

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
**Факультет дошкольного, начального и специального образования**  
**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования**  
**и изобразительного искусства**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ НА НЕТРАДИЦИОННЫХ УРОКАХ**

**Выпускная квалификационная работа**  
**обучающегося по направлению подготовки**  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
**профиль Начальное образование**  
**заочной формы обучения,**  
**группы 02021456**  
**Воробьевой Маргариты Евгеньевны**

Научный руководитель  
К.п.н, доцент Муромцева О.В.

БЕЛГОРОД 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках</b>	8
1.1. Теоретический аспект проблемы развития творческих способностей младших школьников .....	8
1.2. Использование нетрадиционных уроков в начальной школе как педагогическая проблема .....	17
1.3. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках .....	31
<b>Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках</b>	44
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников .....	44
2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках .....	54
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках .....	58
<b>Заключение</b> .....	65
<b>Библиографический список</b> .....	68
<b>Приложение</b> .....	74

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческих способностей всегда была в центре внимания педагогов и психологов. Эта проблема является одной из актуальных. Педагогической наукой доказана крайняя необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её на практике обучения. Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на достижение этой цели должны быть направлены усилия педагогов. Тяга к творчеству, которая является не врождённым качеством, не природным даром, а результатом воспитания, может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство формирования познавательных интересов школьников, в средство формирования потребности учиться, получать знания.

Уровень обучения и воспитания в школе в значительной степени определяется тем, насколько педагогический процесс ориентирован на психологию возрастного и индивидуального развития ребенка. Это предполагает психолого-педагогическое изучение школьников на протяжении всего периода обучения с целью выявления индивидуальных вариантов развития, творческих способностей каждого ребенка, укрепления его собственной позитивной активности, раскрытия неповторимости его личности, своевременной помощи при отставании в учебе или неудовлетворительном поведении. Особенно важно это в младших классах школы, когда только начинается целенаправленное обучение человека, когда учеба становится ведущей деятельностью, в ходе которой формируются психические свойства и качества ребенка, прежде всего познавательные процессы и отношение к себе как субъекту познания (познавательные мотивы, самооценка, способность к сотрудничеству и пр.).

Использование нетрадиционных уроков подробно рассматривается в таких областях знания как частные методики преподавания. В педагогике и методике преподавания в начальной школе также большое внимание

уделяется нетрадиционным формам урока (Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко, А.И. Сорокина, Н.Р. Эйгес, Ф.К. Блехер, А.С. Ибрагимова, Н.М. Конышева, М.Т. Салихова и др.). Это связано с тем, что педагоги рассматривают их как важный метод обучения детей именно младшего школьного возраста. Ряд специальных исследований осуществили такие выдающиеся педагоги как П.П. Блонский, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, С.В. Арутюнян, О.С. Газман, В.М. Григорьев, О.А. Дьячкова, Ф.И. Фрадкина, Г.П. Щедровицкий и многие другие.

К активизации познавательной деятельности путем развития творческих способностей учащихся призывали такие ученые и педагоги как Б.Г. Есипов, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Р.Г. Лемберг, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин. Они внесли заметный вклад в теорию и практику развивающего обучения и активизации познавательной деятельности учащихся.

В современной школе возникает насущная потребность в расширении методического потенциала в целом и в активных формах обучения в частности. Нетрадиционные уроки являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению тех или иных учебных предметов. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка.

Другой положительной стороной является то, что проведение таких уроков способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

Актуальность нетрадиционных уроков в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного школьника информацией. Во всем

мире неизмеримо расширяется предметно-информационная среда. Телевидение, видео, радио, компьютерные сети обрушивают на учащихся огромный объем информации. Важной задачей школы становится развитие у учащихся умения самостоятельно оценивать и отбирать получаемую информацию. Именно нетрадиционные уроки развивают подобные умения, которые способствуют практическому использованию знаний, полученных на уроке и во внеурочное время.

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы послужили основанием для определения темы выпускной квалификационной работы: «Развитие творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках».

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках.

**Цель исследования** – решение данной проблемы.

**Объект исследования** – процесс развития творческих способностей младших школьников.

**Предмет исследования** – педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках.

**Гипотеза исследования:** процесс развития творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- создание творческой обстановки, стимулирование детей к творческой деятельности;
- создание ситуации успеха, постоянное поощрение и поддержка обучающихся;
- наличие сильных эмоций и удовлетворения собственной творческой деятельностью.

**Задачи исследования:**

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

- рассмотреть теоретический аспект проблемы развития творческих способностей младших школьников;
- определить критерии и показатели уровня развития творческих способностей младших школьников;
- разработать методические и практические рекомендации по развитию творческих способностей на нетрадиционных уроках.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, обобщение и классификация;
- эмпирические: метод педагогического эксперимента, анкетирование, интервьюирование, тестирование, включенное наблюдение.

**База исследования:** МОУ «Краснооктябрьская СОШ имени А.Ф. Пономарева» 3 класс, учитель Ольга Николаевна П.

**Структура выпускной квалификационной работы:** введение, две главы, заключение, библиографический список и приложения.

**Во введении** дается краткая характеристика современного состояния проблемы, обосновывается актуальность темы, описывается степень ее разработанности, формулируется проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования.

**В первой главе** рассматриваются понятие, сущность и особенности развития творческих способностей младших школьников, проблемы использования нетрадиционных уроков в начальной школе, а также педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках.

**Во второй главе** представлены результаты экспериментальной работы: диагностика исследования уровня развития творческих способностей младших школьников, содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках.

**В заключении** подтверждается актуальность темы исследования, приводится краткое обобщение степени разработанности и перспектив

изучения проблемы, обобщаются результаты собственных исследований, формулируются выводы.

**Библиографический список** содержит 85 источников.

**В приложении** содержатся материалы экспериментальной работы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА НЕТРАДИЦИОННЫХ УРОКАХ

## 1.1. Теоретический аспект проблемы развития творческих способностей младших школьников

В обыденном сознании творческие способности часто ассоциируются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, петь, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Важность творческого развития детей, взаимосвязи педагогики и искусства отмечали в своих работах педагоги-классики: Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев; современные отечественные исследователи: Ш.А. Амонашвили, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров и др.; зарубежные исследователи: Х. Бек, М. Медер, Ж.Ф. Лиотар, М. Фуко, Л. Улмер, Т. Мак Крекен. Толковый словарь С.И. Ожегова дает следующее определение понятию «творчество» - это «создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей». (Ожегов, <http://www.ozhegov.org/>)

Авторами Большой Советской энциклопедии рассматривается творчество как «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественной истинной уникальностью. Творчество специфично для человека, творчество всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности».

Лернер И.Я. определяет творчество «как форму деятельности обучающегося, направленную на создание объективно и субъективно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта» (Лернер, 1994, 140-153).

По мнению Е.И. Рогова, способности – это сложное образование, зависящее и включающее в себя не только различные психические процессы, но и все развитие личности (Рогов, 1999, 24).



Теплов Б.М. выделил следующие три основных признака понятия «способность».

«Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека» (Теплов, 1961, 58).

По отношению к знаниям, умениям и навыкам, человеческие способности выступают как некая возможность, которая может состояться, а может и нет. Способности - считает Е.И. Рогов - это «только возможности освоения знаний, умений и навыков, а выполнятся ли они в действительности, зависит от ряда условий» (Рогов, 1999, 24). Например, наличие у ребенка математических способностей ни в коей мере не является гарантией, что он станет великим математиком. Без соответствующих условий, например, специального обучения, творчески работающих педагогов, возможностей семьи, способности могут заглохнуть, так и не развившись.

Творческие способности обнаруживаются в деятельности и продолжают развиваться, формируя свою структуру и своеобразие. От способностей зависит качество выполнения данной деятельности, ее успешность, а так же то, как эта деятельность выполняется. Поэтому Б.М. Теплов определил творческие способности как «индивидуальные особенности, которые помогают достичь высоких результатов в какой-либо специальной области, направленные на созидание» (Теплов, 1961, 59).

У каждого человека способности обнаруживаются не к одному, а ко многим видам занятий. О преимущественных способностях школьника можно судить по относительной легкости усвоения им разных предметов и по качеству его достижений. Способности часто проявляются в устойчивых интересах и склонностях.

Интересы и склонности, как и другие черты характера (настойчивость, целеустремленность), благоприятствуют формированию и развитию творческих способностей, которое происходит лишь в процессе самого выполнения той или иной деятельности. Чем разнообразнее и содержательнее занятия ребенка, тем полнее и ярче могут развиваться его способности. Исключительно важное значение имеют работоспособность и трудолюбие.

Существует три основных подхода к проблеме творческих способностей, которые сформулированы следующим образом:

1. Как таковых творческих способностей нет. Представителями этого подхода являются А. Маслоу, А. Олах, Д.Б. Богоявленская и др. По их мнению, в творчестве главную роль играют ценности, личностные черты, мотивация.

2. Творческие способности независимы от интеллекта. Можно плохо учиться в школе и быть гениальным человеком. Этого подхода придерживаются Я.П. Пономарев, К. Тейлор, Г. Рубер.

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей и наоборот. Эту точку зрения разделяли Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен.

Современные исследования доказали, что высокий уровень интеллекта не гарантирует творческих достижений.

Концепция способностей отечественных ученых устанавливает, что человек от природы имеет присущие всем людям возможности развития. Вместе с тем, психологи признают наличие индивидуальных природных

задатков, благоприятствующих становлению и развитию тех или иных способностей.

Психологи Г.С. Костюк, А.Г. Ковалев, В.Н. Мясищев считают, что под задатками следует усматривать не только анатомо-физиологические, сколько психофизические свойства личности, в первую очередь те, которые обнаруживает ребенок в самой ранней фазе овладения деятельностью. Иными словами, под задатками следует понимать первичную природную основу творческих способностей, еще не развитую, но дающую о себе знать при первых пробах деятельности. Задатки несут в себе возможности для развития творческих способностей в процессе обучения, воспитания и трудовой деятельности. Поэтому очень важно как можно раньше выявить задатки детей с тем, чтобы целенаправленно формировать их творческие способности.

Задатки, прежде всего, проявляются в склонностях к определенному виду деятельности или повышенной любознательности. Задатки также проявляются в легкой восприимчивости того материала, который привлекает, умение конструировать новое. По мнению Е.И. Рогова, развитие задатков связано с потребностями общества. Условиями для развития задатков является социальная среда. Благоприятная среда пробуждает «дремлющие» задатки человека. Если в обществе возникает потребность в той или иной деятельности и если данный человек имеет соответствующие врожденные задатки, то могут в этих условиях развиться его способности. (Рогов, 1999, 28).

Склонности, по мнению психологов – это первый и наиболее ранний признак зарождающейся способности. Склонность проявляется в стремлении, тяготении ребенка к определенной деятельности, например, к рисованию, сочинению стихов, рассказов.

Каждая способность имеет свою структуру, где можно различить опорные и ведущие свойства. Например, опорным свойством способности к избирательной деятельности будет высокая природная чувствительность

зрительного анализатора, развивающаяся в процессе деятельности: чувство линии, пропорции, светотени, колорита. К опорным свойствам относятся также сенсомоторные качества руки художника и высокоразвитая образная память. К ведущим свойствам относятся свойства художественного творческого воображения. Благодаря им улавливается существенное и характерное в явлениях жизни, производится обобщение и типизация, создается оригинальная композиция. В качестве необходимого фона этой способности выступает определенная эмоциональная настроенность и эмоциональное отношение к воспринимаемому и воображаемому явлению.

Структура способностей зависит от развития личности. Выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Находясь на первом уровне развития способностей, человек обнаруживает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью и осуществлять ее по предложенному образцу. На втором уровне развития способностей человек создает новое, оригинальное. Уровни развития способностей тесно связаны друг с другом, т.к. любая репродуктивная деятельность включает элементы творчества, а творческая деятельность включает репродуктивную деятельность.

Самый высокий уровень развития и проявления творческих способностей обозначен терминами «талант», «гениальность», «одаренность». Талантливые и гениальные люди достигают в науке и искусстве новых результатов, имеющих большое общественное значение.

В большинстве научных концепций одаренность и предпосылки к ее развитию связываются с творческими возможностями и способностями ребенка, определяемыми как креативность. Креативность может проявляться в мышлении, общении, отдельных видах деятельности. Она может характеризовать личность в целом и (или) ее отдельные способности.

Креативность определена П. Торренсом, как процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразительности и т.д.; фиксации этих проблем, поиска их решения,

выдвижения гипотез, проверок, изменений и перепроверок гипотез; и, наконец, формулирования и сообщения результата решения.

Креативность – естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности. Возможными условиями творческой реализации детей, по мнению П. Торренса, являются: во-первых, поддержка их увлечений со стороны взрослых; во вторых, уровень их интеллектуальных способностей (по Туник, 1998, 48).

Творческие способности имеют качественную и количественную характеристику. Качественная характеристика, по мнению Б.М. Теплова, выражается в том, что один человек одарен в одной области, а другой – в иной. Количественная характеристика показывает, в какой мере творческие способности развиты у данного человека по сравнению с другим (Теплов, 1961, 59).

По мнению Е.И. Рогова, любая способность имеет различную силу, выраженность и уровень. Творческие способности свойственны любому человеку, нужно только суметь раскрыть их и развить.

Развитие творческих способностей может быть тесно связано с *воображением, фантазией, творческим мышлением.*

*Воображение* – это способность вызывать в сознании из богатства воспоминаний определенные составные части и соединять их с новыми образами, а затем выстраивать новые психологические образования. Материалом для воображения служат образы памяти и наличных восприятий.

Большую роль в развитии творческих способностей играет *фантазия*, в основе которой лежат следующие качества:

- четкое и ясное представление образов и предметов;
- хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая удержать образ в памяти;

– способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми конкретными свойствами.

В развитии творческих способностей большую роль играет так же наличие у детей *творческого мышления*. Творческое мышление - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи (Рогов, 1999, 28).

Рогов Е.И. отмечает, что важную роль в творческой деятельности людей играют особые эмоциональные состояния. Человек как бы ощущает своеобразное напряжение и подъем духовных сил, творческих волнений, ведущих к возникновению или реализации замысла или идеи. Это состояние получило название *вдохновение*. Вдохновение характеризуется повышенной активностью человека, необычайной продуктивностью его деятельности, сознанием легкости творчества, эмоциональным погружением в работу. (Рогов, 1999, 27).

Таким образом, творческие способности представляют собой сплав природного и приобретенного. Природные свойства являются природными, но развиваются в процессе труда. В процессе творческой деятельности формируются и новые свойства, необходимые для успешной деятельности. Составляющими творческих способностей являются творческое мышление, фантазия, воображение, природные задатки и возможности.

Творческие способности в каждом возрасте проявляются по-разному. Так младший школьный возраст, по мнению В.С. Мухиной, обещает ребенку новые достижения в новой сфере человеческой деятельности – учении (Мухина, 1999, 456).

Отечественные психологи и педагоги (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Колмыкова, В.А. Крутецкий, Д.Б. Эльконин и другие) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Ребенок в начальной школе усваивает специальные психофизические и психические действия, которые должны обслуживать различные виды учебной деятельности. На основе учебной деятельности при благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития ребенка возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и творческих способностей.

В выполнении творческой работы большую роль играет мышление младших школьников. И.В. Дубровина пишет, что мышление ребенка в этом возрасте находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, что придает мыслительной деятельности ребенка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной деятельностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам (Дубровина, 2003, 208).

Творческие способности и творческое мышление у детей проявляются не сразу, проходя несколько стадий развития. Исследования детского творчества позволяют психологам выделить три стадии развития творческого мышления: наглядно-действенного, причинного и эвристического. Наглядно-действенное мышление проявляется в процессе манипуляции с предметами. В качестве манипулирующих предметов у детей младшего школьного возраста выступают образы, тем самым заменяя наглядно-действенное мышление на наглядно-образное.

Процесс творчества неразделим с восприятием окружающего мира, поэтому творческие способности нужно рассматривать вместе с восприятием ребенка. Восприятие младших школьников, по мнению И.П. Подласого, «отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но, в то же время, остротой и свежестью», оно «усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер». Развитие восприятия позволяет более подробно проводить анализ явлений и находить творческие решения (Подласый, 2004, 399).

Актуальной проблемой в развитии творческих способностей младших школьников, является отсутствие произвольности в поведении. Дети не могут долго усидеть на месте и заниматься одним делом. Это связано с преобладанием процессов возбуждения над процессами торможения. Ученики не могут сосредоточиться, не умеют до конца выслушать задание, довести работу до конца. В процессе работы такие дети допускают массу ошибок. Причины такого поведения кроются в слабом развитии саморегуляции и самоконтроля, в неспособности к волевому усилию. На протяжении начальной школы у обучающихся постепенно развивается произвольно внимание, которое позволяет им улавливать не только основные понятия и свойства, но и детали. По мнению Петровского А.В., «умение преднамеренно направлять внимание на ту или иную задачу – важное приобретение младшего школьного возраста» (Петровский, 1990, 494)

На протяжении обучения в начальной школе у обучающихся постепенно развивается произвольное внимание, которое позволяет детям улавливать не только основные понятия и свойства, но и детали.

У детей появляются элементы рефлексии. Они могут объективно оценить себя, считаться с мнением других и принимать его во внимание. Рефлексия проявляется в возможности выделять особенности своих действий и делать их предметом анализа. Если дошкольник в абсолютном большинстве случаев ориентируется на свой индивидуальный опыт действия, то младший школьник, по мнению Г.С. Абрамовой, «начинает ориентироваться на общекультурные образцы действия, которыми он овладевает в диалоге со взрослыми» (Абрамова, 1997, 500). В результате формируется произвольность поведения младших школьников, что определяет его поступки на основе имеющихся зачатков сознания, его ценностей и знаний.

По мнению Т.В. Эксакусто и О.Н. Истратова «ребенок способен оценить свой поступок с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение, спланировать его соответствующим образом. Ребенок к



концу обучения в начальной школе способен побороть в себе свои желания, если результат их выполнения не будет соответствовать определенным нормам» (Эксакусто, 2003).

Неблагоприятно сказывается на развитии творческих способностей чрезмерная умственная или физическая нагрузка, приводящая к переутомлению и к снижению уровня трудоспособности. Поэтому, организуя творческую работу на уроке, учитель должен помнить об особенностях обучающихся своего класса. Другая проблема заключается в отсутствии интереса к творческой деятельности, отсутствие желания что-то придумывать, мыслить, творить. Если с самого детства творческому развитию ребенка не уделялось достаточного внимания, то раскрыть его способности в старшем возрасте будет сложнее. Это связано с тем, что у маленьких детей отсутствует негативный опыт самовыражения и они не боятся проявлять свои способности.

Таким образом, развитие творческих способностей имеет определённые сложности, которые напрямую связаны с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся - это особенности памяти, внимания, творческого мышления, восприятия, наличие интереса к творческим видам деятельности, наличие у детей тех или иных склонностей и задатков. Только систематическая работа в этом направлении и учет этих возрастных и индивидуальных особенностей помогает учителю реализовать те возможности, которые есть у младших школьников.

## **1.2. Использование нетрадиционных уроков в начальной школе как педагогическая проблема**

Урок – это основная организационная форма обучения в школе. Он включает разнообразное содержание, в соответствии с которым используются необходимые методы и приемы обучения. Он является не только важной организационной, но и, прежде всего, педагогической

единицей процесса обучения и воспитания, его нравственность, а также основные принципы, методы и средства обучения получают реальную конкретизацию и находят свое правильное решение и воплощаются в жизнь только в ходе урока и через него. Каждый урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему вклад в решение задач. Урок выполняет конкретную функцию, в которой находит выражение определенная часть более крупных блоков учебного материала (Шмаков, 1994, 14).

Урок как форма организации обучения прочно занял свое место в школе в качестве основной организационной формы обучения. Хороший урок – дело не простое. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения учителем социальных и педагогических требований, которые определяются задачами школы, закономерностями и принципами обучения. Немаловажным условием проведения урока является грамотная постановка задач урока и успешная их реализация (Шмаков, 1994, 14).

К традиционным школьным занятиям принадлежат, как известно, уроки изучения нового материала, закрепления знаний, умений и навыков, проверки и учета приобретенных знаний, умений и навыков, анализа контрольных работ, обобщения и систематизации выученного, повторение темы или раздела. Наряду с этими формами обучения в последнее время широко используются и нетрадиционные: уроки-семинары, зачеты, лекции, конкурсы, уроки – экскурсии, интегрированные уроки, занятия-конференции, диспуты, тематические игровые и многие другие формы уроков, благодаря которым ученики быстрее и лучше усваивают программный материал. Эффективность нетрадиционных уроков хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, к реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, ибо нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, творчество.

С помощью нетрадиционных уроков можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, физического эксперимента.

Снижение уровня знаний учащихся в большей степени объясняется качеством уроков: шаблоном, однообразием, формализмом, скукой. Многие учителя ищут разные способы «оживления» урока, привлечения учащихся к активной работе, разнообразию форм объяснения нового материала. Разумеется, ни в коем случае нельзя отказываться от традиционного урока, как основной формы обучения и воспитания детей. Это не замена старых уроков, а их дополнение и переработка, внесение оживления, разнообразия, которым повышают интерес, способствуя совершенствованию учебного процесса. На таких уроках ученики увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает.

Но необходимо заметить, что в выборе нетрадиционных уроков нужна мера. Ученики привыкают к необычным способам работы, теряют интерес к традиционным формам урока и в результате успеваемость заметно снижается. Место нетрадиционных уроков в общей системе должно определяться самим учителем в зависимости от конкретной ситуации, условий содержания материала и индивидуальных особенностей самого учителя.

Нетрадиционный урок – это экспериментальная форма преподнесения материала. Педагог лучше знает свою аудиторию, ему проще выбрать подход к любому из своих учеников. Как правило, такие уроки разрабатывают педагоги с большим опытом работы и по сути своей являются новаторами. Для нетрадиционных уроков нет методических пособий. На педагогических семинарах обсуждаются только общие структуры проведения уроков подобного порядка. Педагог обязан просчитать каждый фрагмент урока во временном отрезке. При этом очень важно знать, с какой скоростью дети включатся в предлагаемый сценарий. Класс не может состоять из одних отличников или детей, которым нужно дополнительное время на решение

поставленной задачи. Грамотный учитель просчитает заблаговременно каждую минуту, отведённую на объяснение новой темы в экспериментальном ключе.

Любое занятие, выстроенное в схеме нетрадиционных уроков, расширяет кругозор учащихся. Они видят гораздо большее количество наглядного материала, чем на уроках, которые проводятся по стандартной программе, чаще применяются межпредметные связи.

В отечественной педагогике выделяют два основных подхода к пониманию нетрадиционных уроков. Первый подход определяет нетрадиционные уроки как отход от четкой структуры комбинированного урока и сочетание разнообразных методических приемов. То есть основной формой учебного процесса все же остается традиционный урок, но в который обязательно вносятся элементы современных технологий развития познавательных способностей учащихся. А это, прежде всего шестиуровневое развитие познавательных способностей: знание; понимание; применение; анализ; синтез; оценка. Исходя из этого, более тщательно отбираются фактический материал к уроку, тексты документов, источники по теме, задания, тексты и т.д. На уроках используются разные виды деятельности: составление таблиц, опорных конспектов, заполнение карточек, кроссвордов по различным источникам, дискуссии и рассказы на заданную тему, подготовка и защита рефератов, игры и др.

Второй подход трактует нетрадиционные формы урока как инновационные, современные формы урока, появившиеся в последнее время и имеющие широкое распространение в современной школе (уроки-конференции, уроки – круглые столы, уроки-аукционы, уроки-дискуссии и т.д.). Что же касается научной литературы, то здесь видим тенденцию рассматривать нетрадиционные формы урока как формы интерактивного обучения или учебные занятия в «режиме интерактива» (от англ. слова *interaction* – взаимодействие). Интенсивное общение – выработка тактики и стратегии взаимодействия, организация совместной деятельности. Основные

виды интерактивного общения – кооперация и конкуренция. Упор делается на межличностные коммуникации, в основе которых берется способность индивида встать на позицию другого человека или группы людей, и только с этой позиции оценить свои собственные действия (самооценка).

В учебном пособии И.П. Подласого «Педагогика» выделены десятки типов нетрадиционных уроков (перечислено 36), в том числе уроки-деловые игры, уроки-речевые игры, уроки-игры типа «Поле чудес» и т.д. (Подласый, 1999, 576).

Все они отнесены к различным типам, хотя очевидно, что это уроки одного типа или близкие друг к другу. Г.В. Селевко рассматривает нетрадиционные формы урока как «технологии», «нетрадиционные технологии урока». Он характеризует их как «основанные на усовершенствовании классических форм урочного преподавания, нетрадиционных структурах и методах». Г.В. Селевко предложил свою структуру сравнения традиционных и нетрадиционных форм урока. Основными элементами данной структуры являются: концептуальная основа; содержательная часть обучения; процессуальная часть (Селевко, 1998).

Наиболее распространённая форма нетрадиционных уроков – интеграция нескольких форм проведения занятий. Учителя имеют большие возможности импровизировать, а ученикам легче воспринимать сложный материал. Собственно, именно для более лёгкого восприятия любого материала и проводятся уроки в нетрадиционной форме.

Исходя из концепции и классификации педагогических технологий, нетрадиционную форму урока «можно определить как технологию локального (модульного) уровня» (Селевко, 1998). Хотя при разработке нетрадиционных уроков происходит соприкосновение с другими технологиями.

Приведём традиционные и нетрадиционные уроки (таблица 1.1.) и соотношение традиционных и нетрадиционных форм урока (таблица 1.2.), составленные Г.К. Селевко. (Селевко, 1998)

Таблица 1.1.

## Традиционные и нетрадиционные формы урока

Элементы	Традиционный урок	Нетрадиционный урок
Концептуальная основа	Субъект – объективные взаимодействия в системе «учитель – ученик»	Субъект – субъектные позиции в системе «учитель – ученик»
Содержательная часть		
Цели	Формирование знаний, умений и навыков, воспитание личности с заданными свойствами	Развитие личности учащихся
Содержание учебного материала	Изучаемый материал соответствует содержанию учебного предмета, информация носит преимущественно фактологический характер	Выход за рамки содержания одного предмета (интеграция знаний), соответствие материала критериям проблемности, альтернативности, критичности
Процессуальная часть		
Организация учебного процесса	Формы урока: лекция, лабораторное занятие, семинар, практическое занятие, итоговое собеседование	
Методы и формы учебной деятельности школьников	Преимущественно репродуктивный характер учебной деятельности: сообщение готовых знаний, обучение по образцу, индуктивная логика от части к целому, механическое запоминание, вербальное изложение, репродуцированное воспроизведение	Формы урока: урок – учебная игра, учебная дискуссия, исследование
Методы и формы работы учителя	Учитель определяет цели урока, планирует деятельность учащихся, осуществляет итоговый анализ и оценивание деятельности школьников	Игровая (моделирующая), оценочно – дискуссионная, рефлексивная деятельность: «метод прямого доступа»
Деятельность учителя по процессу управления усвоением материала	Инициатива у учителя, управление и контроль в его руках	Совместная работа учителя и учащегося в областях целеполагания, планирования, анализа (рефлексии) и оценивания результатов учебной деятельности
Диагностика учебного процесса	Использование критерия количественной пятибалльной шкалы оценки знаний учащихся	Учитель – координатор, приоритет стимулирующий деятельности учителя; Рефлексивная деятельность учителя и учащихся

Таблица 1.2.

## Соотношение традиционных и нетрадиционных форм уроков

Элементы	Традиционный урок	Нетрадиционный урок
Концептуальная основа	Недостатки: субъект – объектные взаимодействия в системе «учитель-ученик», изоляция учащихся от коммуникативного диалога друг с другом	Достоинства: субъект – субъективные позиции в системе «учитель – ученик», возможность коммуникативного (интерактивного) диалога между учащимися
Содержательная часть		
Цели	Достоинства: формирование знаний, умений и навыков	Достоинства: развитие творческого потенциала личности учащихся
Содержание учебного материала	Достоинства: наибольший объем информации, систематичность	Достоинства: более глубокое изучение учебного материала Недостатки: меньший объем изучаемого материала
Организация учебного процесса	Недостатки: низкий уровень самостоятельности, пассивная познавательная позиция, отсутствие возможностей критического мышления	Достоинства: внутренние источники мотивации, опора на самоуправляющиеся механизмы личности. Недостатки: большие затраты времени
Методы и формы работы учителя	Достоинства: контроль со стороны учителя за содержанием, ходом урока, его временными рамками	Недостатки: меньшие возможности для контроля со стороны учителя
Деятельность учителя по процессу управления усвоением материала. Диагностика учебного процесса	Достоинства: предсказуемость, контролируемость результатов обучения Недостатки: слабая обратная связь	Достоинства: сильная обратная связь Недостатки: трудности в прогнозировании и диагностики результатов обучения

Применение нетрадиционных форм уроков, в частности урока-игры, урока-дискуссии - это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких уроков гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности.

Ф.И. Фрадкин, исследуя мотивы участия школьников в играх, замечает, что некоторые обучающиеся участвуют в играх, чтобы реализовать свои способности и потенциальные возможности, не находящие выхода в других видах учебной деятельности, другие – чтобы получить высокую оценку, третьи - чтобы показать себя перед коллективом, четвертые решают свои коммуникативные проблемы и т.п. (Фрадкина, 1949).

На нетрадиционных уроках активизируются психические процессы учащихся: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление. В настоящее время ученые уже выяснили разницу функционального назначения правого и левого полушарий головного мозга. Левое полушарие специализируется на вербально – символических функциях, а правое – на пространственно – синтетических. Так, например, при активной работе правого полушария проявляется высокий уровень ассоциаций, абстрактного мышления, обобщения понятий, а при функциональном лидировании левого полушария облегчаются стереотипные двигательные операции, а ассоциации становятся конкретными, с низким уровнем обобщения понятий.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы, показывают не только споры вокруг нетрадиционных форм урока, но и то, что само понятие «нетрадиционная форма урока» до сих пор остается крайне расплывчатым. В ряде работ встречается понятие «нетрадиционный вид уроков». Стоит отметить и множество названий таких как «нестандартный урок», «нетрадиционные технологии урока» и др.

Кульневич С.В. и Лакоценина Т.Н. используют термин «не совсем обычный урок». По их словам, отказ от термина «нетрадиционный урок» закономерен; «потому что его широкое использование в методической литературе отличается от традиционной организации обучения только внешними, процессуальными средствами активизации познавательной активности» (Кульневич, Лакоценина, 2004, 245).

Однако большая часть исследований все же используют в своих работах термин «нетрадиционный урок». В частности авторы методических



пособий по истории Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова, И.Н. Ионов, М.В. Короткова, Л.П. Борзова посвящают ряд своих работ нетрадиционным урокам.

Так что именно мы можем подразумевать под понятием «нетрадиционная форма урока»? О.В. Трофимова дает следующее определение: «нетрадиционные формы урока – это интерактивные формы урока, характеризующиеся субъект – субъектной позицией в системе учитель–ученик, многообразием видов деятельности субъектов (игровая, дискуссионно-оценочная, рефлексивная), базирующихся на активных методах обучения (проблемном, исследовательском, «методе прямого доступа»)» (Трофимова, 2003, 143 - 215).

Значимость указанных выше занятий в общем учебно-воспитательном процессе обусловлена, прежде всего, тем обстоятельством, что сама по себе учебная деятельность, направленная в традиционном ее понимании на усвоение коллективом учащихся в целом требований базовой школьной программы, не сопряженная в должной степени с творческой деятельностью, способна, как это ни парадоксально, привести к торможению интеллектуального развития детей. Привыкая к выполнению стандартных заданий, направленных на закрепление базовых навыков, которые имеют единственное решение и, как правило, единственный заранее predetermined путь его достижения на основе некоторого алгоритма, дети практически не имеют возможности действовать самостоятельно, эффективно использовать и развивать собственный интеллектуальный потенциал.

С другой стороны, решение одних лишь типовых задач обедняет личность ребенка, поскольку в этом случае высокая самооценка учащихся и оценка их способностей преподавателями зависит, главным образом, от прилежания и старательности и не учитывает проявления ряда индивидуальных интеллектуальных качеств, таких, как выдумка,

сообразительность, способность к творческому поиску, логическому анализу и синтезу.

Процесс развития современного образования требует применение различных моделей урока и методов активного развивающего обучения. Нетрадиционные уроки помогают в формировании базовых понятий, помогают адаптировать материал к возрастным особенностям учащихся, применять полученные ими знания в жизни, развивают интеллект, эрудицию, расширяют кругозор.

Любой учитель в своей деятельности применяет хотя бы изредка нетрадиционные формы обучения школьников. Они представлены и как фрагменты в ткани урока, и как урок, полностью посвященный реализации одного из методов. Это связано со становлением нового стиля педагогического мышления учителя, ориентирующегося на эффективное решение образовательно-воспитательных задач в условиях скромного количества предметных часов, на усиление самостоятельной творческо-поисковой деятельности школьников (Кульневич, Лакоценина, 2004, 243).

Нетрадиционные формы урока базируются на понимании учащихся как субъекта образовательного процесса, нацелены на развитие личности школьников, их творческого потенциала и мотивационно-ценностной сферы. В этой связи учебный материал отбирается в соответствии с критериями проблемности, альтернативности, критичности, возможности интеграции знаний из различных научных дисциплин. Нетрадиционные формы урока имеют большое многообразие и очень трудно поддаются систематизации, однако их все же можно сгруппировать по следующим позициям: урок-игра или урок – учебная игра; урок – учебная дискуссия; урок-исследование.

В их основе лежит критерий ведущей деятельности субъектов учебного процесса. Характер же деятельности самих учащихся на нетрадиционных уроках (игровая, оценочно-дискуссионная, рефлексивная) предполагает использование «методов прямого доступа»; стимулирования интереса и мотивации учащихся.

Это достигается за счет совместной, творческой работы учителей и учащихся в областях целеполагания, планирования, анализа (рефлексии) и оценивания результатов учебной деятельности. Учитель становится координатором в этой деятельности. Его задача заключается в стимулировании развития творческого потенциала учащихся. Нетрадиционные формы уроков дают возможность реализовать качественный подход к оценке результатов. В связи с этим обязательным этапом в их организации, является анализ, благодаря которому происходит перевод внешних результатов обучения во внутренний план личности, т.е. интериоризация. Принципы, лежащие в основе концепции нетрадиционных форм урока (субъект – субъектная позиция в системе учитель – ученик, интерактивность, развитие творческой личности) способствуют развитию самой личности учащихся. (Кульневич, Лакоценина, 2004, 243).

На нетрадиционных уроках активизируются психические процессы учащихся: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление. Учителю необходимо реализовать стремления школьников поспорить, посоревноваться в умениях и навыках, реализовать интерес к перевоплощениям и импровизациям. Все это прекрасно реализуется, например, на уроках – играх.

В младшем школьном возрасте внешние игровые действия свертываются и переносятся в воображение (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Ф.И. Фрадкин и др.). Игровые действия позволяют расширить границы собственной жизни ребенка, и, по словам Л.С. Выготского: «вообразить то, что он не видел, может представить себе по чужому рассказу то, чего в его непосредственном опыте не было» (Выготский, 1991,31-42).

Нетрадиционные формы урока создают особые условия, при которых может развиваться творчество. Суть этих условий заключается в общении «на равных», где исчезает робость, возникает ощущение – «я тоже могу», т.е. на таких уроках происходит внутреннее раскрепощение. Для обучения

важно, что при организации нетрадиционных форм урока, ограничено заложена познавательная задача, где ребенок может осуществлять самостоятельный поиск знаний.

На нетрадиционных формах происходит и воспитательная работа. Так, например, достаточно ярко воспитательную сущность урока – игры показывает В.М. Букатов: «Для педагога, работающего в социо-игровой стилистике, учебный материал – это россыпи счастливых предлогов для того, чтобы каждый из учеников занялся установлением (возобновлением, укреплением, обновлением и т.п.) деловых взаимоотношений со сверстниками. Идеал социо-игровой педагогики не «передача знаний», а формирование поколения. Начинается оно с появления у школьников чувства ровесничества, при котором для учеников очевидна и уважаема взаимная и равная заинтересованность в проявлении себя друг перед другом. И первоначально именно учебный материал и продвижение в нем делают эту заинтересованность очевидной. Тривиальный стиль обучения открывает ученикам глаза на неравенство. Это, конечно, не способствует формированию поколения. Поэтому оно начинает формироваться не в классе, а во дворе, в подворотне, на дискотеках, в подвале. «Лучше там, чем нигде!» – считают юные представители грядущего поколения. Лучше в счастье, пусть иллюзорном или подозрительном, чем в трясине скуки! Но для них было бы лучше, если – в стенах школы! Во время урока! Легально! На дневном свету, когда, казалось бы, все условия для доброго знакомства друг с другом, для открытия в других и в себе родственной таинственности, человеческой прозрачности. Но чаще всего дневной свет используется для выявления и демонстрирования неравенства...». А на уроке, где присутствует игровое действие, «именно овладение знаниями становится новым уникальным условием спланирования сверстников, условием обретения интереса и уважения друг к другу, а по ходу – и «обретения себя» (Букатов, 1997, 178).

Далее рассмотрим, какое значение оказывает проведение нетрадиционных уроков на формирование личности младших школьников.

Наиболее популярные формы нетрадиционных уроков:

- *изучение предмета с помощью интернета.* Форма, предлагаемая учителем для проведения такого урока, может быть совершенно свободной. Например, легче учить иностранные языки, если есть возможность воспринимать на слух звук иностранной речи. Особенно этот момент актуален на первых порах обучения. Преподаватель ищет он-лайн урок нужной тематики: виртуальная экскурсия, фильм на изучаемом языке, кем-то подготовленный урок и вместе с классом поэтапно разбирает материал. Интернет всегда предлагает широкие возможности. От педагогов требуется только одно – быть достаточно подготовленным пользователем виртуального пространства.
- *уроки-проекты* проходят с предварительной подготовкой, или всё происходит в течение академического часа. Главная цель – дать детям возможность почувствовать себя сопричастными некоему воображаемому важному делу. Этот метод сложно назвать иллюзией, ибо часто именно на таких уроках в специализированных школах, где практикуется наиболее углублённое изучение предмета, ученики действительно предлагают очень неформальные решения проблем. В школах, где есть творческий уклон, практически вся программа выстроена на уроках – проектах. Сопричастность взрослой проблеме повышает уровень ответственности и даёт мощный толчок к неординарному решению задачи.
- *уроки с использованием видеоряда.* Учителя младших классов стали особенно часто применять такую форму подачи материала. Видео – презентация, созданная в программах Microsoft Word и PPS – шоу (презентация созданная в созданной в Microsoft PowerPoint) позволяет превратить любой сложный для восприятия материал в занимательное действо. Нужно заметить, что развиваются не только ученики, но и учителя повышают свои знания в пользовании РС, что весьма отрадно.

Особенно важны подобные уроки для сельских школ, где возможности пользоваться интернетом есть не у всех детей. Педагоги, как правило, проводят кропотливую работу по подготовке каждого подобного занятия.

- *уроки-экскурсии* проводятся довольно давно и носят тематический характер. Например, довольно часто - это занятия по естествознанию. Их задача привить интерес и любовь к природе, истории родного края, обратить внимание на экологию и хрупкость живой природы.
- *уроки-спектакли и праздники* очень схожи между собой. Задачи могут ставиться самые разные: помочь ребёнку примерить новое амплуа, создать непринуждённую атмосферу в общении с родителями. Позволить детям посмотреть друг на друга, на своих родителей под новым углом, раскрывающим таланты.
- *уроки интервью и эссе* позволяют развить способности будущих гуманитариев и дипломатов. Ребёнок, исполняющий роль «корреспондента» учится правильно формулировать свои вопросы к приглашённому интервьюеру. Часто именно на таких занятиях постигаются азы дипломатии (Кульневич, Лакоценина, 2004, 243).

Существуют и другие нетрадиционные формы уроков - всё зависит от воображения и творчества учителя.

В процессе проведения нетрадиционных уроков:

- осваиваются правила поведения и роли в социальной группе класса (минимодели общества), переносимые затем в «большую жизнь»;
- рассматриваются возможности самих групп, коллективов – аналогов предприятий, фирм, различных типов экономических и социальных институтов в миниатюре;
- приобретаются навыки совместной коллективной деятельности, отрабатываются индивидуальные характеристики учащихся, необходимые для достижения поставленных игровых целей;
- накапливаются культурные традиции, внесенные в игру участниками, учителями, привлеченными дополнительными средствами – наглядными

пособиями, учебниками, компьютерными технологиями (Кульневич, Лакоценина, 2004, 243).

Таким образом, можно сделать вывод, что в процессе обучения должно быть гармоничное сочетание традиционных и нетрадиционных форм обучения. Точно также как нельзя отказываться от традиционного обучения, точно также нельзя отвергать нетрадиционное. Это еще и то, какие уроки мы извлекаем из организации нашей жизни. Обучение этому процессу начинается в школе. Нетрадиционные формы уроков помогают учителю раскрыть свой творческий потенциал независимо от того, какой предмет он преподает, а вместе с тем они помогают творчески раскрываться самим учащимся, пробуждая в них познавательную активность. Готовить на уроке творчески активную личность, заинтересованную во все более самостоятельном познании не только можно, но и нужно. И в этом нам могут помочь не только отработанные в педагогической практике традиционные уроки, но и распространенные за последние годы нетрадиционные формы уроков.

### **1.3. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках**

Младший школьник находится в новых для него условиях: он включен в общественно значимую учебную деятельность, результаты которой высоко или низко оцениваются близкими взрослыми. От школьной успеваемости, от оценивания ребенка как хорошего или плохого ученика напрямую зависит и развитие его личности.

В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Учитель на уроках предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они

нуждаются в подкреплении специальными орудиями – иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы и другое (Бабанский, 1985).

Всё это возможно на нетрадиционных уроках. Сочиняя всевозможные истории, рифмуя «стихи», придумывая сказки, изображая различных персонажей, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой вовсе не замечая этого. Однако нередко ребенок специально комбинирует известные сюжеты, создает новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев. Ребенок, если у него достаточно развиты речь и воображение, если он получает удовольствие от рефлексии на значения и смысл слов, словесных комплексов и образы воображения может придумать и рассказать занимательный сюжет, может импровизировать, наслаждаясь своей импровизацией сам и включая в нее других людей (Психология, 1990, 494).

Нетрадиционные формы урока реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку.

Нетрадиционные формы урока осуществляются при обязательном участии всех учеников класса, а также реализуются с неизменным использованием средств слуховой и зрительной наглядности. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:

– отработка новых методов, приемов, форм и средств обучения по реализации основного закона педагогики – закона активности обучения;



- привлечение к планированию, проведению и анализу урока самих учащихся (а иногда - и их родителей);
- отсроченные домашние задания. Дифференциация домашних заданий с учетом интересов и склонностей учащихся. Помощь учителя, родителей в выполнении отсроченных домашних заданий в период подготовки урока.
- разделение класса на группы по интересам, как в процессе подготовки, так и при проведении урока. Распределение ролей в группах, заданий каждому ученику;
- опора на жизненный опыт учащихся (апперцепция), тесная связь отобранного на урок материала с жизнью, с региональными проблемами.
- нестандартная структура урока, когда могут быть отклонения от временных рамок традиционного урока, могут отсутствовать традиционные структурные элементы урока (например, этап объяснения нового материала учителем.
- в течение всего урока действуют дети, предусматривается минимальное участие в уроке учителя.

Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний. Такие формы проведения занятий «снимают» традиционность урока, оживляют мысль. При выборе форм нетрадиционных уроков должна учитываться специфика и сложность материала, а также уровень подготовки учащихся.

Необходимо отметить, что нетрадиционные формы уроков обогащают учащихся новыми впечатлениями, придают уроку привлекательность, создавая положительный психологический климат в классе, способствуют лучшему запоминанию тематического материала, развивают речевую активность и самостоятельность учащихся, и, что очень важно, позволяют реализовать воспитательные цели обучения, повышают мотивацию учащихся

к учению, активизируют память и развивают личность ребенка (Кульневич, Лакоценина, 2004, 245).

Нетрадиционный урок позволяет побудить учащихся:

- к активизации умственной деятельности;
- к самостоятельному творчеству;
- к проявлению скрытых возможностей каждого учащегося, а это дает возможность более тесного общения учителя с учеником (воплощается творчество учащихся и учителя);
- к проявлению чувства коллективизма, сопереживания за товарища, ответственности перед всей группой - не подвести, не отстать от одноклассников, т.е. имеют большой воспитывающий потенциал;
- к осознанию важности обучения в школе, делает его любознательным и мотивирует к изучению предмета.

В процессе анализа педагогической и методической литературы были выявлены педагогические условия повышения эффективности процесса развития творческих способностей младших школьников.

*Важным условием развития творческих способностей младших школьников является создание обстановки, опережающей развитие детей, что вполне осуществимо на нетрадиционных уроках.* Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Важно организовать деятельность младшего школьника так, чтобы он преследовал цели, всегда немного превосходящие его возможности, восхищаться каждой идеей ученика; создавать климат взаимного доверия; обеспечивать независимость в выборе и принятии решений с возможностью собственные продвижения.

*Ещё одним условием является предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятия одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.*

Предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – что является ещё одним условием успешного развития творческих способностей младших школьников. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь – в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься (Кульневич, Лакоценина, 2004, 245).

По мнению Е.И. Рогова, *еще одним важным условием развития творческих способностей следует считать формирование настойчивости, умения максимально напрягаться при достижении цели.* Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человека достигает предела своих возможностей и постепенно этот потолок поднимается все выше и выше (Рогов, 1999, 320).

Для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому еще одно условие успешного развития творческих способностей – это тёплая дружелюбная атмосфера в семье и в детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс,

в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Среди условий, стимулирующих развитие творческого мышления, большинство психологов так же выделяют следующие:

- ситуации неразрешенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешение и поощрение множества вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных наблюдениях, чувствах, обобщениях и сопоставлениях;
- внимание к интересам детей со стороны родителей и окружающих;
- готовность к изменению точки зрения, собственного мышления.

Богословский В.В. и другие психологи выделяют ряд несколько других условий, способствующих развитию творческих способностей учащихся (Богословский, 1981).

*Первое условие - знать ребенка во всех отношениях, учитывать его силы и возможности в разных учебных предметах и видах труда. Это позволит выявить ту область знаний и ту деятельность, к которой наиболее способен ребенок по своим психофизическим свойствам. Иными словами, знание ребенка во всех отношениях является условием формирования его творческих способностей. Проявить себя во всех отношениях младший школьник может именно на нетрадиционных уроках.*

*Второе условие – обеспечение соответствия между уровнем обученности и уровнем обучаемости детей. В практике работы школы одно время обращали главное внимание на то, в какой степени ребенок овладел определенным объемом знаний, и совершенно упускали из виду, насколько ребенок овладел умением учиться, не учитывали, насколько развилась у*

ребенка обучаемость, которая хотя и не равнозначна способности, но включается в нее как одно из внутренних компонентов.

*Третье условие – процесс обучения должен носить творческий характер.* Первостепенное значение имеет постановка перед учащимися проблемных вопросов, творческих работ. Так постепенно обучение возбуждает активность мысли детей, развивает их пытливость и творческое воображение, формирует положительное отношение к учению.

*Четвертое условие – сочетание обучения с практикой, с трудом.* Проба сил в различных видах труда имеет первостепенное значение в выявлении творческих способностей. Особое значение имеет организация творческих заданий в труде, без которых не возможно развить творческие силы и способности учащихся.

*Пятое условие – формирование активных черт личности, и в первую очередь самостоятельности, трудолюбия и организованности, без чего невозможна полная реализация потенциальных творческих способностей и максимальное их развитие в деятельности.*

*Шестое условие – правильное сочетание общих требований и индивидуального подхода к учащимся.*

К условиям развития творческих способностей можно отнести и такие: деятельность должна вызывать у детей сильные и положительные эмоции, удовольствие; ребенок должен испытывать чувство радостного удовлетворения от деятельности, тогда у него возникает стремление по собственной инициативе без принуждения заниматься ею. Живая заинтересованность, желание выполнить работу как можно лучше – необходимые условия того, чтобы деятельность положительно влияла на развитие творческих способностей.

Условиями творческого развития ребенка является проблемно-диалогическое обучение и индивидуализация обучения. Проблемность – это использование проблемных ситуаций, при которых ученик испытывает познавательную или практическую трудность. Диалогичность – это

осуществление диалога со взрослыми, где взрослый предлагает проблему, а ребенок принимает её или отвергает, уточняет и приходит к решению. Индивидуализация – индивидуальный подход к каждому ребенку (Матюшкина, 1991).

Акимова М.К., В.Т. Козлова выделяют ряд учебных ситуаций, которые затрудняют творческий процесс, а также любую деятельность на уроке:

- длительная напряженная работа;
- ответственная, требующая эмоционального, нервно-психического напряжения самостоятельная работа, в особенности, если на нее отводится ограниченное количество времени;
- ситуация, когда учитель в высоком темпе задает вопросы и требует на них немедленного ответа;
- работа в условиях, когда учитель задает неожиданный вопрос и требует на него устного ответа;
- работа после неудачного ответа, оцененного отрицательно;
- работа в ситуации, требующей отвлечения (на реплики учителя, ответ или вопрос другого учащегося);
- работа в ситуации, требующей распределения внимания и его переключения с одного вида работы на другой;
- работа в шумной, беспокойной обстановке;
- работа после резкого замечания, сделанного учителем, после ссоры с товарищем и т. д.;
- работа под руководством вспыльчивого, несдержанного педагога;
- ситуация, когда требуется на уроке усвоить большой по объему, разнообразный по содержанию материал (Акимова, 2001, 117).

Нетрадиционные уроки обладают большим потенциалом в развитии творческих способностей младших школьников. Так, например, эффективным средством в этом плане могут быть творческие задания на уроках окружающего мира. С.Ю. Лазарева, Е.Ю. Фатеева предлагают следующие задания:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогностического характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты (Лазарева, Фатеева, <http://festival.1september.ru>).

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как:

- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций;
- сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- формы представления противоречий (явные, скрытые).

В связи с этим выделяются три уровня сложности содержания системы творческих заданий.

*Задания III (начального) уровня сложности* предъявляются учащимся первого и второго класса. В качестве объекта на этом уровне выступает конкретный предмет, явление или ресурс человека. Творческие задания этого уровня содержат проблемный вопрос или проблемную ситуацию, предполагают применение метода перебора вариантов или эвристических методов творчества и предназначены для развития творческой интуиции и пространственного продуктивного воображения. III уровень предполагает выполнение заданий на основе перебора вариантов и накопленного творческого опыта.

*Задания II уровня сложности* находятся на ступеньку выше и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения, преимущественно алгоритмических методов творчества. Под объектом в заданиях данного уровня выступает понятие «система», а также

ресурсы систем. Они представлены в виде расплывчатой проблемной ситуации или содержат противоречия в явной форме. Цель заданий данного типа – развитие основ системного мышления учащихся. II уровень предполагает выполнение творческих заданий на основе эвристических методов.

*Задания I (высшего, высокого, продвинутого) уровня сложности.* Это открытые задачи из различных областей знания, содержащие скрытые противоречия. Задания такого типа предлагаются учащимся третьего и четвертого года обучения. Они направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения, осознанного применения алгоритмических и эвристических методов творчества.

Помимо творческих заданий, по мнению Т.В. Цыганковой, можно использовать задания, связанные с продуктивной деятельностью - рисование, лепка, конструирование, моделирование, аппликация (Цыганкова, <http://www.uchmet.ru>).

Козина И.А. утверждает, что «младшие школьники с большим интересом занимаются аппликацией. Практические работы такого рода способствуют развитию художественного вкуса и творческого воображения». По её утверждению, «дети получают возможность проявлять самостоятельность и инициативность, испытывают радость от достижения положительного результата своей работы». (Козина, 2013,71-74).

Моделирование, по утверждению З.А. Клепининой, имеет огромное значение в развитии творческих способностей обучающихся. Оно является способом исследования действительности, а значит формирования и развития исследовательских навыков, способом получения такой информации о предметах и явлениях, которую невозможно получить другим путем. Для развития творческих способностей можно рекомендовать детям создать некоторые модели самостоятельно. Например, разработать модель Солнечной системы, вылепив ее из пластилина; создать модель термометра, природной зоны, формы земной поверхности. Идеальное моделирование -



это создание мысленно построенной модели, которые потом можно изобразить в виде знаково-символических средств на бумаге (Клепинина, 2012, 26-29).

Нетрадиционный урок может являться эффективным средством развития речи детей, её логики, последовательности, образности, выразительности. Примером развития речи может быть творческий рассказ (на уроке русского языка, окружающего мира, изобразительного искусства, музыки), который включает передачу собственного индивидуального мнения школьника по поводу какого-то конкретного события или объекта окружающего мира. Содержание творческого рассказа выходит за рамки изучаемого в классе материала, ученик использует в рассказе знания, приобретённые им в самостоятельной деятельности. Тема творческого рассказа часто «скрывает» проблему, требует от рассказчика размышления, сочинения, высказывания предположения, творческого раздумья. Данное упражнение даёт возможность для развития творческих способностей учащихся, т.к. одним из условий развития является умение ученика самостоятельно думать, размышлять, сочинять и делать выводы.

Для развития творческих способностей младших школьников целесообразно использовать на нетрадиционных уроках групповую работу. Можно организовать работу, разделив класс на творческие группы по созданию и преобразованию объектов с помощью синектики, морфологического анализа, отдельных приемов фантазирования. Реализация этого направления предполагает также организацию с помощью метода контрольных вопросов и приемов фантазирования написания сказок и историй, составление загадок. Обучающиеся осуществляют коллективный выбор темы творческого задания, обсуждение отдельных этапов работы с последующим составлением своего варианта; самостоятельное написание творческой работы на заданную тему с последующим коллективным обсуждением полученных произведений и последующим анализом.

Из перечисленных выше психолого-педагогических условий можно выделить такие педагогические условия, при которых развитие творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках будет эффективным и бесспорным. По-нашему мнению - это:

- создание творческой обстановки, стимулирование детей к творческой деятельности;
- создание ситуации успеха, постоянное поощрение и поддержка обучающихся,
- наличие сильных эмоций и удовлетворения собственной творческой деятельностью.

При их соблюдении на нетрадиционных уроках младшие школьники будут поставлены в такие условия, когда процесс творческого развития будет неизбежен, поскольку только с применением творческих актов, собственной творческой деятельности, которая принесёт удовлетворение младший школьник невольно поднимется на новую ступеньку своего творческого развития.

### **Выводы по первой главе**

Развитие творческих способностей имеет определённые сложности, которые напрямую связаны с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся - это особенности памяти, внимания, творческого мышления, восприятия, наличие интереса к творческим видам деятельности, наличие у детей тех или иных склонностей и задатков. Только систематическая работа в этом направлении и учет этих возрастных и индивидуальных особенностей помогает учителю реализовать те возможности, которые есть у младших школьников.

В процессе обучения должно быть гармоничное сочетание традиционных и нетрадиционных форм обучения. Как нельзя отказываться от традиционного обучения, точно также нельзя отвергать и нетрадиционное.

Нетрадиционные формы уроков помогают учителю раскрыть свой творческий потенциал независимо от того, какой предмет он преподаёт, а

вместе с тем они помогают творчески раскрываться самим учащимся, пробуждая в них познавательную активность. Готовить на уроке творчески активную личность, заинтересованную во все более самостоятельном познании не только можно, но и нужно. И в этом нам могут помочь не только отработанные в педагогической практике традиционные уроки, но и распространенные за последние годы нетрадиционные формы уроков.

Из всех перечисленных в педагогической и методической литературе условий мы выделили те, которые, по-нашему мнению в большей степени способствуют развитию творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках.

Во-первых, создание творческой обстановки, стимулирование детей к творческой деятельности.

Во-вторых – это создание ситуации успеха, постоянное поощрение и поддержка обучающихся.

В-третьих – это наличие сильных эмоций и чувства удовлетворения собственной творческой деятельностью.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА НЕТРАДИЦИОННЫХ УРОКАХ**

### **2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников**

Исследование по теме выпускной квалификационной работы мы проводили на базе МОУ «Краснооктябрьская СОШ имени А.Ф. Пономарева» Белгородского района Белгородской области в 3 классе, учитель – Ольга Николаевна П. Для начала нам необходимо было определить, кто из учителей начальной школы использует в своей деятельности нетрадиционные уроки и какие виды. Для этого мы разработали диагностическую карту, где перечислили различные формы нетрадиционных уроков в рамках всех учебных дисциплин начальной школы. Учителя должны были отметить какие формы они используют и как часто. (см. Приложение 1).

Анализ диагностической карты показал, что практически все учителя начальных классов данной школы используют нетрадиционные уроки, хотя и не так часто, как могли бы. Самыми распространенными формами нетрадиционных уроков в начальной школе оказались: урок-соревнование; урок-КВН; урок-обобщения; урок-концерт; урок-экскурсия; урок-игра; урок-путешествие; интегрированные уроки и урок-праздник.

Для некоторых учителей многие формы нетрадиционных уроков были совсем неизвестны. Это можно объяснить тем, что такие формы нетрадиционных уроков как урок-дискуссия, урок-конференция, урок-лекция, урок-диспут; урок-суд, урок-аукцион, урок-кафе и тому подобные уроки невозможно провести в начальной школе, поскольку они не соответствуют возрастным особенностям развития младших школьников и будут для них слишком сложными и непонятными.

В процессе прохождения педагогической практики в 3 классе базовой школы, мы имели возможность проследить за развитием творческих способностей обучающихся на нетрадиционных уроках по различным

предметам. Но для начала нам необходимо было определить начальный уровень развития творческих способностей обучающихся экспериментального класса.

Для изучения уровня развития творческих способностей младших школьников мы использовали тест креативности Э. Торренса, который состоял из трех субтестов. В каждом тесте ответы на три задания давались в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения не ограничивалось, не учитывался художественный уровень исполнения рисунков. Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Как известно, основными показателями уровня развития творческих способностей является наличие творческого мышления, куда входят такие признаки, как беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

*Беглость мысли* - количество идей, возникающих в единицу времени.

*Гибкость мысли* - способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.

*Оригинальность* - способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений.

*Разработанность* – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

*Сопротивление замыканию* отображает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею.

*Точность* - способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.

*Смелость* - способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией.

В субтесте № 1 оценивалась оригинальность (0-1 б.), разработанность (0-5 б.) и абстрактность названий (0-3 б.). При выполнении субтеста № 2 у детей оценивались беглость, оригинальность (0-1 б.), разработанность (0-5 б.), сопротивление замыканию (0-2 б.) и абстрактность названию (0-3 б.). В субтесте № 3 оценивались беглость (0-2 б.), оригинальность (0-1 б.) и разработанность (0-5 б.).

Оригинальность - самый значимый показатель уровня развития творческих способностей. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель оригинальности подсчитывался по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название.
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

В субтесте 1 оценивался только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Абстрактность названия выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывался в субтестах 1 и 2. Оценка происходила по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

Разработанность оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть

несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Беглость характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признавались следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.



4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

Сопrotивление замыканию подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивались в случае, если стимульная фигура оставалась открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

Суммировав все результаты двух тестов, мы определили следующие уровни развития творческих способностей:

Высокий уровень: 30-28 балла.

Уровень выше среднего 27-22 баллов.

Средний уровень 21-16 баллов.

Уровень ниже среднего 15-10 баллов.

Низкий уровень 9-0 баллов.

Цель субтеста № 1 Фигурный тест «Нарисуйте картинку» - изучение оригинальности, разработанности и абстрактности у младших школьников. При выполнении субтеста № 1, дети получили следующее задание: им следовало нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка нужно было взять овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Так же необходимо было дать название своему рисунку. В тестировании

участвовало 20 человек. Результаты исследования показали, что большинство детей получили 1 балл. Самыми креативными оказались работы Дениса и Андрея. Названия картин так же имели высокий уровень: «SOS», «Восход солнца возле моря». Результаты мы представили в виде диаграммы (Рис. 2.1).

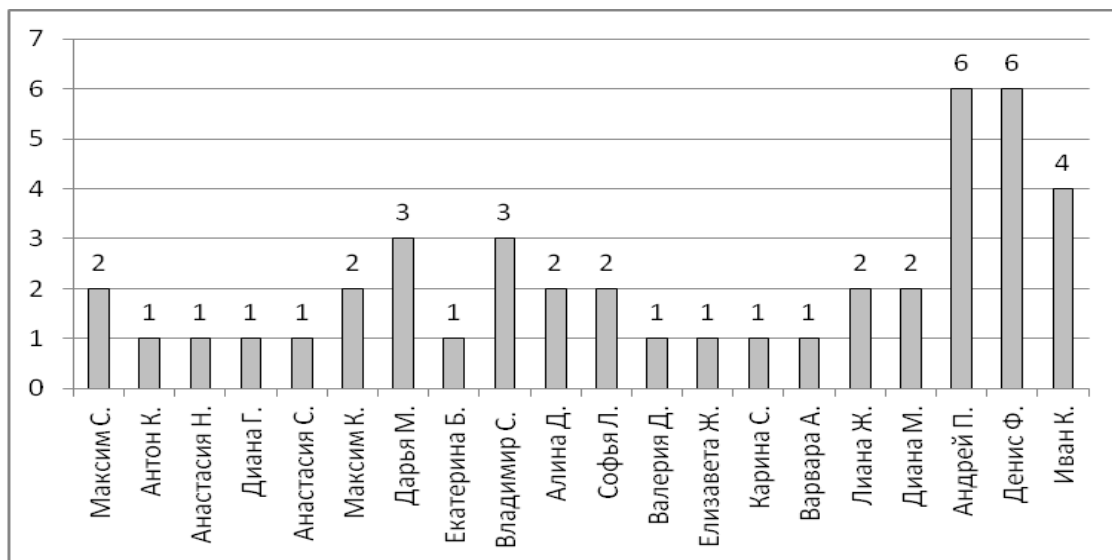


Рисунок 2.1 Изучение уровня творческих способностей по субтесту № 1

Из диаграммы мы видим, что наиболее высокие баллы получили Андрей и Денис.

Цель субтеста № 2 «Завершение фигуры» - изучение беглости, оригинальности, разработанности, сопротивления замыканию и абстрактности названий у младших школьников. При выполнении субтеста № 2 дети должны были дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а так же придумать название к каждому рисунку. Результаты исследования мы представили в диаграмме (см. Рис. 2.2).

Из диаграммы мы видим, что наибольшие результаты имеют Максим и Алина, а самый маленький у Валерии и Лианы.

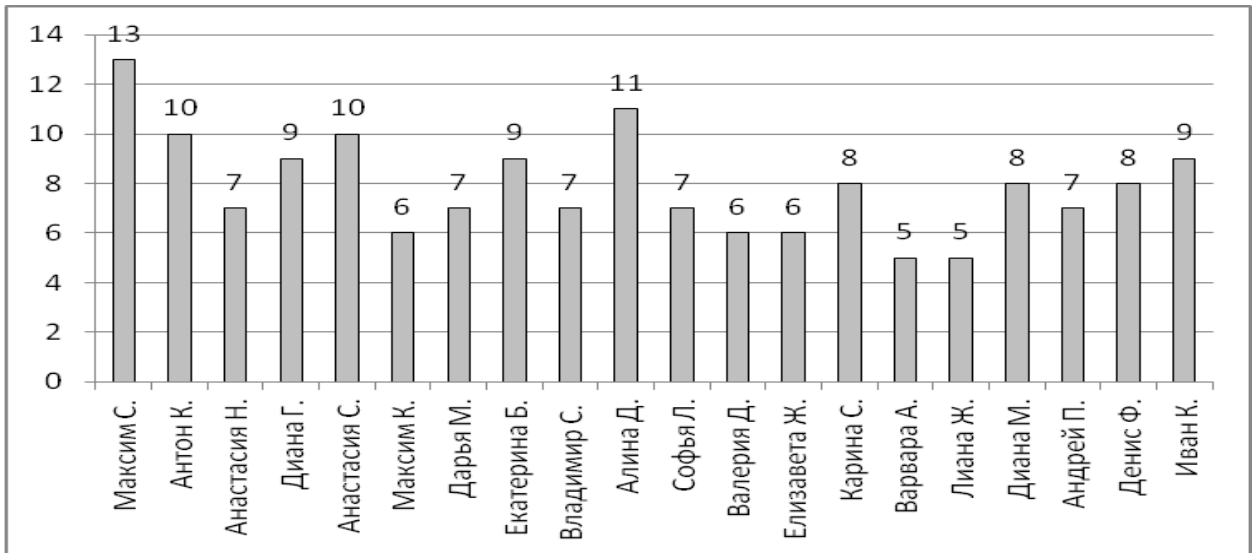


Рис.2.2. Изучение уровня творческих способностей по субтесту № 2

Цель субтеста № 3 «Повторяющиеся линии»: изучение беглости, оригинальности, разработанности у младших школьников. Для выполнения субтеста № 3 детям были предложены 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо было создать какой-либо не повторяющийся рисунок.

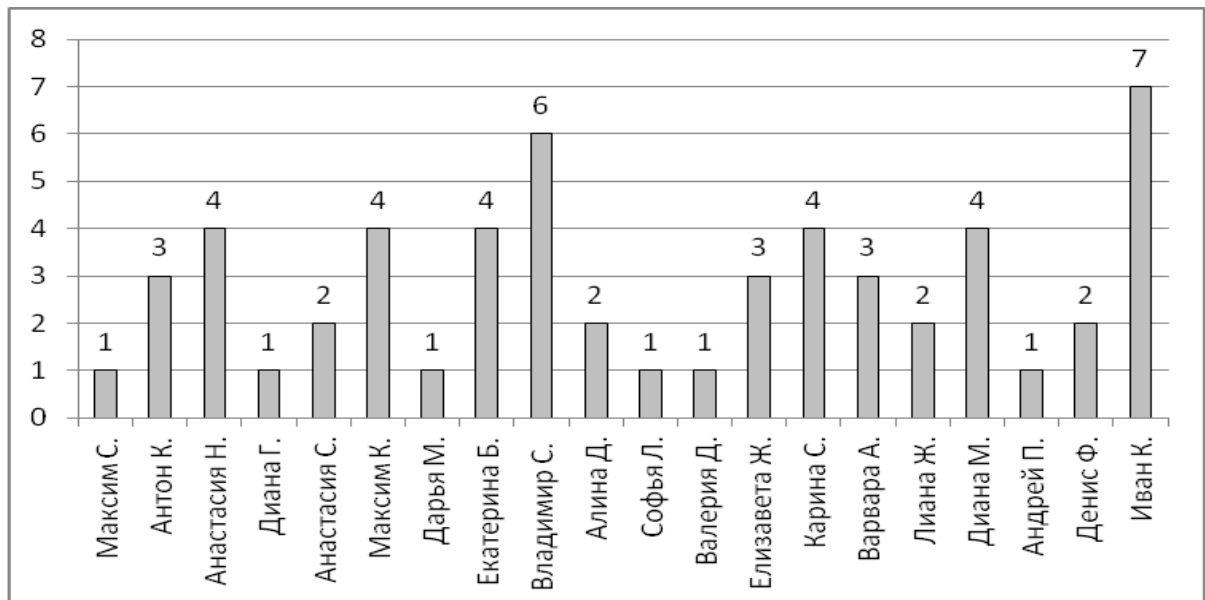


Рис. 2.3 Изучение уровня творческих способностей по субтесту № 3

Из диаграммы мы видим, что Владимир и Иван набрали большее количество баллов. Большая половина учеников имеют довольно низкие результаты.

Нами были обобщены результаты изучений уровня творческих способностей младших школьников по трем субтестам и помещены в таблицу 2.1.

Таблица 2.1

Изучение уровня развития творческих способностей младших  
ШКОЛЬНИКОВ

№	Дети	Субтест 1	Субтест 2	Субтест 3	Баллы	Уровень
1	Максим С.	2	8	1	11	ниже ср
2	Антон К.	1	8	3	12	ниже ср
3	Анастасия Н.	1	4	4	9	ниже ср
4	Диана Г.	1	8	1	10	ниже ср
5	Анастасия С.	1	5	2	8	низкий
6	Максим К.	2	4	4	10	ниже ср
7	Дарья М.	2	7	1	10	ниже ср
8	Екатерина Б.	3	5	4	12	ниже ср
9	Владимир С.	1	3	6	10	ниже ср
10	Алина Д.	3	9	2	14	ниже ср
11	Софья Л.	2	3	1	6	низкий
12	Валерия Д.	2	3	1	6	низкий
13	Елизавета Ж.	1	4	3	8	низкий
14	Карина С.	1	6	4	11	ниже ср
15	Варвара Ан.	1	3	3	7	низкий
16	Лиана Ж.	1	5	2	8	низкий
17	Диана М.	2	5	4	11	ниже ср
18	Андрей П.	2	5	1	8	низкий
19	Денис Ф.	6	7	2	15	средний
20	Иван К.	6	5	7	18	средний

Из таблицы мы видим, что больше половины детей, а именно 11 человек имеют уровень ниже среднего, только 2 человека имеют средний уровень. У 7 учеников низкий уровень. Это наглядно видно в диаграмме (см. Рис.2.5).

Диаграмма показывает, что высокий уровнем и уровнем выше среднего развития творческих способностей не обладает никто. Средний уровень имеют 10% учеников. Уровень ниже среднего имеют 55%, а низкий уровень у 35% учеников.

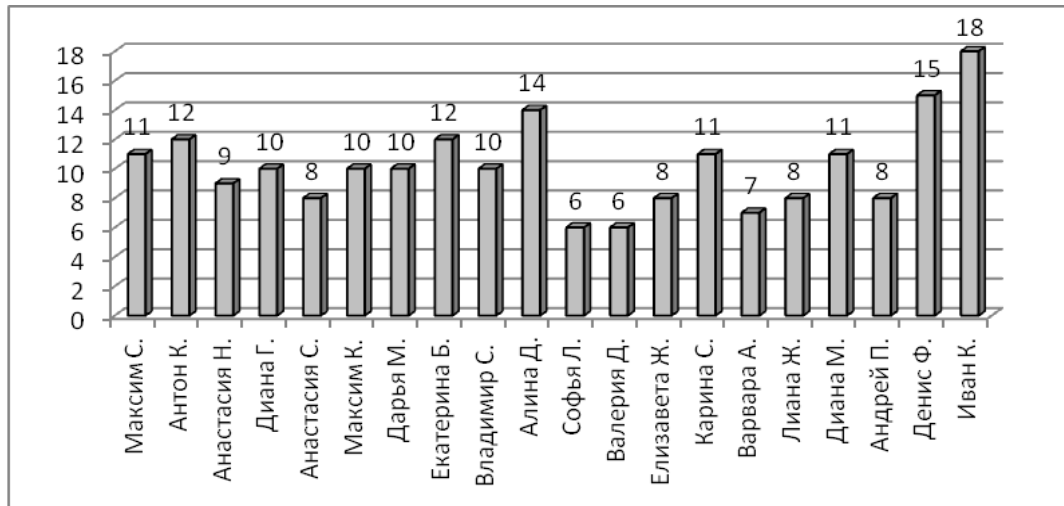


Рис. 2.4. Изучение уровня творческих способностей младших школьников.

Данные констатирующего эксперимента мы представили в диаграмме (см. Рис. 2.5).

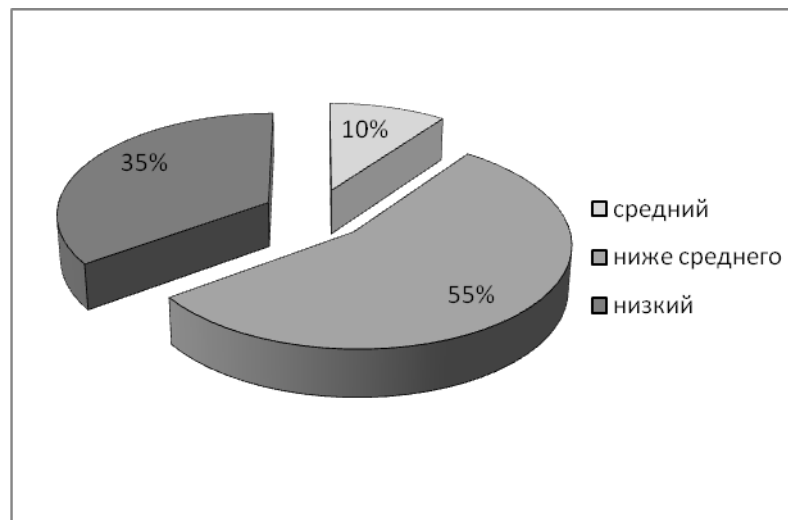


Рис. 2.5. Изучение уровня творческих способностей младших школьников.

Следующим этапом нашей работы стал формирующий эксперимент, в котором на основе использования в процессе обучения нетрадиционных уроков мы постарались хоть немного повысить уровень творческих способностей обучающихся.

## **2.2 Содержание экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках**

В качестве формирующего эксперимента мы разработали несколько нетрадиционных уроков по учебным дисциплинам начальной школы для учащихся экспериментального класса. Совместно с учителем-методистом были проведены нетрадиционные уроки по учебным предметам «Окружающий мир», «Русский язык», «Математика», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Мы предположили, что процесс развития творческих способностей младших школьников будет эффективным на нетрадиционных уроках в том случае, если в него регулярно включать творческие задания, тем самым стимулируя творческую деятельность учащихся. Так, например, на нетрадиционном уроке по учебному предмету «Окружающий мир», по теме «Растениеводство», которое проводила учитель-методист, мы наблюдали как дети изучали различные отрасли сельского хозяйства, одной из которых было цветоводство. После беседы о растениях, которые выращивают родители на огороде, дети выполнили творческое задание по группам - создание макета цветущей клумбы. Ученикам был дан зеленый картон, на который они все вместе должны были наклеить бумажные цветы. При выполнении работы ученикам предлагалось выбрать нужные цветы, расположить их на картоне, используя цветовую гамму и свой эстетический вкус. В результате групповой работы получились разнообразные и яркие творческие макеты. Многие дети с удовольствием выполняли работу. Но не все ученики активно включились в процесс творчества. Были такие, которые наблюдали со стороны.

В конце урока ученикам было предложено еще одно творческое задание: нарисовать по одному растению к каждой отрасли. Это задание должны были выполнить уже все ученики. Более творческие натуры стали рисовать вычурные, практически фантастические цветы, а те, кто имеют проблемы в развитии творческих способностей, старались нарисовать более

простой рисунок. В процессе работы мы предлагали ученикам в рисунке подчеркнуть детали растения, чтобы все сразу могли его узнать. Это заставило лентяев более ответственно отнестись к работе и качественнее выполнить рисунок. В конце задания мы сделали выставку творческих работ у доски. Так реализуется первое условие нашей гипотезы.

Нетрадиционный урок «Наше питание. Пищеварительная система» способствовал усвоению учащимися представлений о деятельности органов пищеварения. Дети изучили последовательность органов пищеварения, узнали информацию о зубах. В конце урока ученики получили задание выполнить модель-апликацию из цветной бумаги «Строение пищеварительной системы».

В конце урока было выполнено еще одно творческое задание игрового характера «На что похоже?» Детям следовало отгадать, какой орган пищеварения замаскировался в рисунках. Детям было предложено дорисовать рисунок, чтобы орган был больше на себя похож. В задании «спрятались» такие органы, как пищевод, кишечник, желудок.

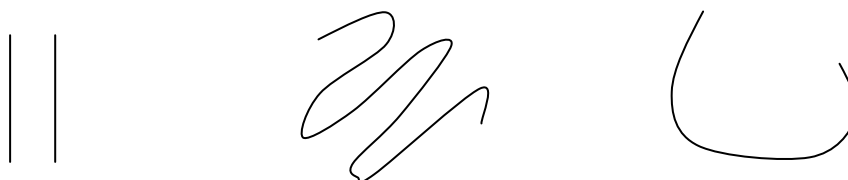


Рис. 2.2. Упражнение «На что похоже?»

Все творческие задания, предлагаемые нами на уроке, воспринимались с энтузиазмом. Дети с удовольствием творили, придумывали, сочиняли, рисовали. (см. Приложение 9) В ходе урока были реализованы все три условия, выделенные в нашей гипотезе.

Также были проведены *интегрированные уроки* по изобразительному искусству и музыке на тему «Развитие чувств в музыке и изобразительном искусстве» (см. Приложение 3) и по русскому языку и окружающему миру на тему «Род имен существительных. Изменение имен существительных по

числам. Весенние изменения в неживой и живой природе». (см. Приложение 4)

Ещё одним проведённым в рамках формирующего эксперимента нетрадиционным уроком по дисциплине «Окружающий мир» был урок-экскурсия «Весенние изменения в природе». (см. Приложение 5)

Особенностью урока-экскурсии является то, что процесс обучения реализуется не в условиях классного помещения, а на природе, во время непосредственного восприятия учениками ее предметов и явлений, поэтому уроки-экскурсии имеют огромное воспитательное влияние на детей. Восприятие красоты природы, с которой они постоянно соприкасаются, ощущение ее гармонии, влияют на развитие эстетических чувств, позитивных эмоций, доброты, отзывчивого отношения ко всему живому. Во время выполнения совместных заданий школьники учатся сотрудничать между собой.

Главным методом познания на уроке-экскурсии является наблюдение за предметами и явлениями природы и видимыми взаимосвязями и зависимостями между ними.

Целью урока-экскурсии является формирование у обучающихся понятий и представлений об объектах и явлениях природы, их взаимосвязях и зависимостях, которые predeterminedены содержанием темы, а также освоение школьниками тех предметных, учебных и организационных умений, которые объективно возможно и необходимо сформулировать в данной теме.

Специфика текущего однотемного урока-экскурсии обусловлена тем, что усвоение каждого элемента знаний начинается с непосредственного восприятия реальных объектов природы в условиях их существования. Предметы и явления конкретизируют микроструктуру урока. Ученики увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает.



По математике был проведён урок-соревнование на тему «Математический турнир». (см. Приложение 6) Цель урока - подготовить обучающихся к контрольной работе по теме: «Сложение и вычитание чисел в пределах 1000». Было приглашено жюри, а класс разделился на 2 команды. Жюри подбирает задачи, готовит оборудование для постановки экспериментальных задач и материал для кратких сообщений по теме. Все конкурсы и задания предполагают творческий подход, за который выставляются отдельные баллы. Начинается урок с одного такого сообщения (делает член жюри); затем - разминка (решение командами качественных задач; демонстрируется опыт - требуется его объяснить); далее - конкурс капитанов (решение экспериментальных задач); в это время прослушивается еще один рассказ. Потом - конкурс команд: самостоятельное, «на время» решение расчетных задач. Завершается урок подведением итогов и объявлением команды победительницы. Таким образом происходит реализация второго и третьего условия.

В процессе подготовки к нетрадиционным урокам мы выяснили, что формула эффективности урока включает две составные части: тщательность подготовки и мастерство проведения. Плохо спланированный, недостаточно продуманный, наспех спроектированный и не согласованный с возможностями учащихся урок, не может быть качественным. Подготовка урока - это разработка комплекта мер, выбор такой организации учебно-воспитательного процесса, которая в данных конкретных условиях обеспечивает наивысший конечный результат.

Подготовка любого нетрадиционного урока требует от педагога больших затрат сил и времени, поскольку он выступает в роли организатора. Поэтому прежде чем браться за подобную работу следует взвесить собственные силы и оценить возможности. Для успешной подготовки нетрадиционного урока и его проведения учитель должен обладать рядом личностных качеств и соответствовать некоторым требованиям, основными из которых являются:

- хорошее знание предмета и методики;
- творческий подход к работе, изобретательность;
- осознанное отношение к использованию нетрадиционных форм урока в учебном процессе;
- учет собственного характера и темперамента.

В процессе экспериментальной работы мы пришли к выводу, что нетрадиционные уроки лучше проводить как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся. Как правило, они посвящены какой-то конкретной теме, и для ее раскрытия уже нужно обладать определенным набором знаний, фундаментом, на котором базируется личностное восприятие и понимание изучаемой проблемы.

На всех проведенных уроках были так или иначе реализованы педагогические условия, выделенные нами в гипотезе:

- создание творческой обстановки, стимулирование детей к творческой деятельности;
- создание ситуации успеха, постоянное поощрение и поддержка обучающихся;
- наличие сильных эмоций и удовлетворения собственной творческой деятельностью.

Следующим этапом нашего исследования было проведение контрольного эксперимента с целью выяснения эффективности используемых упражнений.

### **2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках**

В конце преддипломной практики нами был проведен контрольный эксперимент с целью исследования эффективности используемых педагогических условий для развития творческих способностей младших

школьников. Нами повторно был проведен тест Э. Торренса, позволяющий изучить уровень развития творческих способностей младших школьников.

Первоначально нами был проведен Субтест № 1 «Нарисуйте картинку» для выявления уровня разработанности и абстрактности у младших школьников. При выполнении субтеста № 1 дети вновь получили задание нарисовать картинку на основе овального пятна, вырезанного из бумаги. Так же необходимо было снова дать название своему рисунку. Повторное тестирование показало, что дети выполнили задание лучше, чем в первый раз. У каждого ученика повысился балловый результат (Рис. 2.3.).

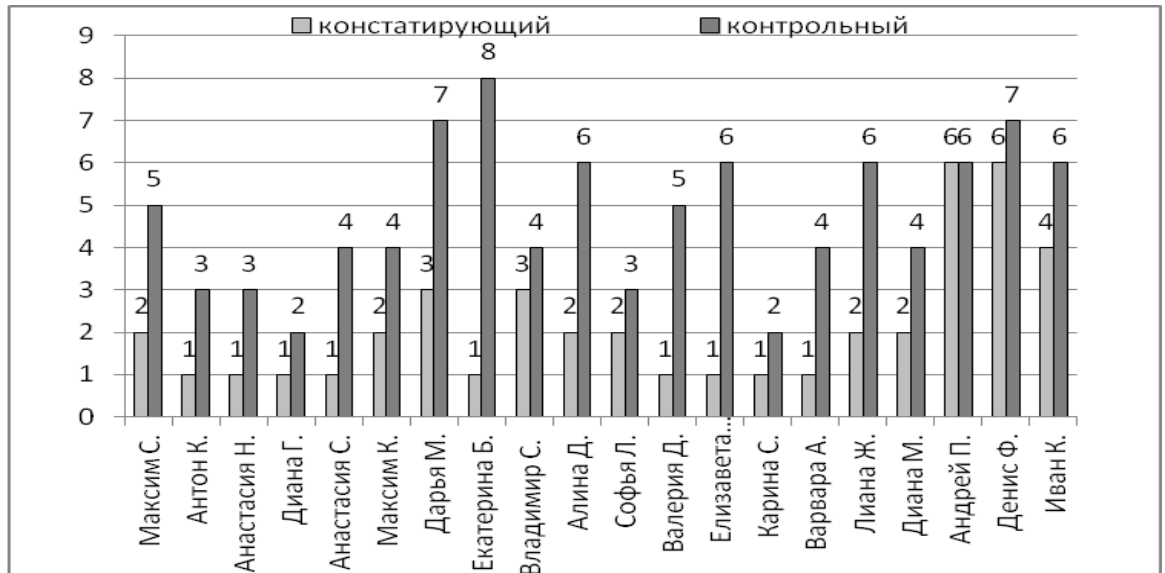


Рис.2.3. Изучение оригинальности, разработанности и абстрактности у младших школьников в Субтесте № 1.

Из диаграммы мы видим, что Андрей П. не изменил свои результаты. Большой скачок в развитии творческих способностей мы видим у Екатерины и Елизаветы.

Нами повторно с детьми был выполнен Субтест № 2, направленный на изучение уровня творческих способностей. Дети снова должны были дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а так же придумать название к каждому рисунку. Данное задание так же было выполнено успешнее, чем предыдущее (Рис.2.4.).

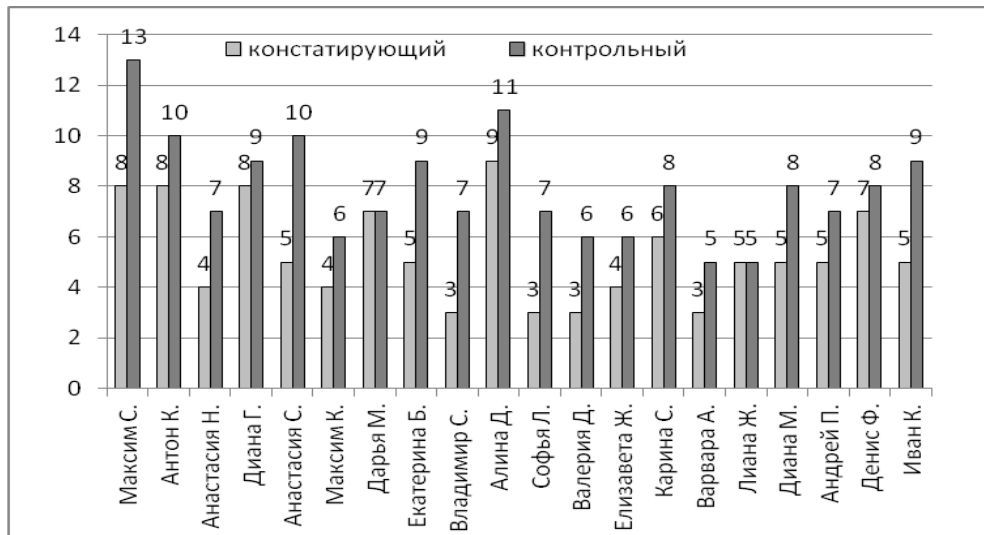


Рис.2.4. Изучение беглости, оригинальности, разработанности, сопротивления замыканию и абстрактности названий у младших школьников в Субтесте № 2.

Из диаграммы мы видим, что наибольший отрыв от результатов констатирующего эксперимента имеют Екатерина Б., Максим С., Анастасия С. В целом у каждого ребенка появились небольшие сдвиги в развитии творческих способностей.

Субтест № 3 так же показал положительную динамику развития творческих способностей. Результаты тестирования мы представили в виде диаграммы (Рис.2.5.).

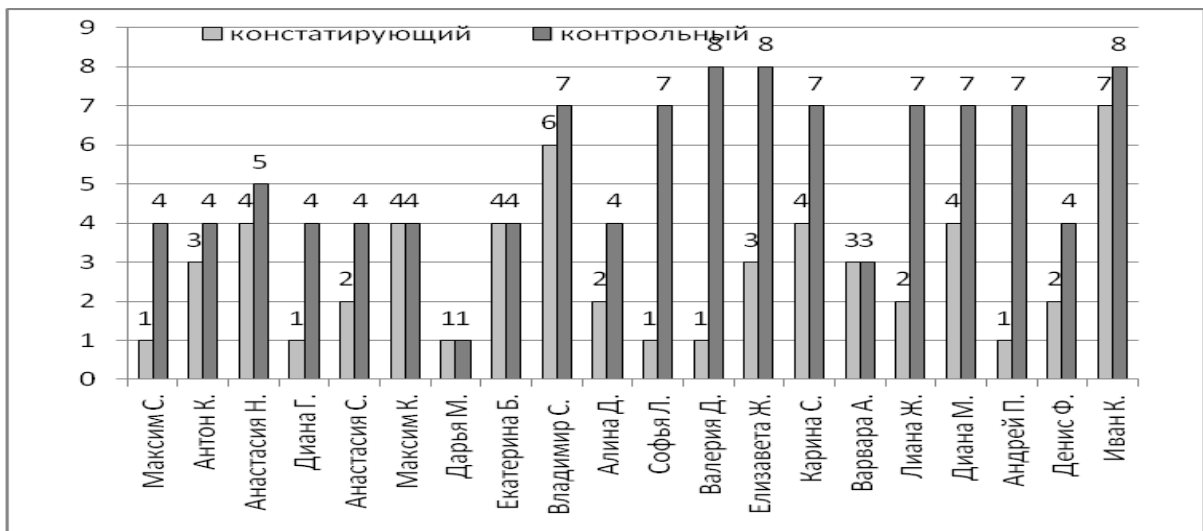


Рис.2.5. Изучение беглости, оригинальности, разработанности у младших школьников в субтесте № 3.

Из диаграммы мы видим, что Дарья М., Варвара, Екатерина Б. и Максим К. выполнили задание так же, как и в констатирующем

исследовании. Наиболее высокое количество баллов в этом тестировании получили Софья Л., Валерия Д., Елизавета Ж., Лиана Ж, Андрей П. У остальных учеников результаты были улучшены незначительно.

Обобщив результаты констатирующего и контрольного экспериментов, мы свели данные в таблицу (Таблица 2.2). Данная таблица позволяет нам увидеть не только результаты трех тестов, но и проследить конечные результаты тестирования, а так же уровни развития творческих способностей детей.

Таблица 2.2

Изучение уровня развития творческих способностей младших школьников

№	Дети	Субтест 1		Субтест 2		Субтест 3		Баллы		Уровень	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	Максим С.	2	5	8	13	1	4	<b>11</b>	<b>22</b>	НС	ВС
2	Антон К.	1	3	8	10	3	4	<b>12</b>	<b>17</b>	НС	С
3	Анастасия Н.	1	3	4	7	4	5	<b>5</b>	<b>15</b>	НС	С
4	Диана Г.	1	2	8	9	1	4	<b>10</b>	<b>15</b>	НС	С
5	Анастасия С.	1	4	5	10	2	4	<b>8</b>	<b>18</b>	Н	С
6	Максим К.	2	4	4	6	4	4	<b>10</b>	<b>14</b>	НС	НС
7	Дарья М.	3	7	7	7	1	1	<b>11</b>	<b>15</b>	НС	НС
8	Екатерина Б.	1	8	5	9	4	4	<b>10</b>	<b>21</b>	НС	ВС
9	Владимир С.	3	4	3	7	6	7	<b>12</b>	<b>18</b>	НС	С
10	Алина Д.	2	6	9	11	2	4	<b>13</b>	<b>21</b>	НС	ВС
11	Софья Л.	2	3	3	7	1	7	<b>6</b>	<b>17</b>	Н	С
12	Валерия Д.	1	5	3	6	1	8	<b>5</b>	<b>19</b>	Н	С
13	Елизавета Ж.	1	6	4	6	3	8	<b>8</b>	<b>20</b>	Н	С
14	Карина С.	1	2	6	8	4	7	<b>11</b>	<b>17</b>	НС	С
15	Варвара А.	1	4	3	5	3	3	<b>7</b>	<b>12</b>	Н	НС
16	Лиана Ж.	2	6	5	5	2	7	<b>9</b>	<b>18</b>	Н	С
17	Диана М.	2	4	5	8	4	7	<b>11</b>	<b>19</b>	НС	С
18	Андрей П.	6	6	5	7	1	7	<b>12</b>	<b>20</b>	Н	С
19	Денис Ф.	6	7	7	8	2	4	<b>15</b>	<b>19</b>	С	С
20	Иван К.	4	6	5	9	7	8	<b>16</b>	<b>23</b>	С	ВС

Из таблицы мы видим, что у каждого ребенка повысился балловый показатель творческих способностей.

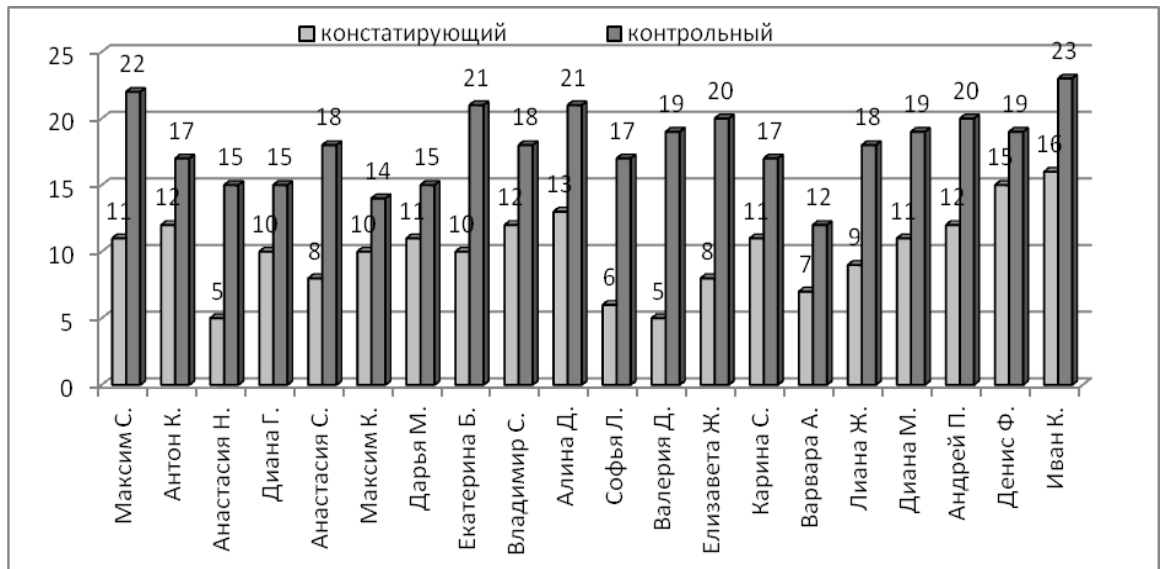


Рис.2.6. Изучение уровня развития творческих способностей детей.

В диаграмме (Рис. 2.6.) наглядно видно, что некоторые дети значительно повысили свой уровень творческих способностей, например, Максим С., Валерия Д., Елизавета Ж., Екатерина Б., Софья Л., Анастасия С., Лиана Ж.

Общий результат исследования уровня развития творческих способностей младших школьников мы представили в диаграмме (Рис.2.7.).

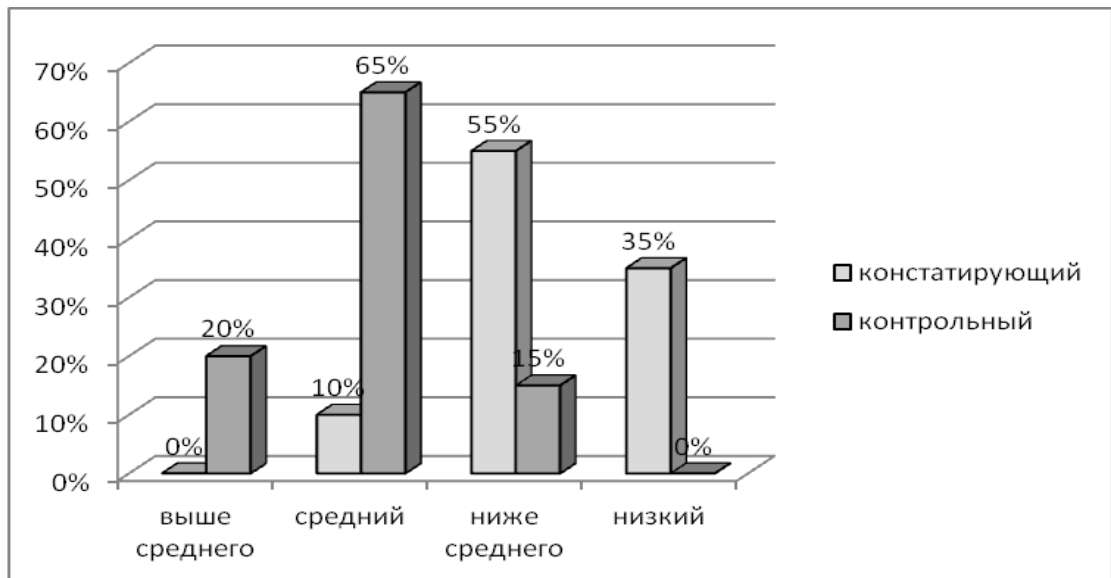


Рис.2.7 Динамика уровня развития творческих способностей младших школьников.

Из диаграммы мы видим положительную динамику развития творческих способностей обучающихся. На констатирующем эксперименте у

детей не наблюдалось уровня выше среднего, на контрольном этапе он появился у 20% обучающихся. Средний уровень повысился с 10% до 65%, а низкий уровень исчез совсем. Данные результаты позволяют говорить о правильности выдвинутой гипотезы.

Мы предполагали, что процесс развития творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках будет эффективным, если соблюдать следующие условия:

- создание творческой обстановки, стимулирование детей к творческой деятельности;
- создание ситуации успеха, постоянное поощрение и поддержка обучающихся;
- наличие сильных эмоций и удовлетворения собственной творческой деятельностью.

Полученные результаты экспериментальной работы показали, что выдвинутая гипотеза верна.

### **Выводы по второй главе.**

Исследование по теме выпускной квалификационной работы было проведено в МОУ «Краснооктябрьская СОШ имени А.Ф. Пономарева» Белгородского района Белгородской области в 3 классе, учитель – Ольга Николаевна П.

С помощью диагностической карты для учителей мы определили, какие нетрадиционные уроки наиболее популярны среди учителей начальных классов данной школы. Ими оказались: урок-соревнование; урок-КВН; урок-обобщения; урок-концерт; урок-экскурсия; урок-игра; урок-путешествие; интегрированные уроки и урок-праздник.

Диагностика уровня развития творческих способностей учащихся экспериментального класса происходила по субтестам Торренса. Признаками, по которым оценивались результаты теста были беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

Результаты диагностики: больше половины детей, а именно 11 человек имеют уровень ниже среднего, только 2 человека имеют средний уровень. У 7 учеников низкий уровень.

В качестве формирующего этапа эксперимента были проведены нетрадиционные уроки по различным предметам: урок-экскурсия по окружающему миру, урок-соревнование по математике, интегрированные уроки по русскому языку, окружающему миру, изобразительному искусству и музыке. (см. Приложение).

Результаты контрольного этапа эксперимента показали, что выдвинутые в гипотезе педагогические условия повышения эффективности процесса развития творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках действительно верны.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема нашей работы актуальна, т.к. современному обществу все больше требуются люди, имеющее творческое мышление, умеющие находить творческие решения в различных ситуациях. К тому же уроки окружающего мира обладают большим потенциалом для развития личности детей и их способностей.

Мы выяснили, что проблему творческих способностей изучали психологи Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Э.П. Торренс, И.Я. Лернер, Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков. Проблема развития творческих способностей детей освещается в работах Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна.

Изучив психологическую литературу по проблеме, мы узнали, что творческие способности – это индивидуальные особенности, которые помогают достичь высоких результатов в какой-либо специальной области, направленные на созидание. Мы выяснили, что существуют особенности развития творческих способностей младших школьников – это особенности памяти, внимания, творческого мышления, восприятия, наличие интереса к творческим видам деятельности, наличие тех или иных склонностей и задатков детей.

В процессе экспериментальной работы нам удалось подтвердить выдвинутую гипотезу исследования, что процесс развития творческих способностей младших школьников на нетрадиционных уроках будет максимально эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- создание творческой обстановки, стимулирование детей к творческой деятельности;
- создание ситуации успеха, постоянное поощрение и поддержка обучающихся;

– наличие сильных эмоций и удовлетворения собственной творческой деятельностью.

Наша работа получила не только теоретическое, но и практическое обоснование на базе Муниципального образовательного учреждения «Краснооктябрьская СОШ имени А.Ф. Пономарева» в 3 классе, учитель Ольга Николаевна П.

На констатирующем этапе эксперимента вначале нами было проведено диагностическое исследование, которое должно было выявить частоту использования учителями начальных классов базовой школы нетрадиционных уроков. Исследование показало, что учителя используют нетрадиционные уроки, но не особенно стараясь разнообразить их формы. Самыми устоявшимися и часто используемыми формами нетрадиционных уроков оказались: урок-соревнование; урок-КВН; урок-обобщения; урок-концерт; урок-экскурсия; урок-игра; урок-путешествие; урок-праздник и интегрированные уроки.

Также на констатирующем этапе эксперимента нами был исследован уровень развития творческих способностей обучающихся в экспериментальном классе. Для этого мы использовали диагностику Э. Торренса. Исследование показало, что средний уровень имеют 10% учеников, уровень ниже среднего имеют 55%, а низкий уровень у 35% учеников.

Следующим этапом нашей работы был формирующий эксперимент. Мы провели нетрадиционные уроки по различным дисциплинам: урок-экскурсия по окружающему миру, урок-соревнование по математике, интегрированные уроки по русскому языку, окружающему миру, изобразительному искусству и музыке.

В ходе проведения уроков учащимся были предложены разнообразные творческие задания, которые выполнялись с удовольствием и большим интересом, что позволило нам сделать следующий вывод: включение в нетрадиционные уроки разнообразных творческих заданий способствует

повышению уровня развития творческих способностей учащихся, поскольку они учат младших школьников преодолевать трудности, находить творческие решения самых обычных задач.

В ходе нетрадиционных уроков мы старались создавать доброжелательную обстановку, постоянно поощрять обучающихся, тем самым создавая ситуацию успеха, благодаря чему на уроках был постоянно повышенный градус положительного эмоционального настроения.

Контрольный этап исследования показал, что уровень творческих способностей детей повысился: уровень выше среднего стал наблюдаться у 20% обучающихся, средний уровень - у 65% детей, а низкий уровень исчез совсем. Данные результаты позволяют говорить о том, что выдвинутая гипотеза верна.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии./Г.С. Абрамова, - М., 1998.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов./ Г.С. Абрамова - М.: Академия, 1997. – 704 с.
3. Азаров Ю.Л. Искусство воспитывать./Ю.Л. Азаров - М., 1985.
4. Акимова М.К. Природные особенности ребенка и трудности учения. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /М.К. Акимова, В.Т. Козлова, И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
5. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония./Ш.А. Амонашвили - Екатеринбург, 1993.
6. Асеев В.Г. Возрастная психология./В.Г. Асеев - Иркутск, 1989.
7. Асмолов А.Г. Знаем ли мы себя? /А.Г. Асмолов - М., 1989.
8. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе./Ю.К. Бабанский - М., 1985.
9. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики./А.С. Белкин - Екатеринбург, 1992.
10. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. /В.П. Беспалько - М., 1995.
11. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. /В.П. Беспалько - М.: Педагогика, 1989.
12. Богословский В.В. Общая психология. /В.В. Богословский – М.: «Просвещение», 1981.
13. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. /Л.И. Божович - М., 1968.
14. Большая советская энциклопедия - Режим доступа: <http://bse.slovaronline.com> (дата обращения: 08.11.2016 19:10).
15. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. /В.М. Букатов

- М., 1997
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. /Л.С. Выготский - М., 1991.
  17. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка /Л.С. Выготский // Вопросы психологии, 1966. № 6.
  18. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л.С. Выготский - Собр. соч. Т. 2. - М., 1982.
  19. Выготский Л. С. Педагогическая психология. /Л.С. Выготский - М., - 1991 – С. 31-42.
  20. Выготский Л. С. Психология искусства. /Л.С. Выготский - М., 1996.
  21. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания в школе. /Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова - М., 2000 - 72 с.
  22. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю. Основы профессионального мастерства. /Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова М., 2001 - 98 с.
  23. Губанова О.В. Левкина И.С. Использование игровых приемов на уроках О.В. Губанова, И.С. Левкина // Начальная школа. – 1997, - № 6 – 98 с.
  24. Гурьянова М.П. Школа и социальная педагогика. Пособие для педагогов./ М.П. Гурьянова - Минск: Амалфея, 2000 – 448 с.
  25. Давыдов В.В. Виды общения в обучении. / Давыдов В.В. - М., 1972.
  26. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. /Давыдов В.В. - М., 1986.
  27. Дёмина Е.В. Творческие способности младших школьников /Е.В. Дёмина - Ресурс доступа: <http://nsportal.ru> (дата обращения 05.10.2013)
  28. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе./А.П. Ершова - М., 1992.
  29. Журавлева Д.А. Творческое мышление детей /Д.А. Журавлева - Ресурс доступа: <http://nsportal.ru> (дата обращения 09.11.2013)
  30. Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников./А.З. Зак - М: Просвещение 1994 - 77 с.

- 31.Клепинина З.А. Моделирование в системе универсальных учебных действий /З.А. Клепинина // Начальная школа 2012. № 1. – С. 26-29.
- 32.Козина И.А. Развитие творческой активности на уроках технологии /И.А. Козина // Начальная школа 20013. № 6. – С.71-74
- 33.Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. /А.Ю. Козырева - Пенза, 1994.
- 34.Краткий психологический словарь /Под редакцией А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М. 1985 г.
- 35.Крутецкий В.А., Лукин Н.С.. Воспитание дисциплинированности у подростков./В.А. Крутецкий, Н.С. Лукин - М., 1960 - 183 с.
- 36.Крутецкий, В.А. Психология: пособие для учащихся пед. училищ.- 2-е изд. переработанное и дополн./В.А. Крутецкий – М. Просвещение. – 1986 г. – 336 с.
- 37.Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. /И.Ю. Кулагина - М., 1996.
- 38.Кульневич С., Лакоценина Т. Нетрадиционные уроки в начальной школе учитель / С. Кульневич, Т. Лакоценина - 2004 – 245 с.
- 39.Лазарева С.Ю., Фатеева Е.Ю. Развитие творческих способностей ребенка младшего школьного возраста /С.Ю. Лазарева, Е.Ю. Фатеева - Ресурс доступа: <http://festival.1september.ru> (дата обращения 07.12.2013)
- 40.Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. /А.Н. Леонтьев - М., 1975.
- 41.Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. /А.Н. Леонтьев - М., 1959.
- 42.Леонтьев А.А. Педагогическое общение. /А.Н. Леонтьев - М., 1979.
- 43.Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. /А.Н. Леонтьев - М., 1969.
- 44.Леонтьев А.Н. Потребность, мотивы, эмоции: Конспект лекций. /А.Н. Леонтьев - М., 1971.
- 45.Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры /А.Н. Леонтьев // Сов. педагогика, 1944. № 8-9.

- 46.Лернер И.Я. Творчеству можно и должно учить /И.Я. Лернер, И.К. Журавлев //Современная дидактика: теория - практике. - М., 1994. - 140-153.
- 47.Лецких Л.А. Развивающий канон в системе Эльконина-Давыдова-Репкина/Л.А. Лецких // Начальная школа. - 1997. - № 3.
- 48.Линдсей П., Норман Д. Переработка информации у человека. /П.Линдсей, Д. Норман - М., 1974.
- 49.Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций. /Б.Т. Лихачев - М, 1992.
- 50.Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. /А.С. Макаренко - М., 1940.
- 51.Младший школьник: развитие познавательных способностей: пособие для учителя./И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова и др.; /Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 2003. – 208с.
- 52.Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. /В.С. Мухина - М.: Академия, 1999. – 456 с.
- 53.Назарова Т.С. Педагогические технологии: новый этап эволюции? / Т.С. Назарова // Педагогика. – 1997. – № 3 – 23с.
- 54.Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений./Немов Р.С. - В 2 кн. Кн. 2. Психология образования. – М.: Просвещение: Владос, 1994 - 12 с.
- 55.Николаева Л.С., Лесных Л.И. Использование нетрадиционных форм занятий. / Л.С. Николаева, Л.И. Лесных // Специалист. №2, 1992 – 221 с.
- 56.Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты. /Л.Ф. Обухова - М., 1995.
- 57.Общая психология: учеб. пособие для студентов пед. институтов. /В.В. Богословский, А.А. Степанова, А.Д. Виноградова и др. /Под ред. В.В. Богословского и др. - М.: Просвещение, 1981 г. – 383 с.
- 58.Ожегов С.И. Толковый словарь /С.И. Ожегов - /Ресурс доступа: <http://www.ozhegov.org/> (дата обращения 14.12.2016)

- 59.Осухова Н.Г. Инновации в обучении: метафоры и модели. /Н.Г. Осухова - М., 1997 – 53 с.
- 60.Панева Е.Н. Формирование креативных способностей у младших школьников через творческие задания на уроках окружающего мира /Е.Н. Панева /Ресурс доступа: <http://nsportal.ru> (дата обращения 14.12.2016)
- 61.Педагогические технологии /Под ред. Кукушкина В.С. Ростов н/Д. 2002 - С. 97.
- 62.Пиаже Ж. Психология интеллекта Избр. труды. / Пиаже Ж. - М., 1969.
- 63.Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров - М., 1996 – С.5.
- 64.Плешакова А.Б. Игровые технологии в учебном процессе: [Пед. вузы]/ А.Б. Плешакова // Современные проблемы философского знания. Пенза,2002. Т. Вып.3 – С.44-53.
- 65.Подласый И.П. Педагогика начальной школы: учеб для студ. пед. Училищ и колледжей. /И.П. Подласый - М.: ВЛАДОС, 2004. – 399 с.: ил.
- 66.Подласый И.П. Педагогика: Учебник /И.П. Подласый - М., 2006 – 324с.
- 67.Прохоров А.О. Взаимодействие психических состояний учителя и школьника в процессе урока /А.О. Прохоров // Вопросы психологии. - 1990 - № 6.
- 68.Психологическая диагностика развития школьников в норме и патологии /Под. ред. Ю.М. Забродина. - М., 1990.
- 69.Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная /Отв. ред. А. Пономарев. М., 1990.
- 70.Психология учебной деятельности школьников / Под ред. В. В. Давыдова. М., 1982.
- 71.Психология. Словарь под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского.– М.: Политиздат, 1990. – 494 с.



72. Развитие творческой активности младших школьников /Под ред. А.М. Матюшкина Научно-исследовательский ин-т общей и пед. психологии. Академия педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1991.- 160с.: ил.
73. Рогов Е.И. Психология человека./Е.И. Рогов – Ростов-на-Дону:ВЛАДОС, 1999. – 320 с.: ил. (Азбука психологии).
74. Рознев Н.Е. Методика преподавания технологии /Н.Е. Рознев - М., 1990 г.
75. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. /С.Л. Рубинштейн - М., 1946.
76. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. /Г.К. Селевко - М., 1998 г. - с. 167-215.
77. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. /С.Л. Соловейчик - М., 1988 – С. 23, 44, 50, 58.
78. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. /Б.М. Теплов - М., 1961г.
79. Трофимова О.В. Нетрадиционные формы урока и социализация учащихся. № 1 2003 г. – с. 143 - 215.
80. Туник Е.Е. Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативности. СПб., 1998. - 48 с.
81. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Т. 1 // Ушинский К.Д. Соч. Т. 8. М., 1950.
82. Фрадкина Ф.И. Этапы развития игры и действий с предметами в раннем детстве. М., 1949.
83. Цыганкова Т.В. Развитие творческих способностей на уроках окружающего мира /Т.В. Цыганкова - Ресурс доступа: <http://www.uchmet.ru> (дата обращения 27.11.2016)
84. Эксакусто Т.В., Справочник психолога начальной школы / Т.В. Эксакусто, О.Н. Истратова.- Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
85. Эльконин Д.Б. Возрастная психология. /Д.Б. Эльконин - М., 1991.

**Диагностическая карта  
использования нетрадиционных уроков в процессе обучения**

Учитель \_\_\_\_\_

(Фамилия, имя, отчество)

(класс)

№	П/п	Учебный предмет  Форма нетрадиционного урока	Русский язык	Литературное чтение	математика	Окружающий мир	технология	ИЗО
1		Урок-путешествие	+	+	+	+		
2		Урок-экскурсия				+		+
3		Урок-конференция						
4		Урок-игра	+	+	+	+	+	+
5		Урок-сказка		+				
6		Урок-суд						
7		Урок-КВН	+		+	+		
8		Урок-Что? Где? Когда?						
9		Урок-посиделки					+	
10		Урок-мастер-класс						+
11		Урок –мастерская					+	+
12		Урок-дискуссия						
13		Урок-репортаж						
14		Урок-турнир			+			
15		Урок-кафе						
16		Урок-концерт						
17		Урок-вернисаж		+			+	+
18		Урок-спектакль		+				
19		Урок-брейн-ринг						
20		Урок-диалог						
21		Урок-соревнование			+	+		
22		Урок-ролевая игра		+		+		
23		Урок-круглый стол						
24		Урок-викторина	+	+	+	+	+	+
25		Урок-аукцион						
26		Урок-эстафета						
27		Урок-дуэль				+		
28		Урок-живая газета						
29		Урок-портрет						
30		Урок-интервью		+				+
31		Урок-игра «Умники и умницы»		+		+		+
32		Урок-телепередача						
33		Урок-сказка		+				
34		Урок-воспоминание		+				
35		Урок-пресс-конференция						

**Нетрадиционный урок  
«Окружающий мир», 3-й класс  
«Наше питание. Пищеварительная система»**

**Цели:**

Познакомить учеников с необходимыми организму питательными веществами, пищеварительной системой,

Развивать умение устанавливать взаимосвязь продуктов питания и пищеварительной системы.

Выработать правила правильного питания.

**Оборудование:**

Таблица “Пищеварительная система”.

Плакаты:

а) “Человек – часть природы”;

б) “На здоровье!”

Стенд и натуральный стол “Растительные и животные продукты”.

Этикетки продуктов (плакаты 3 шт.)

Карточка-таблица “Состав продуктов” (индивидуально на каждого ученика).

Красные и синие жетоны-кружочки.

Шапочки (Витамин “А” (В, С)).

Кабинет оформлен в форме телевизионной студии. Участники передачи – обучающиеся 3-го класса.

**Ход урока**

Ведущий (учитель): Здравствуйте, дорогие телезрители и гости нашей студии. Мы рады снова приветствовать вас на нашей передаче “На здоровье!” С вами я, ваша неизменная ведущая (Ф.И.О.). Итак, “Человек – часть природы”. Сегодня мы продолжим разговор о человеке. На предыдущей передаче мы говорили о том, как хорошо быть сильными, ловкими, стройными, как выработать правильную осанку. Сегодня мы поговорим о нашем питании и пищеварительной системе. “Есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть. Чем больше еды, тем больше болезней” – говорил Бенджамин Франклин. Как есть правильно? Что происходит с пищей в нашем организме? На эти и на многие другие вопросы мы постараемся сегодня ответить. Помогут нам в этом специалисты, занимающиеся изучением органов пищеварения. Итак, встречайте! Врач физиолог (Ф.И.О.), который изучает строение и жизнедеятельность нашего организма.

Выступление врача физиолога (врач подробно останавливается на строении органов пищеварения, рассказывает, что происходит с пищей, поступающей в рот человека, какие питательные вещества человек получает с пищей).

Ведущий: Попросим (И.О.) ответить на интересующие вас вопросы.

Вопросы из зала:

- Много ли надо пить, чтобы пища переваривалась?

- Какую пищу лучше есть: сырую или вареную?

- Для чего нужны организму питательные вещества?

**Практическая работа**

Ведущий: На стенде “этикетки” различных продуктов.

Внимательно изучите этикетки.

Сравните данные о содержании питательных веществ.

Результаты исследования занесите в карточку-таблицу.

Состав продуктов			
Продукт	Состав, %		
	Белки	Жиры	Углеводы

Один из зрителей (по желанию) делает сравнительный анализ.

Ведущая: Немаловажную роль для нашего организма играют зубы. Говорят “Здоровые зубы – здоровое тело”. Так ли это? Врач-стоматолог (Ф.И.О.) расскажет о том, как надо пережевывать пищу, как сохранить зубы здоровыми.

Рассказ врача-стоматолога.

Вопросы из зала: - А можно ли ковырять в зубах булавкой, иголкой и другими металлическими предметами?

- Можно ли грызть зубами орехи?

- Как надо ухаживать за зубами?

Ведущий: Внимание! Рубрика “Это интересно!” Сообщение медиков-исследователей. Оказывается, что самый тщательный уход за зубами не спасет от кариеса, если вы не будете пить обычный чай. Последние исследования в этой области показали, что этот напиток необходим для эффективной защиты зубной эмали от различных повреждений. Подобным действием так же обладают виноградный и вишневый соки, молоко, кофе и разные сыры.

Рекламная пауза (демонстрируется “ролик”):

Как поел, почисти зубки.

Делай так два раза в сутки.

Предпочти конфетам фрукты.

Чтобы зуб не беспокоил,

Помни правило такое!

К стоматологу идем

В год два раза на прием.

И тогда улыбки свет

Сохранишь на много лет!

Ведущий: На нашу передачу приходит много писем, в которых телезрители задают вопросы, просят совета.

- Как правильно питаться?

- Сколько раз в день нужно есть?

- Сколько нужно витаминов для нормального пищеварения? и др.

Ответить на эти вопросы мы попросили врача-диетолога (Ф.И.О.). Встречайте! (Аплодисменты).

Врач-диетолог: Желудку легче работать, если сформирован режим питания. Старайся есть в одно и то же время. Тогда перед очередным приемом пищи вырабатывается желудочный сок и пищеварительные ферменты. Если режим питания отсутствует, то желудок просто “не знает” когда готовиться к работе. Есть нужно часто, небольшими порциями. Идеально 6-разовое питание. Для желудка вредно: еда всухомятку; острые и пряные блюда и соусы в больших количествах; холодная еда и напитки. А вот витамины нам нужны каждый день. Правда, в небольших количествах, но именно небольшие количества витаминов позволяют нам жить.

Рекламная пауза (Демонстрируется “ролик”. Дети в шапочках “Витамин А” (В, С).

1. Я витамин “А”, я необходим для полноценного зрения, обеспечиваю нормальный рост организма. Я есть в продуктах животного происхождения: печени

животных и рыб, в икре, в рыбьем жире, в сливочном и топленом масле, сыре, яичном желтке.

2. Я витамин “В”. Я могу быть с номером, то есть В<sub>1</sub>, В<sub>2</sub>, В<sub>6</sub>, В<sub>12</sub> и В<sub>15</sub>. Я есть в молоке и молочных продуктах, в мясе, рыбе и рыбных продуктах. Знает каждый витамин, что он человеку необходим!

3. Я витамин “С”. Основными источниками витамина “С” являются ягоды, овощи и фрукты. Что может быть полезней, чем овощей бальзам и фруктов сок. Они целебны ото всех болезней и жизни нашей удлиняют срок.

Ведущий: Рубрика “Полезные советы”. Послушайте советы детского врача (Ф.И.О.).

- На завтрак полезны овсянка, сваренная на воде или молоке и любой сок.
- Геркулес ешьте почаще, ведь в нем есть слизь, которая обволакивает стенки желудка и препятствует воздействию раздражающих факторов.
- В течение дня отдавайте предпочтение отварным и тушеным мясу, рыбе, птице.
- Ужин должен быть легким. Обязательно включите в него фрукты и что-нибудь кисло-молочное – кефир, простоквашу, йогурт.

Ведущий: Ну что ж, наша передача “На здоровье!” завершилась. Мы при помощи специалистов выяснили, какое значение имеет питание для человека. Узнали, что с пищей человек получает питательные вещества, которые нужны всем органам тела для работы, а детям для роста и развития.

Уважаемые зрители, для определения успеха нашей передачи выберите один из жетонов и прикрепите его на стенд (синий – “мне было не интересно”, красный – “мне было интересно”).

Что ж, итог подведен. Желаем вам здоровья! В следующий раз мы поведем разговор о дыхании, дыхательной системе. До свидания! До новых встреч!

**Нетрадиционный интегрированный урок  
по «Изобразительному искусству» и «Музыке»**

**3 класс**

**Тема: Развитие чувств в музыке и изобразительном искусстве**

**Задачи урока:**

Познакомить с развитием чувств в музыке, с ее выразительным и изобразительным развитием.

Продолжать работу над пониманием музыки, её образного содержания; формированием словаря эмоциональных состояний для разговора о музыке

Продолжить развитие слуха, памяти, ритмического чувства и других исполнительских навыков.

Укрепление межпредметных связей (литература, музыка).

Формирование чувства неразрывной связи человека с природой;

Развитие творческого воображения;

Совершенствование изобразительных навыков, образного представления, зрительной памяти, глазомера.

**Оборудование:** слайды-презентации урока, аудиозапись шумов моря, фрагмента вступления к опере-былине «Садко» «Океан – море синее» Н. Римского-Корсакова, словарь эмоций, иллюстрации И.К. Айвазовского

**Оборудование для детей:**

- альбом, краски, кисточки. банка с водой, тряпка

**Ход урока.**

*1. Организационный момент.*

Музыкальное приветствие.

*2. Сообщение темы и целей урока.*

- Мы будем создавать художественный и музыкальный образ. Понаблюдаем, как эти 2 вида искусства дополняют и украшают друг друга. А чтобы понять, какой образ мы создадим, отгадайте, что это звучит?

Звучит фонограмма шумов моря. (№ 1)

*3. Беседа о развитии чувств в музыке.*

- А теперь посмотрим, как композитор Н.Римский-Корсаков создал музыкальный образ моря.

Слушание ( № 2)

вступления к опере-былине «Садко» «Океан – море синее»

- Как вы думаете, почему он так назвал свое вступление? (Звуки изображают волны, всплески моря, стихию).

- Какая музыка по характеру прозвучала? Характеристика произведения. Дети в ответах используют словарь эмоциональных состояний.

- Какие чувства выразила эта музыка? Менялись ли чувства? Значит, можно сделать вывод, что в музыке существует и развитие чувств.

- Как композитор передаёт характер моря, какое здесь развитие? В чём секрет? (Море то спокойное и безмятежное, то взволнованное и грозное, непредсказуемое, коварное, может при спокойном состоянии вдруг засосать в воронку большой караван

кораблей. Все силы моря на дне, им руководит царь морей Нептун с непостоянным характером, тем более, что море сказочное, в нём постоянная тайна, рыбы, морские животные, русалки и т.д.)

*4. Беседа о художественном образе. (звучит мелодия № 3)*

- Море – кто не восхищался им, когда стоял на берегу и смотрел в его бесконечную даль. Слыша легкий плеск волны или мощный шум огромного вала, тысячами искр разбивающегося о крутые скалы и камни берега, поневоле вспоминаешь сказочных персонажей- чудо-кита, русалок, золотую рыбку, Нептуна...

Человеку непокорно

Море синее одно:

И свободно, и просторно,

И приветливо оно.

Художников, которые изображают море называют маринистами, а их картины – Маринами. Трудно найти художника, который бы написал море лучше, чем Иван Константинович Айвазовский. 1817-1900г.г. Русский художник армянского происхождения. Родился 30 июля 1817 года в Феодосии. 1833-1839г.г.учился в Петербургской академии художеств. Работал в Крыму, Италии, посетил Францию, Англию. Создал 6000 картин. Благодаря своим талантам и чувствам он завоевал мировую славу уже в 1840 году. Айвазовский ярко и убедительно сказал о значении хорошей зрительной памяти в творчестве художников: «Человек, не одаренный памятью, сохраняющей впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником – никогда. Движение живых стихий неуловимы для кисти: писать порыв ветра, всплеск волны - не мыслимо с натуры. Сюжет картины слагается у меня в памяти ,как сюжет стихотворения у поэта...»

Слайд-шоу.(Картины Айвазовского)(№ 4)

Своеобразие творчества – в романтическом изображении необъятного величия и бурной мощи морской стихии, огненных закатов, играющего на волнах лунного света, отваги борющихся с морем людей (Девятый вал, 1850). Яркая, мажорная красочная картина звучит радостным гимном мужеству людей, побеждающих слепые силы страшной, но прекрасной в своем гордом величии стихии.

«Черное море» Море изображено в пасмурный день, волны возникая из горизонта движутся на зрителя, создавая своим чередованием величавый ритм и возвышенный строй картины. Она написана в скудной сдержанной гамме, повышающей ее эмоциональное воздействие.

- Какое настроение в этой картине?

- Какими художественными средствами выразил художник настроение в картине? (линией, пятном, композицией)

- Какие чувства возникают, глядя на эту картину?

Физминутка (изображаем море)

Один из друзей спросил его, какую из написанных картин он считает самой лучшей. «Ту, - не задумываясь, ответил Айвазовский, - что стоит на мольберте в мастерской, которую я сегодня начал писать».

Вот мы сейчас с вами попробуем написать самый лучший вам рисунок, возникший под впечатлением увиденного и услышанного.

И помните все, чему вы научились на уроках изобразительного искусства (умение работать карандашом, красками, кистью, подбирать красивые цветовые сочетания, знание правил композиции, холодных и теплых цветов, правила смешения цвета) можно и нужно использовать в своих работах.

5. *Рисование детьми. (аудиозапись шумов моря № 1, 2, 3, 5)*

Учащиеся самостоятельно создают образ моря, пытаются передать те чувства, которые возникли при слушании музыки.

Для создания нужного настроения рисование сопровождается аудиозаписью шумов моря.

6. *Оценивание рисунков, выставка лучших работ.*

7. *Исполнение изученной песни. ( № 6)*

«Дельфины».

1. Корабли в открытом море, как птицы на воле.  
В неизвестные просторы уносят смелых волны.  
И спешат они куда-то вслед за солнечным закатом,  
И веселые дельфины провожают корабли.

Припев: А дельфины добрые,

А дельфины мокрые

На тебя глядят

Умными глазами.

А дельфины скромные,

А дельфины черные

Просят, чтобы им

Сказку рассказали.

2. Есть в лазурном океане таинственный остров,  
Но найти его в тумане матросам так непросто.  
Среди волн отыщет берег только тот, кто в сказку верит,  
Только тот, кто сам сумеет людям сказку рассказать.

Припев.

3. Ну, а если капитан и матросы угрюмы,

Будет бурным океан, и пустыми трюмы.

Ну, а кто со сказкой дружен, в порт вернется с полным грузом,

И веселые дельфины в порт приводят корабли.

Припев.

8. *Итог урока. (№ 1)*

- О чём мы говорили сегодня на уроке?

- Что нового узнали на уроке?

- Чем занимались?

- Что понравилось?

9. *Уборка рисовальных принадлежностей. (№ 5)*



## Интегрированный урок русского языка и окружающего мира в 3 классе

**Тема: Род имен существительных. Изменение имен существительных по числам.  
Весенние изменения в неживой и живой природе.**

### Цели урока:

#### Образовательные:

1. Продолжить развитие умения различать имена существительные, распознавать их род, изменять существительные по числам.
2. Продолжить формирование представлений и понятий о характерных признаках весны в неживой природе.
3. Обобщить наблюдения за внешними изменениями в жизни растений и животных с приходом весны.

#### Развивающие:

Развитие логического мышления, умения сопоставлять, анализировать, делать выводы.

#### Воспитательные:

Воспитание любви и бережного отношения к природе.

**Оборудование:** таблицы «Зима», «Весна», презентация (слайды), игрушка-медвежонок, письмо, фонограмма звуков весеннего леса.

### Ход урока.

#### 1. Оргмомент.

#### 2. Минутка чистописания.

*В в*

*Вода, ветерок, верба, весна.*

- На какую тему подобраны слова?
- Составим и запишем предложение о скором приходе весны.
- *Скоро наступит долгожданная весна. (Дать характеристику)*
- Разберем предложение по членам и частям речи.
- Расскажите все, что вы можете сказать о существительном.

#### 3. Проверка домашнего задания. (Тест на тему: «Имя существительное»).

#### 4. Объявление темы и целей урока.

- Чем же мы сегодня будем заниматься на уроке? *(говорить о весне, упражняться в определении у существительных рода и числа).*

#### 5. Актуализация знаний. (Картина с весенним пейзажем, надписи признаков весны).

- Какое время года мы наблюдаем?
  - Назовите признаки весны.
  - Когда наступает ранняя весна?
  - Каковы ее признаки в неживой природе?
- Явления природы можно изобразить и в поэтической форме. Послушайте как изобразил приход весны С.Я.Маршак:

Снег теперь уже не тот, -  
 Потемнел он в поле.  
 На озерах треснул лед,  
 Будто раскололи.  
 Облака бегут быстрее,  
 Небо стало выше.  
 Зачирикал воробей  
 Веселей на крыше.  
 Все чернее с каждым днем  
 Стежки и дорожки,  
 И на ветках серебром  
 Светятся сережки.

- Назовите существительные, обозначающие неживое в природе, определите их род, назвать орфограммы. (*Снег, лед, озера, облака, небо*).
- Какое число имеют существительные *озера* и *облака*?
- Как определить у них род?
- Запишем слова в тетрадь, предварительно разделив ее на три столбика:

Мужской род	Женский род	Средний род

- Объясняем в словах трудные места.
- А теперь послушайте, как великий русский поэт А.Плещеев выразил признаки прихода весны:

Уж тает снег, бегут ручьи,  
 В окно повеяло весною...  
 Засвищут скоро соловьи,  
 И лес оденется листвою.

- Выделите существительные, обозначающие не живые предметы в природе и укажите их род. (*Снег, ручьи*).
- Из обоих стихотворений (тексты записаны на доске) выберите существительные, обозначающие предметы живой природы. (*Воробей, вербы, соловьи*).
- Записываем в таблицу и указываем их род, объясняем правописание. (Фонетический разбор слова *снег*)

#### 1). Работа по таблицам.

(На доске репродукции, изображающие один и тот же пейзаж зимней и весенней природы).

- Какие времена года изображены?
- По каким признакам видны их отличия?

#### 2). Работа с таблицей «Весна».

- Назовите имена существительные, которые обозначают не живую часть природы. (*Небо, солнце, облака, снег, почва, река*).
- Определите их род и запишите в тетрадь.
- Как изменился снег с приходом весны?
- Какие причины вызывают таяние снега?
- Что стало с водой, которая образовалась от таяния снега?
- Как изменилась почва с наступлением весны?
- Что такое проталина?
- Определим род.
- В каких местах наблюдаются проталины?

- В каком состоянии изображена река? Как она изменилась?
- Почему лед темнеет и трескается?
- Как называется явление, когда раскалывается лед и льдины быстро несутся по воде?
- Определим род существительного, запишем в тетрадь и определим как образовалось это слово. (*По составу*).
- От растаявшего снега река переполняется водой и выходит из берегов. Как называется это явление?
- Как вы понимаете смысл слова *половодье*?
- К какой части речи относится это слово? Определите его род и запишите.

**Вывод.** Весной в неживой природе происходят различные явления – ледоход, половодье, появляются проталины. Все весенние явления связаны с солнечным теплом.

#### 6. Физминутка. (*Под фонограмму звуков весеннего леса*)

Весенний воздух свеж и чист...  
 Вот зеленеет первый лист.  
 Видна в проталинах земля.  
 Вокруг ручьи бегут звеня.  
 Ватага вольных воробьев  
 Ворону гонит из кустов...  
 Весна готовит свой парад –  
 Весь мир весне веселой рад.

#### 7. Признаки весны в живой природе.

- Кого мы относим к живой природе?
- Что интересного происходит в жизни растений.
- Как живая часть природы связана с весенними изменениями в неживой природе?
- К каким частям речи относятся слова *растения, животные, человек*?
- Определите их род, запишите в таблицу.
- Какова форма множественного числа слова *человек*?

#### 8. Запись слов, обозначающих растения.

- К нам из леса пришел гость. Кто это, вы узнаете, отгадав загадку:

Он в берлоге спит зимой  
 Под большущею сосной,  
 А когда придет весна,  
 Просыпается от сна...                      (*Появляется игрушечный медведь*).

- Назовите слова, относящиеся к природе. Запишите их в таблицу.
- Медвежонок еще маленький, ему всего еще несколько месяцев. Он родился в начале года, а сегодня с мамой впервые вышел из берлоги. Он принес нам первые цветущие растения.
- Назовите раннецветущие травянистые растения. (*Мать-и-мачеха, ветреница, пролеска, гусиный лук, хохлатка, Иван да Марья*).
- (*Изображение раннецветущих растений с подписями*).
- Какое общее название дано всем этим растениям?                      (*Подснежники*).

*На доске стихотворение:*

Скрипит, скрипит валежник,  
 Весна приходит в лес.  
 Беленькой подснежник  
 Вдруг на пригорок влез.

- Как понять смысл слова *валежник*?
- К какой части речи относится слово?

- Определяем род и записываем.
- Прочитайте последнее предложение из стихотворения. Сразу видно, что предложение из стихотворения – слова поставлены по-особому.
- Попробуем переставить слова, чтоб предложение можно было отнести к прозе. *На пригорок влез беленький подснежник.*
- Подчеркните буквы, написание которых вы можете объяснить.
- Почему называется *подснежник*?
- Разберем по составу.
- Каким словом можно заменить словосочетание *беленький подснежник*?
- *Галантус.*

### 9. Работа со словами, обозначающими животных.

- Медвежонок принес нам еще и письмо от Лесовичка: *Здравствуйте, ребята! В лес пришла Весна! А вместе с ней началась полная неразбериха. Так много стало всякой живности: воробей, ворона, заяц, синица, корова, лисица, медведь, собака... Я никак не могу разобраться кто есть кто, откуда они взялись, а некоторые вообще непонятно, что делают в лесу... Помогите мне, ребята!*

*Лесовичок.*

- Назовите птиц. К каким группам они относятся? (*Оседлые, перелетные, лесные, водоплавающие*).
- Назовите зверей.
- На какие группы можно их еще разделить?
- Как изменилась жизнь животных с приходом весны? (*Линька, постройка гнезд, рождение детенышей*).
- Назовите детенышей диких животных. (*Белки, лисы, волка, вороны, зайца*).

**Вывод:** изменения в неживой природе приводят к изменениям в мире растений и животных.

### 10. Итог урока.

(*Рисунки – солнце и капелька грязи*).

- Чему мы научились на уроке?
- Что вам особенно понравилось и запомнилось?
- Весной бывает много солнца! Это вам нравится?
- Весной бывает грязь? Это вам нравится?
- Теперь подумайте: понравилось ли вам на уроке, дал ли он вам что-нибудь полезное? Если да – то выберите, пожалуйста, солнышко, если нет то – «грязь».

### 11. Домашнее задание.

Написать сочинение – миниатюру о весне, используя словосочетания, обозначающие признаки весны в неживой и в живой природе.

### 12. Выставление отметок.

### Урок – экскурсия: «Весенние изменения в природе»

#### Цели экскурсии:

- познакомить детей с местными деревьями, кустарниками, травянистыми растениями; с изменениями в жизни растений и птиц с приходом весны;
- развивать наблюдательность, мышление, речь; умение работать в группах ; анализировать увиденное и делать выводы;
- воспитывать эстетические чувства, экологические навыки.

**Оборудование:** термометры, блокноты, карандаши, лупы, пакеты для мусора, рабочие перчатки, корм для птиц.

#### Ход экскурсии:

##### 1 стоянка

Апрель – это уже настоящий весенний месяц. Пусть в иной год теплая погода установится не сразу, пусть и снег пойдет, и мороз ударит, а все-таки весна уже чувствуется.

Идя в школу, вы, наверняка, замечали, как весело звенит по водосточным трубам вешняя капель. На дворах среди потемневшего снега сверкают лужи. В лужах отражается солнце и по-весеннему ярко-синее небо.

##### Лицом к весне

Потихоньку снег сошёл,  
 Почернел и стаял.  
 Всем на свете хорошо:  
 В роще - птичьим стаям,  
 На деревьях - лепесткам,  
 Клейким и пахучим,  
 В синем небе - облакам,  
 Лёгким и летучим,  
 Лучше всех на свете - нам:  
 По сырой тропинке мы бежим,  
 Лицом к весне, промолив ботинки.

Так о весне написал поэт Роман Сэф, передав свою теплоту к этому времени года. Вспомните, а какие стихи великих классиков вы знаете?

(Ф. Тютчев «Зима недаром злиться...», Алексей Плещеев «Уж тает снег...!», «Травка зеленеет...», С.Я. Маршак «Апрель, апрель, на дворе звенит капель...»...)

Давайте немного постоим, посмотрим вокруг, почувствуем свою весну, насладимся красками весеннего пейзажа, его запахами и звуками.

Все дети делятся на группы. Каждая группа выбирает себе ведущего знатока, который получает от учителя карточку с заданиями.

Какие вы видите признаки весны?

1. Сравните высоту Солнца с высотой выбранного дерева.
2. Определите по термометру температуру воздуха.
3. Понаблюдайте за облачностью.
4. Отметьте силу ветра.
5. Определите, холодная ли вода в водоёме.
6. Определите, холодная ли почва.

7. Сравните дневную и ночную температуру воздуха.
8. Как по продолжительности света изменились день и ночь?

Обобщение:

Солнце поднимается высоко над землёй, оно стало греть сильнее и дольше, температура воздуха меняется, днём становится плюсовой, поэтому вода и почва больше прогреваются. Дни становятся длиннее, а ночи короче. Небосклон прозрачен и чист. В тёплые дни появляются кучевые облака. Между дневной температурой и ночной наблюдается разница температуры воздуха, поэтому могут быть заморозки и туманы.

## 2 стоянка

Посмотрите на лес. Изменился ли он по сравнению с зимой? (зимой он был голый, прозрачный, тёмный, а сейчас меняет свою окраску. Появляются листья у деревьев).

Опыт №1.

Рассмотрите в лупу участок дерева, где есть трещина на коре. Что увидели? (На коре из трещины выделяется сок. У деревьев весной начинается сокодвижение. Стало тепло, и вода с растворёнными веществами из почвы поднимается по стволу к почкам. Они оживают и распускают листья.)

Опыт №2.

Рассмотрите в лупу зелёный молодой лист и из нашего гербария засохший осенний лист. Сравните их по весу.

(Зелёный лист, несмотря, что он мал по размеру, весит больше, так как в них есть вода и органические вещества.)

Обратите внимание, что весной листья на деревьях блестят? Кто знает почему? *(Молодые листочки покрыты смолой. Ее сразу почувствуешь на пальцах – листья клейкие. Эта смола оберегает нежные молодые побеги от резких перемен погоды и затрудняет испарение.)*

## 3 стоянка

### Фронтальное наблюдение за растениями:

Перед вами 2 дерева – дуб и ольха. Рассмотрите их. Что интересного вы можете рассказать о них?

*(Молодые листья дуба красного цвета, а не зелёного.)*

Учитель:

- Да, молодые побеги дуба бывают необычно красного цвета из-за присутствия в них особого красящего вещества. Через некоторое время они становятся зелеными.

*(Ольха цветёт, хотя листьев ещё нет)*

Учитель:

В природе есть такие удивительные деревья и кустарники, которые цветут еще до распускания листьев. К ним относятся ольха, ива, орешник.

- Какие деревья растут в нашем лесопарке?

*(Дуб, берёза, ясень, вяз, туя, ель, ольха, рябина, ива, можжевельник)*

Какие кустарники вы видите?

*(Крушина, лещина, сирень, чубушник)*

Чем отличаются деревья от кустарников?

*( У дерева только один очень твёрдый стебель – это ствол. А у кустарника не один, а несколько твёрдых стеблей.)*

#### **4 стоянка. Работа в группах.**

-Сравните листья (1 группа – берёзы и ели, 2 группа – дуба и сосны, 3 группа – осины и можжевельника). Чем они отличаются?

*(Листья ели, сосны, можжевельника – хвойные, поэтому эти деревья называются хвойными. А берёза, дуб, осина – лиственные деревья.)*

#### **Практическое задание:**

(Ведущие знатоки получают карточки с заданиями)

1. Рассмотрите выбранное вами дерево.
2. Назовите признаки, по которым вы определили, что это дерево.
3. Рассмотрите общий вид дерева: форму кроны, размеры ствола, окраску коры, окраску молодых листьев)
4. Зарисуйте общий вид дерева.
5. Зарисуйте лист.

После практической работы все группы собираются вместе и отчитываются по своим заданиям. Делается обобщение материала.

- А что вы можете сказать о травянистых растениях?

*(Земля местами покрыта травой.)*

-А вы знаете, почему сразу же после таяния снега можно увидеть густую траву?

*(Травянистые растения различаются по особенностям перезимовки. Некоторые из них сохраняют на зиму живые, зеленые листья, которые выходят весной из-под снега. Другие теряют к зиме всю свою надземную часть и переносят холодное время года в виде корневищ, клубней и луковиц, находящихся в почве. Весной эти растения вновь появляются над землей, как бы начинают жизнь заново.)*

#### **Наблюдение за птицами.**

Посмотрите вокруг. Каких птиц вы видите?

*( Воробьёв, голубей, грачей. Голуби и воробьи – кочующие птицы, а грач – перелётная птица.)*

А почему весной прилетают перелётные птицы?

*(Появляется корм. Просыпаются насекомые: сонные мухи, жуки...)*

- Почему грач прилетает первым? *(Грачу достаточно первых проталин, чтобы разыскать себе корм. Своим длинным крепким клювом он выкапывает из земли личинки разных насекомых и червей.)*

Учитель:

Продельвая долгий путь, грачи прилетают во второй половине марта. Примерная скорость передвижения стаи грачей - 50 км/сутки. Грачи прилетают только с приходом весеннего тепла, в наших родных краях, днем встречи грачей считали 17 марта. Следом подходит день Конона-Огородника, по этому дню можно было предсказать, какое ожидает нас лето.

За грачами прилетают жаворонки - 22 марта. Опять же дата условная и вовсе не означает точное время прибытия жаворонков по расписанию, но примерно в эти дни в весеннем лесу уже можно услышать радостный трезвон вернувшихся птиц. Этот день весны называли странным именем Сороки. Предпоследний день марта - Алексей - с гор потоки воды. Еще немного и прольет дождь.

Затем прилетят другие птицы. Кто знает, а может когда-нибудь подметил, какие птицы прилетают весной раньше – стрижи или ласточки? Почему? *(Ласточки прилетают раньше, так как они могут ловить насекомых у земли. Высоко в воздухе, где обитают стрижи, насекомые появляются позднее.)*

Прошли дожди, апрель теплеет,

Всю ночь – туман, а поутру

Весенний воздух точно млеет  
И мягкой дымкою синеет  
В далёких просеках в бору.  
И тихо дремлет бор зелёный,  
И в серебре лесных озёр  
Ещё стройней его колонны,  
Ещё свежее сосен кроны  
И нежных лиственниц узор!  
(И. Бунин)

**Домашнее задание:** вспомнить народные приметы весны.

Заканчивается экскурсия тем, что дети собирают мусор и выбрасывают его в мусорные контейнеры.



### Урок-соревнование «Математический турнир» 3 класс

Цель урока: подготовить обучающихся к контрольной работе по теме: «Сложение и вычитание чисел в пределах 1000».

Задачи урока:

Организовать работу обучающихся по развитию умения складывать и вычитать числа с переходом через разряд в пределах 1000,

Создать условия для закрепления знаний нумерации чисел в пределах 1000,

Продолжать работу по развитию интереса к математике, мышления, речи, памяти.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель: Сегодня мы проводим «Математический турнир». За его проведением будет следить компетентное жюри. (Представление жюри). Для турнира ребятам необходимо разделиться на две команды и выбрать капитанов. (Класс делится на две команды по желанию обучающихся и выбирает капитанов). А теперь каждой команде нужно придумать математическое название. (Дети придумывают название своей команды).

1. *Приветствие команд.*

Учитель: Пришло время приветствия. Для этого приготовлены карточки-помощницы, если команды не смогут придумать свои приветствия.

Карточка-помощница 1

Карточка-помощница

2

Команда  
(название  
команды).

(название  
команды).

Команда  
(название  
команды).

<p>Нам всем, как воздух, Математика Чтобы выиграть С соперником</p>	<p>И прекрасна и сильна Математика – страна! Здесь везде идут подсчёты, Все доказывают что-то.</p>
---	--

Должны мы все сегодня победить.

Учитель: Скоро зимняя олимпиада в Сочи. Знаете ли вы ребята зимние олимпийские виды спорта? (Бобслей, скелетон, кёрлинг, конькобежный спорт, фигурное катание, шорт-трек, горнолыжный спорт, лыжное двоеборье, лыжные гонки, прыжки с трамплина, сноубординг, фристайл, санный спорт, хоккей). Наш турнир поможет вам узнать немного больше об олимпиаде и зимних видах спорта.

II. Устный счёт.

Разминка.

А) Учитель: *Запишите услышанные числа.*

Первый исторический факт, связанный с олимпийскими играми — это возобновление их царём Элиды Ифитом в Олимпии. По одним данным год возобновления игр — 884 до н. э., по другим — 828 до н. э. Промежуток между двумя последовательными празднованиями игр составлял четыре года или олимпиаду; но как хронологическая эра в истории Греции был принят отсчёт с 776 до н. э. До 472 до н. э. все состязания происходили в один день, а позднее были распределены на все дни праздника. Судьи, наблюдавшие за ходом состязаний и присуждавшие награды победителям, назывались Элланодики. Их было сначала 2, затем 9, ещё позднее 10. Со 103-й Олимпиады (368 до н. э.) их было 12. В 104-ю олимпиаду число их было уменьшено до 8. С 540 года до н. э. элейцы разрешали ставить статую победителя в Альтисе Олимпийские

игры были запрещены в 1-м году 293-й Олимпиады (394 год) христианским императором Феодосием.

*Распределите их в порядке увеличения (1 команда), уменьшения (2 команда)*

Б) Учитель: Мало кто знает, что такое буллит? Буллит - хоккейное пенальти. (Штрафной бросок в хоккее с шайбой). Сейчас вам предстоит серия буллитов. *Одна команда выбирает пример, а другая его решает, если решение неверно - «забит» гол.*

Примеры для команд.

7	1
• 13	4 • 5
16	4
0 + 30	60 + 40
60	8
: 3	4 : 4
92	7
0 – 600	00 - 400
18	2
0 + 30	90 + 50

В) Учитель: Кто знает значение слова боб? Боб - зерновая культура. Бобслэй (от англ. *bobsleigh*) — зимний олимпийский вид спорта, представляющий собой скоростной спуск с гор по специально оборудованным ледовым трассам на управляемых санях — *бобах*. Вы попробуете спуститься на бобах с горы. Задание нужно сделать не только правильно, но и как можно быстрее.

Задания для команд.

*Представьте числа в виде суммы разрядных слагаемых и запишите с помощью равенства.*

1 команда: 199, 820, 905, 264, 703, 660.

2 команда: 367, 590, 803, 420, 731, 408.

III. Повторение изученного

Учитель: А сейчас настало время показать мастерство капитанам. Приглашаем капитанов. Капитаны выполняют задание.

Задания для капитанов

Запишите краткое условие задачи, решите её.

Ваня коллекционирует марки. О космосе он собрал 129 марок, о животных на 18 марок больше, чем о космосе, а о спорте столько, сколько о космосе и о животных вместе. Сколько марок о спорте собрал Ваня?

IV. Физкультминутка.

Физкультура и спорт

Со здоровьем крепко дружат.

Каждый новый рекорд

Для спортсмена очень нужен.

Знает каждый из нас:

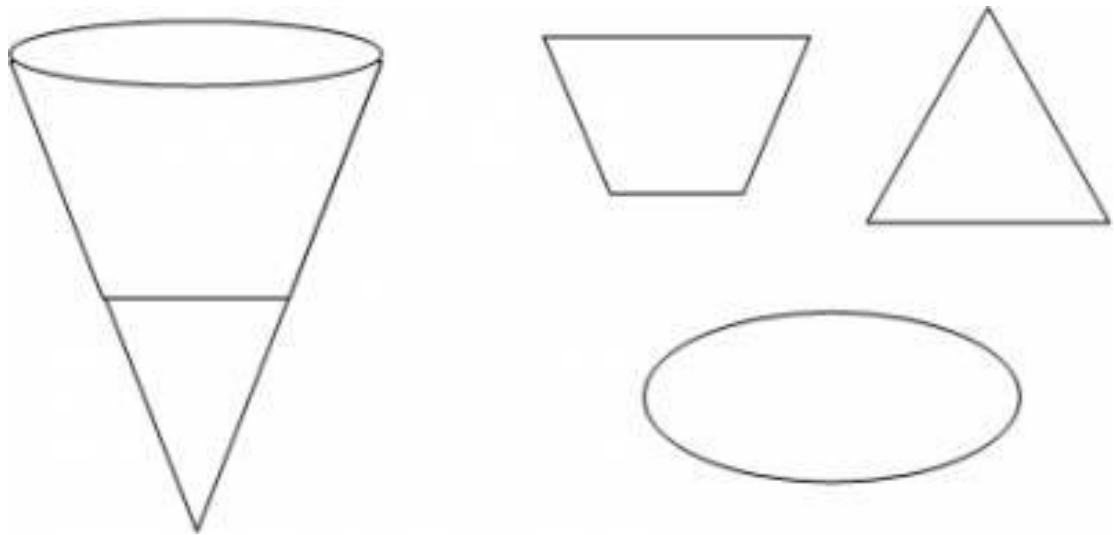
Быть спортсменом очень круто.

Посвящайте каждый час

Спорту, каждую минуту.

V. Работа с геометрическим материалом

Учитель: Вам нужно собрать из геометрических фигур олимпийский факел.



VI. Закрепление навыков сложения и вычитания с переходом через разряд в пределах 1000.

1. Решение задач

Учитель: Вам предстоит провести командный бой. Сообща решить задачи и дать только правильный ответ. Ответы записываются на олимпийские эмблемы 2014 года и передаются жюри.

Задачи для команд.

Всего согласно Федеральной программе для олимпиады будет выделено более 327 млрд. рублей. Более 192 млрд рублей должно поступить из федерального бюджета. Сколько миллиардов рублей поступит не из федерального бюджета?

На олимпийские объекты выделено 500 млн. долларов, на электроэнергию – на 400 млн. долларов меньше. Сколько выделено денег на олимпийские объекты и на электроэнергию?

На олимпийские объекты выделено 500 млн. долларов, на транспорт – 270 млн долларов. На сколько больше выделено денег на олимпийские объекты, чем на транспорт?

На Красной поляне выстроено множество центров и комплексов. Сосчитайте стоимость следующих:

Комплекс «Роза Хутор»: горнолыжный центр «Роза Хутор» + экстрим-парк «Роза Хутор» стоимость более 17 млн долл. — сноуборд, более 274 млн — горные лыжи.

Центр санного спорта «Санки» — бобслей, скелетон, санный стоимость — более 135 млн долл.

Горно-туристический центр ОАО «Газпром» — стоимость более 19 млн долл.

Учитель: Теперь отстающей команде необходимо догонять лидера. В лыжных соревнованиях такая гонка называется гонкой преследования. Каждая команда по очереди решает пример. Если решение верное, команда получает балл. Если решение неверное, соперники могут решить пример верно и получить дополнительный балл.

2. Решение примеров

$$484 + 165$$

$$529 + 321$$

$$840 + 102$$

$$209 + 197$$

$$806 - 724$$

$$354 - 186$$

$$670 - 293$$

$$122 - 122$$

VII. Подведение итогов соревнования.

Подсчёт результатов. Награждение победителей. Вручение кубка победителя.

VIII. Рефлексия.

Продолжите предложения

На уроке мне понравилось ...

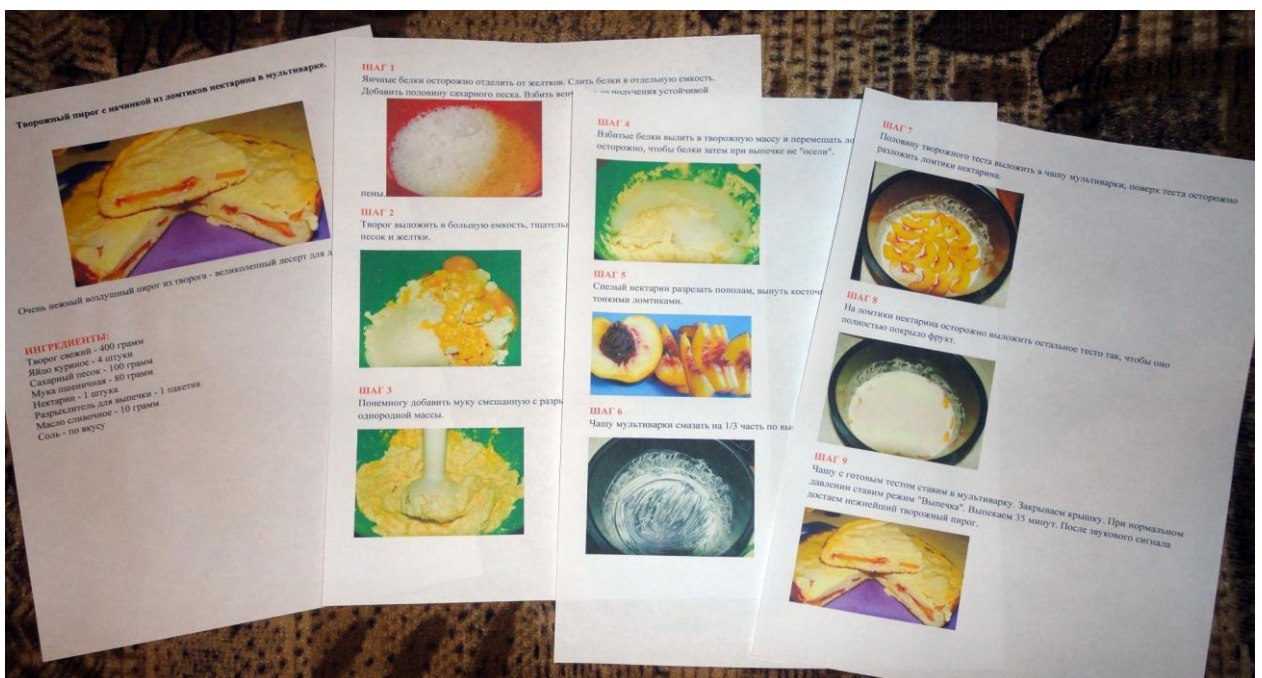
Я знаю ... и могу объяснить это другим.

Я умею ...

### Придумай историю «Один день из жизни фермера»



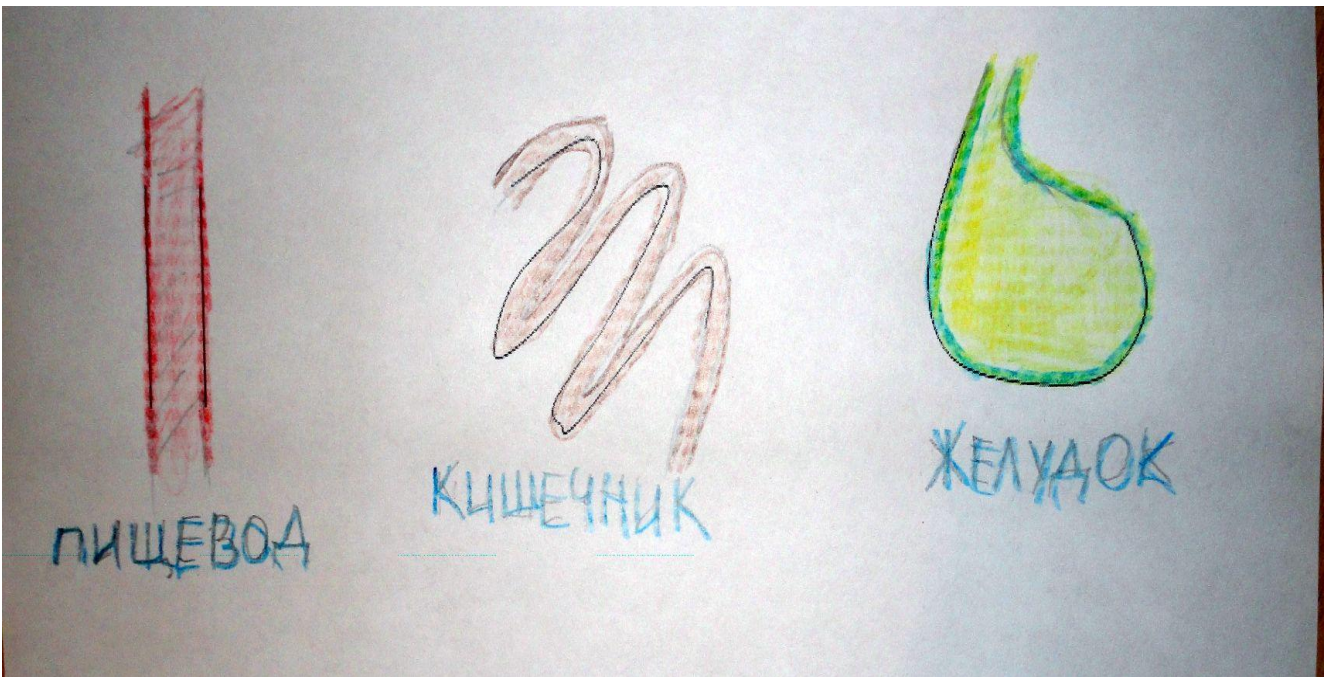
### Рецепты русской кухни





**Модель-аппликация «Строение пищеварительной системы»**





ПИЩЕВОД

КИШЕЧНИК

ЖЕЛУДОК