экспертной комиссии. Основные технологические и концептуальные идеи этого проекта проходили "апробацию" на 17 слетах молодежи Белгородской митрополии. Основными разработчиками являются две группы энтузиастов: в первую входят священники Петр Иванов, Дмитрий Лукьянов, Вячеслав Мокроусов, во вторую – волонтеры – члены союза «Гильдия мастеров», клуба «Белая стрела», предприниматели (студия "СэндПро", "Актив тур", "Иград" и др), частные лица, режиссеры, хореографы и др. Креативным лидером, объединяющим эти две группы является педагогически одаренный человек (сродни той, которой обладали педагоги- новаторы 70-80х), предприниматель Серебров Алексей Юрьевич. Важно отметить, что "взрослая команда" слета - это мужчины, интересы которых пересекаются в области альпинизма, ориентирования, туризма (в противовес феминному стилю воспитания в образовательной школе, да и в российском обществе в целом).

Два раза в год около 150 воспитанников воскресных школ, детских домов, школ-интернатов для детей с ОВЗ принимают участие в слете. Он проходит в течение 6 дней. Возраст участников от 9 до 16 лет. Каждый слет посвящен определенной теме, или проблеме: "Литература", "Занимательная наука", "На страже святой Руси" и др. К примеру, слет 2016г. по теме:

"Планета людей" был посвящен этнографическому многообразию мира, где все призваны жить в согласии и мире друг с другом. В первый день все дети распределяются на 12 разновозрастных команд (по 12-15 человек), придумывают название, девиз в соответствии с темой слета. Включаются в игру первого дня с элементами ориентирования "Собиралочка". У каждой команды есть священник (его роль – мудрый наставник и одновременно член команды, проходящий все испытания вместе с ней), капитан (избирает команда) и играющий тренер (старший помощник – из ребят, возраст которых старше 16 лет). Следующие 3 дня проходят по общей схеме. С 9 утра до 13 часов команды посещают 4 мастер – класса по теме слета.

Таким образом, за 3 дня каждый из детей посещает 12 семинаров. Первое требование к мастер-классам - практическая, деятельностная направленность: "20 минут - говорим, 40 минут - делаем". Так, на слете, посвященном 700-летию рождения Сергия Радонежского, на мастер-классах изготавливали очелье, готовили лепешки на камнях, делали дудочки, учились элементам русского рукопашного боя, разучивали фрагмент танцевального мюзикла и пр. Второе требование – мастер-класс должен подготовить команды к Большой игре по теме слета, которая проводится в предпоследний, пятый день. К примеру на Большой игре слета по теме "Литература", каждая из 12 команд должна была поставить мини-спектакль "Муха-Цокотуха" в своем литературном жанре, стиле (комедия, футуризм, детектив, романтизм, фантастика и др.). Соответственно мастер-классы были посвящены изготовлению костюмов, сценодвижению, актерскому мастерству, хореографии.

Во второй половине дня после непродолжительного отдыха, команды соревнуются между собой в 12 тимбилдинговых эстафетах, чередующих физическую и умственную нагрузку. Основные задачи эстафет - построение и сплочение команды (веревочные тренинги, стрельба из лука, элементы скалолазания, байдарки и пр.), реализация витагенной направленности - осознание каждым ребенком собственного потенциала через жизненный опыт (навыки выживания в природе, установка палатки, разжигание костра, применение снегоступов и пр). Все результаты по тимбилдингу вписываются в таблицу, по которой дети отслеживают положение своей команды в общекомандном зачете.

После ужина, команды собираются на своем месте и играют в настольные и компанейские игры: "Активити", "Экивоки", "Бум", "Кастрюля", учась, таким образом, цивилизованному проведению свободного времени, без современных гаджетов, получая удовольствие от общения. Каждый день, перед сном у каждой команды проходит "Огонек"- беседа команды со священником о пройденном дне, успехах и неудачах, обсуждаются любые вопросы, которые возникают у ребят.

Четвертый день знаменуется традиционной вечерней тимбилдинговой игрой "Карась" (разработчик Серебров А.Ю), к которой готовятся заранее. Все участники слета (более 200 человек) собираются, около огромного костра, создаются дополнительные команды старпомов, тренеров. В центре

стоит ведущий-дирижер, который передвигается от команды к команде, рукой показывая ритм, частоту, высоту, темп, с которыми команда слаженно, в один голос должна произнести слово "карась."

Пятый день посвящен подготовке к Большой игре, консолидирующей те знания и умения, которые дети получили на мастер-классах. Это может быть командная разработка настольной игры для компании; проект бизнеса, использующего научные достижения; рекламный ролик страны на туристической ярмарке. Неизменная часть Большой игры - хореографическая часть: командный танец, танцевальный бал, флеш-моб, или настоящий мюзикл о борьбе добрых и злых сил, как на слете, посвященном Сергию Радонежскому. За эту часть большой игры и хореографическую подготовку каждой команды много лет отвечает Эльвира Зыбина - руководитель студии пластического развития «Немое кино».

Каждый участник изготавливает собственные конверты для писем, пожеланий, признаний, которые пишут другие участники. Основное правило – открыть конверт можно только дома. По окончании каждого слета команда взрослых проводит рефлексию, отслеживая результаты слета практически для каждого участника при помощи страницы слета «ВКонтакте». Данная работа легла в основу проекта, о котором упомянули в начале статьи.

Его цель - повышение уровня сформированности национальной идентичности не менее 90% школьников, участвовавших в фольклорном фестивале «Белгородское Вече». А.Ю. Серебров, С.В. Леднева создали своеобразный приключенческий тур на основе исторических и краеведческих материалов, в сценарии которого предусмотрены каналы активизации деятельности каждого участника. Использование методов «театрализации», технологических элементов тренинга позволяет ощутить атмосферу княжества 10-13 веков. Использование сюжетных, тематических, интермедийных связей позволяет создать мотивацию активного для ребят участия в игровой программе. Обучены и привлечены к проведению фольклорных фестивалей около 20 волонтеров-студентов белгородских вузов. Этот проект интегрируется с учебным курсом «Белгородоведение».

В сентябре-октябре 2015 года около 900 белгородских школьников прошли проект "Белгородское Вече".

Представим программу фестиваля: 10.00 – Заезд участников фольклорного фестиваля. Встреча в русских традициях, чаепитие. 10.00 – 11.00 - Формирование команд (командообразующий тренинг). 11.00 – 11.30 – Вече (общее собрание, знакомство с идеей фестиваля и его программой, проведение диагностики). 11.30 – 13.30 – Театрализованное представление «Как князь Владимир дружину собирал», «Молодецкие забавы» (командные эстафеты, знакомство с русскими традициями, обрядами, предметами быта). 14.00 – 14.30 – Трапеза (традиционная русская кухня). 14.00 – 17.00 – Мастер-классы: знакомство с традиционными русскими промыслами («лучно-арбалетный тир», «гончарный круг», «кузнечный горн», «наковальня», «открытый улей», «туристические навыки»). 17.00 – 17.30 – Вече (общее собрание, рефлексия, проведение диагностики, награждение

команд). 17.30 – 18.00 – Вечеря (традиционная русская кухня). 18.00 – Отъезд.

Резюмируя, отметим, что для внедрения приведенной технологии в школах педагоги должны быть нацелены на личность ребенка, общение с ним, на педагогическое творчество.

СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И СЕЛА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

*А.М. Савина,
ОГАПОУ «Валуйский колледж»;
рук. Н.Д. Елдынова,
г. Валуйки*

Одним из важнейших факторов, определяющих успешность решения задачи комплексного и устойчивого развития сельских территорий, являются обеспечение активного участия молодежи в процессах социально-экономических преобразований на селе. Эта идея стала ключевой на Всероссийском форуме сельских поселений в городе Орле в 2010 году. В Итоговом документе говорилось, что социально-экономическую политику по развитию сельских территорий необходимо рассматривать как сферу взаимной ответственности государства, науки, бизнеса и гражданского общества за обеспечение достойного качества жизни людей, а качество жизни – как критерий эффективности управления [1].

Стоит отметить, что в связи с этой задачей становится актуальным развитие системы (или использование технологий) педагогической, социально-педагогической, психолого-педагогической поддержки и сопровождения ребенка в сельском образовательном учреждении. Другими словами, школа в сельской местности должна создавать не только социокультурную, но и социозащитную среду, позволяющую ребенку, подростку стать субъектом собственного развития [2,48].

По причине малочисленности сёл школы, зачастую, являются главным образовательным и культурным центром. Примером тому служит опыт Шелаевской средней общеобразовательной школы, на базе которой открыт «Шелаевский сельский опытно-экспериментальный Центр образования и культуры». В рамках Центра (директор В.С. Подерягин) были использованы новейшие образовательные и воспитательные системы и технологии. Главным фактором закрепления молодежи на селе стали созданные при школе ученические производственные бригады старшеклассников, разработаны экспериментальные опытнические участки и территории, которые давали большую экономическую прибавку для развития села, приобщали молодежь к труду, воспитывали любовь к труду и земле.

Другим примером является Рождественская СОШ Валуйского района, новое здание которой было сдано в эксплуатацию в 2010 году. С 2008 года школа функционирует как сельский социокультурный комплекс. Воспитательные программы, реализуемые в рамках образовательной