

ГЛАВА 32. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА КАК ФАКТОР ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ситникова Мария Ивановна

доктор педагогических наук, доцент

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ») (г. Белгород)

Аннотация. Данное исследование посвящено рассмотрению профессионально-педагогической самореализации преподавателя вуза как фактора его творческой активности в педагогической деятельности. В работе актуализируется роль преподавателя вуза в системе профессионального образования, дано определение профессионально-педагогической самореализации вузовского преподавателя, представлены сферы педагогической деятельности, обоснована значимость профессионально-педагогической самореализации преподавателя вуза в его творческой активности в педагогической деятельности.

Ключевые слова: профессионально-педагогическая самореализация преподавателя вуза, сферы педагогической деятельности, творческая активность вузовского преподавателя.

Annotation. The professional and pedagogical self-realization of a university teacher as one of the factor that can influence on his creativity in teaching is considered in the study. The role of a university teacher in the educational system is discussed, the definition of professional and pedagogical self-realization of a university teacher is suggested, the main domains of pedagogical activity are presented, the importance of the teacher's professional and pedagogical self-realization in his or her creativity in teaching is regarded.

Keywords: professional and pedagogical self-realization of university teacher, main domains of pedagogical activity, creativity of university teacher.

Современная образовательная ситуация в России требует превращения высшей школы в институт воспроизводства и создания культуры как развивающейся системы духовных ценностей, технологий и творчества. Фокус педагогической действительности сместился в сторону сущностного понимания личности выпускника: признания приоритетной значимости его активности, творческих способностей, инициативности, коммуникабельности, свободы выбора, уникальности и готовности к самоизменению с учетом необходимости быстрого реагирования на изменения внешней среды жизнедеятельности. Реализовать перспективы личностного развития будущего специалиста призван преподаватель вуза, органично сочетающий высокий профессионализм, социальную зрелость и творческое начало. Требования к вузовскому преподавателю не только повысились, но и кардинально изменились.

Специалист сегодня поставлен в условия решения нестандартных задач, при этом технологии запрограммированных решений оказываются несостоятельными, а традиционные методы не могут обеспечить успех.

Именно в процессе осуществления преподавателем вуза педагогической деятельности должны быть выполнены основные требования современности к системе профессионального образования прежде всего на уровне личности. Эти требования определяются целым рядом положений. Важнейшая роль при этом отводится современным формам образования, которые смогут обеспечить переход: от образования, усиливающего стресс, к образованию, снимающему необоснованные психические нагрузки; от образования, организованного по принципу «тяжело в учении – легко в бою», к образованию, доставляющему радость как от самого процесса, так и от его результата; от образования, построенного на социальных методах принуждения и наказания, к образованию свободных граждан с высокой личностной мотивацией [9]. Становится очевидным, что и стратегия, и политика, и реальные действия, «направленные на достижение нового качества и эффективности высшего образования, должны замыкаться на преподавателе». Никакая его модернизация «без активного, творческого, заинтересованного участия критической массы преподавателей невозможна» [10, с. 10].

Процесс образования, его совершенствование, повышение качества происходят в конкретных вузах, на конкретных кафедрах, в работе конкретных преподавателей, в их совместных усилиях с обучающимися. Речь в первую очередь идет о совершенствовании содержания и технологий образования. Несомненно, и то и другое обеспечивается преподавателями: они пишут программы и учебники, идут в аудитории и т. д. При этом, в «пылу дискуссий о бакалавриатах, магистратурах, кредитах, рейтингах, механизмах и прочих атрибутах модернизации как-то забывается, что российская высшая школа отстает от ведущих вузов мира в самом главном – в качестве самого учебного процесса» [10, с. 7]. Результаты ежегодно проводимого в НИУ «БелГУ» мониторинга удовлетворенности потребителей в сфере образовательных услуг свидетельствуют о том, что их внутренние потребители, то есть обучающиеся, хотят видеть в аудиториях преподавателей более качественно подготовленных; иметь возможность выбирать себе образовательную программу самостоятельно из огромного набора курсов с минимальными ограничениями, что весьма сложно для вуза, но необходимо для студентов; заменить искусственно разделенные лекции и семинары единой учебной темой с вкраплением практикумов; быть заинтересованными в обучении по принципу «сессия, которая всегда с тобой», суть которого заключается в том, что итоговая оценка лишь частично зависит от итогового экзамена, а в основном – от промежуточного контроля, еженедельных заданий, участия в дискуссиях и др.; эффективно использовать на занятиях вместе с профессорами мультимедийные средства обучения и пр. Таким образом, основным фигурантом необходимых изменений в системе российского высшего образования является преподаватель высшей школы.

Чрезвычайно важными сегодня становятся профессиональная компетентность, профессиональная мобильность и педагогическое мастерство преподавателя вуза. Природа этих качеств такова, что они, являясь продуктом усвоения преподавателем профессиональных знаний и способов действий, выступают в виде его *профессионально-педагогической самореализации* как следствие целостного личностного роста и саморазвития.

Учитывая уже известные определения самореализации как осуществления возможностей развития «Я», раскрытия личностных возможностей, полной реализации возможностей личности, реализации возможностей, заложенных в субъективной личности *профессионально-педагогическую самореализацию преподавателя высшей школы можно представить как индивидуальный процесс и результат осуществления возможностей развития Я- профессионального в педагогической деятельности*. Признание же свободного, диалогического характера взаимодействия преподавателя с культурно-образовательной вузовской средой позволяет определить его профессионально-педагогическую самореализацию как *индивидуальный процесс и результат целенаправленного, осознанного осуществления возможностей развития Я-профессионального в педагогической деятельности посредством рефлексивно-творческих усилий на основе свободного, диалогического взаимодействия с культурно-образовательной средой вуза*.

Ведущим пространством, ориентированным на максимально полную профессионально-педагогическую самореализацию преподавателя вуза, является его педагогическая деятельность.

Преподаватель вуза реализует себя в таких основных сферах педагогической деятельности, как «преподаватель-учитель», «преподаватель-воспитатель», «преподаватель-методист», «преподаватель-исследователь», иными словами в учебной, методической, воспитательной и научно-исследовательской деятельности.

Сфера «преподаватель-учитель» – это на сегодняшний день самая обширная в педагогической деятельности область самореализации для преподавателя высшей школы, требующая от него определенных знаний, опыта, затрат энергии, относительной свободы в действиях. Реализация преподавателем профессионально-педагогического потенциала происходит в основном в процессе управления им профессионально-познавательной деятельностью обучающихся в условиях явно выраженной ориентации на знаниевый подход. Самореализация преподавателя в этой сфере педагогической деятельности имеет ряд существенных отличий.

Во-первых, преподаватель реализует себя непосредственно на учебных занятиях: при проведении лекционных, в том числе и авторских курсов, и разнообразных видов практических занятий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе. Во-вторых, преподаватель устанавливает необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в циклы дисциплин основной образовательной программы в соответствии с профилем цикла дисциплин специализации и разрабатывает форму контроля усвоения знаний студентами. В-третьих, преподаватель-учитель реализует себя в основном в условиях традиционного обучения, представленного в педагогической литературе как технология трансформирования знаний, умений и навыков. В этом случае преобладают методы, основанные на трансляции культуры (говорении текстов) или демонстрации образцов действий в определенных условиях и обстоятельствах (Н.М. Борытко). Преподаватель-учитель является принципиальным источником содержания преподаваемой дисциплины наряду с другими средствами обучения; он передает содержание курса, имеет дело только с учебным материалом преподаваемой дисциплины; устанавливает с обучающимися отношения иерархии по принципу «знающий-незнающий», создает для обучающихся «режим трубы, тоннеля, где никакого выбора и ни влево, и ни вправо, и никуда не деться, не уйти, только разве в себя, в журнал, в газету в книгу» (М.Т. Громкова).

Одной из значимых сфер профессионально-педагогической самореализации современного преподавателя вуза считается воспитательная деятельность. Сфера *«преподаватель-воспитатель»* выделена нами в первую очередь из-за ее популярности в последние годы. Специфическими особенностями самореализации вузовского преподавателя в сфере «преподаватель-воспитатель» являются возможности осуществления его способностей к увеличению степени свободы субъектов учебно-воспитательного процесса; личностно-деятельностной направленности образования; культивированию личной ответственности; организации среды воспитания; оптимизации процессов социализации и индивидуализации; поликультурному характеру образования (И.А. Зимняя) и др. Преподаватель-воспитатель как в учебной, так и во внеучебной деятельности устанавливает с обучающимися отношения партнерства по принципу «вместе развивающийся»; предоставляет им возможность выбора, создает продуктивный режим рождения мысли в поисках связей, порождает атмосферу духовности, творчества.

Важной формой отражения результатов самореализации преподавателя в воспитательной работе выступает его деятельность в роли куратора. Базисным механизмом самореализации вузовского преподавателя в воспитательной работе является его отношение к педагогической деятельности и к своему месту в ней. Преподаватель вуза имеет возможность на основе осознания цели воспитания, в частности а) цели-идеала (Е.В. Бондаревская), реализовать свои возможности в процессе воспитания Гражданина, Человека Культуры и Нравственности, Человека-Созидателя; б) цели-стратегии – внести свой вклад в формирование тех нравственных ценностей обучающихся, которые могут приблизить их к цели-идеалу: ориентация на профессиональный успех, обеспечивающая профессиональную конкурентоспособность и мобильность и пр.

Особой сферой для самореализации вузовского преподавателя является методическая работа. Профессионально-педагогическая самореализация вузовского преподавателя в сфере *«преподаватель-методист»* предполагает переход его от доминирующего, зачастую стереотипного стремления «быть как все» к модифицированию рабочих учебных программ преподаваемых дисциплин; уход от единого официально одобренного учебника, от ожидания министерских указаний вузам по структуре и объему преподаваемых дисциплин; освоение новых образовательных технологий, направленных на активизацию познавательной самостоятельности студентов; использование компьютеров в образовательном процессе и др.

Продукты самореализации вузовского преподавателя в методической работе могут быть представлены подготовленными им учебными пособиями, конспектами лекций, сборниками упражнений и задач, лабораторными практикумами, другими учебно-методическими материалами, в том числе по выполнению курсовых и дипломных работ (проектов), выпускных квалификационных работ, методическими рекомендациями для осуществления различных видов деятельности обучающихся; разработанными необходимыми средствами для организации учебного процесса – специальными заданиями, комплектами вопросов, набором конкретных ситуаций, иллюстративного материала и пр.; созданными новыми учебными курсами и обеспечением вновь открываемых специальностей (направлений) подготовки учебно-методическими комплексами дисциплин; освоенными и внедренными в учебный процесс инновационными образовательными программами и новыми образовательными курсами для удовлетворения развивающихся потребностей обучающихся; разработанными и апробированными авторскими технологиями, новыми формами, методами, средствами обучения, методиками, техниками, приемами педагогической деятельности; разработанными отдельными документированными процессами и процедурами в образовании в условиях создающихся в вузах систем качества и др.

Наряду с этим, преподаватель вуза реализует себя в методической работе в процессе обмена опытом с коллегами: по вопросу применения в учебном процессе современных информационных технологий; по внедрению в учебный процесс инновационных образовательных технологий, проведению имитационных, деловых, организационно-деятельностных и других игр, решению производственных задач и конкретных ситуаций и т.д.; в ходе апробации новых и модернизации действующих лабораторных работ; при обсуждении лекций и других учебных занятий, посещенных у коллег; при подготовке к научно-практическим семинарам, конференциям и пр.; в организации работы методических семинаров для начинающих, малоопытных преподавателей и пр.

«Преподаватель-исследователь» реализует себя через внедрение результатов научно-исследовательской деятельности в образовательный процесс; организацию научно-исследовательской деятельности обучающихся; разработку лабораторных практикумов, базирующихся на современных научных достижениях и выполняемых с использованием приборной базы академических институтов; информирование студентов при проведении практик на кафедрах и в научных подразделениях о научных достижениях кафедр и подразделений; разработку индивидуальных лабораторных работ и научно-исследовательских заданий обучающимся; использование своей интеллектуальной

собственности при организации учебно-научной работы студентов: при подготовке ими курсовых и выпускных квалификационных работ.

Стремление преподавателя вуза к профессионально-педагогической самореализации занимает доминирующее значение среди факторов, побуждающих его профессионально-педагогическую, в первую очередь, творческую активность.

Представление творческой активности преподавателя вуза основано на определении понятия активности как черты личности, «которая проявляется в состоянии готовности, стремления к самостоятельной деятельности, качестве ее осуществления, выборе оптимальных путей для достижения поставленной цели»; черты, находящей «явное проявление в самостоятельности, т.е. в той деятельности, которая не навязывается извне, а является внутренне необходимой для субъекта» (В.И. Лозовая) [6, с. 18 и 19].

Творческая активность определяется как активность творческой личности, направленная на создание новых и оригинальных материальных и духовных ценностей. По мере ее развития преподаватель высшей школы все больше становится выразителем своего времени, культурных традиций, создает новое, движется дальше других и вследствие этого многих ведет за собой. Творческая активность преподавателя создает ту подъемную силу, которая выносит его на новый культурный уровень, на новый уровень социальной личности, субъекта общественных отношений и предполагает наличие у него таких специфических компонентов, как внимательность, самостоятельность, самостоятельность, инициативность, наличие необходимых для ее проявления знаний и умений, способность доводить начатое дело до конца.

Общей чертой творческой активности преподавателя является его ярко выраженная индивидуальность, которая всегда считалась высшим уровнем развития личности: если личность – «вершина» всей структуры человеческих свойств, то индивидуальность – это глубина личности и субъекта деятельности (Б.Г. Ананьев). Учитывая то, что творческая индивидуальность педагога – это не просто качество, а показатель особого уровня развития личности, определить этот феномен можно через изучение ее внутренней стороны – цельности личности, ее направленности (ценности, мотивации, установки), личностных качеств, когнитивных особенностей (содержание, уровни и операции мышления) и внешних проявлений [3]. В настоящее время на страницах педагогических исследований наблюдается вытеснение понятия «творческая личность» появлением термина «творческая индивидуальность» преподавателя, это происходит, скорее всего, потому, что способствовать повышению качества образовательных процессов может не столько личность, способная к творчеству, а личность, яркая, самобытная, уникальная и неповторимая, педагогическое творчество не может существовать без личностного, индивидуального воплощения [2]. Высшим уровнем такого воплощения является гениальность, свидетельствующая не о наличии у личности каких-то уникальных черт, а усиленном развитии одних при неизменности других и, возможно, подавлении третьих, то есть о перестройке самой структуры личности.

Основой продуктивности творческой активности вузовского преподавателя является его уникальность. В настоящее время, когда явно востребованным оказывается рост возможностей человека, уникальность представляется данностью нашей эпохи: она – важный объект философии (М. М. Бахтин, М.К. Мамардашвили) и психологии (А.В. Брушлинский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.).

Преподаватель высшей школы – уникальный и неповторимый мир в себе, который не может быть выражен ни в какой системе понятий. Этот уникальный внутренний мир воплощает в себе общечеловеческие ценности и обретает реальность только в творческой деятельности индивида, обращенной к другим [И.С. Кон]. В данном случае преподаватель перестает быть «простой калькой» или «слепок» с «общественных условий своего существования. Реально – он всегда предстает как уникальность и неповторимость, и при том – не только как природная, но и как психологическая и духовная уникальность» [11, с. 29]. Уникальность имеет собственную систему основополагающих, образующую, говоря словами В.С. Берулина, в результате сочетания разных векторов, ценностей, устремлений, которые в силу своей разнонаправленности могут не только гармонизировать между собой, но и противоречить друг другу.

Творческая активность вузовского преподавателя естественным образом связана с проявлением его креативных особенностей. *Креативность* является ценностно-личностной созидательной категорией, существенным резервом самореализации личности и «выражается не столько многообразием имеющихся у личности знаний (как социально закрепленных стереотипов, выраженных в правилах и законах), сколько восприимчивостью, чувствительностью к проблемам, открытостью к новым идеям и склонностью разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью создания нового, получения нетривиальных, неожиданных и необычных решений жизненных проблем» [7, с. 65]. Креативность подразделяется на интеллектуальную и социальную, включающую педагогическую креативность. Интеллектуальная креативность – это неотъемлемая часть человеческой преобразующей творческой деятельности, связанная с решением теоретических и практических проблем. Педагогическая креативность – это определенная готовность преподавателя к изменению образовательной ситуации на основе его высокого уровня компетентности в межличностном восприятии, межличностной коммуникации, межличностном взаимодействии.

Творческая активность преподавателя высшей школы в процессе его профессионально-педагогической самореализации проявляется в форме диалога. Причем диалог имеет место в разных вариантах своего существования.

Диалог как способ функционирования мышления – молчаливая беседа с самим собой. «Ситуация диалога в рефлексивном мышлении развивается так, что каждая реплика внутреннего собеседника становится провокатором ответной реплики, порождающей новую логическую «волну» и превращается в некий как бы «многополюсный магнит», где взаимодействие через один «полюс» возможно благодаря наличию всех остальных» [14, с. 76]. Проблема внутреннего спора преподавателя как способа самопознания есть отражение внешней, «живой» культуры, поэтому внутренний диалог есть выражение на личностном уровне диалога внешнего. Последний же означает и диалог с педагогическим опытом человечества: выход за рамки существующего сопровождается поиском новых решений, нетрадиционных путей, нестандартных приемов.

Диалог различных логик – способ существования теоретического разума. Спор различных логик бытия (между научной теорией и философией, между разумом практическим и теоретическим и др.) представляет собой логическую форму творческого мышления (В.С. Библер).

Диалог как особый вид человеческих взаимоотношений – предполагает не функциональное взаимодействие социальных агентов, относящихся друг к другу как к объектам, а отношение качественно несовпадающих субъектов. Каждый из них обладает самостоятельной, независимой позицией, индивидуальной логикой, способностью к рефлексии, самокритике, самоосуществлению.

Диалог с культурой – особый способ мышления, в процессе которого раскрывается бесконечная уникальность преподавателя, взаимодействующего с профессионально-педагогической культурой и в ее рамках с достаточно большим числом действующих лиц.

Таким образом, диалог преподавателя выступает составной частью творческой активности преподавателя, проявляющейся в процессе его профессионально-педагогической самореализации в педагогической деятельности.

В процессе проявления творческой активности преподавателя высшей школы в педагогической деятельности задействованы многие психические феномены (творческое мышление, эмоции, воля, воображение, интуиция, импровизация, вдохновение и др.), обладающие самостоятельными функциями. Каждый из обозначенных феноменов выполняет в процессе проявления творческой активности преподавателя определенные функции.

Творческое мышление сочетает в себе такие компоненты, как анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, сравнение, конкретизацию, приобретающие черты уникальности и неповторимости в процессе педагогической деятельности преподавателя.

Создание эмоционально-положительного отношения преподавателя к процессу творчества способствует развитию высших форм обобщения, совершаемых через раскрытие глубинных отношений, существенных связей и закономерностей. Связь между эмоциями преподавателя и его педагогической деятельностью является действенной и взаимной: ход педагогической деятельности вызывает у преподавателя чувства, а его эмоциональное состояние влияет на деятельность (С.Л. Рубинштейн).

Силу внутреннего источника активности субъекта, направленной на те или иные цели, в том числе на оценку окружающей действительности и на выработку собственной, автономной системы ценностей определяет уровень развития волевых качеств. Р.С. Немов определяет включение воли в управление деятельностью человека как «активный поиск связей цели и осуществляемой деятельности с высшими духовными ценностями человека, сознательное придание им гораздо большего значения, чем они имели в начале» [8, с. 363].

Интуиция (intuitio – прозрение) как составляющая творческой активности преподавателя высшей школы есть непосредственное постижение истины без логического обоснования, основанное на предшествующем опыте. В целом интуиции свойственны неосознанность способов получения результатов, спонтанность процесса и быстрота, эмоционально-образное решение проблемы. Интуиция рассматривается как специфический метод познания, когда истина познается мгновенно без предварительного рассуждения [1]. Древние мыслители (Демокрит, Платон и др.) рассматривали интуицию как внутреннее зрение, особую высшую способность ума.

Высокоразвитая интуиция и подготавливает «творческий скачок» мысли, приводящий ранее непреодолимую проблему к разрешению. Интуицию понимают по-разному: как важнейший элемент творческого мышления личности; как способность непосредственно, как бы «внезапно», не прибегая к опосредованному развернутому логическому умозаключению, находить, открывать истину; внутреннее «озарение», просветление мысли, раскрывающее суть изучаемого вопроса, процесс дальнейшего хода развития исследуемого предмета, явления; как знание, возникающее без осознания путей и условий его получения, в силу чего субъект имеет как результат «непосредственного усмотрения». Интуицию, таким образом, можно рассматривать как произвольный, бессознательный акт творчества, как неосознанное предвосхищение логических выводов.

В рамках профессионально-педагогической самореализации преподавателя высшей школы имеют место два важнейших механизма: интуитивное суждение и логическое доказательство. Логическим называют рассуждение, основанное на определенных правилах умозаключений. Следует заметить, что в деятельности преподавателя правила, как бы четко ни были сформулированы, обычно не соблюдаются с такой же строгостью, как в математической логике. Так, конструируя учебное занятие, исходя из дидактических требований его поэтапности, каждый преподаватель допускает те или иные отклонения от них. Наряду с этим выполнение таких требований является несомненным и закономерным. С течением времени они изменяются, по-иному интерпретируются. Но важно подчеркнуть, что некоторая система требований, т.е. определенная логическая структура в учебно-воспитательном процессе высшей школы, существует всегда.

Интуитивное мышление в рассматриваемом аспекте играет роль временного, но самостоятельного средства в процессе профессионально-педагогической самореализации преподавателя. Оно приводит его к догадке в выборе оптимального пути, нацеленного на прогнозируемый результат. Ученые, подчеркивая значимость интуиции для творчества, считают, что именно интуиция – основное, специфическое звено творческого процесса, потому что любой вид деятельности, утрачивая интуитивный характер, превращается в освоенный, стандартный.

Педагогическая импровизация определяется как способность преподавателя быстро и верно оценивать ситуацию, принимать решение без развернутого логического рассуждения, на основе накопленных знаний, опыта и интуиции (В.А. Кан-Калик, В.А. Сластенин [5; 13] и др.). Преподаватель не просто имеет право на импровизацию, он не имеет права не импровизировать, он обязан постоянно работать над собой, чтобы находиться в состоянии импровизационной готовности, готовности творить и искать наилучшие решения в педагогической деятельности именно ради того, чтобы полно и эффективно воплотить задуманное. Педагогическая импровизация выступает также средством уточнения творческого процесса преподавателя, корректирующим момент в его взаимодействии с творческим процессом обучающихся.

Творческая активность вузовского преподавателя затрагивает глубинные пласты его духа, оживляя воображение, которое помогает предвидеть и прогнозировать последствия действий преподавателя и проектировать динамику развития продуктивных процессов. По Т. Рибо, воображение представляет собой единство трех факторов: интеллектуального, эмоционального и бессознательного; в развитии воображения есть четыре стадии [12]: переход от пассивного воображения к творческому, начиная с подражания; анимизм или одушевление окружающих предметов; игра; романтическая стадия. В этой способности творческой активности и коренятся глубинные потенции и возможность проникновения преподавателя как субъекта творчества посредством творческого акта в глубины профессионально-педагогической самореализации.

Способностью быть ферментом всех творческих возможностей вузовского преподавателя обладает вдохновение, оно усиливает также и интуицию, сокращающую, в свою очередь, ход логического мышления и, как бы миновав цепь доказательств, приводит прямо к выводу. Вдохновение выступает в роли своеобразного подъема духовных сил преподавателя. При этом наблюдается исключительная концентрация внимания на объекте творчества, активизация наблюдательности и мышления.

Вдохновение уносит давящий груз сомнений, неуверенности, приносит новые, свежие идеи, неожиданные решения. Однако известно, что творческое вдохновение – закономерный результат напряженного труда, то есть нельзя воспользоваться его воодушевляющей силой в той области, которую не знаешь. Ибо, «чтобы прыгнуть вверх, надо оттолкнуться от земли» [4]. Следовательно, стартовой площадкой для полета вдохновения преподавателя высшей

школы являются его знания и профессиональные умения, какого бы уровня вдохновение ни достигало. Мы считаем, что и знания, и вдохновение в процессе формирования профессионально-педагогической самореализации преподавателя высшей школы не взаимозаменяемы или же четко отделимы друг от друга, они взаимопроникают, стимулируя один другого. Следовательно, можно сказать, что вдохновение дополняет знание, оживляя и активизируя его.

Одной из составляющих творческой активности является его артистизм. Проведенное О.С. Булатовой исследование сущности педагогического артистизма показало, что в педагогической литературе он рассматривается как черта личности преподавателя; как совокупность учебных приемов, «техник» влияния на обучаемых и, наконец, как концепция педагогического творчества. При этом выделяют внутренний артистизм, т. е. обаяние и эмоциональность преподавателя, его способность выдерживать «эмоциональный накал» длительное время, проявлять самообладание в условиях публичности и др., и внешний артистизм – т. е. игровую подачу, технику передачи своего эмоционального состояния и оказания воздействия на аудиторию. Педагогический артистизм предполагает сформированность у преподавателя качеств открытости и непосредственности, обаяния и силы притяжения, непроизвольного влияния на окружающих, внешней привлекательности и др. [3]. Преподавателю высшей школы в условиях сложившейся современной педагогической ситуации недостаточно самому быть «совершенным человеком», эрудитом и гуманистом, быть «личностью в себе». Ему необходимо обладать искусством самовыражения, экспрессивными и коммуникативными умениями, способностями к перевоплощению, сотворчеству, сопереживанию, превращающими его внешнюю деятельность в яркое, запоминающееся представление, при этом являющееся искренним отображением его души [Там же].

Выше перечисленные особенности творческой активности преподавателя вуза находят свое отражение в ее внешней и внутренней организации, что позволяет преподавателю выходить за свои пределы и обеспечивает возможности для новых начинаний, а также преодоления ограниченности своих взглядов и противоречий самому себе преждему. Подводя итог выше представленной информации можно сделать вывод, что профессионально-педагогическая самореализация вузовского преподавателя является фактором его творческой активности в педагогической деятельности. В свою очередь, творческая активность способствует формированию у преподавателя умений проектирования процесса самореализации в различных сферах педагогической деятельности, подлинному личностному росту и творческому саморазвитию.

Литература:

1. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981. – 96 с. – (Новое в жизни, науке, технике; № 10. Сер. «Педагогика и психология»).
2. Бондаревская, Е. В. Смыслы и стратегии личностно ориентированного воспитания [Текст] / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 2001. – № 1.
3. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / О.С. Булатова – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с.
4. Замятин, Е.И. Психология творчества [Текст] / Е.И. Замятин // Художественное творчество и психология. – М., 1991. – С. 158-162.
5. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 140 с.
6. Лозовая, В.И. Целостный подход к формированию познавательной активности школьников [Текст] / В.И. Лозовая, Е.Н. Камышанченко. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2000. – 231 с.
7. Морозов, А.В. Креативность преподавателя высшей школы [Текст] / А.В. Морозов // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3. – С. 64-68.
8. Немов, Р.С. Психология [Текст]: Учебник для ВУЗов / Р.С. Немов. – В 3-х книгах., Кн. 1. – М.: Владос, 2017. – 687 с.
9. Основы деятельности тьютора в системе дистанционного образования [Текст]: специализир. учеб. курс / С.А. Щенников, А.Г. Теслинов, А.Г. Чернявская и др. – М.: Обучение-Сервис, 2004. – 608 с.
10. Плаксий, С. Парадоксы реформирования российского высшего образования [Текст] / С. Плаксий // Alma mater, 2005. – № 10. – с. 3-11.
11. Психология человека: Введение в психологию субъективности [Текст]: Учебное пособие / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев – 2-е изд. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. – 300 с.
12. Рибо, Т. Болезни личности. Опыт исследования творческого воображения [Текст] / Т. Рибо. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2001. – 400с.
13. Сластенин, В.А. Психология и педагогика [Текст] : учеб. Пособие В.А. Сластенин, В.П. Каширин. – М.: Академия, 2003. – 477 с.: ил. – (Высшее образование).
14. Чернова, Э.Г. Методологический статус диалога в историческом познании [Текст]: дис. ... канд. филос. наук / Э.Г. Чернова. – Магнитогорск, 2006. – 157 с.