

Бакуменко София Дмитриевна,
магистрант кафедры гражданского права и процесса
юридического института НИУ «БелГУ»

СТАНОВЛЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИНСТИТУТА АВТОРСКОГО ПРАВА

Аннотация. Авторское право, по мнению большинства авторов, появилось и стало развиваться вследствие активного развития печатной техники. Создание печатного станка дало возможность распространения недорогих экземпляров печатных произведений. Одновременно автор последнего часто оставался «не у дел», что предопределило потребность в том, чтобы защитить его права. Возникают термины: права издателя, торговца произведениями. Затем в большей части европейских стран вышеуказанные права получили признание и регулирование.

Ключевые слова: авторское право, история права, дореволюционное право, советское право.

Лишь на исходе XVII столетия начал действовать первый закон, в котором было бы предусмотрено право, позволяющее непосредственным авторам произведений воспроизводить их и далее распространять. Им стал Статут королевы Анны от 10 апреля 1710 г. [7]. Обозначенный акт означал отказ от признания существования привилегий и начало зарождения авторского права.

Изначально акты, призванные отграничить друг от друга права авторов и распространителей (таковым является и вышеуказанный Статут), издавались постольку, поскольку этого требовали представители предпринимательства, а не обладатели авторских прав. В частности, пока рассматриваемого Статута не существовало, правом издавать произведения обладали исключительно участники самой старой (начало XV в.) гильдии

издателей. Первоначальное ее название звучит как Stationer's Company. Затем в законодательстве собственником произведения стал называться его автор, однако указанное обстоятельство предопределялось не желанием защитить их, а стремлением некоторых представителей предпринимательства к разрушению существовавшей монополии вышеуказанной гильдии [4].

Затем в Женеве в 1952 г. произошло подписание Всемирной конвенции об авторском праве. Наша страна стала ее участницей в 1973 г. [1]. Ст. 1 данной конвенции предполагает более широкий круг объектов охраны рассматриваемого права. Таковыми теперь считаются различные произведения, в частности в области литературы, науки, музыки, драматургии и кинематографии, живописи, и пр. Предусматривается и наименьший срок после того, как умер автор, в течение которого его права продолжают действовать. Согласно ст. 4 он равен 25-ти годам.

В дальнейшем многократно вносились международные нормы, в основном призванные обеспечить ситуацию, в которой будут соблюдаться права, касающиеся интеллектуальной собственности.

Предусматриваемое в Конституциях преимущественной части иностранных государств право призвано защищать итоги интеллектуального труда. Как правило соответствующие нормы есть в Основных Законах, принимавшихся с середины прошлого века, во время обострения по всему миру проблем признания прав авторов государствами, охраны данных прав на более высоком международном уровне.

Отечественное право переняло мировые тенденции. Так, ст. 44 Конституции России предусматривает не просто защиту прав авторов, но и свободу творчества (в любых направлениях), что отвечает особенностям современной действительности [5].

В нашей стране регламентация отношений, имеющих связь с распространением произведений литературы, как и в европейских государствах появилась не для того, чтобы защитить интересы авторов и

продавцов книг. Значимой спецификой отечественного авторского права была его непосредственная связь с цензурой.

В Российской Империи до 1771 г. издательство книг признавалось монополией государства. Впервые возможность печатать книги на иностранных языках в Санкт-Петербурге была предоставлена в 1771 г. и в то же время появилась цензура на зарубежную литературу. Частные типографии, имеющие разрешение на печатание русскоязычных книг, стали появляться лишь после издания Указа от 15 января 1783 г. Некоторое время спустя он перестал действовать, поскольку был чересчур либеральным.

Как указывают ученые, занимавшиеся авторским правом конца XIX – начала XX вв., законы в России давали привилегии исключительного издательства только определенным субъектам. А именно, публичным организациям, объединениям ученых, академии наук [2].

Господство государства в области печатания книг продолжалось в нашей стране до второй половины XIX в. Первоначальный законодательный акт, где предусматривалось право автора использовать свое литературное произведение, был издан только в 1828 г. как особый раздел Цензурного устава [6]. Но само авторское право рассматривалось только в 5-ти статьях (с дополнительными предписаниями). Лишь в последующих законодательных актах нормы, касающиеся указанного права, указывались приложением ст. 420 т. X ч. 1, однако и тут, хотя просматривался дифференцированный подход, оставались нормы о том, что, автор, чье произведение вышло в свет с нарушением Цензурного устава, не мог претендовать на права в его отношении. Одновременно авторское право оставалось в подчинении чиновников, занимавшихся делами печати.

Экономические интересы российской власти в условиях, когда не было нормальной организации авторских объединений, способных отстаивать интересы отечественных авторов, в XIX в. привели к отказу нашей страны от участия в Бернской конвенции. Хотя к общественникам обращались некоторые отечественные и иностранные авторы [4].

Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей» 1830 г. привел к тому, что авторские права стали рассматриваться как право собственности.

Важным моментом оказалось то, что 20 марта 1911 г. было издано Положение об авторском праве. Оно, как писали его современники, соответствовало общим правовым принципам того времени и отдельно принципам авторского права. Оно соответствовало и представлениям о данном праве, существовавшим тогда на Западе [2].

После Октябрьской революции стали наблюдаться стремления к полному отказу от интеллектуальной собственности. Декрет «О государственном издательстве» от 29 декабря 1917 г. передавал особой комиссии право на установление лимитированного срока (в течение 5-ти лет) монополии государства на работы ряда авторов. Декрет «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием», изданный 26 ноября 1918 г., предполагал, что государственной собственностью становились труды множества литераторов и музыкантов.

Советское законодательство, касающееся авторского права, с начала 60-х по конец 80-х гг. включало довольно много актов. Прежде всего Основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик 1961 г. В ГК союзных республик, как правило предусматривались отдельные разделы о вышеуказанном праве. Так в ГК РСФСР это были ст. ст. 475 - 516. Это были и различные акты об авторском гонораре, принимаемые, опять же на уровне союзных республик, соответственные гражданские договоры. Таким образом, в вышеназванном законодательстве присутствовала чрезмерная регламентация и множественные изъятия из области рассматриваемых прав. Вместе с тем, оно неплохо обслуживало административно-командную систему, существовавшую в СССР [3].

В 90-х гг. в нашей стране, как известно, стартовала смена законодательства. В частности, с середины 1992 г. начали действовать

Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик. Разд. IV «Авторское право» предполагал другое их регулирование, кроме того устанавливал охрану относительно смежных с ними прав.

В целом соотношение авторского права и прав человека является частью более общего вопроса о соотношении интеллектуальной собственности и прав человека. Актуальность данной темы обосновывается последними тенденциями информационного общества, особенностями исторического развития института авторского права, а также важностью защиты основных прав человека, нахождения баланса между авторским правом и правами человека.

Литература

1. Всемирная конвенция об авторском праве (подписанная в Женеве 6 сент. 1952 г.) [текст] // Собрание Постановлений Правительства СССР. – 1973. – № 24. – Ст. 139.
2. Беляцкий С.А. Новое авторское право в его основных принципах. – СПб. Издание юридического книжного склада «Право», 1912. – С. 32.
3. Гаврилов Э.П. Постатейный комментарий к Закону РФ «Об авторском праве и смежных правах». – М.: Фонд «Правовая культура», 1996.
4. Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (Исключительные права). Учебник для вузов. – М.: Норма, 2010. – С. 14.
5. Курманов А. Охрана интеллектуальной собственности и нормы международного и российского права // Юрист вуза. – 2013. – № 3. – С. 62-63.
6. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. – М., 1996. – С. 36-37.
7. Стремецкая Н.Л. Взаимосвязь авторского права и смежных прав как институтов гражданского права // Законодательство. – 2012. – № 8. – С. 51.