Интеграция разработки электронных образовательных ресурсов и педагогического дизайна может осуществляться на нескольких уровнях деятельности:

• уровень образовательного контекста (анализ обучаемых, анализ преподавателей);

• уровень требований (требования к обучению);

• уровень проектирования (требования к электронным образовательным ресурсам).

Педагогический дизайн с использованием современных информационных образовательных технологий может оказывать непосредственное влияние на мотивацию обучающихся, скорость восприятия учебного материала, утомляемость и ряд других важных показателей [3].

Таким образом, применение педагогического дизайна при разработке электронных образовательных ресурсов позволяет обеспечивать адаптивность к индивидуальным возможностям обучаемых, обеспечение интерактивного диалога, индивидуальности обучения, гибкости учебного материала и в целом повысить качество создаваемых ресурсов.

Список использованных источников:

1. Кречетников, К.Г. Педагогический дизайн и его значение для развития информационных образовательных технологий / К.Г. Кречетников. - Троицк: Материалы XVI Международной конференции «Применение новых технологий в образовании», 2005.

2. Осин, А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации / А.В. Осин. - М.: Агентство «Издательский сервис», 2004. - 320 с.

3. Сергеева, Е.А. Педагогический дизайн и его взаимосвязь с ЭОР / Е.А. Сергеева. - М.: Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики, 2006. - №-32 - С. 296-297.

Аркаева Людмила Васильевна,
преподаватель русского языка и литературы
Инжиниринговый колледж НИУ «БелГУ»;
(Белгород, Россия)
Каплий Елена Сергеевна,
методист
Инжиниринговый колледж НИУ «БелГУ»;
(Белгород, Россия)

РОЛЬ пейзажной живописи в духовно-нравственном ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ ИНЖИНИРИНГОВОГО КОЛЛЕДЖА НИУ «БЕЛГУ»

Аннотация

В статье говорится о благотворном влиянии пейзажной живописи на формирование личности, о создании в Инжиниринговом колледже НИУ «БелГУ» своей Художественной галереи, где представлены репродукции картин

русских художников-пейзажистов 19 века, а также о том, что пейзажная живопись вдохновляет студентов на литературное творчество.

Ключевые слова

Красота, живопись, человечность, чуткая совесть, доброта, творчество.

Несмотря на то, что Инжиниринговый колледж НИУ БелГУ» существует первый год, эстетическому воспитанию студентов в процессе учебно-воспитательной работы здесь уделяется особое внимание и администрацией учебного заведения, и преподавателями.

Эстетическое воспитание - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

Замечательный советский педагог Василий Александрович Сухомлинский писал, что «человека необходимо научить жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем самом». «Через красивое - к человечному» - такова закономерность воспитания». Он утверждал: «Если человек с детства воспитывается на красоте (хорошие книги, картины, музыка), если у него развивается способность к переживаниям, чувство умиления, восторга перед красотой, то маловероятно, чтобы он стал бессердечным, пошляком. Красота, прежде всего художественные ценности, воспитывает тонкость натуры, а чем тоньше натура, тем острее человек воспринимает мир и тем больше может дать миру. Оттачивает человечность красота».

«Красота - это средство воспитания чуткой совести», поэтому столь значимо для людей любого возраста, а для учащихся особенно, общение с искусством. Живопись, классическая, музыка, литература, архитектура - мощные средства эстетического воспитания. Особенно хотелось бы выделить пейзажную живопись, «царицу искусств». Все чувства, которые волнуют художника, автора произведения, все краски его мироощущения своеобразно запечатлеваются в художественных образах, передаваясь зрителю.

Прекрасные пейзажи вызывают совершенно особые эмоции, которые не может вызвать никакое другое искусство: они способны снять с души тревогу и наполнить ее счастьем радужного видения, дарят душевное тепло, пробуждают в человеке самые светлые и добрые чувства, облагораживают душу. Пейзажная живопись является могучим средством эстетического воспитания. Константин Дмитриевич Ушинский, великий русский педагог, отмечал, что «развивать эстетическое восприятие нужно на подлинном искусстве», и назвал природу одним из лучших воспитателей. Вот почему в Инжиниринговом колледже НИУ «БелГУ», благодаря директору колледжа Светлане Викторовне Жуковой, в 2018 году появилась своя Художественная галерея, где представлены репродукции картин (холстеры) русских художников-пейзажистов 19 века: И.К. Айвазовского, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, И.Е. Крачковского. Это еще одна ступень духовного развития студентов.

Прекрасные пейзажи Художественной галереи колледжа передают всю красоту окружающего мира, которая является мощным источником веры в добро. Голубые силуэты горных вершин, просторная ширь степей, нежная

лазурь бескрайнего неба, величественные просторы моря - все влечет наш взор и способно вызвать эстетическое переживание, наслаждение прекрасным.

Красоту гор запечатлели картины И.К. Айвазовского «Восход солнца у берегов Ялты» и «Морской берег. Крымское побережье у Ай-Петри».

Работы И.И. Шишкина «Мостик в лесу», «Ручей в березовом лесу», где представлены заводи и речки, ласкают взоры, умиротворяют душу, несут нам живительную прохладу, вбирают в себя многоцветие неба.

Наслаждаясь южным пейзажем И.Е. Крачковского «Массандра», студенты мысленно переносятся в живописный уголок южной природы, изображенный художником, любуются пирамидальными кипарисами, крымскими соснами, вдыхают аромат нежных роз, восхищаются чудесной природой Южного берега Крыма.

Восхищение у учащихся вызывают репродукции картин одного из лучших маринистов, И.К. Айвазовского. Художник показал очаровывающую гладь моря и научил людей наслаждаться ее изумительной красотой.

Прелесть Земли была бы неполной без красоты неба. Небо беспредельно в своих эстетических состояниях. Голубое, освещенное солнцем, как на картине Айвазовского «Восход солнца у берегов Ялты», высокое и бескрайнее, как на картине «Морской берег. Крымское побережье у Ай-Петри» и у Шишкина на холсте «Женщина под зонтиком на цветущем лугу», оно радует глаз, вливает в душу чувство простора и свободы, волнует воображение.

Лес влечет нас своей красотой и величием. Картины И.И. Шишкина «Мостик в лесу» и «Ручей в березовом лесу» - тому подтверждение. Проникновенное созерцание леса умиротворяет душу, наполняя ее отрадой и бодростью так, что надолго потом хватает этой внутренней зарядки.

Простор полей, многоцветье лугов, как на картинах Левитана «Июньский день» и Шишкина «Женщина с зонтиком на цветущем лугу», дарят душевный покой, ощущение светлой радости бытия.

Картинную галерею колледжа можно рассматривать как средство реализации духовно - нравственного воспитания. Пейзажная живопись известных русских художников 19 века благотворно влияет на психологическое состояние студентов, формирует культуру общения и речи, повышает общий культурный уровень.

Но пейзажная живопись не только благотворно влияет на душу человека, пробуждая в нем самые светлые, добрые чувства. Она является источником творческого вдохновения.

Художественные репродукции картин мастеров 19 века затронули самые тонкие струны души молодых людей. Эссе, стихотворения, эмоциональные, восторженные, созданные студентами под их впечатлением, - тому подтверждение.

В колледже издан первый сборник студенческих эссе и стихотворений серии «Художественная галерея», посвященный творчеству замечательного русского художника - мариниста И.К. Айвазовского (к 200-летию живописца). Эпические и лирические произведения проникнуты любовью к родной природе, к необыкновенной красоте мира. От них веет душевным теплом, ис-

кренностью, осознанием великого предназначения искусства. Творчеству Айвазовского был посвящен и прошедший в Инжиниринговом колледже литературно - музыкальный праздник «Он был, о море, твой певец», и литературно-поэтический конкурс «Поэзия пейзажа».

Студенты представляли свои лирические произведения и на Всероссийском фестивале поэзии «Душа поэта», и на Международном молодежном поэтическом конкурсе « Что превращает слезы в благодать _».

В своих творческих работах учащиеся отмечают, что картины русских художников-пейзажистов дарят спокойствие и душевное тепло, необыкновенную радость. От сопричастности с настоящим искусством у детей появляется ощущение счастья, которым хочется поделиться с окружающими: возникает желание говорить всем добрые слова и улыбаться. И это очень важно - «искусство смягчает нравы».

«Красота поселяет в душе такие жгучие и сладостные чувства, которые удерживаются в ней крепко и опорно, дают ей свет и силу, прибавляют мужества и вдохновения в делах».

Культура учебного заведения определяется особой системой ценностей, обычаев, традиций, стилем поведения, духовной свободой личности, формированию которой во многом способствует высокое искусство, пейзажная живопись в частности.

Список использованных источников:

1. Сухомлинский В.А. Письма к сыну: Кн. Для учащихся.-2-е изд.- М.: Просвещение, 1987. - 128 с.

Боева Лариса Евгеньевна,
старший преподаватель кафедры русского языка,
профессионально-речевой и межкультурной коммуникации
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет,
к. б. н.
(Белгород, Россия)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ БИОЛОГИИ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ФАКУЛЬТЕТЕ.

Аннотация

В статье описан опыт применения тестирования на уроках биологии в работе с иностранными студентами. Перечислены и охарактеризованы виды применяемых тестов.

Ключевые слова

Тест, биология, иностранные студенты.