

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(НИУ «БелГУ»)**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)  
образования**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА  
ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ  
ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Дошкольное образование»

заочной формы обучения, группы 02021252

Медведевой Юлии Сергеевны

Научный руководитель

старший преподаватель

Максимова И.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....</b>	<b>7</b>
1.1. Особенности организации образовательной работы с детьми разновозрастной группы.....	7
1.2. Обзор образовательных задач обучения рисованию в старшей и подготовительной группах дошкольной организации .....	11
1.3. Методика организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации .....	16
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ</b>	
2.1. Анализ опыта работы педагогов по организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы дошкольной организации.....	28
2.2. Методические рекомендации по организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы дошкольной организации.....	35
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>44</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>46</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>51</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Рисование как вид изобразительной деятельности дошкольников носит эмоциональный, творческий характер. В процессе обучения рисованию педагог должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности детьми, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

На необходимость учета индивидуальных особенностей в обучении изобразительной деятельности детей и взрослых, указывали в своих трудах Л.Г. Васильева (7), К. Галянт (11), Г.Г. Григорьева(13), Т.Н. Доронова (17), Т.Г. Казакова (28), Т.С. Комарова (30), В.Б. Косминская (32), Н.Б. Халезова (32) и др. Также педагогами отмечается необходимость освоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств в процессе рисования. Именно владение ребенком данными умениями обеспечит и создание им выразительного образа.

Вопросы формирования выразительного образа в детском рисунке и использования изобразительных средств освещены в работах Г.Г. Григорьевой (13), Т.Н. Дороновой (17), Т.Г. Казаковой (28), Т.С. Комаровой (30;48), В.Б. Косминской (32), И.А. Лыковой (33;34), Н.П. Сакулиной (48), Н.Л. Стариченко (50), Н.Б. Халезовой (32) и др. Авторы раскрывают особенности создания детьми образа в различных видах изобразительной деятельности, а также рассматривают образ как форму изображения и проявления детьми своих чувств, знаний, умений и отношений.

Выразительность создаваемого образа зависит от владения ребенком языком изобразительного искусства (цвет, форма, композиция, пропорции и др.). На важность вопроса овладения дошкольниками элементами языка изобразительного искусства указывает в своих публикациях Н.Л. Стариченко. Автор подчеркивает, что развитие выразительности детского рисунка напрямую зависит от умения ребенка использовать элементы языка изобразительного искусства (50).

Не менее важным является установление связи между обогащением впечатлений дошкольника о явлениях и объектах окружающего мира с личным опытом изобразительной деятельности и представлениями детей о средствах выразительности в рисунке. Именно данный аспект часто недооценивается педагогами в процессе обучения дошкольников рисованию.

Среди разнообразных проблем современного дошкольного образования выделяется проблема разновозрастных групп. В практике дошкольного воспитания всегда существовали разновозрастные группы. Но чаще всего разновозрастные группы имеются в малокомплектных дошкольных организациях в селах, поселках городского типа и др. В совместном воспитании детей разного возраста есть много положительных сторон. Вместе с тем, организация образовательной работы в таких группах требует от педагогов хорошего знания программы для всех возрастных групп, умения соотносить программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей, способность правильно распределять внимание, понимать и видеть каждого ребенка и всю группу.

Как отмечает А.К. Кавылина, работа в разновозрастных группах требует от педагога профессионального мастерства, знаний специфики одновременной работы с детьми разного возраста, умения соотносить программные требования с индивидуальными особенностями воспитанников, способности понимать и видеть каждого воспитанника, а также всю группу в целом (26,151).

Проблемы воспитания и обучения детей разновозрастной группы исследовались многими отечественными педагогами (О.Г. Акифьева (2), В.В. Гербова (13), 17. Т.Н. Доронова (17), М.В. Минкина (37) и др.), труды которых остаются востребованными и в настоящее время. Периодически проблемы разновозрастной группы освещаются в журналах «Дошкольное воспитание», «Дошкольная педагогика», «Детский сад: теория и практика», «Современный детский сад», а также в сборниках публикаций научно-практических конференций, посвященных дошкольному образованию.

В нашем исследовании мы рассмотрим проблему организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы. Руководство детской изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания специфики творчества ребенка, особенностей изобразительно-выразительных умений воспитанников. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие формы организации образовательной работы с детьми, а также методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить изобразительно-выразительные умения и технические навыки.

Вопросы организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации рассматриваются такими педагогами, как Т.Н. Доронова (17;18), Т.С. Комарова (31), В.Б. Косминская (54) и др.

На основе анализа психолого-педагогической литературы была определена и сформулирована **проблема исследования**, которая заключается в выявлении и обосновании педагогических условий организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации. Решение проблемы составляет **цель исследования**.

**Объект исследования** – организация процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации.

**Предмет исследования** - методика организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации.

**Гипотеза исследования:** успешность организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации может быть обеспечена совокупностью следующих педагогических условий:

- обеспечением предварительной работы с детьми;
- учетом специфики возрастного состава группы при определении тематики и образовательных задач НОД;
- учетом типа занятия при выборе способа его организации;

- использованием комплекса методических приемов в соответствии с возрастными особенностями детей.

**Задачи исследования:**

1. Выяснить специфику организации образовательной работы с детьми разновозрастной группы.
2. Рассмотреть образовательные задачи по рисованию в старшей и подготовительной группах дошкольной организации.
3. Раскрыть методику организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации.
4. Изучить опыт работы педагогов по организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации.
5. Обобщить методические рекомендации по организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации.

Теоретическую основу исследования составили научные труды отечественных педагогов и психологов:

- В.С. Мухиной, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной о взаимосвязи ознакомления дошкольников с окружающим миром и развития детского изобразительного творчества;

- Г.Г. Григорьевой, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, И.А. Лыковой, Н.Б. Халезовой о развитии детской изобразительной деятельности;

- О.Г. Акифьевой, В.В. Гербовой, Т.И. Гризик, Т.Н. Дороновой, М.В. Минкиной, Л. Одинцовой об организации процесса обучения детей разновозрастной группы дошкольной организации;

- Т.Н. Дороновой, В.Б. Косминской, Т.С. Комаровой об организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации.

**Методы исследования:** теоретический анализ научной литературы, анализ продуктов деятельности, педагогический эксперимент

(констатирующий этап), качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе муниципального образовательного учреждения «МБОУ Новослободская СОШ» с. Новая Слободка Корочанского района Белгородской области.

Этапы исследования:

I этап (июнь – сентябрь 2016 г.) – теоретический анализ научной и методической литературы, определение научного аппарата исследования; подбор комплекса диагностических методик для констатирующего этапа эксперимента; проведение констатирующего этапа эксперимента.

II этап (октябрь 2016 г.– март 2017 г.) – обобщение методических рекомендаций по проблеме организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации.

III этап (апрель -май 2017 г.) – систематизация и обобщение результатов исследования, формулирование выводов, оформление работы.

**Структура выпускной квалификационной работы:** введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **1.1. Особенности организации образовательной работы с детьми разновозрастной группы**

Значительную часть сельских дошкольных организаций составляют малокомплектные дошкольные организации с разновозрастными группами, которые обладают богатым воспитательным и развивающим потенциалом, предоставляют возможность каждому ребенку постоянного общения с детьми разного возраста и увеличивают долю их самостоятельной деятельности. Деятельность воспитателя малокомплектного дошкольного учреждения усложняется тем, что ему приходится работать одновременно с детьми разных возрастов, при этом необходимо обеспечить качественное обучение, воспитание и развитие каждого ребенка.

В научной литературе рассматриваются разные стороны образовательной работы с детьми разновозрастной группы. Исследования многих авторов (О.Г. Акифьева (2), В.В. Гербова (12), Т.И. Гризик (14;46), Т.Н. Доронова (14;16;17), О.А. Жузлякова (22), Г.А. Студинова (22), Е. Князева (29), М.В. Минкина (36), Л. Одинцова (42) и др.) показывают значительный развивающий потенциал разновозрастных групп, в которых ребенок активнее, результативнее и естественнее социализируется. Поэтому разновозрастные группы нельзя рассматривать как уступку организационным условиям и нежелательное вынужденное явление. Создание и поддержка разновозрастных групп — это понимание сути развития детей дошкольного возраста. Однако воспитание и развитие детей не происходит автоматически, а осуществляется только в процессе особого руководства со стороны взрослого. Педагог, работающий в разновозрастной группе, должен владеть знаниями специфики развития ребенка в условиях межвозрастных взаимодействий, умениями конструировать (планировать и выстраивать) образовательный процесс с учетом взаимовлияния детей разных возрастов.



В этом аспекте неизбежно встает проблема научно-методической поддержки специалистов дошкольного образования, работающих в разновозрастных группах.

Современная теория дошкольного образования характеризуется разработкой ряда научно-теоретических идей, позволяющих определять ориентиры в выстраивании образовательного процесса в разновозрастной группе дошкольного учреждения. Одной из таких ведущих идей является идея целостного развития ребенка в дошкольном возрасте, предложенная М.В. Крулехт. Специфика построения целостного образовательного процесса в разновозрастных группах дошкольного учреждения отражена в исследованиях Е.П. Герасимовой (13).

Автор обращает внимание, что для педагогической практики важно определение общих, существенных для всех образовательных задач и сторон педагогического процесса и развития ребенка условий, при выполнении которых в полной мере реализуются потенциальные возможности совместного пребывания детей как для старших, так и для младших дошкольников, и отмечает, что сущностным показателем успешности образовательного процесса в разновозрастной группе дошкольников служат проявления комплекса личностных особенностей ребёнка, обнаруживающихся в его способности реализовать роль обучаемого и обучающегося, воспитывающего и воспитываемого, сопереживающего и нуждающегося в сопереживании (13).

Перед педагогом разновозрастной группы с первых же дней стоит трудная задача: построить гуманные отношения между воспитанниками. От успешности ее решения зависит эффективность всей работы, в том числе и результаты обучения, так как взаимная симпатия, доброжелательность, желание помочь друг другу, брать пример с более умелого и т.п. создают дополнительные условия для успешного овладения новыми знаниями, навыками, для формирования полезных привычек. Так, подражая старшему, младший учится выполнять все задания старательно, преодолевать

трудности. Данная проблема нашла свое отражение в публикациях таких авторов, как О.А. Авраменко (1), О.Г. Акифьева (2), О.Ф. Борисова (6), В.Н. Бутенко (7) и др.

Однако, наряду с положительными сторонами можно выделить и недостатки разновозрастной группы. Так, например, О.Г. Акифьева отмечает, что в условиях разновозрастной группы младшие дети развиваются быстрее и лучше. А в развитии старших детей, по мнению автора, нередко можно наблюдать отставания (2).

Чаще всего в малокомплектном дошкольном учреждении воспитатели испытывают затруднения в планировании и организации образовательного процесса, распорядка дня, создании развивающей среды, условий для совместной и самостоятельной деятельности, организации игровой деятельности дошкольников, использовании современных образовательных технологий, большинство из которых ориентированы на конкретный возраст и логику возрастного развития. Поэтому в настоящее время малокомплектные дошкольные учреждения сельской местности нуждаются не только в улучшении материально-технического, кадрового обеспечения, но и в научно-методической поддержке организации обучения, воспитания и развития дошкольников в разновозрастных группах.

В теории дошкольной педагогики исследовались в основном отдельные аспекты содержания и форм образовательного процесса в разновозрастных группах дошкольных учреждений. Так, работы О.Г. Акифьевой (2), В.В. Гербовой (12), Т.И. Гризик (14;46), Т.Н. Дороновой (14;16;17), О.А. Жузляковой (22) и др., посвящены изучению педагогических условий организации обучения детей разного возраста в совместной деятельности, возможности повышения эффективности образовательного процесса в разновозрастной группе. Также учеными отмечаются реальные возможности взаимообучения детей разновозрастной группы.

Реализация принципа разновозрастного комплектования групп дошкольного учреждения позволяет с максимальной эффективностью решать

воспитательные, образовательные, развивающие задачи, проводить мероприятия по охране жизни и укреплению здоровья детей, используя здоровьесберегающие технологии.

В условиях разновозрастной группы составлять свой распорядок дня для каждой возрастной подгруппы детей в соответствии с общеобразовательной программой дошкольного образования нецелесообразно. В группах, где воспитываются дети 2-х и более возрастов, составляется гибкий (общий для всех возрастов) распорядок дня, в процессе реализации которого обязательно учитывается количество детей в группе, возрастные, социальные, физиологические потребности и возможности каждого ребенка.

Наиболее сложным в жизни разновозрастной группы является проведение специально организованного обучения детей.

Специфической особенностью организации занятий (образовательных ситуаций) в разновозрастной группе является взаимосвязь общегрупповых (фронтальных) и групповых (с подгруппой детей) занятий. Взаимосвязь групповых занятий и занятий с возрастными подгруппами обеспечивается следующими способами их организации:

- 1) занятие начинается с детьми старшей подгруппы, а спустя 5—10 мин к ним присоединяются дети младшей подгруппы. Заканчивается занятие со всеми детьми одновременно;
- 2) занятие начинается с детьми всей группы, затем младшие дети уходят играть, а старшие продолжают заниматься с педагогом;
- 3) занятие начинается с детьми старшей подгруппы (воспитатель дает указания для самостоятельной деятельности детей), спустя 3 — 7 мин к ним присоединяются дети младшей подгруппы, с которыми около 10 — 15 мин занимается воспитатель. Закончив занятие с детьми младшей подгруппы, воспитатель в течение 5 — 8 мин руководит завершением самостоятельной работы старших дошкольников. Чтобы свободные от занятий дети одной подгруппы долго не оставались без достаточного внимания педагога,

длительность занятия с другой подгруппой может быть сокращена на 3 — 5 мин.

4) В разновозрастной группе, включающей детей трех-четырех возрастов, образовательные ситуации (игры-занятия) проводятся с делением на две подгруппы детей.

5) В группах, укомплектованных детьми контрастных возрастов (2-й и 4-й год жизни, 3-й и 5-й год жизни, 4-й и 6-й (7-й) год жизни) одной из форм организованного обучения является образовательная ситуация с одной возрастной подгруппой. В то время, когда с одной подгруппой работает воспитатель, дети другой подгруппы играют под присмотром помощника воспитателя либо с ними занимается другой специалист (педагог-психолог, руководитель физического воспитания, музыкальный руководитель и т. д.).

Одним из условий полноценного обучения, воспитания и развития детей разновозрастной группы является содержательное, целенаправленное планирование и организация образовательного процесса в дошкольном учреждении с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей и потребностей детей.

Планирование — процесс трудоемкий и творческий, требующий от педагога глубоких знаний общеобразовательных программ дошкольного образования, основных подходов к содержанию плана, дидактических принципов, которые дают возможность педагогу осуществлять систематическое, последовательное и дифференцированное воздействие на детей через разные виды организованной, совместной и самостоятельной деятельности, требований, предъявляемых к планированию образовательного процесса.

Вопросы педагогического планирования образовательной работы в разновозрастной группе освещаются в публикациях О.Г. Акифьевой (2), Е.П. Герасимовой (7), В.Б. Косминская (54) и др. авторы отмечают, что при планировании педагогу следует учесть интересы и способности детей конкретной группы, а также особенности самого «детского общества».

Планирование образовательного процесса в дошкольной организации может быть представлено следующими видами: календарное, перспективное и перспективно-календарное.

Перспективное и перспективно-календарное планирование направлено на конечный результат работы педагога, способствует осуществлению своевременного и систематического наблюдения за развитием каждого ребенка и всей группы в целом. Важно, чтобы план образовательной работы с детьми не был громоздким и излишне детализированным, чтобы в нем не дублировались отдельные разделы.

Отличительная черта плана образовательного процесса в разновозрастной группе — содержание и отражение специфики организации видов детской деятельности с учетом возраста детей группы.

Таким образом, рациональная организация распорядка дня детей в условиях разновозрастной группы требует большого мастерства педагога, четкости и слаженности работы всего обслуживающего персонала дошкольного учреждения, создания спокойной и доброжелательной обстановки, внимательного отношения взрослых ко всем детям.

Создание благоприятного психологического климата в первую очередь определяется слаженностью работы воспитателя и его помощника, четким распределением обязанностей между взрослыми, осознанием помощником воспитателя разновозрастной группы своей роли не только в соблюдении санитарно-гигиенических требований, но и в организации режимных процессов, в подготовке и проведении занятий с детьми. Кроме того, требования воспитателя и его помощника к детям должны быть едиными постоянными.

## **1.2. Обзор образовательных задач обучения рисованию в старшей и подготовительной группах дошкольной организации**

Все многообразные дошкольные образовательные технологии ориентированы на конкретный возраст и логику возрастного развития, а

попытки описать специфику их применения в разновозрастной группе по сути попытки адаптировать без каких-либо существенных изменений то, что разработано на конкретный возраст.

Выбор образовательной программы является одним из самых важных вопросов для организации работы малокомплектного детского сада. Российские дошкольные программы разрабатывались как комплексные, рассчитанные на реализацию в течение полного дня и непрерывного пребывания ребенка в детском саду в течение всего учебного года. Современное положение дел внесло некоторые коррективы. Например, на селе достаточно большая часть семей, имеющих детей дошкольного возраста, стала пользоваться услугами детского сада на условиях неполного дня.

Как отмечает О.Л. Князева (31), в отечественной практике дошкольного образования используются программы, в которых прописаны не только цели развития ребенка, но и полностью представлено содержание обучения и воспитания, методы и конкретные педагогические технологии. Это определено, с одной стороны, традиционным пониманием полноты и системности целей и задач развития, с другой стороны - особенностями технологии - последовательно, постепенно усложняющимся от возраста к возрасту содержанием и методами для разных видов деятельности под руководством взрослого. По такому принципу построены все наиболее известные программы - «Детство», «От рождения до школы», «Радуга», «Мир открытий» и др.

В 50 – 60 годы Н.А. Сакулиной (51), Т.С. Комаровой (51), Т.Г. Казаковой (30) и др. была создана система эстетического воспитания детей и подростков. Педагогами использовался и сейчас используется комплексный подход, заключающийся в ознакомлении детей с прекрасным в искусстве и окружающей жизни, обучение их музыке, рисованию, художественному слову в сочетании с педагогической организацией самостоятельной художественной деятельности детей; привлечение разных видов искусств.

Были определены следующие задачи художественно-эстетического развития дошкольников:

1. Создать условия для художественно-эстетического развития личности ребёнка.
2. Сформировать художественно-эстетическую культуру ребёнка, готовность его войти в мир культуры.
3. Создать предпосылки для формирования творческих основ личности.
4. Способствовать познанию ребёнком собственной самооценности.
5. Приобщить детей к ценностям культуры (30).

В настоящее время, в соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательными программами дошкольного образования, задачи художественно-эстетического развития дошкольников представлены в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Рассмотрим задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста (17;45;48).

В старшей группе (от 5 до 6 лет) в целях приобщения детей к искусству, рекомендуется продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Детей продолжают знакомить с архитектурой. Развивают наблюдательность, учат внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. Детей знакомят с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».

Продолжают развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащают их сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закрепляют знания об основных формах предметов и объектов природы. Также необходимо развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности. Развивается чувство формы, цвета, пропорций.

Детей старшей группы продолжают знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширяют представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Знакомят детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм).

В подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет) рекомендуется развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности



людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. »), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Педагоги должны обогащать представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.). Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям

искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Как видно из содержания образовательных задач, в подготовительной группе выделяются некоторые усложнения в приобщении к изобразительному искусству и в освоении собственно изобразительной деятельности дошкольников: расширяется перечень произведений изобразительного искусства, с которыми предстоит ознакомиться детям; уметь дифференцировать виды изобразительного искусства и др.

В группах старшего дошкольного возраста много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Творческая работа воображения дошкольников основывается в первую очередь на богатстве опыта. Поэтому вопрос о развитии восприятия детей является центральным. В.С. Мухина отмечала связь изобразительной деятельности ребенка с усвоением им социального опыта (41). Дошкольник отражает в своих рисунках только то, что знает. Следовательно, необходимо постоянно обогащать представления детей об объектах и явлениях окружающей действительности, обеспечивая и информационную, и образную базу для создания сюжетов рисунков.

В настоящее время педагоги дошкольных организаций располагают достаточной базой методических рекомендаций по развитию детского изобразительного творчества. Например, методические рекомендации А.М. Вербенец, К. Галянт, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, С.В. Погодиной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой и др. (11;12;18;32;35;47;51).

Остановимся на рассмотрении некоторых примеров обучения дошкольников рисованию. В старшем дошкольном возрасте дети продолжают учиться рисовать с натуры. В качестве натуры здесь могут быть использованы более сложные и разнообразные предметы, чем в средней группе. В начале может быть использована простая натура — это могут быть муляжи фруктов, овощей и др. Но, если в средней группе при рисовании яблока обращалось внимание на его основные признаки — круглую форму и

цвет, то в старшей группе детей учат видеть и передавать характерные особенности именно того яблока, которое лежит перед ними,— форма круглая, удлиненная или сплюснутая и т. д. Для того чтобы оттенить эти особенности, в качестве натуры можно предложить два яблока разной формы.

Кроме предметов простой формы, рекомендуется использовать и более сложную натуру — комнатные растения с крупными листьями и несложным строением: фикус, амариллис. Подобранный экземпляр должен иметь немного листьев (5—6, у амариллиса 1—2 цветка).

Можно рисовать с натуры ветки деревьев и кустарников с листьями или цветами (вербы, мимозы, ели, тополя), некоторые полевые и садовые цветы с простой формой листьев и цветов (ромашку, одуванчик, космею, нарцисс, тюльпан, лилию). Рисовать такие предметы труднее, чем предметы, имеющие правильные геометрические формы с симметричным построением, как, например, неваляшка и др. Сложное построение растения, у которого листья прикреплены пучками, ветки имеют много ответвлений, дети старшей группы передать с натуры не смогут, но увидеть и нарисовать одни листочки поднятыми вверх, а другие опущенными им доступно.

Еще более сложной натурой являются игрушки, изображающие разные предметы. Если рисуется какое-либо животное, следует брать плюшевые игрушки с простыми формами — удлиненные лапы, овальное туловище, круглая голова, например мишку, зайца.

Расположение натуры перед детьми зависит от задания. Если нужно передать правильные пропорции, натура должна быть повернута к детям так, чтобы ясно были видны все части. Иногда следует изменить положение частей, если детям дается задание передать движение.

В старшей группе дети могут научиться изображать лишь несложные движения живых объектов. Основная структура предмета при этом движении не должна сильно изменяться, так же как и форма частей. Руки в виде

простой, продолговатой формы, но только подняты вверх, ноги повернуты носками в одну сторону и т. д.

Необходимость изменить форму при рисовании заставляет детей более внимательно всматриваться в натуру, сравнивать с ней рисунок.

Для еще большего уточнения понятия о характере движения и связанном с ним положении частей тела воспитатель может предложить тому, кто затрудняется нарисовать согнутую руку или ногу, самому принять эту позу и объяснять словами движение, например: «Взял в руку флажок, согнул ее в локте и поднял, другая рука опущена вниз, она осталась прямой».

Натура способствует усвоению правильного расположения рисунка на листе. С этой целью натура помещается перед цветным листом бумаги или картона такой же формы и оттенка, как и у детей, только соответственно большего размера. При рассматривании натуры педагог обращает внимание детей на то, что она находится в центре листа, по бокам ее видны края бумаги. Это облегчает ребятам задачу найти место рисунка у себя на листе.

Таким образом, образовательные задачи обучения рисованию в старшей и подготовительной группах дошкольной организации имеют схожие и отличительные особенности, которые должны быть учтены педагогами в организации процесса обучения рисованию.

Вопросы методики организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации рассмотрены нами в параграфе 1.3.

### **1.3. Методика организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы дошкольной организации**

Эффективность решения педагогом задач воспитания и развития находится в прямой зависимости от целостного знания им условий, в которых воспитывается и развивается ребенок. В связи с этим проектирование условий воспитания и развития ребенка всегда начинается с анализа первичной информации о реальном состоянии воспитанности и образованности дошкольника, характера предпочитаемой им деятельности,

эффективности созданных условий в развитии детской личности. Средством получения необходимой педагогической информации становится диагностика. Именно диагностика дает возможность точного определения целей педагогического процесса.

Как правило, диагностику проводят в начале и середине учебного года, чтобы своевременно внести коррективы в образовательную работу с детьми.

Особое внимание необходимо уделять методике обучения детей рисованию. Рассмотрим отдельные приемы обучения рисованию объектов с натуры. Рассматривание и анализ формы и положения натуры сопровождается обрисовывающими жестами, вопросами воспитателя к детям.

Рисование с натуры в старшей группе не требует обычно дополнительного показа приемов рисования, за исключением освоения новых технических приемов, например неотрывной штриховки хвои при рисовании ветки ели, или показа рисования сангиной, когда она внесена впервые. Причем, прежде чем дать детям рисовать натуру, надо на отдельных листочках поупражняться в новом приеме.

После рассматривания натуры воспитатель объясняет детям последовательность изображения частей. Чтобы выяснить, поняли ли ребята объяснение, воспитатель спрашивает кого-нибудь из них, с чего они начнут рисовать, и в начале занятия, прежде всего, подходит к тем, кто начал работать неправильно.

Натура используется и в конце занятия для сравнения результатов работы с предметом. Для воспитателя критерием оценки будут служить поставленные программные задачи, а для детей— конкретное сходство с натурой.

Использование картин на занятиях рисованием в старшей группе не только помогает воспитателю в уточнении представлений детей о том или ином предмете, но и знакомит их с некоторыми изобразительными

приемами. Например, девочка играет в мяч — у нее нарисованы руки, поднятые вверх.

Иногда картину можно использовать в процессе рисования, когда ребенок забыл форму какой-либо части, детали предмета; после рассматривания воспитатель убирает ее во избежание копирования детьми. Картина, как и заменяющий ее рисунок воспитателя, не может служить образцом для детского рисунка и применяться для срисовывания. Восприятие картины должно основываться на наблюдениях в жизни, помогать ребенку осознать увиденное.

Образец, изготовленный воспитателем, используется в старшей и подготовительных группах главным образом в декоративном рисовании. В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Для точного повторения он дается в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или элементом узора. Например, они учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра. Все внимание должно быть сосредоточено на выполнении этой задачи, поэтому здесь вполне оправданно копирование детьми образца воспитателя, подкрепленного наглядным показом последовательности рисования лепестков — сверху-внизу, слева-справа, между ними.

Но чаще для старших дошкольников образец используется только для объяснения. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи.

Чтобы новое задание было уяснено детьми и они поняли, что рисунки могут быть разными, хорошо дать 2—3 образца и сравнить их между собой, выявив, что в них общее и в чем разница.

С целью поощрения детской инициативы при анализе рисунков в конце занятия воспитатель обращает внимание на те из них, где есть элементы творчества, несмотря на то, что скопированные рисунки могут быть

выполнены аккуратнее. Дети быстро почувствуют одобрительное отношение воспитателя к их творчеству и будут стремиться работать самостоятельно.

Часто использование природы, картины, образца требует показа способов изображения. Полный показ всего рисунка для старших дошкольников применяют реже, чем в средней группе. Всегда следует какую-то часть работы оставить для самостоятельного решения детьми, особенно для детей подготовительной подгруппы. Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Например, объясняя детям, как нарисовать грузовую машину, воспитатель начинает рисунок с кабины, которая является центром построения рисунка, затем рисует все основные части машины, детям остается самостоятельно изобразить лишь мелкие детали. В старшей группе частичный показ употребляется чаще. Например, при рисовании многоэтажного дома дети учатся располагать рядами окна. На заранее нарисованном прямоугольнике воспитатель показывает, как легкой линией отделить один этаж от другого и над этой линией рисовать ряд окон. Все окна тоже не следует рисовать, так же как не рисуются крыша, переплеты окон и другие детали. Детям предлагается вспомнить, какие дома они видели, и рисовать так, как им хочется. Некоторые приемы рисования могут быть показаны детьми 7-го года жизни.

В декоративном рисовании при построении узора из центра круга или квадрата после рассматривания нескольких образцов воспитатель частично показывает, с чего надо начать рисовать цветок, как симметрично располагать лепестки. Воспитатель рисует не весь цветок, а всего 2—3 ряда лепестков, полный рисунок цветка дети видят на образце.

Ребенку, плохо справляющемуся с заданием, воспитатель помогает. При этом он должен помнить, что показывать не получающийся у ребенка элемент надо не на его рисунке, а на другом листе бумаги. В таком случае ребенок видит, как надо рисовать, и может сам повторить этот прием.

При объяснении расположения рисунка на листе лучше всего воспитателю не рисовать, а просто обрисовывающим жестом показать, как выполнять то или иное задание. Для старших детей этого бывает достаточно, чтобы они поняли задачу и постарались выполнить ее самостоятельно.

Дети 6—7 лет способны зрительно обследовать натуру, выделяя основные ее особенности. Опыт настолько возрастает, что они могут дать анализ общей формы, частей, их положения на основе только зрительного восприятия без дополнительного участия других органов чувств. При этом предполагается, что предложенный предмет или подобные ему были знакомы детям ранее; неизвестные, впервые воспринимаемые предметы рисовать нельзя.

Детей можно научить рисовать натуру с определенной точки зрения, если положение ее не очень сложно.

В изобразительном искусстве всякий рисунок начинается с легкого наброска — положения всего предмета, его частей, их пропорций.

Дошкольнику легче строить рисунок, переходя от одной части к другой, что ведет часто к нарушению пропорций. Поэтому в подготовительной группе следует учить ребят воспринимать объект в целом, выделяя самое характерное в его формах, сделать самостоятельно набросок и только после этого приступать к передаче точных форм и деталей.

Сначала дети учатся анализировать объект с помощью воспитателя, затем постепенно они начинают делать это самостоятельно.

На первых занятиях после рассматривания природы воспитатель сам показывает, как делать набросок. Когда дети усвоят основное правило — наметить легкой линией общий контур природы без деталей, необходимость показа воспитателя отпадает. Педагог помогает лишь сравнивать рисунок с натурой, находить ошибки и способы исправления.

В подготовительной группе становится разнообразнее и сама натура, и ее постановка. Предметы могут быть разного размера: более крупные, которые ставят на расстоянии для всей группы, и мелкие, которые ставят на



столы для 2—3 детей. У дошкольников старшего возраста уже есть навык зрительного восприятия природы, им не нужно ощупывать ее, как это делают дети 4—5 лет. В качестве природы в подготовительной группе могут быть использованы веточки с листьями, цветы, ягоды, игрушки и другие разнообразные предметы небольшого размера. Близкое расположение природы чаще привлекает к ней внимание ребенка: он сравнивает ее с рисунком.

Кроме того, ценность такой «индивидуальной» природы в том, что она позволяет сосредоточить внимание на ее характерных особенностях. Воспитатель подбирает однородную природу с небольшими вариациями: на одной веточке три ответвления, на другой— два, у одной — все листики смотрят вверх, а у другой — в разные стороны. На это различие и обращается внимание детей при объяснении задания и анализе природы; им предлагается рисовать свою веточку так, чтобы потом можно было ее узнать. В конце занятия дети находят природу по рисунку или по природе рисунок. При таком анализе работ у ребят повышается внимание ко всем деталям природы.

Рисование с природы помогает развивать чувство композиции при передаче пространства. Дети быстро овладевают умением располагать предметы на большом пространстве вблизи и вдали при рисовании с природы окружающей природы. Например, они рассматривают с воспитателем из окна пространство между двумя деревьями: близко к детям расположена лужайка, за ней — река, далее — поле, а там, где небо как бы сходится с землей, видна узкая полоска леса и нельзя разобрать отдельные деревья. Дети начинают рисовать, переходя от близлежащих предметов к отдаленным, начиная с нижнего края листа. Им становится ясно, что означает рисование на широком пространстве. Пустота между землей и небом исчезает.

Под влиянием произведений искусства у детей развивается способность связывать воспринимаемое в жизни с художественным образом, который концентрирует самое важное, специфичное для данного явления. Н.В. Елжова (23) на основе специального исследования разработала дидактическое пособие — альбом «Иллюстративный материал для детского

изобразительного творчества». В нем представлены специально созданные картины на различные темы из окружающей жизни: «Поздняя осень», «Ранний снег», «Северное сияние», «Ледоход», «Уборка сена», «Салют», «Город вечером» и др. Автор рекомендует использовать на занятиях, кроме этих картин, различные репродукции картин известных художников, доступных детям по содержанию и изобразительным средствам.

Применение образца в подготовительной группе еще более ограниченное, чем в старшей группе. В декоративном рисовании используются предметы народного прикладного искусства, на которых дети знакомятся с композицией, цветом, различными элементами росписи. Образец дается в тех случаях, когда надо выделить какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения. Например, воспитателю надо научить детей рисовать завиток — непременный элемент хохломской росписи. Он рисует на полоске узор, состоящий из одних завитков, и предлагает ребятам скопировать его. Они по образцу воспитателя упражняются, вырабатывая ритм движения, создающий завиток. Так же могут быть выделены и другие, элементы, требующие специальных упражнений для свободного овладения ими. В.Б. Косминская (34), Н.Б. Халезова (34), И.А. Лыкова (35), О.А. Соломенникова рассмотрели вопрос влияния народного прикладного искусства на развитие восприятия и творчества детей. Важное воспитательное значение народного искусства подчеркивает в своих работах Н.П. Сакулина (51). По мнению автора, детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем произведения живописи и скульптуры.

Большое значение в подготовительной группе имеют занятия, на которых дети самостоятельно создают узоры на основе знакомства с предметами декоративного искусства. Иногда образец может быть использован при предметном или сюжетном рисовании, но не с целью

копирования, а для обогащения рисунков детей разнообразными деталями формы. Например, при рисовании улицы даются образцы различных узоров чугунных решеток, форм окон и оконных переплетов и т. д., т. е. не полное изображение предметов, а различные варианты каких-либо деталей. При рисовании дети используют эти образцы, целиком включив какую-то деталь в свой рисунок или частично изменив ее.

Показ приемов рисования в подготовительной группе проводится реже, чем в других группах, так как дети этого возраста многое могут усвоить на основе только словесного объяснения.

При обучении новым техническим приемам показ необходим во всех группах. В подготовительной группе воспитатель учит детей работать красками и карандашами, например, размывать краски на большой поверхности, накладывать мазки или штрихи по форме предмета и т. д.; пользоваться новыми материалами — сангиной, пастелью.

Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя, т. е. сам процесс работы над ним. Легче это организовать в летнее время, когда воспитатель на участке рисует что-либо с натуры — пейзаж, дом или отдельные предметы. Дети наблюдают за процессом работы, а воспитатель привлекает их к обсуждению: что теперь надо рисовать? Где? Какого цвета? И т. п. Дети могут наблюдать, как воспитатель готовит украшения к празднику, рисуя орнаменты с национальными узорами. Они видят, как он строит узор, подбирает краски.

Большое место в работе с детьми 6—7 лет отводится рисованию по замыслу, где ребенок сам выбирает тему и приемы работы. Воспитатель с помощью вопросов активизирует мысль детей, помогая в осуществлении задуманного.

При анализе рисунков дети подготовительной группы уже в состоянии дать оценку качеству выполненной работы. Вначале педагог спрашивает ребят, правильно ли выполнен рисунок. В дальнейшем дети самостоятельно обосновывают положительную и отрицательную оценки.

У дошкольников подготовительной группы появляется самокритичность. Например, при отборе лучших рисунков для выставки в родительском уголке они могут даже отвергнуть свои рисунки, предпочесть рисунок другого ребенка, где образ дан более выразительно, правильно.

Воспитатель должен поощрять в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно, т. е. то, без чего невозможно сознательное, творческое отношение ко всякой работе и, в частности, к обучению в школе.

Работа в разновозрастной группе требует особенно тщательного продумывания всего хода занятия: как рассадить детей, кому первым дать указания, как закончить занятие.

Рассаживать детей за столами лучше по подгруппам. Это удобнее и для проведения объяснений, и для того, чтобы они лучше сосредоточились.

Начало занятия может быть организовано по-разному. Прежде всего следует рассадить детей младшей подгруппы, т.е. старших дошкольников. Воспитатель объясняет им, что они будут делать, дети подготовительной подгруппы в это время сами готовят материал к занятию. Дети старшей подгруппы начинают работать самостоятельно, а воспитатель дает объяснение детям подготовительной подгруппы. В процессе занятия он следит за всеми детьми, оказывая им помощь, если в этом есть необходимость. Дети младшей подгруппы заканчивают работу раньше, воспитатель оценивает их рисунки, и дети с помощником воспитателя уходят одеваться на прогулку. В это время педагог анализирует работы детей подготовительной к школе подгруппы.

Можно сначала рассадить старших – детей 7-го года жизни, если объяснение задания требует времени. Дети младшей подгруппы (дети 6-го года жизни) в это время играют в спокойные игры. При такой организации все дети заканчивают работу одновременно.

Если дети садятся за столы одновременно, в первую очередь следует дать указания той подгруппе, содержание задания которой потребует

краткого объяснения. Однако лучше начинать с младшей подгруппы (дети 6-го г.ж.), чтобы они не утомились от ожидания.

Задача итоговой части непосредственно образовательной деятельности заключается в том, чтобы рассмотреть выполненные работы, проанализировать достижения, успехи и трудности, наметить перспективы.

Анализ детских работ целесообразно начинать с детей младшей подгруппы. Следует порадоваться их успехам и отпустить их. Воспитатель продолжает подведение итогов занятия с детьми старшей подгруппы. Во время обсуждения предлагает всем желающим рассказать о своей выполненной работе, о том, что получилось хорошо, что – менее успешно, почему и т.п. Также можно спросить у детей чему они научились на занятии, чему научили детей старшей подгруппы или чем помогли им. Приведем примерный перечень вопросов для анализа результатов деятельности детей:

- Ты выполнил все, что задумал?
- Кто тебе помог, что тебе помогло?
- Какой результат у тебя получился?
- Ты доволен своей работой?
- Что тебя больше всего порадовало в своей работе?
- Чему ты сегодня научился?
- Что новое тебе удалось узнать?

Таким образом, итоговая часть НОД проводится для оценивания самими детьми своих успехов, для объединения результатов всех детей.

Важным условием в формировании основ полноценной, гармонической личности является укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия с семьей ребёнка. На современном этапе в основу совместной деятельности семьи и ДОУ заложены следующие принципы:

- родители и педагоги являются партнёрами в воспитании и обучении детей;

–единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;

–помощь, уважение и доверие к ребёнку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;

–знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;

–постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и ДОО, его промежуточных и конечных результатов.

Руководящая и организующая роль детского сада по отношению к семье характеризуется комплексом факторов:

–планомерное, активное, распространение педагогических знаний среди родителей;

–практическая помощь семье в воспитании детей;

–организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;

–вовлечение родителей в педагогическую деятельность;

–активизация их педагогического самообразования.

В.А. Сухомлинский считал, что педагогика должна стать наукой для всех – и для педагогов, и для родителей... успешная воспитательная работа совершенно немыслима без системы педагогического просвещения, повышения педагогической культуры родителей.

Под педагогической культурой родителей понимается их достаточная подготовленность, развитие тех качеств личности, которые отражают степень их зрелости как воспитателей и проявляются в процессе семейного и общественного воспитания детей. Ведущим компонентом педагогической культуры родителей является их педагогическая подготовленность, которая характеризуется определённой суммой психолого-педагогических,

физиолого-гигиенических и правовых знаний, а также умениями и навыками родителей, выработанными в процессе практики воспитания детей.

В настоящее время широко используются тематические консультации, цель которых - ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию навыков изобразительной деятельности у ребенка, развитию мелкой моторики и др. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. Эта форма получила отклик у родителей. Как показал наш опыт проведения «заочной» консультации, родители задавали разнообразные вопросы, о которых не желали говорить вслух. В настоящее время целесообразно использовать возможности информационно-коммуникационных технологий.

В качестве форм работы с родителями, используемых при проведении «Дней открытых дверей» в ДОО, можно порекомендовать следующие:

- Открытое занятие с детьми.
- Совместное с родителями занятие.
- КВН совместно детьми и родителями.
- Коллективные работы детей и родителей по изобразительности с использованием нетрадиционных приемов рисования.

–Выставка детских работ, в том числе по теме «Моя семья».

–Анкетирование родителей по различным темам.

–Круглый стол для родителей по обмену опытом.

Таким образом, вовлечение родителей в совместную деятельность с педагогами ДОО позволит улучшить результаты образовательной работы с детьми.

Завершая обзор вопросов методики обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы, отметим важные моменты в планировании и организации процесса обучения рисованию в разновозрастной группе ДОО:

- обеспечение предварительной работы с детьми, направленной на обогащение представлений об объектах и явлениях окружающей действительности;

- учет специфики возрастного состава группы при определении тематики и образовательных задач НОД;

- учет типа НОД при выборе способа ее организации;

- использование комплекса методических приемов в соответствии с возрастными особенностями детей старшей разновозрастной группы.

### **Выводы по первой главе**

Изучение и анализ научной и методической литературы по проблеме исследования позволил выделить ряд особенностей в организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы дошкольной организации:

1. Разновозрастные группы обладают богатым воспитательным и развивающим потенциалом, предоставляют возможность каждому ребенку постоянного общения с детьми разного возраста и увеличивают долю их самостоятельной деятельности.

2. Зачастую воспитатели испытывают затруднения в планировании и организации образовательного процесса, распорядка дня, создании развивающей среды, условий для совместной и самостоятельной



деятельности, организации игровой деятельности дошкольников, использовании современных образовательных технологий.

3. Специфической особенностью организации занятий (образовательных ситуаций) в разновозрастной группе является взаимосвязь общегрупповых (фронтальных) и групповых (с подгруппой детей) занятий. Взаимосвязь групповых занятий и занятий с возрастными подгруппами обеспечивается следующими способами их организации:

1) занятие начинается с детьми старшей подгруппы, а спустя 5—10 мин к ним присоединяются дети младшей подгруппы. Заканчивается занятие со всеми детьми одновременно;

2) занятие начинается с детьми всей группы, затем младшей подгруппы уходят играть, а старшие продолжают заниматься с педагогом;

3) занятие начинается с детьми старшей подгруппы (воспитатель дает указания для самостоятельной деятельности детей), спустя 3 — 7 мин к ним присоединяются дети младшей подгруппы, с которыми около 10 — 15 мин занимается воспитатель.

4. Обучение рисованию требует проведения специальной подготовительной работы с детьми, направленной на обогащение представлений об окружающей действительности.

5. Таким образом, рациональная организация распорядка дня детей и образовательной работы в условиях разновозрастной группы требует большого мастерства педагога, четкости и слаженности работы всего обслуживающего персонала дошкольного учреждения, создания спокойной и доброжелательной обстановки, внимательного отношения взрослых ко всем детям.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **2.1. Анализ опыта работы педагогов по организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы дошкольной организации**

Экспериментальная работа по проблеме исследования была проведена на базе Муниципального образовательного учреждения «МБОУ Новослободская СОШ» с. Новая Слободка Корочанского района Белгородской области в старшей разновозрастной группе. Экспериментальная работа включала:

–анализ опыта работы педагогов по организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы;

–определение уровня развития умений и навыков рисования у детей старшей разновозрастной группы;

–обобщение методических рекомендаций по организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы.

Цель анализа опыта работы педагогов заключалась в выявлении особенностей организации педагогического процесса по обучению рисованию детей старшей разновозрастной группы. Для достижения поставленной цели мы ознакомились с планированием педагогами образовательной работы по обучению старших дошкольников рисованию. При изучении плана образовательной работы мы акцентировали внимание на следующих показателях:

–содержанию работы по обучению детей рисованию;

– единстве решаемых педагогических задач в процессе организации данной работы;

– усложнении, системности и последовательности работы по данному направлению;

– адекватности целей работы, содержания, форм организации детской деятельности возрастным возможностям воспитанников.

Педагоги старшей разновозрастной группы работают по общеобразовательной программе «Детство». При составлении перспективного плана образовательной работы с детьми старшей разновозрастной группы педагоги использовали методические разработки комплексных занятий в старшей группе детского сада Т.М. Бондаренко.

По нашему мнению, содержание работы по обучению рисованию детей старшей разновозрастной группы недостаточно полно отражает задачи образовательной программы «Детство», соответствующие старшей и подготовительной группам. В перспективном плане отсутствует дифференциация задач обучения рисованию детей старшей и подготовительной групп. Задачи обучения рисованию являются одинаковыми для детей обеих подгрупп.

Также нам не удалось выявить усложнение предлагаемых в плане задач и последовательности их реализации по данному направлению. Например, в октябре все занятия носят обучающий характер. В соответствии с методикой организации процесса обучения рисованию целесообразно использовать разные по типу занятия – обучающие, закрепляющие и творческие. На обучающих занятиях дошкольники осваивают новые способы изображения или изобразительные техники и т.п., на закрепляющих занятиях осуществляется закрепление способов изображения, с которыми дети ознакомились на предыдущем занятии. Причем, закрепляющих занятий должно быть не менее двух, чтобы дети могли продемонстрировать успехи в освоении новой техники. Затем рекомендуется проводить творческое занятие, на котором дети должны продемонстрировать самостоятельность в

создании образа, композиции рисунка. В анализируемом перспективном плане одно за другим следуют занятия закрепляющего типа, либо обучающего.

Также в перспективном плане отсутствует дифференцированное представление образовательных задач для детей 6-го и 7-го годов жизни. В целом, можно сделать вывод о необходимости внесения педагогами существенных корректировок в содержание задач непосредственно образовательной деятельности перспективного плана. Следует отметить, что содержание образовательных задач занятия по рисованию должно включать изобразительную и техническую задачи, что тоже не всегда находило свое отражение в анализируемом перспективном плане.

Воспитателям было предложено ответить на вопросы анкеты (Приложение 1). В опросе приняли участие два педагога, имеющие стаж работы в качестве воспитателя 3 и 4 года. Оба педагога признают, что средствами изобразительной деятельности возможно способствовать всестороннему развитию личности ребенка – познавательной сферы, эмоционально-волевой сферы, творческих способностей и др.

Педагоги отметили важность проведения предварительной работы в процессе обучения детей рисованию.

В качестве методов, используемых воспитателями в процессе обучения дошкольников рисованию, были отмечены словесные, наглядные, практические и игровые методы.

Обучение рисованию педагоги всегда проводят со всей разновозрастной группой одновременно. По мнению педагогов, не многие дети отличаются творческими проявлениями в процессе рисования. Педагоги хотели бы видеть значительно большие успехи в рисовании у своих воспитанников.

Затем мы проанализировали развивающую предметно-пространственную среду в разновозрастной группе. Для выявления ориентированности предметно-развивающей среды на активизацию процесса

художественно-эстетического развития детей, мы использовали следующие показатели:

- количество, содержание, соответствие требованиям материалов, способствующих художественно-эстетическому развитию дошкольников;
- наличие эстетических объектов: продуктов художественного творчества, детской иллюстрированной книги;
- изобразительные материалы и инструменты;
- материалы, активизирующие интерес к освоению искусства и детской изобразительной деятельности;
- Материалы, обеспечивающие отражение «детских успехов».

В групповой комнате выделена зона для самостоятельной изобразительной деятельности детей. В специальном шкафу хранятся в достаточном количестве изобразительные материалы – цветные карандаши, цветные восковые мелки, акварельные краски, гуашевые краски, кисти, емкости для воды, палитры, бумага для рисования (альбомная). Все эти материалы соответствуют предъявляемым требованиям и хранятся в доступном для детей месте.

В уголке изобразительного искусства имеется подборка репродукций произведений живописи разных жанров – пейзажи, натюрморты, портреты и др.; предметы декоративно-прикладного искусства – глиняная игрушка (филимоновская, дымковская); небольшая библиотека детской иллюстрированной книги. На наш взгляд, уголок изобразительного искусства можно пополнить книжками-раскрасками и скульптурой малой формы.

Мы отметили отсутствие материалов, активизирующих интерес детей к освоению искусства и детской изобразительной деятельности, к которым могут быть отнесены каталоги различных музеев и выставок, фотографии зданий, детские художественные иллюстрированные энциклопедии и др.

В групповой комнате отведено место для выставки детских работ - стена-стенд, которая периодически обновляется. Таким образом, предметная развивающая среда заслуживает удовлетворительной оценки с пожеланием

пополнения ее содержания материалами, активизирующими интерес детей к освоению искусства и детской изобразительной деятельности - каталогами различных музеев и выставок и другой информационно-справочной литературой.

Для определения уровней развития умений и навыков рисования у детей старшей разновозрастной группы, мы изучили продукты детской деятельности – рисунки. Показатели и критерии овладения ребенком изобразительной деятельностью (рисованием), составляли две группы: первая применялась при анализе продуктов деятельности, вторая - при анализе процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности:

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорций предмета:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция:

а) расположение на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статическое.

7. Цвет. Две группы показателей: первая - "а" - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - "в"

- творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение цветом:

а) цветовое решение изображения:

- реальный цвет предмета;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплых, холодных);

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности:

1. Характер линии: Критерий включает 4 группы показателей:

а) характер линий: - линия прерывистая; - слитная; - дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим: - сильный, энергичный ( иногда продавливающий бумагу); - средний; - слабый.

В) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

Г) регуляция силы нажима, размаха:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура;
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

Детские работы мы соотносили со следующими уровнями выразительности рисунков детей:

Высокий – дети хорошо развивают сюжетную линию в рисунке. Используются различные средства выразительности (цвет, композиция) и различная техника (штрих, тычок) для передачи образа; рисунок динамичен, замысел ясно выражен в графической форме.

Средний — рисунки детей просты по технике исполнения, недостаточно используются средства выразительности, композиция не продумана, строится в основном на одной линии. Динамика почти полностью отсутствует, идет «перечисление» предметов и персонажей, соответствующих замыслу.

Низкий – рисунки детей схематичны, содержание рисунка непонятно без дополнительного пояснения, комментария. Техника слабая, наблюдается искажение форм, неаккуратность или отсутствие закрашивания. Выбор средств выразительности носит спонтанный, непродуманный характер.

Детям было предложено выполнить рисунок на тему любимой сказки. Результаты анализа детских рисунков отражены в таблице 2.1. (Приложение 3).

В соответствии с данными таблицы 2.1.мы представили уровни развития умений и навыков рисования детей старшей разновозрастной группы при помощи гистограмм (Рис.2.1 и Рис. 2.2).



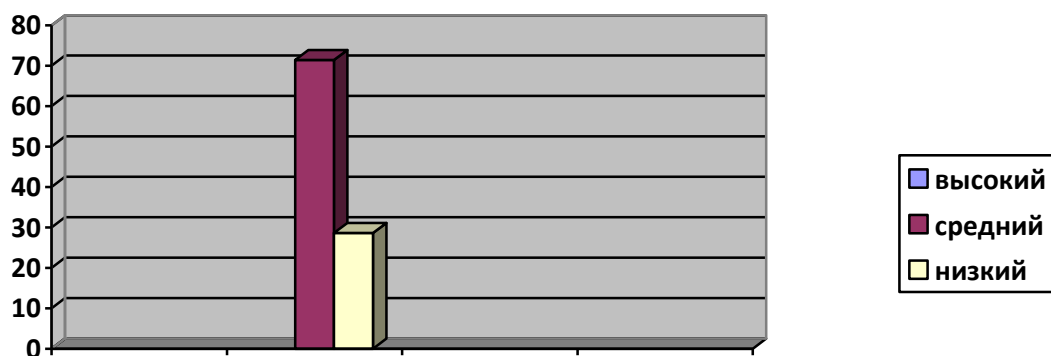


Рис 2.1. Уровни развития умений и навыков рисования у детей старшей разновозрастной группы

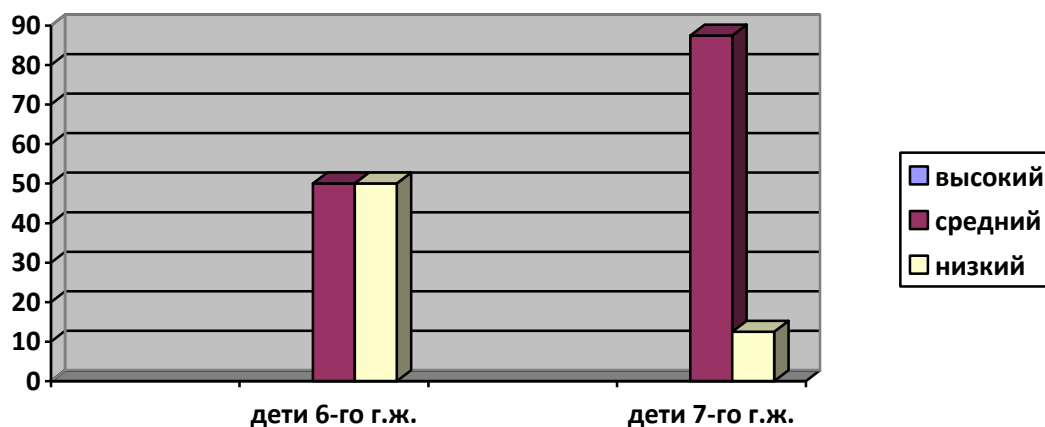


Рис.2.2. Уровни развития умений и навыков рисования у детей 6-го и 7-го года жизни

Как показывают гистограммы, высокий уровень развития умений и навыков рисования не был выявлен. средний уровень показали 10 детей (71,4%), низкий уровень – 4 ребенка (28,6%).

Если рассматривать результаты относительно возрастных подгрупп, то в старшей подгруппе (6 детей) средний и низкий уровень показали по 3

ребенка (50%). В подготовительной подгруппе детей (8 детей): средний уровень показали 7 детей (87,5 %), низкий уровень – 1 ребенок (12,5%).

Анализ детских рисунков позволил выделить следующие уровни исполнительства. Десять детей (Кристина, Павел, Вова, Даша, Игорь др.) показали средний уровень исполнительства. Рисунки детей были просты по технике исполнения, недостаточно были использованы детьми средства выразительности, композиция не продумана, строится в основном на одной линии. Многие дети затруднялись в передаче пропорций изображаемого объекта, в передаче движения. Только в рисунках 3-х детей (Кристины, Даши, Игоря) можно было увидеть композиционное построение рисунка.

Четыре ребенка группы (Шахверди, Адам, Егор и Алена) показали низкий уровень исполнительства, так как содержание рисунков было недостаточно полным, рисунки детей схематичны, содержание рисунка непонятно без дополнительного пояснения, комментария. Техника слабая, наблюдается искажение форм, неаккуратность или отсутствие закрашивания.

В целом, данные проведенной диагностики позволили констатировать недостаточность развития образной выразительности в детских рисунках. В рисунках дети испытывают затруднения в передаче художественного образа из-за недостаточно сформированного в процессе обучения умения правильно строить композицию, передавать динамику. Отрицательно сказывается и слабо развитое восприятие окружающего мира (отсутствие навыков самостоятельного целенаправленного наблюдения и выделения характерных особенностей предмета или явления).

Несмотря на то, что группа разновозрастная, рисунки детей 6-го и 7-го годов жизни мало чем отличались. Это подтверждает необходимость корректировки планов образовательной работы с дошкольниками и постановку образовательных задач с учетом возраста детей.

## **2.2. Методические рекомендации по организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы дошкольной организации**

На основании результатов теоретического изучения и анализа проблемы исследования и результатов констатирующего этапа эксперимента нами были составлены методические рекомендации по организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы дошкольной организации.

При составлении рекомендаций нами были использованы такие источники, как примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др., парциальная программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки», Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

В основу методических рекомендаций нами была положена гипотеза исследования, согласно которой успешность организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы дошкольной организации может быть обеспечена совокупностью следующих педагогических условий:

- обеспечением предварительной работы с детьми;
- учетом специфики возрастного состава группы при определении тематики и образовательных задач НОД;
- учетом типа занятия при выборе способа его организации;
- использованием комплекса методических приемов в соответствии с возрастными особенностями детей.

В соответствии с первым условием гипотезы каждому занятию по рисованию должна предшествовать предварительная работа с детьми. Это могут быть наблюдения за явлениями и объектами окружающей действительности. Наблюдения можно проводить как во время прогулок, так и в процессе организации экскурсий за пределы детского сада. Во время наблюдений внимание детей необходимо акцентировать на отличительных

особенностях рассматриваемого объекта или явления, его структуре. Это будет способствовать обогащению впечатлений детей об окружающей действительности, развитию осмысленности восприятия, наблюдательности, активизации мыслительной деятельности. Проведение наблюдений является обязательным этапом при подготовке детей к предстоящим занятиям по рисованию. Поскольку опыт дошкольника еще невелик, ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумением видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей. Развитие восприятий, предшествующих изобразительной деятельности, имеет две цели. Во-первых, обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью, во-вторых, уточнение представлений о различных предметах.

Таким образом, накопление впечатлений об окружающем является базовой основой для проведения занятий по изобразительной деятельности. Роль полученных представлений особенно велика в старших группах.

При планировании образовательной работы по рисованию в старшей разновозрастной группе целесообразно за основу взять содержание образовательной работы для детей подготовительной к школе группы. Детям старшей группы во время занятия задачи следует немного упростить.

Как уже было отмечено нами ранее, взаимосвязь групповых занятий и занятий с возрастными подгруппами обеспечивается следующими способами их организации:

- 1) занятие начинается с детьми старшей подгруппы, а спустя 5—10 мин к ним присоединяются дети младшей подгруппы. Заканчивается занятие со всеми детьми одновременно;
- 2) занятие начинается с детьми всей группы, затем младшие дети уходят играть, а старшие продолжают заниматься с педагогом;
- 3) занятие начинается с детьми старшей подгруппы (воспитатель дает указания для самостоятельной деятельности детей), спустя 3 — 7 мин к ним

присоединяются дети младшей подгруппы, с которыми около 10 — 15 мин занимается воспитатель. Закончив занятие с детьми младшей подгруппы, воспитатель в течение 5 — 8 мин руководит завершением самостоятельной работы старших дошкольников. Чтобы свободные от занятий дети одной подгруппы долго не оставались без достаточного внимания педагога, длительность занятия с другой подгруппой может быть сокращена на 3 — 5 мин.

Приведем пример организации закрепляющего занятия по рисованию в старшей разновозрастной группе на тему «До свиданья, лето». Для организации этого занятия можно использовать первый вариант, приведенный нами выше. Педагог актуализирует представления детей о лете как времени года и предлагает отразить в рисунке летние впечатления. Также необходимо напомнить детям о правилах композиции при продумывании содержания рисунка. Например, использование высокой линии горизонта предполагает размещение изображаемых объектов на всей плоскости листа, учитывая правило – выше на листе, значит дальше, ниже на листе – значит ближе. Удаленные объекты также могут быть изображены меньшими по размеру и располагаются в верхней части листа, а объекты переднего плана изображаются в нижней части листа и более крупными по величине.

После того, как педагог объяснил задание детям подготовительной подгруппы, за столы приглашают детей старшей подгруппы. Детям старшей подгруппы более подробно объясняют правила композиционного построения рисунка с опорой на наглядный материал. Это может быть заранее подготовленный образец. Или можно по ходу объяснения предложить отдельным детям показать проведение высокой линии горизонта и варианты изображения удаленных объектов, например, деревьев, и тех, которые будут расположены на переднем плане.

Затем дети старшей подгруппы приступают к самостоятельной работе, а педагог осуществляет контроль за работой детей обеих подгрупп и, при необходимости, оказывает индивидуальную помощь.

Для обучающего по типу занятия можно использовать первый и второй варианты организации занятий. Остановимся на кратком описании второго варианта. Например, дети обеих подгрупп будут учиться рисовать ежика. После целенаправленного рассматривания фигуры животного, дети приступают к его изображению. Детям подготовительной к школе подгруппы предлагают усложнить содержание рисунка и предложить изобразить ежика, который делает запасы на зиму. Такая постановка изобразительной задачи ставит детей перед необходимостью продумать содержание рисунка, расположение изображаемых объектов. Во время самостоятельной деятельности педагог использует косвенные приемы руководства изобразительной деятельностью детей. Например, увидев, что ребенок не нарисовал ежику ножки, спрашивает: «А как же твой ежик будет бегать по лесу?». Или, например, ребенок нарисовал ежика с яблоком на спине, а яблоко не нарисовал. Воспитатель может спросить его: «А где же ежик нашел это яблоко?».

Во время самостоятельной деятельности детей воспитатель должен придерживаться некоторых правил. Не нужно при первых затруднениях спешить на помощь ребенку. Полезнее побуждать его к самостоятельному решению. Если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать инициативу ребенка и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Особое внимание на обучающих и закрепляющих занятиях необходимо уделять развитию изобразительно-выразительных умений детей. Педагогам рекомендуется направлять свои усилия на развитие умения детей выделять

главное, используя адекватные средства выразительности: цвет, форму, размер, расположение на листе, в композиции. Подводить детей к использованию цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине. Учить детей использовать в рисунке свойства цвета (теплая, холодная гаммы), насыщенные или приглушенные тона. При этом обращать внимание детей на изменчивость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Развивать умения смешивать цвета с целью получения оттенков, называть цвета и оттенки, активизируя стремление детей придумывать выразительные сравнения.

Детям можно предложить самостоятельно подбирать фон бумаги, сочетание красок для передачи настроения, создания выразительного образа (например, использовать насыщенные контрастные цвета для передачи настроения праздника, веселья); выбирать формат бумаги в соответствии с замыслом (например, изображение высокого стройного дерева — вертикальное расположение листа, пейзажа с раскидистыми кронами деревьев — горизонтальное).

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в процессе обучения рисованию.

В разновозрастной группе успех многих занятий зависит от наличия раздаточного дидактического материала. Наглядный материал не только поддерживает интерес, внимание и работоспособность детей, но и позволяет педагогу в любой момент занятия дать той или иной подгруппе задание для самостоятельного выполнения.

На занятиях по рисованию можно использовать схемы поэтапного изображения объектов. Причем, поскольку речь идет о детях разновозрастной группы, то целесообразно использовать два варианта поэтапного изображения объекта - упрощенный и более сложный (Приложение 5). Тогда дети с разным уровнем развития изобразительных

способностей смогут выбрать сильный вариант изображения. Однако, часто использовать такие схемы тоже не рекомендуется, т.к. это может затормозить проявление самостоятельности ребенка в поиске способа изображения.

Как мы уже отметили, педагогу необходимо ориентироваться на содержание образовательной работы по обучению рисованию для детей старшей и подготовительной группы. Целесообразно основные задачи содержания работы с детьми представить в виде таблицы (Таблица 2.3).

Таблица 2.3.

**Содержание образовательной деятельности  
по обучению рисованию с детьми старшей и подготовительной групп**

<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, создавать выразительный образ и передавать свое отношение.	Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, умение передавать свое отношение.
Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы.	Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, дорабатывать изображение.
Знакомство со способом создания наброска. Умение рисовать контур предмета простым карандашом.	Совершенствование моторных характеристик умений. Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок.
Освоение новых, более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.	Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной



	<p>инициативе интегрировать виды деятельности.</p> <p>Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.</p> <p>Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения.</p> <p>Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.</p>
<p><b>Изобразительно-выразительные умения в рисовании</b></p>	
<p>Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота, яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.</p>	<p>Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.</p>
<p>Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений.</p> <p>В изображении предметного мира: передавать сходства с реальными объектами; при изображении с натуры передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов передавать признаки необычности, в сюжетном изображении передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонта; в декоративном изображении создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.</p>	<p>Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений.</p> <p>В изображении предметного мира передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры — типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов — признаки сказочности; в сюжетном изображении изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах; в декоративном изображении создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать</p>

	некоторые способы стилизации образов реальных предметов.
<i>Технические умения в рисовании</i>	

Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш.

Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, моно-типии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.	Применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков. Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.
--	---

Использование такой таблицы упростит задачу планирования образовательной работы с детьми разновозрастной группы и позволит дифференцированно подойти к подбору изобразительной и технической задач.

Одной из интересных и имеющих важное значение для детей разновозрастной группы имеет работа в парах. Эта форма взята из традиций семейной педагогики, когда старшие обязаны были помогать младшим, следить за ними, учить их.

К помощи парных занятий воспитатели прибегают, когда старший ребенок хорошо знает материал и может помочь младшему в его освоении. Старший дошкольник не только контролирует действия младшего, но и подсказывает, как правильно выполнить задание. Если младший ребенок ошибается, старший указывает ему на ошибку (но не выполняет задание за него). Воспитатель вслух оценивает, какая пара работает быстрее и результативнее. Организуя совместную деятельность, педагог должен учитывать индивидуальные особенности детей, взаимные симпатии и т. д. Организация работы в парах возможна, когда педагог планирует закрепляющие занятия, направленные на отработку способов изображения.

Особое значение в разновозрастных группах имеет коллективное творчество детей. Педагог может объединить детей старшей и подготовительной группы для выполнения общей творческой работы. Можно предложить следующие темы: «Улицы нашего села», «Краски осени в с. Ракитное», «Рисуем сказки» и др. Коллективное творчество, организованное с детьми разновозрастной группы, позволит дифференцированно распределить содержание изображаемых объектов между детьми, учитывая не только их возрастные особенности, но и индивидуальные возможности.

В завершение методических рекомендаций остановимся на вопросе о пополнении содержания предметно-развивающей среды в старшей разновозрастной группе, т.к. проведенный нами анализ ее содержания оставил желать лучшего.

Целесообразно пополнить зону для изобразительной деятельности иллюстративным материалом, позволяющим рассматривать варианты изображения различных объектов и явлений окружающей действительности. Также, желательно, пополнить коллекцию предметов народного творчества глиняными игрушками, матрешками, фотографиями предметов народных промыслов.

Для воспитания интереса у детей к изобразительному искусству необходимо разместить в уголке буклеты художественных музеев, выставок картин, справочной иллюстрированной литературы об изобразительном искусстве.

Мы полагаем, что обобщенные нами методические рекомендации позволят педагогам старшей разновозрастной группы повысить эффективность образовательной работы в обучении рисованию.

### **Выводы по второй главе**

Экспериментальная работа по проблеме исследования включала:

–анализ опыта работы педагогов по организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы;

–определение уровня развития умений и навыков рисования у детей старшей разновозрастной группы;

–обобщение методических рекомендаций по организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы.

Нами было отмечено, что содержание работы по обучению рисованию детей старшей разновозрастной группы недостаточно полно отражает задачи образовательной программы «Детство», соответствующие старшей и подготовительной группам. В перспективном плане отсутствует дифференциация задач обучения рисованию детей старшей и подготовительной групп. Задачи обучения рисованию являются одинаковыми для детей обеих подгрупп.

Мы отметили отсутствие материалов, активизирующих интерес детей к освоению искусства и детской изобразительной деятельности.

Нами были определены уровни развития умений и навыков рисования у детей старшей разновозрастной группы на основе изучения детских рисунков: высокий уровень развития умений и навыков рисования не был выявлен. средний уровень показали 10 детей (71,4%), низкий уровень – 4 ребенка (28,6%).

В основу методических рекомендаций нами была положена гипотеза исследования, согласно которой успешность организации процесса обучения рисованию детей старшей разновозрастной группы дошкольной организации может быть обеспечена совокупностью следующих педагогических условий:

- обеспечением предварительной работы с детьми;
- учетом специфики возрастного состава группы при определении тематики и образовательных задач НОД;
- учетом типа занятия при выборе способа его организации;
- использованием комплекса методических приемов в соответствии с возрастными особенностями детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было направлено на решение следующих задач:

1. Выяснить специфику организации образовательной работы с детьми разновозрастной группы.
2. Рассмотреть образовательные задачи по рисованию в старшей и подготовительной группах дошкольной организации.
3. Раскрыть методику организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации.
4. Изучить опыт работы педагогов по организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации.
5. Обобщить методические рекомендации по организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации.

В соответствии с первыми тремя задачами исследования нами было изучено более 60-ти источников научной и методической литературы, среди которых были монографии, учебные пособия, научные статьи журналов «Дошкольное воспитание», «Детский сад: теория и практика», материалы диссертаций, методические руководства по организации детского изобразительного творчества.

Нами было выяснено, что развитие изобразительного творчества дошкольников является объектом изучения многих педагогов-исследователей (Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной и др). Также мы выяснили, что актуальной в современных условиях отечественного образования является проблема организации процесса обучения детей разновозрастной группы дошкольной организации, которая рассматривается такими авторами, как О.Г. Акифьева, В.В. Гербова,

Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, О.А. Жузлякова, Г.А. Студинова, Е. Князева, М.В. Минкина и др.

Вопросы организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации мы рассмотрели на основе изучения трудов Т.Н. Дороновой, В.Б. Косминской, Т.С. Комаровой и др.

Четвертая и пятая задачи исследования были решены в процессе организации и проведения экспериментальной работы по проблеме исследования. Экспериментальное исследование осуществлялось на базе муниципального образовательного учреждения «МБОУ Новослободская СОШ» с. Новая Слободка Корочанского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 14 воспитанников старшей разновозрастной группы и два воспитателя.

Экспериментальная работа, состояла из двух этапов. На первом этапе был проведен анализ опыта работы педагогов по организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы, который показал необходимость учета специфики возрастной группы при планировании образовательной работы по обучению рисованию. Также нами был выявлен уровень развития навыков и умений рисования у детей старшей разновозрастной группы: высокий уровень отсутствовал; средний уровень показали 10 детей (71,4%), низкий уровень показали 4 ребенка (28,6 %).

Затем нами были представлены методические рекомендации по организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы. В основу составления рекомендаций была положена гипотеза исследования, согласно которой успешность организации процесса обучения рисованию детей разновозрастной группы дошкольной организации может быть обеспечена совокупностью следующих педагогических условий:

- обеспечением предварительной работы с детьми;
- учетом специфики возрастного состава группы при определении тематики и образовательных задач НОД;
- учетом типа занятия при выборе способа его организации;

- использованием комплекса методических приемов в соответствии с возрастными особенностями детей.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авраменко О.А. Социализация детей в разновозрастной группе дошкольного учреждения в контексте современных научно-педагогических идей.//Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2012. - № 1. - С. 7-10.
2. Акифьева О.Г. Особенности организации образовательной деятельности с детьми в условиях разновозрастной группы ДОУ.//Инновации в науке. - 2016. - № 6 (55). - С. 69-72.
3. Белая К.Ю. Комплексно-тематическое планирование и организация образовательного процесса в ДОО //Современное дошкольное образование. Теория и практика. – Выпуск № 8 (60). - 2015. – С.44-47.
4. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд». - М: Издательский центр Академия, 2007. – 367 с.
5. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада. – Волгоград: ТЦ «Учитель», 2007. – 432 с.
6. Борисова О.Ф. Разновозрастность групп как условие формирования социальной компетентности детей дошкольного возраста.//Педагогические науки. - 2009. - № 1. - С. 119-123.
7. Бутенко В.Н. Особенности отношений дошкольников в разновозрастных группах детского сада.//Психология обучения. - 2007. - № 12. - С. 39-53.
8. Васильева Л.Г. Как краски друг к другу в гости ходили. Цвет как одно из главных средств развития художественных способностей дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1996. - № 12. - С.39-44.

9. Васильева Л.Г. Формирование орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет :На материале чувашского орнамента: дис....кпнд. пед. наук. – Ульяновск, 1998. – 203с.
10. Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология. Уч.-методическое пособие. – СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 288 с.
11. Вербенец А.М. Своеобразие и направления тематического планирования образовательного процесса в рамках образовательной области «Художественное творчество»//Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 1. – С. 64-88.
12. Галянт К. Организация художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.//Дошкольное воспитание. – 2014. - № 1. – С. 97-100.
13. Герасимова Е.П. Педагогические основы построения образовательного процесса в разновозрастных группах детского сада. - М.: Педагогика, 2003. – 126 с.
14. Гербова В.В. Малокомплектный детский сад (старшая разновозрастная группа) / В. В. Гербова, А. Н. Давидчук, Т. Н. Доронова ; под ред. М. А. Васильевой. М., 1988. – 231 с.
15. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 1999 – 344 с.
16. Гризик Т.И., Доронова Т.Н. и др. Работаем в малокомплектном детском саду. - М., 2006. – 125 с.
17. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: Из-во "Детство-Пресс", 2014.- 280 с.
18. Доронова Т.Н. Воспитание детей в малокомплектных дошкольных учреждениях//Дошкольное воспитание. – 1984. - №2. - с.46-50.



19. Доронова Т.Н. Занятия по изобразительной деятельности с детьми 6—7 лет. :Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания.//Дошкольное воспитание. – 2000. - № 8. -
20. Доронова Т.Н. Развитие детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Педагогика, 2003. - 114 с.
21. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учеб.для пед. вузов. /Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014.
22. Едакова И.Б., Колпакова В.А. Разновозрастные группы. Из опыта организации //Дошкольное воспитание. – 2010. - № 6. – С.87-93.
23. Елжова Н.В. Методическая копилка для педагогов дошкольного образовательного учреждения/Н.В. Елжова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 250 с.
24. Жузлякова О.А., Студинова Г.А. Одновозрастные и разновозрастные группы в дошкольном образовательном учреждении.//В сб.: В мире научных открытий Материалы XIV Международной научно-практической конференции. Центр научной мысли. - 2014. - С. 61-64.
25. Зарицкая Л. Разновозрастная группа – живой социальный организм//Дошкольное образование. – 2002. - № 12. – С.12-16.
26. Зверева О. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО как составляющая взаимодействия с семьей.//Дошкольное воспитание. – 2016. - № 2. – С. 72-78.
27. Иванушкина В.М. Интеграция содержания художественно-эстетического образования в ДОУ.//Современный детский сад. – 2012. - № 1. – С.60-65.
28. Кавылина А.К. Этапы реализации педагогических условий подготовки будущих воспитателей к организации изобразительной деятельности с детьми разновозрастной группы.//Научно-методический электронный журнал Концепт. - 2014. - № 9. - С. 151-155.

29. Казакова Т.Г. Изобразительная Деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 206 с.
30. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
31. Князева Е. Организация разновозрастного взаимодействия дошкольников в познавательной деятельности//Научный поиск. -
32. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности 4,5,6, лет – М.: Владос, 2014. – 87 с.
33. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.
34. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : Учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1981. т 323 с.
35. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа: планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 138 с.
36. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 156 с.
37. Маханева М.Д., Князева О. Л. Перспективная модель организации деятельности ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 144 с.
38. Минкина М.В. Методика работы в разновозрастной группе детского сада. - Минск: Высшая школа, 1997. - 153 с.
39. Модернизация дошкольного образования на селе / (по общей ред. Н.С. Моровой) - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 240с.
40. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие/Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 458с.

41. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 365 с.
42. Новокщенова М.В., Цирульникова Е.А. Деятельностный подход к организации познавательной деятельности в малокомплектном детском саду в соответствии с ФГОС ДО//Актуальные вопросы теории и практики биологического образования материалы IX-й Всероссийской научно-практической конференции. - 2015. - С. 175-180.
43. Обучение детей в дошкольных учреждениях села / Под ред. А.С. Алексеевой. - М.: Педагогика, 1990. – 98 с.
44. Одинцова Л. Организация педпроцесса в разновозрастной группе.//Дошкольное воспитание. - 1987. - № 8. - С.17 - 19.
45. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
46. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: Научно-методическое пособие: В 3 ч. Ч.3: Педагогическая диагностика практического и продуктивного опыта ребенка дошкольного возраста. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 214 с.
47. Погодина С. Интеграция в развитии детского художественного творчества: По материалам программы «Шаг в искусство»//Художественное творчество.
48. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] URL: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR\\_1155.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf) (дата обращения: 21.11.2016).
49. Работаем в малокомплектном детском саду / Т. И. Гризик и др. - М.: Владос, 2006. – 123 с.

50. Рогалева Е.С. Развитие чувства симметрии при составлении узора детьми 6-7 лет // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена / Отв. ред. А.М. Леушина. - Л., 1972. - Т.448. - С.62-70.
51. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
52. Смоленцева О.В. Организация эффективного взаимодействия с родительской общественностью.//Педагогическое образование в России. - 2015. - № 11. - С. 230-236.
53. Стариченко Н.Л. Принцип многообразия в детских рисунках – основа художественного развития личности // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания: материалы междунар. конф. – М.: Ин-т худ. образования РАО, 2003.
54. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 176 с.
55. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду /Под ред. В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
56. Тимошина Е.И., Шищенко Е.В. Разновозрастное взаимодействие как средство формирования основ социальной активности у дошкольников.// Череповецкие научные чтения – 2014 [Электронный ресурс] URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_23289381\\_82788216.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_23289381_82788216.pdf) (дата обращения: 18.01.2017).
57. Удова О.В., Левченко Т.А. Организация самостоятельной деятельности детей в разновозрастной группе детского сада.// Детский сад: теория и практика. - 2012. - № 10. - С. 98-103.
58. Хабарова Т.В. Проблемы планирования образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении//Детский сад: теория и практика. - 2013. - № 1 (25). - С. 88-99.

59. Художественно-педагогический словарь /Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический проект, 2005. – 480 с.

60. Якобсон С.Г., Зенченко Л.Д. Проблемы межвозрастного общения детей// Ребенок в детском саду. - 2003. - № 2, 3. – С.11-16. 6.

## Приложение 1

### Анкета для педагогов

**Цель:** изучение состояния педагогической работы по обучению дошкольников рисованию.

1. Укажите образование и стаж работы.
2. Считаете ли Вы, что средствами изобразительной деятельности возможно способствовать развитию личности ребенка?
3. Всегда ли вы проводите предварительную работу перед занятиями по изобразительной деятельности?
4. Какие методы Вы используете в процессе обучения дошкольников рисованию?
5. Как Вы организуете детей старшей разновозрастной группы на занятиях по рисованию?
6. Проявляют ли творчество дети вашей группы в своих рисунках?
7. Довольны ли Вы результатами изобразительной деятельности своих воспитанников?

Благодарим за участие в анкетировании.

**Приложение 2**

**Перспективное планирование**

**в старшей разновозрастной подгруппе по образовательной области**

**«Художественно – эстетическое развитие»**

**Раздел «Рисование»**

<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<b>№ НОД</b>	<b>Тема НОД</b>	<b>Задачи НОД</b>
1	Тема: «Как я провел лето»	Учить детей отображать впечатления о лете. Развивать у детей воображение, умение придумывать содержание своей работы, умение по-разному держать карандаш и кисть при различных приёмах рисования. Воспитывать интерес к процессу рисования, аккуратность.
2	Тема: «Космея»	Учить передавать в рисунке форму и строение растений, относительную величину их частей, расположение, продумывать композицию рисунка на листе бумаги в соответствии с конструкцией растения. Учить рисовать концом кисти и всем ворсом, использовать прием примакивания, учить передавать цветовую гамму букета.
3	Тема: «Вкусные дары щедрой осени» (овощи)	Вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик на предложенную тему, желание изобразить овощи.

		<p>Развивать творческую активность, воображение, образное мышление.</p> <p>Закрепить навыки рисования разнообразных округлых форм. Уточнить представление детей о натюрморте.</p>
4	Тема: «В грибном царстве, лесном государстве»	<p>Развивать эстетическое и художественное восприятие, образное и творческое мышление, желание разгадывать загадки и изображать грибы, похожие на настоящие, подчеркнуть индивидуальность каждого гриба, разнообразие цветовой палитры.</p> <p>Закрепить понятие «тональность», многоцветие окружающего мира.</p>
5	Натюрморт «Осенний букет»	<p>Учить рисовать осенние цветы (астры, хризантемы и т.д.), любоваться их красотой, самостоятельно выбирать теплую или холодную гамму красок. Развивать у детей чувство цвета, формы, ритма; воспитывать интерес к рисованию.</p> <p>Продолжать учить детей смешивать краски. Добиваться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее не только по светлоте, но и по цветовому тону.</p> <p>Вызвать интерес к работе, творческое восприятие. (Как заходит солнце - переход от оранжевого цвета к красному; как желтеют листья - переход от зеленого к желтому и т.д.).</p>
6	Тема: «Ветка рябины»,	<p>Развивать умение планировать расположение предмета на листе бумаги. Учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листьев, овальные грозди).</p> <p>Учить новому техническому приему - двухцветному боковому мазку, гроздь рябины изображать методом пальчиковой живописи.</p>
7	Тема: «Хоровод осенних листьев» (нетрадиционная техника рисования по сырой бумаге)	<p>Вызвать у детей эмоциональные переживания, связанные с личным опытом восприятия осенних явлений, эстетическое восприятие цвета.</p> <p>Продолжать осваивать технику рисования по сырой бумаге. Учить смешивать краски, получать новые цвета и оттенки.</p>
<b>ОКТАБРЬ</b>		
1	Тема: «Ветка дуба»	<p>Учить рисовать ветку дуба. Закрепить представление о натюрморте, познакомить с понятием „пейзаж".</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p>
2	Тема: «Осенняя береза»	<p>Уточнить представление детей об основных частях дерева (ствол, ветка, листья). Учить использовать в рисовании 2,3 цвета, прием «тычка». В изображении</p>

		березы добиваться определенного сходства с реальным объектом, передавать характерные признаки березы. Вызвать эстетическое переживание от восприятия красоты осеннего дерева.
3	Тема: «Ветка ели» (с натуры)	Учить рисовать ветку ели нетрадиционным способом, (восковыми мелками) с тонированием акварелью. Учить детей подбирать контрастные цвета по цветовому кругу. Закрепить умение пользоваться акварелью, используя ее свойства (текучесть плюс смешиваемость красок ) в своей картине. Воспитывать умение видеть ритм в графическом изображении предмета.
4	Тема: «Осенний клен и ель»	Учить передавать в рисунке строение клена и ели, их различие в силуэтах, изображать деревья на широкой полосе земли на разном расстоянии (ближе и дальше). Развивать художественный вкус у детей (умение передавать красоту пейзажа через сочетание разных красок в рисунках: ярких, светлых, темных).  Закреплять технику рисования щетинной кистью (умение изображать наклонными штрихами хвою ели), побуждать детей вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.
5	Тема: «Какие разные кусты»	Учить детей различать кусты и деревья. Учить рисовать куст шиповника.  Закрепить умение рисовать концом кисточки веточки с разным нажимом.  Закрепить приём рисования «тычком».
6	Тема: «Осеннее дерево под ветром и дождем»	Учить изображать дерево в ветреную погоду. Закреплять навыки работы с цветными карандашами (штриховка, проведение вертикальных линий, изгибистых линий с разным нажимом, расширять ствол и ветки неотрывными вертикальными линиями). Воспитывать умение видеть изменения в окружающей природе при разных погодных условиях.
7	Тема: «Лес в осеннем убранстве»	Учить компоновать композицию на листе бумаги. Закрепить умение рисовать разные деревья и кустарники.  Развивать образное мышление детей, творческое воображение.  Воспитывать эстетический вкус у детей на примерах картин русских пейзажистов.
8	Тема: «Грустные дни поздней осени»	Учить разбираться в эмоциональном настрое природы. Учить, как можно художественными средствами изобразить унылое дерево. Печальный лес, грустный пруд и т.д. Учить выполнять предварительный эскиз простым карандашом. Учить подбирать цветовую



		палитру «грустных цветов», видеть «грустные» линии. Закреплять умение работать «по сырому».
<b>НОЯБРЬ</b>		
1	Тема: «Летят перелетные птицы»	Учить рисовать перелетных птиц в полете. Учить передавать трехмерность пространства в картине. Воспитывать бережное отношение к природе.
2	Тема: «Птичий двор»	Учить рисовать птиц разных пород по одной схеме. Развивать фантазию.
3	Тема: «Стайка воробьев»	Учить детей передавать позу клюющего воробья. Закреплять навыки рисования цветными карандашами (в линии использовать разный нажим, штриховать разнохарактерно при изображении оперения), развивать фантазию у детей, предлагая дополнить рисунок деталями.
4	Тема: «Сорока-белобока»	Продолжать учить детей отличать одну птицу от другой, выделяя характерные особенности в форме тела и его пропорциях. Учить изображать новую позу птицы - птица, сидящая на ветке, с головой, повернутой назад (птица оглянулась).  Упражнять в произвольном нажатии карандаша до получения нужной интенсивности цвета.
5	Тема: «Синички».	Учить рисовать декоративным способом птичку-синичку, изображая ее из отдельных частей разной формы и величины. Продолжать учить равномерно закрашивать гуашью, не выходя за края рисунка. Развивать фантазию в наложении декора на уже прокрашенные и просохшие части цветными фломастерами.
6	Тема: «Совушка-сова», (смешанная техника)	Учить детей рисовать фигуру совы несложным конструктивным способом, используя геометрические формы (круг, овал), учить отмечать отличительные особенности (характер окраски, размер туловища, особенности клюва и глаз).  Совершенствовать технический элемент - контурную линию. Познакомить со смешанной техникой (акварель + черная капиллярная или гелевая ручка).
7	Тема: «Снегири на ветке рябины»	Учить детей переходить на начальном этапе рисунка от общей схемы к его конкретизации посредством важных деталей, отображающих главные признаки птицы. Учить проявлять творчество в создании художественного образа.
8	Тема: «Сказочная птица» (коллективная работа)	Закрепить умение использовать знания о соотношении цветов, чтобы получить яркий, контрастный рисунок. Развивать у детей эстетическое восприятие, фантазию.
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
1	Тема: «Легковой автомобиль»	Учить передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля, состоящего из нескольких

		<p>частей прямоугольной и круглой формы.</p> <p>Закрепить навыки правильного рисования вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, равномерного раскрашивания рисунка цветными карандашами, применяя разный нажим на карандаш.</p>
2	Тема: «Пожарная машина спешит на пожар»	<p>Учить передавать в сюжетном рисунке пропорции между предметами, частичную заслоненность предметов, компоновать предметы. Учить рисовать пожарную машину возле дома, охваченного огнем. Продолжать знакомить детей с расположением цветов в спектре, выделять теплые цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, использовать их для изображения пламени, пожарной машины. Развивать замысел, творчество.</p>
3	Тема: «Автобус»	<p>Учить детей изображать предметы, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы, правильно располагать части при их изображении. Закрепить навыки правильного рисования вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, закрепить технические навыки - штриховка в одном направлении. Развивать творчество, замысел, дополнять рисунок знакомыми предметами.</p>
4	Тема: «Я и мой дом»	<p>Познакомить детей с понятиями «архитектор», «архитектура». Закрепить знания об основных частях здания, (стена, крыша, окно, дверь, балкон, лоджия и т.д.). Показать детям возможность рисования различных строений, (из бревен, плит, кирпичиков) с использованием вертикальных и горизонтальных линий, дуг, геометрических форм (прямоугольник, треугольник, круг, трапеция и т.д.).</p> <p>Развивать изобразительные умения детей в рисовании зданий, их творческое воображение. Закрепить рисование штриховкой в одном и разных направлениях с использованием разного нажима на карандаш.</p>
5	Тема: «Улица города»	<p>Продолжать знакомить детей с понятиями «архитектор», «архитектура», «фасад», «торец»; учить передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, создавать несложную композицию на тему современной городской улицы, находить отличительные признаки одного здания от другого (форма, этажность, цвет, материал); устанавливать зависимость между внешним видом, формой и назначением сооружения. Развивать изобразительные умения детей в рисовании зданий, их творческое воображение, активность. Закрепить приемы рисования краской.</p>
6	Тема: «Сказочный дворец Деда Мороза и Снегурочки»	<p>Учить изображать сказочное архитектурное сооружение с использованием холодной гаммы красок, использовать вспомогательный рисунок, выполняя его</p>

		<p>простым карандашом. Учить проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, декоративных украшений и цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять приемы рисования всей кистью и ее концом. Развивать творчество, замысел</p>
7	Тема: «Сказочный дворец Деда Мороза и Снегурочки» (2-е занятие)	<p>Учить изображать сказочное архитектурное сооружение с использованием холодной гаммы красок, использовать вспомогательный рисунок, выполняя его простым карандашом. Учить проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, декоративных украшений и цветовой гаммы.</p> <p>Закрепить приемы рисования всей кистью и ее концом. Развивать творчество, замысел.</p>
8	Тема: «Зимушка-зима»	<p>Вызвать у детей интерес к изображению зимнего пейзажа, эмоциональный отклик на поэтические образы. Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений; использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита, рисунок, композицию как средство создания выразительного образа.</p> <p>В работе использовать нетрадиционную технику рисования «тычок» и «набрызг». Развивать творчество детей.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>		
1	Тема: «Как весело было на празднике елки»	<p>Учить составлять сюжет композиции, развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, разбираться в «веселых» и «грустных» цветах.</p>
2	Тема: «Песни метели»	<p>Вызвать интерес детей к такому природному явлению, как снежное ненастье (поземка, метель, буря, вихрь, ураган и т.д.). Учить эстетическому эмоциональному восприятию природного проявления через поэзию, живопись и музыку.</p> <p>Закрепить умение работать способом нанесения одного цвета на другой (как густым мазком, так и полусухой щетинной кистью).</p>
3	Тема: «Ежиха с ежатами в ельнике»	<p>Учить передавать в рисунке связное содержание эпизода из жизни животных через композиционное расположение персонажей с соблюдением пропорции между предметами.</p> <p>Закреплять умение рисовать штрихами - короткими отрывистыми и неотрывными.</p>
4	Тема: «Собачка»	<p>Учить рисовать морду собачки на цилиндрической форме.</p>

		Показать общее в изображении морды животного и лица человека. Учить передавать эмоциональную окраску животного.  Закреплять умение пользоваться гуашью.
5	Тема: «Кто живёт в зимнем лесу»	Учить передавать фактуру шерсти животных. Продолжать развивать изобразительные умения и навыки
6	Тема: «Ай, да коты!»	Учить рисовать портрет кота. Учить пользоваться мелками (углем, сангиной или соусом).  Учить разбираться в эмоциональном настроении животных и передавать его в рисунке портретируемого
7	Тема: «Пингвины в Антарктиде»	Учить рисовать пингвина. Продолжать учить отличать холодную гамму от теплой.  Воспитывать бережное отношение к живой природе.
8	Тема: «Животные жарких стран», (коллективная работа)	Воспитывать навыки совместного труда. Закрепить умение рисовать животных, учить составлять уравновешенную по формам и правильную по цвету композицию.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
1	Тема: «Лунная зимняя ночь»	Вызвать у детей интерес к изображению лунной зимней ночи.  Развивать фантазию, творческие способности.  Учить соотносить поэтический образ с изобразительным. Учить делать набросок, строить композицию, выделяя главное в сюжете, использовать цвет для передачи времени суток, настроения. Закреплять навыки рисования карандашом, а затем выполнять в соответствующем материале.
2	Тема: «Дед и баба вылепили Снегурочку»	Учить передавать эпизод из знакомой сказки. Придавать выразительность образу Снегурочки через цвет, через форму.  Учить делать правильный выбор в подборе варианта композиции. Учить изображать персонажей сказки в зимней старинной одежде.
3	Тема: «Веселый клоун»	Учить передавать цветом веселое настроение человека. Учить изображать улыбающегося человека.  Создать детям хорошее настроение.
4	Тема: «Лыжная прогулка»	Учить рисовать человека в движении. Учить передавать характерные признаки фигуры лыжника (поза, костюм, атрибуты).

		Закрепить умение расположить группу лыжников в пейзаже.
5	Тема: «Русские красавицы»	Учить детей создавать портрет, передавать разнообразными выразительными средствами характер, настроение, композицию.
6	Тема: «И весело, и грустно»	Познакомить детей с мимикой лица при разном настроении человека. Ассоциативный подбор цвета в веселой гамме и в грустной.
7	Тема: «Портрет Буратино»	Продолжать учить детей рисовать портрет. Дать понятие «портрет в фас» И «в профиль» (ракурс). Учить видеть особые отличительные черты портретируемого и воспроизводить их в рисунке. Соблюдать правила используемой техники (акварель)
8	Тема: «Моя семья»	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Продолжать учить детей располагать «сюжет» на всем листе бумаги, выделять главное, выбирать цветовое решение.
<b>МАРТ</b>		
1	Тема: «Портрет мамы»	Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу. Закреплять умение рисовать портрет. Учить самостоятельно выбирать технику письма.
2	Тема: «Что за звездочки резные на пальто и на платке?»	Учить детей нетрадиционной технике рисования (граттаж). Развивать глазомер и координацию движений. Воспитывать эстетический вкус.
3	Тема: «В подарок маме» (корона с цветами)	Создать эмоциональный подъём и желание сделать приятное близкому человеку. Закрепить умение подбирать контрастные цвета. Учить придавать объемность формам из бумаги. Искать и находить удачное композиционное решение.
4	Тема: «Золотая Хохлома»	Познакомить с хохломской росписью. Дать представление об основных элементах, используемых художниками. Развивать технику рисования концом кисти, всем ворсом, тампоном, спичкой, пальцем; познакомить с новыми элементами (трилистник, ягодка), с техникой их исполнения.
5	Тема: «Посуда хохломская»	Закрепить знания об особенностях хохломской росписи – ее производстве, истории. Упражнять в составлении узора, в прорисовке главных и дополнительных элементов узора на различных поверхностях. Упражнять в рисовании всем ворсом, концом кисти,

		тампоном, спичкой.  Развивать чувство композиции, умение находить удачное сочетание цветов.
6	Тема: «Искусство гжельских мастеров»	Учить элементу гжельской росписи (сочетание дугообразной, петельной линии с мазками, точками). Закреплять навыки всей кистью, ее концом.
7	Тема: «Украшение кружки элементами гжельской росписи»	Учить детей приемам рисования гжельской розы. Закреплять умение составить оттенки синего цвета, рисовать концом кисти и всей кистью.  Поддерживать интерес к народному творчеству.
8	Тема: «Ранняя весна»	Развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятием весенней природы.  Закреплять умение передавать цвета и их оттенки, смешивая краски разного цвета с белилами.  Учить располагать сюжет на всем листе бумаги.
<b>АПРЕЛЬ</b>		
1	Тема: «Рисуем сказку «Колобок»	Учить придумывать сюжет рисунка, составлять композицию, передавать характер образа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образное представление, воображение, наблюдательность, внимание.
2	Тема: «Нарисуем картинку к сказке «Гуси-лебеди»	Учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки, передавать в рисунке определенное место действия и время суток: утро, день, вечер; передавать характерные особенности старинной крестьянской одежды и предметов (изба, печь, сарафан и т.д.); закрепить навыки рисования неба и открытой местности акварельными красками «по сырому». Развивать творческие способности, воображение, наблюдательность.
3	Тема: «Нарисуем картинку к сказке «Гуси-лебеди»  (2-е занятие)	Учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки, передавать в рисунке определенное место действия и время суток: утро, день, вечер; передавать характерные особенности старинной крестьянской одежды и предметов (изба, печь, сарафан и т.д.).  Закрепить навыки рисования неба и открытой местности акварельными красками «по сырому». Развивать творческие способности, воображение, наблюдательность.
4	Тема: «Пушки с пристани палят» (по сказке А.С.Пушкина)	Вызвать интерес к творчеству А.С.Пушкина. Учить детей отражать в рисунке несложный сюжет, красиво располагать предметы на бумаге.  Развивать у детей фантазию, воображение. Использовать в рисунке разные художественные

		материалы: восковые мелки, свеча, акварельные краски.
5	Тема: «На дне морском»	Учить изображать обитателей подводного мира: медуз, морских звезд, рыб, а также их среду обитания, окружение.  Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками вместе с акварельными красками.  Развивать наблюдательность, фантазию, воображение, чувство цвета, ритма.
6	Тема: Поможем бабушке и дедушке вспомнить сказки»	Закрепить знания о сказочно – былинном жанре, научить находить его среди других жанров (портрет, натюрморт, пейзаж, анималистика). Учить детей самостоятельно выбирать эпизод сказки, продумывать композиционное построение рисунка. Выбирать формат бумаги, передавать характерные черты любимого персонажа; закреплять умение выбирать цвета, нужные для передачи определенного времени года, части суток; использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому событию.  Развивать у детей фантазию и воображение. умение передавать особенностей старинной крестьянской одежды, предметов, утвари, используя разнообразные средства выразительности, совершенствовать технические навыки работы с различными изобразительными материалами.
7	Тема: «Царевна есть, что не можно глаз отвесть...».	Учить детей в рисунке передавать сказочный образ царевны, самостоятельно находить способы изображения.  Использовать приемы рисования всем ворсом и концом кисти, яркие тона красок.  Развивать эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображаемому.
8	Тема: «Космический сон»	Учить самостоятельно выбирать содержание, выполнять свой замысел, передавать в рисунке различные виды космического пейзажа, транспорта или инопланетян.  Развивать воображение, фантазию, наблюдательность. Продолжать осваивать смешанную технику рисования (восковые мелки, акварельные краски).
<b>МАЙ</b>		
1	Тема: «Цветущая весна». (пальчиковая гимнастика)	Учить пальчиковой технике рисования. Учить соблюдать контрастность цвета, дополнять композиционными линиями, создающими красивый ритм и акцент ему.
2	Тема: «Весенний букет в	Учить рисовать в нетрадиционной технике (губкой).

	вазе» (рисование разнофактурной поролоновой губкой).	Воспитывать эстетическое восприятие красоты. Поддерживать желание создавать красоту своими руками.
3	Тема: «Одуванчики в траве» (восковые мелки)	Учить рисовать восковыми мелками. Учить передавать реалистическую форму предмета. Закреплять умение подбирать контрастные цвета.
4	Тема: «Расцвели красивые цветы». (монотипия)	Познакомить детей с техникой монотипии.
5	Тема: «Цветет сирень»	Учить создавать образ цветущей сирени нетрадиционным инструментом. Учить использовать цвета, не смешивая краски.
6	Тема: «Яблони в цвету»	Учить рисовать реалистический цветок яблони с характерными деталями. Воспитывать творческий подход к изображению природы.
7	Тема: «Моя группа»	Учить изображать интерьер. Закреплять навыки перспективы и композиции. Воспитывать терпение при штриховке карандашом.
8	Тема: «Страна цветочных снов»	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «граттаж». Закреплять умение составлять композицию на листе по замыслу. Воспитывать умение фантазировать.



### **Приложение 3**

## Приложение 4

### Список литературы, рекомендованный воспитателям для работы по самообразованию

1. Акифьева О.Г. Особенности организации образовательной деятельности с детьми в условиях разновозрастной группы ДОУ.//Иновации в науке. - 2016. - № 6 (55). - С. 69-72.
2. Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология. Уч.-методическое пособие. – СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 288 с.
3. Гризик Т.И., Доронова Т.Н. и др. Работаем в малокомплектном детском саду. - М., 2006. – 125 с.
4. Доронова Т.Н. Занятия по изобразительной деятельности с детьми 6—7 лет. :Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания.//Дошкольное воспитание. – 2000. - № 8. – с 12-18.
5. Работаем в малокомплектном детском саду / Т. И. Гризик и др. - М.: Владос, 2006. – 123 с.

## Приложение 5

### Конспект НОД по рисованию

#### Тема: «Осенний лес»

**Интеграция образовательных областей:** «Социально-коммуникативное развитие» «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Цель:** закрепление представления детей об осени, ее характерных признаках, периодах (ранняя, золотая, поздняя).

**Задачи:**

- закрепить и упорядочить представления об осени у детей 5-6 лет; у детей 6-7 лет систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях, закрепить представления о трёх периодах осени;
- продолжать формировать умение отвечать на вопросы, вовлечь детей в коллективный разговор-беседу об осени;
- учить детей передавать в рисовании композицию «золотой осени», располагать листья по всему дереву у детей 4-5 лет, закреплять знания правил работы нетрадиционным способом;
- у детей 5 лет формировать представления о правилах поведения в лесу, у детей 6 лет закреплять правила поведения в лесу;
- продолжать поддерживать и развивать потребность в самостоятельной двигательной активности.

***Материалы и оборудование:***

1. Макеты деревьев – лес.
2. Запрещающие знаки «Чего нельзя делать в лесу».
3. Разноцветные листья для физкультминутки «Листопад».
4. Запись «Времена года» П. И. Чайковского.
5. Для коллективной работы – нарисованные стволы деревьев, краски (желтая, оранжевая, красная), кисточки, подставки, салфетки.

***Индивидуальная работа:*** приучать.....- правильно держать палочку (тремя пальцами).

***Методы и приемы:*** словесный, наглядный, практический, игровой.

***Предварительная работа:***

1. Наблюдения за осенними изменениями в природе на прогулке (осенние деревья и кустарники, листопад, частые дожди и т. д.).
2. Работа с календарём природы.
3. Рассматривание книжных иллюстраций, картинок на осеннюю тему.
4. Беседа по картине И. Левитана «Золотая осень».
5. Чтение произведений и разучивание стихотворений об осени.
6. Беседы о деревьях, разучивание дидактических игр «Детки и ветки», «Угадай дерево по описанию», «Правильно-неправильно».
7. Беседы о лесе, правилах поведения в нём.

***Ход образовательной деятельности:***

Воспитатель: Ребята, мы сегодня с Вами пойдём в гости, вспомним какая бывает Осень и ее признаки, поиграем в игру, «Правильно - не правильно», нарисуем золотую осень.

- А вот к кому пойдём в гости, попробуйте догадаться:

Богатырь стоит богат, угощает всех ребят:

Ванечку брусничкой, Катю – костяничкой,

Машеньку – орешком, Серёжу – сыроежкой,  
Настеньку – малинкой, Полину – земляникой.

Так кто этот богатырь? Конечно,

Дети: Лес.

Воспитатель: А что такое ЛЕС?

Дети: Это место, где растёт много деревьев, кустарников, ягод, грибов, живут звери, птицы, насекомые.....

Воспитатель: Какое сейчас время года?

Дети: Сейчас время года – осень.

Воспитатель: В какой лес мы с вами сегодня пойдём?

Дети: В осенний лес.

Осень: Что за гости в зал спешат,

Двенадцать маленьких ребят

Становитесь вот сюда

Все на месте

Дети: Да, да ,да.

Осень: Здравствуйте, ребята!

Рада видеть вас.

Год прошёл и снова.

Я в гостях у вас.

Вижу, ждали вы меня.

Узнаёте осень?

Это я!

Осень: Вы знаете правила поведения в лесу, давайте их повторим.

(Детям показываются запрещающие знаками-символы "Что нельзя делать в лесу")

- Нельзя шуметь, бегать в лесу.
- Надо беречь муравейники, потому что муравьи – санитары леса.
- Не стоит подходить близко к гнёздам птиц.
- Нельзя обрывать в лесу паутину и чтобы не втоптывать траву в почву, нельзя рвать цветы, ловить бабочек, стрекоз и других насекомых.
- Нельзя ловить животных и птиц и уносить их домой.
- Нельзя разжигать костёр.

Молодцы, ребята! Вы хорошо знаете правила поведения в лесу.

Осень: Бываю разной: бываю золотой,

Люблю шуметь окрашенной листвой,

Тогда меня называют.....?

Дети: Ранней.

Осень: Бываю серой и холодной

Готовьтесь все к зиме морозной!

Тогда меня называют.....?

Дети: Поздней.

Осень: Три сына у меня родных

Три месяца осенних, молодых,

И буду рада, если вы возьмёте,

Их дружно по-порядку назовёте.

Дети: сентябрь, октябрь, ноябрь.

Осень: Спасибо за ответы! Сейчас прошу назвать у месяцев приметы.

Осень: Сентябрь.

Дети: Желтеют листья, сохнет трава, вырастают грибы.

Осень: Октябрь.

Дети: Оппадают листья, идут частые дожди, птицы улетают на юг.

Осень: Ноябрь.

Дети: Деревья стоят голые, значительно холодает, выпадает снег.

Осень: А сейчас мы с вами поиграем в игру «Правильно-неправильно» вы дайте правильный ответ:

Осенью цветут цветы?

Осенью растут грибы?

Туманы осенью плывут?

Ну, а птицы гнёзда вьют?

А букашки прилетают?

Урожай все собирают?

Птичьи стаи улетают?

Солнце светит очень жарко?

Можно детям загорать?

Куртки, шапки одевать?

Часто, часто льют дожди?

Молодцы! Отвечали от души!

Осень: Лишь только взмахнула я сказочной кистью,

И вмиг разноцветными стали все листья,

Они, словно бабочки крылышком манят

И дарят нам свой удивительный танец.

Дети под музыку исполняют физкультминутку «Листопад», вместе со взрослым произносят слова и выполняют действия в соответствии с текстом стихотворения.

Мы листочки, мы листочки

Мы осенние листочки.

дети стоят с листочками в руках

Мы на веточках сидели

Ветер дунул, полетели.

дети разбегаются

Мы летали, мы летали

А потом летать устали.

дети бегают, помахивая листочками

Перестал дуть ветерок

Мы присели все в кружок

приседают и поднимают листочки

над головой

Ветер снова подул

И листочки снова сдул

Покружил их, покружил

И на землю опустил.

дети разбегаются, помахивая листочками

Воспитатель: после проведения физкультминутки предлагает детям подойти к столам:

-Ребята, где мы с вами побывали?

Дети: в осеннем лесу.

Воспитатель: какая бывает осень?

Дети: теплая, золотая, дождливая, хмурая, красивая, грустная, печальная, яркая, разноцветная.



Воспитатель: Что можно сказать про солнце осенью?

Дети: греет плохо, солнечных дней стало меньше

Воспитатель: Какое небо осенью?

Дети: пасмурное, облачное, серое, темное, хмурое

Воспитатель: А какие осадки бывают осенью?

Дети: Дождь, снег

Воспитатель: какая погода бывает осенью?

Когда идет дождь - дождливая.

Когда дует ветер - ветреная

Холодно - холодная

Пасмурно - пасмурная

Сыро - сырая

Хмуро - хмурая

Ясно – ясная

Воспитатель: Что осенью происходит с деревьями?

Дети: желтеют, краснеют листья, опадают, засыхают, деревья стоят голые.

Воспитатель: Как называется явление?

Дети: листопад.

Воспитатель: За что вы любите осень?

Дети: Осенью красиво, много листьев на земле, можно прошуршать, поиграть и т.д.

Воспитатель: Какой вы слышите звук, когда шуршат сухие листья?

Дети:–ш–ш–ш–ш

Воспитатель: повтори Таня, Паша, Никита.

Воспитатель: Что птицы делают осенью?

Дети: собираются в стаи и улетают в теплые края

Воспитатель: Почему птицы улетают на юг?

Дети: становится холодно и пищу найти очень трудно

Воспитатель: Как называют этих птиц?

Дети: перелетные.

Воспитатель: Каких вы знаете перелетных птиц, назовите?

Дети: ласточки, журавли.....

Воспитатель: Как насекомые готовятся к зиме?

Дети: прячутся в старые пни, коряги, забираются в кору деревьев.

Воспитатель: назовите насекомых

Дети: бабочки, муравьи.....

Воспитатель: Как лесные животные готовятся к зиме?

Дети: делают запасы, меняют шкурку

Воспитатель: Какие животные живут в наших лесах?

Дети: заяц, лиса, барсук.

Воспитатель: Молодцы, вы очень много знаете об осени и её признаках, о птицах, насекомых, животных. А каким трудом заняты люди осенью?

Дети: Уборка урожая, делают запасы на зиму

Воспитатель: А с какими красками дружит Осень?

Дети: Дружит с желтой краской, оранжевой, зеленой, коричневой и т.д.

Воспитатель: Звучит легкая музыка "Времена года" А сейчас, закройте глаза и не открывайте пока я не скажу. Представьте как будто мы с вами, снова в осеннем парке. Какие красивые стоят деревья в период золотой осени: листочки - желтые, оранжевые, красные, коричневые. Подул ветер, и листья оторвались от своих веточек, медленно, тихо кружатся в воздухе, ложатся на травку еще зеленого цвета, мы с вами собираем их в букет, любуемся. Собираем самые красивые листочки - желтые, оранжевые, красные.

Посмотрите, какая красота, какие красивые деревья, листья. Откройте, глаза, мы в группе.

Воспитатель: Сейчас мы с вами нарисуем золотую осень, показывает на полотно бумаги с изображением деревьев без листочков.

- Наши деревья без листьев. Поможем деревьям «одеть» золотой наряд? Что нужно сделать?

Дети: Нарисовать листочки

Воспитатель: Правильно, нарисовать листочки. А какого цвета?

Дети: желтые, оранжевые, красные.

Коллективная работа: Дети рисуют поролоновой палочкой. При выполнении работы помогает, наблюдает и проводит индивидуальную работу, по окончании работы хвалит детей.

Воспитатель: Чем мы с вами сегодня занимались? Что запомнилось больше всего?

Посмотрите детвора,

Словно в золоте листва!

Стало вдруг светлее вдвое,

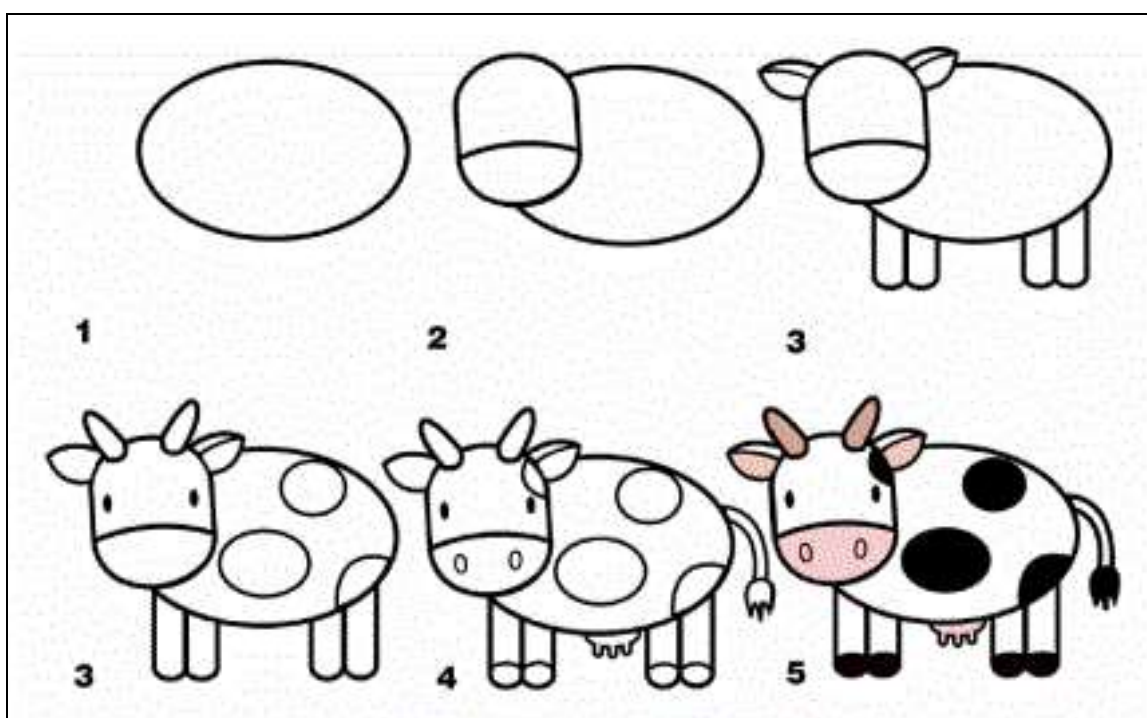
Мы, как в солнечных лучах!

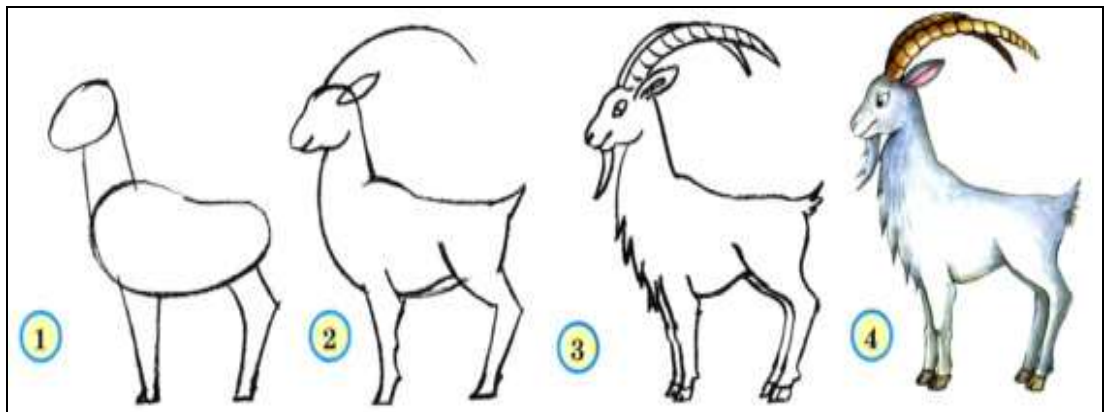
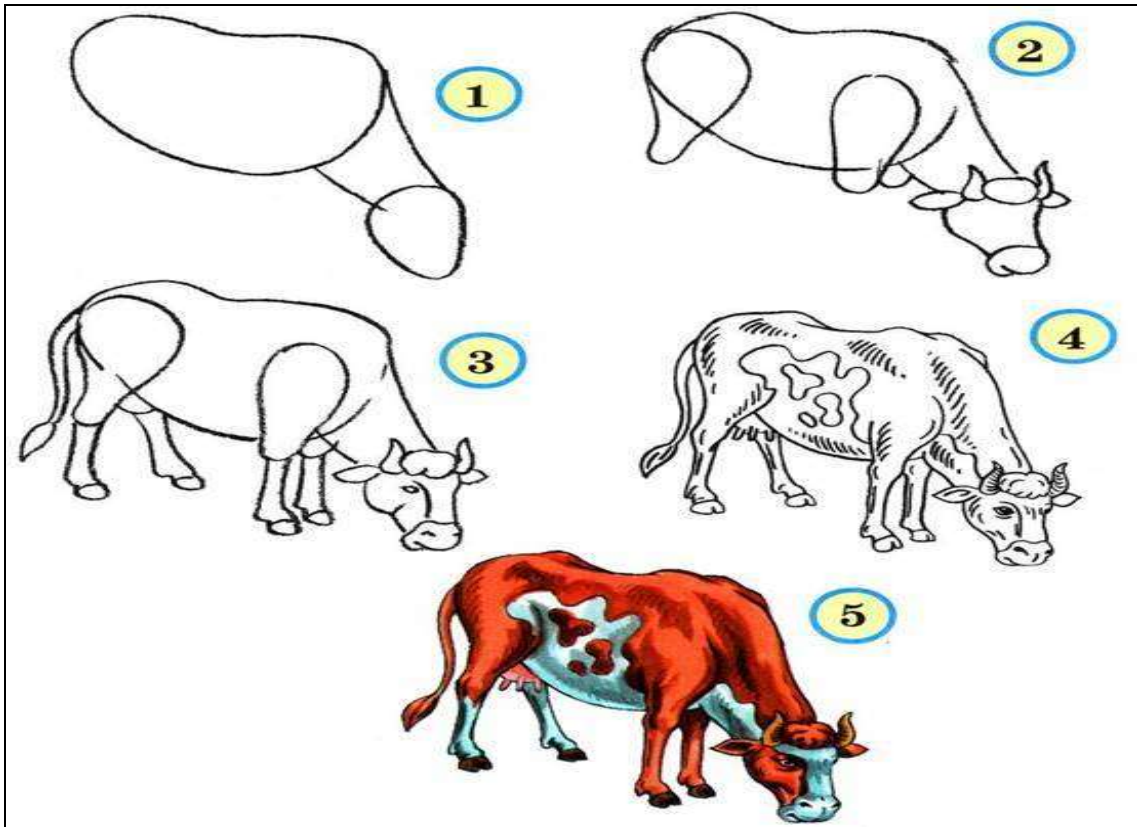
Это платье золотое

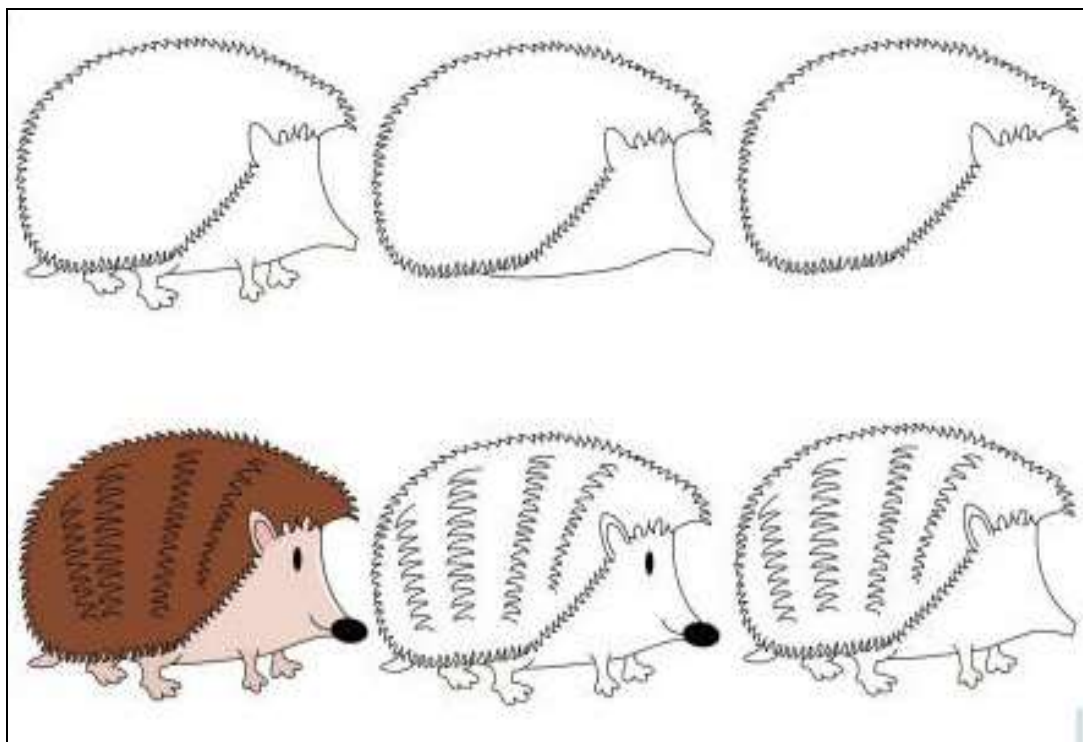
У деревьев на плечах!

Приложение 6

Схемы поэтапного изображения животных







**Схема поэтапного изображения человека**

