

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ
ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
5 курса группы 02021251
Герлинг Елены Николаевны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД – 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству.....	8
1.1. Сущность и содержание творческих способностей личности...	8
1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников.....	16
1.3. Кружковые занятия декоративно-прикладным искусством как средство развития творческих способностей младших школьников.....	23
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству.....	32
2.1. Структура и содержание декоративно-прикладной деятельности младших школьников на кружковых занятиях...	32
2.2. Методика развития творческих способностей младших школьников на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству.....	36
2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников.....	45
Заключение.....	56
Библиографический список.....	58
Приложение.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Современный социальный заказ общества и государства, изменения, происходящие в отечественной системе образования, диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Особенно важным нам представляется обеспечение этого процесса в самом начале школьного этапа жизни детей, что отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО). Для решения этой задачи в области начального общего образования, необходим поиск путей развития творческих способностей младших школьников. Организация творческой детской деятельности в начальной школе осуществляется в рамках урочной и внеурочной деятельности, в частности на кружковых занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства (Федеральный государственный..., 2011).

Творчество – основная особенность и отличительная черта детской деятельности на кружковых занятиях по различным видам декоративно-прикладного искусства, художественного труда. Творческая деятельность – одна из содержательных форм психической активности человека, в нашем случае – детей. Творческий процесс – особая форма перехода от известного к неизвестному, новому. Поисковая деятельность детей, ведомая взрослыми, должна быть направлена на решение необычных задач. Чем разнообразнее, вариативнее будут действия детей, тем гибче, самостоятельнее их поисковая деятельность. Как известно, творчество и творческое мышление тесно взаимосвязаны. Творческое мышление – это активная целенаправленная деятельность, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное. Некоторые исследователи подчеркивают: мышление и воображение – равно как единое целое определяют творческую направленность ума человека.

Проблемы развития и формирования творческих способностей, творческого мышления, креативности, воображения и фантазии у детей разрабатывались рядом отечественных и зарубежных психологов-теоретиков и психологов-практиков. Б.Г. Ананьев, Н.А. Менчинская, Д.Н. Богоявленский, В.И. Зыкова, В.П. Ягункова и др. работают над развитием творческих способностей детей, начиная с самого раннего возраста. Значительный вклад в разработку общей теории способностей внесли отечественные ученые С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др. Как отмечает Е.Г. Алиева (Алиева, 1991) индивидуальные различия задатков человека рассматривали в своих экспериментальных работах А. Анастаси. Дж. Скотт, В. Зингерт, П. Ланг и др., в которых доказывают, что все дети с рождения талантливы, только окружающая среда часто не дает целенаправленного индивидуального развития каждому ребенку. В исследованиях Я.Н. Костричкиной, Л.Н. Данилиной, Н.Н. Волкова, Е.И. Ивановой, Г.А. Казанкиной и др. выяснена тесная связь творческого мышления и воображения, сформированы образные обобщения и выяснены некоторые их особенности и роль в процессе воображения. А.В. Петровский рассматривает соотношение воображения и мышления в структуре интеллектуальной деятельности. Особенности воображения в художественном творчестве рассматривали в своих исследованиях Н.В. Рождественская, А.Г. Рузская и др.

Вместе с тем проблема развития творческих способностей младших школьников в художественной деятельности остается еще достаточно неисследованной областью в педагогике и психологии, несмотря на то, что в силу их возрастных особенностей наиболее эффективно этот процесс осуществляется именно в художественно-творческой деятельности. К детскому творчеству психологи чаще всего относят следующие виды художественно-эстетической деятельности: хореография, изобразительное, музыкальное творчество, игра, сочинение сказок и стихов, фантазия. Вместе с тем, в психолого-педагогических исследованиях не всегда учитываются возможности

декоративно-прикладного искусства как средства развития творческих способностей ребенка. Декоративная деятельность дает учащимся начальной школы широкие возможности для проявления собственной индивидуальности. Непосредственное активное участие школьников в данной деятельности, на доступном уровне сложности, раскрывает большие перспективы в деле комплексного развития и формирования творческого потенциала личности. Кроме того, постигая секреты мастерства, школьники знакомятся с удивительным миром народного и декоративно-прикладного искусства, что способствует формированию нравственных идеалов, эстетических вкусов детей, повышению их культурного уровня. Именно народное и декоративно-прикладное искусство как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволит открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, сделает их жизнь духовно богаче и многограннее.

К проблеме использования народного искусства в учебно-воспитательном процессе обращаются многие авторы. Решению интересующей нас проблемы способствовало изучение научных трудов, связанных с выявлением ее психологических и педагогических аспектов, подходов к методике организации декоративной деятельности в начальной школе, критериев оценки ее эффективности и т.д., обеспечивающих успешность формирования и развития творческой личности. Определяющее значение при рассмотрении поставленной проблемы, творческого развития личности, развития ее творческой активности в декоративно-прикладной деятельности имели работы Б.М. Неменского, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Б.П. Юсова, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой и др.

Несмотря на неослабевающий интерес к проблеме творческого развития личности средствами декоративно-прикладного и народного искусства на большое количество специалистов, педагогов-практиков, художников-профессионалов, мастеров декоративно-прикладного искусства,

занимающихся проблемой эстетического воспитания школьников отмечают, что до конца она не решена – научно-педагогического и методического материала в помощь педагогам явно недостаточно.

Исходя из вышесказанного мы сформулировали **проблему** нашего исследования: каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Решение этой проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: развитие творческих способностей личности.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства будет эффективным если:

- процесс художественного творчества непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью;
- создается положительная эмоционально-эстетическая атмосфера, обеспечивающая развитие творческих способностей младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) раскрыть сущность творческих способностей личности младшего школьника;
- 2) осуществить диагностику уровня развития творческих способностей у младших школьников;
- 3) разработать экспериментальную программу занятий кружка декоративно-прикладного искусства с целью развития творческих способностей младших школьников.

Методы исследования:

- анализ изученной литературы;
- тестирование;

- педагогический эксперимент.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Хохловская средняя общеобразовательная школа» Белгородского района Белгородской области.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрывается актуальность исследуемой проблемы, приводится аргументация необходимости её исследования, указан аппарат исследования, база исследования.

В первой главе представлены психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству: раскрыты сущность и содержание творческих способностей младших школьников; описаны особенности кружковых занятий как эффективного педагогического средства этого процесса.

Во второй главе представлена экспериментальная работа по проблеме исследования: описаны критерии и уровни развития творческих способностей младших школьников, методика развития творческих способностей младших школьников средствами кружковых занятий по декоративно-прикладному искусству и динамика этого процесса.

В заключении содержатся выводы по результатам исследования.

Библиографический список включает 54 источника.

В приложении представлены диагностические материалы, материалы формирующего этапа экспериментальной работы.

Глава 1. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству

1.1. Сущность и содержание творческих способностей личности

С учетом объективных изменений, происходящих в России, в силу большой социальной важности и сложности проблема развития творческих способностей, творческой активности личности продолжает оставаться одной из центральных в современном образовании. Творчество представляет собой форму развития, характерную для человека. Философское рассмотрение сути процесса творчества позволило выделить основные признаки категории «творчество» (К.А. Альбуханова-Славская, М.С. Каган, Ю.Б. Борев и др.).

Творчество как важнейшее качество всей человеческой деятельности характеризуется поиском и постижением новизны, неповторимости результатов или приемов, способов деятельности. Как процесс творчество всегда оригинально. Творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных идей, духовных и материальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры.

Психологическая наука определяет творчество как родовую черту человека, как характерную черту его деятельности, указывает на наивысшую форму его деятельности и является условием совершенствования человечества. Творчество – это высший уровень познания, высшая и наиболее сложная форма деятельности, присущая человеку, предполагающая мобилизацию всех его основных психических процессов, знаний, умений, всего жизненного опыта, духовных, физических сил и порождающая нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. В искусстве, в том числе и в изобразительном, результатом творчества является создание произведений

искусства, то есть специфическое отражение объективной реальности в особой форме – форме художественных образов.

На сегодняшний день наиболее актуальны следующие взгляды корифеев психологической науки. Я.П. Понамарев рассматривает творчество в широком смысле, выражая его как механизм развития, взаимодействия, ведущий к развитию (Цит. по: Лордкипанидзе, 1957, с. 241). По С.Л. Рубинштейну - творчество – деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства (Рубинштейн, 2002 с. 48). Ученый из США У. Тейлор дает следующий перечень качеств творчества личности: незаурядная личность; находчивость, изобретательность; стремления к открытиям; информационные способности; ловкость, экспериментность, мастерство (Цит. по: Лук, 1975, с. 54).

Неоднозначность взглядов многих исследователей на сущность творчества, реальное наличие в любом виде творчества логических этапов, рациональных элементов позволяет ученым строить обобщенные модели творческого процесса. Однако, разновидность моделей не отменяет наиболее устойчивых и существенных сторон творчества. Так, в любом творческом процессе можно проследить его фазы и динамику:

- умение видеть проблему (постановка вопроса, требующего творческого ответа);
- способность мобилизовать личный и общественный опыт для постановки гипотезы, определения путей и способов решения задач;
- специальное наблюдение, эксперименты и их обобщение в виде выводов и гипотез;
- оформление возникших идей (образов) в виде логических, образных, математических, графических, предметных структур, создание художественного произведения и т.д. (Крутецкий, 2017).

В процессе творчества познавательные, оценочные, преобразовательные и коммуникативные импульсы образуют единый комплекс, целостную творческую силу.

И.Я. Лернер особо подчеркивает важность для педагогических целей характеристики творчества как проявления определенных процедурных черт, особенностей интеллекта, психических образований (Лернер, 1992, с. 18).

Творчество претворяется в жизнь посредством способностей. Способностями детей и взрослых могут быть общие и частные (специальные) необходимы для достижения творческого успеха в отдельных видах творческого поведения, а главным образом в различных видах художественного творчества - литературного, музыкального, хореографического, изобразительного.

Общая способность выступает как степень сформулированности общих для любых форм поведения, в том числе и творческого, особенностей его психического механизма. К полноценной творческой деятельности способен человек, обладающий оптимальной развитой общей способностью. Рассмотрим, природу способностей личности.

В психологии В.А. Крутецкого понятие способностей определяется так: способности – это индивидуально - психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием ее успешного выполнения (Крутецкий, 2017, с. 175).

Термин «способности» несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, наличия в литературе многих его определений, неоднозначен. Если суммировать его дефиниции и попытаться их представить в виде классификации, то она будет выглядеть следующим образом:

1. Способности - свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и старое из имеющихся определений способностей. В настоящее время им практически уже не пользуются в психологии.

2. Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Данное определение появилось и было принято в психологии в XVIII-XIX вв., отчасти является употребляемым в настоящее время.

3. Способности - это то, что сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Это определение принято сейчас и наиболее распространено. Оно вместе с тем является наиболее узким и наиболее точным из всех трех (Там же).

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес наш отечественный ученый Б.М. Теплов. Он и предложил третье из перечисленных определений способностей. В понятии «способности», по его мнению, заключены три идеи: «Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические способности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. В-третьих, понятие способность не сводится к тем знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у данного человека» (Теплов, 1981, с. 186). Способности, считал Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями - такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и т.п. (Там же).

Успешность выполнения любой деятельности зависит не от какой-либо одной, а от сочетания различных способностей, причем это сочетание, дающее один и тот же результат, может быть обеспечено различными способами. При отсутствии необходимых задатков и развитию одних

способностей их дефицит может быть выполнен за счет более сильного развития других. «Одной из важнейших особенностей психики человека, - писал Б.М. Теплов, - является возможность чрезвычайно широкой компенсации одних свойств другими, вследствие чего относительная слабость какой-нибудь одной способности вовсе не исключает возможности успешного выполнения даже такой деятельности, которая наиболее тесно связана с этой способностью. Недостающая способность может быть в очень широких пределах компенсирована другими, высокоразвитыми у человека» (Теплов, 1981, с. 112).

Любая деятельность требует для своего осуществления не одной, а нескольких способностей, и они могут до известной степени компенсироваться, заменять друг друга. Творческие способности развиваются у человека по мере того, как он осваивает какую-нибудь деятельность, область знаний, учебный предмет. Способность человека развивается и отрабатывается на том, что он делает (Косов, 2007, с. 25).

А.А. Бодалев большое внимание уделяет роли социальных условий в развитии способностей. Он считает, что социальная психология способностей является сегодня едва ли неглавной проблемной области психологии способностей в целом. С его точки зрения, основными проблемами, которые следует решать психологу, специализирующемуся в этом направлении, является: влияние микро-, мезо - и макро общностей, в которые включена личность, на развитие ее способностей; установление связи между формированием способностей и смены социальных ролей; влияние оценочных нормативов и общественного мнения, а так же различных форм поощрения на развитие способностей; изучения престижа способностей, который формируется средствами массовой информации (Бодалев, 2015, с. 185). Главной задачей социальной психологии, с его точки зрения, является развитие промежуточных взаимосвязей: общественная потребность в определенных способностях – условия для их развития – реальное развитие способностей (Выготский, 2017, с. 11).

Формирование и развитие способностей человека невозможно без овладения им продуктами человеческой культуры, без усвоения способностей многих поколений, которые зафиксированы в культурном наследии. Овладение достижениями общественного развития, «перевод» их в «свои» способности совершается через других людей, то есть в процессе общения, являющимся по своей функции процессом воспитания.

С.Л. Рубинштейн следующим образом сформировал основное правило развития способностей человека: «Развитие любой способности совершается по спирали: реализация возможностей, которые представляет способность данного уровня, открывает новые возможности для развития возможностей более высокого уровня. Способность более всего сказывается в возможности использовать знания как методы, результаты предшествующей работы мысли – как средства ее деятельности развития. Отправным пунктом развития многообразных способностей человека является функциональная специфика модальности чувствительности» (Рубинштейн, 2002, с. 139).

Рассматривая условия успешного развития способностей в деятельности, Б.П. Никитин выделил в качестве основного раннее начало. Раннее чтение, счет и работа со всякими инструментами и материалами дают точки к развитию способностей, и самых разных (Никитин, 2017, с. 141). Для развития творческих способностей очень важно поддержать в ребенке творческое начало. Для этого необходимо:

- создать благоприятную психологическую обстановку для занятий ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой;
- аккуратно, ласково и ненавязчиво поддержать стремления ребенка к творчеству;
- проявлять сочувствие к его ранним неудачам. Ни в коем случае не высказываться неодобрительно о творческих попытках ребенка;
- оставлять ребенка одного и позволять ему самостоятельно заниматься делами. Чрезмерная опека может заглушить творчество;

- помогать ребенку, оценить в себе творческую личность, содействовать его более глубокому сознанию, но одновременно учить уважать каждого человека, независимо от его способностей и талантов;

- создать необходимую для творчества атмосферу. Нельзя, чтобы творчество ребенка было заглушено, иначе невостребованная энергия, опущенная на творчество, может быть отправлена в нежелательное русло (Максимова, 2007, с. 37).

Творческие способности можно разделить на три группы: связанные с мотивацией; связанные с темпераментом; умственные способности.

Для высокого развития творческих способностей, необходим такой уровень умственного развития, который был бы несколько выше среднего, т.е. без какой-то базы обучаемости высокое развитие творческих способностей невозможно.

Немаловажную роль в развитии способностей и талантов играют задатки. Они тесно связаны со способностями и тем более с творческими способностями. Задатки - это врожденные анатомо-физиологические особенности, среди которых наибольшее значение имеют особенности нервной системы и протекающих в ней процессов. Вместе с тем в задатках не предопределяются ни способности, ни виды предстоящей деятельности, ни тем более личная судьба человека. Задатки являются природными предпосылками для развития творческих способностей. Б.М. Теплов изучал способности, и сделал вывод о том, что способности не могут быть врожденными. Человек не рождается, имея способности к той или иной деятельности. Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития. Он утверждал, что способности как психологическая категория не существует вовсе до начала «действительного целеполагания» (Теплов, 1981, с. 34).

Приняв точку зрения, что способности существуют только в развитии, не нужно упускать из виду, что развитие осуществляется не иначе, как в

процессе той или иной практической и теоретической деятельности. Развитие творческих способностей происходит только в деятельности. А отсюда следует, что способности не могут возникать вне соответствующей конкретной деятельности. Они всегда являются результатом развития. Нельзя понимать дело так, что способность существует до того, как началась соответствующая деятельность, и только используется в этой деятельности. А.Ф. Лазурский писал, что не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности (Цит. по: Петровский, с. 20).

Творческие способности - создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, словом, - индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с нахождением новых способов выполнения деятельности. С этой точки зрения различают, например, способности к усвоению, изучению математики и творческие математические способности (в нашем случае труды). К художественно-изобразительным способностям относят способности правильной оценки пропорций, способность чувствовать выразительную функцию цвета, творческое воображение (Коршунова, 2017, с. 58).

Таким образом, мы можем отметить что, к полноценной творческой деятельности способен человек, обладающий оптимальной развитой общей способностью. Термин «способности» в психологии неоднозначен. В нашем исследовании под способностями мы будем понимать то, что сводится к знаниям, умениям и навыкам и объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее. Творческие способности - это способности к творчеству как деятельности. Успешность выполнения любой деятельности зависит не от какой-либо одной, а от сочетания различных способностей. Немаловажной является роль

социальных условий в развитии способностей. Условия успешного развития способностей должны строиться на организации раннего начала этого процесса и поддержке этого начала в ребенке.

Для высокого развития творческих способностей, необходим такой уровень умственного развития, который был бы несколько выше среднего, т.е. без какой-то базы обученности высокое развитие творческих способностей не возможно. Развитие творческих способностей происходит только в деятельности. Учителю, вдумчиво изучающему учеников, для правильной организации учебно-воспитательного процесса и индивидуального подхода в обучении и воспитании важно знать, и к чему обнаруживает способности его ученик, и в какой мере выражены эти способности. О способностях ученика можно судить, наблюдая его проявления в соответствующей деятельности. Практически судить о способностях можно по совокупности следующих показателей: по быстрому продвижению (темпу продвижения) ученика в овладении соответствующей деятельностью; по качественному уровню его достижений; по сильной, действенной и устойчивой склонности человека к занятиям этой деятельностью.

1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников

В педагогике и психологии часто возникает проблема выявления механизмов формирования и развития творческих способностей. Полностью такие механизмы еще не раскрыты, но вместе с тем существует опыт по решению данной проблемы.

Р.С. Немов в процессе развития способностей выделил ряд этапов. На одних из них проходит подготовка анатомо-физической основы будущих способностей, на других идет становление задатка небιологического плана,

на третьих складывается и достигает соответствующего уровня нужная способность. Все эти процессы могут протекать параллельно, в той или иной степени накладываясь друг на друга. Попробуем проследить это на примере развития творческих способностей (Немов, 2003, с. 248).

Первый этап в развитии творческих способностей связан с созреванием необходимых для нее органических структур или с формированием на их основе нужных функциональных органов. На данном этапе происходит развитие и функциональная дифференциация отдельных участков коры головного мозга. Это создает благоприятные для начала формирования и развития у ребенка общих, а затем последующего развития творческих способностей. Затем развитие творческих способностей продолжается в школе, особенно в младших классах.

Следует отметить, что не все виды деятельности, которой занимается ребенок, имеют одинаковое значение для развития способностей. Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с осознанием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Более того, творческая деятельность укрепляет положительную самооценку повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которое одновременно включается человек, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи следует обсудить основные требования, предъявляющиеся к деятельности, развивающей способности человека. Эти требования следующие: творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности для исполнителя, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании выполнения деятельности. Важно отметить, что каждый ребенок проходит в своем развитии периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям к освоению того или иного

вида деятельности. Эти периоды особой готовности к овладению специальными видами деятельности рано или поздно кончаются, и если кокая-то функция не получила своего развития в благоприятный период, то в последствии ее развитие оказывается чрезвычайно затруднено, а то и вовсе не возможно (Блонский, 2007, с. 252).

Развитие способностей младшего школьника требует доброжелательности, терпения и веры в способности ребенка со стороны взрослого, что составляет основу педагогического профессионализма. Учитель не должен объяснять неудачи учеников их плохим умственным развитием, то есть оно само в значительной степени определяется обучением. Л.Н. Толстой предупреждал: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать, то есть мало таких, которые бы, научились копировать, умели бы сделать самостоятельные приложения этих сведений» (Цит. по: Галаузова, 2008, с. 36).

Подмечено, что возникновение интереса в той или иной деятельности тесно связано с пробуждением способности к ней и служит отправной точкой для их развития. Как отмечал Р.С. Немов, «упрочившиеся интересы ребенка - это «лакмусовая бумажка» его способностей, сигнал, который должен заставить окружающих задуматься - не дают ли себе знать зарождающиеся способности?» (Немов, 2003, с.295).

Чрезвычайно существенным является тот факт, что развитие способностей происходит лишь при условии «включения» познавательной потребности. Именно поэтому являются заблуждением представление о том, что способности могут развиваться в любой деятельности. Лишь деятельность, тесно, связана с положительными эмоциями, может привести к развитию способностей. Во всех других случаях деятельность приводит в лучшем случае лишь к формированию соответствующих знаний, умений и навыков (Никитин, 1990, с. 77).

Развитие способностей, то есть качественное и количественное изменение всей структуры возможностей ребенка, происходит за счет

усложнения способов удовлетворения познавательной потребности. В ходе исследований выяснилось, что сам ребенок, выбирая более трудную познавательную деятельность и выполняя ее не по принуждению, а в силу познавательной потребности, то есть с радостью, фактически сам развивает свои способности. В этом случае происходит именно самовоспитание способностей. Не «со стороны» развивать способности ребенка и призвана начальная ступень общего образования. Свои способности он развивает сам и главным «инструментом» в той деятельности является именно познавательная потребность. А дело воспитателя (педагога, родителя) создать для этого все необходимые условия.

Одной из основных задач начальной школы является развитие познавательных интересов. Когда ребенок занимается, пусть даже по одному или нескольким учебным предметам увлеченно, с интересом, с большим желанием, у него более интенсивно развивается и мышление, и память, и воспроизведение, и воображение, а значит способности; у него появляется свое отношение к предмету и умению развивается как личность. Между всесторонним развитием способностей и интересов существует при этом теснейшая взаимосвязь: с одной стороны, развитие способностей совершается в деятельности, которая стимулируется интересами, с другой - интерес к той или иной деятельности поддерживается ее успешностью, которая в свою очередь обусловлена соответствующими способностями. Эта взаимосвязь не исключает, конечно, и возможности противоречий между интересами к тому или иному, склонностями к той или иной деятельности и способностями. Но это случается по преимуществу при слабовыраженных способностях. Значительные способности, подлинный талант обычно определяют направленность интересов.

Очень важно поддерживать интересы. Поддерживание интереса к деятельности через стимулирующую мотивацию означает превращение цели соответствующей деятельности в актуальную потребность человека. В русле теории социального научения особо подчеркивается то обстоятельство, что

для приобретения и закрепления у человека новых форм поведения, необходимо научение, а оно без соответствующего подкрепления не происходит. Становление и развитие способностей - это тоже результат научения, и чем сильнее подкрепление, тем быстрее будет идти развитие. Что же касается нужного эмоционального настроения, то он создается таким чередованием успехов и неудач в деятельности, развивающий способности человек, при котором за неудачами (они не исключены, если деятельность находится в зоне потенциального развития) обязательно следует эмоциональное подкрепление успехами, причем их количество в целом является большим, чем число неудач (Лихачев, 1982, с. 29).

Важное значение имеет развитие творческого потенциала личности. Развитие творческого потенциала одна из центральных линий личностного развития. Основным психологическим условием развитием творческого потенциала личности является трансформация когнитивного содержания в эмоциональное. При развитии творческого потенциала систематически осуществляется обращения человека к собственным эмоциональным переживаниям, целенаправленно трансформируя интеллектуальную проблему в эмоциональную. В соответствии с выдвинутым принципом трансформации когнитивного содержания в эмоциональное, проблемой становится не выполняемое человеком задания, а его эмоциональное отношения к этому заданию. Это эмоциональное отношение принимается как самодостаточное проявление индивидуальности. Возможность выразить свои эмоциональные состояния дает ощущения выраженности, реализованности собственной уникальности (Ильинская, 2005).

Развитие способностей неразрывно связано с их поощрением. Необходимо постоянно «тренировать» способности, то есть они не могут «лежать про запас», ожидая подходящего случая для проявления. Если способности не развиваются, они затухают.

Важным моментом в развитии способностей у детей выступает комплексность, то есть одновременное совершенствование нескольких

взаимно дополняющих друг друга способностей. Развивать какую-либо одну из способностей, не заботясь о повышении уровня развития других, связанных с ней способностей, практически нельзя. Например, умение пользоваться речью, совершенное владение ею может рассматриваться как относительно самостоятельная способность. Но то же самое умение как органическая часть входит в интеллектуальные, межличностные, многие творческие способности, обогащая их (Кудрявцева, 2010).

Не менее важным вопросом, который непосредственно связан с развитием способностей, являются особенности мотивации. Она является неотъемлемым компонентом, обеспечивает интенсивную и в то же время «естественно» организующуюся деятельность, необходимую для развития творческих способностей (Лернер, 19992).

Педагог должен целенаправленно заниматься развитием творческих способностей детей. Он должен реализовать с необходимостью в своей деятельности, следующие два аспекта: творческое развитие в субъект-субъектном взаимодействии; творчество всегда в той или иной форме адресовано другому человеку. Это невозможно без высокого уровня личностной зрелости самого педагога.

Не нужно забывать, что в развитии способностей существуют неблагоприятные условия. Неблагоприятные условия для развития творческих способностей могут быть различной природы. При высокой спонтанной активности ребенка это может быть нехватка соответствующих впечатлений – обедненная среда. При неблагоприятных условиях воспитания, например, при частных психологических травмах энергии ребенка может тратиться на неконструктивные переживания и «откачиваться» от развития способностей. Наконец, неправильное обращения с мотивацией, например, изменение принуждения, может погасить спонтанную активность ребенка и «засушить» способность (Лернер, 1992).

К неблагоприятным факторам развития творческих способностей относятся так же чувства ребенка, тормозящие творческие успехи. А.Н. Лук

определил, что «что самый опасный враг творчества – страх». Боязнь неудачи сковывает воображения и инициативы (Лук, 1975, с. 36). Второй враг творчества – чересчур высокая самокритичность. Точно измерить ее пока не научились. Но все же должно быть некоторое равновесие между одаренностью и самокритичностью, потому что слишком придирчивая самооценка может привести к творческому тупику. Третий враг творчеству – лень. Когда человек желает что-то сделать он непременно должен начать. Истина проста: начать, продолжить и, наконец, завершить. Эти три этапа психологически неравнозначны и требуют различных волевых усилий. Иногда камнем преткновения служит последний этап – завершение. Все же для большинства людей сложнее всего начать (Никитин, 1990, с. 71-72).

Задача развития способностей у детей обуславливается общими требованиями всестороннего развития личности. Без развития способностей не может происходить развитие личности. Способности лежат в основе индивидуальности, уникальности человека.

Из всего сказанного ясно, что источником развития и формирования способностей является деятельность. Развитие способностей, прежде всего, связано с активным положительным отношением к соответствующей деятельности, интересом к ней, склонность заниматься ею, нередко переходящий в странную увлеченность. Интерес и склонность к определенной деятельности развиваются обычно в единстве с развитием способностей к ней. Итак, чем больше развита у человека способность, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а процесс овладения деятельностью и сама деятельность даются ему субъективно легче, чем обучение и работа в той сфере, в которой он не имеет способностей. Творческие способности развиваются только в деятельности, и благодаря включению ребенка в деятельность.

Таким образом, можно выделить условия развития творческих способностей. К ним относятся: особенности воспитания, обстановка в семье и школе, способствующая высокой самооценки ребенка, система образования.

Развитие способностей младших школьников происходит при условии «включения» познавательной потребности. Лишь деятельность, тесно, связанная с положительными эмоциями, может привести к развитию способностей. Следующим условием являются особенности мотивации. В младшем школьном возрасте работа по развитию творческого потенциала строится с учетом собственных интересов детей. Интересы младшего школьника лежат в предметном мире. Занятие предметной художественно-практической деятельностью дает возможность развитию интересов и творческим способностям. Таким образом процесс художественного творчества младшего школьника должен быть непосредственно связан с его учебно-познавательной и практической деятельностью. Развитие творческих способностей зависит от многих социальных условий. Не нужно забывать, что в развитии способностей существуют неблагоприятные условия. Может быть нехватка соответствующих впечатлений – обедненная среда, так же чувства ребенка, тормозящие творческие успехи. Именно поэтому особенно важна атмосфера, обеспечивающая развитие творческих способностей младших школьников. Не менее важную роль играет раннее начало, а так же учет познавательных потребностей, интересов учащихся. Итак, существуют различные развития творческих способностей, но только их комплексное действие на личность ребенка позволяет достичь нужного результата.

1.3. Кружковые занятия декоративно-прикладным искусством как средство развития творческих способностей младших школьников

Искусство является сферой приложения творческих сил человека, оно продукт и результат его творческой деятельности, важнейшее средство приобщения личности к духовным ценностям через индивидуальный внутренний опыт, через личностное эмоциональное переживание. Оно постепенно вводит ребенка в сферу человеческих отношений. Оно

воспитывает и обогащает культуру чувств, выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе.

Развитие творческих способностей младших школьников в художественной декоративно-прикладной деятельности осуществляется как в процессе изучения предметов учебного цикла, так и во внеурочной деятельности. Преподавание искусства (различных предметов художественно-эстетического цикла) целесообразно начинать с детских дошкольных учреждений, непрерывно продолжая в любых типах общеобразовательных и профессиональных, а также высших учебных заведений. Следует отметить, что на различных этапах обучения различны и подходы и в смысле содержательных акцептов, и в организационном плане, с учетом логики самого предмета и индивидуальных особенностей обучающихся. Исходя из конкретных условий каждой школы, организатор внеурочной деятельности детей должен определить какие именно виды декоративного искусства наиболее интересны и приемлемы для теоретического изучения и практического освоения. Так, в художественной обработке материалов детьми в более раннем возрасте чаще используются такие материалы как бумага, картон, клей; на более поздних этапах обучения – ткань, нитки, пряжа, сутаж, веревка и под., то есть то, что называется волокнистыми материалами, которые мы использовали в своей работе с детьми (Ильинская, 2005).

Обратимся, прежде всего, к анализу учебной литературы и программ, так как именно они определяют структуру содержания дополнительного образования по художественной обработке волокнистых материалов. В процессе работы были проанализированы следующие программы, «Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов», «Изобразительное искусство 1-9 классы» (В.С. Кузин), «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» (В.Г. Горяев и др. под рук. Б.М. Неменского), «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»

(Т.Я. Шпикалова) и др. Все перечисленные программы используются в образовательной практике в настоящее время.

В целом учебно-методическая литература отражает содержание предмета изобразительное искусство и методические рекомендации по организации и проведению занятий. Основная часть изданий по теме предлагаемого исследования посвящена высшим учебным заведениям, профессионально-техническим и художественным училищам, меньше организации дополнительного образования в школе и почти нет литературы, адресованной начальной школе. При анализе данной литературы было отмечено, что существуют некоторые недостатки общего и частного порядка не отметить которые нельзя:

-недостаточное для удовлетворения потребностей начальной школы количество специальной научно-методической литературы, в которой отражены те или иные проблемные вопросы по организации и проведению занятий во внеурочное время;

-разбросанность в ней учебного и методического материала, его отрывочный характер сведений. Сборники содержат или краткую информацию справочного характера по истории определенного вида народного декоративного искусства, или описание технологии выполнения некоторых изделий в технике вышивки, аппликации, кружева и т.п. В настоящее время очень мало учебных пособий, включающих в себя хотя бы основные виды художественной обработки волокнистых материалов и их применение в условиях начальной школы;

-отсутствие психолого-педагогической ориентации в изложении материала (методически-последовательное, экспериментально апробированное, лично ориентированное);

-бессистемность изложения материала. Сосредоточение внимания на изучении одного вида декоративного искусства, или стремление к поверхностному знакомству с различными видами народного искусства;

-не содержатся методические рекомендации по материально-техническому обеспечению занятий;

-не достаточно используется ориентация на изучение искусства родного края (своего региона), местных художественных промыслов, что чрезвычайно актуально для начальной школы в связи с введением ФГОС НОО;

-не содержатся рекомендации по подготовке волокнистых материалов к работе (например, о возможности окрашивания или отбеливания нитей и тканей в домашних условиях, о технологии изготовления домашней пряжи и т. п.).

Анализ учебно-методической литературы, программ для факультативов и внешкольных учреждений, а также данные поискового эксперимента позволяют отметить, что:

-в начальной школе занятия кружков по художественной обработке материалов носят явно эпизодический характер, либо не проводятся совсем, что противоречит основным документам;

-содержание занятий определяется исходя из развитости какого-либо местного промысла и не затрагивает изучение других видов декоративно-прикладного искусства и способов художественной обработки материалов, или часто изучаются различные виды декоративного искусства (по выбору учителя), не связанные с данной местностью;

-содержание занятий имеет явную технико-технологическую направленность, основное внимание уделяется технике выполнения практических упражнений и заданий, а также технологии изготовления отдельных изделий (остаются без внимания общие принципы проектирования, декорирования, изготовления изделий, развитие творческих способностей учащихся);

-не осуществляется художественная, эстетическая, дизайнерская, историко-искусствоведческая, экологическая подготовка учащихся;

-отсутствует преемственность в декоративной деятельности между младшими и старшими школьниками;

-анализ взаимосвязи деятельности кружка с общественной жизнью школы, города или села указывает на их разобщенность;

-при подборе объектов труда, осваиваемых технических приемов, технологий изготовления и декорирования изделий не учитываются индивидуальные возможности учащихся;

-в содержании занятий по художественной обработке волокнистых материалов отсутствует раздел о химических, физических, механических свойствах и особенностях различных материалов (нитей, тканей, красителей и т. п.);

-отсутствует научная терминология общения на занятиях (принятая в учебно-методической литературе терминология часто искажается, установившейся в практике).

Перечисленные недостатки вызваны различными объективными и субъективными факторами на которые указывалось и ранее:

-отсутствием высококвалифицированного специалиста по предмету;

-недостаточным количеством учебно-методической литературы и разобщенностью в ней необходимой информации;

-отсутствием мобильной, гибкой программы по художественной обработке волокнистых материалов;

-недостаточностью или полным отсутствием материалов, инструментов и оборудования, соответствующих специфике изучаемого вида декоративного искусства.

Характерные для белгородских школ проблемы, как представляется, актуальны для всех регионов России и требуют своего решения. Возможно, один из способов изменения существующего положения - разработка, в соответствии с местными условиями, содержания образования и методики преподавания художественной обработки материалов.

Содержание образования должно соответствовать целям и задачам обучения, а также определять способы, формы и методы преподавания данного вида художественной культуры, в соответствии с основными дидактическими принципами, предъявляемыми ко всякой педагогической деятельности.

Предлагаемое к изучению в школе, в соответствии с разработанной нами программой «Художественная обработка волокнистых материалов», содержание занятий по художественной обработке волокнистых материалов определялось на основе:

- соответствия содержания предлагаемого объема знаний общим требованиям и задачам учебно-воспитательного процесса;

- возможности формирования творческой индивидуальности и социальной активности личности в определяемом нами педагогическом процессе;

- непосредственной взаимосвязи предлагаемого содержания с историческими, культурными, художественными, национальными традициями декоративно-прикладного искусства нашего региона;

- учета материально-технического обеспечения школ для занятий по предлагаемым видам художественного творчества.

В программе нами предложены следующие, вполне доступные начальной школе основные виды художественной обработки материалов: вышивание, изготовление мягкой игрушки, аппликация, художественное оформление одежды и интерьера (см. Приложение 1).

Развитие творческих способностей обучающихся начальной школы на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства выступает в качестве результата их нравственно-эстетического воспитания, формирования эстетического отношения к миру в творческой деятельности, направленной на преобразование мира по законам красоты.

Содержание творческих способностей включает в себя систему норм, которые вытекают из ценностных ориентаций. Система ценностей исходит из

понимания уникальности и ценности искусства и культуры. При этом человек рассматривается как часть природы и создатель культуры, а при характеристике природы и культуры подчеркивается многосторонняя ценность ее для человека.

В системе как школьного, так и дополнительного образования на протяжении многих десятилетий студийные и кружковые формы художественно-творческого развития детей и подростков получили не только широкое распространение, но и доказали свою эффективность и необходимость. Вступление в ту или иную студию, кружок обуславливается, главным образом, наличием желания со стороны детей, открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их особенно влечет. Педагоги же, занимаясь с заинтересованными учащимися, имеют возможность больше приобщать их к искусству, развивать творческие способности.

Практика доказала справедливость того теоретического положения, что у каждого нормального здорового ребенка при его интересе к занятиям можно развить все художественно-эстетические способности.

Участвуя в художественно-творческой работе, педагогу следует помнить, что:

- все виды художественно-творческой деятельности должны быть направлены на нравственно-эстетическое воспитание детей, формирование их вкусов и интересов;
- должны способствовать развитию художественного воображения, творческих способностей;
- воспитывать у учащихся стремление пропагандировать искусство и культуру (Хворостов, 1990, с. 142).

Совместная работа коллектива над изготовлением изделий на занятиях кружка создает атмосферу увлеченности искусством, что в свою очередь развивает чувство дружбы, понимание ответственности, воспитывает коллективизм.

Своеобразие самой формы кружка заключается еще и в том, что в нем занимается разновозрастной коллектив детей, которые объединяются в малые формы: микроколлективы, группы по интересам. Главной целью занятий кружка является гармоничное развитие личности, которое осуществляется посредством эстетического образования и воспитания, развития творческих способностей, развития художественно-творческих умений и навыков на основе комплексного обучения.

Эмоциональная отзывчивость к искусству непосредственно влияет на формирование художественных взглядов и представлений, вырабатывает эстетический вкус. Ручное творчество является одним из самых демократических и доступных видов духовного развития личности, поэтому у кружковцев воспитывается способность любить и ценить искусство, отражающее глубокие чувства и мысли. Коллективная творческая работа кружковцев способствует не только их всестороннему эстетическому развитию, формированию их нравственных качеств, идейных убеждений, но и немислима без творческого аспекта, направлена на развитие творческих сил и способностей личности ребенка.

Эстетические воздействия и эстетический потенциал среды во многом заключается в искусстве, в том числе и искусстве декоративно-прикладном, которое является эффективным средством развития творческих способностей младших школьников. Одним из эффективных средств этого процесса представляется нам кружок декоративно-прикладного искусства, как одна из форм внеурочной деятельности.

Выводы по первой главе

Творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее. Творческие способности - это способности к творчеству как деятельности. Уровень развития творческой способности определяет возможности человека в художественно-эстетической деятельности.

К условиям развития творческих способностей в младшем школьном возрасте относятся высокий уровень развития познавательной сферы личности, что предполагает высокую мотивацию и интерес к деятельности, включенность в деятельность, а также положительную эмоциональную атмосферу деятельности. Эти условия в полной мере обеспечиваются на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Из всего многообразия конкретных видов деятельности, по нашему мнению, именно декоративная деятельность является одной из значительных в процессе развития творческих способностей, так как именно она способствует активному формированию и совершенствованию различных качеств личности, открывает широкие возможности для самореализации и творческого поиска, то есть повышения уровня творческих способностей школьников. В нашем исследовании таким видом декоративно-прикладной деятельности выступила художественная обработка волокнистых материалов, отвечающая всем дидактическим требованиям и позволяющая эффективно развивать творческие способности младших школьников.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству

2.1. Структура и содержание декоративно-прикладной деятельности младших школьников на кружковых занятиях

Для реализации и экспериментальной проверки вышеизложенных положений нами была организована экспериментальная работа. В качестве критериев уровня развития творческих способностей младших школьников нами были взяты художественно-творческие способности младших школьников к декоративно-прикладной деятельности. Показателями творческих способностей младших школьников выступают воображение, гибкость и скорость мышления, способность к оригинальности отражения действительности (символическая продукция).

На первом, констатирующем и завершающем, контрольном этапах экспериментальной работы с помощью тестов выявления уровня развития творческих способностей личности, нами были получены результаты, которые позволили нам судить об эффективности и результативности работы, проведенной на формирующем этапе эксперимента.

Структура и содержание декоративно-прикладной деятельности младших школьников с эстетической направленностью, реализуемые нами на формирующем этапе экспериментальной работы представлены в программе «Художественная обработка волокнистых материалов». Разработанная и дополненная во время эксперимента программа представлена в Приложении 1.

Предлагаемая программа включает в себя две составляющие:

-базисный компонент, который и определяет структуру содержания предмета, выдвигает основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся;

-систему учебно-творческих заданий, направленных на выявление и развитие индивидуальных художественно-творческих способностей личности.

Особенность предлагаемой программы состоит в том, что она носит открытый, динамичный характер и ориентирована на творческое сотрудничество педагога и учеников. Это означает, что предлагаемое содержание по каждому разделу программы может изменяться и варьироваться в процессе взаимодействия двух субъектов учебной деятельности (учителя и ученика), через их индивидуальную мотивацию, самореализацию, интеллектуальный творческий диалог.

В основу программы положен тематический принцип планирования, рассчитанный на изучение материала «блоками», что обеспечивает вариативность и гибкость. Рассмотрим это подробнее: первый год обучения включает следующие основные разделы программы - вышивание, аппликация, мягкая игрушка, художественное оформление одежды и интерьера. В течении этого периода обучения учащиеся приобретают основные теоретические знания и простейшие практически навыки. Второй и третий год обучения рассматривают те же виды декоративного искусства, однако, предполагается более подробная и сложная информация, что ведет к интеллектуальному развитию школьников. Совершенствуются их умения и навыки, что обогащает опыт, повышает качество деятельности. Формируется общая культура личности, творческое мышление, что ведет к созданию выразительных и неповторимых изделий.

Подобная структура программы наиболее удобна в условиях разновозрастного детского коллектива начальной школы. Руководитель группы имеет возможность изложить более простой материал для младших учащихся (что будет являться повторением изученного для старших), а далее более сложный - для старших, не выходя за пределы темы занятия. Таким образом, соблюдается преемственность в декоративной деятельности младших и старших учащихся.

Собственные исследования и анализ психолого-педагогической литературы позволили выявить разный уровень познавательных возможностей школьников разных возрастных групп. На основании этого можно констатировать:

- обучающиеся 1-2 классов вполне справляются с простейшими способами художественной обработки волокнистых материалов, осваивая элементарные приемы, приобретая практический опыт, однако, ввиду объективных факторов (интеллектуальное, психическое, физическое развитие) они не могут включаться в декоративно-прикладную деятельность одновременно с обучающимися 3-4 классов;

- наиболее оптимальным в условиях начальной школы является объединение учащихся всех классов (1-4), дети данного возраста имеют приблизительно одинаковые параметры развития, одинаковые познавательные возможности и интересы; обучающиеся 3-4 классов обеспечивают успешное преодоление объективных факторов развития обучающихся 1-2- классов осуществляя их и помощь и поддержку и выполняя более сложные функции в групповой и коллективной деятельности.

Предлагаемая программой система учебно-творческих заданий и большой объем теоретической информации на высоком уровне сложности - развивают интеллектуально, порождают активность и инициативность, совершенствуют мастерство.

Структура содержания заданий предусматривает осуществление межпредметных связей уже традиционного изобразительного искусства и художественного труда, технологии с историей, литературой, музыкой, химией, биологией, экологией и пр.

Использование ярко выраженной гуманистической направленности основ народного искусства определяет нравственное содержание занятий, формирует духовно, развивает эмоционально-эстетическое отношение к действительности.

Особые возможности в развитии художественно-образного видения предметов и явлений, в формировании воображения, фантазии, творческой индивидуальности учащихся содержат разработка эскизов и проектов изделий, составление орнаментов и декоративных композиций, декоративно-прикладная работа. Выполняя эти задания, учащиеся пытаются творчески использовать художественно-выразительные возможности различных материалов.

Изучению особенностей формы предметов, их объема и конструктивного строения, развитию у детей пространственного мышления, способствует рисование с натуры, а также по памяти и по представлению. Работая красками, школьники учатся видеть цветовое богатство окружающего мира, гармонию цвета и формы, что облегчает впоследствии выполнение декоративных изделий в материале. наброски и зарисовки с натуры целесообразно выполнять как с музейных экспонатов, так и с образцов народного искусства, имеющихся в школе и дома или найденных во время этнографических экспедиций. В зависимости от целей и задания, перед учащимися ставится конкретная задача: выполнение длительного рисунка всего изделия или кратковременные зарисовки наиболее характерных элементов орнамента, деталей изделия и т. п. Совершая походы и этнографические экспедиции школьники собирают ценный методический материал. Наряду с освоением основ декоративного искусства они занимаются изучением местных художественных традиций, поиском народных мастеров, владеющих секретами ремесла. Найденные и собранные учащимися старинные декоративные изделия и их собственные работы позволяют организовать в школе выставку народного творчества или создать небольшой музей декоративного искусства.

Важную образовательно-воспитательную роль играют беседы об изобразительном искусстве, приобщая детей к миру прекрасного, подобные беседы должны систематически сопровождать практические занятия детей художественным творчеством.

Предлагаемые в данной программе виды художественной обработки волокнистых материалов являются традиционными для народного творчества, а, следовательно, имеют свои технические и художественные особенности и являются основой для развития творческих способностей.

2.2. Методика развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами были проведены экспериментальные кружковые занятия по декоративно-прикладному искусству. Занятия проводились по программе «Художественная обработка волокнистых материалов». В ходе экспериментальных занятий нами реализовывались следующие педагогические условия: процесс художественного творчества младших школьников непосредственно связывался с учебно-познавательной и практической деятельностью; создавалась положительная эмоционально-эстетическая атмосфера, обеспечивающая развитие творческих способностей младших школьников.

Для облегчения проведения практических занятий необходимо максимально использовать педагогические методы и приемы, принятые при обучении ремеслу в центрах народного художественного творчества. Ребята с самого начала должны проникнуться важностью своей работы, даже если это простейшие подготовительные операции, желательно, чтобы с самых первых уроков изучение художественных ремесел проходило на том методическом и технологическом материале, в котором выполнены изделия художественного промысла.

В народном творчестве нет мелочей. Поэтому необходимо обращать внимание на выбор и подготовку материала. Несмотря на банальность, на первый взгляд, используемого сырья, у каждого народа в каждом промысле, есть свои тонкости подготовки нитей и тканей, своя излюбленная цветовая

гамма, свои способы отделки, все это в комплексе и дает неповторимый декоративный эффект.

Должное внимание нужно также уделять умению обращаться со специальными инструментами и оборудованием, знанию и соблюдению технологических режимов обработки материалов, без этого немыслим процесс создания художественных изделий.

В процессе занятий нужно постараться раскрыть школьником удивительный мир красоты и гармонии народного искусства, вобравший в себя многовековые традиции художественного творчества. Важно умело сочетать наглядный показ приемов художественной обработки текстильных материалов с интересным, содержательным рассказом об искусстве, с демонстрацией изделий народных мастеров.

Полученные теоретические знания необходимо сразу закреплять, выполняя в материале собственные варианты изделий и украшая их творчески переработанными композициями. Такие предметы сразу займут место в жилом или общественном интерьере, станут частью или дополнением современного костюма, такое обучение дает школьникам: возможность почувствовать значимость и практическую необходимость их творчества.

Следует приветствовать и творческий, нестандартный подход учащихся к выполнению задания (к выбору композиции, цветовой гаммы, материалов и т.п.). Необходимо привлекать учеников к коллективному творчеству, что способствует развитию коммуникативных качеств личности, ответственности, коллективизма, организованности, точности, аккуратности, инициативности. Коллективное творчество во многом способствует созданию в классе атмосферы, обеспечивающей развитие творческих способностей младших школьников как части образовательной среды ребенка.

Время, необходимое для выполнения конкретных учебных заданий, их объем, сложность и последовательность, могут быть различны. Педагог сам

решает эти вопросы в зависимости от местных условий и возможностей, национальных традиций и характера изделий, от учебных и воспитательных задач, от уровня художественной подготовки школьников, их индивидуальных интересов и склонностей.

Важным моментом в обеспечении непосредственной связи художественного творчества с учебно-познавательной и практической деятельностью обучающихся, как первого гипотетического условия, является единство деятельности учителя и ученика. Это обеспечивается творческим подходом педагога к воспитанию и образованию, его личностными качествами, стремлением к самосовершенствованию, его самостоятельностью и активностью, оригинальностью методик, форм и приемов обучения.

Реализация указанного педагогического условия осуществляется также посредством активизации обучающихся, повышения их творческой активности. Развитию творческой активности обучающихся, интереса и любви к искусству способствуют экскурсии в музей, творческие мастерские, посещение художественных выставок, встречи с профессиональными художниками и народными мастерами и т. п. С этой целью в практику образования обучающихся внедряются формы работы, способствующие развитию интеллекта и творчества (конкурсы, фестивали, брейн-ринги, интеллектуально-тренинговые игры, дискуссии и т. п.).

Подбор соответствующего содержания и составление программ кружков народных художественных промыслов не гарантирует успеха во внеурочной работе с учащимися. Довольно сложным в процессе обучения искусству народных ремесел является подбор педагогических средств активизации деятельности школьников, которые теснейшим образом связаны с содержанием учебного материала.

Уточним содержание понятия «средства активизации». В данном случае между понятием «средство» и часто используемыми в педагогической литературе понятиями «метод», «форма» нет родовидовой связи. Указанные

явления в строгом смысле слова средствами не являются, ибо, взятые по отдельности, они не обеспечивают достижение педагогической цели. Фактически на учащихся влияет совокупность факторов, определенная педагогическая ситуация, в которой названные компоненты способствуют актуализации некоторого необходимого для развития и воспитания школьников противоречия и включают эти компоненты в его определение. Таким образом, понятие «средство» и указанные понятия, скорее всего не связаны между собой как род и вид, а отражают более сложные отношения целого и части, системы и элемента, противоречия и его детали.

Поэтому мы рассматриваем средства активизации деятельности и творческого развития школьников как сложные композиции методов, приемов, форм и т.д., которые представляют собой как бы нормативный аспект художественного обучения, указывающий на объективно необходимые требования к деятельности учителя и учащихся, без выполнения которых цель этого образования и воспитания не будет реализована.

Педагогические средства активизации деятельности и творческого развития младших школьников связаны со структурой (этапами) кружкового занятия. Анализируя ход занятий народными промыслами, нами были выделены следующие этапы в их структуре:

1. Организационный - постановка перед кружковцами проблемы (цели) занятия и организация их готовности к художественно-творческой деятельности, последовательное включение в эту деятельность.

2. Актуализация знаний. Повторения, обобщения и систематизация ранее изученного материала - повторение, обобщение и систематизация способов деятельности на основе усвоенной ранее информации путем воспроизведения ее и упражнений в ее применении.

3. Подача нового учебного материала - восприятие и первичное осознание новой информации, изучение правил и способов действий,

первичное применение полученных знаний, применение знаний с целью усвоения навыков в стандартных условиях.

4. Ознакомления с практическим заданием и порядком его выполнения - объяснение задания, краткое его обоснование, указания по самоконтролю и по выполнению правил безопасного труда (при необходимости объяснение порядка выполнения задания и демонстрация приемов работы).

5. Творческой художественно-практической работы - разработка орнаментальной композиции, художественное проектирование изделия под руководством педагога или самостоятельно.

6. Практической работы - целенаправленная художественно-творческая деятельность учащихся, в ходе которой используются усвоенные знания и умения (как специальные, так и общетрудовые).

7. Заключительный - подведение итогов работы, уборка рабочих мест, ориентировочное планирование работы на следующее занятие.

Для эффективного решения задач, стоящих перед кружками народных промыслов, декоративно-прикладного искусства необходимо, чтобы на каждом этапе занятия были использованы наиболее рациональные формы организации работы и методы обучения. Цель любого кружкового занятия не может быть достигнута без их умелого сочетания.

Как показало исследование, основными группами методов учебно-воспитательной работы в кружках народных промыслов являются следующие: методы убеждения (формирования понятий) - разъяснение, рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, доклад, лекция, демонстрация, экскурсия, встреча, просмотр; методы руководства жизнедеятельностью детей (организации деятельности) - приучение, упражнение, поручение; методы побуждения положительного поведения учащихся - поощрение, наказание, личный пример, учет и контроль; методы самостоятельной работы учащихся - работа с литературой, художественное проектирование, разработка орнаментальной композиции по образцу или по собственному

замыслу, воплощение проекта и композиции в материале. А.С. Хворостов выделяет специфические методы, применяемые при обучении декоративно-прикладному искусству: создание игровых ситуаций, сравнение с образцами народного искусства, метод «пауз» (смены декоративных работ), метод проблемного подхода, которые целесообразно включать в любой из этапов занятия (Хворостов, 1990). Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и творческий методы учебно-воспитательной работы в кружках предлагают Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова (Шпикалова, 2012).

Основными формами обучения в кружке являются - индивидуальная, бригадная и реже фронтальная. В ходе исследования нами применялись также специфические формы приобщения детей к художественно-творческой деятельности, характерные для народной педагогики:

- развлекательно-творческие - использовались при приобщении школьников к художественно-творческой деятельности в начале первого года обучения в кружке; основное содержание - путь от игры к простейшим технологическим операциям, через восприятие художественных ценностей - к их воспроизведению в процессе игры и труда;

- эмпирически-направленные - это специально организованная творческая деятельность детей, целью которой было усвоение, закрепление умений и навыков, необходимых для воспроизведения орнаментальных композиций и формирование творческого подхода к их разработке; основное содержание - систематические упражнения по разработке орнаментов и по оттачиванию техники исполнения декоративных элементов; цель - мастерское владение инструментами;

- традиционно-преемственные - включала в себя передачу целых комплексов знаний о различных сторонах художественно-творческой деятельности, зародившихся в недрах народных ремесел; совершенствование и развитие данных знаний, а также перенос их в современные условия;

основное содержание - совершенствование технического исполнения, стремление к совершенству, красоте, неповторимости.

Наблюдения за работой кружковцев позволили нам установить, что сочетания форм и методов на различных этапах занятия обусловлены их сочетанием на основном этапе - практической работе. Она же является самой продолжительной и обязательной для любого кружка.

Лишь учитывая определенные условия, целесообразно использование, сочетания форм и методов обучения на различных этапах кружкового занятия. А именно, учет:

- основных учебно-воспитательных задач, решаемых на конкретном этапе занятия;
- возрастных особенностей учащихся;
- содержания выполняемых художественно-прикладных работ;
- особенностей выполнения творческой и репродуктивной практической работы;
- возможности самостоятельно получить дополнительные сведения;
- пожеланий учащихся.

Предложенные нами формы и методы художественно-творческого обучения школьников являются общепринятыми. Но, на наш взгляд, они имеют не только теоретическое, но, прежде всего, практическое значение, так как помогают руководителю кружка сориентироваться во всем многообразии форм и методов, избрать наиболее важные для конкретной дидактической задачи каждого этапа занятия, определить оптимальную меру их сочетания.

Применительно к конкретным условиям кружка предлагаем следующие формы организации коллективной творческой работы:

А) индивидуальная работа над отдельными задачами и объектами с включением учащихся в совместное обсуждение результатов решения творческих задач, этапов (последовательности) изготовления изделия и т.д.;

Б) организация групп по интересам (например, к тому или иному виду народного искусства, технике декорирования);

В) организация дифференцированных групп в зависимости от содержания деятельности учащихся и выполнения определенных функций (например, группа мастеров-художников, работающих творчески над созданием художественных изделий и образцов для ограниченного тиражирования или группа мастеров-интерпретаторов (исполнителей), варьирующая образцы мастеров первой группы);

Г) создание творческой лаборатории, функция которой в определенной мере соответствует ее функции на предприятии народного промысла. Практика показала, что применение данных форм помогает более дифференцированно подойти к организации творческой деятельности каждого кружковца в соответствии с его интересами и индивидуальными возможностями (Степанов, 2008).

В учебно-воспитательном процессе, связанном с изучением народных художественных промыслов, для достижения большего воспитательного и образовательного эффекта могут быть широко использованы следующие средства обучения:

1. Иллюстративно-графические пособия - таблицы с основными элементами и мотивами орнамента, традиционными композициями и т.д., альбомы репродукций произведений народного искусства, зарисовки и фотографии декоративных элементов и орнаментов, операционно-технологические карты на изготовление художественного изделия, учебно-методические пособия, справочно-информационная и искусствоведческая литература по этнографии и др.

2. Объемные пособия - учебные образцы изделий декоративно-прикладного искусства, образцы различных элементов декора, произведения народных мастеров, творческие работы руководителя и кружковцев.

3. Аудиовизуальные средства обучения - учебные кинофильмы, презентации и видеозаписи.

В мастерской также должны находиться такие материальные средства обучения, как картотека с рисунками (образцы для первых учебных работ и с

вариантами рисунков по каждому из изделий), укладки с набором специальных инструментов для художественной обработки материалов, выставка изделий кружковцев предыдущих лет с указанием фамилии и имени автора, класса, года выполнения работы, видеофильмы по народно-прикладному искусству, технологии обработки материалов, охране природы и правилам безопасности труда, методические плакаты, стенды с образцами материалов и инструментов и др.

Грамотное использование наглядных пособий способствует более активному восприятию учащимися изучаемого материала, повышению качества усвоению знаний, позволяет развивать живую творческую мысль, добиться большей самостоятельности в художественно-творческой деятельности. Конкретные примеры, образы, образцы народного искусства помогают школьникам осваивать абстрактные положения и понятия из области декоративно трактованного образа в соответствии с художественно-технологическими особенностями обрабатываемого материала. Если педагог при объяснении учащимся даже самых сложных понятий подкрепит их конкретными фактами, образами (демонстрация наглядных пособий), восприятие учащимися учебного материала будет положительным.

В ходе исследования мы отмечали, что у кружковцев при активном использовании наглядных пособий, наблюдалось значительно более глубокое понимание специфики народного декоративно-прикладного искусства, процесса стилизации природных форм в декоративные.

Однако необходимо отметить, что наглядные пособия на определенном этапе учебно-воспитательного процесса могут оказать также и негативное влияние на пути к самостоятельности и творческой активности учащихся. Поэтому не рекомендуется оставлять наглядные материалы на длительное время, так как дети не желая того, начнут копировать видимые образцы.

Одним из средств активизации школьников в художественно-творческой деятельности является предметная среда, в которой происходит становление и формирование личности ребенка.

В обучении и воспитании следует исходить из того, что познание идет всегда от вещей к ощущению и мысли, а не наоборот. Этим объясняется воздействие эмоционально-эстетической предметной среды как фактора активизации эстетического воспитания школьников средствами народного искусства. Зародить эмоциональное отношение к понятиям художественными промыслами – это значит взволновать, заинтересовать школьников, разбудить их творческое воображение.

Декоративное оформление интерьера школы, мастерских, столовой, кабинетов и т.д. в народном стиле небезразлично для учащихся. Оно формирует вкус, учит ценить и воспринимать прекрасное и, самое главное, воспитывает стремление создавать вокруг себя это прекрасное. Этой цели в значительной мере способствует умело внесенные в интерьер предметы декоративно-прикладного искусства: всевозможные художественные изделия из дерева и металла, глиняная керамическая посуда, художественная лепка, роспись стен, декоративные рейки, вышитые занавески, цветное озеленение и т.д.

Таким образом, наиболее эффективными в деле развития творческих способностей младших школьников будут кружковые занятия, на которых:

процесс художественного творчества непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью;

- создается положительная эмоционально-эстетическая атмосфера, обеспечивающая развитие творческих способностей младших школьников.

2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников

Как мы уже отмечали выше, диагностика уровня развития творческих способностей может осуществляться по нескольким критериям, однако, для нашего исследования, направленного на выявление эффективных условий

для творческого развития младших школьников в процессе декоративно-прикладной деятельности, на выявление эффективности занятий в кружке декоративно-прикладного искусства как педагогического средства развития творческих способностей младших школьников наиболее приемлемыми представляются художественно-творческие способности младших школьников. В соответствии с этим нами были определены показатели: воображение, гибкость и скорость мышления, способность к оригинальности отражения действительности (символическая продукция). Уровень их развития может быть измерен с помощью следующих тестов (модификация теста Е. Торренса «Неполные фигуры») (Методы психодиагностики..., 2016).

I. Из пяти кругов и пяти линий сконструировать (нарисовать) образ (предмет). Данную методику можно использовать еще в двух вариантах: только круги и только линии, что позволит избежать повторяемости и копирования предыдущих решений. При анализе учитывается оригинальность и количество ответов.

С помощью данного теста можно оценить различные компоненты творческого потенциала личности, в том числе воображение, гибкость и скорость мышления, развитие комбинаторных способностей и пр.:

- скорость образного мышления оценивается количеством использованных кругов и линий за определенное время;

- гибкость или переключаемость мышления определяется числом переходов от одной группы рисунков к другой;

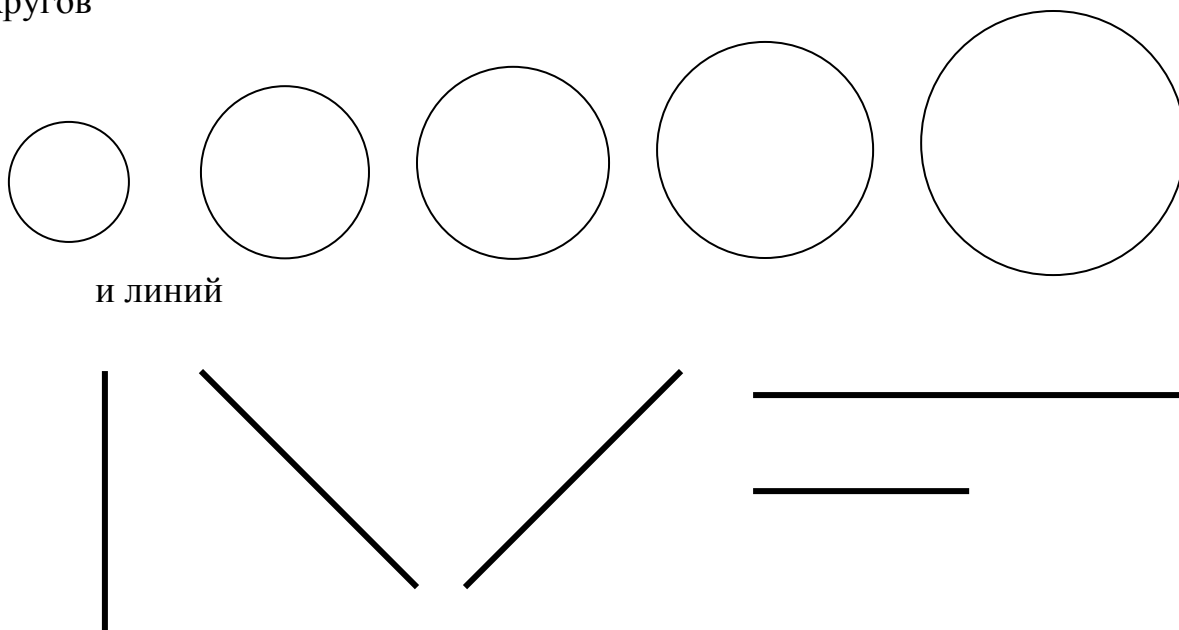
- оригинальность образного мышления оценивается количеством рисунков, которые встречаются в данной выборке не более двух раз. Особо выделяются рисунки, в которых объединены два и более элементов, как правило, три-четыре, иногда все элементы - у ребят с ярко выраженными творческими способностями.

II. Способность к оригинальности отражения действительности (символическая продукция). Нарисовать образ соответствующий слову: радость, печаль, буря, счастье, страх, дружба и т.д.

При анализе учитывается быстрота и оригинальность рисунков.

III. Также, для повышения объективности результатов исследования нами была проведена дополнительная диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников (см. Приложение 2, методика исследования особенностей творческого воображения).

Возможно использование и других тестов для анализа уровня развития творческих способностей детей, но учитывая возрастные особенности младших школьников, а также виды детской деятельности на кружковых занятиях и варианты заданий (см. Приложение 1) именно такие тестовые задания представляются нам оптимальными. Тестирование проводилось нами вначале на констатирующем этапе экспериментальной работы. Для педагогического эксперимента нами была выбрана группа кружковцев из 7 учащихся начальных классов (2, 3 и 4 классы). Учащимся был дан набор кругов



Для выполнения задания с целью оценивания скорости образного мышления (СОМ) нами отводилось 2 минуты. Учащиеся простым карандашом на бумажном листе схематично изображали задуманные образы. Наиболее часто изображаемые - снеговик и лесенка, реже - гусеница и елочка. Однако нам важно было количество использованных кругов и линий за отведенные две минуты. Результаты диагностики отражены в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

Скорость образного мышления младших школьников*

(констатирующий этап)

Имя ребенка	Количество использованных кругов	Количество использованных линий	Количество созданных фигур
Алина М.	4	-	2
А Катя Б.	3	4	2
Костя М.	4	1	2
Марина К.	1	5	2
Света Т.	1	3	2
Сереза Б.	1	3	1
Яна О.	-	3	2

*оценивается количеством использованных кругов и линий за определенное время

При проверке гибкости мышления важно было учесть все переходы от одной группы рисунков – к другой, от рисунков из кругов (линий) к рисункам из линий (кругов). В табл. 2.2 отражены количественные результаты.

Таблица 2.2.

Гибкость или переключаемость мышления младших школьников*

(констатирующий этап)

Имя ребенка	Наличие перехода	Количество переходов
Алина М.	Переход отсутствует	-
Катя Б.	+	1
Костя М.	+	1
Марина К.	+	1
Света Т.	+	1
Сереза Б.	Переход отсутствует	-
Яна О.	Переход отсутствует	-

*определяется числом переходов от одной группы рисунков к другой

Количественные показатели не могут считаться объективными, важно чтобы педагог оценивал рисунок творчески, потому что очень часто младшие школьники дорисовывают мелкие детали, пытаются творить в рамках тестовых заданий и под. Так, например, на контрольном этапе эксперимента Костя М. изобразил паровозик. С точки зрения статистики – это одна фигура (низкий количественный показатель), но по уровню сложности и при сравнении с результатами констатирующего этапа эксперимента фигура заслуживает высокой оценки. При оценивании рисунков на оригинальность количественные показатели имеют еще меньше значения, чем при двух предыдущих компонентов творческой способности младшего школьника, однако количество придуманных образов, их непохожесть на другие могут быть отражены в таблице (см. табл. 2.3).

Таблица 2.3.

Оригинальность образного мышления младших школьников*
(констатирующий этап)

Имя ребенка	Количество фигур, встречающихся не более двух раз	Количество фигур, объединяющих более двух элементов
Алина М.	-	2
Катя Б.	-	2
Костя М.	1	2
Марина К.	1	2
Света Т.	1	2
Сергея Б.	-	2
Яна О.	1	2

* оценивается количеством рисунков, которые встречаются в данной выборке не более двух раз. Особо выделяются рисунки, в которых объединены два и более элементов, как правило, три-четыре, иногда все элементы - у ребят с ярко выраженными творческими способностями.

Таким же образом оценивались результаты и на контрольном этапе эксперимент. Они отражены в табл. 2.4, 2.5, 2.6. При сравнении результатов мы видим, что уровень творческих способностей младших школьников

значительно повысился, что позволяет нам судить об эффективности, выбранной методики, содержании и структуре работы в кружке декоративно-прикладного искусства.

Таблица 2.4.

Скорость образного мышления младших школьников
(контрольный этап)

Имя ребенка	Количество использованных кругов	Количество использованных линий	Количество созданных фигур
Алина М.	5	2	4
Катя Б.	4	5	3
Костя М.	5	2	1
Марина К.	2	4	3
Света Т.	3	5	3
Сереза Б.	2	3	3
Яна О.	3	3	3

*оценивается количеством использованных кругов и линий за определенное время

Таблица 2.5.

Гибкость или переключаемость мышления младших школьников
(контрольный этап)

Имя ребенка	Наличие перехода	Количество переходов
Алина М.	+	1
Катя Б.	+	2
Костя М.	+	2
Марина К.	+	1
Света Т.	+	2
Сереза Б.	+	1
Яна О.	+	1

*определяется числом переходов от одной группы рисунков к другой

Таблица 2.6.

**Оригинальность образного мышления младших школьников
(контрольный этап)**

Имя ребенка	Количество фигур, встречающихся не более двух раз	Количество фигур, объединяющих более двух элементов
Алина М.	1	3
Катя Б.	1	4
Костя М.	1	2
Марина К.	1	3
Света Т.	1	2
Сереза Б.	1	3
Яна О.	1	2

* оценивается количеством рисунков, которые встречаются в данной выборке не более двух раз. Особо выделяются рисунки, в которых объединены два и более элементов, как правило, три-четыре, иногда все элементы - у ребят с ярко выраженными творческими способностями.

Более наглядно результаты экспериментальной работы можно отразить при непосредственном сравнении по показателям (табл. 2.7, 2.8, 2.9). Мы видим достаточно яркую положительную динамику творческого развития младших школьников. Процесс развития творческих способностей младших школьников, проявляющихся в эстетической деятельности, которая всегда носит творческий характер, происходил достаточно эффективно в силу творческой активности, заинтересованности младших школьников в предложенных видах деятельности, чему во многом способствовала реализация выявленных нами педагогических условий, что позволяет нам сделать вывод о подтверждении нашей гипотезы и судить о проведенной экспериментальной работе как о давшей положительные результаты.

Таблица 2.7

Скорость образного мышления младших школьников

Имя ребенка	Количество использованных кругов		Количество использованных линий		Количество созданных фигур	
	НЭ	КЭ	НЭ	КЭ	НЭ	КЭ
Этап эксперимента						
Алина М.	4	5	-	2	2	4
А Катя Б.	3	4	4	5	2	3
Костя М.	4	5	1	2	2	1
Марина К.	1	2	5	4	2	3
Света Т.	1	3	3	5	2	3
Сереза Б.	1	2	3	3	1	3
Яна О.	-	3	3	3	2	3

*оценивается количеством использованных кругов и линий за определенное время

**показатели НЭ (начало эксперимента) соответствуют констатирующему этапу экспериментальной работы, КЭ (конец эксперимента) соответствуют контрольному этапу педагогического эксперимента.

Таблица 2.8

Гибкость или переключаемость мышления младших школьников

Имя ребенка	Наличие перехода		Количество переходов	
	НЭ	КЭ	НЭ	КЭ
Этап эксперимента				
Алина М.	-	+	-	1
Катя Б.	+	+	1	2
Костя М.	+	+	1	2
Марина К.	+	+	1	1
Света Т.	+	+	1	2
Сереза Б.	-	+	-	1
Яна О.	-	+	-	1

*определяется числом переходов от одной группы рисунков к другой

Таблица 2.9

Оригинальность образного мышления младших школьников

Имя ребенка	Количество фигур, встречающихся не более двух раз		Количество фигур, объединяющих более двух элементов	
	НЭ	КЭ	НЭ	КЭ
Алина М.	-	1	2	3
Катя Б.	-	1	2	4
Костя М.	1	1	2	2
Марина К.	1	1	2	3
Света Т.	1	1	2	2
Сереза Б.	-	1	2	3
Яна О.	1	1	2	2

* оценивается количеством рисунков, которые встречаются в данной выборке не более двух раз. Особо выделяются рисунки, в которых объединены два и более элементов, как правило, три-четыре, иногда все элементы - у ребят с ярко выраженными творческими способностями.

Проведенное нами дополнительное обследование учащихся, направленное на выявление уровня развития их творческого воображения подтвердило полученные нами результаты. В основном на констатирующем этапе эксперимента учащиеся представили незавершенные рисунки или же рисунки с традиционным содержанием, подсказанным самим расположением фигур: человек, дом, солнце. На контрольном этапе эксперимента дети представили рисунки с более творческим содержанием: дети изображали, кота, белку, новогоднюю елку и др. Результаты, полученные нами в ходе констатирующего и контрольного этапов эксперимента, были сведены в общую таблицу, в которой можно увидеть уровень и динамику развития творческих способностей каждого ученика данного класса.

Более наглядно результаты этой диагностики представлены в сводной табл. 2.10.

Таблица 2.10.

Результаты изучения уровня развития творческого воображения
младших школьников

Имя ребенка	Количество использованных кругов	
	НЭ	КЭ
Алина М.	С	В
Катя Б.	С	В
Костя М.	С	В
Марина К.	Н	С
Света Т.	Н	С
Сереза Б.	Н	С
Яна О.	Н	В

*В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень развития творческого воображения.

Наиболее наглядно динамика уровня развития творческого воображения младших школьников на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства представлена на рис. 2.1.

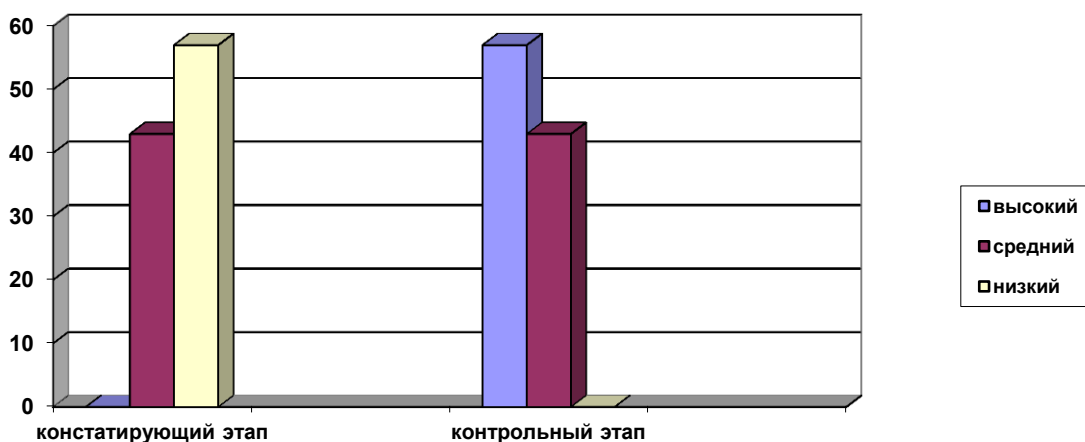


Рис. 2.1. Динамика уровня развития творческого воображения младших школьников в ходе экспериментальной работы

Из табл. 2.7, 2.8, 2.9, 2.10 и рис. 2.1 видно, что результаты исследования подтверждают эффективность выбранной нами методики, а развитие творческих способностей младших школьников будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- процесс художественного творчества непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью;
- создается положительная эмоционально-эстетическая атмосфера, обеспечивающая развитие творческих способностей младших школьников.

Выводы по второй главе

Для реализации и проверки гипотезы нами была организована экспериментальная работа. В качестве показателей уровня развития творческих способностей младших школьников выступают воображение, гибкость и скорость мышления, развитие комбинаторных способностей, способность к оригинальности отражения действительности (символическая продукция).

На первом, констатирующем и завершающем, контрольном этапах экспериментальной работы с помощью тестов выявления уровня творческих способностей личности, нами были установлены эффективность и результативность работы, проведенной на формирующем этапе экспериментальной работы.

Структура и содержание декоративно-прикладной деятельности младших школьников с эстетической направленностью, реализуемые нами на формирующем этапе экспериментальной работы представлены в экспериментальной программе. Разработанная и дополненная во время эксперимента программа отражает педагогические условия, выдвинутые нами в гипотезе. Результаты опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о подтверждении выдвинутой нами гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе была поднята проблема поиска путей эффективного влияния на развитие творческих способностей младших школьников. В качестве отправной деятельности была рассмотрена художественно-творческая деятельность младших школьников на внеурочных занятиях, в частности на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства по обработке волокнистых материалов. Этот вид деятельности не требует особенно больших материальных затрат и специального оборудования. Поделки из волокнистых материалов могут быть очень простыми по технологии изготовления и могут быть невероятно сложными, вырастая до художественных произведений мирового уровня. Таким образом, обработка ткани и других волокнистых материалов безгранична по своему художественно-творческому воздействию на ребенка. Ребенок и его воспитатель всегда будут иметь открытые возможности для творческого роста.

Однако, наблюдения в процессе констатирующего эксперимента показали, что потенциал данного вида деятельности совершенно не используется. Выполнить поделку в технике обработки ткани, точно следуя указаниям учителя, не составляет особого труда ни для рук, ни для сознания ребенка. Безусловно, при репродуктивном повторе развиваются какие-то личностные и психические качества ребенка (память, отчасти – пространственное мышление, внимание), но этого, конечно же, не достаточно. Именно поэтому в исследовании была поставлена задача проследить и выявить возможности активного влияния на развитие творческих способностей младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности.

В ходе нашего исследования подтвердилась гипотеза, что развитие творческих способностей младших школьников в процессе декоративно-прикладной деятельности на занятиях кружка будет более эффективным, при соблюдении следующих педагогических условий:

- процесс художественного творчества непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью;

- создается положительная эмоционально-эстетическая атмосфера, обеспечивающая развитие творческих способностей младших школьников.

Материалом для развития творческих способностей может являться любая художественно-творческая деятельность, но особенно эффективно этот процесс протекает на внеурочных занятиях, в частности на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства по обработке волокнистых материалов в силу их особенностей и специфики.

Работы выполненная нами в рамках исследуемой проблемы может быть продолжена в нескольких направлениях:

- развитие творческих способностей младших школьников средствами искусства и народной художественной культуры;

- организация урочной и внеурочной деятельности младших школьников, направленной на развитие их творческих способностей и др.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития / Е.Г. Алиева. Автореф. дис. ... канд. псих наук, - М., 1991. – 26 с.
2. Альбуханова-Славская К.А. Стратегия жизни / К.А. Альбуханова-Славская. – М.: Мысль, 1991. – 229 с.
3. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания / Б.Г. Ананьев. – М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1960. – 486 с.
4. Ашуров В.Н. Исследование методов активизации учебно-творческой деятельности младших школьников в кружках декоративно-прикладного искусства. Автореф. дисс. на соиск. уч. степени канд. пед. наук / В.Н. Ашуров. – М., 1993. – 16 с.
5. Блонский П.П. Психология младшего школьника / П.П. Блонский. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: МОДЭК, 2007. – 574 с.
6. Богоявленский Д.Н., Менчинская Н.А. Психология усвоения знаний в школе / Д.Н. Богоявленский, Н.А. Менчинская. - М.: Знание, 1959. – 42 с
7. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком / А.А. Бодалев. 2-е изд. - М.: Издательский дом «Энциклопедист-Максимум»; Спб.: Изд. дом «Миръ», 2015. – 240 с.
8. Борев Ю.Б. Эстетика: в 2-х т. / Ю.Б. Борев. – 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 1997. - Т. 2. – 640 с.
9. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение / А.В. Брушлинский. - М.: Просвещение, 1983. – 205с.
10. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
11. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. - 272 с.
12. Волков И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. – М: Просвещение, 1999 – 128 с.

13. Воронов В.В. Технология воспитания / В.В. Воронов. – М.: Школьная Пресса, 2000. – 96 с.
14. Воспитание детей в школе / Под ред. Н.Е. Щурковой. – М.: Новая школа, 1998. – 208 с.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1987. – 126 с.
URL:<http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml> (дата обращения: 15.05.2017).
16. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец. – М.: Просвещение, 1982. – 346 с.
17. Галаузова М.А. Активизация творческо-познавательной деятельности учащихся на уроках труда / М.А. Галаузова, Л.А. Каюкова // Начальная школа. – 2008. - №7. – С. 34-39.
18. Гром Е.С. Природа художественного творчества. М.: Просвещение, 1986. - 224 с.
19. Дудкин К.Н. Зрительное восприятие и память: информационные процессы и нейронные механизмы / К.Н. Дудкин. – Л.: Наука, 1985. – 205с.
20. Замятин Е.И. Психология творчества / Е.И. Замятин. – М.: Просвещение, 2000 – 48 с.
21. Запорожец А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
22. Землянская, В.В. Развитие творческих способностей на уроках чтения / В.В. Землянская // Начальная школа, 2002.- № 12. -С. 40-41.
23. Зинченко В.П. Образ и деятельность. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: МОДЭК, 1997. – 608 с.
24. Иващенко Ф.И. Труд и развитие личности школьника / Ф.И. Иващенко. – М.: Просвещение, 1997. – 236 с.
25. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека / Е.И. Игнатъев. – М: Знание, 1990 – 58 с.
26. Ильинская И. П. Художественный труд в начальных классах: Методическое пособие / И.П. Ильинская. – Белгород, 2000. – 114 с.

27. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности (на материале кружка декоративно-прикладного искусства) / И.П. Ильинская: учеб. пособие для студентов пед. вузов / И.П. Ильинская; науч. ред. проф. И.Ф. Исаев. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2005.

28. Колгонова А.В. Трудовое обучение и воспитание младших школьников / А.В. Колгонова // Начальная школа, 1987. №4. – С. 12-19.

29. Крутецкий В.А. Психология / В.А. Крутецкий. - М: Просвещение 1986. – 432 с. URL: http://bmu.muzkult.ru/img/upload/1874/documents/Kruteckij_V.A.PsiKhologiya_2.pdf (дата обращения: 09.05.2017).

30. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании / Л.С. Коршунова. — М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1979. – 144 с. URL: http://pidruchniki.com/10310208/psihologiya/korshunova_voobrazhenie_kak_otrazhenie_deystvitelnosti (дата обращения: 09.05.2017).

31. Коссов Б.Б. Творческое мышление, восприятие и личность / Б.Б. Коссов. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: МОДЭК, 2007. – 47 с.

32. Кудрявцев В.Т. Воображение ребенка: природа и развитие / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2010. - № 5 — С. 57-68.

33. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов и др. - 4-е изд., дораб. - М.: Дрофа, 2011. — 46 с.

34. Лернер И.Я. Каким быть ученику: дидактические принципы построения: монография / И.Я. Лернер, Н.М. Шахмаев. – Ч. 2. – М.: Изд-во РАО, 1992 г. – 234 с.

35. Лихачев Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.

36. Лордкипанидзе Д.О. Принципы организации и методы обучения. / Д.О. Лордкипанидзе. – М.: ГУПИ, 1957. – 169 с.

37. Лук А.И. Учить мыслить: учеб. пособ. / А.И. Лук.- М.: Знание, 1975.-96 с.

38. Максимова И.А. Творчество на уроках трудового обучения / И.А. Максимова // Начальная школа, 2007. - №12. – С. 34-41.

39. Методы психодиагностики творческих способностей человека. Тест Е. Торренса. Режим доступа [Офиц. сайт]. URL: <http://stranamasterov.ru/node/18819/> (дата обращения: 15.10.2016).

40. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Владос, 2003. Кн. 1: Общие основы психологии. - 688 с.

41. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры – 3-е изд., доп. / Б.П. Никитин, - М.: Просвещение, 1990.-160 с. URL:http://chudo-chado.kg/upload/docs/nikitiny/pdf/Nikitiny_Stupenki_tvorchestva_razvivayushie_ig (дата обращения: 10.09.2017).

42. Петровский А.В. Общая психология / А.В. Петровский. - М.: Высшая школа, 1986. – 348 с. URL:<http://www.shag.com.ua/petrovskij-a-v-obshaya-psihologiya.html> (дата обращения: 15.05.2017).

43. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 кл. - М.: Просвещение, 1992. - 86 с.

44. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1–9 классы (с краткими метод. рекомендациями) / под руководством и ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.

45. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2002. – 432 с.

46. Степанов Е.Н. Создание системы дифференцированного обучения и воспитания учащихся / Е.Н. Степанов, И.Ф. Горелик // Научно-методическое пособие.- Псков, 2008. – 126 с.

47. Сухомлинский В.А. Избранные пед. сочинения. В 3х томах. Т.1 / В.А. Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1979. – 678 с.

48. Теплов Б.М. Способности и одаренность: Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1981. – 684 с.

49. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: офиц. текст. – М.: Просвещение, 2011. – 42 с.

50. Фохт-Бабушкин Ю.У. Художественная культура: проблемы изучения и управления / Ю.У. Фохт-Бабушкин. – М: Наука, 1986. – 235 с.

51. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. – М: Просвещение, 1990 – 200 с.

52. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс / Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова - М.: Просвещение, 2012 – 95с.

53. Шпикалова Т.Я. Программы средней общеобразовательной школы. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (I - IV классы одиннадцатилетней школы) / Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова, Н.Н. Светловская, Л.В. Ершова, Г.А. Величкина и др. - М.: Просвещение, 1992.- 80 с.

54. Юсов Б.П. Изобразительное искусство. / Б.П. Юсов // Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп: Сб. научных трудов. – М., 1978, с.18-29.

Приложение 1

ПРОГРАММА КРУЖКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Наименование видов художественной обработки материалов	Примерное количество часов по годам обучения		
	I	II	III
1. Вышивание	30/15	30/15	30/15
2. Аппликация	30/15	30/15	30/15
3. Мягкая игрушка	30/15	30/15	30/15
4. Художественное оформление одежды и интерьера	20/10	20/10	20/10
Всего	110/55	110/55	110/55

Цель творческих занятий кружка декоративно-прикладного искусства достигается по мере решения в единстве следующих задач:

- образовательных – формирование системы знаний о народном декоративно-прикладном искусстве, о способах художественно-творческой обработки волокнистых материалов, о способах создания изделий в техниках декоративно-прикладного творчества. На таких занятиях создаются условия для накопления представлений, знаний о народной художественной культуре и народном искусстве;

- воспитательных – формирование мотивов, потребностей и привычек эстетически воспринимать предметы и явления окружающей действительности, развитие эстетических чувств, переживаний младших школьников, создание атмосферы творчества;

- развивающих – развитие эстетических способностей младших школьников: мышления и воображения; развитие системы интеллектуальных знаний и практических умений по оценке состояния и улучшению окружающей действительности; развитие стремления к активной деятельности по созданию эстетически значимых предметов, отражающих индивидуальные творческие начала личности; эмоционального (отношение к искусству и культуре как к универсальной ценности), нравственного (воли и настойчивости, ответственности). На занятиях с волокнистым материалом у детей младшего школьного возраста формируются практические умения по обработке волокнистых материалов, как на плоскости, так и в объеме, где очень важен эмоциональный фон, способствующий развитию интереса к этому виду деятельности.

Содержание занятий по художественной обработке волокнистых материалов определялось на основе:

- соответствия содержания предлагаемого объема знаний общим требованиям и задачам учебно-воспитательного процесса;

- возможности формирования творческой индивидуальности и социальной активности личности в определяемом нами педагогическом процессе;

-непосредственной взаимосвязи предлагаемого содержания с историческими, культурными, художественными, национальными традициями декоративно-прикладного искусства нашего региона;

-учета материально-технического обеспечения школ для занятий по предлагаемым видам художественного творчества.

В программе нами предложены следующие, вполне доступные начальной школе основные виды художественной обработки материалов: вышивание, изготовление мягкой игрушки, аппликация, художественное оформление одежды и интерьера.

Остановимся более подробно на характеристике указанных видов художественной обработки волокнистых материалов, которая имеет богатые исторические традиции в России. Она объединяет разнообразные виды, способы и технико-технологические приемы создания высокохудожественных декоративных изделий.

Одним из наиболее древних и распространенных видов народного художественного творчества является вышивание. Распространение ручной вышивки в прошлом объясняется тем, что все женщины на Руси обязаны были владеть искусством вышивания. Немаловажное значение имело и то, что для выполнения вышивки требовались несложные приспособления: ткани, нитки, пяльцы, иглы имелись в каждой крестьянской семье. Все зависело от умения женщин вышивать и знания местных особенностей красочного оформления праздничных и будничных предметов быта.

Русскую народную вышивку условно делят на вышивку Севера, Центра и Юга России. Вышивка русского Севера, куда входят Архангельская, Вологодская, Новгородская, Псковская, Ленинградская области и Карелия, отличается большим разнообразием технических приемов выполнения узора и богатством орнаментальных мотивов. Здесь были распространены как счетные швы, дающие четкие геометрические очертания силуэта, так и швы по рисовке, образующие плавные округлые формы.

Счетные швы выполнялись по гладкой (ненарушенной) или разреженной ткани. Не нарушая структуру и порядок переплетения нитей полотна выполняли роспись, счетную гладь, набор, косую стежку и крест. По разреженной ткани вышивали мережки, вырезы, белую строчку.

Нередко вышивку дополняли узорным ткачеством, кружевом, лентами и нашивками из гладко окрашенных и многоцветных тканей, составляя сложный орнаментальный декор. В геометрическом орнаменте русского Севера предпочтение отдавалось крупным формам. Наибольшее распространение получило изображение ромба (символ огня, солнца, плодородия и возрождения жизни) в различных сочетаниях, а также изображения птиц, кустов и деревьев, цветов, зверей, человека и архитектурных мотивов. Это был поэтический мир образов, где фантазия народа органично сплеталась с реальными наблюдениями окружающей природы.

Для выполнения сквозных швов нарушали равномерную структуру ткани, путем удаления определенного числа нитей по основе и утку. Эта счетная вышивка делится на два основных вида: мережка и строчка. Мережки во всем их многообразии представляют собой узкие ажурные полоски с простым или сложным узором. Строчку перевить выполняли по сетке с квадратными ячейками. Заполненные разнообразными разделками (настил, штопка, рогожка, тень, паучок, кружок и пр.) ячейки сетки, объединенные в одном рисунке составляют выразительную ни с чем не сравнимую фактурную мелодию.

В северных и северо-западных районах страны с давних времен кроме счетных швов широкое применение в вышивке получил тамбурный шов, выполняемый по рисовке (свободный шов). Встречаются как одноцветные (белые или красные), так и многоцветные тамбурные вышивки с тонкой колористической гаммой, кроме этого получила распространение своеобразная техника вышивки – тамбур.

Еще один популярный вид декоративно-прикладного искусства – аппликация. Аппликацию из мягких материалов можно классифицировать по следующим признакам: рельефность (плоские, рельефные, объемные), способу наложения фона и изображения

(накладные, прорезные), технологии соединения фона и изображения (сшитые ручным способом, машинным способом, склеенные). Технология плоских накладных аппликаций наиболее проста. Фон и рисунок соединяются одним из указанных способов, элементы рисунка вырезаются по предварительно выполненным из картона лекалам и закрепляются на фоне. Рельефная аппликация отличается от плоской невысоким рельефом, созданным за счет объемной прокладки между фоном и рисунком. Этот род аппликации может быть только сшитым ручным или машинным способом. Объемная аппликация - наиболее сложный вид накладной аппликации. Она, как и рельефная, может быть только сшита ручным или машинным способом. Объемная аппликация отличается от рельефной тем, что ее части могут вырастать в отдельные объемы, соединенные с плоскостью фона не по всему контуру изображения, а только в некоторых местах. Если аппликация создается путем приклеивания деталей рисунка к фону, то она носит название коллаж. Коллаж в качестве основы использует картон или оргалит, на который наклеивается ткань фона, а затем детали изображения. Прорезная аппликация отличается от накладной тем, что здесь изображение не накладывается на фон, а фон прорезается в местах рисунка.

Мягкая игрушка. Игрушка появилась вероятно тогда же, когда и человек. Она выступает как самобытное явление материальной и духовной культуры народа, служащее важнейшим средством связи поколений. Изготавливали игрушки из дерева, глины, камня, соломки, кожи и меха, кости, рога и бивней мамонта. Из глубины веков дошли до нас традиции швейной игрушки-куклы, сшитой из лоскутков ткани. В прежние времена игрушкам часто придавалось магическое значение (оберег от злых духов), именно поэтому у старинных самодельных тряпичных кукол вместо изображения яйца можно видеть узор в форме креста, ромба, квадрата и т.д.

Современная игрушка должна обогащать жизненный опыт ребенка, помогать ему адаптироваться в окружающем мире. Условно можно выделить игрушки образные, дидактические, технические, театральные, музыкальные, спортивные и игрушки-забавы. С психолого-педагогической точки зрения игрушки должны не только приносить радость и эмоциональное удовлетворение, но и соответствовать возрасту ребенка, давать простор для воображения, фантазии, возможность разнообразной деятельности. Технология исполнения игрушки и ее декоративное оформление должны быть доступны пониманию детей, активизировать их познавательную деятельность, соответствовать правилам гигиены и безопасности.

Традиционная народная игрушка, утратив свою первоначальную функцию, продолжает оставаться одним из ярких явлений декоративного искусства, как общепризнанный сувенир, украшение современного интерьера. Наиболее ценные ее черты - многообразие форм и сюжетов, яркая образность, сочетающая лаконизм и вместе с тем тонкий добродушный юмор, красочность и декоративность, чувство материала и бережное сохранение традиций должны стать основой для воплощения этого искусства в новых формах и современных материалах.

Для выполнения изделий в технике «мягкая игрушка» необходимы такие же инструменты и материалы, как для аппликации. Кроме этого потребуется проволока для каркасов некоторых игрушек, пассатижи и кусачки для работы с ней, а также металлическая щетка для расчесывания меха. При изготовлении и украшении изделий используются различные способы художественной обработки материалов, т.е. мягкая игрушка органично соединяет в себе все упомянутые выше виды декоративного искусства. Для выполнения набросков и зарисовок, а также эскизов и проектов будущих изделий в любой из предлагаемых техник, необходимо иметь: бумагу, картон, карандаши, краски и кисти.

Раздел программы «Художественное оформление одежды и интерьера» не рассчитан на подробное изучение учащимися искусства художественной организации среды, предполагается лишь знакомство с основами дизайна и ориентация на создание школьниками изделий гармонично сочетающих практическое назначение и декоративный

эффект. Предусмотрено также знакомство с историей костюма, выполнение зарисовок с традиционной крестьянской одежды и творческие работы учащихся.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что развитие творческих способностей учащихся начальной школы выступает в качестве результата их нравственно-эстетического воспитания, формирования эстетического отношения к миру в творческой деятельности, направленной на преобразование мира по законам красоты.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ВЫШИВАНИЕ

История развития вышивки в России. Вышивка - один из древнейших видов декоративного искусства, традиционный для народов России способ художественной обработки текстильных материалов. Знакомство с характерными узорами, цветовыми сочетаниями и приемами вышивки Севера, Юга и Центра России.

Освоение в процессе знакомства с основными орнаментальными композициями мотивов геометрического орнамента:

- линия - прямая, ломанная, зигзагообразная, волнистая;
- солярные знаки - круг, крест, двойной крест, крест в круге, в круге круг, их разновидности;
- символы плодородия, огня, солнца, возрожденной жизни - ромб, квадрат, прямоугольник, их разновидности.

Освоение поэтического мира образов древней славянской символики, где сказочные представления народа сплелись с реальными наблюдениями окружающей их природы. Стилизованное изображение цветов, кустов и деревьев, фигур птиц, зверей, человека, а также архитектурных мотивов. Основные символы:

-Великая богиня, царица неба и земли - женская фигура с солярными знаками. Симметричная композиция с фронтально расположенной стилизованной женской фигурой в центре, изображение птиц и цветов в руках богини и около нее, варианты подобных композиций;

-древо жизни, древо познания добра и зла - символ вечной жизни, симметричные композиции с деревом жизни в центре, варианты изображения птиц и цветов на древе и около него;

-птица-солнце, пава-птица, лебеди, уточки, петухи - расположение в профиль, варианты украшения головы, крыльев и хвоста птиц;

-кони, кони с всадниками, олени, барсы - особенности изображения фигур в профиль, возможные композиционные варианты.

Варианты заданий

В процессе знакомства с образами русской народной вышивки возможно выполнение эскизов:

-рисунки линейно-контурного орнамента геометрического характера, куда вошли: крест, двойной крест, квадрат, ромб, прямоугольник.

-рисунки (с натуры, по памяти и по представлению) листьев, цветов, птиц, животных и фигуры человека в технике линейного наброска, стилизация изображения;

-рисунки с повторением образов-символов русской вышивки, с соблюдением условностей изображения, с учетом особенностей техники вышивки (рисование орнаментов с предметов крестьянского быта);

-выполнение эскизов творческих разработок композиции вышивки для салфетки, полотенца, передника, декоративного панно и т. п.

Для выполнения ручной вышивки необходимы ткань и нитки, выбор которых зависит от назначения изделия, характера орнамента и способа его выполнения.

Учащиеся должны ознакомиться с инструментами и приспособлениями для вышивки. Они должны знать способы перевода рисунка на ткань, способы увеличения и уменьшения рисунка, правила закрепления рабочих ниток на ткани.

Освоение соединительных краевых швов: шов вперед иголку, шов за иголку, шов строчка, петельный шов.

Выполнение декоративных швов. Знакомство с верхошвами :

-швы выполняемые по счету нитей ткани: набор, роспись, односторонний крест, двусторонний крест, шов козлик, шов косичка, поддевчатый шов;

-швы выполняемые по рисовке: шов цепочка или тамбур, стебельчатый шов.

Варианты заданий.

-выполнить образцы швов;

-разработать эскиз вышивки для салфетки или декоративного панно (размер панно 12x16);

-выбрать технику вышивки, подобрать ткань и нитки для вышивки;

-выполнить изделие в материале.

В процессе знакомства с художественными достоинствами русской народной вышивки школьники учатся понимать целостность народных образов, органичное единство эстетического и функционального значения вещи. Особое внимание следует обратить на организацию пространства изделия (пропорции и соразмерность деталей, гармонию орнаментального и цветового решения композиции) .

2. АППЛИКАЦИЯ

Понятие аппликации, знакомство с историей ее развития. Аппликация в искусстве народов России. Классификация аппликации. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами для аппликации. Освоение вышивальных швов, используемых в аппликации. Освоение технологии изготовления накладных аппликаций и коллажей, одноцветные и многоцветные аппликации.

Варианты заданий

-выполнение набросков и зарисовок с образцов народных изделий с аппликацией (аппликация из мягких материалов у народов приволжских степей (калмыки), Юго-Восточной Сибири (тувинцы, буряты, народы Алтая, монголы), Урала (башкиры), Поволжья (татары, удмурты, чуваша). Искусство меховой мозаики у народов Севера (эскимосов, коряков, эвенков, ненцев, юкагиров, якутов, чукчей, хонтов, долган и др.). Накладные аппликации народов Приамурья (нанайцы, ульчи, орочи, удэге и др.);

-выполнение набросков с орнаментов аппликаций из бересты, соломки, «деревянного кружева» в оформлении крестьянской избы и т. п.

-разработка творческих эскизов орнаментов аппликации - композиция орнамента в полосе, квадрате, круге, овале, прямоугольнике. Школьники осваивают основы построения общей и специальной композиции с учетом использования национальных мотивов орнамента.

Знакомство с технологией изготовления плоских накладных аппликаций и коллажей:

-изготовление лекал (трафаретов) для аппликаций;

-перенесение рисунка аппликации на основе;

-раскрой деталей аппликации;

-правила соединения деталей аппликации (сшивание ручным способом, сшивание машинным способом, склеивание);

-технология соединения элементов композиции петельным швом или свободной гладью;

-правила выполнения коллажей;

Варианты практических заданий:

-разработка творческих эскизов-вариантов изделий бытового назначения с аппликацией (сумка, коврик, скатерть, портьеры, футляр для очков, кошелек, прихватка, диванная подушка и т. п.);

-разработка серии творческих эскизов-вариантов декоративного панно для оформления интерьера в технике коллажа по мотивам русских народных сказок;

-выполнение изделий по эскизу учащегося.

3.МЯГКАЯ ИГРУШКА

В данном разделе программы предлагается исполнение детьми игрушек-сувениров в подарок родным и друзьям, выполнение работ декоративного плана для оформления интерьера. В процессе занятий накапливается практический опыт в изготовлении игрушек, учащиеся переходят от простых изделий к освоению более сложных образцов. Вначале рекомендуется изготовить простейшие модели - это плоские или полубъемные игрушки из несypучих материалов, украшенные вышивкой, аппликацией, кружевом, тесьмой, шнуром и т. п. Дети учатся аккуратно соединять детали игрушки, выполнять лицевые швы, получают навыки в декоративном оформлении игрушки.

В данной программе предлагается работа с детьми над сюжетно-образной игрушкой, выполненной из мягких материалов.

Учащиеся знакомятся с историей игрушки, приобретают знания о декоративных, художественных, стилистических особенностях игрушек Загорска (ранее Троице-Сергиев Пасад), села Богородского, матрешек Загорска, Семенова, Полховского-Майдана. Осваивают образы филимоновских, дымковских, каргопольских глиняных игрушек.

Школьники получают навыки работы с инструментами и материалами, необходимыми для изготовления мягкой игрушки.

Необходимо научить кружковцев разрабатывать проект игрушки, изготавливать выкройку деталей, раскраивать ткань, обрабатывать детали кроя.

Варианты заданий:

- выполнить эскизы, наброски, зарисовки традиционных народных игрушек;
- выполнить серию эскизов в цвете, орнаментов характерных для декоративной росписи игрушек различных народных промыслов;
- разработать эскизы-варианты плоских или полубъемных игрушек («Русская матрешка», «Русский народный костюм» и т. п.);
- разработать детали кроя, подобрать необходимые материалы;
- выполнить изделия в материале.

4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ

Общие сведения об одежде. Требования предъявляемые к ней. Общие понятия «платье», «костюм», «гардероб» и т. д. Классификация современной одежды. Знакомство с традиционной русской народной одеждой: северорусский женский костюм - сарафан, рубаха, пояс, иногда передник, душегрея, епанечка; головной убор - кокошник для женщин, лента, венец или коруна для девушек; южнорусский женский костюм- рубаха, понева, передник – «запон», наверхник, головной убор - кокошник, «сорока». Разнообразие региональных вариантов крестьянской одежды. Общее и характерное в силуэте, крое, колорите и декоре женского праздничного крестьянского костюма. Многослойность костюма; плавность формы; богатый декор; яркий живописный характер тканей; простота и цельность силуэта; статичность образа. Головной убор - гармоничное завершение композиций костюма. Многообразие форм и отделки головного убора. Народный костюм - отображение общенационального культурного уровня. Функциональное назначение костюма. Знакомство с основными элементами кроя деталей костюма.

Варианты заданий:

- анализ отдельных элементов комплекса женского праздничного крестьянского костюма, выполнение набросков, зарисовок и эскизов в цвете отдельных элементов комплекса костюмов разных регионов;
- выполнение эскизов головных уборов (рисование с натуры) разных регионов, анализ формы и декорирования изделий;
- рисование (с натуры, по памяти и по представлению) северорусских и южнорусских вариантов женской праздничной одежды (выполнение рисунков в музеях, в

этнографических экспедициях, на фольклорных праздниках и т. п.) - линейные наброски, акцентирующие внимание на силуэт костюма;

- выполнение серии эскизов-импровизаций по мотивам русской народной одежды;
- разработка эскизов женской праздничной крестьянской одежды своего региона (работа с образцами);
- разработка выкроек элементов костюма своего региона в уменьшенном масштабе;
- исполнение в материале уменьшенной модели костюма (выполнить все составляющие комплекс костюма детали, детали должны быть съемными, необходимо передать декор костюма).

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается знакомство с художественными и техническими особенностями обработки волокнистых материалов, формирование и развитие художественно-практических умений и навыков, эстетических знаний, чувства гармонии, эмоционального восприятия народного искусства, стремления к самостоятельности и творчеству.

1. ВЬШИВАНИЕ

- предполагается освоение приемов вышивки:
- счетные швы по ткани (гобелен с прокладкой нити, счетная гладь);
- сквозные счетные швы (мережки);
- швы выполняемые по рисовке (гладь: односторонняя, вышивается цветными нитками - владимирская гладь, гладь вприкреп, художественная гладь с вливанием тонов; белыми нитками вышивают русскую гладь, прорезную гладь, гладь с настилом и гладь без настила (может быть и цветной)).

Объяснение необходимо сочетать с показом предметов крестьянского быта с вышивкой в данной технике. Желательно использовать характерные элементы местной региональной старинной вышивки.

Варианты заданий.

- выполнение зарисовок (с натуры, по памяти и по представлению) образцов вышивки, сделанных во время посещения музеев, этнографических экспедиций, просмотра слайдов и фильмов;
- серия творческих разработок-эскизов вышивки для предметов быта (передника, скатерти, салфетки, портьер, диванной подушки и т.п.) и одежды (элементы вышивки в оформлении блузы, детского платья);
- серия эскизов для декоративного панно (в технике вышивки по выбору учащегося, размеры панно 12х16);
- выполнение изделия с вышивкой по творческим эскизам.

2. АППЛИКАЦИЯ

Второй год обучения предполагает освоение более сложных видов аппликации:

- знакомство с технологическими особенностями рельефной аппликации;
- овладение специфическими приемами выполнения объемной аппликации;
- изучение смешанной техники в аппликации.

Варианты заданий:

- освоение основных технических приемов выполнения рельефной аппликации на образце;
- освоение техники выполнения объемной аппликации на образце;
- разработка творческого эскиза декоративного панно, варианты тем композиции: «Крестьянский праздник», «Ярмарка», «Хоровод», «Масленица» и т. п., многофигурная композиция, отражающая национальное своеобразие крестьянской одежды конкретного региона. Работу необходимо выполнять опираясь на этнографический материал конкретной местности (коллективная работа учащихся);
- разработка серии эскизов декоративного панно (с передачей особенностей национального или регионального народного костюма) по мотивам былин, сказок,

народных песен: «Русские воины-богатыри», «Василиса прекрасная», «Сестрица Аленушка» и т.п. (можно предложить знакомство с картинами В.М. Васнецова, П.Д. Корина, с лаковой миниатюрой Палеха) - коллективная работа учащихся;

-разработка эскизов панно-вариантов аппликации для домашнего интерьера, творческая композиция учащегося. Предполагает гармоничное сочетание декоративного изделия с окружающей средой;

-выполнение серии эскизов аппликации для одежды (шарф, шапочка, куртка и т. п.);

-исполнение изделия в материале по эскизам учащихся (техника по выбору).

3. МЯГКАЯ ИГРУШКА

Учащиеся выполняют более сложные по сравнению с первым годом обучения задания. Предлагается изготовить объемные игрушки из различных текстильных материалов. Дети учатся разрабатывать проекты игрушек, выполнять выкройки по разработанным проектам, осваивают способы обработки внутренних швов и внешнего декорирования изделия. Игрушка-самоделка развивает образное мышление, творческое воображение, техническое изобретательство, конструкторские возможности, учит отбирать не многое, но самое типичное во внешнем облике птицы, зверя, человека, требует умения найти самое характерное в облике.

Варианты заданий:

-рисование (с натуры, по памяти, по представлению) птиц, животных, людей, стилизация рисунка для мягкой игрушки;

-серия творческих набросков на темы: «Мое любимое животное», «Веселый зоопарк» и т. д.

-выполнить эскизы вариантов игрушки (кошка, собака, зайчик, курочка и т. п.);

-разработать проект игрушки в натуральную величину;

-разработать детали кроя изделия;

-выполнить изделие в материале.

4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ

Знакомство с историей развития одежды. Костюм - как часть культуры, как яркое выражение специфики развития общества разных стран и народов. Стиль и мода. Сохранение народных традиций в моделировании и художественном оформлении одежды. Вышивка, аппликация и кружево - их роль в декорировании одежды.

Варианты заданий:

-анализ отдельных деталей исторической одежды, зарисовка моделей;

-разработка серии эскизов-импровизаций костюмов для литературных героев разных стран, времен и народов (обязательное условие - связь с историей развития одежды);

-выполнение эскизов новогодних карнавальных костюмов с вариантами декорирования вышивкой, аппликацией, кружевом;

-построение в уменьшенном масштабе выкройки костюма, выбранного по результатам просмотра эскизов;

-исполнение модели в материале.

Возможно изготовление костюмов в натуральную величину для новогоднего маскарада, для вечера встречи литературных героев или для брейн-ринга «Чья эпоха лучше?» (с использованием имеющихся подручных средств - главное условие отразить дух эпохи, национальное своеобразие и художественные особенности одежды).

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предполагает дальнейшее знакомство с декоративным искусством народов России. Углубление и расширение знаний в области художественной обработки волокнистых материалов. Совершенствование умений и навыков. Широкие возможности для раскрытия творческой самостоятельности и активности учащихся.

1. ВЫШИВАНИЕ

Освоение сквозной ажурной вышивки в технике строчка, перевить (цветная перевить, белая строчка: горьковский гипюр, крестецкая строчка).

Варианты заданий:

- выполнение зарисовок с образцов традиционной народной вышивки в данной технике;
- разработка серии эскизов вышивки (салфетки, скатерти, рушника, постельного белья, элементы вышивки в одежде);
- выполнение вышивки в изделии по разработанным эскизам.

2. АППЛИКАЦИЯ

Знакомство с технологическими и художественными особенностями выполнения прорезной аппликации. Прорезная аппликация в изделии.

Освоение технических приемов выполнения прорезной аппликации - работа на образце.

Варианты заданий:

- разработка серии эскизов-вариантов изделий с аппликацией по выбору учащегося (серия коллажей на тему: «Времена года», «Цветы России», «Красота родного края», «Старинные города и замки», «Городской герб», «Поэтический мир народного костюма» и т. п.) - возможна коллективная работа учащихся;
- серия эскизов к изделиям с аппликацией для оформления школьной столовой, мастерской по художественному труду, школьного зала для торжеств (портьеры, полотенца, салфетки, фартуки, декоративные панно и т. п.) - коллективная работа учащихся;
- эскизы изделий с аппликацией для дома, сувениры родным и друзьям (по желанию учащегося);
- выполнение аппликации в материале (техника исполнения по выбору учащихся).

3. МЯГКАЯ ИГРУШКА

Дети осваивают технику выполнения игрушек с шарнирами (с движущимися руками, ногами и головой), кукол-марионеток и кукол-перчаток (кукол на руку) для школьного кукольного театра.

Варианты заданий:

- разработать эскизы-варианты кукол по мотивам русских народных сказок, костюмы для кукол можно разработать по мотивам местной традиционной народной одежды - коллективная работа учащихся;
- разработать серию эскизов кукол и декораций по мотивам сказок народов мира;
- выполнить серию эскизов кукол-героев мультфильмов;
- разработать проект куклы, выбранной по результатам просмотра эскизов;
- разработать детали кроя для куклы, подобрать необходимые материалы;
- выполнить изделия в материале.

4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ

Композиция одежды и силуэт. Зрительные иллюзии в одежде. Пропорции в одежде. Декорирование одежды и ее функциональное назначение. Использование различных материалов в художественном оформлении одежды. Цвет в одежде, его значение, цветовая гармония.

Варианты заданий:

- выполнить эскиз декоративного оформления детского, молодежного или женского костюма (платья) в технике вышивки, аппликации, кружева (желательно исполнение в материале);
- разработать эскиз модели современного молодежного костюма (платья) на основе традиций народной праздничной крестьянской одежды своего региона (или любого региона по выбору учащегося) с учетом художественных, конструктивных, национальных особенностей крестьянского костюма;
- разработать выкройку изделия, выбранного по результатам просмотра эскизов;
- выполнить изделие в материале.

Приложение 2

Тесты, направленные на выявление уровня развития творческих способностей личности

I. Из пяти кругов и пяти линий сконструировать (нарисовать) образ (предмет). Данную методику можно использовать еще в двух вариантах: только круги и только линии, что позволит избежать повторяемости и копирования предыдущих решений. При анализе учитывается оригинальность и количество ответов.

С помощью данного теста можно оценить различные компоненты творческого потенциала личности, в том числе воображение, гибкость и скорость мышления, развитие комбинаторных способностей и пр.:

- скорость образного мышления оценивается количеством использованных кругов и линий за определенное время;

- гибкость или переключаемость мышления определяется числом переходов от одной группы рисунков к другой;

- оригинальность образного мышления оценивается количеством рисунков, которые встречаются в данной выборке не более двух раз. Особо выделяются рисунки, в которых объединены два и более элементов, как правило, три-четыре, иногда все элементы - у ребят с ярко выраженными творческими способностями.

II. Способность к оригинальности отражения действительности (символическая продукция). Нарисовать образ соответствующий слову: радость, печаль, буря, счастье, страх, дружба и т.д.

При анализе учитывается быстрота и оригинальность рисунков.

Возможно использование и других тестов для анализа уровня развития творческих способностей детей.

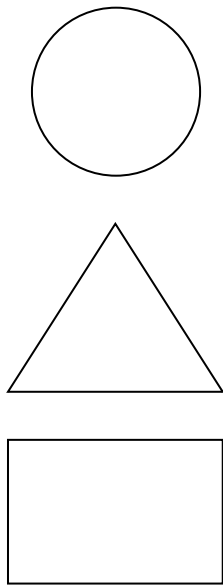
III. Дополнительная диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников.

Методика

«Исследование особенностей творческого воображения».

Цель методики: выявление уровня развития творческого воображения учащегося.

Инструкция: каждому дается лист с нарисованными фигурами. Задачей ребенка является превратить эти фигуры в необычные картинки, дорисовав необходимые детали.



Высокий уровень – рисунки необычные, завершены.

Средний уровень – рисунки традиционные или не совсем завершены.

Низкий уровень – не завершенные рисунки.