

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА КАК СРЕДСТВА
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РИСУНКАХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01
Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021356
Поповой Ольги Павловны

Научный руководитель
старший преподаватель
Макимова И.В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА КАК СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РИСУНКАХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Цвет как средство выразительности детского рисунка.....	7
1.2. Задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию цвета как средства выразительности рисунка.....	13
1.3. Педагогические условия использования цвета как средства выразительности в рисунках старших дошкольников.....	18
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА КАК СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РИСУНКАХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	29
2.1. Выявление особенностей использования цвета в рисунках старшими дошкольниками.....	29
2.2. Содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию цвета как средства выразительности в рисунках.....	33
2.3. Анализ эффективности экспериментальной работы.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Цвет является одной из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети. Цвет - одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети могут передавать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке. Первоначально в художественной работе восприятие цвета у детей дошкольного возраста связано с понятием «нравится – не нравится», «красиво-не красиво».

Многими исследователями подтверждается положение о том, что ряд выразительных средств, используемых художником в графике, в определенной степени доступен дошкольнику. Ребенок осваивает карандаши, краски и с их помощью создает реальные образы. Линия, форма, цвет, композиция - эти средства выразительности доступны детям в рисовании. Как отмечают исследователи, цвет особенно привлекает внимание ребенка. В рисунке он часто использует его декоративность, стараясь сделать рисунок наряднее, ярче, при этом стремится к конкретности цветов.

Формирование чувства цвета как одного из наиболее доступных выразительных средств в рисовании и декоративной деятельности наиболее полно изучено А.А. Мелик-Пашаевым, обосновавшим способность к применению цвета в качестве выразительного средства как компонент художественной одарённости. Л.В. Пантелеева разработала методику ознакомления детей 5-7 лет с художественными качествами и образной выразительностью цвета, а также колористическими основами дизайна.

Уже в дошкольном возрасте соотношение цветов в детской продукции становится зрительно-ритмическим и распределяется по законам орнаментального или декоративного построения. В изобразительной и декоративной деятельности детей цвет выступает как средство выразительности в старшем дошкольном возрасте (при соответствующих педагогических условиях). К семи

годам дошкольники могут передавать своё эмоциональное состояние и отношение к изображаемому через цветовой образ.

В целом ряде исследований и методических разработок (Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.И. Савенков, Г.В. Лабунская, Н.А. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова, С.Г. Якобсон и др.) показаны различные аспекты освоения выразительных возможностей цвета в рисовании и других видах художественной деятельности на разных этапах дошкольного детства. Условия их формирования отражены в ряде дошкольных образовательных программ как общего (например, «Радуга», «Детство», «Истоки», «Из детства в отрочество», «Преемственность», «Примерная программа...»), так и специального профиля («Гармония», «Красота - радость - творчество», «Природа и художник» и др.).

Все вышесказанное доказывает актуальность избранной нами темы исследования «Особенности использования цвета как средства выразительности в рисунках старших дошкольников».

Проблема исследования: каковы особенности использования цвета в рисунках старшими дошкольниками? Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования: рисунки детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности использования старшими дошкольниками цвета как средства выразительности в рисунках.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что использование старшими дошкольниками цвета как средства зависит от ряда особенностей:

- сформированности у ребенка представлений о цвете и его выразительных свойствах;
- способности подбирать цветовую гамму в рисунке;
- умения самостоятельно получать необходимые цвета и оттенки;
- от отношения ребенка к изображаемому.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены следующие **задачи**:

1. Выяснить значение цвета в детских рисунках.
2. Раскрыть задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию цвета как средства выразительности рисунка.
3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия использования цвета как средства выразительности в рисунках старших дошкольников.
4. Выявить особенности использования цвета в рисунках старшими дошкольниками.

Методы исследования, использованные при написании выпускной квалификационной работы: теоретический анализ, педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, анализ продуктов детской деятельности; количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад села Казинка Валуйского района Белгородской области.

Этапы исследования:

Первый этап – (июнь 2016 – сентябрь 2016 г.) определение темы исследования, составление библиографического списка по проблеме исследования, проведение теоретического анализа научной и методической литературы, определение научного аппарата исследования, определение комплекса диагностических методик для экспериментальной работы.

Второй этап – (сентябрь - октябрь 2016 г.) проведение констатирующего этапа педагогического эксперимента; обработка результатов диагностики.

Третий этап – (ноябрь 2016 - апрель 2017 г.) проведение формирующего этапа эксперимента по проблеме исследования.

Четвертый этап – (апрель 2017 - май 2017 г.) – проведение контрольного этапа исследования, обработка полученных результатов; обобщение материалов и результатов исследования; оформление выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру**: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА КАК СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РИСУНКАХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Цвет как средство выразительности детского рисунка

Одним из ярких определяющих признаков художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста является красота и цветовая выразительность рисунка. Цвет - это важное средство эмоционально-эстетической, художественно-образной выразительности. Разнообразные чувства, которые испытывает ребенок, занимаясь изобразительным искусством, новые знания, приобретаемые в процессе деятельности, чрезвычайно значимы для его творчества. Значит, цветовая палитра служит своего рода показателем общего состояния ребенка, его духовного, нравственного и технологического уровня развития.

А.В. Бакушинский, например, рассматривал детский рисунок с позиции искусствоведа, историка и педагога (2). Он утверждал, что источником детского творчества являются биологические факторы и развивается оно не под влиянием познания окружающего, а под влиянием накопленного родового опыта, инстинкта. Ученый считал, что детское творчество как родовый опыт совершенно и представляет собой искусство, поэтому ребёнок у взрослого научиться ничему не может. Несмотря на некоторую спорность этого высказывания, отметим ценное, на наш взгляд, положение в его работе. А.В. Бакушинский рассматривал детский рисунок с точки зрения его художественных особенностей, отмечал двигательный ритм как организующее начало в рисунке, которое помогает ребёнку постепенно осваивать пространство листа ритмичными мазками - штрихами. Он выделяет также цвет в рисунке как одно из наиболее ярких художественно-выразительных средств, обращает внимание на его орнаменталь-

ное значение при создании композиции узора. За основу он берёт двигательный и зрительный опыт ребёнка, зависимость развития детского творчества от развития движений и двигательных ощущений в познании и отражении мира (2).

Проблема детского рисунка является объектом исследований психологов и педагогов. В середине XX в. эта проблема была раскрыта в исследованиях В.И. Киреенко, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатъева, а также во многих педагогических работах, среди которых наиболее фундаментальными можно назвать исследования Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флёринной. В этих работах раскрываются многие проблемы детского рисунка (37;53;60).

В развивающем обучении детей эстетическому восприятию и отображению действительности важную роль играют доступное возрасту ориентирование их в понятиях красивое-некрасивое, а также выработка определенных умений и навыков передачи сформированного художественного образа в рисунке. Мы подчеркиваем, что художественный образ формируется не безотносительно к условиям окружающей жизни и к обществу, а как основа обобщения и идейного преобразования полученного жизненного опыта.

На основе анализа психологической и педагогической литературы мы пришли к заключению, что выразительный художественный образ, создаваемый детьми отличается динамичностью, подвижностью. Он содержит в себе композиционно-цветовую структуру рисунка, выражает субъективно-объективные отношения, связи между предметами окружающей действительности, а также между ними и ребенком.

Дети старшего дошкольного возраста создают в своих рисунках художественный образ, в котором отражают жизненные обобщения в их внутренних связях, с определенными свойствами и признаками при соответствующем эмоциональном и эстетическом отношении к действительности. При создании образа дети передают свое отношение к изображаемому, свои чувства, переживания. Многие советские педагоги (Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина, Р.Г. Казакова,

Т.Г. Казакова и др.) отмечали, что творческая деятельность затрагивает все стороны личности ребенка, насыщена эмоциями, требует активной работы мысли, волевых усилий (60;53;24).

В изобразительной деятельности проявляются индивидуальные особенности ребенка, которые определяют характер и художественные качества рисунка. По мнению А.А. Мелик-Пашаева, В.С. Мухиной и др., цвет является одним из средств выражения определенного образного содержания и эмоционального отношения ребенка к процессу творчества (42). Этот процесс требует установления связи между явлениями, осмысления характерных особенностей изображаемого, его оценки.

Существует достаточно много методик, программ, рассчитанных на обучение детей изобразительным техникам. Разработанные в 80 – 90-х годах прошлого века программы такими авторами, как Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Т. Г. Казакова, Т.Н. Доронова, В. А. Езикеева и др. Данные программы, рассчитанные на обучение детей рисованию, акцентируют внимание педагогов на необходимости рассматривать предметы перед тем, как их нарисовать, знакомят с сенсорными эталонами, а также с цветом предметов (32;53;24;1).

Ф. Фребель отмечал, что в процессе изобразительной деятельности дети учатся различать и использовать различные цвета и оттенки. Особое значение Ф. Фребель придавал качеству изобразительных материалов, отбору цветов и оттенков для работы с детьми. Он рекомендовал использовать те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребенка. Ф. Фребель считал, что при формировании у детей представлений о цвете педагог должен учитывать их интересы, эмоциональные отношения к тому или иному цвету. Поэтому он считал необходимым предоставлять детям возможность самим выбирать тот цвет краски, который им приятнее и ближе других. Ученый предлагал детям, испытывающим затруднения в цветовом решении

повторно рассмотреть предмет и с помощью наводящих вопросов помочь отобрать соответствующий цвет для его изображения.

М. Монтессори отмечала значение специальных дидактических средств, способствующих формированию у детей навыка различать, называть и использовать различные цвета и оттенки (41).

Впервые в истории педагогики М. Монтессори были разработаны наглядно-дидактические материалы для работы с детьми. Она утверждала, что постоянное общение ребенка с этими материалами способствует приобретению знаний о цвете даже малолетними детьми, которые оказываются в состоянии располагать оттенки по градациям (41).

На сегодняшний день существует достаточно много современных авторских программ по изобразительному творчеству – это программы И.А. Лыковой, Н.В. Падашуль, Е.В. Погодиной, Т.С. Комаровой, в которых также присутствует задача ознакомления дошкольников с цветом, как средством выразительности в рисунке (38;47;48;31).

Е.А. Флёрина большое внимание уделяет цвету в предметном, декоративном рисунке, особенно при составлении композиции узора. Разрабатывая методы обучения, большое значение она придаёт подбору различной тематике, развитию у детей чувства контроля, оценки. Обучение средствам художественной выразительности при создании образа в рисунке, Е.А. Флёрина рассматривает как основу развития творчества. Понимая детское творчество как познание жизни, она делает попытку найти причины своеобразного изображения детьми явлений окружающей действительности, и намечает два пути: через ознакомление детей с материалом и через создание ими образа в рисунке (60).

Н.П. Сакулина, исследуя детское рисование, анализирует процесс становления изображения. Она отмечает, что важно формировать у детей представление о таких свойствах предмета, как цвет, пространственное положение, величина, масса, движение, которые, затем помогут ребёнку создать это изображение.

ние. В данном случае исследователь подходит к анализу предметов с точки зрения их сенсорных свойств, подробно останавливаясь на освоении их ребёнком (53).

С давних времен люди придавали цвету особое значение. Считалось, что он обладает магической силой, поскольку каждый цвет вызывает особую реакцию. Цвет может радовать и вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски или грусти. Иными словами, цвет оказывает на людей эмоциональное воздействие. Одни цвета успокаивают нервную систему, другие, наоборот, раздражают. Успокаивающее воздействие оказывают зеленый, голубой, синий, а возбуждающее – пурпурный, красный, оранжевый, желтый цвета.

В нашей стране проблеме восприятия детьми цвета большое внимание уделяли такие известные педагоги и психологи, как Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, В.С. Мухина, Э.Г. Пилюгина, Н.П. Сакулина и другие (11;22;42;53). Ученые пришли к выводу, что использование на занятиях изобразительного искусства цветowych и «сенсорных эталонов» имеет огромное значение не только для развития цвета, но и для формирования абстрактно – образного мышления.

Положение об использовании цвета, как выразителя эмоционального отношения ребенка к изображаемому, выдвинутое еще Е.А. Флериной, подтверждается исследованиями В.А. Езикеевой, А.В. Компанцевой . В.С. Мухиной и др. Ребенок способен осознанно использовать цвет для передачи своего отношения к изображаемому образу: яркими, чистыми, красивыми цветами он обычно изображает любимых героев, приятные события, а темными («грязными») – нелюбимых, злых персонажей и печальные явления. В исследованиях известного педагога В.С. Мухиной отмечено, что при изображении приятных событий дети предпочитают теплые тона, а неприятных – холодные (42). По мере усвоения ребенком изобразительного опыта, познания им окружающего мира, цвет в детском рисунке становится более реалистичным. Это доказывает-

ся результатами исследований, проведенных В.С. Мухиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др.(42;53;60).

В практике детского сада овладение детьми цветом организуется с целью решения двух взаимозависящих друг от друга задач. С одной стороны, формирование чувства цвета является неотъемлемой частью сенсорного воспитания, направленного на развитие у детей умения ориентироваться в окружающем их мире. С другой стороны, овладевая эталонной системой свойств и признаков предметов (в том числе и общепринятыми эталонами цвета) непосредственно в изобразительной деятельности, дети учатся соответствующим образом отражать эти свойства и признаки в рисунке.

Вместе с тем, усвоение эталонов цвета (как и формы) имеет двойное влияние на развитие восприятия ребенка. Как отмечает В.С. Мухина, эталоны определяют с одной стороны, характер развития восприятия: ребенок учится классифицировать предметы по их свойствам. Однако, с другой стороны, в восприятии ребенка закрепляется канонизированная нормативность цветов и других качеств, характеризующих предмет, и при непосредственном восприятии этот предмет соотносится с усвоенным эталоном, при этом индивидуальные его особенности могут не фиксироваться. В.С. Мухина считает необходимым расширять канонизированную нормативность (эталон) восприятия в условиях изучения детьми «художественных языков» при обучении рисованию. Это, по ее мнению, обогатит восприятие и одновременно освободит ребенка от упрощенной стереотипной нормативности, даст возможность получать эстетическое наслаждение от красоты конкретного предмета или явления (42).

Ключевым показателем сформированное у ребёнка специфически человеческого видения мира является не само по себе умение ориентироваться (пусть даже - гибко и избирательно) на сенсорный эталон. Таковым можно считать способность к созданию художественного изображения как материализо-

ванного способа воображения и мышления формой, цветом, перспективой и т.п. или к его осмысленному восприятию.

В современных исследованиях цвет как ведущее средство выразительности художественной деятельности старших дошкольников активно используется для диагностики уровня развития эстетических чувств, представлений, отношений, а также для выявления сформированности социальных умений и навыков.

Ознакомление с научными трудами педагогов и психологов дает возможность сделать вывод о том, что цвет является одной из выразительных характеристик детского рисунка. Через цвет можно передать отношение к кому-либо или чему-либо. Однако освоение выразительных возможностей цвета не происходит спонтанно, а является планомерным, целенаправленным процессом.

1.2. Задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию цвета как средства выразительности рисунка

Когда ребенок получает возможность рисовать карандашом и красками, он открывает удивительный для него мир графических построений и цвета, в котором линии и цвета, при смешивании друг с другом, воздействующие на его эмоциональную сферу. Получая удовольствие в ориентировочном поиске от возникающих линий и многоцветности на поверхности листа, дошкольник в то же время познает изображение и выражения отношения к нарисованному.

Познание мира ребёнком начинается с восприятия цветных предметов и явлений. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Освоение знаний и умений во всех этих областях требует постоянного внима-

ния к внешним свойствам предметов. Полноценное умственное развитие ребёнка в значительной мере зависит от его сенсорного развития.

По мнению И.А. Лыковой, в практике дошкольного воспитания ещё довольно часто встречается устаревшая тенденция знакомить детей раннего возраста с двумя-тремя цветами (и формами) и требовать запоминания и правильного употребления детьми их названий. Современные исследования говорят о том, что такое обучение мало способствует сенсорному развитию ребёнка, резко ограничивая круг получаемых им представлений о свойствах предметов. Более того, заучивание отдельных разновидностей свойств ведёт к тому, что дети перестают обращать внимание на другие их разновидности. В результате возникают своеобразные ошибки восприятия: если ребёнок знает, например, жёлтый цвет, но не знает оранжевого, то он ошибочно воспринимает оранжевый цвет как жёлтый (38).

Начиная с трехлетнего возраста основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования в разных видах деятельности.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности.

Сенсорными эталонами в области восприятия цвета служат так называемые хроматические («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета - белый, серый, черный (7).

Задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию цвета как средства выразительности рисунка определены в образовательной области «Художественно-эстетическое

развитие» примерных общеобразовательных программ дошкольного образования.

Для каждой возрастной группы определены задачи ознакомления детей с цветом предметов, явлений окружающей жизни, освоением ими умения видеть, различать, называть цвета и использовать их при создании изображения в творческой деятельности.

Программа для старшей группы по формированию у детей восприятия цветов, представлений о цветах и их создании и развитии у детей чувства включает целый ряд задач:

- Закреплять знания усвоенных ранее цветов и оттенков;
- Познакомить детей с цветовыми эталонами: расположение цветов в цветовом спектре на примере радуги;
- Расширять представление детей о получении оттенков любого цвета в краске зависит от количества добавленной в нее белой. А познакомив детей с акварелью и способами рисования ею, показать, что светлота оттенков зависит от количества добавленной воды;
- Научить детей передавать 2-3 оттенка цвета при рисовании карандашами путем регуляции силы нажима на карандаш.

Считается, что семь цветов расположенных в спектре радуги, являются основными, а все остальные получаются посредством их смешивания. В живописи основных цветов и того меньше – всего три - красный, желтый и синий. Они называются хроматическими цветами. Еще есть так называемые «не цветные» (ахроматические) цвета – белый и черный. При их смешивании получается третий ахроматический цвет – серый.

Все остальные цвета можно получить, смешивая между собой красный, желтый, синий, черный и белый цвета. Полученные в результате цвета называются производными.

В какой последовательности расположены цвета в радуге? Поможет безошибочно ответить нехитрая фраза, которая звучит так: «КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ, ГДЕ СИДИТ ФАЗАН».

Теперь возьмем первую букву каждого слова и получим К – красный, О – оранжевый, З – зеленый, Г – голубой, синий, Ф – фиолетовый. Запомнить, в какой последовательности расположены цвета в радуге, чрезвычайно полезно. Ведь каждый производный цвет, присутствующий в радуге, получается путем смешивания двух его соседей. Например, оранжевый цвет получают при смешивании красного и желтого, зеленый – желтого и синего, фиолетовый – синего и красного.

Цвет, колорит являются важными средствами выразительности в изобразительном искусстве и в детском творчестве. Цветовые свойства предметов и явлений окружающего мира рано привлекают внимание ребёнка на цвет, как бы игнорируют его. Широко распространено мнение, что дети любят яркие цвета и сами используют их как средство выразительности.

Цветовое восприятие и представления о цвете, а также умение применять знания и практические навыки в использовании цвета и оттенков в продуктивных деятельности могут формироваться в разнообразных дидактических играх и упражнениях. Большое значение придаётся материалам, которые используются детьми в играх и занятиях. В детском саду дети имеют в своём распоряжении материалы (бумагу, карандаши, разнообразные мелки, краски и т.д.). Манипулируя этими предметами, дети получают разнообразные цветосочетания, видят возможности получения нужного цвета или его оттенка.

Вопросы восприятия цвета изучались группой научных работников – педагогов и психологов Института дошкольного воспитания. А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина - в пособиях для воспитателей «Сенсорное воспитание дошкольников», «Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду» и др. Это изучение показало, что развитие восприятия – сложный про-

цесс, который включает в качестве основных моментов усвоение детьми выработанных обществом эталонов (семь цветов спектра, белый и черный цвета). Любой цвет можно определить либо как оттенок одного из семи цветов спектра (темно – красный), либо, как результат их сочетания (желто-зеленый), либо, как промежуточный между черным и белым (серый).

Характерные признаки «симпатии» у ребенка к тому или иному цвету выявила К. Ащеулова. Цвет, колорит являются важными средствами выразительности в изобразительном искусстве и в детском творчестве. Цветовые свойства предметов и явлений окружающего мира рано привлекают внимание ребёнка на цвет, как бы игнорируют его. Широко распространено мнение, что дети любят яркие цвета и сами используют их как средство выразительности.

Е.А. Флерина отмечает, что ребенок - дошкольник может использовать любимый цвет иногда неадекватно, в явном противоречии с реальностью, и делает это специально. В этом случае он, как правило, сильно увлечен изображением, скорее, его содержанием и делает своеобразный «подарок» образу, как бы украшает его. Нередко таким подарком-украшением является применение нескольких ярких цветов сразу. Так, 5-летний ребенок под впечатлением Новогоднего праздника, красивой елки изобразил дерево со стволом, похожим на морковку, а ствол старательно раскрасил чередующимися полосками синего и красного цвета. Ритмичное чередование цветных полосок сделало рисунок ярким, праздничным, декоративным (60).

Использование своего «неподражательного» цвета характерно для выразительных средств дошкольника. Многие исследователи детского рисунка отмечают, что ребенок применяет цвет для передачи отношения к образу: яркими, чистыми, красивыми цветами малыш обычно изображает любимых героев, приятные события, а темными - нелюбимых, злых персонажей и печальные явления. Дети, осваивая цвет, начинают использовать его однозначно, земля - всегда черная (коричневая), небо - голубое, солнце - желтое, трава - зеленая и

т.п. То есть цвет не перестает быть выражением отношения ребенка, а служит лишь средством обозначения предмета. Некоторые ученые объясняют это недостатками обучения.

Н.П. Сакулина отмечает, что очень важно обращать внимание детей на цветовое разнообразие мира (снег, как и небо, может быть и голубым, и серым, и сиреневым). В результате таких наблюдений, а также знакомства с произведениями известных художников ребенок начинает использовать цвет более разнообразно, реалистично и выразительно. Он может использовать цвет и «подражательный», близкий к реальному, и «неподражательный». У ребенка должно быть право выбора. Однако необходимо позаботиться о том, чтобы выполняя рисунок, ребенок не был равнодушен, чтобы тема волновала его, и тогда цвет, колорит детского рисунка будут выразительными (53).

Резюмируя все вышесказанное, отметим, что цвет является одной из выразительных характеристик художественного образа. Педагоги дошкольных организаций, руководствуясь требованиями программ дошкольного образования, организуют образовательную работу с детьми по освоению ими цвета как средства выразительности рисунка.

1.3. Педагогические условия использования цвета как средства выразительности в рисунках старших дошкольников

Творческая выразительность детских рисунков не является чем-то неизменным, застывшим. Она развивается под влиянием обучения, нужно только найти наиболее эффективную систему педагогических воздействий. Воспитатель постоянно должен помнить о влиянии эмоций как движущей силе воображения, а следовательно, и выразительности детского творчества. Л. С. Выготский указывал на то, что эмоции являются одним из видов связи

воображения с действительностью. Именно эмоции вызывают у ребенка стремление передать свое отношение к изображаемому. В то же время, не владея реалистическими способами рисования, не зная в достаточной степени самой действительности, ребенок не может передать это в рисунке. Он ищет посильные средства изображения, знакомится с объектами окружающей действительности. Детское воображение создает определенные образы, опираясь на опыт, который ребенок получает через восприятие. Выразительность их зависит от увлечения темой, от интересов детей. Чем сильнее захватывает дошкольника тема рисунка, тем более выразительно он старается ее передать.

Известно, что предпосылкой создания выразительного рисунка дошкольника является овладение им изобразительной грамотой, т. е. элементарными навыками, умениями в области реалистического рисования.

Для выразительного изображения природы важно овладеть рисованием линий разной интенсивности, создаваемой различным нажимом на карандаш или использованием различных кистей, линейным и пространственным ритмом, который часто встречается в детских рисунках, помогая дошкольнику передать пространственные взаимоотношения предметов. Использование всех этих средств для достижения выразительности является показателем развития художественно-творческих способностей детей в изображении природы.

Умело руководя процессом развития детского художественного творчества, учитывая возможности и интересы каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу, педагог может добиться высоких результатов в комплексном решении программных задач эстетического воспитания.

Детям шестого года жизни следует предлагать стихотворения с описанием одного конкретного образа в конкретной ситуации или несложного

явления природы. Восприятие стиха должно обязательно опираться на непосредственное наблюдение этих объектов или явлений в природе.

Воспитатель, подготавливая детей к первым занятиям рисованием на темы стихов, обращает внимание на те поэтические моменты, которые можно увидеть при наблюдении. Старших дошкольников важно обучать восприятию поэтических образов, от непосредственных наблюдений вести к пониманию изобразительного смысла поэтических строк. С этой целью нужно подбирать иллюстрации, точно соответствующие данному произведению.

Продолжая знакомить детей с пейзажными произведениями, воспитатель нацеливает их на восприятие и изображение целостной картины природы, в которой органически связываются представления о нескольких ее образах. Этому способствует и использование не только иллюстрации к определенному стихотворению, но и репродукций с картин выдающихся художников, усиливающих впечатления.

В старшей группе перед живым наблюдением можно организовать рассматривание иллюстрации к стихотворению, в котором описан определенный пейзаж. Дети наглядно убедятся, что и художник, и поэт черпают впечатления из окружающей действительности.

В старшей группе постановка темы должна настраивать детей не только на изображение ряда предметов, но и на передачу в рисунке определенной ситуации, направлять на поиск различных вариантов ее исполнения.

Рисую по литературному произведению, ребенок вспоминает последовательность событий, стремится передать характеристику основных образов, воспроизвести описание деталей пейзажа, т. е. он активно мыслит и при этом творчески подключает свои представления, полученные в результате предыдущих наблюдений.

Таким образом, первый этап работы над выразительностью рисунка в старшей группе направлен на накопление детьми опыта восприятия.

Наблюдение рекомендуется максимально приближать к процессу изображения, а в некоторых случаях сочетать оба процесса. Наблюдая природу, дети получают яркие зримые впечатления, которые совпадают с восприятием поэтических образов. А просмотр иллюстраций способствует уяснению приемов передачи выразительного образа художником (цвет, пропорции, расположение в пространстве), о которых в стихотворении говорится обобщенно с помощью метафор, сравнений, эпитетов.

На втором этапе важно стимулировать более глубокое понимание детьми изобразительного значения поэтического произведения. Некоторые приемы передачи художественной выразительности можно показать: рисование по-разному кроны деревьев, составление красок для получения нужного тона, подбор фона для рисунка, компоновка на листе образов, описанных в стихотворении, и т. д.

Для развития творчества старших дошкольников важно проводить беседы о замысле рисунка, о главном образе, о средствах наибольшей выразительности рисунков. Дети уже могут представить картину природы без предварительного наблюдения, лишь на основе художественного описания: поэтическое слово подсказывает необходимые образы пейзажа. В этом возрасте достаточно развиты чуткость к поэтическому слову, умение соотносить картины природы с ее описанием, переносить свои впечатления в рисунок.

Наиболее целесообразно использовать в педагогической работе сочетание методов и приемов, направленных на углубленное восприятие детьми пейзажной поэзии в следующей последовательности: наблюдение с чтением произведения, рассматривание иллюстрации, рисование: чтение произведения, рассматривание одной-двух картин, беседа, рисование; чтение произведения, беседа, рисование.

Систематичность и последовательность педагогической работы, связанной с развитием эстетического восприятия и изобразительно-

выразительных умений детей, способствует тому, что дети старшего дошкольного возраста успешно справляются с поставленными перед ними программными задачами.

Итак, для освоения старшими дошкольниками выразительных свойств цвета в процессе рисования могут быть использованы следующие методы и приемы (следует соблюдать ту последовательность, в которой они рекомендуются):

- наблюдение объектов и явлений окружающей действительности;
- беседа о средствах выразительности цвета;
- рассматривание картин, иллюстраций, отражающих времена года, время суток (например, восход солнца, закат);
- игры с цветом (проводятся в уголке изобразительной деятельности и направлены на закрепление умения детей получать составные цвета, оттенки цвета).

Дифференцирование цвета, как при его восприятии, так и в словесном обозначении вначале образуется по отношению к четырем цветам: красный, желтый, синий и зеленый, а затем ко всем остальным. В младшем дошкольном возрасте существуют предпосылки для усвоения детьми системы основных цветов и некоторых оттенков. Как и в постижении других свойств, дети первоначально усваивают основные, бессознательно отбрасывая детали. Однако без специального обучения этот процесс может затянуться и в старшем дошкольном возрасте не смогут избавиться от употребления в сознании «предметных цветов» (небо синее, трава зеленая) - своеобразных шаблонов.

Впервые исследованию цвета была посвящена работа Е.А. Флериной. Она считала, что формированию чувства цвета у детей необходимо уделять большое внимание при обучении изобразительной деятельности. Работа с изобразительными материалами и интерес к появлению новых сочетаний, увлекает дошкольников. Е.А. Флериная показала особенности использования цвета в ри-

сунке младшими и старшими дошкольниками. Как отмечает автор, к 3-4 годам у ребенка возникает потребность знать, называть и различать 5-6 различных цветов. Основное внимание дети обращают на передачу формы и строения предмета, а передачу цвета производят лишь в отдельных случаях, когда цвет интенсивен, ярок, пробуждает эмоции, привлекает внимание детей. В этом возрасте отношение детей к цвету неустойчиво. В то же время дети способны найти подходящий цвет к образцу и правильно воспринимать основные качества цветов (60).

Без целенаправленного обучения детьми могут быть усвоены только часто встречающиеся эталоны: красный, зеленый, желтый и т. д. Названия цветов - серый, голубой, розовый - устанавливаются позднее и обычно после особого к ним внимания. Вследствие небольшого опыта, особую трудность для детей представляет то, что не все предметы и их цвета соответствуют представлениям о них детей.

Вступая в дошкольный возраст, ребенок владеет действиями восприятия, сложившимися в раннем детстве. Глаз детей приучается сперва к простейшим, а затем к более сложным цветосочетаниям. Дети начинают предпочитать одни цветосочетания другим, употребляют выражения: «это красиво», «это некрасиво» и т. д.

Считая проблему художественного восприятия цвета наиболее существенной в изобразительной деятельности, Е.А. Флериной отмечала, что дети любят цвет, он доставляет им «эстетическое наслаждение» (60). Рисую красками, маленький ребенок не столько занят цветовым изображением предмета, сколько окраской своего рисунка в тот цвет, который его особенно привлекает. Он пользуется цветом как выразительным средством (яркая расцветка того, что особенно нравится, что он любит).

Значительный вклад в развитие у детей чувства цвета внесли работы Е.А. Аркина. Он использовал три метода работы с цветом: метод подбора, ме-

тод называния, метод выбора по называнию. И было установлено, что уже на 4-ом году жизни у детей проявляется способность к цветоощущению. Голубой цвет он выделил как наиболее сложный для восприятия детьми не только 3-4 лет, но и 6-8 лет. В своих исследованиях он отметил, что любимыми цветами детей оказались красный и зеленый, а симпатичными черный и желтый (1).

Большое значение Е.А. Аркин отводил природе: «...когда воспитание ведется вне стен комнаты, когда перед ребенком каждый день разворачивается полная красок панорама природы, тогда, нет сомнения, поле, лес, луг, звездный небосвод и закат солнца, постоянно меняющий свой цвет будут служить воспитателям средством в деле развития цветоощущения, чувства красоты, любви к природе и понимания ее. Природа полна жизни, полна интереса; всякий дидактический материал мертв, и нужно большое искусство со стороны педагога, чтобы оживить его и поддержать интерес к нему в ребенке» (1).

Т.С. Комарова отмечает, что организуя наблюдение в природе важно помнить, что чувство прекрасного может быть сформировано лишь в том случае, когда красота предмета или явления предстанет перед детьми в силу их конкретного, образного мышления в осязаемом непосредственном выражении. Поэтому в процессе наблюдения с детьми и разговора с ними о том, что они видели, воспитателю важно наполнить слово «красивое» конкретным содержанием, показать, что делает предмет, явление красивым. Например, рассматривая цветок, выделить, что красиво в цветке: ярко или нежно раскрашенная головка цветка, колористически выделенная середина, постепенный переход цвета лепестков от одного тона к другому, плавно изогнутый стебель, тонкий, изящный, склонившийся под тяжестью цветов колокольчика, или толстый, ворсистый у мака, необходимо также найти слова, чтобы передать эстетическую характеристику предмета. Осознав, что значит «красиво», ребенок начинает сам находить красоту в разных предметах и явлениях (28).

Ребенок в процессе деятельности переживает как участник изображаемой им действительности, и при этом он начинает больше понимать и любить природу и т. д. Цвет является одним из значительных признаков выразительного отражения природы. Он служит для передачи состояния погоды дня, настроения, для характеристики какого-то образа. Перенесение цвета в рисунок значительно обогащает изображение природы ребенком. Дети старшего дошкольного возраста подмечают различные сходства оттенков между собой. Дифференцировка светлоты цветового тона начинает отмечаться на 5-м году жизни.

Цветовое восприятие развивается у детей значительно раньше, чем умение передавать воспринятое в рисунке. Неполноту цветового восприятия детей Н.П. Сакулина видела в недостаточной культуре детского восприятия, которая формируется в условиях излишней цветовой насыщенности и пестроты игрушек и других окружающих ребенка вещей (53).

Л.В. Пантелеева изучала вопросы формирования представлений о цвете у дошкольников и подчеркивала, что чувство цвета может быть развито путем серии специально организованных заданий. Таких как:

- ознакомление детей с основными цветами спектра;
- ознакомление с разнообразием цветовых оттенков;
- смешение красок (47).

У старших дошкольников необходимо развивать умения самостоятельно получать необходимые цвета и оттенки. Для решения этой задачи могут быть использованы специальные образовательные ситуации, на которых детей знакомят со способами получения составных цветов и различных оттенков цвета. Дальнейшее закрепление полученной информации и умений рекомендуется закреплять в процессе игр с красками, о которых мы уже говорили. Игры с красками нравятся детям возможностью поэкспериментировать. Дети, используя палитру, находят способы получения новых оттенков цвета, а иногда получают и новые цвета.

Цветовая выразительность детского рисунка может зависеть и от настроения ребенка, от его отношения к изображаемому объекту. Поэтому постоянно необходимо пополнять впечатления детей об особенностях предметов окружающего мира.

На ранних этапах детства подготовительную функцию развития способности к собственно эстетическому отношению выполняет предметная деятельность. Далее эта способность формируется на основе фундаментальной человеческой способности к мышлению и речи, создавая условия для появления самой возможности эстетического отношения к окружающему уже в дошкольном детстве.

Как отмечает И.А. Лыкова, эстетическое отношение складывается и существует на фоне обостренной эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма - всего того, что ребенок непосредственно воспринимает органами чувств и что делает его потенциально предрасположенным к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения (38).

К пяти-шести годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребенком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов.

Таким образом, вопросы формирования представлений о цвете у детей дошкольного возраста широко представлены в истории педагогики, в исследованиях по сенсорному воспитанию и методике обучения детей изобразительной деятельности. На основе анализа литературы можно сделать вывод о том, что

формирование представлений о цвете имеет большое значение для развития выразительности детского рисунка.

Организация наблюдений и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в рисунке (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствуют развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства. В процессе рисования развивается эстетическое восприятие дошкольника, на этой основе формируются образные представления и развивается образное мышление.

Выводы по первой главе

1. В теории дошкольного воспитания изучалась специфика и пути формирования творчества ребенка в разных видах продуктивной деятельности (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, О.С. Ушакова, Л.А. Парамонова, Л.Г. Васильева и др.).

2. Повышению выразительности содержания детских рисунков, способствует взаимосвязь разных видов деятельности при их взаимодействии. Выразительный образ в рисунке, создаётся на основе постепенного накопления социального опыта ребёнка: знания о предмете, способе его изображения, отношения к нему и т.д.

3. В исследованиях Н.А. Ветлугиной, В.А. Езикеевой, Т.Г. Казаковой раскрыты средства художественной выразительности, пользуясь которыми дети способны передавать художественный образ:

- отношения, интересы;
- создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- дополнения, изменения, преобразования знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и

ориентировки в новых условиях и др.

4. Успешному освоению выразительными возможностями цвета в старшем дошкольном возрасте способствует практическое экспериментирование, основанное на опыте восприятия

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА КАК СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РИСУНКАХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Выявление особенностей использования цвета в рисунках старшими дошкольниками

Изучив теоретические вопросы использования цвета как средства выразительности в рисунках старших дошкольников, мы перешли к проведению экспериментальной работы, которая состояла из трех этапов педагогического эксперимента: констатирующего, формирующего и контрольного. Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МДОУ детский сад с. Казинка Валуйского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 15 воспитанников старшей группы.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности использования цвета в рисунках старшими дошкольниками.
3. Апробировать педагогические условия освоения старшими дошкольниками изобразительно-выразительных возможностей цвета в процессе обучения рисованию.
4. Выявить динамику в освоении выразительных возможностей цвета у детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа: выявление особенностей использования выразительных возможностей цвета в рисунках старшими дошкольниками.

При проведении диагностики нами были использованы следующие критерии оценки владения детьми выразительными возможностями цвета и использования их в рисунках (И.А. Лыкова):

- 1.Овладение системой цветowych эталонов:

– знает и называет основные и составные цвета, владеет умением получения цветовых тонов и изменяемостью цветовых тонов по светлоте -3 балла.

– знает и называет основные и составные цвета, но затрудняется в умении получения некоторых цветовых тонов и изменяемостью цветовых тонов по светлоте - 2 балла.

– не знает или называет с трудом основные и составные цвета, затрудняется в умении получения цветовых тонов и цветовых тонов по светлоте -1 балл.

2. Использование выразительных возможностей цвета в рисунке: две группы показателей: первая – «а»- характеризует передачу реального цвета предметов, вторая – «в» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение цветом:

а) цветовое решение изображения:

- реальный цвет предмета- 3 балла;
- есть отступление от реальной окраски – 2 балла;
- цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма – 3 балла;
- преобладание нескольких цветов или оттенков (теплых, холодных) – 2 балла;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Шкала уровней: 3 – 4 – низкий уровень; 5 –7 средний уровень; 8 – 9 – высокий уровень.

Для выявления уровня развития изобразительно-выразительных умений старших дошкольников были использованы задания на исполнительство:

Задание 1: Изображение осеннего пейзажа.

Задание 2: Изображение зимнего пейзажа.

Задание 3: нарисуй самое красивое (цветные карандаши).

Задание 4: нарисуй самое некрасивое (цветные карандаши).

Материал: бумага А-4, изобразительные материалы - краски, цветные карандаши. Ребенок сам выбирает, чем будет рисовать.

Диагностическое обследование проводилось с подгруппами из 5 детей. Каждый ребенок работал за отдельным столом. Общение с другими детьми во время выполнения задания было исключено.

Рисунки детей, показавших низкий уровень исполнительства (Никита, Арсений, Коля), были бедны по содержанию и цветовой выразительности. В рисунках детей присутствовало безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Большая часть детей экспериментальной группы показали средний уровень владения изобразительными возможностями цвета. Примечательно, что эта подгруппа детей показала достаточно высокий уровень владения системой цветовых эталонов. Дети знают названия основных и составных цветов и ахроматических цветов (черный, белый, серый). Однако в использовании выразительных возможностей цвета дети показали средний уровень. В рисунках детей отмечено преобладание нескольких цветов или оттенков (теплых, холодных).

Высокий уровень использования выразительных возможностей цвета показали 3 ребенка (Саша, Аня и Леня). Рисунки детей были достаточно выразительными, детализированными. Рисунки этих детей отличает разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

Результаты проведенных диагностических заданий отражены в таблице 2.1. и в гистограмме - Рис.2.1.

Таблица 2.1.

Сводная таблица результатов диагностики использования выразительных возможностей цвета в рисунках детьми старшего дошкольного возраста

№ п/п	Имя ребенка	Владение системой цветовых эталонов	Передача реального цвета объектов	Творческое отношение к цвету	Уровни
1	Саша Б.	высокий	высокий	средний	высокий
2	Диана Б.	высокий	средний	средний	средний
3	Дима В.	высокий	средний	средний	средний
4	Аня Д.	высокий	высокий	средний	высокий
5	Илья Д.	высокий	средний	средний	средний
6	Надя К.	средний	средний	низкий	средний
7	Никита К.	средний	низкий	низкий	низкий
8	Артем К.	средний	средний	низкий	средний
9	Лёня К.	высокий	высокий	средний	высокий
10	Вова Л.	высокий	средний	средний	средний
11	Даша Л.	высокий	средний	средний	средний
12	Арсений М.	средний	низкий	низкий	низкий
13	Коля П.	средний	низкий	низкий	низкий
14	Артур С.	высокий	средний	средний	средний
15	Лена Т.	высокий	средний	средний	средний

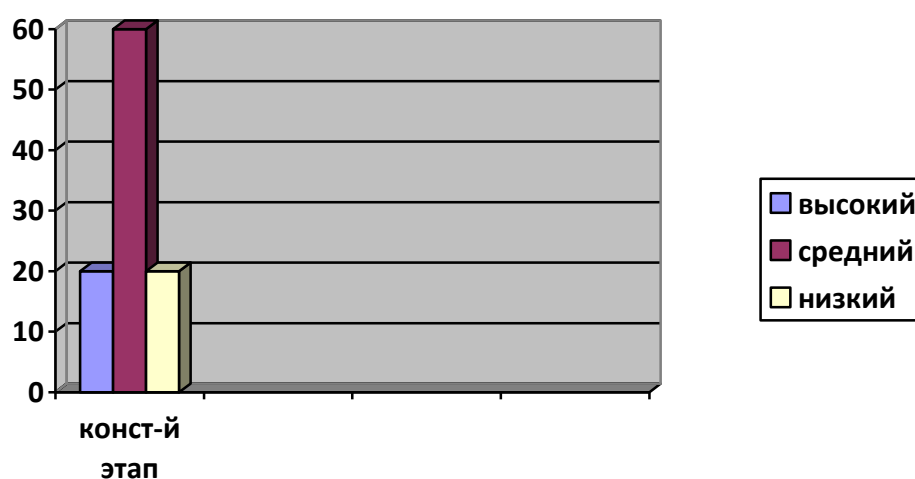


Рис. 2.1. Уровни использования выразительных возможностей цвета в рисунках детьми старшего дошкольного возраста

Анализ детских рисунков позволил выделить следующие уровни использования выразительных возможностей цвета в рисунках: высокий уровень показали 3 ребенка (20 %). Средний уровень показали 9 детей (60 %) и низкий уровень показали также 3 ребенка (20 %).

В целом, данные стартовой диагностики позволили констатировать недостаточность знаний детей о цвете как средстве выразительности в рисунке. В рисунках дети испытывают затруднения в передаче художественного образа из-за недостаточно сформированного в процессе обучения умения использовать выразительные возможности цвета. Дети в основном использовали основные цвета, не все дети использовали в рисунках оттенки цвета. Отрицательно сказывается и слабо развитое восприятие окружающего мира (отсутствие навыков самостоятельного целенаправленного наблюдения и выделения характерных особенностей предмета или явления, их цветовой характеристики).

2.2. Содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по освоению выразительных возможностей

Цель формирующего этапа эксперимента: апробировать педагогические условия освоения старшими дошкольниками изобразительно-выразительных возможностей цвета в процессе обучения рисованию.

В основу формирующего этапа экспериментальной работы была положена гипотеза исследования и учтены результаты проведенной диагностики. Согласно гипотезе исследования, использование старшими дошкольниками цвета как средства зависит от ряда особенностей:

- сформированности у ребенка представлений о цвете и его выразительных свойствах;

- способности подбирать цветовую гамму в рисунке;

- умения самостоятельно получать необходимые цвета и оттенки;

- от отношения ребенка к изображаемому.

Содержание организованной образовательной деятельности с детьми экспериментальной группы было построено на основе требований программы «От Рождения до школы». Мы придерживались основных требований программы из раздела «Художественно – эстетическое развитие» и методических рекомендаций И.А. Лыковой.

Основные задачи образовательной работы с детьми на формирующем этапе:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в рисовании.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Нами был разработан перспективный план проведения занятий по рисованию в старшей группе (Табл. 2.2.).

Таблица 2.2.

Перспективный план НОД по рисованию

№	Тема	Цель
Блок «Цветовая палитра. Смешение красок»		
1	Радуга цвета	Закрепить знания детей об основных и составных цветах. Закреплять умение смешивать основные цвета.
2	Жар-птица	Использовать различные способы смешивания цветов, применять их на практике, дать представление о способах получения трех дополнительных цветов путем смешения трех основных.
Блок «Путешествие в страну теплых красок»		
1	Замок феи цветов	Закрепить знания детей о теплых цветах. Учить сочетать теплые цвета в рисунке.
2	Дары осени	Расширять представления о красном цвете и его оттенках. Использовать оттенки красного цвета в рисунке.
3	Солнца луч	Расширять представления детей о желтом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет. Закреплять умение получать оттенки желтого цвета.
4	Вкусное варенье	Расширять представления детей о розовом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет.
Блок «Путешествие в страну холодных красок»		
1	Синяя птица	Расширять представления детей о синем цвете, развивать способность тонко чувствовать цвет.
2	Дремлет лес под сказку сна	Учить работать в сине-голубых тонах. Использовать линию как средство выразительности в своей работе.
3	Северное сияние	Расширять представления детей о холодном цвете, развивать способность тонко чувствовать цвет.
4	Новогодний праздник	Учить сочетать холодные и теплые цвета при передаче новогоднего праздника.
Блок «Страна светлых и темных красок»		
1	Облака	Расширять представления детей о белом цвете, развивать способность тонко чувствовать цвет.
2	Замок снежной королевы	Расширять представления детей о белом и голубом цвете, развивать способность тонко чувствовать цвет.
3	Злая и добрая волшебницы	Знакомить детей с понятием контраст, уметь использовать для выразительности.

4	Дух леса	Расширять представления детей о зеленом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет.
Блок «Игра цвета и линии»		
1	Жизнь огня	Закрепление цветов и оттенков. Умение находить все оттенки красного, оранжевого, розового цвета. Развитие воображения, умение передать тепло пламени.
2.	Портрет мамы	Закреплять умение использовать линии как средства выразительности в своем рисунке. Выразить нежное заботливое отношение мамы в рисунке.
3	Тайны космоса	Закреплять использовать в рисунке контраст, линии. Использовать в создании рисунка различные геометрические фигуры.

В основу образовательной работы по обогащению представлений детей о цвете нами были использованы рекомендации И.А. Лыковой, представленные автором в парциальной программе «Цветные ладошки» (). Развитие способности использовать цвет в рисунке напрямую связано с формированием у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности. Сенсорными эталонами в области восприятия цвета служат так называемые хроматические («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета - белый, серый, черный.

Хроматические цвета расположены в спектре в определённой последовательности: от красного к фиолетовому в зависимости от длины цветовой (электромагнитной) волны. Хроматические цвета делятся на две группы - тёплых тонов (от красного до жёлтого) и холодных (от зелёного до фиолетового). Каждый хроматический цвет или оттенок цветового тона имеет определённую светлоту и насыщенность. Светлота - это степень близости данного цвета (оттенка) к белому, а насыщенность - степень его чистоты, то есть примеси к данному цвету серого цвета той же светлоты.

И.А. Лыкова отмечает, что при ознакомлении детей с оттенками цветовых тонов нецелесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насы-

ценность. В окраске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются обычно одновременно, создавая различную яркость цвета. В обиходе, когда обозначают оттенки цвета, указывают обычно на их светлоту (тёмно-зелёный, светло-жёлтый), имея в виду яркость. Поэтому вполне достаточно, если дети усвоят изменимость цветовых тонов по светлоте и соответствующие названия оттенков. Также автор отмечает, что некоторые светлотные оттенки имеют в быту особые названия (светло-красный называется розовым). Употребление детьми таких названий вполне допустимо (кроме неверного названия светло-синего цвета голубым), но дети при этом должны знать и правильное название. Это относится в ещё большей степени к названию оттенков по цветовому тону (т.е. занимающих промежуточное положение между соседними цветами спектра). Почти все они имеют в быту «опредмеченные» названия (лимонный, сиреневый и т.п.).

Однако недостаточно уметь точно воспринимать отдельные цвета и оттенки. В природе и произведениях искусства цвета находятся в сложных и разнообразных сочетаниях. Ребёнка нужно научить обследовать эти сочетания, улавливать определённый ритм в расположении отдельных цветовых тонов, отличать сочетания тёплых тонов от сочетаний холодных.

В процессе организации детской изобразительной деятельности нами были использованы разнообразные изобразительные материалы и инструменты: пастель, мелки, акварель, уголь, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, фломастеры, бумага разного цвета, формата.

При отборе содержания занятий были использованы разнообразные изобразительные живописные и графические техники: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы наложения цветового пятна, штриховку, монотипию. Способы рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакиванием и т. п. Изучены с детьми свойства цвета: теплая, холодная гаммы, насыщенные или приглушенные тона; изменчивость цвета в

природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Смешивание цвета с целью получения оттенков. Способы получения новых цветовых тонов и оттенков путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Показаны детям способы построения композиции: изображение предметов на близком, среднем и дальнем планах. С целью развития компонентов изобразительной деятельности развивали умение детей самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для создания сюжета.

Побуждали детей создавать выразительный образ, передавая свое отношение. Подводили детей к созданию выразительного оригинального образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, обыгрыванию изображения, к интеграции видов деятельности по собственной инициативе.

В соответствии с первым условием гипотезы ежедневно осуществлялись наблюдения за явлениями и объектами окружающей действительности. Наблюдения проводили как во время прогулок, так и в процессе организации экскурсий за пределы детского сада. Во время наблюдений внимание детей акцентировалось на отличительных особенностях рассматриваемого объекта или явления, его структуре. Это способствовало обогащению впечатлений детей об окружающей действительности, развитию осмысленности восприятия, наблюдательности, активизации мыслительной деятельности. Проведение наблюдений являлось обязательным этапом при подготовке детей к предстоящим занятиям по рисованию. Поскольку опыт дошкольника еще невелик, ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумением видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей. Развитие восприятий, предшествующих изобразительной деятельности, имеет две цели. Во-первых, обогащение познавательного и эстетического опыта

ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью, во-вторых, уточнение представлений о различных предметах. Опыт ребенка постоянно расширялся в процессе всей воспитательной работы на занятиях, прогулках, экскурсиях, при восприятии видеофильмов и телепередач. В дальнейшем эти восприятия были связаны с задачами изображения.

Накопление впечатлений об окружающем является базовой основой для проведения занятий по изобразительной деятельности. Роль полученных таким образом представлений особенно велика в старших группах.

Второе и третье условия гипотезы непосредственно реализовывались в процессе обучения детей рисованию. Мы старались систематически обогащать представления детей о разнообразных изобразительных материалах и способах их использования. Также оказывали детям необходимую помощь в освоении технических приемов изображения. Эта часть работы осуществлялась в соответствии с целями и задачами непосредственно образовательной деятельности по рисованию.

Особое внимание на обучающих и закрепляющих занятиях было уделено освоения старшими дошкольниками изобразительно-выразительных возможностей цвета в процессе обучения рисованию. Мы направляли свои усилия на развитие умения детей выделять главное, используя адекватные средства выразительности: цвет, форму, размер, расположение на листе, в композиции. Подводили детей к использованию цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине. Учили детей использовать в рисунке свойства цвета (теплая, холодная гаммы), насыщенные или приглушенные тона. При этом обращали внимание детей на изменчивость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Развивали умения смешивать цвета с целью получения оттенков, называть цвета и оттенки, активизируя стремление детей придумывать выразительные сравнения.

Детям предлагалось самостоятельно подбирать фон бумаги, сочетание красок для передачи настроения, создания выразительного образа (например, использовать насыщенные контрастные цвета для передачи настроения праздника, веселья); выбирать формат бумаги в соответствии с замыслом (например, изображение высокого стройного дерева — вертикальное расположение листа, пейзажа с раскидистыми кронами деревьев — горизонтальное).

Средства выразительности изобразительного искусства являются основой для экспериментальной и познавательной деятельности ребенка. Дети учились применять различные средства выразительности в своих рисунках, подчеркивая характерные особенности изображаемых предметов (отпечаток пальца может стать лепестком цветка, листом дерева; жесткой кистью можно передать шерсть животных, пушистые облака, крону дерева; штрих и линия могут передать характер и пластику образа).

Детям был показан большой спектр применения средств выразительности. Но обучающих занятий не достаточно для развития изобразительного творчества ребенка, поэтому в повседневной жизни мы использовали игры, упражнения на получение смешанных цветов и оттенков. Данные задания позволяют отрабатывать навыки изобразительной техники, полученные на обучающих занятиях, применять их в нестандартных ситуациях, тем самым помогают разрушать стереотипное использование технического приема.

Итак, дети старшего дошкольного возраста при адекватном руководстве со стороны взрослых осваивают образный «язык» изобразительного искусства. В старшем дошкольном возрасте дети способны видеть материал и его физические свойства (плотность, фактуру, цвет), согласовывать форму и фактуру материала; подбирать цвет в соответствии с замыслом и общей гаммой колорита

В детских художественных работах эстетическая выразительность достигается при соблюдении следующих содержательных условий:

- обогащении и систематизации знаний об особенностях изобразительно-го искусства и его выразительных средствах;

- формировании представлений о путях достижения образно-эстетической выразительности и разнообразных изобразительно-выразительных средствах (линия, пятно, цвет, колорит, композиция);

- овладения детьми изобразительно-выразительными умениями, техникой исполнения, обобщёнными способами творческих действий в рисовании.

Развитию выразительных возможностей цвета в рисовании способствует интеграция видов изобразительной деятельности. Дети старшего дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

В уголке изобразительной деятельности они самостоятельно обследуют понравившуюся им глиняную игрушку - с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности красок, бумаги, карандаша, пастели, восковых мелков, ткани, листьев и других природных материалов.

Это подтверждает то, что взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей в едином образовательном пространстве дошкольной организации открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую

личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми.

2.3. Анализ эффективности экспериментальной работы

Для выявления динамики в освоении выразительных возможностей цвета у детей старшего дошкольного возраста нами был проведен контрольный этап эксперимента.

При проведении диагностики нами были использованы следующие критерии оценки владения детьми выразительными возможностями цвета и использования их в рисунках (И.А. Лыкова):

1.Овладение системой цветовых эталонов:

– знает и называет основные и составные цвета, владеет умением получения цветовых тонов и изменяемостью цветовых тонов по светлоте -3 балла.

– знает и называет основные и составные цвета , но затрудняется в умении получения некоторых цветовых тонов и изменяемостью цветовых тонов по светлоте - 2 балла.

– не знает или называет с трудом основные и составные цвета, затрудняется в умении получения цветовых тонов и цветовых тонов по светлоте -1 балл.

2. Использование выразительных возможностей цвета в рисунке: две группы показателей: первая – «а»- характеризует передачу реального цвета предметов, вторая – «в» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение цветом:

а) цветное решение изображения:

- реальный цвет предмета- 3 балла;
- есть отступление от реальной окраски – 2 балла;
- цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма – 3 балла;
- преобладание нескольких цветов или оттенков (теплых, холодных) – 2 балла;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Шкала уровней: 3 – 4 – низкий уровень; 5 – 7 – средний уровень; 8 – 9 – высокий уровень.

Для выявления уровня освоения выразительных возможностей цвета у детей старшего дошкольного возраста были использованы задания на исполнительство:

Задание 1: Изображение осеннего пейзажа.

Задание 2: Изображение зимнего пейзажа.

Задание 3: нарисуй самое красивое (цветные карандаши).

Задание 4: нарисуй самое некрасивое (цветные карандаши).

Материал: бумага А-4, изобразительные материалы - краски, цветные карандаши.

Диагностическое обследование проводилось также с подгруппами из 5 детей. Каждый ребенок работал за отдельным столом. Общение с другими детьми во время выполнения задания было исключено.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Сводная таблица результатов контрольного этапа

№ п/п	Имя ребенка	Владение системой цветowych эталонов	Передача реального цвета объектов	Творческое отношение к цвету	Уровни
1	Саша Б.	высокий	высокий	средний	высокий
2	Диана Б.	высокий	средний	средний	средний
3	Дима В.	высокий	средний	средний	средний
4	Аня Д.	высокий	высокий	средний	высокий
5	Илья Д.	высокий	средний	средний	средний
6	Надя К.	средний	средний	низкий	средний
7	Никита К.	средний	низкий	низкий	низкий
8	Артем К.	средний	средний	низкий	средний
9	Лёня К.	высокий	высокий	средний	высокий
10	Вова Л.	высокий	средний	средний	средний
11	Даша Л.	высокий	средний	средний	средний
12.	Арсений М.	средний	средний	низкий	средний
13	Коля П.	средний	низкий	низкий	низкий
14	Артур С.	высокий	высокий	средний	высокий
15	Лена Т.	высокий	высокий	средний	высокий

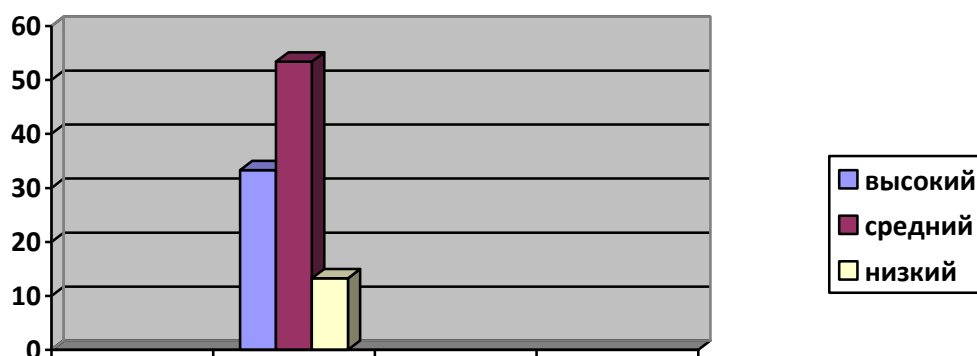
По результатам контрольного этапа произошли изменения в уровнях – один ребенок (Арсений) перешел с низкого на средний уровень и 2 ребенка (Артур и Лена) перешли со среднего на высокий уровень. У всех троих детей был улучшен показатель по передаче реального цвета объектов. Творческое отношение к цвету пока осталось прежним. Рисунки детей стали более выразительны и полнее по содержанию. По рисунку уже можно определить передаваемый сюжет. Дети старались использовать составные цвета, работая с палитрой. Получение нужного цвета для выполнения рисунка вызывало интерес. Дети старались использовать и оттенки основных цветов. Все это способствовала передаче выразительности изображаемых объектов и закреплению усвоенных знаний о цвете, о его выразительных возможностях.

Таким образом, результаты контрольного этапа были следующими:

- высокий уровень в освоении выразительных возможностей цвета показали 5 детей (33,3%);
- средний уровень показали 8 детей (53,4%);

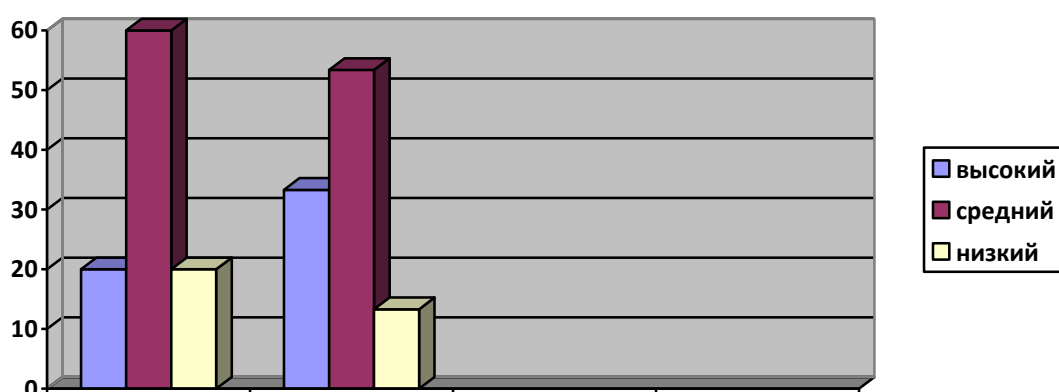
- низкий уровень показали 2 ребенка (13,3%).

Результаты проведенных диагностических заданий отражены в гистограмме (Рис.2.1.).



2.2. Рис. Уровни освоения выразительных возможностей цвета у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Затем мы сравнили результаты диагностики, полученные на констатирующем и контрольном этапах (Рис. 2.3.).



2.3. Рис. Сравнительная гистограмма уровней освоения выразительных возможностей цвета у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах

При сопоставлении результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента нам удалось выявить положительную динамику в освоении выразительных возможностей цвета у детей старшего дошкольного возраста. В целом, работы детей стали более содержательными и выразительными. В процессе создания рисунков дети старались использовать представления о предметах и явлениях окружающей действительности, свободнее ориентировались в выборе выразительных возможностей цвета и способов изображения. Следовательно, работа, проведенная нами с детьми экспериментальной группы, оказалась эффективной. Однако за период прохождения формирующего этапа эксперимента невозможно было полностью решить поставленные задачи и помочь всем детям повысить уровень освоения выразительных возможностей цвета. Начатая нами работа должна быть продолжена.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа по проблеме исследования проходила на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад села Казинка Валуйского района Белгородской области и предполагало решение следующих задач:

1. Изучить особенности использования цвета в рисунках старшими дошкольниками.
3. Апробировать педагогические условия освоения старшими дошкольниками изобразительно-выразительных возможностей цвета в процессе обучения рисованию.
4. Выявить динамику в освоении выразительных возможностей цвета у детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа состояла в выявлении особенностей использования выразительных возможностей цвета в рисунках старшими дошкольниками.

Цель формирующего этапа состояла в освоении старшими дошкольниками выразительных возможностей цвета в процессе обучения рисованию.

Цель контрольного этапа состояла в выявлении динамики в освоении выразительных возможностей цвета у детей старшего дошкольного возраста.

Результату контрольного этапа позволили выявить положительную динамику в освоении выразительных возможностей цвета у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было посвящено изучению цвета как средства выразительности рисунков детей старшего дошкольного возраста. Данная проблема является объектом изучения многих современных авторов.

Наше исследование было направлено на решение следующих задач:

1. Выяснить значение цвета в детских рисунках.
2. Раскрыть задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию цвета как средства выразительности рисунка.
3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия использования цвета как средства выразительности в рисунках старших дошкольников.
4. Выявить особенности использования цвета в рисунках старшими дошкольниками.

В соответствии с первой задачей исследования нами было изучено 67 источников научной и методической литературы.

Нами было выяснено, что изобразительно-выразительные умения дошкольников являются объектом изучения многих педагогов-исследователей (Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.К. Ривиной и др). Ученые отмечают, что на каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится все более самостоятельной, свободной, творческой. Вот почему каждому педагогу необходимо знать особенности развития изобразительного творчества дошкольников и учитывать их в работе с ними.

Также мы выяснили, что важным условием в развитии изобразительно-выразительных умений детей является владение обследовательскими действиями и овладение элементами языка изобразительного искусства.

Вторая и третья задачи исследования были решены в процессе организации и проведения экспериментальной работы по проблеме исследования.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МДОУ детский сад с. Казинка Валуйского района Белгородской области

В исследовании приняли участие 15 воспитанников старшей группы и два воспитателя.

Экспериментальная работа, состояла из трех этапов педагогического эксперимента: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего этапа состояла в выявлении особенностей использования выразительных возможностей цвета в рисунках старшими дошкольниками.

Для выявления уровня развития изобразительно-выразительных умений старших дошкольников были использованы задания на исполнительство:

Задание 1: Изображение осеннего пейзажа.

Задание 2: Изображение зимнего пейзажа.

Задание 3: Нарисуй самое красивое (цветные карандаши).

Задание 4: Нарисуй самое некрасивое (цветные карандаши).

Цель формирующего этапа состояла в освоении старшими дошкольниками выразительных возможностей цвета в процессе обучения рисованию.

Согласно гипотезе исследования, использование старшими дошкольниками цвета как средства зависит от ряда особенностей:

- сформированности у ребенка представлений о цвете и его выразительных свойствах;
- способности подбирать цветовую гамму в рисунке;
- умения самостоятельно получать необходимые цвета и оттенки;
- от отношения ребенка к изображаемому.

Все условия гипотезы были реализованы в практической работе с дошкольниками. Проведение контрольного этапа позволило выявить положительную динамику в освоении выразительных возможностей цвета в рисовании. В целом, работы детей стали более содержательными и выразительными. Следовательно, педагогические условия, заявленные в гипотезе, позволяют достичь положительных результатов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. - М., 1925. - С.30
2. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 122 с.
3. Блащук Л.А., Казакова Т.Г. Развивать интерес к изобразительной деятельности (старший дошкольный возраст) // Дошкольное воспитание. - 1985. - № 1. - С.45-47.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. - 2-е издание, доработанное - М.; Просвещение, 1991 г. – 152 с.
5. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными художественными материалами: Книга для педагогов дошкольного учреждения, учителей начальной школы, родителей. - М.: Педагогика Общество России, 1998. - 147с.
6. Буянова Т.А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста: Дис. ...канд.пед.наук: 2004.- 231 с.
7. Васильева Л.Г. Как краски друг к другу в гости ходили. Цвет как одно из главных средств развития художественных способностей дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1996. - № 12. - С.39-44.
8. Вербенец А.М. Своеобразие и направления тематического планирования образовательного процесса в рамках образовательной области «Художественное творчество» // Детский сад: теория и практика. - № 1. -2013. – С. 12.
9. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: Наука, 2005. – 114 с.

10. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.- 80с.
11. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995. – 64 с.
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999. - 272 с.
13. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 1999 – 344 с.
15. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Изд-во Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
16. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Изд-во Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
17. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: Из-во "Детство-Пресс", 2014.- 280 с.
18. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
19. Дронова О.О. Декоративное рисование как средство развития выразительности рисунка детей дошкольного возраста. Автореф. ... дис.канд.пед.наук. - М.: 1987.-16 с.
20. Жукова О.Г. Нетрадиционное рисование в художественном развитии ребенка дошкольного возраста //Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011 - № 1. – С.36-42.
21. Иванушкина В.М. Интеграция содержания художественно-эстетического образования в ДОУ // Современный детский сад, 2012. - № 1. – С. 60.

22. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
23. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 192 с.
24. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких удивительных образов // Дошкольное воспитание. – 1993. - №4. – С. 58-63.
25. Калинина Т.В. Педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6-7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства: дис... канд. пед. наук / Т.В. Калинина; Екатеринбург, 2005. – 202 с.
26. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
27. Комарова Т.С, Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада, —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
28. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995. – 157 с.
29. Комарова Т.С. Детское художественное творчество – М., 2009.
30. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности (старшая группа) – М, 2009.
31. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.,2009.
32. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М., 2005.
33. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота, радость, творчество. Программа эстетического воспитания дошкольников - М., 2008.
34. КомароваТ.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., Педагогическое общество России, 2002 г. – 270с.
35. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. - М.: Просвещение, 1997. - 253с.

36. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
37. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете? Курс развивающих занятий для дошкольников. – М.: Книголюб, 2003. – 48 с.
38. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 156 с.
39. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с.
40. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
41. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова, В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева и др. – М.: Просвещение, 1985. - 271с.
42. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Просвещение, 1981. – 326 с.
43. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: 1981, с. 81.
44. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Изд-во: Каро, 2010. - 112 с.
45. Обухова Л. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.,1995.
46. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб.: Педагогика, 1999. – 236 с.
47. Падашуль Н.В. Педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста в художественной студии дошкольного образовательного учреждения: Диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.07. - Ростов-на-Дону, 2001. - .281с.

48. Погодина Е.В. Развитие творчества в рисовании детей 3-х и 7-ми лет под влиянием художественных эталонов /Дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 2001. – 231 с.
49. Погодина С. Интеграция в развитии детского художественного творчества: По материалам программы «Шаг в искусство»//Художественное творчество.
50. Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Творческий центр Сфера, 2012. – 128 с.
51. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
52. Ривина Е.К. Взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развитие детского изобразительного творчества // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011. - № 1. – С.10-17.
53. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. - М.: Просвещение, 1965. - 214с.
54. Сенсорное воспитание в детском саду. (Методические указания)/ Под редакцией Н.П. Сакулиной и Н.Н. Поддьякова. - М.: Просвещение, 1995 г.- 140с.
55. Смирнова М.Г.изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры, - Волгоград:Учитель, 2009. – 270 с.
56. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 176 с.
57. Стариченко Н.Л. Программа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. - М.: Педагогика, 2006. – 33 с.
58. Теория и методика развития детского изобразительного творчества./составители проф., док.п.н.Комарова Т.С., доц.,к.п.н. Григорьева

- Г.Г., доц., к.п.н. Казакова Р.Г., доц., к.п.н. Доронова О.О., доц. Брыкин, М., 2005.
59. Флёрина Е.А. Детский рисунок / Е.А. Флёрина. - М., 1924. - С. 37-6 Там же, С. 56
60. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е. А. Флёрина - М.: Просвещение, 1956. – 208с.
61. Халезова Н. Б. О путях повышения выразительности рисунков дошкольников /Н. Б. Халезова, О. О. Дронова //Дошкольное воспитание. – 1987. - №9. – С. 15-16.
62. Художественное творчество в детском саду /Под. ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2004. – 327с.
63. Художественно-педагогический словарь /Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический проект, 2005. – 480 с.
64. Ческидова И.Б. Ознакомление детей шести-семи лет с цветом на занятиях по изобразительной деятельности // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011 - № 1. – С.24-35.
65. Чуркина Е.Ю. Развитие графических умений у детей 6-7 лет // Современный детский сад, 2008. - № 3. – С. 36.
66. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная школе группа: Программа, конспекты. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 126 с.
67. Якобсон П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон — М.: Педагогика, 1971. – 241 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Конспекты занятий

Тема: «Дремлет лес под сказку сна»

Задачи: Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.

Предварительная работа. Оформление композиции «Лес, точно терем расписной...» Рассмотрение зимних пейзажей. Знакомство с искусством Гжели (беседа, рассматривание посуды и сервировочных скульптур).

Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован...»:

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит...
Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой –
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло-сиреневого, синего, чёрного цвета - на выбор детям, гуашевые краски, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой,

салфетки бумажные и матерчатые; несколько изделий Гжели или иллюстрации (плакат, альбом для детского творчества).

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Зима», «Зимний лес», «Времена года», «Цветные пейзажи». Альбом для детского творчества «Небесная Гжель».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает композицию «Лес, точно терем расписной», выполненную детьми в октябре на занятиях по рисованию и аппликации (см. конспекты №18, 23) и напоминает о том, что поэт Иван Алексеевич Бунин в своём стихотворении «Листопад» рассказывает о «расписном тереме» - осеннем лесе - и о том, как этот терем преображается зимой - сначала стоит голый, потому что ветер сорвал всю листву, а потом наряжается в белоснежный наряд из инея и пушистого снега. Педагог предлагает детям послушать, как расписной, золотой, пылающий красками лес-терем превращается в серебряный, хрустальный, сверкающий белизной лес-дворец.

Прости же лес! Прости, прощай, День будет ласковый, хороший, И скоро мягкою порошей Засеребрится тихий край.

Как будут странны в этот белый Пустынный и холодный день И бор, и терем опустелый, И крыши тихих деревень, И небеса, и без границы В них уходящие поля!

Как будут рады соболя, И горностаи, и куницы, Резвься и гревься на бегу В сугробах мягких на лугу!

А там, как буйный пляс шамана, Ворвутся в голую тайгу Ветры из тундры, с океана, Гудя в крутящемся снегу И, завывая в поле зверем, Они разрушат старый терем, Оставят колья и потом.....

Воспитатель предлагает детям вспомнить варианты зимней погоды и рассказать о любимой. В процессе рассказов детей воспитатель предлагает детям назвать способы, приемы изображения соответствующих отдельных эпизодов.

Воспитатель предлагает детям продумать содержание рисунка, его композиционное построение на листе бумаги. Затем выслушивают ответы 2-3-х детей.

Во время самостоятельной работы детей звучит музыка П.И. Чайковского «Зима».

При проведении анализа детских работ воспитатель обращает внимание детей на использование всей плоскости листа для создания изображения, на технические приемы, использованные детьми, на использование цвета для передачи настроения в рисунке.

Рисование по замыслу/«Новогодний праздник»

Программное содержание: Учить детей намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Использовать способы построения композиции: изображение предметов на близком, среднем и дальнем планах. Создание условий для передачи ярких впечатлений о Новогоднем утреннике.

Материал: листы бумаги формата А4; акварельные краски, салфетки, кисти, емкости для воды.

Предварительная работа: Подготовка и проведение новогодних утренников. Рассматривание новогодних костюмов. Участие детей в украшении групповой комнаты к празднику.

Ход занятия:

Воспитатель вспоминает вместе с детьми о веселом празднике – встрече Нового года, о новогоднем утреннике в детском саду. Воспитатель обращает внимание детей на размещение декораций в музыкальном зале, на расположение участников праздника и главных его персонажей – деда Мороза, Снегурочки и др. сказочных героев.

- Ребята, вот и прошли новогодние праздники. Вы побывали не только на утреннике в детском саду, но и на других праздничных мероприятиях,

организованных на работе ваших родителей или городских утренниках для детей. У вас накопилось много впечатлений, которые сегодня мы постараемся запечатлить в рисунках.

Далее воспитатель предлагает каждому ребенку продумать содержание своего рисунка, его расположение на листе бумаги. Также дети вспоминают и об изобразительных техниках, которые можно использовать в своей работе.

- Подумайте, и скажите, какой изобразительной техникой вы воспользуетесь для создания рисунка? Почему? (Воспитатель предлагает ответить на вопрос каждому ребенку).

- Ребята, вспомните и о композиционном построении сюжета рисунка. Необходимо использовать всю плоскость листа.

Далее дети приступают к выполнению работы. Воспитатель, по необходимости, оказывает помощь (советом, напоминанием приемов и др.)

По завершении работы, воспитатель помогает детям организовать выставку рисунков. Дети отмечают наиболее удавшиеся работы, отмечают разнообразие представленных рисунков.

Приложение 2

**Игры и упражнения по развитию цветовосприятия у старших
дошкольников**

Игра "У кого какой характер?"

Предполагает цветовое заполнение уже подготовленных воспитателей заготовок с не раскрашенными силуэтами сказочных героев. Педагог предлагает посмотреть на баночки с красками и ответить на вопросы:

" Если бы вам надо было раскрасить общительного, веселого человека, какие цвета вы бы применили? А какие цвета вы использовали бы для раскрашивания человека замкнутого, не общительного, который не любит быть среди людей?" Далее воспитатель корректирует ответы детей и все выполняют упражнение по раскрашиванию 2 силуэтов одного и того же героя, работая над поставленной воспитателем задачей - изобразить общительного и замкнутого человека, используя теплую и холодную цветовую гамму. Данное упражнение позволит педагогу затронуть на уроке и воспитательные моменты.

Игра " Я на радуге живу".

В начале всем дошкольникам выдаются конверты с карточками. Каждая имеет свой сложный или простой цвет: лиловый, бежевый, сиреневый алый, синий, желтый, розовый, фиолетовый, белый, вишневый. Это можно сделать в процессе игры, рассказывая детям какие цвета надо смешать, чтобы получить сложный. Приступая к игре, воспитатель читает текст стихотворения, дети в это время из общего количества карточек выбирают те, что были названы учителем, и откладывают в сторону.

"Не во сне, а наяву -

Что же здесь такого? -

Я на радуге живу, в домике лиловом.

Выбегаю по утру вбежевых сапожках,

Ем в сиреновом бору алую морошку.

С листьев падает роса в темно синей чаще,
 Филин желтые глаза на меня таращит.
 Там где свищут соловьи в закоулках бора,
 Пробираются ручьи к розовым озерам.
 Машет белка за кустом фиолетовым хвостом.
 Белорыбицы плывут подвешенный мостик,
 Я на радуге живу, приходите в гости!"

Далее детям предлагается раскрасить перечисленными цветами заранее подготовленную заготовку или придумать и раскрасить свой сюжет.

Упражнение «Весёлая гусеница»

Задача: Знакомство с понятием «оттенки цвета». Изучение оттенков зелёного цвета, его красоты и разнообразия. Материалы: карандаш, гуашь, кисть, палитра, баночка с водой, фломастеры

Способ № 1

Показать иллюстрации с изображением пейзажей и различных трав и деревьев.

Обратить внимание дошкольников на различное эмоциональное состояние пейзажа (солнечно-радостный, пасмурно-грустный). Рассказать детям как художник использует оттенки для передачи настроения.

Показать рисунок для выполнения упражнения. Объяснить ход работы:

- А) Нанести линию движения гусеницы
- Б) Нанизать на эту линию кружочки
- В) Подрисовать голову, ножки, усики, глазки

Для рисования кругов можно использовать баночку гуаши, обводя её дно, или рисовать самостоятельно.

Дети выполняют зарисовку гусеницы (7 кружков)

Показать детям как посадить гусеницу на листочек дерева. (рисунок воспитателя на доске)

Дошкольники самостоятельно выполняют зарисовку листика.

В завершении воспитатель помогает детям исправить ошибки.

Способ № 2

1. Воспитатель показывает, как получить оттенки зелёного цвета путём смешивания его с другими цветами. Для начала детям предлагается получить светлые оттенки зеленого.

2. Используя палитру, дети смешивают зелёную краску с белой, желтой, в различных пропорциях.

А так, как в наборе имеются две различных зелёных краски, то этот опыт можно провести с каждой из них.

3 Дошкольники раскрашивают кружочки, из которых состоит гусеница в светлые зелёные оттенки.

4 В завершении каждый ученик «оживляет» свою гусеницу, подрисовывая ей ножки, глазки и усики фломастерами зелёного цвета.

5 Проверка воспитателем выполненного задания.

Упражнение «Деревянный дворец»

Задача: Изучение оттенков коричневого цвета на примере русской деревянной архитектуры. Материалы: карандаш, гуашь, кисть, палитра, баночка с водой, фломастеры.

Занятие 1

Краткий экскурс по истории строительства на Руси, для ознакомления с внешним видом деревянных построек. Показ иллюстраций

воспитатель показывает выполнение рисунка – упражнения. Объясняет последовательность выполнения

А Линия земли

Б Три прямоугольника разной величины

В Крыши и забор

Самостоятельная работа детей – зарисовка карандашом

Проверка воспитателем выполненного задания

Занятие 2

Воспитатель показывает, как получить оттенки коричневого цвета, а также три способа получения этого цвета:

А Зелёный смешать с красным

Б Чёрный цвет смешать с красным

В Синий смешать с оранжевым

Под руководством воспитателя дети на своих палитрах, путём смешивания красок, находят необходимые оттенки коричневого цвета

На подготовленном рисунке ученики размечают полосы изображающие брёвнышки и раскрашивают их различными оттенками коричневого

В завершении урока воспитатель вместе с детьми рассматривает работы и отмечает похвалой те рисунки, которые аккуратно выполнены или содержат разнообразное кол-во найденных оттенков.

Занятие 3

Воспитатель предлагает детям украсить полученный рисунок деталями: окнами, воротами, травой, дорожками, солнышком и т.п. Обратить внимание детей на изображение травы и деревьев, напомнив им о разнообразии зелёного цвета.

Самостоятельная работа дошкольников

Подведение итогов всей работы

Лучшие работы развешиваются в группе или в рекреации, как выставка. Можно предложить детям поиграть в игру «кто больше найдёт оттенков того или иного цвета» в группе или на улице. Это поможет детям закрепить свои знания, а учителю подскажет, как дети внимательны к окружающему их миру

Оттенки цветов (ассоциации)

Цвет Красный. Оттенки: свекольный, клюквенный, брусничный, багровый, гранатовый, рубиновый, алый, кровавый, кумачовый, томатный, рдяный, коралловый, розовый, вишневый, малиновый, медный, рябиновый, червленый, маковый...

Оранжевый. Огненный, морковный, кирпичный, таракотовый, рыжий, апельсиновый, ржавый, медовый, бронзовый, абрикосовый...

Желтый. Охряный, персиковый, золотистый, янтарный, песочный, соломенный, конореечный, сливочный, слоновая кость, телесный, кремовый, опаловый, бежевой, чайная роза, виноградный, банановый...

Зеленый. Горчичный, табачный, фисташковый, оливковый, хаки, гороховый, болотный, бутылочный, салатный, малахитовый, изумрудный, цвет морской волны, цвет еловой хвои, полынный, цвет плесени, цвет медной патины, купоросный, травяной, лягушачий, кабачковый, фосфорический...

Голубой. Бирюзовый, аквамарин, лазурный, небесный, электрик...

Синий. Сапфировый, ультрамарин, кобальтовый, индиго, сливовый, баклажанный...

Фиолетовый. Аметистовый, сиреневый, лиловый, чернильный, гиацинт, Ренессанс, фанданго, орхидея, вербена...

Пурпурный. Цвет мальвы, цвет кислой малины, давленной вишни, старого бургундского, бычьей крови, каприз, портвейн, Веласкес, Медичи, Бахус, амарант...

Белый-Серый. Белая ночь, алюминиевый, стальной, дымчатый, серебристый, молочный, графитный, лилейный, цвет овсяной муки, цвет яичной скорлупы, перламутровый, жемчужный, свинцовый, альбатрос, цвет пыли, цвет тумана, цвет облака...

Черный. Цвет воронового крыла, цвет маренного дуба, антрацит, агатовый, маренго, асфальтовый, тропическая ночь, "сон перед ревизией", "нелетная погода"...

Коричневый. Бурый, торфяной, ореховый, шоколадный, кофейный, каштановый, беж, эскимо, красное дерево, мокасин, Тонагро, Пикадили...

Приложение 3

Предметно – развивающая среда



Уголок изобразительной деятельности «Волшебная кисточка»



Приложение 4

Творческие работы старших дошкольников









