

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ТРАГЕДИИ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ»

Д.Е. Богданов

Впервые трагедия была опубликована спустя несколько лет после смерти Шекспира, несмотря на то, что завершена она была ещё в 1599 г.

Трагедия названа именем Гая Юлия Цезаря, что вполне традиционно для Шекспира, тем не менее, Цезаря нельзя назвать главным героем произведения, хотя всё развитие сюжета строится вокруг его фигуры. И даже после его смерти, описываемой в третьем акте, его слава и его имя постоянно обсуждаются римскими мужами, а его тело остаётся в центре сюжета.

К несомненным достоинствам трагедии относится тот факт, что в качестве основы сюжета автор решил использовать «Сравнительные жизнеописания» Плутарха, незадолго до этого переведённые на английский язык, и это придаёт пьесе определённую историчность. Однако по целому ряду причин: начиная от ошибок переводчиков исторического источника, взятого за основу трагедии, и заканчивая элементами художественного вымысла – пьеса изобилует анахронизмами при описании предметов быта и одежды, неточностями в описании характеров и поведения основных действующих персонажей. Именно Шекспир вкладывает в уста умирающему Цезарю последние слова «И ты, Брут!» и создаёт великолепные речи Октавиана Августа и Марка Антония, дополняя их образы и делая их легко узнаваемыми для широкого круга читателей.

Безусловно, желая придать действию динамику, Шекспир объединил множество исторических событий, отделённых друг от друга временем и пространством, не стремясь следовать точной хронологии и подробно описывать события римской истории. Кроме того, автор стремился описать, в первую очередь, не будни полководцев и политиков, а дни граждан Рима, подверженных обычным человеческим эмоциям и страстям, суеверным, физически несовершенных, но великих.

Цезарь немолод и кажется уставшим от длительной череды сражений и политических интриг, что никоим образом не отталкивает его от желания получить неограниченную власть. Антоний три раза подаёт ему корону, но Цезарь демонстративно отказывается, словно профессиональный лицедей и политикан, хотя перед входом в Сенат он демонстрирует бесстрашие и чувство обреченности.

После его смерти в центре внимания оказывается новое поколение – второй триумвират – деятели которого начинают борьбу за власть, продолжающуюся на страницах другой шекспировской трагедии «Антоний и Клеопатра».

Необычное впечатление оставляют и мотивы, побуждающие выступить против Цезаря группу заговорщиков – защита свободы римского народа и веление чести гражданина, что в очередной раз подчеркивает желание Шекспира показать эпизод жизни человека, а не исторического деятеля.

Построенная на идее противопоставления и трансформации образов персонажей, один из которых окутан славой и величием, а второй – носит клеймо одного из величайших преступников в истории, пьеса «Юлий Цезарь» является бесценным вкладом Уильяма Шекспира в сокровищницу мировой литературы.