

Молодёжь сама выбирала песни и музыкальное оформление к спектаклю. В итоге получились отличные этюды: актёрские, танцевальные, балетные, пантомимные, и все они представляли фрагменты из жизни Легницы, той советской и современной. Музыкальное сопровождение – рок, элементы хип-хопа, реггэ, русская «Калинка», песня «Солдат» из репертуара группы «5'nizza», американская «Песня дождя» и польская «Последнее воскресенье». На последней репетиции директор театра Яцек Гломб соединил все фрагменты спектакля в единое целое – и получилось законченное произведение.

Каждый участник спектакля говорил на своём родном языке и переводился на польский. И только для русского участника сделали исключение. Посчитали, наверное, что этот язык в этом городе должен быть понятен всем.

Весь спектакль создавал впечатление лёгкости и красоты: талантливые, молодые, красивые люди из разных стран, хорошая музыка, отличная профессиональная работа актёров и хореографа, осветителей, задействовано было много людей прямо из зрителей на площади – всё это вызывало восхищение и уважение. Молодёжь этим спектаклем выразила свой взгляд на проблему, и посыл спектакля был понятен всем зрителям: пусть памятник станет примером дружбы между всеми народами и будет местом показа творчества молодых легничан и их гостей. Пусть отныне памятник называется «Памятником Дружбы». Театрализованное представление «Памятник Дружбы» на Славянской площади посмотрели более 300 человек, что для небольшого города – отличный результат.

Теперь очередь за горожанами, властью, общественными организациями – каково будет их решение?

## **ЦВЕТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЁМ**

**Р.В.Кулешова,**

кандидат педагогических наук, доцент

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет», Россия, г. Белгород,

**Ху Сяодань,** Китай

*В статье анализируется использование прилагательных со значением цвета в цикле рассказов «Тёмные аллеи» Ивана Алексеевича Бунина.*

***Ключевые слова:** прилагательное, цвет, восприятие цвета, национальные системы цветообозначений.*

*In the article use of adjectives with value of color in a cycle of stories "Dark Avenues" by Ivan Alekseevich Bunin is analyzed*

***Keywords:** adjective, color, perception of color, national systems of designation of color.*

Понятие цвета существует в каждой культуре, с ним связана важная социокультурная информация, накопленная этносом. Цвет – это одна из категорий познания мира, а также – один из ключевых культурных концептов.

С помощью цвета с древнейших времён люди познавали мир. Будучи одной из древнейших категорий познания, цвета приобрели символическое значение.

Особенно хорошо это просматривается при анализе художественных произведений, где авторами используется огромное количество прилагательных со значением цвета для описания внешности героев, природы, погоды и т.д.

В данной статье мы постараемся проанализировать использование прилагательных со значением цвета в цикле рассказов «Тёмные аллеи» Ивана Алексеевича Бунина, известного русского поэта и прозаика, воспевающего природу, продолжателя традиций Пушкина и Тютчева, романтика, который всегда грустил о своей родине, и который даже в разлуке писал только о родных просторах, лесах, полях, цветах. Все его творчество – это выражение его тихой любви к родной природе и обычному человеку. Зоркость и наблюдательность Бунина, его умение облечь увиденное в ёмкие, точные слова, сливающиеся в распевные, ритмически безукоризненные фразы, всегда поражали окружающих.

Над циклом рассказов «Тёмные аллеи» Бунин работает в период Второй мировой войны, находясь в эмиграции в оккупированной фашистами Франции. Работа над книгой была для писателя убежищем от творящегося вокруг кошмара. В ней он исследует самые различные степени и состояния человека: возвышенные и поэтические переживания; противоречивые, прихотливые и, порой, странные чувства; вполне заурядные и элементарные влечения и т.д. Но главное, что старается описать автор – истинная человеческая земная любовь, которая для любого человека является огромным счастьем.

В «Тёмных аллеях» как и во всех других своих произведениях, И.А. Бунин активно использует цветопись как выразительный художественный прием. Ряд избранных писателем цветов (серый, красный, черный, рыжий) выполняет определенные функции в произведениях: помогает создать законченный образ персонажа, ярче раскрыть черты его характера, объяснить психологию поведения, вызвать ту или иную ассоциацию.

Анализируя использование прилагательных со значением цвета в цикле рассказов Бунина «Тёмные аллеи», необходимо принимать во внимание характер употребления цветообозначений, который может быть: 1) узуальным; 2) индивидуально-авторским.

При узуальном характере употребления цветообозначений цветовая лексика используется для традиционного, свойственного всем носителям русского языка описания цвета предметов и явлений окружающего мира, изображаемых в произведениях писателя. Здесь отсутствуют сложные цветообозначения, содержащие несколько цветов (например, черно-желтый, красно-коричневый и т.д.) или прилагательные, состоящие из двух частей, одна из которых указывает на цвет, а вторая на его качество (типа темно-красный, светло-серый и др.). Данные цветообозначения отражают общенародные представления об окружающем нас, реальном мире.

Что же касается индивидуально-авторского употребления цветолексики, то именно благодаря этому употреблению раскрывается мировосприятие и миропонимание автора произведения.

В произведениях И. Бунина цвет получает особое смысловое наполнение. Он определяет не только портретные характеристики героя, но и смысл, в котором несут в себе пейзажные зарисовки. Так, например, при изображении природы Бунин старается использовать цвет, наиболее подходящий к настроению героев и моменту, в который происходит описание природы.

Голубой для Бунина – цвет чистоты, благоденствия, высоты. Именно поэтому в момент духовного просветления героя небо голубое.

Зеленый – цвет жизни, радости, счастья. Он также появляется в радостные минуты жизни героев.

Теперь о портретных характеристиках. А именно, о портретных характеристиках героинь и героев.

В статье Зиминной-Дырды рассматривается роль цветовых обозначений в портрете персонажей при выполнении замысла автора. По мнению исследователя, цветовые «штрихи» во внешности персонажей приобретают особый смысл и постепенно становятся «визитной карточкой» И.А. Бунина.

Одной из таких «визитных карточек» для цикла рассказов «Тёмные аллеи» стал черный цвет (и его варианты): образ смуглой, черноглазой и темноволосой женщины восточного типа превалирует в произведениях И.А. Бунина. Его брюнетки, как правило, имеют «персидскую красоту», обладают шармом, сильным характером и некоторым упрямством. Например,

*«Тотчас вслед за тем в горницу вошла **темноволосая**, тоже **чернобровая** и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с **темным** пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под черной шерстяной юбкой» («Тёмные аллеи»).*

*«Красильщиков чиркнул спичкой, осветил ее **черные** глаза и **смуглое** личико... Спичка стала догорать, но ещё видно было это смущенно улыбающееся личико, коралловое ожерелье на шейке, маленькие груди под жёлтеньким ситцевым платьем... («Стёпа»)*

*Да она и сама была живописна, даже иконописна. Длинная **черная** коса на спине, **смуглое** лицо смаленькими **темными** родинками, узкий правильный нос, **черные** глаза, **черные** брови... («Руся»)*

Если с черным цветом во внешности героинь, в основном, связаны положительные черты характера, то к рыжеволосым красавицам у Бунина часто негативное отношение: рыжие женщины, хотя порой и соблазнительны, довольно грубы, неприятны, вольно или невольно приносят несчастье мужчинам и малосимпатичны как герою, так и читателю.

*Дверь оттуда отворилась, и, смеясь, вошла Генрих, очень высокая, в сером платье, с греческой прической **рыже-лимонных** волос, с тонкими, как у англичанки, чертами лица, с живыми **янтарно-коричневыми** глазами.*

*- Ну что, попрощался? Я все слышала. Мне больше всего понравилось, как она ломилась ко мне и обложила меня стервой.*

*- Начинаешь ревновать, Генрих? («Генрих»).*

В образах мужских персонажей чёрный цвет имеет положительное значение.

На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпоясанномармяке, серьезный и **темнолицый**, с редкой **смоляной** бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный стариквоенный в большом картузе и в николаевской серой шинелисбобровым стоячим воротником, еще **чернобровый**, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами («Тёмные аллеи»).

Рыжие мужчины оставляют малоприятное впечатление. Отрицательными качествами наделяет Бунин и обладателей серых глаз.

Аид был лет пятидесяти, невысок, широк в кости, худ и очень крепок; лицо - **обожженный кирпич**, глаза прозрачные, **серые**, пронзительные; **медная** борода с проседью, жесткая, небольшая, подстриженная, и такие же подстриженные усы, - бедуины то и другое всегда подстригают; обут, как все, в толстые подкованные башмаки («Весной, в Иудее»).

Серый в конце XIX – начале XX века считался самым практичным и самым спокойным в интерьере. Женщин с хорошим вкусом Бунин одевает в серое.

«И вот, что-то думая, случайно поднимаю я глаза и вижу: идет впереди меня скорым шагом очень стройная, изящная девушка в **сером** костюме, в **серенькой**, красиво изогнутой шляпке, с **серым** зонтиком в руке, обтянутой оливковой лайковой перчаткой» («Речной трактир»).

Красный цвет, особенно в сочетании с черным, чаще всего указывает на страстность героинь.

«Полная, с большими грудями под **красной** кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под **черной** шерстяной юбкой» («Тёмные аллеи»).

Красный цвет в мужской одежде часто прямо или косвенно указывает на некоторую агрессивность его обладателя.

Таким образом, вышеприведённые примеры наглядно демонстрируют возможности колористической лексики в целом, и прилагательных, в частности, делать художественные образы более завершёнными и яркими, а также вызывать разнообразные ассоциации и эмоции.

### Литература:

1. Бунин, И.А. Повести и рассказы. / Сост., предисл. и комм. А. Саакянц. – М.: Правда, 1982. – 576 с.
2. Зимина-Дырда, Т.Ю. Функции цветообразов в портретах персонажей (на примере прозы Бунина) // Вопросы лингвистики и литературоведения. – 2009. – №3 (7). – С. 18–22.
3. Мещерякова, О.А. Семантика темного в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи» // Русский язык в школе. – 2005. – №6. – С. 65–66.