

- Реализация в практической деятельности новой формы работы способствует повышению уровня педагогической компетенции при использовании инновационных форм работы в работе с дошкольниками.

-Расширение содержания совместной деятельности с детьми при взаимодействии с родителями воспитанников при создании творческого продукта.

Таким образом, можно сделать вывод, что наша новая форма работы с дошкольниками, является достаточно эффективной по созданию условий для привлечения интереса детей к книге, тем самым способствует гармоничному развитию личности ребенка в практической творческой деятельности.

### Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Просвещение, 2002
2. Барташева, Н. Воспитание будущего Читателя // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 8. – С. 28-34.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 176с.
4. Куликовских Н. Увлечь книгой /Н. Куликовских //Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 33-40.
5. Микляева Н.В., Мишина Т.С. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения : метод. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 80с.
7. Миронова М. Как научить ребенка любить литературу //Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5.

УДК 372.8

### ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОЗДАНИЮ ВЫСКАЗЫВАНИЙ ПО КАРТИНАМ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Рождественская Римма Леонидовна,**  
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет»  
Белгород

E-mail: Rozhdestvenskaya@bsu.edu.ru

**Ермоленко Юлия Ивановна,**  
магистрант факультета дошкольного,  
начального и специального образования,  
Педагогического института НИУ «БелГУ»,  
г.Белгород  
E-mail: 969369@bsu.edu.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается одна из проблем изучения русского языка в школе – совершенствование речевой деятельности младших школьников в процессе обучения созданию высказываний по картинкам, которая имеет огромную значимость в социальном развитии каждого ребёнка, поскольку направлена на выработку необходимых личностных качеств будущего гражданина.

**Ключевые слова:** русский язык, восприятие картин, создание высказываний, социализация, младшие школьники

## TRAINING YOUNGER STUDENTS TO CREATE STATEMENTS ON THE PAINTINGS AS A MEANS OF SOCIALIZATION YOUNGER SCHOOLBOY

**Rozhdestvenskaya Rimma Leonidovna,**

Federal STATE Autonomous educational institution "Belgorod state  
national research University»  
Belgorod

E-mail: Rozhdestvenskaya@bsu.edu.ru

**Yermolenko Yuliya Ivanovna,**

master student of preschool faculty,  
primary and special education,  
Pedagogical Institute of the NRU "BSU»,  
Belgorod

E-mail: 969369@bsu.edu.ru

**Annotation.** The article deals with one of the problems of studying the Russian language at school – improving the speech activity of younger students in the process of teaching the creation of statements on the paintings, which is of great importance in the social development of each child, as it is aimed at developing the necessary personal qualities of the future citizen.

**Key words:** Russian language, perception of pictures, creation of statements, socialization, younger schoolchildren.

Начальное образование располагает широкими возможностями в обеспечении социализации младших школьников, в том числе в процессе изучения предметных дисциплин. Учебники «Русский язык» В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого учебно-методического комплекта «Школа России» располагают таким прекрасным средством социализации как «Картинная галерея». Работа с репродукциями картин художников XIX – XX веков даёт возможность не только раскрыть творческие и речевые способности каждого ученика в ходе обучения созданию высказываний, но и способствует становлению активной социальной позиции, обогащая знания детей об окружающей действительности, формируя эстетический вкус будущего гражданина Отечества.

Согласно исследованиям Н.Ф. Головановой, учащиеся начальной школы интересуются широким кругом социальных тем: война и мир, дружба и любовь, ненависть, конфликты и насилие, конформность и свое «Я», планирование жизненных целей и поиск смысла жизни, политика, экономика, болезни и горе, религия, творчество, различный жизненный опыт людей, социальные роли, права и обязанности членов общества, значимость членов семьи и многие другие [1]. Конечно, все вышеперечисленные темы находят своё отражение в творчестве художников, представленных в картинной галерее учебника «Русский язык».

В ходе обучения созданию высказываний на основе восприятия репродукций картин, предлагаемых в учебниках, младшие школьники изучают особенности творчества художников, знакомятся с историей создания картины, с определённым временем (эпохой) и местом действия, запечатлённым в произведении искусства.

По мнению методиста Т.Г. Лубенец, «детские сочинения по картинам служат прекрасным средством для развития в детях наблюдательности, воображения, речи, художественного вкуса» [2, с.10]. Рассматривание картин, беседа по их содержанию, анализ изобразительных средств картин способствует развитию у младших школьников эстетического восприятия произведений искусства. Дети не только рассматривают, что автор изобразил на полотне, но и стараются понять и почувствовать его настроение, эмоции, которые он испытывал, создавая картину. В процессе восприятия произведений живописи младший школьник прикладывает интеллектуальные усилия, вступает во внутренний диалог с художником. К сожалению в настоящее время, по мнению В.И.

Воробьевой, современная массовая культура не задействует интеллектуальных возможностей человека, что в свою очередь «отрицательно сказывается на преемственности поколений в освоении духовной культуры своего народа и всего человечества, приводит к утрате тех духовных символов, которые передаются из поколения в поколение» [3, с.10]

В процессе обучения созданию высказываний по картинам совершенствуются все виды речевой деятельности младших школьников, и обеспечивается формирование коммуникативных умений, столь необходимых для общения в реальной речевой практике. По утверждению Т.А. Ладыженской, любая картина, ограниченная рамками определённой темы, является тем оптимальным средством («материалом»), которое необходимо для построения содержательного высказывания [4].

Рассматривание картины под руководством учителя подводит учащихся к пониманию того, что её темой является изображённый сюжет, либо предметы или портрет, а основная мысль заключена в авторском замысле, который раскрывается автором с помощью изобразительных средств. Поэтому необходимо помочь младшему школьнику в рассматривании картины, направить их восприятие на авторский замысел с помощью целенаправленных вопросов: «Как вы думаете, ребята, с помощью какого средства художник дал нам понять, что он грустит?», «С помощью чего автор передал нам тишину и покой?». Младшие школьники обычно точно дают характеристику цвета и называют его в качестве одного из важнейших изобразительных средств. Например, дети рассуждают так: «Художник для того, чтобы передать своё радостное настроение использовал яркие краски: оранжевые, зелёные, синие». Или по-другому: «Художник выбрал тёмные, сероватые, фиолетовые краски, чтобы мы нам стало страшно».

Вопросы, предлагаемые учащимся, могут быть самыми разными. Например, они могут способствовать развитию пространственного воображения: «Что изображается на переднем плане картины?» «На заднем?», «Почему предметы одного размера вдали изображены меньше, чем вблизи?». Или иметь логический характер: «Какое время года, дня, суток изображает автор?». Или содержать задание природоведческого характера: «Почему деревья осенью становятся жёлтыми, оранжевыми, ярко-красными?». И, конечно, должны быть обязательно продуманы вопросы, требующие нравственной оценки: «Подумайте, можно ли одобрить поступок человека, изображённого автором?»

Эпизоды, изображаемые художниками на полотнах, преимущественно отражают реальную жизненную ситуацию, поэтому обычно восприятие любой картины сопровождается активным общением младших школьников, побуждающим высказывать свои мысли и прислушиваться к мыслям одноклассников, что в свою очередь повышает их речевую культуру в ходе организации урока.

Обучая младших школьников созданию высказываний по картинам, учитель ориентируется на определённую структуру урока, разработанную в методической литературе. При этом этапы урока можно варьировать в зависимости от поставленных задач в соответствии с конкретной картиной. Однако главной задачей в работе с произведениями живописи является становление гражданской позиции учащихся, высоких моральных и нравственных качеств, которые важны для их успешной социализации.

### Список литературы

1. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учеб. пос. для студ. выс. уч. зав. / Н.Ф. Голованова. – СПб: Речь, 2004. – 272 с.
2. Лубенец Т.Г. Сочинения по картинкам / Т.Г. Лубенец – Киев, 1986. – 270с.
3. Воробьева В.И. Сочинения по картинам в начальных классах / учеб.-метод. пособие / В.И. Воробьева, С.К. Тивикова. – Тула: Родничок; М.: Астрель: АСТ, 2010. – 220с.
4. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка / Т.А. Ладыженская – М.: 1980. – 240 с.