

2. Земская, Е.А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия (1985–1995). 2-е изд. М.: «Языки русской культуры», 2000 С. 90–141.

3. Лопатин, В.В. 1978: Суффиксальная универбация и смежные явления в сфере образования новых слов. Новые слова и словари новых слов. Отв. ред. Н.З. Котелова. Ленинград: Наука. с. 72-80.

4. Радбиль, Т.Б. Основы изучения языкового менталитета: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 328 с.

Abstract. The article by way of compressive word formation as univerbation. The author singles out the thematic groups of univerbs, notes the changes in their structure, examples of modern univerbs.

Keywords: word-formation compression, univerbation, thematic group.

Куреева Ю.Н.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ
ПРЕПОЗИТИВНЫХ ФОРМАНТОВ СВЕРХ-, ПОЛУ-, СУПЕР-
В СЛОВОТВОРЧЕСТВЕ В. ТОКАРЕВОЙ

Россия, г. Белгород, Белгородский университет кооперации,
экономики и права
Neverreplay@rambler.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу структурно-семантических и функциональных особенностей индивидуально-авторских новообразований с препозитивными формантами *сверх-*, *полу-*, *супер-* в прозе В. Токаревой. Исследуемые единицы могут обладать отрицательной или положительной коннотацией, они служат важной деталью при создании необычных образов и ситуаций. Новообразования подобного рода можно считать эстетически значимыми элементами художественного текста.

Ключевые слова: индивидуально-авторское слово, словообразовательный формант, словотворчество, идиостиль.

Слово репрезентирует индивидуальное мировидение и миропонимание писателя. Только через язык можно постичь специфику индивидуальной языковой личности и творчества автора в целом. Особый интерес представляют произведения современного писателя Виктории Токаревой. Её «женская проза» (Гордович 2003; Черняк 2008) более пятидесяти лет востребована широким кругом читателей. Бытописательные произведения с элементами психологизма и драматизма основаны на достоверном отражении современной русской жизни.

Одним из основных компонентов идиостиля В. Токаревой можно считать индивидуально-авторские новообразования (ИАН), под которыми нами понимаются отсутствующие в языковой традиции слова, созданные с определёнными художественными целями и подчёркивающие оригинальность и новизну художественного решения. Авторское слово особым образом связано со своим создателем, оно занимает центральное место при художественном отражении действительности.

Собранный языковой материал свидетельствует о высокой активности отдельных словообразовательных элементов, которые участ-

вуют в словопроизводстве ИАН разных частей речи. К ним относятся препозитивные форманты *сверх-*, *полу-*, *супер-*. Новообразования с указанными формантами позволяют передать эмоциональное состояние героя, выразить субъективное отношение, создать неповторимый образ, представить запоминающуюся деталь, например: *Официанты – полудети, вчерашние школьники, а может, старшеклассники, подрабатывающие по вечерам* (Токарева, 2011б: 108); *Для такого танца требуется такое супермастерство, чтобы его не было заметно вообще* (Токарева, 2004: 9); *И мама Феликса, хоть и актриса, – тоже не из сложных, полудеревенская девушка* (Токарева, 2014: 11); *На тарелках лежала суперъеда* (Токарева, 2011в: 155) и др.

С помощью препозитивных формантов в прозе В. Токаревой создается большое количество новообразований разных частей речи. Большая часть зафиксированных нами индивидуально-авторских новообразований с формантами *сверх-*, *супер-*, *полу-* относится к именам существительным (65% от общего количества ИАН с указанными формантами). В словообразовании авторских существительных особую продуктивность проявляет препозитивный формант *супер-*. Необходимо обратить внимание на то, что в современном русском языке многими исследователями отмечается рост именной префиксации (Земская 2010; Потапова 2010; Рацибурская 2015).

Форманты *сверх-* и *супер-* вносят в производное слово увеличительное значение. Общее значение слов подобного рода – «что-либо важное, непреходящее», «что-либо очень хорошего качества», «чрезмерно заметное», «превосходящее подобное». Благодаря данным словообразовательным формантам в производном слове появляется оценочное значение, что, на наш взгляд, объясняет словообразовательную активность данных формантов в психологически насыщенной женской прозе В. Токаревой (Тертычная 2013).

Как отмечает Г.А. Потапова, развитие семантики оценочности в значении препозитивного форманта *супер-* «можно объяснить наметившейся в начале 90-х гг. XX в. общей тенденцией к экспрессивизации речи и возрастанием в ней личностного начала» (Потапова, 2010: 291). Деривационная активность данного заимствованного препозитивного форманта отмечена современными исследователями (Рацибурская 2015). Основное значение заимствованного форманта *супер-* – «крайняя степень признака, очень высокие качества предмета» (Лопатин, 1998: 687), например: *Он сделает суперремонт, купит мебель из светлой сосны в скандинавском стиле* (Токарева, 2011б: 327).

Лексические новообразования с указанными формантами способны вызывать в сознании читателя яркие зрительные и чувственные образы. В отдельных примерах автор обращает внимание на оригинальность и неповторимость созданного слова, ср.: *Это был уже сверхпрезидентский уровень, если только такой существует* (Токарева, 2011б: 48). Ясность значения слов подобного рода спо-

способствует более живому восприятию текста, ср.: *Голос у певца был могучий, супермужской* – должно быть, певец ассоциировал себя с самим Степаном Разиным (Токарева, 2011: 47). Более ярко и зримо представить отличительные особенности героя помогают лексическая инновация *супермужской* и прецедентное имя *Степан Разин*.

Новообразования с препозитивными формантами *полу-*, *сверх-*, *супер-* в отдельных случаях способствуют появлению юмористического эффекта, например: *И уже когда ел – знал, что его ждёт суперрижого* (Токарева, 2004: 176). Внимание к незначительной проблеме отдельного человека, рассмотренной сквозь призму лёгкого юмора, входит в формулу читательского успеха В. Токаревой. Особым экспрессивным характером обладают новообразования, которые служат средством языковой игры, например: *Значит, водка-экстра, сверхводка* (Токарева, 2011в: 190).

Анализ ИАН с препозитивным формантом *полу-* показал, что семантика слов подобного рода отличается большим разнообразием. Так, формант *полу-* обозначает сочетание двух признаков в одном лице или предмете, схожесть, мнимость, отклонение от нормы. Отметим, что данный формант, как правило, вносит отрицательный оттенок в лексическое значение авторского слова, например: *Её мать готовила плохо. Детей полулюбила* (Токарева, 2011б: 186). Экспрессивность инновации с данными формантом обусловлена структурой.

В большинстве случаев в контексте представлена мотивирующая база для ИАН, что помогает выявить значение, вносимое препозитивным форматом, например: *Потом какие-то машины, куда-то ехали, и опять всё сначала – в закрытом помещении, с музыкой, танцами, круговертью талантов, полуталантов, спекулянтов, жаждавших духовности, красивых женщин, никому не пригодившихся по-настоящему* (Токарева, 2004: 64-65). Препозитивный формант выступает репрезентантом признака «посредственный, ненастоящий, неспособный».

В отдельных случаях автор использует лексический повтор ИАН, например: *Каждое утро он входил, полувбегал в палату. Полуубегала в палату её жизнь, и из её глаз, из макушки, как фонтанчики воды у кита, разбрызгивались флюиды счастья* (Токарева, 2004: 197-198). Повтор авторского слова является ярким выразительным средством, позволяющим усилить впечатление от прочитанного, сконцентрировать внимание на самом действии, а также провести ассоциативные связи.

Таким образом, индивидуально-авторские новообразования с продуктивными препозитивными формантами *сверх-*, *полу-*, *супер-* можно рассматривать как эстетически значимые элементы художественного текста В. Токаревой. Они являются результатом креативной деятельности писателя и отражают особенности авторского мировидения. Авторские слова выполняют функцию достоверного и точного

отражения многогранной картины жизни. ИАН подобного рода в значительной степени повышают экспрессивность художественной прозы В. Токаревой.

Литература

1. Гордович, К.Д. Русская литература конца XX века. – СПб.: Изд-во Петербургский институт печати, 2003. 184 с.
2. Земская, Е.А. Литературная норма и неузвальное словообразование // Современный русский язык: Система — норма — узус. М.: Языки славянских культур, 2010. С. 207-270.
3. Лопатин, В.В. Русский толковый словарь. 5-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1998. 832 с.
4. Потапова, Г.А. Именная префиксация как активный деривационный процесс словообразования современного русского языка // Преподаватель XXI век. 2010. Т. 2. № 3. С. 290-295.
5. Рацибурская, Л.В. Динамика языковых изменений: интернационализация в современном русском словообразовании // Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: материалы XIII Конгресса МАПРЯЛ. 2015. С. 186-191.
6. Тертычная, Н.Н. Психологизм прозы В. Токаревой (о некоторых аспектах проблемы) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 9-1 (27). С. 161-165.
7. Токарева, В.С. Лиловый костюм. – М.: АСТ, 2011а. 315 с.
8. Токарева, В.С. Между небом и землёй. – М.: АСТ, 2014. 320 с.
9. Токарева, В.С. Перелом. – М.: АСТ, 2004. 315 с.
10. Токарева, В.С. Птица счастья. – М.: АСТ, 2011б. 380 с.
11. Токарева, В.С. Террор любовью. – М.: АСТ, 2011в. 318 с.
12. Черняк, М.А. «Женский почерк» в современной прозе // Современная русская литература. – М.: Форум, 2008. С. 161-181.

Abstract. This article is devoted to the analysis of structural-semantic and functional features of individual-author's words with prefixes super-, polu-, sverh-. It is noted that the words under study possess, as a rule, a negative or positive connotation. New words can be considered important elements of idiosyle.

Keywords: individual-author's word, word-formant, word-creation, idiosyle.

Коробских Л.С.

СПЕЦИФИКА СУБСТАНТИВНОГО СЛОВОПРОИЗВОДСТВА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
korobskih@bsu.edu.ru

Аннотация. В статье рассматриваются новые слова – имена существительные, зафиксированные в текстах газетной публицистики. Анализируются их структурно-семантические особенности и функциональная предназначенность

Ключевые слова: новые слова, текст газеты, словообразовательная структура, функциональное назначение