

response in adolescents with disabilities and typically developing adolescents in conditions inclusive education.

Keywords: interpersonal tolerance; inclusive education; the benefits of inclusive education; teenagers with disabilities; normatively developing adolescents; emotional response.

28. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ

И.П. Ильинская

НИУ БелГУ, г. Белгород, РФ

e-mail:ilirpe@rambler.ru

АННОТАЦИЯ

Автор размышляет о феномене поликультурной образовательной среды, гуманистических основах интеграции личности младшего школьника в поликультурную среду, путях и способах психолого-педагогического сопровождения вхождения ребенка в образовательную среду. Особое внимание уделено эстетизирующему влиянию декоративно-прикладного творчества в формировании опыта поведения младшего школьника в поликультурной среде, механизмам освоения школьниками традиционных ценностей и нормативов национальной культуры в контексте глобализационных процессов.

Ключевые слова: глобализация культуры, поликультурная образовательная среда, начальное образование, социальное воспитание, этнопедагогика, эстетическое воспитание.

Взаимоотношения личности со средой давно стали предметом пристального внимания педагогов и психологов, размышляющих о механизмах социального становления индивида. Развитие личности происходит во взаимодействии с окружающей ее средой [2]. Все средства педагогического воздействия и взаимодействия (в том числе природы, искусства) так или иначе, способствуют развитию личности подрастающего человека, формированию его мировосприятия, мировоззрения [25]. Степень влияния среды на формирование эстетической культуры личности сложно переоценить, так как именно из процесса взаимодействия со средой школьник имеет возможность не только получить эстетические знания, расширить свой эстетический кругозор [3], но и развить свою эмоционально чувственную сферу и включиться в различные виды эстетической деятельности, что способствует не только развитию специфических способностей, но в первую очередь формирует чувственно-эмоциональную, потребностно-мотивационную, волевою и поведенческую сферы личности, и в конечном итоге, ее идеалы и мировоззрение [26]. Эстетическое воспитание в этом случае выступает в качестве идеологии, в духе которой растет и развивается личность [14]. От идейной направленности информации, получаемой из окружающей среды (о природе, культуре, о человеке и его взаимоотношениях друг с

другом и с миром в целом) зависит степень эффективности ее воздействия на личность, что сказывается на ее общем и эстетическом развитии [21]. Принцип идейности в эстетическом образовании должен пронизывать все компоненты среды, все отдельные звенья и подсистемы процесса воспитания личности и, будучи спроецированным на нее, должен стать мощным средством формирования эстетического отношения, эстетического мировоззрения и эстетической культуры личности в целом [18].

Формирование эстетической культуры личности, воспитание в человеке чувства прекрасного способствует нравственному воспитанию и является формой его выражения только в том случае, если идеал данного общества включает в себя эти качества [4]. В противном случае человек может быть образованным и обученным, но его нравственные качества, проявляющиеся в образе жизни, в образе мыслей, могут не соответствовать позитивным общечеловеческим идеалам. Искусство представляет собой особый, образный способ познания мира [13]. Человек живет и развивается в социокультурной среде, создаваемой им и влияющей в свою очередь на его развитие. Соответственно природная среда также оказывает непосредственное влияние на человека, который осваивает, присваивает и преобразует, изменяет ее [22]. Все три среды – природная, социальная и культурная – воспринимаются и отражаются человеком в соответствии с его идеалами, мировоззрением, ценностями, которые имеют духовное, нравственное и эстетическое начала [20].

В процессе строительства отношений личности со средой очень важно опираться на гуманистические идеи, учитывать эмоциональные реакции воспитанника [6], всемерно оберегая его от возможных неудач, насмешек, обид со стороны сверстников и взрослых [28]. Гуманизм предполагает заботу о ребенке, веру в него, опору на все лучшее, что есть в нем [5]. При этом воспитанник должен ощущать личную ответственность за результаты своей деятельности, освоения и присвоения ценностей и нормативов среды, ее преобразования [9]. Чувственное познание окружающей действительности проявляется в трех ипостасях: в объектах эстетической оценки и видах эстетической ценности; в эстетическом сознании и его формах; в эстетической деятельности и ее видах [27]. Именно в этом случае мы имеем возможность говорить об источниках формирования эстетической культуры личности, выделить те составляющие, которые предстают в качестве «генераторов» эстетического потенциала природной, социальной и культурной среды человека. При этом гуманистическая основа отношений ребенка и взрослого, воспитателя и воспитанника остается важнейшей предпосылкой успешности социального и нравственного развития личности в поликультурной среде [7].

Основываясь на четырех основных свойствах потенциала, выделенных Н.Б. Крыловой: «1) быть эстетическим источником и фондом культуры; 2) служить ей цементирующим, связующим эстетическим началом; 3) обеспечивать культурный процесс системой эстетических норм, приемов, способов и значений деятельности; 4) создавать новые возможности, использовать их в социальной, научной и культурной жизни, приводить в действие и формировать тенденции и направления культуры, которые могут стать началом последующего развития» [23, с. 4], нам представляется возможным использование своеобразного алгоритма для описания этих источников, основанных на эстетических идеях, эстетических отношениях, эстетических ценностях, творческой деятельности [1]. В соответствии с представленным алгоритмом мы можем

выделить следующие компоненты, в своей совокупности представляющие источники формирования эстетической культуры личности:

В эстетике природы	
ИДЕАЛ	Красота природы; природа как источник вдохновения
ОТНОШЕНИЕ	Осознание себя неотъемлемой частью природного мира; любовь к природе; бережное и рациональное природопользование
ЦЕННОСТЬ	Осознание природного мира как нерукотворной первозданной ценности
ТВОРЧЕСТВО	Созидание человеком природного ландшафта; природоохранная деятельность
В эстетике человека	
ИДЕАЛ	Человек как венец творения; стремление к совершенству
ОТНОШЕНИЕ	Красота и гармония человеческих взаимоотношений друг с другом и с миром в целом
ЦЕННОСТЬ	Осознание личности каждого как наивысшей ценности; человеколюбие, гуманность
ТВОРЧЕСТВО	Саморазвитие и самосовершенствование человека; культивирование высших начал в человеке
В эстетике культуры	
ИДЕАЛ	Эмоционально-ценностные координаты культуры
ОТНОШЕНИЕ	Специфические эстетические связи и отношения
ЦЕННОСТЬ	Система эстетических ценностей в культуре и искусстве
ТВОРЧЕСТВО	Преобразование деятельности по законам красоты; созидательная, творческая деятельность человека

Всплеск интереса людей к своим этническим корням, к истокам своей национальной культуры предполагает обеспечение устойчивой связи представителей всех поколений народа, всех эпох, опору на традиции и опыт предков, обретших свое конкретное воплощения в произведениях народного художественного творчества, в лучших достижениях традиционной народной культуры [29]. Известно, что традиционная культура народа, его художественное творчество несет в себе всю палитру духовных ценностей этноса, всю систему его социально-нравственных смыслов, задающих нормы отношений личности и социальной среды, предопределяющих способы самореализации личности в системе социальных отношений [17]. Традиционное

народное искусство и художественное творчество ориентирует детей и молодежь на исторически сложившиеся представления о народном идеале человека, представленные в образно-символической форме, обращающей личность к творению добра, созиданию красоты в окружающем мире [17]. Весь многовековой опыт народа запечатлен в традиционных символах, олицетворяющих собой вечное, неизбывное стремление к утверждению справедливости, истинного гуманизма в отношениях между людьми. Именно поэтому важнейшими проявлениями истинно нравственной личности в традиционной культуре стали со-страдание, со-переживание, со-участие [24]. Конечно, традиционная народная культура всегда несет в себе этнотипичное, выражает особенности конкретного этноса, но в ней всегда обнаруживается общечеловеческий контекст, общечеловеческие универсалии, которые типичны для всех культур, всех этносов, а потому носят общепланетный, глобальный характер [16].

Педагогическая деятельность, ориентирующаяся на задачи художественного образования и эстетического развития детей, в условиях глобализации современного мира должна носить целенаправленный, системный характер [31], смело бороться за духовное просвещение будущих поколений юных граждан России [15]. И в числе самых эффективных средств этой работы является традиционная народная культура, которая обеспечивает связь с историей и культурой народа, его ценностно-смысловым базисом, его менталитетом [15]. Обращение к потенциалу полиэтничной, поликультурной среды позволяет актуализировать ее возможности в эстетическом развитии детей [11]. Этот потенциал всецело зависит от степени субъектности личности ребенка в освоении среды, ее сохранении, наполнении новыми этническими ценностями и смыслами [8]. С другой стороны, взаимодействие поликультурной среды и личности ребенка предполагает выявление общечеловеческого содержания в традиционных этнических ценностях культуры, постижение их универсального, всеобщего характера [12]. Такой процесс в педагогическом плане предстает как восхождение от конкретного к абстрактному, от наглядного к образному, от близкого (понятного, доступного) к далекому [10]. Эстетическое развитие предполагает активность самого ребенка, высокую степень его субъектности; он не может быть только пассивным продуктом среды, – он ее творец, ее хранитель, ее преобразователь [19]. Однако взаимодействие личности и среды во многом обусловлено особенностями социокультурной ситуации в обществе [30], сложившейся системой общественной морали, устойчивостью национальной культуры перед натиском глобализирующегося мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анохин Д.Г., Ильинская И.П. Поликультурное образование младших школьников средствами народного искусства // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2015. Т. 21. № 2. СС. 149–153.
2. Булатников И.Е. «Кризис культуры» и его отражение в состоянии общественной морали: диалектика вечного и временного в социально-нравственном воспитании молодежи // Евразийский форум. 2012. № 4. СС. 78–92.
3. Булатников И.Е. Деструкция морального сознания современного российского общества как проблема теории и практики социального воспитания молодежи // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2012. № 1. СС. 146–152.

4. Булатников И.Е. Деструкция общественной морали как проблема современного социального воспитания молодежи // Ярославский педагогический вестник. Т.П., 2012. № 5. СС. 24–30.
5. Булатников И.Е. Диалектика добра и красоты в философско-педагогическом наследии В.А. Разумного // Психолого-педагогический поиск. 2014. № 3 (31). СС. 42–52.
6. Булатников И.Е. Концепция социально-нравственного воспитания личности в педагогическом наследии А.С. Макаренко: диалектика социального и индивидуального // Психолого-педагогический поиск. 2013. № 2 (26). СС. 99–112.
7. Булатников И.Е. Личность. Мораль. Воспитание: Проблемы социально-нравственного становления личности в условиях глобализации культуры. Избранные труды И.Е. Булатникова / Предисловие и общая ред. А.В. Репринцева: В 2-х т. Т.1. Курск: ООО «Издательский дом ВИП», 2017. 392 с.
8. Булатников И.Е. Развитие системы нравственных ценностей молодежи в условиях кризиса культуры: диалектика вечного и временного // Психолого-педагогический поиск. 2012. № 4 (24). СС. 23–35.
9. Булатников И.Е. Социально-нравственное воспитание студенчества в контексте формирования представлений молодежи о социальной свободе и ответственности личности // Психолого-педагогический поиск. 2011. № 1 (17). СС. 79–90.
10. Булатников И.Е. Социально-нравственное развитие молодежи в условиях деструкции общественной морали // Психолого-педагогический поиск. 2012. № 3 (23). СС.60–72.
11. Булатников И.Е. Этизация образования в концепции В.А. Сухомлинского: современное прочтение наследия великого педагога-гуманиста // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2013. № 2 (261). СС. 24–33.
12. Булатников И.Е. Этические основания социально-педагогической концепции В.А. Сухомлинского в диалоге эпох и общественных отношений // Психолого-педагогический поиск. 2013. № 3 (27). СС. 86–100.
13. Булатников И.Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К.Д. Ушинского // Известия РАО. 2014. № 3. СС. 14–34.
14. Булатников И.Е. Этические основы русского образования в философско-педагогической концепции Е.П. Белозерцева // Психолого-педагогический поиск.– 2015. № 1 (33). СС. 110–133.
15. Булатников И.Е., Репринцев А.В. Системная методология в контексте поиска оптимальной модели реформирования российского образования // Психолого-педагогический поиск. 2012. № 2. СС. 18–34.
16. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: «Владос», 2000.
17. Гукаленко О.В. Поликультурное образование: теория и практика: Монография. Ростов-н/Д: изд-во РГПУ, 2003. 512 с.
18. Ильинская И.П. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в условиях полиэтнической образовательной среды // Ярославский педагогический вестник. – 2014. Т. 2. № 1. СС. 209–215.
19. Ильинская И.П. Поликультурное воспитание младших школьников в процессе интеграции урочной и внеурочной деятельности // Начальная школа. 2015. № 8. СС. 56–59.
20. Ильинская И.П. Формирование патриотизма и гражданственности школьников в условиях нарастания «кризиса идентичности» и становления поликультурной среды // Ученые заметки ТОГУ. 2016. Т. 7. № 4–2. СС. 75–90.

21. *Ильинская И.П.* Эстетическое воспитание младших школьников в педагогическом опыте В.А. Сухомлинского: поиски и находки великого педагога-гуманиста // Психолого-педагогический поиск. 2013. № 3 (27). СС. 126–136.
22. *Ильинская И.П.* Эстетическое развитие ребенка в поликультурной среде. Курск: ООО «Издательский дом ВИП», 2018. 264 с.
23. *Крылова Н.Б.* Эстетический потенциал культуры. М.: Прометей, 1990. 146 с.
24. *Реprinцев А.В.* Антропологическое измерение социальных реформ: от кризиса идентичности – к деструкции культуры этноса // Психолого-педагогический поиск. 2013. №1 (25). СС. 26–39.
25. *Реprinцев А.В.* Культурно-образовательная среда в становлении личности русского человека // Педагогика. 2015. №1. СС. 88–96.
26. *Реprinцев А.В.* Методологические проблемы современного социального воспитания молодежи или есть ли сегодня социальный заказ на воспитание коллективистов? // Вестник Костромского государственного университета. 2011. № 4. СС.131–137.
27. *Реprinцев А.В.* Проблемы приобщения юношества к истории и культуре Отчего края в контексте традиций и опыта русской педагогики // Известия РАО. 2014. № 3 (31). СС. 75–93.
28. *Реprinцев А.В.* Социализация и воспитание современной молодежи сквозь призму «модернизации» и обеспечения безопасности страны // Известия РАО. 2012. № 2 (22). СС.18–25.
29. *Реprinцев А.В., Сухоруков И.С.* Формирование этнокультурной идентичности подростков и юношества как проблема современной психологии и социальной педагогики // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2017. Т.33. №7 (256). СС.142–149.
30. *Реprinцев М.А.* Потенциал проектной деятельности в профессиональном образовании дизайнеров: компетентностный подход // Вестник Костромского государственного университета. 2016. Т. 22. № 4. СС. 183–187.
31. *Реprinцев М.А.* Этнокультурные основы современного дизайн-проектирования: опыт разработки и реализации проектов историко-этнографических комплексов // Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности. Сборник материалов Междунар. научно-практ. конф. Чебоксары, ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2017. СС. 464–469.

PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS FOR THE INTEGRATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN INTO A MULTICULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT

I. Ilinskaya

ABSTRACT

The author reflects on the phenomenon of a multicultural educational environment, the humanistic foundations of integrating the personality of the younger student into the multicultural environment, ways and methods of psychological and pedagogical support of the child's entry into the educational environment. Particular attention is paid to the aestheticizing influence of arts and crafts in shaping the experience of the behavior of the younger schoolchild in a multicultural

environment, the mechanisms for students to master traditional values and standards of national culture in the context of globalization processes.

Keywords: globalization of culture, multicultural educational environment, primary education, social education, ethnopedagogy, aesthetic education.

29. ՕՏԱՐԵՐԿՐՅԱ ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐԻ ՍՈՑԻԱԼ-ՀՈԳԵԲԱՆԱԿԱՆ ՀԱՐՄԱՐՎՈՂԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԲՈՒՀ-ՈՒՄ

Գ.Հ. Ղազարյան, Լ.Ա. Բաբայան

ԵՊԲՀ, ք. Երևան, ՀՀ

e-mail: kgy@rambler.ru

mail:- lilitbabayan.2011@mail.ru

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Այս հոդվածում ներկայացված են տեղացի և օտարերկրացի առաջին կուրսի ուսանողների սոցիալ-հոգեբանական արդյունավետ հարմարման առարձնահատկությունները ԲՈՒՀ-ին : Առանձնակի շեշտվել են նրանց սոցիալական աջակցության, միջանձնային շփման ինչպես իրենց համակուրսեցիների, այնպես էլ դասախոսների հետ հաղորդակցվելու և սոցիալ-հոգեբանական հարմարման հիմնախնդիրները: Այսօր մասնագիտության ընտրության և աշխատանքային գործունեության համար լուրջ խնդիր է այն, որ տեսաբանության, մեթոդաբանության և տեխնոլոգիական առաջընթացների անհամաձայնության բախման կետը դառնում է ուսանողի, մասնագետի անձը: Այս հակասությունում անձի համար ելակետային առանցք են դառնում մասնագիտական ինքնիրացման, կրթական նոր միջավայրում սոցիալ-հոգեբանական ադապտացման և հետագա կայացման խնդիրները, որոնք ուղեկցվում են անձի ինքնուրույնությամբ, ակտիվությամբ:

Բանալի բառեր` օտարերկրյա ուսանողներ, ԲՈՒՀ, սոցիալ - հոգեբանական հարմարվողականություն, միջանձնային շփում:

Այսօր արդիական է սոցիալական պայմանների փոփոխության նդեպքում երիտասարդների շրջանում հոգեբանական ապրումների, այդ թվում ընկճվածության, միջավայրին հարմարման թույլ մոտիվացիայի առաջացման հիմնական մեխանիզմների ուսումնասիրումը: Առավելապես քիչ են հետազոտությունները, որոնք վերաբերում են կրթություն ստացող երիտասարդների` ուսանողների մոտ ձևավորվող ադապտացման դժվարություններին, որոնք արտահայտվում են անձնային աճի գործընթացում: Այս հիմնախնդիրը հատկապես արդիական է այն ուսանողների համար, որոնք բարձրագույն կրթություն ձեռք բերելու, հետագա մասնագիտական աճի և կարիերայի համար կրթություն են ստանում ոչ իրենց բնակվայրում` հայտնվելով սոցիալապես նոր պայմաններում [1, էջ. 6–8]: