

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(НИУ «БелГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

**ОСВЕЩЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ФИЛАРМОНИИ В РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ (2013-2015 гг.)**

Выпускная квалификационная работа

на соискание академической степени «магистр»

студентки 2 г/о группы 86001508

направления подготовки 42.04.02 Журналистика

Филипповой Юлии Александровны

Научный руководитель

к.ф.н, доцент Нарожняя С.М

Рецензент

к.ф.н, доцент Микулина И.В

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ.....	
1.1. Традиции отечественного музыкального просветительства (XVIII-XXI вв.).....	11
1.2. История Белгородской государственной филармонии. Культурно-просветительская деятельность филармонии	31
ГЛАВА II. ПРАКТИКА ОСВЕЩЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ В РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ В ПЕРИОД 2013-2015 ГГ	
2.1. Проблемно-тематическое разнообразие публикаций региональных СМИ о культурно-просветительской деятельности Белгородской государственной филармонии	37
2.2. Особенности освещения деятельности Белгородской государственной филармонии, определяемые видом СМИ.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
СПИСОК ЦИТИРУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальная культура России в настоящее время – это во многом индикатор уровня жизни российского общества и его духовного развития. Историю музыки сегодня пишут представители как минимум двух профессий – музыкальные теоретики и журналисты. Первые создают ее методом анализа музыкальных произведений, непосредственно связывая его с историческими фактами развития музыкальных стилей, вторые пишут в режиме «здесь и сейчас». Если музыковедческое слово есть слово профессиональное и ориентированное на музыкантов-профессионалов, то журналистское – направлено на массовую аудиторию, призвано воспитывать и просвещать ее, пробуждать стремление к развитию. Отмечено: сегодня слово о музыке в средствах массовой информации отходит на второй план, уступая место просветительской информации [41, с. 120].

Известно: в число основных функций журналистской деятельности входит культурно-просветительская, она позволяет духовно наполнять общество, наделять происходящие события особым смыслом. Такая творческая работа не только отражает культурные процессы, но и направляет их, осуществляя культууроформирующую деятельность, а также передает обществу нормативные установки, мировоззренческие представления, что влияет на социальное поведение и культурный облик социума.

Культурно-просветительская журналистика выполняет задачу сделать доступным для массовой аудитории культурный слой общественной жизни. Объяснить, рассказать, пояснить, увлечь, приобщить – задачи культурно-просветительской деятельности, которые реализуются в журналистском тексте [45, с. 32].

В процессе освещения СМИ культурной сферы общественной жизни в журналистских текстах реализуются разнообразные функции, позволяющие

максимально полно донести до аудитории культурно-просветительскую информацию.

Пять основных каналов распространения материалов о музыкальном искусстве – телевидение, радио, Интернет, специализированные печатные издания и массовая печать – помогают читателю, зрителю, слушателю, т.е. участнику коммуникативного процесса, ориентироваться в музыкальном пространстве, получить новую информацию о новых музыкальных продуктах, а также приобщиться к культурной жизни общества.

Тема нашего исследования позволяет обратить внимание на телевизионные сюжеты и газетные публикации, материалы информационных интернет-ресурсов, в которых освещается культурно-просветительская деятельность Белгородской государственной филармонии: концерты и культурные мероприятия, масштабные акции и выступления артистов, а также их функциональную направленность.

Воздействие региональных СМИ на формирование представления аудитории о культурно-просветительском потенциале одного из основных учреждений культуры региона определяет **актуальность** темы исследования, которая обусловлена:

1. Эффективным функциональным влиянием средств массовой информации на общественное сознание;

2. Необходимостью осмысления культурно-просветительского содержания и функциональных характеристик журналистских публикаций, в которых авторы рассказывают о музыкальных мероприятиях, концертах, благотворительных акциях, организованных артистами Белгородской филармонии на сцене этого культурного учреждения и за его пределами.

Научная разработанность темы. Культурно-музыкальное просветительство как вид деятельности направлено на распространение знаний о музыке, культуре, о духовном потенциале личности и общества. Сегодня культурно-просветительская деятельность требует детального изучения ее

сущности, задач, методов и форм. Этапы развития культурно-музыкального просветительства в различные периоды истории нашей страны изучали такие авторы, как Л. Л. Мельникова [45], А. Б. Гольденвейзер [19], И. Д. Гусин [27]. Мы изучили также работы Е. В. Рудаковой и Л. А. Тюниной [58]., З. Ц. Хоц [73]., Ю. В. Смольской [61], позволившие описать своеобразие журналистской деятельности, связанной различными аспектами музыкального просветительства.

Работы этих авторов стали теоретической базой для нашей магистерской диссертации.

Объект исследования – контент региональных средств массовой информации в период с 2013 по 2015 гг.

Предмет исследования – культурно-просветительский потенциал и функциональные характеристики публикаций региональных СМИ о деятельности Белгородской государственной филармонии в 2013-2015 гг.

Цель исследования – на основе анализа новостных выпусков и информационно-аналитических публикаций региональных СМИ охарактеризовать практику и традиции освещения культурно-просветительской деятельности Белгородской государственной филармонии в течение указанного периода.

Для достижения поставленной цели в исследовании сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить исследовательскую литературу по теме становления культурно-просветительской деятельности в России;
2. Изучить традиции и охарактеризовать этапы развития музыкальной культурно-просветительской деятельности в стране в XVIII-в начале XXI;
3. Классифицировать эмпирический материал по тематическим линиям и выполняемым функциям.

Гипотеза исследования: публикации региональных СМИ по культурной тематике полифункциональны. Для четкого понимания этого предположения

необходимо знать, что такое функция (лат. «обязанность», «назначение»). Отсюда функции СМИ – совокупность обязанностей и выполняемых задач журналистики как сферы творческой деятельности. Донесение до аудитории новой, интересной и полезной информации, безусловно, является основной задачей, стоящей перед телевидением, информационными агентствами и газетами. Информационная функция – важнейшая в журналистском творчестве. Помимо этого, в журналистских публикациях реализуются и другие функции, позволяющие максимально полно передать их культурно-просветительский потенциал:

1. Образовательная функция. Культура создает определенную картину мира, дает человеку возможность сориентироваться в окружающем пространстве, понять смысл непонятных для него вещей и явлений.

2. Коммуникативная функция. Коммуникация – это процесс обмена информацией между людьми посредством знаков разного рода и знаковых систем. Человек как социальное существо для координации совместных действий с другими людьми по определению должен иметь различные способы общения с ними. Особое место в коммуникации занимает искусство. «Языки» искусства несут уникальную, художественную информацию, которую нельзя полностью «перевести» в слова естественного языка, поэтому произведение искусства фиксирует специфический индивидуальный опыт познания мира, конструирует собственные методы коммуникации.

3. Нормативная функция, тесно связанная с оценочной. Правило или норма, принятые в культуре, отделяют одобряемое обществом поведение от порицаемого, дают представление о добре и зле, справедливости и так далее, то есть составляют важную часть культурной картины мира.

4. Аксиологическая функция формирует систему ценностей и эталонов.

5. Рекреативная функция. Душевное здоровье человека зависит от многого, но не в последнюю очередь – от его способности освобождать свой

разум от каждодневных бытовых проблем, приобщаться к миру духовной жизни, переживать сильные эмоции.

Для одних процесс восстановления духовного потенциала происходит в храме, для других – в концертном зале, для третьих – на стадионе, причем ни одна форма не исключает другую. Скорее, мы можем сказать, что в культуре создаются различные способы дифференциации обыденной жизни как преимущественно социального функционирования человека и его внутренней индивидуальной жизни.

6. Функция сохранения объектов культуры призвана обеспечить сохранность созданных в ходе культурно-исторического процесса материальных и духовных ценностей с целью их передачи последующими поколениям.

7. Трансляционная функция выполняет задачу обеспечения преемственности в культуре – путем трансляции культурных ценностей от поколения к поколению [41, с. 54].

8. Интегративная (консолидирующая, объединяющая) функция способствует формированию определенной общности в социуме, укреплению чувства сопричастности отдельной личности к обществу, выявлению общих ценностей у аудитории.

Правильная информационная политика редакции предполагает взаимодействие в авторских материалах всех функций и разнообразие способов их реализации.

В нашей работе представлены итоги наблюдений за тем, как в публикациях региональных СМИ о деятельности Белгородской государственной филармонии реализуются различные журналистские функции, каким потенциалом воздействия на читателя и зрителя обладает транслируемая авторами информация.

Эмпирический материал исследования составили 305 новостных выпусков ГТРК «Белгород» (далее – ГТРК «Б.»), 258 новостных выпусков ТРК

«Белгород-24» (далее – ТРК «Б-24»), 156 публикаций в газете «Белгородская правда» (далее – БП), 96 – в газете «Наш Белгород» (далее – НБ), 108 – в газете «Белгородские известия» (далее – БИ); 214 публикаций на информационном портале «БелРУ» (далее – БелРУ), 106 – на портале «Фонарь», 147 – на портале «Go31».

Выбор исследуемых средств массовой информации обусловлен тем, что ГТРК «Белгород» – крупная областная телерадиокомпания, филиал ВГТРК, в ее эфире регулярно освещаются новости из культурной жизни региона; ТРК «Белгород-24» – единственная региональная городская телерадиокомпания, нам интересен ее тематический диапазон в сравнении с другими СМИ. Выбранные для анализа периодические издания – наиболее популярные по количеству читателей и подписчиков. Информационные порталы «БелРУ», «Фонарь» и «Go31» являются самыми посещаемыми в области, об этом свидетельствуют данные количества просмотров публикаций, размещенных на этих порталах.

Методы исследования. В работе в качестве основного мы использовали метод описания. Кроме него, используется описательно-аналитический метод – для изучения теоретических и практических работ отечественных и зарубежных исследователей; методы сплошной выборки, элементы статистического метода – для представления количественных характеристик журналистских публикаций; метод контент-анализа, сравнительно-сопоставительный – для выявления специфики освещения публикаций в различных видах средств массовой информации; метод обобщения и систематизации материалов – для их классификации по функциональным, тематическим, жанровым признакам.

Научная новизна исследования заключается в постановке и решении задач, а именно:

1. Обозначены функции, реализуемые в публикациях региональных СМИ о работе Белгородской филармонии.
2. В научный оборот вводится новый эмпирический материал.

3. Контент-анализ публикаций позволил выявить конкретные тематические направления деятельности Белгородской филармонии, ставшие предметом освещения в региональных СМИ.

3. Эмпирический материал классифицирован по тематическим линиям и выполняемым функциям.

Апробация результатов исследования. Основные результаты магистерского диссертационного исследования были представлены в следующих публикациях:

1. «Освещение музыкальной жизни Белгородской области в газете “Наш Белгород”» (Всероссийская научно-практическая конференция аспирантов и студентов «Проблемы массовой коммуникации: новые подходы», Воронеж, ВГУ, 28.10.2016).
2. «Освещение культурно-просветительской деятельности Белгородской государственной филармонии в региональных СМИ» (Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы массовой коммуникации», Воронеж, ВГУ, 14.05.2016).
3. «Освещение деятельности Белгородской государственной филармонии в региональных СМИ» (Публикация в сборнике научных статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей «Развитие современной науки: теоретические и прикладные аспекты», г. Пермь 05.02.2017).
4. «Освещение деятельности Белгородской государственной филармонии на региональном телевидении» (Международная конференция студентов, магистрантов и аспирантов «Медиа в современном мире», Санкт-Петербург, СПбГУ, 17.03.2017).
5. Материалы исследования были представлены в виде доклада на научной сессии факультета журналистики НИУ «БелГУ» в апреле 2017 года и как публикация на его основе в электронном сборнике научных работ аспирантов и студентов (Журналистика, массовые коммуникации и

медиа: взгляд молодых исследователей: научно-практическая конференция аспирантов и студентов. Белгород, НИУ «БелГУ», Факультет журналистики 12-19 апреля 2017 г.: материалы конференции / под ред. Е. А. Кожемякина, А. В. Полонского. – Белгород, Факультет журналистики, 2017. – С. 39-41).

Структура магистерского диссертационного исследования обусловлена решаемыми задачами, а также особенностями исследовательского процесса. Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованной литературы и Списка цитируемых источников.

Во введении мы определили актуальность, степень изученности темы, объект, предмет, цель и задачи работы, обозначили гипотезу и методы исследования.

В первой главе мы представили результаты изучения истории культурно-просветительской деятельности и традиции музыкального просветительства в России.

Во второй главе представлено описание эмпирического материала, классифицированного по тематике и выполняемым функциям, приведены фрагменты из исследованных публикаций, выявлена специфика освещения культурно-просветительской деятельности Белгородской государственной филармонии в региональных СМИ в период 2013-2015 гг.

Заключение представляет обобщение итогов выполненной работы.

ГЛАВА I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ

1.1. Традиции отечественного музыкального просветительства (XVIII-XXI вв.)

Направленность просветительской деятельности обуславливается текущим состоянием культуры, уровнем духовного развития общества. Повышение культуры общества – важный фактор его стабильного благополучия, стимула к дальнейшему развитию. Начиная с XVIII в., музыкальное творчество занимало большое место в духовном формировании общества. Музыкальное просветительство изначально было ориентировано на передачу практического культурного опыта, вовлечение общества в мировую музыкальную культуру. Этому мнению придерживались великие деятели науки и культуры, как М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, которые выступали за необходимость распространения народных песен и гуляний, являющихся основой музыкальной культуры.

Музыкальное творчество в XVIII в. было ориентировано на простого русского человека: исполняли импровизации, народные проигрыши, аккомпанементы [45, с. 109]. Нужно отметить, что народное творчество, его стремительное развитие стало предпосылкой для формирования серьезной культурно-просветительской деятельности в последующие годы. В это время появляется такая форма культурного просветительства, как приусадебное музицирование. В дворянских домах были созданы театры, оркестры, хоровые капеллы.

Становлению музыкальной культуры в России XVIII в. также способствовали крепостные театры, так, большой популярностью пользовались театры графа А. Р. Воронцова и Н. П. Шереметева: было поставлено более 60 опер и исполнено огромное количество музыки зарубежных авторов. Нужно отметить, что в это время происходит изменение функциональной направленности музыки: функция распространения культурных ценностей

превалирует над гедонистической, аудитория начинает интересоваться новыми произведениями, нотами [45, с. 113].

Развитие культурно-просветительской деятельности стимулировали музыканты-энтузиасты, которые вносили личный вклад в распространение новых знаний. Самым ярким их представителем был Д. И. Бортнянский, композитор, клавесинист, постоянный участник дворцовых музицирований. Он лично отбирал в певчие, принимал участие в работе Петербургского филармонического общества, организовывал публичные концерты.

Для России XVIII в. была актуальна задача развития музыкального образования [19, с. 104]. Музыкальные занятия включили в учебную программу Смольного института, Благородного пансиона. В Уставе Горного кадетского корпуса прописано, что «после выписки из Корпуса выпускники могут отвлекаться от вредных занятий с помощью музыки: праздность губительна для молодых».

Во второй половине XVIII в. начинают активно работать типографии. Первые попытки нотопечатания требовали колоссальных материальных затрат, однако, благодаря такому мощному скачку в развитии музыкального творчества, появляются сборники с нотной грамотой, напечатанные романсы, инструментальные сочинения отечественных и зарубежных авторов. Большую роль в развитии русского нотопечатания играла типография Академии наук в Петербурге, где печатались сборники сонат для скрипки, сборники песен Г. Теплова, сонаты В. Манфредини. Интерес вызывали вокальные сборники, сборники русских песен, изданные в 1770 году: «Сборник лучших русских песен», «Упражнения для голоса», «Журнал для гитары». Позже А. Верстовским в Театральной типографии был издан «Драматический альбом». Активно издавал ноты С. Максимов, он также печатал мазурки, полонезы, кадрили, романсы. Пользовались большой популярностью музыкальные сочинения А. Мельгунова, такие как «Две звезды», «Цыгане», «Хожу я по улице» [45, с. 120].

Позже в России появляются первые музыкальные издательства: Б. Брейткопфа, И. Герстенберга, Г. Рейнсдорпа. Они печатали преимущественно зарубежные произведения, но творчество русских композиторов – романсы, балетные клавиры, сборники танцевальной музыки также увидело свет благодаря издательской деятельности Ф. Стелловского, В. Бесселя.

Нужно заметить, что издательство Б. Брейткопфа выпускало продукцию для придворного круга – балетные клавиры, романсы с посвящением высоким особам. И. Герстенберг объединил вокруг своего издательства группу музыкантов и педагогов, его личность также занимала значительное место в пропаганде печати русской музыки. И. Герстенберг издавал романсы и танцевальные клавиры не только русских, но и зарубежных музыкантов. Так, в развитии русского музыкального искусства имел большое историческое значение выпуск И. Герстенбергом в 1795 году серийного печатного издания «Собрание русских простонародных песен разных композиторов с вариациями для фортепиано». Многие из опубликованных песен стали основой для создания вариаций на многие темы, а также прозвучали в операх композиторов конца XVIII – начала XIX веков.

Большая заслуга И. Герстенберга заключается в том, что впервые в России им были изданы произведения В. Моцарта, М. Клементи, Л. Бетховена. В 1795 году вышла «Книга для любителей музыки», в которую были включены биографии великих композиторов, а также ноты российских песен. Эта книга предоставила возможность людям, неосведомленным в музыке, узнать больше об этом виде искусства.

Петербург и Москва XVIII века выступали центрами, в которых концентрировались музыкально-культурные силы: композиторы, музыканты, любители музыкального творчества [19, с. 120]. Здесь зарождались творческие объединения, кружки интеллигенции. В 1772 году в Петербурге возник Музыкальный клуб, основной целью которого была организация концертов и

балов. Позже создается Филармоническое общество, которое привлекало внимание общества к классическому музыкальному искусству.

Большое влияние на зарождение и развитие музыкального просветительства оказала европейская культура. XVIII в. характеризуется частыми визитами в Россию зарубежных знаменитостей – скрипачей А. Лолли, Ф. Тарди, певцов Ф. Сартори, Х. Вундер, пианиста Ф. Ф. Штейна. Эта тенденция способствовала распространению в обществе европейских музыкальных идеалов, изменению культурных ценностей и предпочтений у населения. В процессе развития культурно-музыкального просветительства приняли участие и русские композиторы В. А. Пашкевич, В. С. Караулов, М. С. Березовский. Они принимали активное участие в общественной жизни и занимались педагогической работой [45, с. 63].

В России XVIII века нашла отражение зарубежная практика домашнего музицирования. Широко распространилось хоровое пение. Создавались новые кружки и концертные организации. Все эти факторы стимулировали распространение знаний о музыке, об отечественной и зарубежной культурной жизни, формировалась тенденция приобщения общества к музыкальной культуре.

Салонное музицирование, особая форма музыкального просветительства, содействовала появлению новых концертов, благодаря этому возникает информационный повод для журналистских публикаций, которые в этот период выходят в свет в небольшом количестве.

Важно: XVIII-XIX вв. традиционно принято считать началом становления музыкальной журналистики. Об этом пишут такие исследователи, как Л. Д. Никитина, А. Б. Гольденвейзер, Т. А. Курышева.

Большой вклад в развитие музыкального просветительства внес А. Б. Гольденвейзер, пианист, педагог, общественный деятель. Он был постоянным участником бесплатных концертов, возглавлял Музыкальный совет. Позже

А. Б. Гольденвейзер выступал за активное налаживание системы становления профессиональных музыкальных кадров.

Основной задачей, поставленной перед обществом в XVIII в., стало сохранение русского культурного колорита, национального самосознания. В некоторых газетах, сборниках, таких как «Архангельские губернские ведомости», «Онежские былины», «Причитания Северного края», появляются заметки небольшого объема, повествующие о русском фольклоре, песнях и обрядах [30, с. 120].

В XIX в. культурно-просветительская жизнь в России стала ориентироваться на массы, появлялось большое количество концертных объединений, например, Музыкальная академия Ф. П. Львова [44, с. 86]. У любителей музыкального искусства появилась возможность познакомиться с новыми музыкальными произведениями и исполнителями, что послужило мощным толчком к развитию музыкальной культуры российского общества.

В этот период возникла проблема профессионализма, об этом высказывается в автобиографических записках «О себе» Б. Асафьев, русский композитор, музыковед, музыкальный критик, принимавший активное участие в развитии культурно-просветительской деятельности: «Постепенно я учился развивать оценочное мышление, одновременно с этим хорошо знал историю музыки и историю искусств, прочитал исследования в области музыкознания, следил за литературой и понимал эстетические учения» [7, с. 34].

Предпосылкой для появления общественной потребности в профессиональном журналистском оформлении музыкального творчества выступала активная просветительская деятельность. Решить эту проблему могли широко образованные любители музыкального творчества, которые относились к наиболее просвещенной и прогрессивной части общества [30, с. 20]. Музыкальная журналистика в этот период могла развиваться исключительно на базе периодической печати, уже существующей платформе печатного слова, поэтому необходимо было укреплять базу периодической

печати для успешного развития музыкальной журналистики. Этому процессу способствовала общая литературно-журналистская деятельность, зачастую юридическое образование выступало в качестве базовой образовательной основы у таких музыкальных критиков, как А. Н. Серова, В. В. Стасова, В. П. Коломийцева. Их музыкальное образование было дополнительным.

Названные критики внесли большой вклад в музыкальное просветительство, они писали рецензии о выступлениях артистов, об их гастрольном графике. Задача рецензента заключалась в том, чтобы сформировать музыкальный вкус у публики, ознакомить ее с последними культурными тенденциями [45, с. 98].

С течением времени появилась необходимость профессионального осмысления проблем отечественной истории музыки и музыкальной культуры, для этого публицисты использовали любую возможность. В еженедельнике «Русская музыкальная газета» (1894-1919, редактор Н. Ф. Финдейзен), в журналах «Музыка» (1910-1916, редактор В. В. Держановский), «Музыкальный современник» (1915-1917, редактор А. Н. Римский-Корсаков) авторы публиковали свои статьи для знающих и посвященных читателей [45, с. 34].

Таким образом, развитие узкой музыкальной специализации выдвинуло на первый план авторство музыкантов по профессии, чаще всего ими становились композиторы. В XIX веке активно развивалась деятельность музыкантов, самих сочиняющих музыку, таких как А. Н. Серов, П. И. Чайковский.

В этот период были особенно популярны домашние творческие вечера В. Ф. Одоевского, З. А. Волконского, где обсуждали новости из музыкального мира, слушали пьесы, музицировали. Это послужило предпосылкой для развития творчества молодых музыкальных авторов и их профессионального становления. Домашнее музицирование имело большую популярность, им увлекались даже ученые – Д. И. Менделеев, И. М. Сеченов, А. П. Бородин [45, с. 156]. Известно о популярности музыкальных вечеров у Н. Дубовского, В.

Маяковского, на них собирались профессионалы и любители музыкального творчества [45, с. 98].

Петербург XIX века еженедельно превращался в площадку для проведения концертов, особенно популярны были встречи братьев Вильегорских, которые активно пропагандировали симфоническую и камерную музыку В. Моцарта, Л. Керубини, К. Вебера и других музыкантов, а также устраивали благотворительные концерты. Создавалось множество концертных объединений, самыми популярными из них были Музыкальная академия Ф. П. Львова, Общество любителей музыки Ю. И. Вильегорского и другие. Эти организации знакомили широкую публику с великими музыкальными произведениями, личностями известных отечественных и зарубежных композиторов.

Распространению музыкального просветительства в России послужило создание в 1862 г. бесплатной музыкальной школы. Инициатором этой идеи стали русский композитор, пианист М. А. Балакирев и учитель хорового пения Г. Я. Ломакин. Это позволило снизить культурно-музыкальную безграмотность, а у малообеспеченных граждан появилась возможность бесплатно получать музыкальное образование [45, с. 104].

Подчеркнем: музыкальное просветительство имело несколько задач. Общество было необходимо приобщать к образцам мировой музыки, тем самым увеличивая его духовный потенциал. С развитием художественного вкуса у слушателей зародилось стремление к музыкальному профессионализму.

Русское музыкальное общество, созданное в 1859 г., а также первые консерватории содействовали решению этих задач, а также выполняли учебные функции: для слушателей должны были читать лекции по музыкальным дисциплинам. Русское музыкальное общество поставило задачу приобщить массовую аудиторию к серьезной музыке, регулярно устраивались камерные и симфонические концерты. Благодаря этому аудитория получила возможность познакомиться с выдающимися музыкальными произведениями [45, с. 137].

В этот период большой вклад в становление культурно-музыкальной жизни России внес князь Н. Б. Голицын. Его деятельность была направлена на пропаганду классической музыки, особенно произведений Л. Бетховена, разнообразие культурной жизни столицы и провинциальных городов: Курска, Воронежа, Одессы, Симферополя и т.д.

В XIX в. набирают популярность общедоступные концерты, народные бесплатные концерты для малообеспеченной аудитории, идея создания которых принадлежит А. Зилоти, известному общественному деятелю, русскому пианисту. Зрителям раздавались листовки, которые знакомили с программой мероприятия, предоставляли информацию о выступающих артистах, исполняемых произведениях. Деятельность А. Зилоти в этом направлении неопределима: он помог простому человеку приобщиться к миру музыки и искусства [45, с. 136].

Таким образом, в первой половине XIX века определяется структура просветительской культурно-музыкальной деятельности, музыка становится интересна не только аристократии, но и средним слоям общества, студентам. Популярной формой времяпрепровождения становятся концерты, на которых публика открывала для себя новые произведения. Культурно-музыкальные массовые мероприятия выполняли функцию просвещения, привлекая все большие слои населения.

Так, большую известность получили музыкальные вечера в среде ученых. Профессор Медицинской академии С. П. Боткин помимо профессиональных заслуг был знаменит своей блестящей игрой на виолончели. Он устраивал творческие собрания, на них собирались известные ученые, литераторы, музыканты. Перед ведущими деятелями культуры и искусств в этот период стояло несколько задач: культурное воспитание аудитории, ее приобщение к музыкальному искусству, а также создание профессиональных кадров. Огромную роль в этой деятельности играли братья Антон и Николай Рубинштейн.

С именем Антона Рубинштейна связано создание «Русского музыкального общества» – организации, ориентированной на культурно-музыкальное просветительство массовой аудитории. Общество получило возможность присутствовать на симфонических и камерных оркестрах, открыть для себя творчество знаменитых классиков. На концертах звучали произведения Г. Генделя, Л. Бетховена, Й. Гайдна. Впервые было представлено публике творчество Ф. Мендельсона.

Известно, что А. Рубинштейн принимал активное участие в проведении в Петербурге циклов концертов-лекций «История литературы фортепианной музыки», а также учредил первый международный конкурс музыкантов.

Концерты А. Зилоти, русского пианиста, были также популярны в Петербурге XIX века. Программы концертов были смешанные, некоторые произведения публика услышала впервые. Необходимо отметить, что А. Зилоти много внимания уделял романсу и городской песне, популяризировал творчество молодых авторов: С. Прокофьева, И. Стравинского, М. Гнесина.

Вторая половина XIX века в России характеризовалась развитием культурно-просветительской деятельности среди детей. Масштабную работу в этом направлении развернул А. Н. Кремлев, возглавлявший в то время Общество детских развлечений. В программу Общества входили концерты, утренники для детей, в которых принимали участие такие известные музыканты, как Ц. Кюи, А. Гречанинов. Появляются статьи о музыкальном искусстве как об эффективном средстве воспитания. Русские композиторы в этот период работали над созданием детских произведений, лучшими образцами которых признаны «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детская» М. П. Мусоргского. [45, с. 120].

Демократические традиции в сфере работы с детьми продолжил В. С. Орлов, выдающийся деятель музыкального образования, он приглашал учащихся школ на музыкальные вечера, организовал хоры.

Постепенно складываются основные формы музыкального просветительства: концерты, музицирование, издание печатных материалов [30, с. 173]. О музыкальной жизни страны рассказывали общественные деятели, они пользовались доверием аудитории. Так зародились предпосылки развития музыкальной журналистики.

В становлении культурно-просветительской деятельности принимал активное участие М. Балакирев, русский композитор, пианист. Он работал над созданием национально-русских произведений (фантазии, сонаты, фортепианные концерты), также выступал с концертными программами в кругу молодых музыкантов.

В XIX веке растет интерес общества к музыкальной журналистике, число периодических изданий в этот период постоянно увеличивается, первостепенное значение приобретают просветительская и воспитательная функции их материалов. В качестве авторов публикаций о музыкальной жизни общества выступали музыковеды и деятели искусств. Появились специальные музыкальные журналы, в которых публиковались отрывки из музыкальных пьес и опер, альманахи и энциклопедии. Они тиражировались в Москве и Санкт-Петербурге, тем самым восполняя пробелы в музыкальном просветительстве.

В 1850 г. публикуются журналы «Музыкальный и театральный вестник», позже – «Музыка и театр».

Культурно-просветительская работа продолжилась и в советский период. Первоочередной задачей в СССР стало расширение музыкального кругозора среди рабочих и крестьян. Была организована массовая работа с детьми: появились школьные уроки музыки, хоровые кружки, представления, а на каникулах устраивались детские творческие развлекательные программы. Начали работу музыкальные школы, в которых доступ к музыкальному образованию получили дети из крестьянских и рабочих семей [49, с. 74].

В крупных городах для взрослого населения открылись Народные школы музыкального просвещения, в них работали лучшие музыкально-педагогические кадры – Б. Асафьев, С. Ляпунов, М. Баринава и другие. Распространению музыкальной культуры среди рабочих и служащих служили общедоступные Народные консерватории.

В 1918 году был создан музыкальный отдел Народного комиссариата просвещения, в крупных городах открываются филармонии, что предоставило обществу разнообразие концертного репертуара и лекционного содержания. Начали работу художественные объединения, которые вели культурно-просветительскую деятельность («Пролетарская культура», «Ассоциация современной музыки» и т.д.) [45, с. 116].

В 1922 году создается Первая опытная станция по народному образованию. Ее работа была направлена на распространение культурно-просветительской деятельности путем проведения курсов по подготовке музыкальных педагогов, организации просветительской работы на селе и т.д.

Поскольку задача просвещения масс имела государственное значение, к выполнению поставленных целей были привлечены учебные заведения, Союз композиторов, школы музыкального просвещения, организованы университеты культуры. Нужно отметить, что проблемные теоретические вопросы рассматривались в журналах «Музыкальная новь» (1923-1924 гг.), «Пролетарский музыкант» (1929-1932 гг.). Большое значение в просветительской деятельности в этот период занимал журнал «Советская музыка» (1933-1957 гг.). В нем публиковались монографические статьи о творчестве советских композиторов («О творчестве С. Василенко», «Творчество А. Веприка»), дискуссионные статьи проблемно-теоретического характера, например, «К вопросу о социалистическом реализме в музыке» (январь 1933г.), «Проблема содержания и образности в музыке» (1934 г.). В журнале публикуются музыкально-научные силы – И. Я. Рыжкин, А. А. Острецов, Ю. В. Келдыш [45, с. 98].

Постепенно развивается система музыкального образования: национализируются консерватории, появляется педагогический факультет, основной целью которого становится распространение музыкально-просветительской идеи. Воплощению этой цели в жизнь послужили публичные лекции, открытые фортепианные вечера, показы Оперной студии. Школы, техникумы и училища принимали большое участие в становлении системы качественного культурно-музыкального просвещения. Все большую популярность набирали концерты-митинги, имеющие пропагандистский агитационный характер. Такие культурные мероприятия устраивали честь известных политических деятелей, знаменательных дат, исторических событий [45, с. 110].

В массовой аудитории широко пропагандировались образцы отечественной и мировой классики. С этой целью на заводы и фабрики осуществляли выезды симфонические оркестры. Во Дворцах культуры была популярна музыкально-лекционная работа.

В годы Гражданской войны была широко развернута деятельность по культурно-просветительскому обслуживанию армии. Были организованы мероприятия по продвижению культурно-музыкального искусства на фронте: устраивали симфонические, камерные оркестры, в которых участвовали артисты театров, участники творческих коллективов, учащиеся школ. Организовывали «Недели фронта», сбор от концертов шел в фонд помощи солдатам, отправляющимся на фронт.

В период Великой Отечественной войны музыкально-просветительская деятельность была направлена на советских солдат и офицеров, помогала пережить тяготы военного времени. В «Правде», «Вечерней Москве», «Известиях» продолжают появляться публикации о музыке. Выпускается журнал «Советская музыка», в котором пропагандируется советское музыкальное творчество и подвергается критике зарубежная культура [45, с. 157].

В военное время солдат поддерживали творческие бригады, которые выступали на фронте, на предприятиях, в госпиталях занимались с детьми музыкой. По-прежнему создавались музыкальные кружки [49, с. 98].

На развитие культурно-просветительской деятельности значительно повлиял выпуск специальной литературы. Сборники песен, произведений композиторов публиковались и выходили в свет огромными тиражами. Такие музыканты, как Н. Я. Мясковский, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз принимали большое участие в выпуске просветительской литературы, со своей профессиональной точки зрения редактировали тексты и вносили свои коррективы. Выпускались издания Наркомпроса: «Путеводитель по концертам», «Русская поэзия в русской музыке», автором которых был Б. Асафьев, а также «Календарь-справочник», музыковедческие статьи известных филологов и искусствоведов, например, Р. Якобсона, Н. Евреинова, Б. Эйхенбаума в газете «Жизнь искусства», в журнале «Мелос» [45, с. 107].

Отдельно нужно сказать о личности Б. Асафьева, сыгравшего значительную роль в становлении культурно-музыкального просветительства в Советском государстве. Он разрабатывал основы музыкального образования, сотрудничал с известными деятелями культуры и искусств, печатал статьи о необходимости развития музыкального просветительства и рецензии и путеводители по концертам. Член совета Ленинградского театра оперы и балета, основатель Ленинградской филармонии, он работал над созданием оперного репертуара, занимался активной педагогической деятельностью.

Большое влияние на расширение музыкального кругозора слушателей оказало радио. В эфире звучала музыка не только современных композиторов, но и прошлого столетия. На первых порах в радиоконцертах звучали смешанные композиции. Это были революционные и народные песни, оперы и оперетты, звучали различные инструментальные произведения. Чуть позже в радиоэфирах начали использовать граммофонные записи.

Расширяется форма и содержание музыкального вещания, появляются тематические концерты, творческие вечера, серии передач о творчестве известных музыкантов. В этих программах появились аналитические элементы, изменилось отношение к искусству, оно стало более серьезным и осознанным [45, с. 127].

С развитием культурно-просветительской работы увеличилось количество выпускаемых музыкальных изданий и фольклорных сборников. Это способствовало развитию в стране художественной самодеятельности, возросла общая музыкальная культура среди рабочих и крестьян. С 1927 года в стране стали ежегодно проводиться Музыкальные олимпиады.

Стоит отметить, что в истории музыкознания выделяют три этапа развития музыкальной критики: первый этап (1917-1922 гг.) характеризуется активной ролью критики в преобразовании музыкальной жизни, развитием музыкально-просветительской деятельности.

Второй этап начинается с 1923 года, когда появляются первые журналы о музыке – «Музыкальная культура», «Музыка и революция», «Музыка и Октябрь». Расширяется тематический диапазон материалов: журналы освещают текущие музыкальные события в России и за рубежом, рассказывают о конкурсах и фестивалях, публикуют статьи, затрагивающие спорные вопросы исполнительства и музыкального творчества, дают информацию о жанрах музыкального творчества и зарубежных исполнителях.

Третий этап (1929-1932 гг.) характеризуется появлением новых форм музыкально-просветительской деятельности и работы музыкальных критиков [50, с. 44]. В этот период активно развивалась культурно-просветительская деятельность в районах и сельских поселениях. Регионы принимали солистов творческих коллективов с концертами, студенты и педагоги выступали с лекциями в сельских клубах.

В музыкально-просветительской деятельности большое место занимала массовая художественная самодеятельность. Хоровые и оркестровые

коллективы принимали активное участие в районных праздниках. Важно, что самодеятельное искусство имело связь с искусством профессиональным.

Война подкосила все достижения в культурно-просветительской работе, понадобились годы для восстановления культурной ситуации в стране. Так, музыкально-просветительскую деятельность в послевоенное время поддерживали музыкальные издательства: 1956 год ознаменовался созданием Всесоюзного издательства «Советский композитор», его работа была направлена на пропаганду творчества советских композиторов. Спрос населения на ноты превышал возможности выпуска. Эта проблема явилась своеобразным стимулом для появления новых издательств. В целом государство принимало большое участие в развитии печатного дела, укреплении технической базы культуры [41, с. 96].

В 1961 году была создана Комиссия по музыкальной работе с детьми и молодежью, разрабатывались формы музыкального воспитания, популяризировалась детская музыка. В этом процессе принимали участие знаменитые русские композиторы – С. Прокофьев и И. Дунаевский, Д. Шостакович [41, с. 104]. Традиционным являлось проведение «Всесоюзной детской недели музыки», программа этого мероприятия включала в себя просветительские и развлекательные вечера и была нацелена на правильное воспитание детей, приобщение их к процессу музицирования.

Известно, что был достаточно популярен цикл симфонических концертов «Музыкальные вечера для юношества» в Доме Союзов ВЦСПС. Ведущим этого мероприятия на протяжении долгих лет был Д. Кабалевский, советский композитор, дирижер. Его деятельность разнообразна, он также занимался музыкально-просветительской работой с молодежной аудиторией. Основные идеи Д. Кабалевский изложил в своей книге «Рассказы детям о музыке», где разъясняет читателям важность своей миссии – заинтересовать слушателя музыкальным искусством, эмоционально увлечь [45, с. 92].

Интересна личность музыковеда М. А. Гольденштейн в плане организации ее культурно-просветительской работы с молодой аудиторией. С беседами о музыкальном творчестве она выступала в концертных залах и образовательных учреждениях. Большой вклад в развитие культурно-просветительской деятельности внесли ее книги о музыке, ориентированные на детскую аудиторию, а также серьезные аналитические статьи о процессе становления профессионального музыкального творчества.

В 1950-1980 гг. музыкально-просветительская деятельность стала важным этапом работы в культурно-музыкальных учреждениях: зарождаются новые формы и методы ее организации, реализуются программы музыкального просвещения детей и молодежи. Расширяется концертная практика, появляются публикации и научные сборники по проблеме развития музыкально-просветительской деятельности.

В процесс развития культурно-просветительской работы также включилось телевидение. Наряду с пропагандистскими программами, которые освещали деятельность партии, в эфире транслировались просветительские программы, нацеленные на формирование у аудитории представления о культурной ситуации в стране [45, с. 143].

В начале 1960-х годов на телевидении появились «Беседы у рояля», активное участие в этой программе принимали известные пианисты, дирижеры, композиторы: А. Г. Скавронский, В. В. Горностаева, К. А. Караева, Р. К. Щедрин.

В 1960 г. появляется телепередача «Музыкальный киоск», которая стала одной из самых популярных на советском телевидении. Зритель мог узнать много нового из мира музыкального искусства, в частности о классической музыке и творчестве зарубежных исполнителей.

С 1985 года Россия претерпела ряд реформ в экономической и культурной сфере. Отечественная культура не получала поддержки от

государства, это негативно отразилось на развитии музыкального просветительства [45, с. 154].

Ситуация изменилась в лучшую сторону в 2001 г., когда правительством Российской Федерации была утверждена целевая программа «Культура России». В задачи программы входило обеспечение условий для преумножения и развития творческого потенциала аудитории, культурного наследия общества. Возрождались просветительские традиции, набирали популярность каналы, транслирующие просветительскую информацию: Московская академическая филармония, телевизионный канал «Культура», журналы «Музыкальная жизнь» и «Музыкальное просвещение».

Журнал «Музыкальная жизнь» издавался с 1950 года, содержательно-тематически он ориентировался на широкую аудиторию. Авторы писали о композиторах и солистах, размещали рецензии на творческие выступления, знакомили читателя с деятельностью современных музыкантов. Вкладка с нотами стала постоянной, на ее страницах публиковали известные произведения, доступные для каждого [61, с. 80].

В 1999 г. И. Ю. Бельской был создан журнал «Музыкальное просвещение». Это информационно-аналитическое издание было ориентировано на учащихся музыкальных школ, училищ, институтов. Журнал исторически играет значимую роль в культурно-просветительской деятельности: в нем публикуются интервью, очерки о жизни, творческие портреты знаменитых музыкантов. С 2000 года издаются специализированные тематические выпуски, ориентированные на пианистов, гитаристов, скрипачей.

В эти годы еженедельно на телевидении транслировался музыкальный журнал «Соль», представлявший собой информационно-аналитическую программу о музыке. Телезритель получил иную возможность иметь представление о событиях культурной жизни России, а также зарубежных стран [45, с. 160].

В телевизионном эфире с 1997 г. были популярны циклы образовательных передач, таких как «130 лет со дня рождения С. В. Рахманинова», «К 95-летию Д. Ойстраха»: в них деятели искусства рассказывали о творческой биографии, делились профессиональными секретами и достижениями.

В культурно-пропагандистской деятельности конца XX века большую роль играет Общероссийский государственный телеканал «Культура», учрежденный Указом Президента Российской Федерации 25 августа 1997 года. В 1998 году организована «Студия музыкальных программ», она транслировала передачи о музыкальном искусстве. В передаче «Исторические концерты» телезрители могли ознакомиться с творчеством великих музыкантов: А. Рубинштейна, Г. Кремера, М. Ростроповича. Программа «Культура вне границ» давала аудитории представление о культурной жизни за рубежом.

Итак, к началу 2000-х годов в России возрождаются музыкально-просветительские традиции, появляется все больше культурных организаций, государство активно принимает участие в этом процессе [45, с. 173].

Очевидно: музыкальное просветительство тесно переплетается с образованием и культурой. Расцвет этой деятельности приходится на советский период: благодаря значительной поддержке государства, музыкальные организации, педагоги, студенты были массово вовлечены в культурное просветительство. В СССР появились талантливые музыканты и исполнители – И. Дунаевский, В. Барсова, Г. Жуковская, Л. Орлова, М. Березовский, В. Пашкевич, В. Караулов. Они принимали участие в музыкальной жизни кружков и занимались общественной деятельностью.

Начиная с 2000-х годов, просветительство было направлено на реализацию различных функций музыкального творчества: информационную, просветительскую, образовательную, развлекательную, аксиологическую. В результате появились лекции-концерты и встречи-дискуссии, к слову, они актуальны до сих пор [45, с. 180].

Лекция-концерт – особая форма музыкального просветительства, она может быть основана на рассказе о популярной музыке, освещать проблемные моменты, заставляя слушателей анализировать музыку. Такая форма просветительской деятельности имеет популяризаторское и научно-познавательное направление.

Встречи-дискуссии, иначе концерты-диспуты, – еще один интересный вид просветительской работы. Музыкальное произведение становится главным предметом обсуждения, дискуссии. Исходя из того, что музыкальное творчество воспринималось каждым человеком по-своему, можно предположить, что характер подобных встреч носил достаточно острый характер.

Изменения в музыкальном просветительстве отражались на культурном и нравственном развитии всего общества, играли большую роль в духовном совершенствовании отдельной личности.

Зародившись в XVIII в., некоторые из форм и видов культурно-просветительской деятельности не теряют своей популярности и в настоящее время. Исследователь Е. Н. Яковлева классифицирует виды культурного просветительства в зависимости от его объема, тематики, сложности и т. д. Обратимся к некоторым видам:

1. Классификация по форме. Здесь выделяются лекция-концерт, концерт-дискуссия, концерт-беседа, концерт с комментариями.

2. Классификация по организационной сложности. Эту группу представляют простая и сложная формы. Они различаются по количеству привлекаемых ресурсов, например, выступление солистов, обращение к различным видам искусства.

3. Классификация по тематике. Выделяются монотематические и политематические формы. Монотематическая форма предполагает участие одного солиста, композитора в мероприятии. Политематическая форма, наоборот, состоит из концертов разных тем.

4. Классификация по аудитории: по возрасту, смешанная, профессиональная, любительская. Основная задача музыкального просветительства – приобщить к искусству как можно больше людей, создать постоянную аудиторию. Для этого необходимо учитывать эстетические запросы зрителей и слушателей, целенаправленно воздействовать на конкретную аудиторию.

5. Классификация по социально-экономическому статусу. Здесь представлены публичные, благотворительные, общедоступные концерты. Публичный концерт предполагает платный вход и предварительное анонсирование. Цель благотворительного концерта – сбор средств для общественно значимых мероприятий, для оказания помощи больным и нуждающимся. Общедоступные концерты (народные) призваны просвещать широкие слои населения.

6. Классификация по жанрам: концерт-монография, музыкальная ассамблея, музыкально-просветительский салон, литературно-музыкальная гостиная. Концерт-монография предполагает программу из сочинений одного автора, ведение одной культурно-просветительской линии. Жанр музыкальной ассамблеи отличает тематическое многообразие. Литературно-музыкальная гостиная подразумевает такой формат общения, когда аудитория получает новую культурную информацию, знакомится с музыкальными произведениями и обсуждает их между собой.

7. Классификация по музыкально-исполнительскому составу. В эту группу Е. Н. Яковлевой объединены сольные, камерные, симфонические, хоровые концерты. Здесь различен состав исполнителей, а также жанр и объем сочинений [45, с. 87].

В публикациях культурно-просветительской журналистики предметом выступает факт, который обогащает культурный слой общественной жизни новыми именами, мнениями, событиями и процессами. Это результат целенаправленного творческого действия, а именно «специально создаваемые

артефакты, предназначенные для многократного использования обществом в целях удовлетворения его духовных потребностей» [41, с.74]. Эти факты неоднозначно воспринимаются обществом, вызывают плюрализм мнений и предоставляют возможность рассмотреть новую ситуацию с разных сторон.

Функциональная принадлежность этого вида журналистского творчества ориентирована на духовную адаптацию общества к новым культурным условиям, предоставить аудитории оперативную просвещающую информацию о приросте социально-значимых ценностей.

Жанровая палитра публикаций культурно-просветительского содержания своеобразна: один текст должен разъяснить аудитории интересующую их новую информацию, второй – помочь оценить его, проанализировать, составить собственное мнение. Культурно-просветительские тексты помогают аудитории ориентироваться в постоянно меняющемся информационном пространстве, приспосабливаться к новым культурным условиям. Г. В. Лазутина выделяет в качестве основных жанров культурно-просветительской журналистики анонс, аннотацию, рецензию, обозрение, искусствоведческую статью, творческую статью [41, с. 120].

1.2. История Белгородской государственной филармонии. Культурно-просветительская деятельность филармонии

На протяжении полувека после образования Белгородской области ее культура, опирающаяся на глубинные, многовековые традиции, была и в современных условиях еще более значимо выступает основой мощного развития края.

Музыкальную культуру следует рассматривать в тесной взаимосвязи с историей страны, края, бытом и укладом жизни людей, заселявших эту территорию, в контексте художественной культуры прошлого и настоящего. Ведь музыкальное творчество является особым отражением музыкальных

способностей народа, населявшего белгородский регион, его философии и художественной культуры.

Белгородская область прославлена творчеством знаменитых педагогов-музыкантов, композиторов, хоровых дирижеров, основоположников духовной музыки – С. А. Дегтярева (1766-1813) и Г. Я. Ломакина (1811-1885). На белгородской земле родились М. Г. Эрденко, скрипач-виртуоз, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР и И. К. Архипова, певица, народная артистка СССР, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии.

Начиная с 1969 года культурное наследие области не только было сохранено, но и получило дальнейшее развитие, обогатилось новыми именами, творческими направлениями, жанрами.

Одной из крупнейших концертных организаций центральной России является Белгородская государственная филармония, в составе которой несколько творческих коллективов, эстрадных групп, 20 академических солистов [51].

По инициативе директора и художественного руководителя филармонии Ивана Григорьевича Трунова в 1994 году был создан симфонический оркестр. Его главным дирижером стал Александр Шадрин. Сейчас это самый крупный и значительный коллектив Белгородской государственной филармонии. В его состав вошли музыканты-исполнители из разных регионов России и стран СНГ. За неполные десять концертных сезонов оркестр исполнил большое число разнообразных произведений мирового симфонического репертуара. Серьезным и очень важным этапом в его развитии явилось концертное исполнение опер «Колокольчик» Г. Доницетти, «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» П. И. Чайковского, фортепианных концертов С. Рахманинова и т.д. Оркестр ставит перед собой эстетические, воспитательные, образовательные цели и достигает их. Постоянно расширяется его гастрольная география [51].

Высокому профессиональному уровню творческих коллективов этого культурного учреждения, их постоянному профессиональному развитию способствует сотрудничество со знаменитыми исполнителями (среди них – Екатерина Мечетина, Даниил Крамер, Михаил Лидский, Родион Замуруев, Алексей Людевиг, Александр Гиндин, Сергей Главатских, Игорь Федоров).

Белгородская государственная филармония – постоянный участник общественной и культурной жизни региона. Ее солисты и творческие коллективы регулярно принимают участие в культурной программе празднования различных памятных дат и мероприятий, например, встречи Патриарха Всея Руси Кирилла, юбилея Победы в Великой Отечественной войне, Курской битве и Прохоровском танковом сражении.

За плечами коллектива филармонии уже свыше 50 лет насыщенной и плодотворной деятельности, сотни программ, своя подготовленная публика, участие в международных и всероссийских конкурсах и фестивалях. Ощутим и реально виден значительный вклад, внесенный Белгородской филармонией в развитие музыкальной культуры Белгородчины. Накоплен большой опыт работы, а многолетними усилиями воспитана своя аудитория. Все это является стимулом для дальнейшей успешной деятельности филармонии и преумножения ее духовных ценностей [51].

Помимо активной гастрольно-концертной деятельности Белгородская государственная филармония является инициатором различных социальных, благотворительных и просветительских проектов, в их числе «Филармония-детям», «Давайте делать добро», «Белгородский звон», «Виртуальный концертный зал», «Музыкальные непоседы», «Прохоровское поле». Расскажем о некоторых из них более подробно.

Белгородская филармония уделяет большое внимание детской и молодежной аудитории, постоянно реализует абонементы для детей и их родителей в целях популяризации народной и классической музыки. Интересно, что для этой аудитории разработаны специальные программы:

«Симфонические утренники», «В гостях у оркестра», «Музыкальная семья». Для учащихся образовательных учреждений сотрудниками филармонии регулярно проводятся концерты и лектории.

Культурно-просветительский, развлекательный проект «Музыкальные непоседы» реализуется на базе Белгородской филармонии, где самые маленькие посетители вместе с родителями могут посетить концерты классической музыки в свободной игровой форме.

Карильонный фестиваль «Белгородский звон» – традиция, которую филармония поддерживает ежегодно. Это событие имеет огромное просветительское значение: белгородцы получают возможность узнать о таком музыкальном инструменте, как карильон, послушать классическую музыку и народные мелодии.

Белгородская государственная филармония выступает инициатором и организатором многих благотворительных проектов и мероприятий. Важно, что и у детей из малообеспеченных семей и детей-сирот есть возможность посещать концерты классической музыки по специальным абонементам. Проведение на базе филармонии концертов для молодых мам, благотворительных балов-маскарадов, акций в поддержку онкобольных детей создает особый имидж этого культурного учреждения, предоставляет возможность открыть для себя мир классической музыки всем желающим.

С 15 апреля 2013 г. директор филармонии – Боруха Светлана Юрьевна, кандидат педагогических наук.

Выводы к главе

Началом культурно-просветительской деятельности в России, включая и музыкальное просвещение, многие отечественные исследователи считают XVIII в. Этому процессу способствовало появление таких форм музыкально-просветительской деятельности, так домашнее музицирование, концерты-

митинги, публичные лекции, а также создание консерваторий, филармоний, музыкальных кружков. Активно развивается музыкальное образование, учебная программа расширяется, в нее стали включать уроки музыки. Позже, в XX веке, появляются общедоступные музыкальные школы, благодаря этому все слои населения смогли приобщиться к высокой культуре.

На зарождение и развитие музыкального просветительства в России повлияла европейская культура. На публичных лекциях, открытых концертах аудитория могла познакомиться с творчеством известных зарубежных композиторов и исполнителей – И. Брамса, Дж. Верди, И. Штрауса и др.

Большую роль в распространении культурно-просветительской информации играло создание первых типографий и музыкальных издательств. Налажен выпуск нотных листов, романсов, инструментальных сочинений отечественных и зарубежных авторов.

Изначально музыкальное творчество играло большую роль в духовном формировании общества, было ориентировано на передачу практического культурного опыта, вовлечение общества в мировую музыкальную культуру.

С течением времени музыкальное просветительство становится многофункциональным – выполняет информационную, гедонистическую, просветительскую функции, функцию распространения культурных ценностей: появляется потребность не только в развлечении, но и в приобретении и дальнейшем распространении новых знаний о композиторах, исполнителях и их произведениях.

Культурно-просветительская функция журналистики связана с другими – развлекательной, идеологической, аксиологической, воспитательной, мировоззренческой, рекламной. Функциональная направленность материалов зависит и от жанровой принадлежности. Заметка, статья, репортаж включали информацию о музыкантах, композиторах, об их биографии и творчестве, давали представление о культурной жизни за рубежом, рецензии на

музыкальные произведения помогали разбираться в нюансах содержания музыкального творчества.

Функциональное деление культурно-музыкального просветительства повлекло за собой появление классификации этой деятельности. Например, исследователь Е. Н. Яковлева разделяет виды культурного просветительства по форме, тематике, организационной сложности, аудитории, по жанрам и т.д. Следует отметить, что, зародившись в XVIII в., некоторые формы и виды культурно-просветительской работы и сегодня продолжают свое существование.

Средства массовой информации доводят до общества актуальную информацию о культурной жизни, делают культурные ценности общедоступными для масс, формируют общественное культурное сознание. В XX веке пресса, радио и телевидение выступали каналами распространения культурно-просветительской информации: трансляции на радио опер и оперетт, инструментальных произведений, появление телепередач просветительского характера, издание сборников революционных и народных песен, произведений композиторов, специализированных изданий позволяло аудитории быть в курсе культурной ситуации в стране, знакомиться с творчеством культурных и музыкальных деятелей.

Сегодня функцию распространения культурно-просветительской информации, трансляции духовных ценностей, приобщения аудитории к высокому искусству в нашем регионе вместе с другими учреждениями культуры реализует Белгородская государственная филармония. Одна из крупнейших концертных организаций центра России, филармония выступает постоянным участником всероссийских и международных конкурсов, организатором праздников и фестивалей в городе и районах, площадкой для проведения концертов и представлений.

ГЛАВА II. ПРАКТИКА ОСВЕЩЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ В РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ В ПЕРИОД 2013-2015 ГГ

2.1. Проблемно-тематическое разнообразие публикаций региональных СМИ о культурно-просветительской деятельности Белгородской государственной филармонии

Культурное пространство Белгородской области является предметом изучения и освещения в региональных средствах массовой информации. Представление аудитории единой картины просветительской деятельности культурных учреждений Белгородской области – цель журналистов, которые работают в этом направлении.

Культурная проблематика, освещаемая в телевизионном эфире, имеет свои особенности. Телевидение является особым информационным каналом, способным воздействовать на аудиторию благодаря «эффекту участия», телезритель может эмоционально вовлечься в процесс, составить собственное наглядное представление о творчестве, манере исполнения, коммуникативных особенностях деятелей культуры и искусства [54, с. 20]. Автор публикации в периодическом издании может рассказать о событии более подробно, наполнить повествование деталями, цитатами. Информационные Интернет-ресурсы чаще всего предоставляют аудитории сжатую информацию о событии, основная цель журналиста – сообщить о событии.

Содержание информационного выпуска электронного СМИ или номера периодического издания в региональных средствах массовой информации включает информацию о культурно-музыкальной жизни Белгородской области. Необходимо отметить, что на телевидении информационный выпуск состоит из нескольких блоков, причем культурные новости идут после политической, экономической, социальной информации. Газетный номер тоже имеет

тематическую структуру. Культурно-развлекательная информация занимает не более 1/5 всего хронометража выпуска или площади периодического издания. Журналистские материалы о культурно-просветительской, музыкальной жизни региона оказывают влияние на формирование у аудитории устойчивого представления о культурной жизни региона, расширяет музыкальный кругозор.

Предметом внимания журналистов среди прочего являются концерты, выступления на базе Белгородской государственной филармонии известных, интересных публике исполнителей и коллективов. Публикации данной тематической направленности выполняют информационную функцию, в них авторы рассказывают о событии, иногда дают подробное описание происходящего. Большая часть материалов выполняет аксиологическую функцию: аудитория получает возможность сформировать собственную систему ценностей и образцов культуры.

В освещении журналистами деятельности и функционирования Белгородской государственной филармонии (далее – БГФ) выделяются следующие тематические направления:

1. Филармония – инициатор, организатор различных социально значимых, культурных мероприятий.

Так, в репортаже об открытии пятого концертного сезона БГФ корреспондент Светлана Матушкина знакомит зрителей с органной музыкой. Музыка Баха, выступление известного органиста Тимура Халлиулина, солистки Белгородской филармонии Галины Зольниковой собрали полный зал желающих насладиться шедеврами музыкального искусства. Культурно-просветительский потенциал этого материала состоит в том, что зрители получают возможность познакомиться с лучшими образцами классической музыки (Матушкина С. Открыт пятый концертный сезон // ГТРК «Б.», 22.09.2015).

Благодаря сюжету Юлии Хаустовой об открытии II Международного музыкального фестиваля классики и джаза, зритель получает возможность

узнать не только о творчестве виолончелиста Борислава Струлева и его коллектива, но и услышать фрагменты из выступлений артистов: *«“BelgorodMusicFest” – детище виолончелиста. Концерты Борислава Струлева всегда очень экспрессивны и эмоциональны. Это не просто исполнитель, но к тому же еще и руководитель и музыкальный продюсер проекта. «Борислав Струлёв и друзья» – так называется фестиваль. На сцене совершенно разные музыканты, но все они действительно друзья»* (Хаустова Ю. Открытие фестиваля джаза // ГТРК «Б.», 11.03.2013).

Культурно-просветительская функция журналистики также нашла воплощение в публикации о запуске музыкального проекта «Путешествие в оперу»: зритель получил возможность увидеть классические произведения в современной обработке. Белгородская филармония, формируя собственный положительный имидж, выступает в роли инициатора и организатора этого проекта: *«Воплотить известную оперу в новом ракурсе, да так, чтобы молодёжь хоть на время покинула соцсети и даже маленькие зрители заинтересовались русской классикой. Помощь в реализации оказала Белгородская филармония»* (Рядинская Н. Классика в популярной интерпретации// ТРК «Б-24», 21.10.2014).

Интересно, что Белгородская область вошла в число регионов, в которых реализуется Всероссийский проект по созданию виртуального концертного зала. Этот проект ориентирован на создание Интернет-пространства, в котором доступ к лучшим концертным выступлениям артистов может получить любой желающий. В архиве Белгородской филармонии будет создана своя база записей, что позволит расширить культурный кругозор белгородцев (Свиридова Н. Белгород присоединится к Всероссийскому виртуальному концертному залу // ТРК «Б-24», 20.11.2014).

Периодически филармония организует торжественные поздравления работников органов государственной службы с профессиональными

праздниками, подчеркивая значимость их деятельности для региона, реализуя нормативную функцию (Синянская Н. На этой неделе // БП, 19.03.2014).

Белгородская филармония – организатор гастрольно-концертной деятельности в России и за рубежом. Акцентируя внимание аудитории на этом факте, журналист формирует целостное представление о деятельности этого культурного учреждения: *«С течением времени оркестровые коллективы филармонии и их дирижеры наращивают свой творческий потенциал, полны сил и энергии для реализации планов по расширению гастрольной биографии»* (Синянская Н. Оркестры дома и на гастролях // БП, 05.07.2013).

Значительный культурно-просветительский потенциал заключен в публикации в жанре интервью с художественным руководителем филармонии Евгением Алешниковым, который рассказывает об организации концертов камерной музыки, о текущих проблемах, об обновлении музыкального репертуара, а также о планах на концертный сезон: *«В программе филармонии не хватает звучания сольной и камерной музыки. Мы должны сделать так, чтобы как можно чаще звучали дуэты: скрипка-фортепиано, флейта-фортепиано, флейта-гитара. Народные инструменты – домра, балалайка. Малый зал прекрасно справится с задачей размещения аудитории. Мы планируем пригласить прекрасных гитаристов - Артема Дервоеда, Дмитрия Илларионова»* (Барабанова А. Филармония открывает прекрасный мир музыки // НБ, 10.12.2014).

Творческие коллективы Белгородской государственной филармонии периодически принимают участие в международных, всероссийских, областных, городских проектах. В материале «Филармония на Крейде» журналист сообщает: *«С июля по сентябрь текущего года для жителей микрорайона городской администрацией запущен новый проект. Он предполагает выступление творческих коллективов филармонии самых различных видов и жанров: именных вокальных и инструментальных ансамблей, духовых и эстрадно-джазовых оркестров. Первооткрывателями*

«Филармонии на Крейде» стали участники лучшего народного муниципального оркестра духовых инструментов Белгородчины под управлением заслуженного работника культуры Российской Федерации Виктора Шурупова» (Настина А. Филармония на Крейде // НБ, 19.06.2014).

Об организации Белгородской государственной филармонией конкурса композиторов рассказывает Мария Маркова, обозначая в своей публикации реализацию аксиологической, нормативной, имиджеформирующей функции: *«В их творчестве утверждаются идеи нравственности, патриотизма, национальной гордости, воинской чести и преданного служения своему народу и Отечеству» (Маркова М. Объявлен конкурс композиторов // НБ, 18.10.2013).*

В своих публикациях региональные журналисты информируют аудиторию о различных направлениях работы Белгородской государственной филармонии, представляют ее как участника конкурсов и фестивалей, организатора благотворительных акций, тем самым оформляется ее устойчивый положительный имидж. Например, в репортаже от 24.07.2015 *«Фанфары в честь Победы»* автор сообщает, что филармония выиграла грант на проведение парада *«Первый салют Победы»*, чем определяется имиджеформирующая направленность материала: *«Белгород на параде представят несколько ансамблей: концертный оркестр духовых инструментов под управлением Юрия Меркулова (Белгородская филармония), военный оркестр учебного центра ВВС, духовой оркестр БелЮИ, муниципальный оркестр духовой и эстрадной музыки и студенческий духовой оркестр БГИИК» (Байтингер Е. Фанфары в честь Победы // БИ, 24.07.2015).*

Мы наблюдаем реализацию имиджеформирующей функции и в репортаже об открытии нового музыкального сезона, Белгородская государственная филармония выступает как организатор череды музыкальных мероприятий: *«Концертный сезон был открыт мелодией «Симфонических танцев» Сергея Рахманинова. За два десятка лет существования оркестра белгородская публика услышала больше 100 премьер», – рассказывает зрителю*

корреспондент (Рядинская Н. Открытие нового музыкального сезона // ТРК «Б-24», 02.20.2013).

Об осуществлении филармонией нового музыкального проекта рассказывает Мария Маркова: программу работы Органного зала пересмотрели для вовлечения детской аудитории, расширяя возможности культурно-просветительского воздействия работы филармонии: *«Самые сокровенные тайны органа приоткрылись маленьким зрителям: этажность органа и его мелодичность, необходимость использования специальных ботинок, о регистрах и трубах и многом другом. Всего за 45 минут концерта каждый слушатель в зале не только стал знатоком инструмента, но и в полной мере наслаждался его звучанием – сочинениями И. С. Баха, Ф. Мендельсона, Ф. Листа и Ш. М. Видора»* (Маркова М. Приглашает органной зал // НБ, 18.10.2013).

В публикации Аси Настиной филармония представлена как объект туризма – единственный в Черноземье органной зал приезжают посетить гости из разных регионов России и зарубежья (Настина А. Нам есть, что показать гостям // НБ, 25.09.2013).

Примечательно, что в процессе мониторинга часто встречаются публикации об участии Белгородской филармонии в проведении благотворительных мероприятий (за период с 2013 по 2015 год мы обнаружили 104 материала этой тематической линии). Например, Андрей Маслов рассказывает о проведении на базе Белгородской филармонии благотворительного концерта. Вырученные средства пойдут на поездку детей-сирот в Санкт-Петербург (Маслов А. Музыкальная благотворительность // «Фонарь», 13.09.2014).

Имиджеформирующая функция реализуется и в материале Анны Кущенко, где Белгородская государственная филармония представлена как инициатор благотворительной акции: *«Выручка от продажи билетов направлена на социализацию воспитанников Центра социализации и развития ребенка “Южный”»*. В этой заметке журналист стимулирует аудиторию к

благотворительной деятельности, рассказывает о детях, которые нуждаются в поддержке и помощи (Кущенко А. *Благотворительность на сцене филармонии // «БелРУ», 09.11.2013*).

Об активном участии филармонии в благотворительных мероприятиях рассказывает и Оксана Придворева. В своей публикации об организации филармонией благотворительного вечера, средства от которого пойдут на содержание питомцев зоопарка, автор создает возможность интегративного, рекреативного, а также имиджеформирующего воздействия материала (Придворева О. *В филармонии подвели итоги лотереи // БИ, 20.02.2015*).

В материале Анастасии Бесединой Белгородская филармония совместно с организацией «Новое поколение» выступает организатором благотворительного бала-маскарада, *«вырученные средства с которого пойдут на лечение онкобольного ребенка»* (Беседина А. *Новогоднее чудо // БИ, 18.12.2015*).

В заметке Елены Байтингер филармония выступает как организатор череды музыкальных концертов для будущих мам. Над специальной экспериментальной программой *«В ожидании чуда»*, включающей в себя спокойные классические произведения и популярные композиции, сотрудники филармонии работали полгода: *«Для будущих мам выступит камерный оркестр Mezzo Music (художественный руководитель – Наталья Боровик), заслуженные артисты РФ Владимир Бойко и Светлана Ломоносова, а также лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов»* (Байтингер Е. *Концерты для будущих мам // БИ, 27.09.2015*).

Благодаря публикации Ангелины Скибиной аудитория может узнать об участии филармонии в организации при поддержке Министерства культуры Российской Федерации просветительско-образовательного проекта для детей *«Путешествие в оперу»: «Основой для постановки выступили произведения Александра Пушкина и музыка из одноимённых опер: «Руслан и Людмила» Михаила Глинки и «Сказка о царе Салтане» Николая Римского-Корсакова.*

Композиции сопровождаются песочной анимацией («Руслан и Людмила») и видео-анимацией с применением технологии эмоушен-графики («Сказка о царе Салтане»), «оживляющей» иллюстрации выдающегося художника Ивана Билибина к русским народным сказкам» (Скибина А. Сказки Пушкина в оперной обработке // «БелРУ», 17.10.2015). Андрей Маслов в своей публикации об этом проекте поясняет, что «жители Белгородской области смогут услышать музыкальные композиции с визуальным сопровождением по сказкам А. Пушкина и операм Глинки» (Маслов А. Сказочная опера // «Фонарь», 03.04.2015).

Рекреативную и интегративную функцию выполняют материалы, в которых автор рассказывает об организации и проведении Белгородской государственной филармонией различного рода концертов и социальных акций. Например, Оксана Булгакова в своей публикации информирует о начале проведения серии концертов «Неслучайные встречи»: *«Концерты на открытом воздухе «Неслучайные встречи» – это совместный проект филармонии и НИУ «БелГУ», призванный объединить поколения в одном месте и в одно время»* (Булгакова О. Филармония продолжает серию «Неслучайных встреч» // «Go31», 20.08.2015).

Об организации филармонией музыкальных вечеров в Парке Победы рассказывает Мария Литвинова. Автор подчеркивает, что *«белгородцы открыли для себя творчество эстрадного ансамбля, исполнение региональных коллективов»* (Литвинова М. Концерты в парке // «Go31», 02.06.2015).

2. Филармония является площадкой для проведения концертов знаменитых исполнителей, музыкантов, не только белгородских, но и всемирно известных.

Благодаря сюжету Юлии Хаустовой зритель узнал о визите французского пианиста, дирижера, композитора Мишеля Леграна, который выступил в Белгородской филармонии с концертом: *«Легран-виртуоз, его техника исполнения поистине завораживает. Когда он играет, кажется, что даже не*

касается клавиш, инструмент сам извлекает звуки. А ведь Мишелю Леграну уже исполнилось 80 лет» (Хаустова Ю. Концерт Мишеля Леграна в Белгороде // ГТРК «Б.», 21.01.2013).

На сцене Белгородской филармонии представил зрителям свою программу Филипп Копачевский – пианист, лауреат международных конкурсов. Зритель получил возможность узнать больше об известном артисте, насладиться фрагментами его выступления (Дементьев А. Филипп Копачевский в Белгороде // ГТРК «Белгород», 17.10.2016). И Елена Свиридова рассказывает в своем материале о концерте на сцене Белгородской государственной филармонии лауреата международных конкурсов, пианиста Филиппа Копачевского (Свиридова Е. Филипп Копачевский сыграл Прокофьева в Белгороде // «БелРУ», 15.10.2014).

Наше наблюдение позволило убедиться, что в анализируемых материалах реализуется функция сохранения объектов культуры, позволяющая обеспечить преемственность культурных ценностей из поколения в поколение. Например, Наталья Томичик в своем репортаже рассказывает о торжественном мероприятии к юбилею ансамбля «Белогорье»: *«45 лет со дня основания отмечает ансамбль «Белогорье», который со временем не теряет своей популярности и известен не только в Белгородской области, но и за ее пределами. Юбилейный концерт в Белгородской государственной филармонии собрал полный зал поклонников и ценителей народного творчества»*, поясняет автор (Томичик Н. «Белогорье» отметил юбилей // ГТРК «Б.», 22.11.2016).

Примечательно: культурно-просветительская функция реализуется практически в каждом представленном материале этого тематического направления. Это обусловлено тем, что автор, рассказывая о проведении концерта, помимо обозначения события, дополняет информацию о нем деталями, что позволяет аудитории узнать больше об артисте, исполнителе.

Благодаря сюжету Юлии Хаустовой зритель узнал о том, что Белгород на неделю превратился в «столицу скрипичной музыки». Белгородская

государственная филармония стала площадкой для проведения конкурса: *«Более 60 начинающих скрипачей из регионов России, Украины, Беларуси участвовали в конкурсе. Кроме прослушиваний, программа конкурса включала различные мастер-классы опытных педагогов и ведущих музыкантов».* (Хаустова Ю. Завершился международный конкурс скрипачей // ГТРК «Б.», 22.03.2016). Надежда Свиридова рассказывает о выступлении на сцене филармонии Марии Баянкиной и Аскара Абдразакова, об исполнении оперной классики Чайковского, Пуччини, Рахманинова. Культурно-просветительский потенциал этого сюжета заключается в том, что зритель имеет возможность получить информацию о концертной программе артистов, услышать фрагменты из их выступления (Свиридова Н. Солисты Мариинского театра открыли 50 сезон филармонии // ТРК «Б-24», 03.10.2015).

Корреспондент ГТРК «Белгород» Юлия Хаустова рассказала о визите в Белгород всемирно известного коллектива Владимира Спивакова. Большой зал Белгородской филармонии стал площадкой для проведения концерта (Хаустова Ю. В Белгороде выступили «Виртуозы Москвы» // ГТРК «Б.», 07.10.2015).

О концерте для виолончели с оркестром в Белгородской государственной филармонии информирует Елена Свиридова. Аудитория получила возможность услышать музыку Николая Мясковского, на сцене филармонии выступили такие известные музыканты, как Александр Рамм и Дмитрий Филатов. В своем материале автор размышляет о роли творчества композитора Николая Мясковского для музыкального искусства: *«По сравнению с именами Прокофьева, Шостаковича, Свиридова Мясковский оказался художником второго ряда. Некоторые утверждают, что его творчество не заслуживает большого внимания. Такой подход не верен. Музыка Мясковского не для широкого слушателя. Это высокое творчество, это самая настоящая элитарная музыка, музыка сдержанных чувств. Непосвященный слушатель не найдёт в его сочинениях каких-то броских эффектов, в этой музыке нет новшеств, которые столь характерны для XX века, это скорее музыка*

академическая, традиционная, в ней практически нет программности» (Свиридова Е. Концерт Н. Мясковского на сцене Белгородской филармонии // «БелРУ», 24.09.2014).

Елена Свиридова рассказывает и об открытии Международного конкурса молодых исполнителей «Белая лира». Солисты Белгородской филармонии Наталья Пашун, Евгений Григорьев и Ирина Соколова приняли активное участие в мероприятии, представили аудитории свою музыкальную программу: *«То, что мероприятие собрало такую огромную аудиторию, говорит о востребованности и интересе собратъся. Конкурс – это всегда возможность общения гостей и конкурсантов, это не только соревнования, но и шанс услышать педагогический опыт коллег из разных стран мира и разных краёв России»*, – отмечает автор (Свиридова Е. Международный конкурс молодых исполнителей «Белая лира» проходит в Белгороде // «БелРУ», 08.04.2013).

Культурно-просветительский потенциал реализуется и в сюжете Татьяны Красиковой, в котором она рассказывает о выступлении известного музыканта, органиста Тимура Халиуллина: *«В исполнении Тимура Халиуллина (орган соло) прозвучали Прелюдия и фуга соль мажор (BWV 541) И. С. Баха (орган соло) и Токката фа мажор Якоба Фробергера»* (Красикова Т. Музыкант поделился секретами мастерства // ТРК «Б-24», 10.02.2014).

Благодаря публикации Натальи Синянской аудитория получает возможность узнать о проведении в Белгороде IV Шереметьевского фестиваля: *«Первый концерт четвертого Шереметьевского фестиваля исполнил белгородцам свою программу на сцене филармонии. Три молодых виртуоза озвучили репертуар романтической виртуозной музыки XIX века – музыку Р. Шумана, К. Сен-Санса, П. Сарасате»* (Синянская Н. Шереметьевский фестиваль // БП, 29.03.2014).

Из публикации Елены Свиридовой читатель смог узнать о выступлении на сцене филармонии знаменитого скрипача-виртуоза Никиты Борисоглебского. Автор подробно рассказывает о программе концерта, дает

информацию о произведениях, которые были исполнены в этот вечер, а также беседует с артистом о его отношении к творчеству Дмитрия Шостаковича, чьи произведения были исполнены на сцене: *«Шостакович – один из самых ярких и мрачных летописцев своей эпохи. Мрачных потому, что эпоха была такой, а он это очень правдиво передавал в своей музыке. Это особенный концерт для меня, он достаточно сложен в психологическом смысле. Я к нему очень долго шёл и до этого года его не играл, потому что та темнота и эмоциональность, которые в нём есть, груз того времени, мрачных мыслей и чувств я очень хорошо ощущаю в этом концерте»* (Свиридова Е. Никита Борисоглебский исполнил концерт для скрипки с оркестром Дмитрия Шостаковича в Белгороде // «БелРУ», 29.10.2013).

Белгородская государственная филармония выступает площадкой для проведения конкурсов и фестивалей, награждения победителей и подведения итогов. В материалах такой тематики в качестве основных выступают информационная и рекреативная функции. Например, автор Александр Жихов рассказывает о проведении детского конкурса славянской музыки. Итоги конкурса подводили в филармонии (Жихов А. Славянская гармония // «Фонарь», 05.04.2014).

На базе филармонии ежегодно проводят Всероссийскую акцию «Ночь искусств», об этом рассказывают многие авторы. Например, Нелли Калиева пишет: *«Практически каждый музей, каждое культурное учреждение внесли свой вклад в это мероприятие. Эпицентром ночной культурной жизни города стала Белгородская государственная филармония»* (Калиева Н. “Ночи искусств” все возрасты покорны // «БелРУ», 06.11.15). Мария Маркина подробнее рассказывает о программе этого культурного мероприятия: *«В этот день на базе филармонии выступили ансамбль песни и танца «Белогорье», инструментальный ансамбль «Экспромт», развернулись творческие мастерские народных умельцев»* (Маркина М. Ночное знакомство с прекрасным // НБ, 29.10.2015). Корреспондент Татьяна Красикова

рассказывает, что «Филармония дала в «Ночь искусств» череду бесплатных концертов. По традиции начали с Малого зала. Солисты – любимцы белгородской публики, Евгений Григорьев, Наталья Воскресенская, Николай Бирюков, Светлана Ломоносова. В этот вечер звучали только самые любимые меломанами романсы» (Красикова Т. Всероссийская акция «Ночь искусств» в филармонии // ТРК «Б-24», 05.11.2014).

Оксана Придворева рассказала о концертной программе, прозвучавшей со сцены филармонии, и предложила читателю короткую справку о личности известного композитора и пианиста: «Работу над Первым скрипичным концертом Дмитрий Шостакович начал в 1947 году и завершил летом 1948-го. Композитор решил не обнародовать сочинение, и первая премьера Концерта прозвучала лишь в 1955 году в исполнении известного скрипача-виртуоза Давида Ойстраха и академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского» (Придворева О. В Белгородской филармонии отметили 110-летие Дмитрия Шостаковича // БИ, 31.10.2015).

Благодаря репортажу Аси Настиной зритель узнал об открытии филармонией 47-го концертного сезона, который приурочен к большому событию – 20-летию симфонического оркестра: «Большим разнообразием концертных программ и жанров отличается этот сезон. Зрители могут насладиться не только популярной музыкой, но и академической. Далее белгородцев ожидает много интересного - запланированы такие серьезные премьеры, как «Реквием» Д. Верди и поэма «Колокола» С. Рахманинова в исполнении симфонического оркестра и камерного хора филармонии, Девятая симфония Г. Малера и симфония № 4 С. Прокофьева, участие в концерте, посвященном 100-летию крупнейшего польского композитора Витольда Лютославского» (Настина А. Сезон сюрпризов и премьер // НБ, 29.09.2013).

Культурно-просветительский потенциал публикации реализуется в материале и об открытии 48-го концертного сезона Белгородской филармонии:

«Программа посвящена 25-летию общероссийской газеты «Музыкальное обозрение». Белгород стал одним из 56 городов, участвующих в юбилейном фестивале, посвященном этому событию. Симфонический оркестр под управлением маэстро Рашида Нигаматуллина и пианист-виртуоз, лауреат международных конкурсов Сергей Кузнецов (Москва) исполняют легкую и изящную программу» (Синянская Н. Праздник музыки в филармонии // НБ, 30.09.2014)

Одним из самых популярных солистов Белгородской государственной филармонии является Тимур Халлиулин, известный музыкант, органист. Его личность интересна региональным журналистам. Например, Алина Борисенко беседовала с Тимуром Халлиулиным о жизни, о творческой биографии, инструментах, с которыми он работает в филармонии, – органе, клавесине и карильоне (А. Борисенко. Повелитель клавиш // НБ, 04.06.2015).

Имиджеформирующая функция реализуется в материале об участии Белгородской государственной филармонии во всероссийском фестивале, посвященном дню рождения газеты, публикующей материалы о музыкальной жизни столицы и регионов. Журналист поясняет, что музыканты неоднократно присоединялись к масштабному проекту газеты (Придворева О. Музыкальное обозрение // БИ, 02.12.2015).

Катерина Шаронова в своем материале погружает читателя в атмосферу органного концерта: *«Вечер четверга, 26 ноября, Белгородская государственная филармония. В органном зале – анилаг. На сцене появляются музыканты. Они вступают в полной тишине, вслед за ними оживает орган – звучит Интермеццо из оперы «Сельская честь» Пьетро Масканьи»* (Шаронова К. Mezzo Music и его пульсирующее сердце // БИ, 30.11.2015).

Важно, что, благодаря публикациям журналистов, читатель получает возможность узнать о разнообразных музыкальных инструментах, которые прозвучали в очередной филармонический вечер на ее сцене: *«Прекрасное владение баяном продемонстрировал солист, лауреат международных*

конкурсов Александр Сахарчук. В его исполнении прозвучала третья часть *Opale concerto* Ришара Гальяно, известная как «Танго Нью-Йорка». В Концертной пьесе для ксилофона с оркестром Зигмунда Кротила выступил солист филармонии, лауреат международного конкурса Александр Бутурлакин (дирижёр – Евгений Алешиников). Впервые зрители филармонии услышали *курай* – традиционный башкирский духовой инструмент» (Шаронова К. Концерт «Парада дирижёров» в Белгородской филармонии стал праздником фольклорной музыки // БИ, 24.01.2014).

В материале о проведении в Белгородской филармонии концерта классической музыки мы наблюдаем реализацию культурно-просветительской и интегративной функций: «Разработанная специально для студентов социально-теологического факультета НИУ «БелГУ» программа познакомила молодых слушателей с музыкой русских и европейских композиторов XVII-XX вв. Студенты услышали сочинения Франсуа Куперена и Иоганна Баха, Ференца Листа и Фредерика Шопена, Клода Дебюсси и Франсиса Пуленка, Михаила Глинки и Сергея Прокофьева. Произведения этих композиторов объединены в тематические концерты, посвящённые эпохам романтизма, импрессионизма, классицизма, барокко. В отдельную программу выделено творчество русских музыкантов». Автор рассказывает об участии филармонии в распространении в среде студентов знаний о творчестве русских и зарубежных композиторов: такая культурно-просветительская деятельность филармонии нацелена на формирование у студентов высших учебных заведений общего культурного фона, расширения их музыкального кругозора (Литвинова М. В филармонии зазвучит классика // БИ, 31.10.2013).

Белгородская государственная филармония открыла 50-й концертный сезон и отметила это событие концертом на воздушном шаре: «Под звуки мелодии из фильма «Звёздные войны» несколько музыкантов филармонического оркестра погрузились в корзину воздушного шара и отправились дарить

музыку жителям Белгорода с высоты птичьего полёта», – поясняет автор (Свиридова Е. Оркестр уходит в небо // «БелРУ», 05.09.2015).

Культурно-просветительский потенциал реализуется также в материале о произведении австрийского композитора Густава Малера, исполненном на сцене Белгородской филармонии. Как поясняет директор филармонии Светлана Боруха, *«премьерное исполнение симфонии Малера является традиционным для нашего оркестра и для филармонии, ежегодно звучит одна из симфоний великого немецкого композитора»* (Свиридова Е. Шестая симфония Густава Малера // «БелРУ», 23.04.2015).

О выступлении камерного оркестра Белгородской государственной филармонии рассказывает автор Сергей Егоров: *«Основная часть концерта представляет собой исполнение цикла «Времена года в Буэнос-Айресе» для скрипки с оркестром Астора Пьяцоллы. Свой скрипач солировал в каждой из четырёх частей произведения: Денис Шульгин, Лев Иомдин, Георгий Цай, Евгений Стембольский. Несмотря на техническую сложность материала, музыканты играли очень эмоционально, ярко, с почти что рок-н-рольным драйвом»* (Егоров С. Virtuозы Москвы // «БелРУ», 07.10.2013).

Андрей Маслов рассказывает о выступлении на сцене филармонии артистов ансамбля «Белогорье», а также напоминает аудитории об истории этого коллектива: *«Ансамбль песни и танца «Белогорье» появился в 1971 году. В творческой копилке коллектива – народные песни и танцы, зажигательные пляски и лирические хороводы, свист на бересте, инструментальные наигрыши, авторские песни. Ансамбль выступал в Польше, Венгрии, Испании, Словакии, Швеции, Норвегии, Англии, Германии, Дании, Франции»* (Маслов А. Ансамблю «Белогорье» - 45 // «Фонарь», 13.02.2013).

Благодаря публикации Марии Литвиновой аудитория получила возможность узнать об исполнении симфоническим оркестром произведений С. Прокофьева: *«Симфонию № 2 русский композитор написал в Париже в 1924-1925 годах. Прокофьев характеризовал её, как кованую из «железа и стали».*

Музыканты оркестра блестяще справились с техничными и сложными инструментальными партиями» (Литвинова М. Произведения С. Прокофьева на сцене филармонии // «Go31», 30.03.2015).

Оксана Придворева информирует читателей о проведении на сцене Белгородской государственной филармонии концерта, приуроченного к 200-летию со дня рождения великого итальянского композитора (Придворева О. Джузеппе Верди на сцене белгородской филармонии // «Go31», 17.10.2013).

В своем материале Надежда Свиридова рассказывает о награждении белгородцев, внесших вклад в благоустройство города. Торжественная часть мероприятия состоялась в зале филармонии (Свиридова Н. Итоги конкурса «Белый город» // ТРК «Б-24», 04.08.2015).

3. Филармония организует и проводит праздники в городах и районах области.

Белгородская государственная филармония является организатором культурных мероприятий в городах и районах области, а также принимает непосредственное участие в их проведении. Например, корреспондент Светлана Матушкина рассказывает о торжествах, посвященных юбилею Чернянского и Волоконовского района. Коллективы Белгородской филармонии приняли активное участие в празднике: *«Праздничный день был расписан практически по минутам. Утром в храме Успения Пресвятой Богородицы отслужили молебен, затем волоконовцы и гости поселка совершили торжественное шествие к центральной площади. Здесь чествовали талантливую молодежь, лучшие трудовые династии, наградили руководителей сельских территорий. Праздник продолжил настоящий карагод – древнерусское действо, объединяющее танец, игру и песню. В него были вовлечены лучшие самодеятельные коллективы района и белгородской филармонии»* (Матушкина С. Фейерверки, концерты и народные гуляния // ГТРК «Б.», 29.08.2013).

Корреспондент ГТРК «Белгород» Татьяна Ермоленко информирует аудиторию о проведении в Грайворонском районе областной ярмарки

славянской культуры «Белгородская слобода»: *«Танцевальный коллектив «Белогорье» Белгородской государственной филармонии, один из самых любимых жителями области, также принял участие в фестивале. Участники коллектива представили жюри свои музыкальные и танцевальные номера. На фестивале трудился и звукорежиссер филармонии Илья Гращенко, который обеспечивал качественное музыкальное сопровождение танцев на открытой площадке»* (Ермоленко Т. Узорный хоровод бьет рекорды // ГТРК «Б.», 23.08.2015).

Солисты Белгородской филармонии приняли участие в праздновании годовщины танкового сражения в Прохоровке, и об этом в своем репортаже рассказывает корреспондент Татьяна Ермоленко: *«Завершилась первая часть празднования триумфальным выступлением сводного хора Белгородской государственной филармонии. В его исполнении прозвучал Гимн России. Артисты готовились к этому выступлению полгода»* (Ермоленко Т. Регион готовится встретить годовщину танкового сражения под Прохоровкой // ГТРК «Б.», 07.07.2015). Автор информационного портала «БелРУ» Елена Свиридова также знакомит аудиторию с программой проведения праздника «Третье ратное поле России», на котором выступили с концертом творческие коллективы Белгородской государственной филармонии (Свиридова Е. Годовщину танкового сражения отпраздновали под Прохоровкой // «БелРУ», 12.07.2015).

«Край мастеров» – фестиваль самодеятельного творчества, который собирает самых талантливых мастеров со всей Белгородской области. Сергей Егоров стал гостем фестиваля и рассказал аудитории о проведении этого культурного мероприятия: *«Для гостей фестиваля артисты филармонии совместно с коллективами художественной самодеятельности Ивнянского района подготовили концерт»* (Егоров С. Фестиваль мастеров // НБ, 13.09.2014).

О проведении сезонных фестивалей в районах области информирует аудиторию и Анна Кытманова: *«Организаторы заявляют, что коллективы Белгородской филармонии также приняли участие в программе с творческими номерами»* (Кытманова А. Песни, каша и мел // «Фонарь», 12.04.2015).

2.2. Особенности освещения деятельности Белгородской государственной филармонии, определяемые видом СМИ

Наряду с политической, экономической, социальной информацией одним из регулярно освещаемых является культурно-музыкальный новостной сегмент. В процессе анализа контента сайтов средств массовой информации Белгородчины за январь-июнь 2015 года мы выяснили, что:

1. Из общего количества публикаций (500) на сайте ГТРК «Белгород» 96 материалов посвящено деятельности филармонии;
2. Из общего количества публикаций (674) на сайте «БелРУ» деятельности филармонии посвящено 102 материала;
3. Из общего количества публикаций (590) на сайте «Белпресса» авторы опубликовали материалы о деятельности филармонии 115 раз.

Освещение культурной проблематики в прессе имеет свою специфику. Авторы печатных изданий знакомят аудиторию с шедеврами отечественной и зарубежной классики. В печати есть возможность получить больше информации о предстоящем событии, о биографии музыкантов, об исполняемых музыкальных произведениях. Если телевизионная картинка дает возможность визуально познакомить зрителя с событием, то в печатных изданиях авторы могут представить аудитории более полную картину, детально рассказать о концерте или представлении.

Интернет-журналистика – сравнительно новое направление журналистики – имеет свою специфику. Заинтересованный читатель при помощи специально созданных форумов может вступить с автором публикации в диалог, после знакомства с новой информацией узнать ответы на возникшие

вопросы. Многие электронные издания оснащены этой функцией, аудитория имеет возможность получить информацию максимально оперативно, в режиме реального времени. Помимо новостных сайтов, размещающих информацию из различных сфер общественной жизни, существуют специализированные музыкальные порталы, посвященные жизни и творчеству музыкальных деятелей, коллективам, творческим объединениям.

Освещение музыкальной жизни Белгородского края в городских и районных СМИ имеет свою особенность. Журналисты обращают внимание на краеведческий аспект, иногда акцентируют внимание на белгородском происхождении артистов и музыкантов, в некоторых материалах присутствует историческая справка, которая позволяет сформировать цельное впечатление от мероприятия. Например, Анна Кущенко публикует интервью с художественным руководителем Белгородской государственной филармонии Евгением Алешниковым, обращая внимание на некоторые аспекты его биографии и творчества: *«Евгений Алешников родился в Белгороде в 1961 году. Родители не были музыкантами, хотя дома имелись аккордеон, баян и гитара. Будущий руководитель филармонии играл на всех этих инструментах. Поступил в Белгородское музыкальное училище - тоже по классу баяна - сразу на второй курс»* (Кущенко А. Интервью с Евгением Алешниковым // БИ, 15.04.2013).

Если говорить о жанровом разнообразии материалов, то в зависимости от вида средства массовой информации журналисты готовят свои публикации в жанре информационного сюжета, обозначая событие и дополняя его деталями, а также информационной заметки, репортажа, интервью, отчета, рецензии, дайджеста.

Примечательно, что новостные материалы о деятельности филармонии на информационном портале «Go 31» публикуются преимущественно в жанре анонса. Например, в публикациях «На сцене филармонии выступит хор Московского монастыря» (07.03.2013), «В филармонии выступят джазовые

коллективы» (13.04.2015), «Белгородская филармония организует парад духовых инструментов России» (17.05.2014) присутствует превентивная информация, в которой авторы сообщают аудитории о предстоящих культурно-музыкальных событиях в жизни Белгородской области.

На наш взгляд, публикации о работе Белгородской государственной филармонии явно обладают потенциалом воздействия на аудиторию. В качестве основных функций творческих работ журналистов мы выделяем информационную, культурно-просветительскую, имиджеформирующую. Отметим, что суть последней заключается в том, что автор представляет филармонию в качестве постоянного организатора и участника региональных культурных мероприятий, формируя конкретный устойчивый положительный образ этого учреждения. Нередко наличие этой функции в материалах журналистов объясняется фактом коммерческого сотрудничества редакции средства массовой информации с Белгородской государственной филармонией.

В процессе анализа практики освещения региональными СМИ культурно-просветительской деятельности филармонии выделены следующие тенденции:

1. Взаимодополнение материалами разных СМИ рассказа об одном и том же культурном событии.
2. Единообразие жанров в каждом тематическом направлении.

Выводы к главе

Тематика материалов, размещенных в региональных средствах массовой информации и информирующих аудиторию о деятельности Белгородской государственной филармонии, достаточно разнообразна. Несколько тематических направлений публикаций белгородских СМИ дают возможность узнать о том, что:

- филармония выступает в качестве организатора благотворительных акций и социально-значимых мероприятий,

- филармония является площадкой для выступления отечественных и зарубежных исполнителей и музыкантов,
- филармония проводит фестивали и концерты в городах и районах области.

Региональная культурно-просветительская журналистика нацелена на обогащение белгородцев новыми знаниями, на формирование у аудитории устойчивого положительного представления о культурной ситуации в Белгородской области, а также на приобщение к музыкальной и творческой деятельности региона.

Реализации этих задач способствуют журналистские функции. Безусловно, главной функцией исследованных материалов является информационная: авторы рассказывают аудитории о происходящих культурных событиях, об их основных участниках. Кроме того, публикации региональных СМИ очевидно выполняют культурно-просветительскую, интегративную, рекреативную, трансляционную, имиджеформирующую функции, функцию сохранения объектов культуры.

На расширение культурного кругозора аудитории влияет культурно-просветительская функция: общество получает возможность узнать детали биографии и творчества музыкантов, коллективов Белгородской филармонии. В публикациях такого рода присутствует также познавательный элемент: каждый интересующийся зритель, читатель, слушатель может обогатить свои познания о культурной жизни региона новыми фактами.

Цель реализации интегративной функции – объединение, сплочение людей в едином коллективном мнении по поводу работы Белгородской филармонии, о ее участии в благотворительных и социально-значимых акциях и проектах. В дальнейшем вероятно последующая сопричастность аудитории к этим процессам.

В публикациях о проведении на сцене Белгородской государственной филармонии концертов популярных исполнителей и развлекательных мероприятий заключена рекреативная функция.

На передачу культурных ценностей, профессионального опыта, исторической памяти из поколения в поколение направлена трансляционная функция, чаще всего она реализуется в материалах о праздновании исторических дат, чествовании лучших сотрудников отрасли.

К трансляционной функции близка функция сохранения объектов культуры: она направлена на сохранение материальных и духовных культурных объектов, например, при исполнении на современных концертах в филармонии народных песен.

Журналисты периодически представляет Белгородскую государственную филармонию в качестве постоянного участника культурных региональных мероприятий, организатора социально важных, благотворительных мероприятий, победителя всероссийских и международных конкурсов, формируя ее конкретный устойчивый положительный образ у аудитории. В данном случае можно говорить о реализации имиджеформирующей функции. Нередко ее наличие в материалах объясняется фактом коммерческого сотрудничества редакции средства массовой информации с Белгородской государственной филармонией.

В процессе исследования культурно-просветительской деятельности филармонии установлена следующая закономерность: публикации, заключающие в себе имиджеформирующую направленность, в большинстве относятся к первому и третьему тематическим направлениям, где филармония выступает инициатором различных социально значимых, культурных мероприятий в городе, а также организатором праздников в городах и районах области. Второе тематическое направление формируют материалы, заключающие в себе культурно-просветительскую функцию.

Жанровая специфика публикаций предсказуема: телевизионные корреспонденты готовят материалы о культурной жизни региона в жанре сюжета и репортажа, в печатных изданиях в процессе изложения информации авторы используют жанры информационной и расширенной заметки, отчета, репортажа, интервью, журналисты информационных интернет-порталов публикуют материалы в жанре заметки, анонса.

Выбранные авторами журналистские жанры позволяют журналистам качественно представить аудитории информацию о культурно-музыкальной жизни региона.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Начиная с XVIII в., музыкальное творчество занимало большое место в духовном формировании общества. Музыкальное просветительство как вид деятельности включало в себя вопросы образования, культуры и воспитания и изначально было ориентировано на передачу практического культурного опыта, вовлечение общества в мировую музыкальную культуру, широкое распространение знаний о музыке и культуре.

Стоит отметить, что музыкальное просветительство зародилось в Европе, а позже появилось и в России, где в 1775 году начали работу издательства Б. Брейткопфа, И. Герстенберга. Они печатали преимущественно зарубежные произведения, но творчество русских композиторов также увидело свет благодаря издательской деятельности Ф. Стелловского и В. Бесселя.

С момента своего зарождения культурно-просветительская журналистика выполняла задачу сделать доступным для массовой аудитории культурный слой общественной жизни. Набирали популярность такие формы музыкального просветительства, как салонное музицирование, концерты-беседы, концерты-лекции, развивалась система музыкального образования, расширялась учебная программа, в которую стали включать уроки музыки. Позже появляются общедоступные музыкальные школы, благодаря этому все слои населения смогли получить музыкальное образование. Постепенно был налажен выпуск нотных листов, романсов, инструментальных сочинений отечественных и зарубежных авторов. Развитие культурно-просветительской деятельности стимулировали музыканты-энтузиасты, которые вносили личный вклад в распространение новых знаний. Самым ярким их представителем был Д. И. Бортнянский.

Известно, что Петербург и Москва XVIII века выступали центрами, в которых концентрировались музыкально-культурные силы: композиторы,

музыканты, любители музыкального творчества. В этот период зарождались творческие объединения и кружки интеллигенции.

В XIX веке растет интерес общества к музыкальной журналистике, число периодических изданий в этот период постоянно увеличивается, первостепенное значение приобретают просветительская и воспитательная функции материалов. В качестве авторов публикаций о музыкальной жизни общества выступали музыковеды и деятели культуры и искусств. Появились целые музыкальные журналы, в которых публиковались отрывки из музыкальных пьес и опер, альманахи и энциклопедии. Они тиражировались в Москве и Санкт-Петербурге, тем самым восполняя пробелы в процессе становления музыкального просветительства.

Постепенно увеличивается интерес общества к музыкальной журналистике, растет число периодических изданий, первостепенное значение приобретают просветительская и воспитательная функции материалов.

В конце XIX в. культурно-просветительская жизнь в России стала ориентироваться на массы, появилось большое количество концертных объединений. У любителей музыкального искусства появилась возможность познакомиться с новыми музыкальными произведениями и исполнителями, что послужило мощным толчком к развитию музыкальной культуры российского общества.

Большое влияние на музыкальный кругозор слушателей оказало радио и телевидение. Постепенно расширялся тематический диапазон программ, увеличивалось их количество.

Одной из крупнейших концертных организаций центра России выступает Белгородская государственная филармония. Началом ее работы принято считать 1966 год. С течением времени менялись руководители филармонии, набирали популярность творческие коллективы, расширяющие свою концертно-гастрольную биографию, развивается просветительская деятельность филармонии. Сегодня в составе этого культурного учреждения 17

творческих коллективов, 15 солистов академического направления, 4 эстрадные группы.

Филармония постоянно расширяет направления культурно-просветительской деятельности: создаются и реализуются музыкальные программы, ориентированные на молодежную аудиторию, регулярно запускаются просветительские проекты, направленные на приобщение зрителей и слушателей к высокому искусству.

В процессе анализа публикаций региональных СМИ в 2013-2015 гг. о деятельности Белгородской филармонии мы выделили три главных тематических направления в освещении ее деятельности:

1. Филармония – инициатор, организатор различных социально значимых, культурных мероприятий.

2. Филармония является площадкой для проведения концертов знаменитых исполнителей, музыкантов, не только белгородских, но и всемирно известных.

3. Филармония организует и проводит праздники в городах и районах области.

Информационным поводом для телевизионных сюжетов, газетных публикаций, интернет-материалов является конкретная и регулярная работа филармонии (проведение фестиваля, организация благотворительной акции и т.д.).

Анализ журналистских материалов о культурно-просветительской деятельности филармонии позволил сделать вывод, что публикации, в которых реализуется имиджеформирующая функция, в основном относятся к первому и третьему тематическим направлениям.

Выявленные тексты СМИ выполняют разнообразные функции: просветительскую, информационную, гедонистическую, трансляционную, нормативную, аксиологическую, функцию сохранения объектов культуры. Функциональная принадлежность прослеживается в тематике материала, в

выборе автором лексических средств, в акценте на конкретном факте. Это позволяет максимально полно воздействовать на аудиторию в целях широкого распространения культурной информации, формирования целостной картины просветительской работы Белгородской государственной филармонии.

Жанровое разнообразие публикаций определяется видом СМИ: телевизионные корреспонденты готовят материалы о культурной жизни региона в жанре сюжета и репортажа; в печатных изданиях авторы используют жанры информационной и расширенной заметки, отчета, репортажа, интервью; журналисты информационных Интернет-порталов публикуют материалы в жанре заметки, анонса. Вследствие этого выявлена тенденция единообразия жанров в каждом тематическом направлении. Например, публикации, в которых Белгородская государственная филармония представлена инициатором культурных мероприятий, преимущественно представлены в жанре информационной заметки.

Освещение музыкальной жизни Белгородского края в городских и районных СМИ достаточно специфично: журналисты обращают внимание на краеведческий аспект, иногда акцентируют внимание на белгородском происхождении артистов и музыкантов.

Наши наблюдения подтвердили: освещение культурной тематики имеет свои особенности в зависимости от вида средства массовой информации: телевидение, будучи особым информационным каналом, способным воздействовать на аудиторию благодаря «эффекту участия», позволяет телезрителю эмоционально вовлечься в процесс, составить собственное наглядное представление о творчестве, манере исполнения, коммуникативных особенностях деятелей культуры и искусства. Автор публикации в печатном периодическом издании может рассказать о событии более подробно, наполнить повествование деталями, цитатами. Информационные Интернет-ресурсы чаще всего предоставляют аудиторию сжатую информацию о событии, при этом выполняется основная цель журналиста – сообщить о событии.

Изученные материалы позволяют говорить о тенденции взаимодополнения разными видами СМИ в освещении одного и того же культурного события.

По итогам изучения темы мы пришли к мнению, что при освещении региональными СМИ событий в сфере культуры журналисты не должны упускать возможность создания мультимедийных культурно-просветительских проектов, циклов передач, репортажей, направленных на расширение культурного кругозора аудитории и на повышение интереса к этой тематике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамов Е.А. Методика чтения лекций по литературе и искусству. [Текст]: М., «Знание», 1964. – 52 с.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. [Текст]: М., «Музыка», 1988. – 24 с.
3. Апраксина О.А. Вместе со всей страной. Муз. воспитание в школе, вып.13 [Текст]: М., «Музыка», 1978. – 55 с.
4. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. [Текст]: М., «Просвещение», 1984. – 162 с.
5. Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. [Текст]: М., 1992. – 51 с.
6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. [Текст]: Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1973. – 82 с.
7. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX веков. 2-е изд. [Текст]: Л., «Музыка», 1979. – 293 с.
8. Асафьев Б.В. Великие традиции русской музыки. Избранные труды, т.4 [Текст]: М., Издательство Академии наук СССР, 1955. – 68 с.
9. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. [Текст]: М., «Просвещение», 1982. – 138 с.
10. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2. [Текст]: М., «Сов. композитор», 1985. – 49 с.
11. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. [Текст]: Л., «Советский композитор», 1991. – 161 с.
12. Благой Д.Д. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5. [Текст]: М., «Музыка», 1984. – 123 с.

13. Вайнкоп Ю. Музыкальная культура Ленинграда. В первые годы Советского музыкального строительства. [Текст]: Л., «Советский композитор», 1959. – 61 с.
14. Вольман Б.Л. Русские печатные ноты XVIII века. [Текст]: Л., «Музгиз», 1957. – 192 с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства. [Текст]: М., 1968. – 93 с.
16. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. [Текст]: М., «Юрайт», 2000 г. – 254 с.
17. Гинзбург Л. Николай Борисович Голицын. Исследования, статьи, очерки. [Текст]: М., «Советский композитор», 1971. – 167 с.
18. Глухов Л.В. Василий Сергеевич Орлов. Монография. [Текст]: Опубликовано в ПГПУ, 1999. – 34 с.
19. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. Сборник статей. Общ. редакция, вст. статья и комментарии Д. Д. Благого. [Текст]: М., «Музыка», 1975. – 109 с.
20. Гольденштейн М. А. В концертном зале дети. Из прошлого советской музыкальной культуры. [Текст]: М., «Советский композитор», 1985. – 83 с.
21. Гольденштейн М.А. Из истории массового музыкального воспитания детей. В первые годы музыкального строительства. Статьи, воспоминания, материалы. [Текст]: Л., «Советский композитор», 1959. – 127 с.
22. Гольденштейн М.А. Дети говорят о музыке. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.4 [Текст]: М., «Музыка», 1981. – 39 с.
23. Гончаров Н.С. Массовое музыкальное просвещение детей и юношества в СССР. [Текст]: М., «Музыка», 1970. – 92 с.
24. Гордеева Е.М. Композиторы Могучей кучки. [Текст]: М., «Музыка», 1985. – 103 с.

25. Горинштейн И. Ф. О роли радио в музыкальном воспитании детей. [Текст]: М., «Музыка», 1970. – 93 с.
26. Грабельников, А.А. Работа журналиста в прессе [Текст]: учебное пособие /А.А. Грабельников //М.: Рип-Холдинг, 2003 – 273 с.
27. Гусин И.Д. Советское государственное музыкальное строительство. В первые годы Советского музыкального строительства. [Текст]: Л., «Советский композитор», 1959. – 103 с.
28. Диментман Б.С. Союз композиторов СССР и музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. [Текст]: М., «Советский композитор», 1975. – 63 с.
29. Дускаева Л.Р., Цветова Н.С. Журналистика сферы досуга : учеб. пособие. [Текст]: СПб.: Высш. школа журн. и мас. коммуникаций, 2012. - 304 с.
30. Дуков Е.В. Музыкальная пропаганда в СССР. Состояние и перспективы. [Текст]: М., «Музыка», 1989. – 93 с.
31. Ерошенков И.Н. Музыкально-просветительская деятельность учреждений культуры. [Текст]: М., МГУК, 1998. – 52 с.
32. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Сост. Апраксина О. А. [Текст]: М., «Просвещение», 1990. – 88 с.
33. Ильин В.В. Очерки русской хоровой культуры. [Текст]: М., 1985. – 92 с.
34. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. [Текст]: М., «Просвещение», 1981. – 62 с.
35. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. 2 изд. [Текст]: М., «Советский композитор», 1982. – 31 с.
36. Кастальский А.Д. Статьи. Воспоминания. Материалы. [Текст]: М., 2006. – 72 с.
37. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. [Текст]: М., «Просвещение», 1987г. – 82 с.
38. Крюков А.И. Б. В. Асафьев. [Текст]: Л., Музыка, 1984. – 53 с.

39. Крюков А.И. Могучая кучка. [Текст]: Лениздат, 1977. – 83 с.
40. Кунин М.Е. Из истории нотопечатания. Краткие очерки. [Текст]: М., «Советский композитор», 1963. – 82 с.
41. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. [Текст]: Владос-пресс, 2007. – 167 с.
42. Лазутина Г. В., Распопова С. С.. Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. [Текст]: М.: Аспект Пресс, 2011. – 320 с.
43. Малютина Е. Концертная жизнь Петрограда в первые годы Октябрьской революции. В первые годы Советского музыкального строительства. [Текст]: Л., «Сов. композитор», 1959. – 82 с.
44. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. [Текст]: М., «Музыка», 1976. – 201с.
45. Мельникова Л.Л. Музыкальное просветительство [Электронный ресурс]: Учебник. – Магнитогорск: МГЭК, 2007. // [Режим доступа]: <http://muzprosvetitel.ru/musprosv.htm>.
46. Михайловская Н. Музыка и дети. [Текст]: М., «Сов. композитор», 1977. – 29 с.
47. Михель П. Музыкальное воспитание в ГДР на службе всестороннего и гармонического развития личности. [Текст]: М., Междунар. Общество по музыкальному воспитанию детей. Конференция 9-я., 1970. – 93 с.
48. Музалевский В.И. Русское фортепианное искусство XVIII в. – первая половина XIX века. [Текст]: Л., Гос. музыкальное издательство, 1961г.- 102 с.
49. Никитина Л.Д. Советская музыка, история и современность. [Текст]: М., «Музыка», 1991. – 105 с.
50. Оссовский А.В. Б. В. Асафьев. Воспоминания о Б. В.Асафьеве. [Текст]: Л., «Музыка», 1974. – 73с.

51. Официальный сайт Белгородской государственной филармонии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://belgf.ru/?cat=106>.
52. Петрушин В. И. Музыкальная пропаганда: принципы и методы [Текст]: «Советская музыка», №7, 1990. – 82 с.
53. Покровский Б.А. О человеке, который был нам очень нужен. Воспоминания о Б.В.Асафьеве. [Текст]: Л., «Музыка», 1974. – 103 с.
54. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика». — 5-е изд., испр. и доп. [Текст]: М.: Аспект Пресс, 2003. – 120 с.
55. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. [Текст]: М., «Владос», 1998. – 93 с.
56. Рапацкая Л.А. Вопросы музыковедения. [Текст]: М., «Музыка», 1976. – 105 с.
57. Ройтерштейн М.И. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. [Текст]: Л., 1981. – 94 с.
58. Рудакова Е.В., Тюнина Л.А. Специфика деятельности филармонии на современном этапе. [Текст]: ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт культуры и искусств», Белгород, 2011. – 2 с.
59. Рыцарева М.Г. Русская музыка XVIII в. [Текст]: М., «Знание», 1987г. – 193 с.
60. Самарцев, О.Р. Творческая деятельность журналиста [Текст]: под ред. Я.Н. Засурского, Академия просвет – М., 2007 – 283 с.
61. Смольская Ю.В. О современном музыкальном просветительстве. [Статья]: «Теория и практика общественного развития», М., 2012. – 154 с.
62. Сконечная А.Д. Торжество музыки [Текст]: М., «Советская Россия», 1989г. – 82 с.
63. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Текст]: М., «Музыка», 1973. – 104с.

64. Соколова А.М. Концертная жизнь. История русской музыки. Т. 4. [Текст]: М., «Музыка», 2000. – 93 с.
65. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. [Текст]: М., «Музыка», 1975. – 105 с.
66. Стасов В.В. Сердечное участие. Статьи о музыке. Вып. 2 [Текст]: М., «Музыка», 1976. – 93 с.
67. Стасов В.В. Училище правоведения 40 лет тому назад. Избранные соч. в трёх томах, т.2. [Текст]: М., «Музыка», 1952. – 203 с.
69. Столпянский П.А. Музыка и музицирование в старом Петербурге. [Текст]: Л., «Музыка», 1989. – 92 с.
70. Тугаринов Е.Л. В.С. Орлов – выдающийся мастер русской хоровой культуры /Московская консерватория. [Текст]: М., 1987. – 73 с.
71. Халабузарь П.В. Становление советской системы массового музыкального воспитания. Методика музыкального воспитания. [Текст]: М., «Музыка», 1990. – 162 с.
72. Халабузарь П.В. Просветительская деятельность музыкальных школ и её значение в эстетическом воспитании. [Текст]: М., Мин. культуры, 1968. – 93 с.
73. Хоц З.Ц. Музыкально-просветительская деятельность адыгейской государственной филармонии. [Статья]: Вестник адыгейского государственного университета, Вып. №2, 2012. – 2 с.
74. Чапанская В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание молодежной аудитории. [Текст]: М., «Педагогика», 1975. – 54 с.
75. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. [Текст]: М., «Педагогика», 1975. – 107 с.
76. Шкондин М.В. Организационный потенциал журналистики // Журналистика в 2016 году: Творчество, профессия, индустрия. Сборник материалов международной научно-практической конференции. [Текст]. М.:

МедиаМир; Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2017. – С. 294-295.

77. Чахирьян, Г. П. Изобразительный мир экрана [Текст]: под ред. Г.П. Чахирьян - М., 1977. – 133 с.

СПИСОК ЦИТИРУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андрейкина М. Узорный хоровод бьет рекорды. [Электронный ресурс] / Андрейкина М. // «Белпресса», 30.03.2015. –Режим доступа: <http://belgf.ru/?p=22725>

2. Байтингер Е. Фанфары в честь Победы. [Электронный ресурс] / Е.Байтингер// «Белпресса». – 24.07.2015.- Режим доступа: <https://www.belpressa.ru/news/news/v-belgorodskoj-oblasti-provedut-parad-duhovyh-orkeistrov-rossii09262/>

3. Байтингер Е. Концерты для будущих мам. [Электронный ресурс] / Е.Байтингер// «Белпресса». – 27.09.2015.- Режим доступа: <https://www.belpressa.ru/news/news/v-belgorodskoj-filarmonii-vpervye-dadut-koncert-dlya-budushih-mam14678/>

4. Барабанова А. Филармония открывает прекрасный мир музыки. [Электронный ресурс] / А.Барабанова // «Белгородская правда». – 05.07.2013.- Режим доступа: <http://belgf.ru/?p=26580>

5. Булгакова О. Филармония продолжает серию «Неслучайных встреч». [Электронный ресурс] / О.Булгакова// «Go 31». – 20.08.2015.- Режим доступа: <http://www.go31.ru/news/1655156>

6. Голуцкий Д. Белгородская филармония провела «Ночь искусств». [Электронный ресурс] / Д.Голуцкий // «Фонарь», 5.11.2014. –Режим доступа: <https://fonar.tv/news/2015/10/27/belgorodskaya-filarmoniya-provedet-noch-iskusstv>

7. Дементьев А. Пианист Филипп Копачевский сыграл для белгородцев. [Электронный ресурс] / А.Дементьев// ГТРК «Белгород». – 17.10.2016. - Режим доступа: <http://belgorodtv.ru/?p=107304#more-107304>

8. Егоров С. Virtuозы Москвы. [Электронный ресурс] / Егоров С. // «БелРУ». – 07.10.2013 - Режим доступа: <http://belgf.ru/?p=27535>

9. Жихов А. Славянская гармония. [Электронный ресурс] / А.Жихов // «БелРУ». – 05.04.2014.- Режим доступа: <http://www.bel.ru/news/culture/55101.html>

10. Калиева Н. «Ночи искусств» все возрасты покорны. [Электронный ресурс] / Н.Калиева // «БелРУ». – 06.11.2015.- Режим доступа: <http://belgorod.bezformata.ru/listnews/nochi-iskusstv-vse-vozhraosti/39853418/>

11. Калиева Н. Международный конкурс молодых исполнителей проходит в Белгороде. [Электронный ресурс] / Н.Калиева // «БелРУ», 13.12.2014. –Режим доступа: http://www.bel.ru/news/culture/i_mezhdunarodnyy_konkurs_molodykh_ispolniteley_belaya_lira_p.html?sphrase_id=102978

12. Красикова Т. На сцене белгородского института культуры и искусства выступила Любовь Казарновская». [Электронный ресурс] / Т.Красикова // ТРК «Белгород24». – 11.11.2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Y4YGAv5m2Ks>

13. Красикова Т. Белгород принимал Московский Пасхальный фестиваль. [Электронный ресурс] / Т.Красикова // ТРК «Белгород24». – 08.05.2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NZ2oIHO1SJM>

14. Литвинова М. Произведения С.Прокофьева на сцене филармонии. [Электронный ресурс] / Литвинова М. // «Go31», 30.03.2015. –Режим доступа: <http://muzkarta.info/novost/v-belgorodskoy-filarmonii-byli-ispolneny>

15. Литвинова М. В филармонии зазвучит классика. [Электронный ресурс] / М.Литвинова // «Белпресса». – 31.10.2013 - Режим доступа: <https://www.belpressa.ru/news/news/v-filarmonii-zazvuchit-neskuchnaya-klassika/>

16. Матушкина С. Филармония открыла пятый концертный сезон. [Электронный ресурс] / С.Матушкина // ГТРК «Белгород». – 22.09.2015. – Режим доступа: <http://belgorodtv.ru/?p=84935>

17.Маркова М. Приглашает органнй зал. [Электронный ресурс] / М.Маркова// «Наш Белгород». – 18.10.2013.- Режим доступа: <http://www.belnovosti.ru/nb/priglasheet-organnyu-zal>

18. Маслов А. Сказочная опера. [Электронный ресурс] / А.Маслов// «Фонарь». – 03.04.2015.- Режим доступа: <http://belgorod.bezformata.ru/listnews/poznakomitsya-s-russkoj-skazochnoj-operoj/51426297/>

19. Маслов А. Ансамблю «Белогорье»-45». [Электронный ресурс] / Маслов А. // «Фонарь». – 13.02.2013 - Режим доступа: <https://fonar.tv/news/2016/11/19/v-belgorodskoj-filarmonii-s-yubileynym-koncertom-vystupit-ansambl-belogorye>

20. Настина А. Филармония на Крейде. [Электронный ресурс] / А.Настина // «Наш Белгород». – 09.06.2014.- Режим доступа: <http://www.belnovosti.ru/nb/filarmoniya-na-kreyde>

21. Придворева О. Открылись Шереметевский музыкальные ассамблеи. [Электронный ресурс] / О.Придворева // «Белпресса». – 19.10.2015. - Режим доступа: <https://www.belpressa.ru/news/news/v-belgorode-otkryvayut-sheremetevskie-muzykalnye-assamblei10472/>

22. Придворева О.В филармонии подвели итоги лотереи. [Электронный ресурс] / О.Придворева // «Белпресса». 20.02.2015.- Режим доступа: <https://www.belpressa.ru/news/news/belgorodcy-sobirali-dengi-na-interaktivnyj-muzej-filarmonii-i-pomosh-zooparku12165/>

23. Придворева О. В Белгородской филармонии отметили 110-летие Дмитрия Шостаковича [Электронный ресурс] / О.Придворева // «Белпресса». – 31.10.2015. - Режим доступа: <https://www.belpressa.ru/news/news/v-belgorodskoj-filarmonii-otmetili-110-letie-dmitriya-shostakovicha15069/>

24. Синянская Н. Оркестры дома и на гастролях. [Электронный ресурс] / Н.Синянская // «Белгородская правда». – 05.07.2013.- Режим доступа: <http://belgf.ru/?p=26580>

25. Синянская Н. Шереметевский фестиваль. [Электронный ресурс] / Н.Синянская// «Белгородская правда». – 29.03.2014.- Режим доступа: <http://www.belpravda.ru/node/4534>

26. Синянская Н. Праздник музыки в филармонии. [Электронный ресурс] / Н.Синянская // «Белгородская правда». – 30.09.2014. - Режим доступа: <http://www.belnovosti.ru/nb/prazdnik-muzyki-v-filarmonii>

27. Свиридова Е. Оркестр уходит в небо. [Электронный ресурс] / Е.Свиридова // «БелРУ». – 05.09.2015 - Режим доступа: http://www.bel.ru/news/culture/orkestr_ukhodit_v_nebo_belgorodskaya_filarmoniya_prezentoval.html

28. Свиридова Е. Золотое наследие венских классиков: музыкальные произведения Гайдна и Бетховена в Белгороде. [Электронный ресурс] / Е.Свиридова // «БелРУ», 20.01.2014. –Режим доступа: http://www.bel.ru/news/culture/zolotoe_nasledie_venskikh_klassikov_muzykalnye_proizvedeniya.html?sphrase_id=102969

29. Свиридова Е. Никита Борисоглебский исполнил концерт для скрипки с оркестром Дмитрия Шостаковича в Белгороде. [Электронный ресурс] / Е.Свиридова // «БелРУ», 29.10.2013. –Режим доступа: http://www.bel.ru/news/culture/vserossiyskaya_premera_kontserta_1_dlya_skripki_s_orkestrom_.html?sphrase_id=102978

30. Скибина А. Сказки Пушкина в оперной обработке. [Электронный ресурс] / А.Скибина// «БелРУ». – 17.10.2015.- Режим доступа: http://www.bel.ru/news/culture/belgorodskaya_gosudarstvennaya_filarmoniya_pokazhet_skazki_a.html

31. Томичик Н. Коллектив «Белогорье» отметил юбилей. [Электронный ресурс] / Н.Томичик // ГТРК «Белгород». – 22.11.2016. - Режим доступа: <http://belgorodtv.ru/?p=109166>

32. Хаустова Ю. На сцене филармонии - «Борислав Струлев и друзья». [Электронный ресурс] / Ю.Хаустова// ГТРК «Белгород». – 18.03.2013. - Режим доступа: <http://belgorodtv.ru/?p=21111>

33. Хаустова Ю. Впервые в Белгород с концертом приехал Мишель Легран. [Электронный ресурс] / Ю.Хаустова// ГТРК «Белгород». – 21.03.2013. - Режим доступа: <http://belgorodtv.ru/?p=15640>

34. Хаустова Ю. В Белгороде завершился международный конкурс скрипачей. [Электронный ресурс] / Ю.Хаустова // ГТРК «Белгород». – 28.03.2016. - Режим доступа: <http://belgorodtv.ru/?p=96391>

35. Хаустова Ю. На белгородской сцене выступили «Виртуозы Москвы». [Электронный ресурс] / Ю.Хаустова // ГТРК «Белгород». – 07.12.2015. - Режим доступа: <http://belgorodtv.ru/?p=85932>

36. Шаронова К. Mezzo Music и его пульсирующее сердце. [Электронный ресурс] / К.Шаронова // «Белпресса». – 30.11.2015. - Режим доступа: <https://www.belpressa.ru/news/news/mezzo-music-i-ego-pulsiruyushee-serdce11057/>

37. Шаронова К. Концерт «Парада дирижёров» в Белгородской филармонии стал праздником фольклорной музыки [Электронный ресурс] / К.Шаронова // «Белпресса». – 24.01.2014 - Режим доступа: <https://www.belpressa.ru/news/news/koncert-parada-dirizhyorov-v-belgorodskoj-filarmonii-stala-prazdnikom-folklornoj-muzyki/>

38. Шаронова К. На сцене филармонии прозвучали премьеры двух сочинений. [Электронный ресурс] / К.Шаронова // «Белпресса». – 25.02.2014 - Режим доступа: <https://www.belpressa.ru/news/news/v-belgorode-prozvuchali-premery-dvuh-sochinenij-sergeya-prokofeva/>

39. Шкреба О. В Ботаническом саду НИУ «БелГУ» пройдут «Неслучайные встречи». [Электронный ресурс] / О.Шкреба // «Фонарь», 13.06.2014. –Режим доступа: <https://fonar.tv/news/2015/06/09/v-botanicheskom-sadu-niu-belgu-proydut-nesluchaynye-vstrechi>

40. Шкреба О. В Белгороде прошел «Оперный бал». [Электронный ресурс] / О.Шкреба // «Фонарь», 5.03.2014. –Режим доступа: <https://fonar.tv/news/2017/03/02/v-belgorode-proshel-opernyi-bal>