

**Заговеньева В.Ю.**

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЗНАЧЕНИЯ «КОЛЕБАНИЯ» С ДРУГИМИ  
МОДАЛЬНЫМИ ЗНАЧЕНИЯМИ В ТЕКСТАХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет

**Аннотация.** Взаимодействие значения колебания с другими модальными значениями: сомнением, возможностью, вероятностью, кажимостью, оценкой.

**Ключевые слова:** модальность, колебание, сомнение, возможность, вероятность, кажимость, оценка, Ф.М. Достоевский.

Значение колебания тесно взаимодействует с другими модальными значениями: сомнением, возможностью, вероятностью, предположительностью, кажимостью, оценкой. Данные значения находятся в оппозиции со значением уверенности. Колебание репрезентирует себя, через данные микрополя. Рассмотрим некоторые из них.

**Колебание – сомнение**

Большой толковый словарь дает следующее определение сомнению: «сомнение – неуверенность в истинности, возможности чего-либо, отсутствие твердой веры в кого-либо, что-либо» [4, с. 1354]. Категория сомнения отражает отношение к истинности. Герой сомневается в определенном действии, то есть подвергает его проверке на истинность. Колебание же в свою очередь показывает свое состояние выбора между несколькими действиями. Также колебание и сомнение во многом пересекаются, они указывают на неопределенность ситуации, также они являются интеллектуальной эмоцией человека. Сомнение базируется на субъективно-авторском мнении и имеет своим выражением мысль о вероятном несоответствии факта действительности. Сомнение, как и колебание, – это кваликативный смысл, призванный актуализировать коммуникативно оформленный результат осмысления события субъектом [5, с.45].

Так Ф.М. Достоевский репрезентирует ситуацию сомнения: *Фразу, то вы, наверно, думаете, что я все еще сомневаюсь и не уверен, что это я, а не в самом деле бес? (Бесы); Весь дом был в страхе. Доктор **сомнительно** качал головой. Через два часа я вошла в кабинет Петра Александровича. (Неточка Незванова).*

Хочется отметить, что Ф.М. Достоевский довольно часто использует данную ситуацию сомнения в своих произведениях в отличие от других ситуаций.

**Колебание – возможность**

Возможность подразумевает под собой осмысленную субъектом ситуацию, находящуюся в определенный момент пространства и времени и подразумевает вопрос может ли данная ситуация быть в определенных условиях, то есть является более объективной, чем ситуация

колебания. Так о ней пишет Л.В. Антонова «реально существующая, но скрытая тенденция данной действительности» [1, с. 9]. Колебание и возможность происходят в определенное время, в определенном месте, они рассматривают дальнейшее развитие событий в какой-либо ситуации. Различны они в том, что возможность может зависеть от других субъектов, в то время как колебание принадлежит исключительно одному герою. *Осмотрели худое место и уверились, что оно сейчас только сделано ножом, а было в пол аршина длиною; засунули руку в изъяни вытащили, **вероятно**, впопыхах брошенный там хозяйский кухонный нож, которым взрезан был тюфяк. (Господин Прохарчин); Я отказался от половины решительно и окончательно и объявил, что для других не могу играть не потому, чтоб не желал, а потому, что **наверное** проиграю. (Игрок)*

### **Колебание – предположение**

Предположение выражается субъектом при помощи высказывания своего мнения. Предполагая герой, мыслит об определенной ситуации, желая выразить истинное суждение. В ситуации же колебание пытается принять правильное решение из нескольких вариантов. Предположение может быть подкреплено определенным знанием, то есть является обоснованным, и вызывает меньшую долю неуверенности, чем предположение, не содержащее за собой никакой базы знаний. Предположение, не подкрепленное ничем, находится ближе всего к ситуации колебания, так как герой не знает, как лучше поступить. Различны они в том, что, предполагая, человек сделал выбор в пользу какого-то мнения, колеблясь субъект не знает, что является лучшим вариантом в его вопросе, он сомневается, в том, как нужно действовать. *О, нет-с; вчера мои мысли были в беспорядке... но сегодня я уже **не предполагаю** контррекарнировать хотя бы в чем-нибудь ваши **предположения**. (Идиот); Он заглядывал мне в глаза, но, кажется, **не предполагал**, что мне что-нибудь более вчерашнего известно. (Подросток).*

### **Колебание – неуверенность**

Неуверенность подразумевает под собой отсутствие эмоциональной удовлетворенности к определенному явлению. Неуверенность пересекается с колебанием в том, что человек сомневается в своих силах. Он боится принять решение, так как не знает, что за собой повлечет его выбор. Неуверенность содержит более отрицательную семантику, чем колебание. Герой склоняется в большей степени к ложности определенной ситуации. Автор показывает, что герой более склонен принять другую позицию, чем предлагается. Неуверенность все же в большей степени свойственна характеру героя. Колебание же – это действие происходит в сознании, человек пытается сделать рациональный выбор. *Если изволили предпринять путь отдаленный, то докладываю, будучи **неуверен** в здешнем народишке, в особенности по глухим переулкам, а паче всего за рекой, – не утерпел он еще раз.*

*(Бесы); Значит, она совсем не так уверена в виновности Мити! (Братья Карамазовы) – Нет, я не говорил ей ни слова и даже не совсем уверен, дома ли она теперь? (Идиот).*

#### **Колебание – кажимость**

Кажимость – это субъективное восприятие реальности. Кажимость и колебание отражают момент действительности, они показывают внутреннее состояние субъекта в ситуации, его поведение. Различны же они в том, что кажимость характеризуется для языковой личности с преимущественно чувственным, а не аналитическим восприятием действительности. Арутюнова говорит о том, что кажимость «маркирует то, что не видно, а привиделось, не слышно, а послышалось. Для нее характерен ситуативный антураж сумерек и тумана, снов и видений. Сравнение осуществляется не столько путем соположения, сколько методом наложения образов, улавливания одного в другом, отсутствующего в том, что находится in praesentia» [2, с. 834]. Колебание же рационально, в нем нет смутного восприятия события, в данной ситуации можно увидеть несколько вариантов, из которых следует сделать выбор. *Кажется, что на Алешу произвел сильнейшее впечатление приезд его обоих братьев, которых он до того совершенно не знал. (Братья Карамазовы); – Не знаю, как вам сказать,- ответил князь, – только мне показалось, что в нем много страсти и даже какой-то больной страсти. (Идиот); Мелькал предо мною и образ Полины; я помнил и сознавал, что иду к ней, сейчас с ней сойду и буду ей рассказывать, покажу... но я уже едва вспомнил о том, что она мне давеча говорила, и зачем я пошел, и все те недавние ощущения, бывшие всего полтора часа назад, казались мне уж теперь чем-то давно прошедшим, исправленным, устаревшим – о чем мы уже не будем более поминать, потому что теперь начнется все сызнова. (Подросток).*

#### **Колебание – оценка**

Оценка представляет собой мыслительный процесс, направленный на поиск положительных и отрицательных моментов в ситуации. Оценивая что-то человек, исходит из своих знаний представлений на предмет. Колебание тесно связано с оценкой, так как, колеблясь человек, ищет хорошие или плохие для себя моменты в том или ином варианте. Оценка включена в процесс колебания. Различны они тем, что оценивая, человек, уже, дает определенное положение явлению. Колеблясь же, человек не может сделать выбор, он ищет варианты решений. Существуют разные точки зрения на категорию оценки. Оценка может быть эстетической, этической, утилитарной, истинностной [3, с. 64]. Также ее делят на эмоциональную и рациональную. Часто говорят о двух видах оценки – абсолютной и сравнительной. В формулировках первой используются такие термины, как «хорошо/плохо», второй – «лучше/хуже».

*Хотя бы я имел важность, личную **оценку** в их мнении, внушал больше уважения, на их глаза, они бы простили тебе! (Нечочка Незванова). То есть в том смысле, что чем **хуже**, тем **лучше**, я понимаю, понимаю, Варвара Петровна. (Бесы).*

Колебание подразумевает под собой четкую семантику своего значения, выражает конкретное действие колебания героя. Взаимодействуя с другими модальными значениями, смысловая сторона предложения со значением колебания усложняется и приобретает дополнительные модальные оттенки, которые помогают более обширно выразить ситуацию колебания.

### **Литература**

1. Антонова Л.В. Лингвокультурологический анализ модальности возможности (на материале современного английского языка) [Текст]: автореферат/канд. филол. наук. Уфа, 2007. 25 с.
2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека [Текст]: учебник/ – Москва: Языки русской культуры, 1999. – 896 с.
3. Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания [Текст]: учебное пособие // Вопросы языкознания. 1995. № 1. – 37-68 с.
4. Большой толковый словарь русского языка [Текст]: учебное пособие/Состав. И гл. ред. С.А.Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000.
5. Нагорный, И.А. Долженкова А.И. Колебание и средства его репрезентации в русском языке. НИУ БелГУ // Научные ведомости БелГУ. Сер. Гуманитарные науки. – 2011. – №18(113), вып.11.- С. 37-44.

**Abstract.** The interaction values of the fluctuations with other modal meanings: doubt, possibility, probability, kazhim, assessment.

**Keywords:** modality, fluctuation, doubt, possibility, probability, kazhim, assessment, F. M. Dostoevsky.

### **Иванова К.В.**

## **ЯЗЫКОВЫЕ И ВНЕЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ЭКСПРЕССИВИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ Н.В. ГОГОЛЯ**

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет  
Ch.Kris93@yandex.ru

**Аннотация.** В данной статье рассмотрена важная лингвистическая проблема – специфика функционирования языковых и внеязыковых средств и способов экспрессивизации художественного текста. Лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические экспрессивизаторы представляют собой совокупную систему дискурсивно-текстового пространства, являющуюся составляющей антропоцентрического аспекта.

**Ключевые слова:** экспрессия, экспрессивизаторы, антропоцентризм, идиостиль.

Развитие науки о языке привело к тому, что, начиная с середины XX века, лингвистика от изучения языковых единиц (т.е. статики) пе-