

## «...Мошка я счастливая...»

В юбилейные дни в памяти проходят чередой события, встречи с людьми, связавшими свою судьбу с Белгородским государственным педагогическим институтом - ныне БелГУ. Трепетно перебираешь фотографии далёких лет: красивые, вдохновенные, молодые лица («иных уж нет, а те далече...»), с волнением перечитываешь письма, искрящиеся умом, иронией, юмором, отличающиеся психологической наблюдательностью. Одно из них написано недавно, 21 октября 2006 года, но именно оно заставило пережить события полувековой давности и взяться за перо...

В середине 50-х гг. на работу в Старооскольский пединститут была прислана по направлению аспирант Елена Ивановна Кудряшова, ставшая вскоре одним из первых дипломированных специалистов филологического факультета. Выпускники 1958 года тепло вспоминают её интересные лекции, спецкурс, спецсеминары по русской литературе XX века. В пединституте Елена Ивановна проработала более 20 лет. В День учителя её телефон раскалялся от звонков, а почтовый ящик - от писем и телеграмм воспитанников - давних студентов Белгорода, Шуи, Иванова. Сама Е.И. Кудряшова вспоминает: «...Уже прошло более трёх недель со дня встречи с моими первыми учениками, убедившими меня в том, что «мошка я счастливая...». Конечно, до сих пор вспоминаю, переживаю, передумываю встречу как «подход сильного морального резерва»...

...Мы познакомились с Еленой Ивановной в начале 60-х. Я работала учителем русского языка и литературы в базовой школе пединститута № 20, когда она привела ко мне студентов-практикантов.

Будучи председателем белгородского «Клуба любителей книги», Е.И. Кудряшова принимает участие в работе областного литературного объединения, выступает с сообщениями о творчестве белгородских писателей на страницах периодической печати, вместе с коллегами читает лекции для учителей и старшеклассников в школах Белгорода и области и

многое другое. В 1964 году Елена Ивановна выпускает брошюру о талантливом публицисте и нашем земляке М.С. Ольминском. А через три года по ходатайству коллектива преподавателей и студентов филологического факультета пединститута было присвоено имя М.С. Ольминского. В 1970 году Е.И. Кудряшова принимают в Союз журналистов СССР. Много сил и труда вложила Елена Ивановна в исследования творческой судьбы известной писательницы - очеркиста, блестящей журналистки начала XX века Ларисы Рейснер. Интерес к её личности не угасает и в XXI веке. В письме Е.И. Кудряшова пишет: «...узнала недавно, что, наконец-то, на подходе пятый том энциклопедического библиографического словаря «Русские писатели 1890 - 1917 гг.». Там тоже моя статья о Л. Рейснер (правда, в соавторстве с Н.А. Богомоловым). Только бы дождаться... Тут недавно прочитала, наверное, всё, что в последнее время пишут о Л. Рейснер. Ужас!!! Вытащили на свет все сплетни, главным образом «постельные». Даже у В. Вульфа Лариса подаётся только в этом ракурсе. И ни у кого, нигде о том, что она всё-таки была талантливой писательницей, вдохнувшей «душу живу» в совершенно беспсихологичный поначалу советский очерк... Обидно...». Не чужд Елене Ивановне и жанр мемуаров: «...в Воронеже вышли воспоминания о критике и литературоведе П.В. Куприяновском. Там и моя «лепта» - десятистраничный опус. Мемуары об Учителе я буквально выстрадала... трудный, деликатный жанр - «о мёртвых или хорошо, или - ничего...». По воле судьбы Е.И. Кудряшовой пришлось покинуть Белгород, и между мной и ею завязалась долгая дружеская переписка, длившаяся более чем 30 лет. Письма Елены Ивановны высвечивают её жизненную позицию, в том числе и по общественным поводам: «4 декабря у нас (в Ивановской области - Л.К.) были выборы в местные органы власти. Более грязных, даже «уголовных» в жизни не видела. А как «добивали» прежнего губернатора, вполне приличного человека, его политические противники, нормальному человеку трудно было пережить! А мы ведь из поколения «совестливых», не можем хоть мыслью

не ввязаться в происходящее... Через века, убеждена, это и о нас, что стали «балластом» в своей стране, сказал гений: «Рождённые в года глухие... пути не помнят своего. Мы - дети страшных лет России - забыть не в силах ничего». А чуть позже: «...с приходом нового губернатора много-много перемен, но одно его усилие мне явно по душе: вернуть областному центру старое, по мне, очень красивое и исторически верное название: Иваново-Вознесенск... Дожить бы!». К этому примыкает и размышление Е.И. Кудряшовой о перемене названий улиц в Белгороде: «Не могут у нас без шараханья. Мне очень жаль Фрунзе и Красина. Вполне достойные имена. Последний к тому же - аристократ по происхождению».

И, конечно же, высказывания о современных сериалах: «Новоявленный классицизм... Всё поделено на безгрешных розово-голубых героев и злодеев... В качестве последних выступают сильные мира сего... Сами преступления не изменились со дня сотворения мира, разве что от «закапывания в бетон» веет чем-то новеньким... Ни капли психологии, того, что в классике мудро именовалось «диалектикой души». А потом пресловутые СМИ без устали который год мусолят мысль о том, что у нас растёт бездуховное поколение... Откуда же взяться духовности..?».

Автор писем сетует, что «нездоровье не позволяет сейчас больше читать и перечитывать из старого, жизнь оказалась коротка даже для этого... Стало меньше звонков... Меня успокаивают: это в духе времени, но я думаю - всё зависит от людей... В бытовой жизни тоже, как говаривал В. Маяковский, «мал его (т.е. моих - Е.К.) радостей тусклый спектр»... Стараюсь радоваться светлым моментам в жизни. Светлых «полос» в скудном бытии почти не бывает, но «светлячки» - моменты порой появляются». К таким «светлячкам» Елена Ивановна относит публикацию в декабре 2005 года её статьи об ивановском писателе-фронтовике Вл. Конюшеве, творчеством которого она занималась с «белгородских времён». «Была, правда, и для меня «улыбка» судьбы... Вспомнила обо мне журналистская организация... 5 мая ветерана журналистики пригласили в

местную администрацию, губернатор вручил мне благодарственное письмо, От журналистов - почётную грамоту, паркеровскую ручку и билет в Музыкальный театр на премьерную оперу К. Молчанова «А зори здесь тихие...». Либретто - что-то ужасное. Римейк, кощунство по отношению к прекрасной книге и великолепному фильму... Всё это - при хороших голосах, прекрасных декорациях: неплохих постановочных находках - оставило двойственное впечатление».

Письма в жизни Елены Ивановны очень много значили, даже характер свой однажды она определила как «эпистолярный». Она часто перечитывала старооскольские и белгородские письма: «Перечитала, чуть с ума не сошла от их «живых» голосов и «тёплого» дыхания... Может, этим и вызван звонок к Вам, желанием избавиться от «наваждения» прошлого, от душевного «столбняка». Невольно вспомнился Сент-Экзюпери: «Самого главного глазами не увидишь - зорко одно лишь сердце». А на расстоянии сердце становится, как не удивительно, зорче.

...Сердце Елены Ивановны чувствовало приближение «вызова», вот почему строки последнего письма от 21 октября прошлого года звучат как исповедь: «...стараюсь на нынешнее своё существование смотреть философски... Всё-таки восьмидесятый год... Это в наше-то «перевернувшееся» время, в нашей «перевернувшейся» стране?! Так что, возможно, «живу я, умру ли я, я мошка всё ж счастливая». В науке, правда, не преуспела, хотя и внесено имя в литературоведческий энциклопедический справочник перестроечных времен... Что ещё? Была современницей потрясающих событий, не дающих ржаветь человеческим мозгам! Повидала мир, по крайней мере, в пределах трёх континентов... Дружила - и как - с врачующими душу Природой, Искусством... А сколько полезных книг прочитано! Наконец, сколько потрясающе интересных людей встретила... Хотя, каюсь теперь, некоторых из них так бездарно обронила на долгой жизненной дороге... Но исключая последнее, всё остальное - разве это не чудо в жизни «маленького» человека? Неужто совсем бесполезно прожила

жизнь? - подумала я недавно так, подумала - и успокоилась... Решила держаться до последнего и жить, как привыкла...».

Она держалась ещё тридцать девять дней, на сороковой прозвучал «ВЫЗОВ»...

Любимое новогоднее пожелание Елены Ивановны Кудряшовой близким людям: «БУДЬТЕ!».

**Л. Казмирова**