

3. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 4-х т. – Л., 1980.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции рус. дворянства (XVIII-начала XIX века). – СПб.: Изд-во «СПБ». – 1994. 544 с.

Abstract. The article presents an analysis of play behavior romantic hero of the nineteenth century drama in European historical context on the example of the play of Mikhail Lermontov "the Spaniards". Describes the linguistic and non-linguistic means, revealing directly the subtext of the characters' behavior. Describes the evolution of the romantic hero as the personality of this historical context.

Keywords: Romantic hero, play, drama, culture, European literary context, historical context.

Кругляк А.В.

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СБОРНИКЕ Н.В.ГОГОЛЯ
«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
976343@bsu.edu.ru

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению фантастического в повестях Н.В. Гоголя, в которых выражены представления самого народа, его бесхитростную веру в нереальные создания. Подобно героям народных сказок, враждебные человеку действия показаны в виде «нечистой силы», носителями зла в повестях Н.В.Гоголя выступают мифические персонажи – черти, ведьмы, русалки. Главная задача фантастики здесь, это ярче высветить тонкий психологизм и провести идеи победы блага над злом, доказать, собственно все тайное становится явным, и грехи рано или поздно наказываются.

Ключевые слова: фантастика, нечистая сила, быт, национальное своеобразие, поэтика, романтизм, фольклор, мифология.

Фантастические и мистические темы широко распространены в российской традиционной и прогрессивной литературе. Будучи еще древнее письменного слова, темы эти уходят собственными корнями в фольклорные и мифологические системы славянских и других языков.

В творчестве Н.В. Гоголя мы встречаемся с частыми обращениями к фантастическим мотивам, этому может служить его сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Как и любой писатель, переосмысливающий в процессе творческой работы первоначальный материал, Н.В. Гоголь не просто перенес на бумагу народные сказания, но сделал на их основе и на основе увиденной им действительности новое, поистине художественное произведение.

В неповторимом сочетании в «Вечерах...» предстают народные легенды и быт, реальное и фантастическое, история и наше время. Н.В. Гоголь искусно перемежает фантастику с яркими реально-бытовыми образами. Рисуя бытовые сцены и картины, писатель насыщает повествование народными сказаниями, которые выступают как неотделимая часть, как значимый эпизод характеристики героев.

Для начала стоит отметить, что Н.В. Гоголь трудился над рассказами исключительно в свободное от службы и других дел время, поздно вечером, когда никто не мешал. Вечер – время воодушевления, располагающего к задумчивости и мечтательности, единению с миром вокруг нас. Вечер – время надежды чудесного, иррационального. Вечер неудержимо впадает в ночь, а это уже вершина таинственного и нереального. Ночь – время высших философских откровений, но одновременно и пик сверхъестественного, когда сам древний хаос встречается с нашей душой. Быть может, потому так вдохновенны «сны» в повестях Н.В. Гоголя. На ночь выпадают необыкновенные действия «Сорочинской ярмарки», ночью совершается убийство в «Вечере накануне Ивана Купала», сведение счетов в «Страшной мести». По ночам строят козни героям черти в «Пропавшей грамоте» и «Заколдованном месте» (Бочаров С.Г. Гоголь в русской критике: Аннотация. М.: Фортуна ЭЛ, 2008.).

Использование фантастики в русской литературе соединено с романтизмом. Романтики высоко предпочитали мощь ее воздействия на читателя. В «Вечерах...» Н.В. Гоголь довел до совершенства романтическое умение перевода обычного в необычное, перевоплощение реального в сновидение, сказку. Границы между реальным и фантастическим, к примеру, у Н.В. Гоголя неуловимы – разве чуть усиливается музыкальность и поэтичность авторской речи, она незаметно проникается переживаниями героя и вроде бы освобождается от конкретности и «телесности», становится легкой, «невесомой» в повести «Майская ночь, или утопленница»:

«Непреодолимый сон быстро стал смыкать ему зеницы, усталые члены готовы были забыться и онеметь; голова клонилась... «Нет, эдак я засну еще здесь!» – говорил он, подымаясь на ноги и протирая глаза. Оглянулся: ночь казалась перед ним еще блистательнее. Какое-то странное упоительное сияние примешалось к блеску месяца.» (Белый Андрей. Мастерство Гоголя. Исследование. М.: Книговек, 2011, с. 78) – далее реальное все более «отступает», и разворачивается чудесный сон Левка. Поэзия Н.В. Гоголя в первой книге отображает не только таинственную музыку романтической мечты, но и насыщенные, сверкающие краски (описание летнего дня в Малороссии). Буйство красок, богатство света, внезапные контрасты и смена ослепительно-ярких, лучистых и темных тонов «овеществляют» романтические мысли сборника, несут внутри себя оптимистическую, мажорную устремленность (Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // Собр.соч. в 3 т. М.: Просвещение, 1948.).

В творениях Н.В. Гоголя «фантастическое» соединено с фольклором, карнавальная традиция. Фольклорное начало осязаемо и в фантастике «Вечеров...». Н.В. Гоголь изображает жизнь, преображенную народной фантазией. Но фантастическое – не просто «объект изображения». Оно ценно для Н.В. Гоголя свободным, творческим

изображением мира, верой в его «чуждость» и потому соприкасается с определенными гранями эстетического идеала писателя. Создавая веселый мир мечты, Н.В. Гоголь часто обращается к «нестрашной» комической фантазии, так часто встречающейся в народных сказках. Фантастические персонажи в «Вечерах...» имеют все шансы помочь человеку (панночка – утопленница в «Майской ночи») или пытаются ему навредить, хотя при этом в большинстве случаев оказываются побежденными смелостью, разумом, находчивостью гоголевских героев (черт в «Ночи перед Рождеством») (Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: АСТ, 2013.).

В гоголевских повестях «фантастическое» мыслится как последствие воздействия определенных «носителей фантастики».

Исходя из данного выделим следующие разновидности фантастики:

1) «очевидная» фантастика – «носители фантастики» принимают конкретное участие в развитии сюжета. Воздействие повести относится к минувшему, а необыкновенные деяния сообщаются либо автором-повествователем, или персонажем, выступающим основным повествователем. В этом случае «умопомрачительное» смешивается с «настоящим». Согласно заявлению В.Г. Белинского, возникает особый мир «поэтической действительности, в которой никак не узнаешь, что в ней быль и что сказка, но все поневоле принимаешь за быль» (Золотусский И.П. Гоголь в Диканьке. М.: Алгоритм, 2007. 240 с., с. 114).

Броский комический эффект производит авторский прием «обытовления» фантастического. Черты и ведьмы в «Вечерах...» перенимают ухватки, манеру поведения обычных жителей нашей планеты, вернее, комедийных персонажей;

2) «неявная» («завуалированная») фантастика – нет прямого указания на нереальность действия, влияние доводится в реальном, создается воспоминание, что создатель стремится сгладить чувство нереальности действия. Фантастика сообщается через басни, которые почти всегда размещаются в вступлении, эпилоге, вставных основополагающих;

3) особая разновидность фантастики – «нефантастическая» – свойственна для более поздних творений Н.В. Гоголя. Единственная повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», в какой в большей степени появляются черты данного вида фантастики, это «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». Повесть располагается вне демонологии, и единственной фантазмагорией считается сон Шпоньки перед женитьбой (ТерцАбрам (Андрей Синявский). В тени Гоголя. М.: КоЛибри, 2009).

Итак, «реальное» и «фантастическое» в процессе авторской переработки мифологических архетипов сближаются и попадают друг в друга. Грани между ними стираются, они переплетаются между собой,

дополняют друг друга, и трудно становится представить себе одно в отсутствии другого. Фантастика переходит в бытовой план.

Н.В. Гоголь был родоначальником данного «фантастически-мистического» вида прозы, у которого появились последователи в русской литературе. Одним из самых ярчайших писателей данного стиля считается Михаил Булгаков. У Н.В. Гоголя чрезвычайно тонко и гармонически смешиваются данные два мира – потусторонний и реальный – между ними нет грани, да, наверное, ее и вовсе не быть может.

Литература

1. Бочаров С.Г. Гоголь в русской критике: Аннотация. М.: Фортуна ЭЛ, 2008. 723 с.
2. Белый Андрей. Мастерство Гоголя. Исследование. М.: Книговек, 2011. 416 с.
3. Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // Собр.соч. в 3 т. М.: Просвещение, 1948. 524 с.
4. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: АСТ, 2013. 444 с.
5. Золотуский И.П. Гоголь в Диканьке. М.: Алгоритм, 2007. 240 с.
6. Манн Ю. В. Постигая Гоголя. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс. 2005. 206 с.
7. ТерцАбрам (Андрей Синявский). В тени Гоголя. М.: КоЛибри, 2009. 672 с.

Abstract: The article is devoted to the study of the fantastic in the novels of N.V. Gogol, in which the representations of the people, his simple-minded faith in unreal creatures are expressed. Like the heroes of folk tales, actions hostile to man are shown in the form of "evil spirit", carriers of evil in the novels of N.V. Gogol act mythical characters – devils, witches, mermaids. The main task of science fiction here, it is brighter to highlight the subtle psychologism and to hold the ideas of the victory of good over evil, to prove, in fact, all the secret becomes obvious, and the sins of the summer early or summer are punished late.

Keywords: fiction, gogol, unclean force, way of life, farm, national originality, poetics, romanticism, folklore, mythology.

Ночевка Е.И.

РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
970938@bsu.edu.ru

Аннотация. Цель данной научной работы – репрезентировать тему «маленького человека» в историко-литературном контексте и продемонстрировать, как тема униженного эпического героя реализуется и трансформируется в произведении Ф.М. Достоевского.

Ключевые слова: Достоевский, Макар Девушкин, Варенька Доброселова, «Бедные люди», «маленький человек», трансформация образа.

Тема «маленького человека» в русской литературе периода XIX–XX веков являлась одной из основополагающих и резонирующих