

Францевская Е.И.
О СПЕЦИФИКЕ СЛОВОТВОРЧЕСТВА З. ГИППИУС

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
Kataya5448@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются особенности словотворчества З. Гиппиус. Описываются авторские слова – имена существительные, определяются особенности их структуры и семантики

Ключевые слова: словотворчество, поэтический текст, авторские слова, словообразовательная структура

Словотворчество художников слова в разные времена привлекало и продолжает привлекать внимание исследователей. Это обусловлено тем, что лексические новообразования, или авторские слова, являются особой формой выражения индивидуального смысла, несут значительную идейно-смысловую нагрузку, свидетельствуют о творческой индивидуальности поэта или писателя. Фиксация и систематизация авторских слов представляет особую важность, так как они выявляют активность тех или иных деривационных моделей, демонстрируют тенденции развития словообразовательной системы на определённом этапе её развития.

В современных исследованиях словотворчество определяется как «деятельность, в ходе которой реализуются креативные возможности языковой системы и создаются новые выразительные средства, отражающие речевые намерения говорящего (или пишущего), и являющиеся речевой материализацией индивидуального внутреннего образа» (Санникова, 2005: 30). При этом необходимо учитывать, что словотворчество отражается в индивидуальной манере письма автора, находится в прямой зависимости от всего словоупотребления, типичного для его индивидуального слога. «Механизм, определяющий творческую природу речевой деятельности индивидуума, имеет сложную структуру и в первую очередь связан с мышлением, – отмечает Л.И. Плотникова. – Поиск и выбор необходимого слова в определенной речевой ситуации – это творческий процесс, который определяется замыслом говорящего. В поиске слова индивидуум в первую очередь обращается к лексикону как хранителю готовых языковых единиц. Если поиск не приносит необходимого результата, он служит импульсом к созданию нового слова. В действие «включается» механизм словопроизводства, в результате которого конструируется необходимое новообразование, отвечающее требованиям коммуникативного акта (Плотникова, 2003: 55).

Поэтический текст является той благодатной почвой, на которой активно «произрастают» авторские слова. В данной работе лексические новообразования определяются как отсутствующие в языковой традиции слова, созданные автором с определённой художественной

установкой. При этом учитывается, что на словообразовательном уровне они подразделяются на потенциальные слова (созданные по продуктивным моделям русского языка) и окказиональные слова (созданные с нарушением правил русского словообразования). Для того чтобы выявить отдельные особенности поэтического словотворчества, обратимся к творчеству Зинаиды Гиппиус.

З. Гиппиус (1899-1945) стояла у истоков русского символизма и была одним из его негласных лидеров. Исследователи справедливо считают, что её поэзия отмечена выразительным сочетанием интеллектуальной глубины и психологической подвижности, ритмической изысканностью и стилистическим мастерством. Сбор и описание авторских слов поэта позволили нам глубже понять её чувства и мысли через необычную, конструируемую форму. В целом можно говорить о том, что работа над необычными авторскими словами оставалась важной для поэта в течение всего творческого пути. Квантитативный приём выявил преобладание имён существительных (около 35%) над словами других частей речи – прилагательными, глаголами и наречиями. Остановимся на примерах авторских субстантивов.

Среди зафиксированных нами существительных выделяется группа суффиксальных производных, причём довольно активна модель с суффиксом -ост': *И в тесности, в перекрестности, – / Хочу, не хочу ли я, – / Чёрную топь неизвестности / Режет моя ладья* (Непредвиденное); *Через тропинку в лес, в уютности* приветной, / *Весельем солнечным и тенью облита, / Нить паутинная, упруга и чиста, / Повисла в небесах...* (Спасение); *И в каждом – зари розовенья, / Сливалась зеленость* травная; / *И были, в зеркальном мгновеньи, / Земное и горнее – равны.* (Зеркала). Подобного рода слова можно отнести к разряду потенциальных, то есть таких, которые могут быть образованы по образцу высокопродуктивных словообразовательных типов. Таким словам свойственно общее значение отвлечённого (опредмеченного) признака.

Отмечены образования с нулевой суффиксацией: *В запутанных узлах, как избрань* страстью ложной, / *Мы ищем тонкости, не веря, что возможно / Величье с простотой в душе соединить.* (Нить); *Как скользки улицы отвратные, / Какая стыдь!* / *Как в эти дни невероятные / Позорно жить!* (Сейчас).

Довольно яркой представляется группа сложных существительных. В каждом из композитов ощущается стремление автора выразить сложный и неповторимый образ особым словом, отличающимся ёмкой семантикой: *Как ветроворот* мокрый, ты бьешься в ставни, / *Как ветер* черный, поешь: ты мой! / *Я древний хаос, я друг твой давний, / Твой друг* единый, - открой, открой! (Нелюбовь).

С точки зрения словотворчества особый интерес представляет стихотворение З. Гиппиус «Что есть грех?», в котором представлен целый каскад авторских слов – композитов различного типа:

*Грех – маломыслие и малодянье,
Самонелюбие – самовлюблённость,
И равнодушное саморассеянье,
И успокоенная упоённость.*

*Грех – легкочувствие и легкодумие,
Полупроказливость – полуволнение.
Благоразумное полубезумие,
Полувнимание – полузабвенье...*

*К стыду и гордости – равнопрезрение...
Всему покорственный привет без битвы...
Тяжелее всех грехов – Богоубьение,
Жизнь без проклятия – и без молитвы.*

Отвечая на важный для себя вопрос, вынесенный в заглавие, поэт прибегает к словотворчеству, чтобы выплеснуть в неожиданных словах свои чувства и переживания.

Особую группу авторских слов З. Гиппиус составляют разнословные сложения, которые также позволяют автору передать сложные, неповторимые образы: *Не бледный халкидон – заветный камень мой, / Но **гиацинт-огонь** мне дан в удел земной* (Овен и стрелец) и др. Среди зафиксированных слов отмечены также префиксальные и префиксально-суффиксальные существительные.

Каждое из созданных слов отличается особой структурой и значением. Анализ авторских слов позволяет говорить о том, что они являются важной составляющей поэтического языка З. Гиппиус.

Литература

1. Плотникова Л.И. Словотворчество как феномен языковой личности. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2003. – 332 с.
2. Санникова Н.Ю. Словотворчество Евгения Евтушенко: На материале имён существительных: дисс.... канд. филол. н. – М., 2005. – 227 с.

Abstract. In article are considered specifics of word creation of Z. Gippius. Author's words – nouns are described, features of their structure and semantics are established.

Keywords: word creation, poetic text, author's words, word-formation structure.