

ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА НА КАЧЕСТВО ЖИЗНИ ГОРОЖАН

Т.П. Стрельцова,

*и.о. зам. директора Института управления
НИУ «БелГУ», доцент кафедры менеджмента и
маркетинга, кандидат технических наук*



В статье рассматривается взаимосвязь между качеством жизни горожан и окружающей городской средой. Проанализировано влияние архитектурного пространства города на психологический комфорт жителей, установлена роль цвета в жизни человека. Отмечается, что использование законов колористики в архитектурном ансамбле города способствует созданию комфортной архитектурной среды.

Ключевые слова: архитектурное пространство, цвет, колористика, комфортная городская среда, окружающая среда, качество жизни.

THE INFLUENCE OF THE ARCHITECTURAL SPACE OF THE CITY ON THE QUALITY OF LIVING CITIZENS

T. Streltsova,

*acting Deputy Director of the Institute of management,
National research University «BelGU», associate
Professor of the Department of personnel management,
PhD in technical Sciences*

The article examines the relationship between the quality of life of citizens and their environment. The influence of the architectural space of the city on the psychological comfort of residents is analyzed, the role of color in human life is established. It is noted that the use of the laws of coloring in the architectural ensemble of the city contributes to the creation of a comfortable architectural environment.

Keywords: architectural space, color, coloring, comfortable urban environment, environment, the quality of life.

Главная миссия Стратегии развития города Белгорода до 2025 года – «Созидание города возможностей» через механизм его бесконечного развития, совершенствования институтов и самореализации жителей, повышения уровня организации городской среды, установления новых правил и принципов жизнедеятельности в соответствии с требованием времени, улучшения городской среды и ее гармонизация. Поэтому формирование городской интеллектуальной среды является одной из задач комплексного развития города [1].

При этом в качестве рабочей гипотезы положено, что в современных непростых социально-экономических условиях необходимо обеспечить развитие г. Белгорода как адаптивного «умного» города, способного быстро приспособливаться к внешней среде.

Наиболее важной социальной категорией, которая характеризует структуру потребностей человека и возможности их удовлетворения, является качество жизни. Качество жизни зависит от экологического, эстетического и энергоэффективного способа организации жизни горожан, применения инновационных и коммуникационных технологий, которые предусматривают эффективное использование городских систем жизнедеятельности.

Под определением «качество жизни» в современных концепциях понимают комплексную характеристику социально-экономических, политических, культурных, экологических факторов и условий существования личности [6,7].

Одним из показателей качества жизни населения является качество окружающей среды. Именно, окружающая среда оказывает огромное влияние на социальный климат, а также на формирование характера человека, выросшего в данной среде. Еще в 20-40-х годах XX века французские ученые Э. Леруа и П. Тейяром де Шарденом и советский ученый В.И. Вернадский ввели в научный обиход понятие «ноосфера» [3].

Ноосфера – сфера разумно организованного взаимодействия общества и природы; это биосфера, разумно управляемая человеком.

Формирование безопасной и благоприятной городской среды, развитие инженерной, транспортной и социальной инфраструктур, сохранение исторического и культурного наследия являются основными направлениями градостроительной политики г. Белгорода. С целью удовлетворения нужд и интересов населения уделяется внимание не только эстетике жилья, но и всему окружающему пространству.

Комплексное благоустройство города, осуществленное во второй половине 1990-х – начале 2000-х годов, позволило создать фундамент для новых стандартов жизнедеятельности. Заметно преобразилась и приобрела современный облик городская среда.

Архитектурное пространство города удаляется от стереотипов, отказывается от однотипности, принимает новые формы, графику, рельефы, применяет разнообразие цвета и возможности светового дизайна (рис. 1).



а



б

Рис. 1. Возможности светового дизайна: а). Белгородская государственная филармония; б) здание аэропорта г. Белгород

За последнее десятилетие тенденция декорирования строительно-отделочных материалов окончательно вошла в строительство. Серые элементы мощения, стеновые и кровельные материалы уступают место самым разнообразным цветовым решениям в области архитектуры и дизайна зданий, сооружений, площадей и индивидуальных построек. Обустраиваются общественные и жилые пространства. Акцентируется внимание на том, чтобы обустроить красивый, эстетичный, экологичный, эргономичный городской дизайн.

Тем не менее все еще достаточно много «агрессивных» жилых районов, которые становятся источником морального и физического дискомфорта. В городе много монотонно повторяющихся деталей, что связано с индустриальным изготовлением типовых изделий (окон, панелей, блоков и др.), использование в строительстве прямых углов и плоских граней. В окраске городских зданий и сооружений до недавнего времени преобладал серый цвет строительных материалов.

В городской среде в головной мозг человека поступает одна и та же информация, ведущая к его перегрузке, так как квадратные окна, плитка на тротуарах и пр. создают негативные поля, которые мешают созданию комфортной среды для горожан [5]. Концентрированное уплотнение городов, одинаковые дома, прямые линии порождают монотонность, воздействующую на психику городского жителя. Такое влияние эквивалентно белому шуму.

Сегодня городская среда превращается с точки зрения экологии в негативный и опасный фактор, что требует незамедлительного, действенного и вместе с тем осторожного вмешательства в ее содержание с использованием «гибких» технологий строительства. Поэтому требуется колористическая организация пространств – как один из эффективных факторов создания визуальной комфортной городской среды.

Комфортная среда – это пространство которое не вызывает чувство беспокойства. Желательно, чтобы искусственно созданная среда

приближалась к естественной цветовой гамме и формам (без плоских поверхностей и прямых углов).

Возможности, заложенные в живой природе, позволяют использовать в решении проблем формообразования, технического обеспечения, красоты и гармонии архитектурных форм междисциплинарные науки: архитектурную бионику и архитектурную геонику [9,10].

Данные научные направления позволяют специалистам проектировать сооружения и разрабатывать новую тектонику архитектурных ансамблей, используя достижения органического и неорганического мира. Создавать элементы, формы и пространства, способствующие улучшению эмоционального состояния человека через оптимизацию системы «человек - материал - среда обитания».

Используемые в архитектуре города цветовые решения гораздо важнее и значимее, чем это может показаться на первый взгляд. Роль цвета в жизни человека, в восприятии им пространства давно доказана учеными. Цвет влияет на эмоции и настроение человека, психологический климат, мыслительную деятельность и др. Так, темные цвета визуально уменьшают помещения, а светлые создают ощущение объема. Красный цвет действует возбуждающе, желтый вызывает радость, а зеленый – успокаивает, умиротворяет. Изменения происходят не только в психологическом состоянии, но и в физиологическом [4, 11]. Под воздействием цвета может изменяться физиологическое состояние человека (частота пульса, особенности работы внутренних органов и пр.). Теплые цвета усиливают жизнедеятельность организма человека (поднимают кровеносное давление, увеличивают мышечную активность), холодные цвета, наоборот, замедляют жизнедеятельность организма (успокаивают психику, снижают кровеносное давление, снимают напряжение).

Цвет стал одним из главных направлений психотерапии в XXI веке и самым важным элементом дизайна, отражающим настроение и стили [2]. Цвет – ключевой фактор при восприятии и оценке объектов и окружающей среды, и он – важнейший показатель качества промышленной продукции. Цвет облегчает визуальную обработку информации, служит средством идентификации, коммуникации и тем самым улучшением качества жизни.

Ученые на протяжении многих лет занимались исследованиями цвета. История развития науки о цвете тесно связана с социокультурными изменениями в обществе. Исследования древнейших культур показывают, что уже в то время люди придавали особое значение цвету, в том числе символический и магический смысл. В Древней Греции цвет рассматривался как философская субстанция. В эпоху Средневековья свет и цвет интересуют средневековых ученых богословов не как философская категория или оптические явления, а с точки зрения более высоких понятий.

Открытие И. Ньютона, показавшего в XVII в. неразрывную связь света и цвета, сместило рамки изучения природы цвета в сторону естественно-научного знания. Теория И. Ньютона легла в основу становления и развития современной оптики.

В XIX-XX вв. наука о цвете еще более дифференцируется, развивается как естественно-научное направление, так и изучение эмоционально-эстетического воздействия цвета. Исследователи обращаются к рассмотрению психофизических особенностей восприятия цвета [8]. Психофизическую природу цвета изучали И.В. Гете, Г. Эвальд, М. Люшер, Г. Гельмгольц, Ж.К. Максвелл, Р.М. Ивенс, И. Иттен, Т. Юнг, Н.Н. Волков, В.В. Кандинский и другие.

Знания о природе цвета, его характеристиках, колорите, цветовой гармонии и цветовой культуре являются предметом колористики.

Колористика – наука, которая формирует видимую среду, являясь наиболее активным направлением в сфере дизайна городских территорий различного назначения и их компонентов, а также его художественного оформления, связанного с природоохранными, социальными и реабилитационными мероприятиями в урбанизированной среде [5].

Цветовые гармонии широко используются при организации производственных процессов, при создании бытового и общественного комфорта. Цвет служит средством общения и является силой, которая стимулирует чувственно-нравственное восприятие человеком любого промышленного продукта и определяет уровень его потребительского спроса. Не удивительно, что использование гаммы цветовых оттенков строительной продукции значительно повышает её привлекательность по сравнению с серо-белыми оттенками, например, фасадов зданий (рис. 2).

Решать инженерные задачи нужно с помощью наук, в том числе и междисциплинарных наук, рассматривая возможности, заложенные в живой природе, для решения технических и технологических задач, в том числе проектировать здания и сооружения, органически вписывающиеся в архитектуру города. Для создания максимального психологического комфорта жителей города необходимо одновременное привлечение архитекторов, дизайнеров, психологов. Так как нужно менять подход не только к архитектуре зданий, но и освещению и оформлению улиц.



а



б

Рис. 2 Фасады зданий: а) окрашенные; б) неокрашенные

Городская среда должна быть сбалансированной и гармоничной, в том числе и в цветовом оформлении. Ведь именно от этой гармонии зависит, насколько социально активные и здоровые личности в данной среде сформируются.

Использование законов колористики в архитектурном ансамбле города позволит решить некоторые задачи по созданию комфортной архитектурной среды:

- оптимизировать ориентацию человека в пространстве через архитектурно-планировочные структуры;
- усилить выразительность архитектурного комплекса;
- гармонизировать, повысить информативность и психологическую комфортность окружающей среды.

Исследования доказали, что цвет – это один из инструментов воздействия на человеческое сознание. Можно утверждать, что роль колористики в архитектуре города чрезвычайно значительна, поэтому важно использовать цветовую палитру применительно к формированию городской среды с учетом климатических, технологических, социальных и других факторов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об утверждении Стратегии развития города Белгорода и плана мероприятий органов местного самоуправления по реализации Стратегии развития города Белгорода до 2025 г. на 2017-2020 годы: Решение Совета депутатов г. Белгорода от 30.01.2007 г. № 413. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/428521424>.

2. Андруцкая, О.М. Технология и преимущества цветового менеджмента / О.М. Андруцкая // Лакокрасочные материалы и их применение. – 2008. – № 1-2. – С. 89-90.

3. Вернадский, В.И. Биосфера и ноосфера / В.И. Вернадский. Предисловие Р.К. Баландина. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 576 с.

4. Верхоланцев, В.В. Похвала цвету / В.В. Верхоланцев // Лакокрасочные материалы и их применение. – 2006. – № 9. – С. 42-43.

5. Воскресенская, А.И. Колористическая организация открытых пространств как средство создания визуальной комфортной среды / А.И. Воскресенская // Лесной Вестник. – 2015. – № 5. – С.66-69.

6. Злобина, Г.Ю. Качество жизни: структурные составляющие и перспективные направления развития / Г.Ю. Злобина. – М.: Социум, 2007. – 96 с.

7. Концепции качества жизни в современном обществе. – Режим доступа: <http://zakon-region.ru/belgorodskaya-oblast/17141>.

8. Кошкин, Д.Ф. Принципы колористической организации объектов дизайна архитектурной среды: автореф. ... дис. канд. архитектуры. – Казань, 2000. – 167 с.

9. Лебедев, Ю.С. Архитектурная бионика / Ю.С. Лебедев, В.И. Рабинович, Е.Д. Положай и др. Под ред. Ю.С. Лебедева. – М.: Стройиздат, 1990. – 269 с.

10. Лесовик, В.С. Геоника. Предмет и задачи: монография / В.С. Лесовик. – 2-е изд., доп. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2012. – 219 с.

11. Стрельцова, Т.П. Природные пигменты из отходов горного производства: монография / Т.П. Стрельцова, В.С. Лесовик. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2012. – 115 с.

12. Шамаева, Е.Ф. Умный город. – Режим доступа: http://www.rypravlenie.ru/wp-content/uploads/2016/10/05-hamaeva_Begeeva.pdf.

ПУБЛИЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАК НАСУЩНАЯ ЗАДАЧА РАЗВИТИЯ ПУБЛИЧНОЙ ВЛАСТИ

И.Э. Надуткина,

*профессор кафедры социальных технологий НИУ
«БелГУ», кандидат социологических наук, доцент*



В статье рассматривается проблемный процесс строительства и развития публичного управления.

Ключевые слова: публичное управление, общественная жизнь, публичная власть, игра интересов, связи с общественностью, диалог, взаимопонимание между властями и населением.

PUBLIC ADMINISTRATION AS AN URGENT TASK OF DEVELOPMENT PUBLIC AUTHORITIES

I. Nadutkina,

*professor of Social technologies, Belgorod State
national research University, PhD in Social sciences,
aassociate Professor*

The article discusses the problematic process of construction and development of public administration.