

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
( Н И У « Б е л Г У » )**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
(НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ)**

**Выпускная квалификационная работа**  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Дошкольное образование»  
заочной формы обучения, группы 02021356  
Заднеульцевой Людмилы Владимировны

руководитель  
старший преподаватель  
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ)</b> .....	7
1.1. Проблема развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов.....	7
1.2. Задачи и содержание образовательной работы по развитию изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования).....	13
1.3. Теоретическое обоснование педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования).....	21
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ)</b> .....	30
2.1. Анализ опыта работы педагогов дошкольной организации по развитию изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования).....	30
2.2. Методические рекомендации по реализации педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования).....	37
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	52
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	54
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность обладает большими потенциальными возможностями в развитии личности дошкольника. В процессе изобразительной творческой деятельности ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Весьма значимый фактор с точки зрения психического развития. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения, и т.п.

Изобразительная деятельность очень интересна для ребенка-дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности, в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка данного возраста: наглядно-действенному и наглядно-образному его характеру. Ребенок, даже маленький, любит узнавать что-то новое. Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не только активно и самостоятельно действует, он создает сюжетные и предметные картинки, декоративные композиции, скульптуру.

Проблеме развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста посвящены научные исследования многих авторов (Е.И. Игнатьев, А.А. Медик-Пашаев, В.В. Кузин, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова и др.).

На наш взгляд, в педагогической практике недостаточно внимания уделяется развитию рисования детей младшего дошкольного возраста. Однако, именно в младшем дошкольном возрасте получает свое развитие намеренное изображение. Без помощи взрослого ребенку трудно освоить процесс рисования, его изобразительную и техническую стороны. Данное противоречие и послужило основой для выбора темы выпускной квалификационной работы «Педагогические условия развития изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста».

**Проблема исследования:** определение и теоретическое обоснование педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования). Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

**Объект исследования:** процесс развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования).

**Предмет исследования:** обоснование педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования).

**Гипотеза исследования:** успешность развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования) может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- организацией ориентировочно-исследовательской деятельности детей;
- обучением графическим навыкам на основе подражания;
- взаимодействием с родителями воспитанников.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены следующие **задачи**:

1. Выяснить степень изученности проблемы развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов.

2. Раскрыть задачи и содержание развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования).

3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования).

4. Проанализировать опыт работы педагогов дошкольной организации по развитию изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования).

5. Обобщить методические рекомендации по реализации педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования).

**Методы исследования**, использованные при написании выпускной квалификационной работы: теоретический анализ, констатирующий этап педагогического эксперимента, анкетирование педагогов и родителей, беседа, анализ продуктов детской деятельности; количественный и качественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №26 с. Веселая Лопань Белгородского района Белгородской области». Поставленные нами задачи исследования были решены в несколько **этапов:**

Первый этап – (июнь 2016 – сентябрь 2016 г.) определение темы исследования, составление списка литературы по проблеме исследования, проведение теоретического анализа научной и методической литературы, определение научного аппарата исследования, определение комплекса диагностических методик для изучения опыта работы педагогов.

Второй этап – (сентябрь - октябрь 2016 г.) проведение констатирующего этапа педагогического эксперимента; обработка результатов диагностики.

Третий этап – (ноябрь 2016 - апрель 2017 г.) обобщение и описание методических рекомендаций по реализации педагогических условий обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста.

Третий этап – (апрель 2017 - май 2017 г.) - обобщение материалов и результатов исследования; оформление выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру**: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

Результаты исследования были освещены на студенческой научно-практической конференции 13 апреля 2017 года.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ)**

## **1.1. Проблема развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов**

Проблема развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста является одной из актуальных в дошкольном образовании. Изучению данной проблемы посвящены научные исследования многих отечественных и зарубежных ученых (Д. Сёлли, Р. Лампрехт, Е.И. Игнатьев, А.А. Медик-Пашаев, В.В. Кузин, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова и др.). В нашем исследовании мы будем рассматривать развитие детской изобразительной деятельности на примере обучения рисованию.

В современной научной литературе понятия «детская изобразительная деятельность» и «детское изобразительное творчество» часто используются как равнозначные, синонимичные. Однако, как отмечают В.Н. Сидоренко и Н.В. Микляева, процесс развития изобразительной деятельности ребенка дошкольного возраста предполагает становление всех ее структурных компонентов: потребностей и мотивов; целеполагания; ориентировочного компонента; операционального компонента и контроля процесса и оценки результатов деятельности. Стать субъектом изобразительной деятельности – значит овладеть этой деятельностью, быть способным к ее осуществлению. Также исследователи выделяют ряд особенностей, присущих изобразительной деятельности детей – ей свойствен моделирующий характер и художественно-образное воплощение (52).

Детское изобразительное творчество представляет собой процесс создания объективно нового (для ребенка) продукта, в который вкладываются

знания, представления, эмоциональное отношение к изображаемому и при этом применяются усвоенные под руководством педагога или найденные самим ребенком средства выразительности.

В теории дошкольного воспитания изучалась специфика и пути формирования творчества ребенка в разных видах продуктивной деятельности (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, О.С. Ушакова, Л.А. Парамонова, Л.Г. Васильева и др.). В условиях целенаправленного формирования успешно развивается продуктивное творчество детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности - эмоционально насыщенной, имеющей большие возможности обогащения духовного мира ребенка, развития его творческих способностей.

В трудах Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной раскрываются различные аспекты изобразительной деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения). Анализ педагогических исследований позволяет выделить различные подходы к организации и руководству изобразительной деятельностью детей:

- понимание стимулов развития детского творчества, характера взаимоотношений взрослого и ребенка в этом процессе (А.В. Бакушинский, К.М. Лепилов и др.);

- обучение детей определенным умениям и навыкам как основа творческих проявлений (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская и др.);

- развитие самостоятельной изобразительной деятельности детей (И.А. Лыкова и др.).

- взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развития детского изобразительного творчества (В.С. Мухина, Е.К. Ривина и др.).

Детское изобразительное творчество, по мнению исследователей, является процессом создания субъективно нового для ребенка продукта, в ко-

торый он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства.

Детский рисунок рассматривался исследователями как объективный материал для изучения психологии детей, для выяснения их общих и индивидуальных особенностей. В научных публикациях зарубежных авторов известны труды по психологии детства, в которых большое место отводится анализу детского рисунка. Итальянский искусствовед Коррадо Риччи, один из первых посвятил свой труд «Дети-художники» (1887 г.) психологическому анализу детских рисунков. На основе изучения большого количества детских рисунков он дал характеристику своеобразия изобразительного творчества детей. Однако в его работе представлено идеалистическое понимание путей развития детского рисунка. Исходя из биологизаторской теории спонтанного развития, Риччи и некоторые другие исследователи переоценивали творческие возможности детей, давали обоснование теории свободного воспитания. Детские рисунки часто оценивались как произведения искусства, имеющие большую эстетическую ценность, чем работы взрослых.

Книга К. Риччи «Дети-художники» была переведена на русский язык и вызвала большой интерес у отечественных педагогов. В России также выходят в свет труды русских ученых, посвященные детскому рисунку (Л.Г. Оршанский, А.А. Рыбников, К.М. Лепилов, Ф.И. Шмит и др.). Характерным для работ русских авторов было то, что результаты изобразительной деятельности детей рассматривались с педагогических позиций, т.е. с точки зрения развития у детей наблюдательности, памяти, внимания, эстетических чувств.

Особый интерес представляет работа В.М. Бехтерева «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении» (1910 г), не потерявшая значения до настоящего времени. В.М. Бехтерев рассматривал детское рисование в самый ранний период — у детей 3—4 лет. Он критически оцени-

вал некоторые положения зарубежных авторов. В частности, он считал ненаучным вывод о возможности проникать в субъективный мир ребенка и на основе этого определять особенности его чувств и представлений. Он правильно указал, что ребенок в первоначальных штрихах и каракулях еще ничего не изображает.

Изучая характер штрихов и форм в рисунках малышей, В.М. Бехтерев делает вывод, что ребенок очень рано проявляет стремление к изображению. Рисует он то, что видит в окружающем, поэтому для правильной оценки творчества ребенка необходимо выяснять условия, в которых он находится. В.М. Бехтерев признавал необходимым обучение детей технике рисования; разумное подражание взрослым, по его мнению, не может мешать ни своеобразию, ни проявлению индивидуальности ребенка. Эти положения В. М. Бехтерева, несмотря на описательный характер его труда, являлись оригинальными и прогрессивными для того времени.

А.В. Бакушинский изучал творчество детей в сравнении с «примитивным» искусством. А.В. Бакушинский утверждал, что источником детского творчества являются биологические факторы и развивается оно не под влиянием познания окружающего, а под влиянием накопленного родового опыта, инстинкта. В ответ на впечатления от воздействия окружающего из глубины психики ребенка сами собой всплывают соответствующие образы под влиянием родового фактора как таинственного подсознательного стимула. А.В. Бакушинский считал, что детское творчество как родовой опыт совершенно и по сравнению с ним творчество взрослого кажется бескровным и уродливым. Поэтому ребенку у взрослого учиться нечему. Такая высокая оценка детского творчества приводит А.В. Бакушинского к убеждению, что оно представляет собой особое искусство, способное оказать воздействие на творчество взрослых художников, оздоровить его (1).

А.В. Бакушинский, правильно выдвигая задачу развития творческих способностей ребенка, одновременно делает неверные выводы о том, что

детскому воображению и творчеству следует предоставлять полную свободу, а всякое вмешательство взрослого только вредит (1).

В тридцатые годы в развитии художественного воспитания детей намечаются уже более правильные тенденции: признание того, что содержанием детского творчества является отражение современной действительности, а в связи с этим забота о приобщении ребенка к окружающей жизни; понимание значения искусства в воспитательных целях и использования его в работе с детьми; обоснование утверждения о том, что творческие способности ребенка могут успешно развиваться только под влиянием целенаправленного педагогического воздействия. Большую роль в решении этих вопросов сыграла Е.А. Флерина. Ею разработаны основы методики изобразительной деятельности. В работе «Детский рисунок» (1924 г.) она устанавливает принципы, лежащие в основе руководства детским творчеством,— широкое эстетическое воспитание: развитие наблюдательности, чувства цвета, ритма. В этой книге Е.А. Флерина подводит итоги первых шагов изучения детского творчества и высказывает некоторые положения, определяющие зависимость детского творчества от воспитания, показывает закономерности развития творчества, которые представляют собой ряд последовательных стадий (59). Но эти стадии в отличие от буржуазных исследователей она рассматривает не как биологические нормы, изолированные друг от друга, а как сложный процесс взаимосвязи и борьбы различных тенденций, приводящий детское творчество к новым качественным достижениям. Однако в этом первом своем труде Е.А. Флерина переоценивает творческие возможности ребенка, называя его «художником».

В 1943 г. выходит статья Е.А. Флериной «Элементы обучения детей рисованию», в которой автор, обобщая результаты экспериментальной работы, делает основные выводы о содержании обучения и его предпосылках. Ею были намечены задачи, круг требований к изобразительным умениям и тематике рисования для трех возрастных групп. В предложенной программе со-

вершено по-новому был представлен материал для младшей группы. Разработанная ею система игровых упражнений вошла во все последующие программы и прочно закрепилась в практике работы детских садов. Для средней и старшей групп разработана обширная тематика занятий по предметному, сюжетному и декоративному рисованию с учетом своеобразия возрастного развития ребенка.

Одним из последователей Е.А. Флериной была Н.П. Сакулина, уделявшая значительное место исследованию роли слова и наглядных приемов в обучении рисованию, лепке в детском саду, развитию художественного восприятия и творческих способностей детей дошкольного возраста. Также в работах Н.П. Сакулиной было показано, как осуществляется сенсорное воспитание на занятиях изобразительной деятельностью, создающих большие возможности для формирования сенсорных способностей, и как эти способности обеспечивают в свою очередь совершенствование самой изобразительной деятельности (52).

Коллективом авторов (Н.А. Ветлугиной, В.А. Езикеевой, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной и др.), была подготовлена книга «Система эстетического воспитания в детском саду». В этой книге авторами рассматривались основные теоретические вопросы эстетического воспитания в детском саду, была представлена программа, методы и содержание художественного воспитания и обучения детей на занятиях различными видами искусства.

Отдельные вопросы методики развития детской изобразительной деятельности (на примере рисования) нашли свое отражение в исследованиях следующих авторов:

- Т.С. Комарова изучала особенности формирования графических умений дошкольников в рисовании;
- Р.Г. Казакова изучала особенности рисования младших дошкольников и методы руководства им;

- Т.Н. Доронова и С.Г. Якобсон изучали особенности обучения детей 2-4 лет рисованию в игре.

Проблеме обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста посвящены и труды современных авторов (И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев, Е.К. Ривина, Н.А. Курочкина, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина и др.).

Так, например, И.А. Лыковой разработана парциальная программа «Цветные ладошки» для обучения рисованию и другим видам изобразительной деятельности детей от 2-х до 7 лет. При обучении младших дошкольников автор рекомендует использовать игровые приемы обучения, сюрпризные моменты (35).

Таким образом, исследованию проблемы развития детской изобразительной деятельности были посвящены научные труды многих отечественных и зарубежных педагогов, психологов, искусствоведов. Развитие детской изобразительной деятельности направлено на формирование графических умений дошкольников в рисовании.

### **1.1. Задачи и содержание образовательной работы по развитию изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования)**

В первом параграфе мы представили взгляды ученых, педагогов на проблему развития изобразительной деятельности младших дошкольников на примере рисования. Рассмотрим, какие задачи по развитию изобразительной деятельности малышей отражены в образовательных программах дошкольного образования. Задачи и содержание образовательной работы по развитию изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста мы будем рассматривать на примере обучения рисованию.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» определены задачи развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (11):

1. Развивать у детей желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
2. Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений.
3. В процессе ознакомления с отдельными произведениями прикладного искусства (народные игрушки) и графики (иллюстрации) формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке, понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлекать внимание к некоторым средствам выразительности (цвет, цветовой ритм, форма).
4. Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым; обеспечить освоение способов создания изображения, передачи формы, построение элементарной композиции; побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.
5. Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов (гуаши, цветных карандашей, пластилина, глины, теста), развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.
6. Формировать опыт совместной со взрослым деятельности (сотворчество), участия в выполнении коллективных композиций (11).

В содержании выделенных задач мы видим отражение всех структурных компонентов изобразительной деятельности – мотивационный, содержательный и результативный. Рассмотрим содержание образовательной работы педагогов по развитию изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

В процессе обучения рисованию с детьми младшего дошкольного возраста используются достаточно разнообразные материалы: цветные карандаши, фломастеры, гуашевые краски, цветные восковые мелки.

Обучая детей работе с карандашом, воспитатель должен показывать правильный прием рисования прямых линий: когда проводится вертикальная прямая, рука с карандашом опирается на стол ребром ладони, движется сбоку от проводимой линии, сверху вниз; карандаш идет перпендикулярно проводимой линии, по отношению к бумаге - наклонно.

Методы обучения - это те пути и средства, при помощи которых воспитатель сообщает детям знания, дает им умения, прививает навыки. Детям необходимо разъяснить, что следует делать, в какой последовательности выполнять действия, и, что особенно важно, показать и пояснить, как следует действовать, то есть сами способы действия.

Научить правильному держанию карандаша, кисти, способам действия с красками и т.д. невозможно, не показывая, как следует это делать. По одному объяснению на словах трудно научиться правильно действовать руками даже взрослому. Ребенку 3 лет трудно понять это даже и тогда, когда ему показывают. На первых порах нужно вставить карандаш в руку ребенка, сжать его между пальчиками. Лишь ощутив палочку карандаша в пальцах, ребенок может самостоятельно повторить эти действия.

Примерно к трем с половиной годам дети начинают воспринимать показ способа действия. В дальнейшем всякий новый прием им показывается, и показ сопровождается объяснением.

Во второй младшей группе с целью упражнения в том или ином движении полезно предложить детям несколько раз произвести его в воздухе рукой с карандашом, кистью или пальчиком на листе бумаги. Этот прием можно использовать для проверки того, как дети запомнили показанный им ранее способ действия.

Таким образом, одним из первых уроков рисования может стать условное изображение линий и геометрических фигур рукой в воздухе. Делать это можно с помощью указательного пальчика или всей ладошки. Этот вид первоначальный вид рисования готовит ребёнка к тому, чтобы начать изображать что-то не бумаге. Это же движения можно делать на прямой гладкой поверхности, например, на столе.

Следующий этап в обучении детей рисованию — это когда взрослый водит рукой ребёнка с карандашом по бумаге. Малыш видит, как создаётся изображение, а взрослый комментирует то, что получается. С помощью этого вида рисования ребёнок учится правильно держать карандашик, надавливать им на бумагу и, в конце концов, рисовать простейшие линии, фигуры.

Это рисование на основе заготовки, где нарисована часть рисунка (по типу зеркального отображения) или точки для соединения. Малыш должен дорисовать детали, которых не хватает на рисунке по аналогии с изображением справа или слева или же соединить точки, получив, таким образом, рисунок. Лучше, когда картинка сюжетная и взрослый что-то увлекательно рассказывает в соответствии с задуманным сюжетом.

В отдельных случаях показ воспитателем приема у доски оказывается недостаточным. Если ребенок после одного зрительного восприятия не сумеет выполнить показанное движение, можно прибегнуть к показу его рукой на отдельном листе бумаги, при этом ребенок воспринимает движение не только зрительно, но кинестетически (рукой).

В некоторых случаях целесообразно воспитывать умение выбирать интересующий ребенка материал, предлагая иногда задания такого характера:

«Сегодня день рождения куклы. Придумаем, что ей можно подарить, нарисовать. Возьмите карандаши или краски и придумайте подарок кукле».

Таким образом, использование воспитателем наглядных и словесных методов поможет успешному овладению детьми техническими навыками в рисовании.

Для усвоения способов действия, овладения навыком нужно, чтобы ребенок не только зрительно воспринимал действия педагога, но и повторял их.

Формирование технических навыков и умений требует длительного времени и постоянного внимания. Как только интерес детей переключается на образную трактовку рисунка, они перестают думать о технике исполнения и в тех случаях, когда навыки недостаточно хорошо отработаны, действуют неправильно, это влечет за собой ухудшение качества рисунка. Чем старше становятся дети, тем больше значение имеет для них исполнительная сторона: плохо выполненные рисунки не удовлетворяют детей, вызывают недовольство собой, снижают уверенность в своих силах, интерес к деятельности вообще.

Изучение развития предметных движений, проведенное Я.З. Неверович, показало, что, наблюдая действия взрослых, ребенок, прежде всего, обращает внимание на их результат (). Подражая этим действиям, он так же ориентируется на результат, пытаясь его добиться с помощью любых уже известных ему приемов, но, заботясь об их усовершенствовании даже тогда, когда педагог показывает наиболее правильные. Достижение эффекта в овладении навыком требует переключения цели деятельности ребенка с результата на способы ее осуществления.

Правильные графические умения и навыки нужно формировать с самого начала обучения детей рисованию, не ожидая закрепления неправильных. Если же неправильные навыки уже сложились, тогда изобразительные задачи, стоящие перед ребенком, отвлекают его внимание от применения пра-

вильных способов действия. Вместе с тем отсутствие правильных навыков мешает ребенку выполнять упражнение.

Психологические исследования, проведенные под руководством А.В. Запорожца, показали важное значение слова, словесной инструкции в формировании двигательных навыков.

Словесное воздействие повышает не только скорость усвоения навыков, но и их качество. Навыки приобретают осознанный, обобщенный характер, облегчается их перенос в другие условия, перестройка при изменении обстоятельств деятельности.

Только благодаря слову движения могут приобрести преднамеренный и сознательный характер, что качественно отличает произвольные движения от произвольных. Ребенок, понимая, что обозначает то или иное слово, какое движение с ним связано, в дальнейшем по одному словесному указанию сможет правильно выполнить нужное движение.

Роль слова в формировании практических навыков на каждом возрастном этапе различна. Для детей трех лет воспроизведение способа действия только на словесной инструкции представляет большие трудности. В связи с этим надо четко продумывать слова, сопровождающие показ приемов исполнения, способов действия: отбирать наиболее точные и не загромождать объяснение. Например, показывая детям, как надо закрашивать изображение, педагог говорит: «Веду кисть сверху вниз, сверху вниз, сверху вниз». При последующих показах словесная инструкция может быть несколько расширена: «Закрашивать надо сверху вниз, сверху вниз, линии вести не останавливаясь».

На этом этапе обучения техническим навыкам и умениям слово может выступать не только в смысловой функции, но так же в интонационно - ритмической. Так, педагог, предложив детям нарисовать много шариков, регулирует процесс, говоря: «Еще шарик, еще шарик, еще шарик». Эти слова определяют ритм кругообразного вращения руки ребенка, не дают задержи-

вать движение, организуют его во времени. Роль словесной инструкции в правильном выполнении движений значительно повышается на протяжении дошкольного возраста.

Важно, чтобы дети запомнили, что инструменты для рисования разные и работать ими нужно по - разному. Рассмотрим правила работы карандашом и кистью, которые должны быть освоены детьми младшего дошкольного возраста.

Правила рисования карандашом:

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, не близко к отточенному концу.

2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию нужно рисовать снизу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться не ровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5. Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.

6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением туда - обратно.

7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9. Закрашивать рисунок нужно без просветов.

10. Закрашивая рисунок нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче и слабо - если нужно закрасить посветлее.

Правила рисования краской:

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги кончиком кисти.

5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

6. Каждую линию при закрашивании и при рисовании нужно проводить только один раз.

7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Ребенок должен назвать правило, когда его об этом спрашивают, объяснить, почему именно так надо действовать, и руководствоваться этим в своей деятельности.

Вводить правила надо постепенно, заботясь о том, чтобы дети не забывали те, которые усвоили раньше. Уже после второго-третьего занятия дети называют правила рисования линий разного направления и характера карандашом и кистью, правила, определяющие, как держать инструмент, правила закрашивания рисунков карандашами и красками. Постепенно дети запоминают разные правила, относящиеся к технике рисования.

Усвоение правил дает возможность сознательно овладеть техникой рисования и сознательно ее применять.

Также, надо позаботиться о том, чтобы дети знали названия пальцев руки: большой, указательный, средний; понимали значение таких пространственных понятий как вверху, сбоку, снизу, наискось, наклонно; знали, что такое неотрывно, неотрывное движение, ворс, контур; название различных форм - округлых (круг, овал), прямоугольных (квадрат, прямоугольник). Знакомить с этими названиями нужно не тогда, когда дается правило, а раньше, и не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях, в быту.

Таким образом, для развития изобразительной деятельности (на примере рисования) младшим дошкольникам необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут.

Задачи образовательной работы с младшими дошкольниками ориентированы на развитие таких структурных компонентов изобразительной деятельности, как мотивационный, содержательный и результативный.

### **1.3. Теоретическое обоснование педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования)**

Проблема развития изобразительной деятельности младших дошкольников в процессе обучения рисованию нашла свое отражение в исследованиях многих отечественных педагогов и психологов (Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Н.П. Сакулина и др. ).

Развитие изобразительного творчества младших дошкольников в рисовании требует особого внимания и профессионализма от педагога. И самым

важным является формирование у малышей положительной мотивации к рисованию. Т.С. Комарова утверждает, что педагог должен создавать следующие условия для развития детского изобразительного творчества: он, прежде всего, обеспечивает эмоционально-образное восприятие действительности, формирует эстетические чувства и представления, развивает образное мышление и воображение, учит детей способам создания изображений, средствам их выразительного решения (24).

Для успешного обучения рисованию необходимо овладение обобщенными способами изображения, которые позволяют ребенку воплощать любое задуманное им содержание. Если ребенок не владеет общими способами, это сковывает его самостоятельность. Задумав что-то изобразить, ребенок часто не находит способов, в результате чего он испытывает чувство неудовлетворенности, чувство неуверенности в себе, дискомфорт.

Рассмотрим особенности овладения детьми обобщенными способами изображения на примере рисования. Итак, как же следует построить обучение, чтобы обеспечить формирование у детей обобщенных способов изображения? Обобщенные способы изображения обычно связывают с общностью формы предметов и их частей. Это основано на том, что сходство изображаемого с изображением, прежде всего, определяется передачей формы предметов. Многочисленные наблюдения за рисованием детей показывают, что ребенок стремится к передаче сходства изображения с предметами и явлениями окружающей жизни, если ему это удастся, он испытывает чувство удовлетворения, радость.

Однако дошкольнику и, особенно младшему дошкольнику, далеко не всегда удается достигнуть сходства из-за отсутствия соответствующих умений. Ребенок огорчается, и когда подобное повторяется, он теряет интерес к деятельности. В связи с этим очень важно овладение детьми такими изобразительными движениями, которые позволили бы передать форму разнооб-

разных предметов в рисунке, — формообразующими движениями (то есть теми движениями руки, в результате которых передается форма предмета).

Рассмотрим, какими формообразующими движениями должны овладеть дети в детском саду, чтобы свободно отражать в рисунках предметы и явления окружающего мира. Если сопоставить предметы по форме с геометрическими эталонами, то условно их можно разделить на три группы:

- 1) предметы прямолинейной формы (квадратной, прямоугольной, треугольной);
- 2) предметы, состоящие из линий;
- 3) предметы круглой и овальной формы.

В особую группу следует выделить предметы, состоящие из сочетания названных форм (например, дом, тележка, машина, цветок и другие). Но для их изображения не нужны новые формообразующие движения. Дети используют ранее приобретенные.

В рисунке ребенка-дошкольника, носящего плоскостной линейный характер, форма предметов передается линией контура. Эта линия контура воспроизводится при помощи рисовального движения руки определенной направленности, зависящей от формы изображаемого предмета. Оно сходно с движением, которое осуществляется при ознакомлении с формой (движение руки, обводящей предмет по контуру) и для каждой выше названной группы будет специфичным. Это и определяет те формообразующие движения, с помощью которых ребенок может передавать предметы в рисунке.

Возникает вопрос, как же обучать детей формообразующим движениям, чтобы, овладевая ими, дети приобретали обобщенные способы и могли свободно изображать любые предметы и явления окружающей жизни?

В массовой практике обучения рисованию в детских садах все еще используется такой путь, когда воспитатель, предлагая детям тот или иной предмет или встречаясь с затруднениями детей при рисовании предмета, выбранного ими самими, показывает способы его изображения: «Посмотрите,

как надо рисовать яблоко» или «Бараночку надо рисовать так», — и на доске или отдельном листе бумаги за столом, где сидит ребенок, показывает прием изображения. И так каждый раз, когда перед детьми возникает задача нарисовать предмет, который они ранее не рисовали (даже если в опыте детей было неоднократное изображение предметов такой же формы).

Такой путь, даже если он начинается с рассматривания, обследования предмета, не может быть признан рациональным и соответствующим современному уровню требований к организации процесса воспитания и обучения детей. Он ведет не к развитию ребенка, а к механическому повторению показанного педагогом способа. В результате указанной методики дети на каждом занятии приобретают умение изображать какой-то один конкретный предмет: яблоко или шар, флажок или дом, мишку или зайчика и другое. Такое обучение не имеет развивающего характера.

Оно приучает детей действовать только по показу, лишает их самостоятельности, сковывает творческие возможности.

Следовательно, для успешного развития творчества у детей, а именно такую задачу мы ставим, обучая детей графическим умениям и навыкам, необходимо овладение ребенком не просто способами деятельности, а обобщенными способами изображения. Таким образом, обобщенные способы изображения необходимо связывать с общностью формы предметов и их частей.

Усвоение обобщенных способов изображения станет возможным при условии овладения детьми формообразующими движениями, когда ребенок, овладевая способом изображения одного предмета, одновременно будет усваивать способ изображения любого сходного по форме предмета, то есть обобщенный способ действия.

Обобщенность детского рисунка идет от двигательного опыта. Повторяя одно и то же рисовальное движение для изображения разных предметов,

ребенок постепенно приобретает опыт обобщенного способа действия и возможность понять его обобщенное значение.

Начинать формирование обобщенного способа изображения в рисунке надо с момента организации восприятия предмета, включающего движение руки по форме предмета. Движение, в котором педагог (а затем дети) обрисовывает предмет по контуру в процессе ознакомления с ним, и движение, воспроизводящее контур изображаемого объекта в рисунке, сходны по своей направленности.

Это сходство и специфичность движений (ознакомления с формой и обуславливающего передачу в рисунке) для каждой группы форм и позволяют ставить вопрос о возможности формирования обобщенных рисовальных движений (способов рисования), необходимых для передачи в рисунке предметов, относящихся к определенной группе.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Мы также считаем, что от уровня развития рисовальных движений, овладения обобщенными формообразующими движениями в младшей и средней группах детского сада (а в этот период при правильном руководстве взрослого дети овладевают основными рисовальными движениями) зависит уровень развития рисования и детского изобразительного творчества в последующих группах. Именно владение обобщенными способами изображения обеспечивает самостоятельность ребенка и умение творчески решать любую изобразительную задачу.

Поэтому уже со второй младшей группы занятие, на котором дети должны изображать предмет, требующий нового формообразующего движения, начинать надо с обследования предмета, определения его формы.

В процессе обследования необходимо включать движение руки по контуру предмета. Вот, например, как может осуществляться формирование формообразующего движения, направленного на рисование предметов круглой формы.

На одном из первых занятий детям можно предложить нарисовать колечки. Разумеется, в опыте некоторых детей изображение предметов круглой формы уже есть. Вполне возможно предложить кому-то из этих детей показать, как рисуется предмет этой формы. Целесообразно рассмотреть с детьми колечки, предложить определить их форму, если дети не могут назвать, обвести кольцо пальцем по контуру, определяя его форму.

Очень важно, чтобы каждый ребенок обвел пальцем по контуру колечка (или любого другого предмета круглой формы, который ему предстоит рисовать). Тогда он не только увидит движение, но и производит его рукой, воспринимает кинестезически. Однако на занятии это сделать часто не представляется возможным, ведь детей в группе много и этот процесс затянется во времени. Поэтому рекомендуется проводить обследование до занятия в процессе игр, необходимо дать возможность каждому ребенку обвести колечко.

При показе движения, обводящего предмет по контуру в воздухе, а затем показе жестом способа изображения важно обращать внимание детей на необходимость зрительного контроля за движением. Часто дети, производя рисовальное движение в воздухе, не контролируют его взором. В результате формообразующее движение искажается. Такие действия не приносят пользы. Малый двигательный опыт не позволяет еще ребенку осуществлять кинестезический контроль, нужное движение еще «не вошло в руку». Движение в таком случае осуществляется беспорядочно, не является формообразующим,

следовательно, не будет предварительного рисованию «упражнения». Точному формообразующему движению детей надо учить и учить тщательно контролю за ним: «Смотри, как рисует твоя рука и что получается».

Конечно, необходимо помнить, что осуществлять этот процесс надо не в сухой назидательной форме, а живо, эмоционально, учитывая особенности детей дошкольного возраста, их желание научиться.

В процессе рисования педагог должен действовать, как обычно: направлять действия детей, поощрять тех, у кого получались круглые колечки, напоминать тем, кто в этом нуждался, правильный способ действия, в случае необходимости можно показать формообразующее движение индивидуально, на отдельном листе бумаги. Если это оказывается недостаточным, можно для некоторых детей (ведь уровень развития движений у детей неодинаков) использовать метод «пассивных движений». Этот метод заключается в том, что взрослый берет руку ребенка с карандашом или кистью в свою руку и производит нужное рисовальное движение вместе с рукой ребенка. Ребенок при этом ощущает направление движения, следит за тем, что выходит. Целесообразно такое движение сопровождать словами, что поможет ребенку осознать его: «Вот как твоя ручка рисует кругленькое колечко».

Такой должна быть методика проведения любого первого занятия на освоение нового формообразующего движения. Принципиально важное значение для формирования обобщенных способов изображения имеет методика последующих образовательных ситуаций, на которых детям предлагается изображение предметов той же формы.

Следующая образовательная ситуация, на которой детям предлагается нарисовать предмет такой же формы, а, следовательно, продолжается освоение нового формообразующего движения, так же как и первую, начинать надо с обследования предмета, определения его формы, с включением движения руки по его контуру. Но прежде чем говорить о способе изображения предмета, следует попросить детей вспомнить, что еще кругленькое они уже

рисовали. В группе всегда находятся дети, которые вспоминают это. Если же возникают затруднения, педагогу надо называть предмет, который дети рисовали до этого; возможно, показать их рисунки. Затем предложить детям вспомнить и показать жестом в воздухе, как рисуется предмет круглой формы. Можно вызывать кого-то из детей к доске, чтобы он осуществил показ формообразующего движения.

Следует подчеркнуть, что вся работа по обучению детей обобщенным способам изображения — не самоцель. Она необходима для того, чтобы привести детей к свободному осознанному рисованию, приносящему детям радость. Усваивая обобщенный характер исполняемых изобразительных действий, дети легко их применяют при создании любых изображений. По-настоящему творческий характер рисование, лепка, аппликация приобретут лишь тогда, когда дети смогут легко и свободно изобразить любой предмет окружающей жизни, который понравился им, привлек их внимание, независимо от того, изображал ребенок его ранее или нет.

## **ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ**

На основе теоретического анализа научной и методической литературы мы выяснили сущность понятия «изобразительная деятельность». На каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится всё более самостоятельной, свободной, творческой. Поэтому педагогу необходимо знать эти особенности и учитывать их в работе с детьми, рассматривать формирование изобразительного творчества как специально организованный процесс, в котором главным является взаимосвязь обучения и творчества.

На основе ознакомления с результатами исследований отечественных педагогов нами были выявлены педагогические условия, способствующие развитию изобразительной деятельности младших дошкольников:

- формирование интереса к рисованию разными изобразительными материалами;
- обогащение представлений о предметах и явлениях окружающей действительности;
- развитие навыков и умений владения изобразительными материалами и инструментами;
- формирование двигательных навыков и умений, необходимых при создании изображения;
- развитие навыков и умений, обеспечивающих передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций);
- взаимодействие с родителями воспитанников.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ)**

### **2.1. Анализ опыта работы педагогов дошкольной организации по развитию изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования)**

Изучив теоретические основы развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста в процессе обучения рисованию, мы перешли к проведению экспериментальной работы, которая предполагала проведение констатирующего этапа исследования и обобщение методических рекомендаций для педагогов по реализации педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования). Экспериментальное исследование осуществлялось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 с. Веселая Лопань Белгородского района Белгородской области». В исследовании приняли участие 20 воспитанников второй младшей группы.

Цель констатирующего этапа эксперимента состояла в изучении опыта работы педагогов дошкольной организации по развитию изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования) и выявлении уровня развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования). В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Провести анкетирование педагогов дошкольной организации, работающих с детьми младшего дошкольного возраста.

2. Изучить содержание планов образовательной работы с младшими дошкольниками по развитию изобразительной деятельности в процессе обучения рисованию.

3. Определить параметры исследования изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

4. В соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические задания.

5. Провести исследование изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

6. Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

Изучение опыта работы педагогов дошкольной организации по развитию изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования) мы начали с проведения анкетирования педагогов.

Педагогам была предложена анкета, состоящая из 12 вопросов (Приложение 1).

Анкетирование позволило сделать следующие выводы:

1. Педагоги хорошо ориентируются в задачах и содержании образовательной работы по развитию изобразительной деятельности младших дошкольников.

2. Перспективный план проведения образовательных ситуаций по обучению детей рисованию составлен в соответствии с общеобразовательной программой «Детство».

3. При планировании образовательной работы педагоги используют методические рекомендации по обучению младших дошкольников рисованию, составленные Д.Н. Колдиной и Е.А. Янушко.

Также, нами была проанализирована предметно-развивающая среда второй младшей группы дошкольной организации. Цель – выявление ориентированности предметно-развивающей среды на активизацию процесса развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Нами было зафиксировано достаточное количество материалов , способствующих развитию изобразительной деятельности детей: цветные карандаши, фломастеры, гуашевые краски и розетки для их использования во время образовательных ситуаций, альбомные листы формата А-4, емкости для воды, салфетки бумажные, подставки для кистей. Все эти материалы были в наличии в достаточном количестве. В уголке для самостоятельной изобразительной деятельности детей имеются книжки-раскраски в достаточном количестве.

В качестве эстетических объектов были зафиксированы наборы репродукций произведений художников, предметы декоративно-прикладного искусства – дымковская игрушка, филимоновская игрушка; наличие детской иллюстрированной книги.

В группе оформлена стена-стенд для выставки детских работ. Детские работы хранятся в папках.

Таким образом, можно отметить, что во второй младшей группе педагоги стараются обеспечить благоприятную среду для развития изобразительной деятельности детей. Однако, на наш взгляд, содержание развивающей среды необходимо пополнить предметами декоративно-прикладного искусства, предметами малой скульптуры, репродукциями живописи в соответствии с программой.

В соответствии с третьей задачей экспериментального исследования нами были использованы показатели и критерии овладения ребенком изобразительной деятельностью (на примере рисования), составляющие три группы:

- первая группа - навыки и умения владения изобразительными материалами и инструментами;
- вторая группа - двигательные навыки и умения, необходимые при создании изображения;
- третья группа – навыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций).

Для выявления уровня развития навыков и умений рисования у детей экспериментальной группы, нами было проведено наблюдение за процессом рисования карандашом и красками. Результаты наблюдения мы представили в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

## Результаты наблюдения за процессом рисования карандашом

№ п/п	Имя ребенка	Навыки и умения владения инструментом			Двигательные навыки и умения, необходимые при создании изображения				Навыки и умения передачи пространственных свойств предметов			Количество баллов	Уровни
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Кирилл П.	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	17	высокий
2	Валерия Т.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний
3	Диана К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	средний
4	Вика У.	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	7	средний
5	Савелий З.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний
6	Настя Л.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	средний
7	Никита П.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний
8	Стас М.	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	17	высокий
9	Кира К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	средний
10	Глеб С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний
11	Женя Р.	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	17	высокий
12	Маша У.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний
13	Вадим С.	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	17	высокий
14	Максим С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний
15	Сережа К.	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	7	низкий
16	Саша К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний
17	Ваня Н.	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	17	высокий
18	Эмилия З.	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	7	низкий

19	Есения З.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний
20	Оксана С.	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	5	низкий

В колонках таблицы, пронумерованных от 1 до 10 зафиксированы технические навыки и умения, продемонстрированные детьми. Далее мы приводим их содержательное описание:

1 – навык держания карандаша и кисти;

2 – навык положения руки при рисовании вертикальных и горизонтальных линий;

3 – навык ведения линий;

4 – навык произвольной регуляции силы нажима;

5 –навык прекращения движения в нужной точке;

6 – навык ритмичного проведения повторных, однородных движений;

7 – умение регулировать движения в соответствии с задачами изображения;

8 – навык удержания направленности движения (по прямой, по окружности);

9 – умения подчинять движения соразмерению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат);

10 – Умение подчинять движения при рисовании округлых форм.

Каждое из перечисленных умений и навыков в таблице обозначено в баллах, в зависимости от качества выполнения ребенком:

- 2 балла выставлялось за владение навыком или умением при рисовании;

- 1 балл выставлялся на неуверенное владение навыком или умением;

- 0 баллов выставлялось за выполнение при помощи взрослого.

Высокий уровень владения навыками и умениями рисования показали 5 детей (25%); средний уровень показали 12 детей (60 %) и низкий уровень показали 3 ребенка (15 %).

Таблица 2.2.

## Результаты наблюдения за процессом рисования красками

№ п/п	Имя ребенка	Умение набирать краску на кисть	Умение снимать лишнюю краску	Умение промывать кисть	Использование салфетки для просушивания кисти	Умение поддерживать свободное движение кисти во время рисования	Количество баллов	Уровни
1	Кирилл П.	3	2	3	2	3	13	высокий
2	Валерия Т.	2	2	2	2	2	10	средний
3	Диана К.	2	2	1	1	2	8	средний
4	Вика У.	2	2	1	2	2	9	средний
5	Савелий З.	2	1	1	2	2	8	средний
6	Настя Л.	2	1	1	2	2	8	средний
7	Никита П.	2	2	2	2	2	10	средний
8	Стас М.	3	2	3	2	3	13	высокий
9	Кира К.	2	1	1	2	2	10	средний
10	Глеб С.	2	2	2	1	1	8	средний
11	Женя Р.	3	2	3	2	3	13	высокий
12	Маша У.	2	2	2	2	2	10	средний
13	Вадим С.							высокий
14	Максим С.	2	2	2	2	2	10	средний
15	Сережа К.	2	1	2	1	1	7	низкий
16	Саша К.	2	2	2	2	2	10	средний
17	Ваня Н.							высокий
18	Эмилия З.	2	1	2	1	1	7	низкий
19	Есения З.	2	2	2	2	2	10	средний
20	Оксана С.	2	1	2	1	1	7	низкий

Высокий уровень владения навыками и умениями рисования красками показали 5 детей (25%); средний уровень показали 12 детей (60 %) и низкий уровень показали 3 ребенка (15 %).

Наглядно результаты проведенного наблюдения мы представили на рисунке 2.1.



Рис. 2.1. Уровни развития изобразительной деятельности детей экспериментальной группы (на примере рисования)

В целом, можно говорить о достаточно удовлетворительной картине развития изобразительной деятельности у младших дошкольников, поскольку в этом возрасте дети еще находятся на начальном этапе ее развития. Большая часть проблем в освоении детьми навыков и умений рисования связана с недостаточным развитием координации движений руки и глаза, неуверенного ведения линий карандашом и красками.

Основные проблемы рисования красками связаны с зажатостью руки. Многие дети рисуют кистью, как и карандашом, сильно нажимая на плоскость листа. Не все дети, набирая краску, следят за количеством набранной краски. В результате краска часто капает с кисти на пути к листку бумаги. Проблематичным является и умение промывать кисть с последующим ее высушиванием по окончании работы.

Таким образом, изучив опыт работы педагогов дошкольной организации по развитию изобразительной деятельности младших дошкольников, можно сделать следующие выводы:

1. Педагоги владеют навыками планирования изобразительной деятельности.

2. В группе обеспечена развивающая предметно-пространственная среда, способствующая формированию у детей интереса к рисованию.
3. Развитие изобразительной деятельности детей экспериментальной группы можно считать удовлетворительной.
4. Педагоги осуществляют связь с родителями воспитанников по вопросам развития навыков рисования.

## **2.2. Методические рекомендации по реализации педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования)**

Методические рекомендации по реализации педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования) мы составили на основе парциальных программ И.А. Лыковой и О.В. Павловой. При составлении методических рекомендаций нами были учтены результаты проведенной диагностики.

В основу методических рекомендаций нами была положена гипотеза исследования, согласно которой успешность развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования) может быть обеспечена совокупностью следующих педагогических условий:

- организацией ориентировочно-исследовательской деятельности детей;
- обучением графическим навыкам на основе подражания;
- взаимодействием с родителями воспитанников.

Мы считаем необходимым рассмотреть вопрос организации предметно-пространственной среды. Традиционно в группах детского сада создается уголок изобразительной деятельности или центр искусства и творчества. Ос-

новная цель создания данного центра заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей.

Развивающая предметная среда, согласно принципа активности должна обеспечивать каждому ребенку активную позицию в развитии навыков изобразительной деятельности. Например, одна из стен групповой комнаты может стать «рисовальной стеной творчества». На ней дети могут рисовать цветными мелками, углем или фломастерами, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины.

Для детей младшего дошкольного возраста можно оформить живописные коврики со съемными элементами изображений, которые с помощью кнопок, «липучек» или петель с пуговицами могут преобразовываться (бабочка «пересаживается» с травы на цветок, птица «улетает» в небо, дерево перемещается от домика к берегу реки и т. д.). Такие действия ребенка позволяют ему не только преобразовывать окружающую среду, но и способствуют развитию его мелкой моторики. К оформлению таких ковриков можно подключить родителей воспитанников.

Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. Постигание детьми категории эстетического начинается с «элементарных кирпичиков», своеобразного языка искусства: красоты звуков, цветовых пятен, абстрактных линий, остроумной трактовки образа лаконичными графическими средствами. Поэтому важно разместить иллюстрированные книжки, наборы предметных и сюжетных картинок, рассматривание которых будет способствовать развитию восприятия детей, обогащению их впечатлений о графическом изображении предметов окружающей действительности.

Вместе с тем развивающая среда не должна быть перегружена, чтобы не вызвать у детей чувство рассеянности. Перегруженность среды притупля-

ет активность ребенка, не позволяет ему сосредоточиться на чем-то. Кроме того, перегруженность вызывает переутомление нервной системы ребенка.

Детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности, поэтому вопрос о развитии восприятий, являются одной из основных проблем методики обучения детей рисованию. Создание художественного образа предполагает передачу глубокого содержания в яркой, эмоциональной форме. Поскольку опыт дошкольника еще невелик, ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумение видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей. Поэтому важным условием обучения рисованию является обогащение представлений малышей о предметах и явлениях окружающей действительности. Знания об окружающем мире дети накапливают в быту, на прогулках, в разных видах деятельности в детском саду и дома. Важное место в систематизации, обогащении сведений об окружающем мире, полученных в разных условиях, принадлежит разделу программы «Ознакомление с окружающим миром».

В содержание ознакомления детей младшего дошкольного возраста с окружающим миром входит, прежде всего, накопление запаса представлений об окружающем мире в виде чувственных образов. Поэтому, используя разные виды деятельности, прежде всего предметную, педагогам и родителям необходимо привлекать внимание детей к различным предметам и объектам, обеспечивать условия для активных действий с ними, с помощью которых происходит накопление представлений об их свойствах и качествах. Например, темы, которые являются актуальными для детей младшего дошкольного возраста: «Игрушки», «Овощи-фрукты», «Продукты питания», «Одежда» и др. Младших детей знакомят с предметами быта и домашнего обихода (игрушки, посуда, мебель, продукты питания и др.), их назначением и действиями с ними. Например, в ходе знакомства с предметами одежды дети рассматривают их, трогают, чтобы ощутить качество материала, выделяют части

(рукава, воротник, молнию и др.). Педагог демонстрирует одежду для взрослых, детей, кукол, дает возможность сравнить ее, примерить на детей и кукол, учит правильно надевать, снимать, складывать, вешать и т. д. В дальнейшем дети соотносят реальные предметы одежды и их изображения. При последовательном знакомстве с предметами ближайшего окружения дети учатся выделять детали и элементы предметов, сравнивают или группируют их по различным признакам, определяют сферу использования. Таким образом в процессе познания окружающих ребенка предметов развиваются его восприятие, мышление, память, способы умственной деятельности: анализ, синтез, сравнение, классификация.

Большое значение для жизни ребенка имеет знакомство с живой природой: с животными и растениями, их внешним видом, условиями жизни, уходом за ними, поведением животных. Младших детей знакомят с домашними животными, за некоторыми из которых они могут наблюдать. Затем осуществляется и знакомство с животным миром, выходящим за пределы непосредственного окружения (лиса, медведь, волк, слон и др.). Проводя наблюдения в природе, дети знакомятся с растениями, учатся замечать изменения в природе в разные сезоны. У них формируется интерес к явлениям природы, воспитывается бережное отношение к ней, формируются нормы поведения по отношению к животным, растениям.

Наблюдения в природе помогают детям увидеть общие и отличительные особенности, которые являются важными в процессе обучения рисованию. Наблюдения за сезонными явлениями, жизнью людей, развитием растений, животных позволяют формировать у детей представления о временах года, которые являются также необходимыми в изобразительной деятельности ребенка.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве. Одна из важнейших задач обучения изобразительной деятельности - овладения технически-

ми приемами работы с различными материалами. Развитию навыков и умений владения изобразительными материалами и инструментами должно уделяться достаточно внимания в процессе организованной образовательной деятельности детей, а также и в процессе самостоятельной изобразительной деятельности.

Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.

С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко проводить линии в любом направлении, а как передать форму предмета посредством этих линий - это уже изобразительная задача. Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования. В рисовании элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать карандаш, кисть и свободно пользоваться ими.

Приобретение технических навыков только на начальном этапе обучения требует большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка. Постепенно технические навыки автоматизируются, рисующий пользуется ими без особого напряжения. Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования. В рисовании элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать карандаш, кисть и свободно пользоваться ими.

Значение технических навыков велико, так как часто отсутствие их ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности, вызывает у них неудовлетворенность.

Приобретенные навыки правильного и свободного пользования материалом должны использоваться не механически, а с учетом особенностей предмета изображения. Овладение техникой зависит от постепенного развития движений, способности направлять, регулировать их согласно задаче

изображения. Изобразительные занятия способствуют развитию этих движений, давая упражнения рукам ребенка.

Овладение техникой у детей нередко отстает от овладения изобразительными умениями. Несмотря на то, что техническое выполнение работы не является самым главным – это лишь средство решения изобразительной или декоративной задачи – без овладения этим средством невозможно и развитие других сторон деятельности. Именно для того, чтобы ребенок возможно скорее мог выразить свой замысел, дать отчетливые изображения, надо научить его приемам владения карандашом, кистью и др.

Прочность усвоения навыка достигается только при условии повторения и многократных упражнений. Поэтому не следует спешить показывать детям все новые и новые приемы работы. Технические навыки прочны, когда ребенок владеет ими свободно, они не занимают его внимания. Тогда он может думать о содержании своей работы и решении изобразительной или декоративной задачи.

Рисование в детском саду осуществляется при помощи карандаша или кисти. Это разные материалы, и они имеют свою специфику использования и требуют освоение особой техники.

Прежде всего, следует привить детям умения правильно держать карандаш и кисть. Ребенок до трех лет стремится захватить карандаш в кулак, прижать его пальцами к ладони. В данном случае ребенок использует силу нажима всей руки. При таком положении карандаша трудно управлять им, поэтому для проведения отдельных линий и начертания форм оно не пригодно.

Ребенка, начиная с двух лет, следует научить правильно, держать карандаш (пальцами правой руки), потому что закрепившийся неправильный навык затруднит решение изобразительных задач, а переучивание потребует больших усилий, как от воспитателя, так и от ребенка. Вначале для ребенка это трудно, но все дети на третьем году осваивают правильный навык при

условии внимания к этому воспитателя, терпеливого и настойчивого повторения указаний.

Для проведения линий карандашом требуется нажим на бумагу, поэтому положение руки должно быть устойчивым: рука опирается о стол предплечьем до локтя, кисть руки по возможности должна быть свободна. Положение руки при рисовании отличается от положения руки при письме: письмо требует покойного положения всей руки, включая и кисть, движения производятся в основном пальцами; при рисовании вся кисть руки меняет свое положение. В зависимости от этого меняется и положение карандаша в пальцах. Это легко обнаружить, попробовать нарисовать круг, не отрывая руки, или закрасить относительно крупный рисунок.

Рисование кистью в отличие от рисования карандашом имеет свои особенности. Кисть мягкая, и дети могут получить яркую линию, пятно без всякого нажима, в то время как при рисовании карандашом яркость цвета зависит от силы нажима. Чтобы провести линию нужной толщины, надо регулировать наклон кисти по отношению к бумаге. Кисть касается бумаги концом в том случае, когда ее держат палочкой вверх, рука при этом не лежит на столе. Опора может быть только около локтя. Младшие дошкольники легко привыкают рисовать кистью, совсем не опираясь о стол. В дальнейшем, когда рисунки делаются сложнее, опора оказывается нужной, но кисть руки должна оставаться свободно висящей над столом.

Умение правильно держать карандаш и кисть усваивается детьми не сразу и надо неуклонно упражнять их в этом, несмотря на то, что в программе каждой возрастной группы выдвигаются новые требования. Внимание усвоению правильных навыков в технике рисования необходимо уделять, начиная с первого года воспитания в детском саду. Прочность первоначальных навыков значительно облегчает усвоение последующих, более сложных.

Умение рисовать включает также отработку качества движения – свободу, легкость, ритмичность. Эти качества вырабатываются у детей при

условии, что они овладевают произвольным изменением силы нажима, быстроты движения, размахом, изменением направления движений и пр. На первых порах все это происходит случайно, независимо от их намерений. Постепенно дети учатся овладевать движением такого размаха, который нужен для закрашивания данной части рисунка, замедлять движения, чтобы не выйти за контур при закрашивании небольшой части рисунка. Чтобы нарисовать круг, надо плавно изменять направление движения, для рисования прямоугольника надо вовремя четко повертывать руку под углом и т.д.

Овладев этими умениями, дети получают прочные навыки произвольного изменения движений, что и создает возможность рисовать, действуя свободно, плавно, ритмично.

Детей 3-4 лет воспитатель должен научить правильно сидеть. Карандаш и кисть дети должны держать в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не сжимать сильно пальцами, не держать слишком близко к отточенному концу. При рисовании не нажимать сильно на бумагу.левой рукой придерживать лист бумаги, иначе он будет вертеться.

Кисть удобно держать за середину палочки; аккуратно набирать на нее краску, обмакивая кисть всем ворсом и снимая лишнюю краску о край баночки. При рисовании вести линии кистью по ворсу.

Обучая детей работе с карандашом, воспитатель должен показывать правильный прием рисования прямых линий: когда проводится вертикальная прямая, рука с карандашом опирается на стол ребром ладони, движется сбоку от проводимой линии, сверху вниз; карандаш идет перпендикулярно проводимой линии, по отношению к бумаге – наклонно.

И при рисовании карандашом и при рисовании краской нужно добиваться слитного, непрерывного движения руки, так как при рисовании с остановками линия получается неровной, неуверенной

Особенность рисования заключается в том, что для ее осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза, зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и исправляет его, если оно не соответствует сложившемуся образу предмета. Постепенно, по мере формирования способов действия, роль зрительного контроля несколько снижается: рука приобретает представление о движении, ощущение как бы входит в руку, и рисующий может произвести движение почти не глядя. Однако зрительный контроль не может быть снят совсем, т.к. без него невозможно передать образ предмета, его в нем свойства. Правильные технические навыки и умения, формирующиеся не сразу, а постепенно, от занятия к занятию, при условии, если воспитатель обращает на него внимание и учит детей правильным способам действия. В результате продуманного процесса обучения рисованию, в котором овладение правильными способами осуществляется не в результате сухих упражнений, а при решении ребенком интересных для него, разнообразных изобразительных задач (детям предлагается рисовать и закрашивать любимые игрушки, вкусные овощи и фрукты и много другого, что их окружает, вызывает их любопытство, желание рассмотреть и изобразить).

Как мы уже отмечали ранее, дети должны знать названия пальцев руки: большой, указательный, средний; понимать значение таких пространственных понятий как вверху, сбоку, снизу, наискось, наклонно; знать, что такое неотрывно, неотрывное движение, ворс, контур; название различных форм – округлых (круг, овал), прямоугольных (квадрат, прямоугольник).

Характерной особенностью программы второй младшей группы является обучение детей умению повторять изображения по своему намерению или предложению педагога.

Дети осваивают не только рисование прямых линий, но и рисование округлых форм. Это дает детям возможность быстрее перейти к изображе-

нию живых существ. Кроме того, уже в конце третьего года жизни дети начинают изображать некоторые простейшие очертания элементарных форм. Дети четвертого года жизни довольно быстро осваивают изображение замкнутой округлой формы. В их рисунках начинают появляться забавные человечки, зайчата, птички и т.д.

Большое внимание уделяется выработке двигательного навыка в проведении линий, образованию условной связи между движением руки и полученным в результате его следом карандаша на бумаге.

Повторяя и закрепляя полученные навыки в проведении прямых линий разного характера, воспитатель заботится также об освоении замкнутой округлой формы. Путем повторений воспитатель добивается от детей легкости, большей уверенности в изображении этой формы. Освоение формы круга дает детям возможность обогатить содержание рисунка, подойти к передаче величины предмета, его строения. Кроме того, ребенку легче передавать образы знакомых по форме предметов, сочетая изображения округлых предметов с проведением вертикальных, горизонтальных, перекрещивающихся линий.

Развитие навыков и умений, обеспечивающих передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций) также осуществляется в процессе образовательных ситуаций по обучению рисованию.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом поясняется расположение предмета на листе. Движение руки или палочки карандаша по листу бумаги бывает достаточно, чтобы дети даже

3-4 лет поняли задачи изображения. Жестом может быть восстановлена в памяти ребенка основная форма предмета, если она несложна, или его отдельных частей.

Эффективно повторение того движения, которым воспитатель сопровождал при восприятии своего объяснения. Такое повторение облегчает воспроизведение образовавшихся в сознании связей. Например, при наблюдении детей за постройкой дома педагог жестом показывает контуры строящихся корпусов, подчеркивая их устремленности вверх. Это же движение он повторяет в начале занятия, на котором дети рисуют высотный дом.

Жест, воспроизводящий форму предмета, помогает памяти и позволяет показать движение руки рисующего при изображении. Чем меньше ребенок, тем больше значение в его обучении имеет показ движения руки.

Ребенок младшего дошкольного возраста еще не полностью владеет своими движениями и потому не знает, какое движение потребуется для изображения той или иной формы.

Известен и такой прием, когда воспитатель в младшей группе делает изображения вместе с ребенком, ведя его руку.

Жестом можно обрисовать весь предмет, если его форма расположена (мяч, книга, яблоко) или детали формы (расположение ветвей у ели, изгиб шеи у птиц). Более мелкие детали воспитатель демонстрирует в рисунке.

Характер показа зависит от тех задач, которые ставит воспитатель на данном занятии. Показ изображения всего предмета дается в том случае, если ставится задача научить правильно изображать основную форму предмета. Обычно этот прием используется в младшей группе. Например, чтобы научить детей рисовать круглые формы, воспитатель рисует мяч или яблоко, объясняя свои действия.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык.

Постоянные показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов. Показ воспитателя всегда необходимо при объяснении новых технических приемов.

Грамотное, реалистическое изображение предмета в рисунке предполагает передачу характерной формы и деталей, пропорционального соотношения частей, перспективных изменений, объема, движения, цвета.

Поскольку изобразительные умения у ребенка еще очень несовершенны, перед ними стоят и изобразительные трудности. В рисунке форма ограничена линейным контуром.

Важная роль в развитии изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста отводится родителям.

Интересными и действенными формами пропаганды педагогических знаний среди родителей в области формирования интереса к изобразительности, становятся организуемые многими детскими садами циклы лекций, педагогические кружки, вечера вопросов и ответов, конференции по обмену опытом семейного художественно-эстетического воспитания, школы молодых родителей, университеты педагогических знаний.

Действенной формой педагогической пропаганды является специально подготовленное посещение детского сада родителями. Дни открытых дверей - не только средство удовлетворения естественного интереса к тому, как живут дети в детском саду. Это прежде всего способ познакомить родителей с условиями, содержанием, методами и приемами воспитательно-образовательной работы, а также преодолеть иногда очень стойкое у части родителей поверхностное мнение о роли детского сада в жизни и воспитании ребенка. Знакомство с организацией педагогического процесса, с приемами работы воспитателя в области изобразительной деятельности, его манерой общения с детьми может многому научить родителей, поможет продолжить такую работу с детьми в семье

В работе по формированию интереса к изобразительной деятельности в практике семьи используют индивидуальные беседы с детьми и их родителями, наблюдение родителей за занятиями по изобразительной деятельности в детском саду, анализ детских работ и педагогической документации.

Мы полагаем, что предлагаемые нами методические рекомендации, позволят педагогам и родителям обеспечить благоприятные условия для развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

## **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 с. Веселая Лопань Белгородского района Белгородской области». В исследовании приняли участие 20 воспитанников второй младшей группы.

Экспериментальная работы была направлена на решение следующих задач:

1. Провести анкетирование педагогов дошкольной организации, работающих с детьми младшего дошкольного возраста.
2. Изучить содержание планов образовательной работы с младшими дошкольниками по развитию изобразительной деятельности в процессе обучения рисованию.
3. Определить параметры исследования изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.
4. В соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические задания.
5. Провести исследование изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.
6. Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

Анкетирование позволило сделать вывод о том, что педагоги хорошо ориентируются в задачах и содержании образовательной работы по развитию изобразительной деятельности младших дошкольников. Педагоги стараются обеспечить благоприятную среду для развития изобразительной деятельности детей. Однако, на наш взгляд, содержание развивающей среды необходимо пополнить предметами декоративно-прикладного искусства, предметами малой скульптуры, репродукциями живописи в соответствии с программой.

Для выявления уровня развития навыков и умений рисования у детей экспериментальной группы, нами было проведено наблюдение за процессом рисования карандашом и красками.

Высокий уровень владения навыками и умениями рисования показали 5 детей (25%); средний уровень показали 12 детей (60 %) и низкий уровень показали 3 ребенка (15 %).

Методические рекомендации по реализации педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования) мы составили на основе парциальных программ Д.Н. Колдиной и Е.А. Янушко.

При составлении методических рекомендаций нами были учтены результаты проведенной диагностики.

В основу методических рекомендаций нами была положена гипотеза исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа «Педагогические условия развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования)» была направлена на решение ряда задач:

1. Выяснить степень изученности проблемы обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов.

2. Раскрыть задачи и содержание обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть методику обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста.

4. Проанализировать опыт работы педагогов дошкольной организации по обучению рисованию детей младшего дошкольного возраста.

5. Обобщить методические рекомендации по реализации педагогических условий обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста.

Первая глава была посвящена рассмотрению теоретических основ проблемы исследования. На основе изучения трудов педагогов и психологов мы выяснили общее понятие изобразительной деятельности и ее структурных компонентов, рассмотрели задачи и содержание образовательной работы с младшими дошкольниками по развитию изобразительной деятельности на примере обучения рисованию. Представили теоретическое обоснование педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования). Все это позволило сделать вывод о сензитивности младшего дошкольного возраста в развитии изобразительной деятельности и необходимости обеспечения благоприятных условий в образовательной организации и в семье.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 с.

Веселая Лопань Белгородского района Белгородской области». В исследовании приняли участие 20 воспитанников второй младшей группы.

Экспериментальная работы была направлена на решение следующих задач:

- Провести анкетирование педагогов дошкольной организации, работающих с детьми младшего дошкольного возраста.
- Изучить содержание планов образовательной работы с младшими дошкольниками по развитию изобразительной деятельности в процессе обучения рисованию.
- Определить параметры исследования изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.
- В соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические задания.
- Провести исследование изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.
- Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

Высокий уровень владения навыками и умениями рисования показали 5 детей (25%); средний уровень показали 12 детей (60 %) и низкий уровень показали 3 ребенка (15 %).

Методические рекомендации по реализации педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования) мы составили на основе парциальных программ Д.Н. Колдиной и Е.А. Янушко.

При составлении методических рекомендаций нами были учтены результаты проведенной диагностики.

В основу методических рекомендаций нами была положена гипотеза исследования.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Педагогика, 1995. – 217 с.
2. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. – СПб.: Просвещение, 1995. – 214 с.
3. Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Организация образовательной деятельности в режимные моменты: современные подходы // Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 2. – С.6-16.
4. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. – М.: Издательство Московского университета, 1973. – 235 с.
5. Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство». Учебно-методическое пособие/Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. –
6. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М.: Просвещение 1972. – 185 с.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии – М.: Изд-во «Союз», 2006. – 224 с.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999. – 237 с.
9. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. - 1989. - №2. – С.11-14.
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 1999 – 344 с.
11. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: Из-во "Детство-Пресс", 2014.- 280 с.

12. Доронова Г.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб., 2002.
13. Доронова Г.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию... в игре. – М., 1992.
14. Запорожец А.В. Избранные труды. – М.: Просвещение, 1990. – 237 с.
15. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд.. – М.: Академический проект: Культура, 2005. – 304 с.
16. Иванушкина В.М. Интеграция содержания художественно-эстетического образования в ДОУ // Современный детский сад, 2012. - № 1. – С. 60.
17. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пос. для вузов. - М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007. – 225 с.
18. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование/Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 89 с.
19. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. Пособие для воспитателя. – М., 1998.
20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и метод. рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 125 с.
21. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995. – 215 с.
22. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
23. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду; обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.

24. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, перераб. и дополненное. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.
25. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество. – М., 2002.
26. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
27. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.
28. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
29. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство». Вторая младшая группа /авт.-сост. Н.А. Давыдова и др. – Волгоград: Учитель, 2014. – 279 г.
30. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006. – 346 с.
31. Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у дошкольников. - М.: Академия, 2006. – 183 с.
32. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой: учебно-наглядное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
33. Лыкова И.А. Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры //Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 3. – С.90-106.
34. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.

35. Масленникова Т.В., Колупаева Н.И. Планирование организованных видов деятельности // Детский сад: теория и практика. – 2015. - № 1. – С.32-42.
36. Маслова С. Г. В мире прекрасного: программа художественно – эстетического воспитания в детском саду. – СПб.: Нестор – История, 2010. – 176 с.
37. Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников? (в соавт.) – М.: Знание, 1988.
38. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы художественного развития (в соавт.). – М.: МГППУ, 2006. – 216 с.
39. Мороз Н.В. Восприятие искусства как основа формирования художественной культуры личности // [http://academicon.ru/publ/psihologic/moroz\\_n\\_v](http://academicon.ru/publ/psihologic/moroz_n_v).
40. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Владос, 2006. – 135 с.
41. Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка.: Дис....докт. психол наук. – М., 1972. – 442 с.
42. Немов Р.С. Психологический словарь/ Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
43. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. д-ра филологических наук, проф. Н.Ю. Шведовой: Москва, издательство «Сов. энциклопедия», 1972 г. - 846 с.
44. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 436 с.
45. Поддьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. М. , 1996. - 32 с.
46. Практикум по возрастной психологии: /Под ред. Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2001. – 688 с.: ил.
47. Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 320с.

48. Ривина Е.К. Взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развитие детского изобразительного творчества // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011. - № 1. – С.10-17.
49. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – СПб.: Питер Ком, 1999. – 720 с.
50. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
51. Сидоренко В.Н., Микляева Н.В. Дифференциация понятий «изобразительная деятельность» и «изобразительное творчество» в теории и практике детского сада // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011 - № 1. – С.6-10.
52. Силивон В.А. Когда ребенок рисует. – Минск, 1990. – 116 с.
53. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду /Под ред. В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Т.Г. Казакова и др. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
54. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. Высш. И сред. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 304 с.
55. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии.//История дошкольной педагогики в России: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студ. Пед. инст-в по спец-ти «Дошкольная педагогика и психология»/ Сост. Н.Б.Мчедлидзе и др.; Под ред. С.Ф.Егорова. -2-е изд.,перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 432 с. - С.198.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. (Дата обращения 12.12.2016 г.)

57. Флери́на Е.А. Эстетическое оформление детского сада. Из статьи «Художественное воспитание дошкольника» // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 2. – С. 25.
58. Флери́на Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 7. – С.
59. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – 176 с.
60. Художественно-педагогический словарь /Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический проект, 2005. – 480 с.
61. Чубенко Л.В. Развитие профессиональной компетентности педагогов детского сада//Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 11. – С.56-74.
62. Щетинина А.М. Условия освоения ребенком позиции субъекта деятельности //Детский сад: теория и практика. – 2015. - № 1. – С.24-32.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

<b>Перспективный план работы по изобразительной деятельности во второй младшей группе Сентябрь</b>				
Неделя	Подраздел программы	Тема	Программное содержание	Литература
1 неделя	Лепка	«Печенье для ко- та»	Вызвать у детей интерес к лепке. Познакомить со свойствами пластилина: мнется, скатывается, расплющивается, рвется. Воспитывать отзывчивость и доброту	Д.Н. Колдина стр.7
2 неделя	Рисование	«Мой любимый дождик»	Познакомить детей с техникой рисования пальчиками, показать приемы рисования точек формировать интерес и положительное отношение к рисованию, воспитывать желание рисовать	Д.Н. Колдина стр. 31
	Лепка	«Съешь моего яб- лочка»	Учить детей складывать маленькие шарики из пластилина и расплющивать их пальцем сверху; приучать слушать народные сказки, воспитывать умение радоваться своим рисункам.	Д.Н.Колдина стр.8
3 неделя	Рисование	«Зернышки для цыплят»	Продолжать учить детей рисовать точки пальчиками, упражнять в порядковом счете до трех, воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина стр.32
	Лепка	«Подсолнух»	Продолжать учить детей отрывать маленькие кусочки пластилина, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху; учить сопровождать слова стихотворения соответствующими движениями. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина стр.9
4 неделя	Рисование	«Домашнее кон- сервирование»	Учить детей рисовать пальчиками на ограниченном пространстве. Развивать чувство ритма, речь и мышление, воспитывать желание рисовать.	Д.Н.Колдина стр.33
	Лепка	«Маленькие змейки»	Учить детей раскатывать валик (“колбаску”) из пластилина на дощечке прямыми	Т.С.Комарова стр.10

			движениями руки. Воспитать отзывчивость и доброту.	

**ОКТАБРЬ**

Неделя	Подраздел программы	Тема	Программное содержание	Литература
1 неделя	Рисование	«Грибы»	Учить детей правильно держать в руке карандаш (фломастер); рисовать палочки – прямые вертикальные линии; не выходить за границу рисунка; формировать интерес к рисованию.	Е.А.Янушко стр.16
	Лепка	«Червячки для цыпленка»	Учить детей раскатывать валик («колбаску») из пластилина на картоне прямыми движениями руки; развивать интерес к литературным произведениям. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина стр.11
2 неделя	Рисование	«Дождик»	Учить детей правильно держать в руке карандаш (фломастер); рисовать палочки – прямые вертикальные линии; не выходить за пределы ограничительной линии; формировать интерес к рисованию.	Е.А.Янушко стр.21
	Лепка	«У ежа иголки»	Учить детей делать большой шар из пластилина, скатывая его круговыми движениями на дощечке; учить оформлять поделку; развивать мелкую моторику рук. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина стр.11
3 неделя	Рисование	«Яблоки»	Учить детей правильно держать карандаш (фломастер); рисовать небольшие по размеру круги; располагать круги равномерно, не выходить за границы контура; формировать интерес к рисованию, воспитывать творчество.	Е.А.Янушко стр.27
	Лепка	«Баранки»	Учить детей скатывать прямыми движениями вперед – назад по дощечке «колбаски» из пластилина; свертывать получившуюся «колбаску», плотно прижимая ее концы друг к другу. Развивать интерес к литературным произведениям. Воспитывать отзывчивость и доброжелательность.	Д.Н.Колдина стр.12
4 неделя	Рисование	Рисование по замыслу	Учить задумывать содержание своего рисунка. Закреплять ра-	Комарова стр.18

			нее усвоенные умения и навыки в рисовании красками. Воспитывать у детей желание рассматривать рисунки и радоваться им. Развивать цветное восприятие	
	Лепка	Лепка по замыслу	Учить детей самостоятельно намечать тему лепки задуманное до конца, воспитывать умение радоваться своим работам.	Комарова стр.18
<b>ОКТАБРЬ</b>				
Неделя	Подраздел программы	Тема	Программное содержание	Литература
1 неделя	Рисование	«Грибы»	Учить детей правильно держать в руке карандаш (фломастер); рисовать палочки – прямые вертикальные линии; не выходить за границу рисунка; формировать интерес к рисованию.	Е.А.Янушко стр.16
	Лепка	«Червячки для цыпленка»	Учить детей раскатывать валик («колбаску») из пластилина на картоне прямыми движениями руки; развивать интерес к литературным произведениям. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина стр.11
2 неделя	Рисование	«Дождик»	Учить детей правильно держать в руке карандаш (фломастер); рисовать палочки – прямые вертикальные линии; не выходить за пределы ограничительной линии; формировать интерес к рисованию.	Е.А.Янушко стр.21
	Лепка	«У ежа иголки»	Учить детей делать большой шар из пластилина, скатывая его круговыми движениями на дощечке; учить оформлять поделку; развивать мелкую моторику рук. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина стр.11
3 неделя	Рисование	«Яблоки»	Учить детей правильно держать карандаш (фломастер); рисовать небольшие по размеру круги; располагать круги равномерно, не выходить за границы контура; формировать интерес к рисованию, воспитывать творчество.	Е.А.Янушко стр.27

	Лепка	«Баранки»	Учить детей скатывать прямыми движениями вперед – назад по дощечке «колбаски» из пластилина; свертывать получившуюся «колбаску», плотно прижимая ее концы друг к другу. Развивать интерес к литературным произведениям. Воспитывать отзывчивость и доброжелательность.	Д.Н.Колдина стр.12
4 неделя	Рисование	Рисование по замыслу	Учить задумывать содержание своего рисунка. Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в рисовании красками. Воспитывать у детей желание рассматривать рисунки и радоваться им. Развивать цветовое восприятие	Комарова стр.18
	Лепка	Лепка по замыслу	Учить детей самостоятельно намечать тему лепки, доводить задуманное до конца. Воспитывать умение радоваться своим работам.	Комарова стр.18

### НОЯБРЬ

Неделя	Подраздел программы	Тема	Программное содержание	Литература
1 неделя	Рисование	«Листопад»	Продолжать учить детей рисовать красками, используя кисть; уточнять и закреплять знание цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию, воспитывать самостоятельность.	Е.А.Янушко о стр.51
	Лепка	«Огурец»	Продолжать учить детей скатывать из пластилина шар круговыми движениями между ладоней; раскатывать толстый столбик, придавая ему форму овала. Развивать точность движений. Учить понимать содержание потешки. Воспитывать желание лепить.	Д.Н.Колдина на стр.14
2 неделя	Рисование	«Дорожки»	Научить детей рисовать кисточкой поверх эскиза (рисование прямых линий); формировать инте-	Е.А.Янушко о стр 52

			рес и положительное отношение к рисованию. Воспитывать умение радоваться своим работам.	
	Лепка	«Вкусный пирог»	Учить детей сплющивать пластилиновый шар между ладоней, придавая ему форму лепешки; учить украшать изделие с помощью дополнительного материала. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колди на стр.16
3 неделя	Рисование	«Следы от улиток»	Учить детей правильно держать поролоновый тампон за кончик тремя пальцами; проводить длинные пересекающиеся линии, не отрывая тампона от бумаги. Развивать мелкую моторику пальцев. Упражнять в порядковом счете до 2. Воспитывать внимательность.	Д.Н.Колди на стр.33
	Лепка	«Пирожки для Машеньки»	Продолжать учить детей отрывать маленькие кусочки пластилина, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху на ограниченном пространстве. Учить слушать сказку и понимать ее содержание. Воспитывать желание лепить.	Д.Н.Колди на стр.17
4 неделя	Рисование	«Окошки в теремке»	Учить детей ставить отпечатки поролоновым тампоном. Развивать память и мышление. Воспитывать любовь к сказкам.	Д.Н.Колди на стр.34
	Лепка	Лепка по замыслу	Закреплять уже имеющиеся навыки лепки из глины. Учить называть, что вылепил. Воспитывать умение радоваться своим работам.	Т.С.Комарова стр.21
5 неделя	Рисование	Рисование по за-	Учить детей задумывать	Т.С.Комар

		мыслу	содержание своего рисунка, осуществлять свой замысел. Упражнять в рисовании карандашами. Учить радоваться своим рисункам и рисункам товарищей, называть, что нарисовал. Воспитывать самостоятельность и творчество.	ова стр.22
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
Неделя	Подраздел программы	Тема	Программное содержание	Литература
1 неделя	Лепка	«Конфеты»	Продолжать учить детей круговыми движениями рук скатывать из пластилина шарики; прямыми движениями раскатывать толстые столбики; учить оформлять поделку. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина стр.18
2 неделя	Рисование	«Снег идет»	Продолжать учить детей рисовать красками, используя кисть; уточнять и закреплять знание цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. Воспитывать активность и самостоятельность.	Е.А.Янушко стр.50
	Лепка	«Банан»	Продолжать учить детей наносить пластилин тонким слоем на ограниченную контуром поверхность. Развивать память, речь и мышление. Воспитывать желание лепить.	Д.Н.Колдина стр.20
3 неделя	Рисование	«Нарядим ёлочку»	Учить самостоятельному рисованию красками при помощи пальцев по образцу (без показа); уточнять и закреплять знание цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые	Е.А.Янушко стр.44

			навыки. Воспитывать самостоятельность, творчество.	
	Лепка	«Колобок»	Закреплять умение детей скатывать шар круговыми движениями между ладоней; учить доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала. Учить понимать содержание сказки. Развивать речь и мышление. Воспитывать желание лепить.	Д.Н.Колдина стр.21
4 неделя	Рисование	«Воздушные шары»	Продолжать учить детей рисовать гуашью с помощью поролонового тампона округлые и овальные формы. Учить соотносить предметы по цвету. Воспитывать отзывчивость и доброжелательность.	Д.Н.Колдина стр.40
	Лепка	«Новогодняя ёлка»	Продолжать учить детей скатывать из пластилина маленькие шарики круговыми движениями между ладоней. Развивать речь и мышление, память детей. Воспитывать самостоятельность.	Д.Н.Колдина стр.13
5 неделя	Рисование	Рисование по замыслу	Учить детей задумывать содержание рисунка, заполнять изображениями весь лист. Развивать желание рассматривать готовые рисунки, говорить о них, радоваться им. Воспитывать самостоятельность и творчество.	Т.С.Комарова стр.25
	Лепка	Лепка по замыслу	Развивать у детей умение самостоятельно обдумывать, что можно вылепить упражнять в разнообразных приемах лепки. Воспитывать умение радоваться своими работами.	Т.С.Комарова стр.25

<b>ЯНВАРЬ</b>				
Неделя	Подраздел программы	Тема	Программное содержание	Литература
2 неделя	Лепка	«Нос для снеговика»	Продолжать учить детей скатывать шар круговыми движениями между ладоней; раскатывать толстый столбик, а затем с одного конца заузить столбик в конус, передавая удлиненную форму морковки. Развивать внимание и восприятие. Воспитывать желание лепить.	Д.Н.Колди на стр.15
3 неделя	Рисование	«Мяч»	Учить детей правильно держать кисть, набирать краску на ворс. Рисовать кистью круглые предметы и аккуратно закрашивать их. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать координацию движений. Воспитывать творчество.	Д.Н.Колди на стр.39
	Лепка	«Цветные карандаши»	Продолжать учить детей скатывать из пластилина шарики круговыми движениями между ладоней, раскатать столбики на картоне движениями вперед – назад; с помощью пальцев сплющивать один конец столбика, придавая ему форму карандаша. Закреплять умение различать и называть цвета. Развивать интерес к сказкам. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колди на стр.23
4 неделя	Рисование	«Закрасим ёлку»	Учить детей аккуратно, мазками в одном направлении закрашивать из плотной бумаги силуэт предмета с помощью поролонового тампона; учить находить части	Д.Н.Колди на стр.37

			тела и лица. Воспитывать активность.	
	Лепка	Лепка по замыслу	Развивать умение задумывать содержание лепки, доводить замысел до конца. Воспитывать самостоятельность, развивать творчество, воображение. Закреплять приемы лепки.	Т.С.Комарова стр.32
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
Неделя	Подраздел программы	Тема	Программное содержание	Литература
1 неделя	Лепка	«Окно для петушка»	Продолжать учить детей раскатывать из пластилина прямыми движениями рук приблизительно одинаковые столбики и соединять их концы. Учить четко и громко произносить слова песни; понимать содержание стихотворения. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина стр.25
2 неделя	Рисование	«Колеса поезда»	Учить детей рисовать поролоновым тампоном круглые колеса в нужном месте на листе. Приучать работать коллективно. Развивать речь и мышление. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.	Д.Н.Колдина стр.41
	Лепка	«Самолет»	Продолжать учить детей раскатывать на дощечке движениями вперед-назад пластилиновые столбики и соединять их. Учить детей сопровождать слова стихотворения соответствующими движениями. Развивать внимание. Воспитывать активность.	Д.Н.Колдина стр.24
3 неделя	Рисование	«Мышонок в норке»	Продолжать учить детей правильно держать кисть, набирать краску	Д.Н.Колдина стр.43

			на ворс; рисовать округлые предметы. Развивать умение аккуратно закрашивать круг, проводя кисточкой штрихи в одном направлении, без просветов. Учить понимать содержание сказки. Воспитывать отзывчивость и доброту.	
	Лепка	«Гусеница»	Продолжать учить детей скатывать из пластилина маленькие шарики круговыми движениями между ладоней. Учить осознанно переключать внимание.	Д.Н.Колдина на стр.26
4 неделя	Рисование	«Праздничный салют»	Учить детей рисовать кистью методом «примакивания». Развивать речь и мышление. Воспитывать умение радоваться своим работам.	Д.Н.Колдина на стр.46
<b>МАРТ</b>				
Неделя	Подраздел программы	Тема	Программное содержание	Литература
1 неделя	Лепка	«Огромный кит»	Продолжать учить детей скатывать из пластилина между ладоней шар; прищипывать пластилин между ладоней, делать надрез стекой. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина на стр.27
2 неделя	Рисование	«Яйцо»	Закреплять технику печатания печатками из картофеля красками разных цветов. Побуждать детей эмоционально откликаться на сказку, участвовать в ее пересказе. Развивать речь и мышление. Воспитывать положительное отношение к красивым изображениям.	Д.Н.Колдина на стр.45
3 неделя	Рисование	«Весенняя капель»	Учить детей рисовать пальчиками вертикальную линию, состоящую	Д.Н.Колдина на стр.44

			из точек. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать мелкую моторику пальцев. Воспитывать любовь природе.	
	Лепка	«Неваляшка»	Учить детей создавать образ игрушки, прикрепляя друг к другу пластилиновые шарики: большой снизу, маленький сверху. Учить собирать целое из нескольких частей. Развивать образное мышление. Воспитывать желание лепить.	Д.Н.Колдина стр.29
4 неделя	Рисование	«Горох для петушка»	Продолжать учить детей рисовать точки пальцами. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина стр.49
	Лепка	«Погремушка»	Продолжать учить детей скатывать из пластилина между ладоней шарик, а из него на дощечке прямыми движениями рук скатывать столбик; украшать изделие. Развивать слуховое восприятие. Воспитывать умение радоваться своим работам.	Д.Н.Колдина стр.28
5 неделя	Рисование	Рисование по замыслу	Учить задумывать содержание своего рисунка. Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в рисовании красками. Воспитывать у детей желание рассматривать рисунки и радоваться им. Развивать цветовое восприятие	Т.С.Комарова стр.18
	Лепка	Лепка по замыслу	Учить детей самостоятельно намечать тему лепки, доводить задуманное до конца. Воспитывать умение радоваться своим работам.	Т.С.Комарова стр.18
<b>АПРЕЛЬ</b>				

1 неделя	Рисование	«Птички»	Учить детей рисовать ладошками; уточнять и закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки. Воспитывать любовь к птицам.	Е.А.Янушко о стр.47
	Лепка	«Мыльные пузыри»	Учить детей наносить пластилин на картон; делать «оттиски» на пластине крышкой от фломастера. Развивать речь, чувство ритма, мелкую моторику пальцев. Воспитывать инициативу, активность.	Д.Н.Колдина на стр.22
2 неделя	Рисование	«Осьминог»	Познакомить детей с техникой печатания ладошкой: учить опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечатки, дополнять изображение деталями с помощью пальчиков и кисточки. Развивать восприятие, внимание. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина на стр.50
	Лепка	«Пряники»	Упражнять детей в раскатывании глины кругообразными движениями, в сплющивании глины ладонями. Закреплять умение лепить. Воспитывать умение радоваться своим работам.	Т.С.Комарова стр.28
3 неделя	Рисование	«Птички»	Учить детей рисовать ладошками; уточнять и закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.	Е.А. Янушко стр.46
	Лепка	«Яблоко и апельсин»	Закреплять знание о форме предметов (круглые). Учить различать предметы по величине.	Т.С.Комарова стр.17

			Упражнять в аккуратном пользовании клеем. Учить свободно располагать изображения на бумаге. Воспитывать самостоятельность.	
4 неделя	Рисование	Рисование по замыслу	Учить детей задумывать содержание рисунка круглой формы. Развивать желание рассматривать готовые рисунки, говорить о них, радоваться им. Воспитывать самостоятельность и творчество.	Т.С.Комарова стр.25
	Лепка	Лепка по замыслу	Развивать у детей умение самостоятельно обдумывать, что можно вылепить упражнять в разнообразных приемах лепки. Воспитывать инициативу, творчество.	Т.С.Комарова стр.25
<b>МАЙ</b>				
Неделя	Подраздел программы	Тема	Программное содержание	Литература
1 неделя	Лепка	«Шарики»	Учить детей раскатывать глину между ладонями круговыми движениями, закреплять умение отщипывать небольшие комочки для лепки, класть глину и вылепленные предметы на досочку. Воспитывать умение радоваться своим работам.	Т.С.Комарова стр.20
2 неделя	Рисование	«Волны»	Учить детей рисовать кистью волнистые линии. Продолжать развивать интерес к сказке. Упражнять в речевом дыхании. Воспитывать любовь к сказкам.	Д.Н.Колдина стр.51
	Лепка	«Баранки»	Закреплять умение лепить палочки. Учить сгибать палочки и соединять их концы, образуя кольца. Воспитывать желание что-либо сделать для других.	Т.С.Комарова стр.17

3 неделя	Рисование	«Ступеньки для лесенки»	Учить детей рисовать поролоновым тампоном короткие прямые линии слева направо, соблюдая расстояние между ними. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колди на стр.52
	Лепка	«Палочки»	Учить детей отщипывать небольшие комочки глины, раскатывать их между ладонями прямыми движениями. Учить работать аккуратно, класть готовые изделия на доску. Вызывать желание лепить. Воспитывать умение радоваться своим работам.	Т.С.Комарова стр.13
4 неделя	Рисование	«Клубки ниток»	Учить детей рисовать круговыми движениями кисти клубки ниток. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять и уточнить правильное произношение звука о. Воспитывать желание рисовать.	Д.Н.Колди на стр.53
	Лепка	«Зайчик»	Учить детей лепить знакомые предметы, состоящие из нескольких частей, делить комок глины на нужное число частей. При лепке туловища и головы пользоваться приемом раскатывания глины круговыми движениями между ладонями, при лепке ушей – приемами раскатывания палочек и сплющивания. Закреплять умение прочно соединять части между собой, прижимая их друг к другу. Воспитывать желание лепить.	Т.С.Комарова стр.38

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2****Анкета для воспитателей**

**Цель:** изучение состояния педагогической работы по обучению дошкольников рисованию.

1. Укажите образование и стаж работы.
2. Считаете ли Вы, что средствами изобразительной деятельности возможно способствовать развитию личности ребенка?
3. Нужно ли обучать маленьких детей рисованию? Почему?
4. Какие условия способствуют развитию изобразительной деятельности ребенка младшего дошкольного возраста?
5. Всегда ли вы проводите предварительную работу перед занятиями по изобразительной деятельности?
6. Что входит в содержание предварительной работы с младшими дошкольниками?
7. Какие методы Вы используете в процессе обучения дошкольников рисованию?
8. Считаете ли Вы возможным использование элементов проблемного обучения на занятиях по рисованию с младшими дошкольниками??
9. Проявляют ли творчество дети вашей группы в своих рисунках?
10. Довольны ли Вы результатами изобразительной деятельности своих воспитанников?
11. Взаимодействуете ли Вы с родителями по вопросам развития изобразительной деятельности малышей?
12. Хотели бы Вы пройти курсы повышения квалификации по обучению рисованию детей дошкольного возраста?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Информация для уголка родителей

#### Правила рисования карандашом

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, не близко к отточенному концу.

2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука – внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию нужно рисовать снизу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться не ровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5. Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.

6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением туда – обратно.

7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9. Закрашивать рисунок нужно без просветов.

10. Закрашивая рисунок нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче и слабо – если нужно закрасить посветлее.

## Правила рисования краской

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги кончиком кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.
6. Каждую линию при закрашивании и при рисовании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Конспект образовательной ситуации по рисованию

#### Тема: «Рисуем колобка»

Цель: учить детей рисовать по мотивам знакомой сказки «Колобок»

Задачи:

- Учить детей создавать выразительный образ колобка. Упражнять в рисовании предметов круглой формы.
- Развивать воображение, умение пользоваться краской, правильно держать кисть, промывать кисть перед тем, как набирать другую краску, и по окончании работы.
- Воспитывать эмоциональные чувства.

Предварительные работы. Раскрашивание картинок в книжках-раскрасках с изображениями сказочных героев. Беседа о сказках, о традиционных сказочных оборотах («жили-были», «вот и сказочке конец, а кто слушал молодец») рассматривание иллюстраций к сказке.

Материал: сундучок, конверт с письмом, изображение колобка, окошки разного цвета со ставенками, персонажи сказки колобок.

Оборудование: гуашь, салфетки бумажные, стаканчик с водой.

#### Ход занятия

1. Организационный момент.
2. Вводная часть. Сюрпризный момент.

Стук в дверь, за дверью сундучок. На сундучке написана загадка.

- Ой, ребятки он закрыт! А ведь сундучок волшебный, просто так не откроется. Посмотрите здесь загадка!

Он от дедушки ушел

Он от бабушки ушел

По сусекам он скребен

По амбару он метён (колобок)

- Посмотрите сундучок открывается, здесь какие-то листочки и письмо.

ЗДРАВСТВУЙТЕ ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, Я КОЛОБОК, ЖИВУ В ЛЕСУ  
И МНЕ ОДНОМУ ОЧЕНЬ СКУЧНО, НАРИСУЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ДРУ-  
ЗЕЙ КОЛОБКОВ ДЛЯ МЕНЯ

3.основная часть.

- Ребята, давайте поможем колобку!

Беседа по содержанию сказки «колобок» демонстрируя персонажей сказки.

- Давайте сначала вспомним персонажей этой сказки. Кто есть в этой сказке? (дедушка, бабушка, зайчик, волк, медведь, лиса.)

- А какую песенку пел колобок?

Я колобок, колобок

По амбару я метён

По сусекам я скребен

Я от дедушки ушел

Я от бабушки ушел

- Колобок ребятки он какой? (Круглый, веселый).

- А сейчас давайте мы с вами попробуем нарисовать в воздухе кисточкой колобок. (Рисование в воздухе колбка).

- ребятки посмотрите внимательно, как я сейчас буду рисовать колбка.

Воспитатель, рисует на доске колбка приговаривая, каждое своё действие.

- Что нужно нарисовать еще колбку? (Глазки, ротик).

- Колобок у нас веселый?

### **Физ.минутка**

Я колобок, колобок - (руки на поясе повороты направо, налево)

По амбару я метен - (размахивание направо, налево)

По сусекам я скребён

Я от дедушки ушел - (шагание на месте)

Я от бабушки ушел.

**Самостоятельная работа детей.**

Повторение последовательности рисование колобка

Словесное сопровождение во время рисования.

3. Итог.

Когда высохнут рисунки, мы отправим их колобку в лес и напишем ему письмо.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5****Уголок изобразительной деятельности**

