

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НАТЮРМОРТА В
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль Изобразительное искусство и мировая художественная культура
очной формы обучения, группы 02021208
Мыхлык Анастасии Эдуардовны

Научный руководитель
Доцент, член СХ РФ
Березин В.В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ИСТОРИЯ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	7
1.1. Методические аспекты преподавания Д.Н. Кардовского и П.П. Чистякова.....	7
1.2. Современные методы преподавания изобразительному искусству.....	11
Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НАТЮРМОРТА С ПОМОЩЬЮ ТЕХНИКИ АПЛИКАЦИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	17
2.1. Изучение техники «аппликация»	17
2.2. Опытнo – экспериментальная работа по созданию декоративного натюрморта в технике аппликации.....	26
Глава 3. ПРОЦЕСС РАЗРАБОТКИ ЭСКИЗА ТВОРЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ НАТЮРМОРТА «ПОДСОЛНУХИ»	33
3.1. Формирование замысла творческой композиции «Подсолнухи».....	33
3.2. Последовательность выполнения эскизов к творческой работе.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	46
ПРИЛОЖЕНИЯ	49

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В жизни любого человека играют огромную роль различные предметы, которые его окружают. Они все разные и по форме, и по текстуре и по размерам. Глаза человека помогают запечатлеть их, а фиксировать и преобразовывать увиденное, такие психические познавательные процессы как восприятие, память, представление, воображение и мышление.

Так и любой художник, работающий с натурой может изобразить и природу, и предметы окружающие его и человека. Но если природа не статична, ибо она меняется каждый час, и художник благодаря воображению дорисовывает сам определенные моменты. Человеческая фигура сама по себе сложна, потому что каждый человеческий организм и тело само по себе уникально. То в натюрморте художник контролирует все сам, т.к сам ставит предметы которые ему интересны, компоует их, устанавливает свет, меняя композицию по-своему усмотрению. Восприятие формы, ее запоминание и способность манипулировать ею играет очень важную роль в жизни человека, особенно школьника, так как образное мышление позволяет легче представлять и воспринимать сознанием изучаемый в школе материал. Практически все дисциплины школьной программы осваиваются учеником через призму собственных уже сформированных представлений. На занятиях изобразительным искусством в школе ученик оперирует представлениями о форме предметов каждый раз, когда возникает необходимость вспомнить какую-либо форму, или проанализировать и нарисовать ее с натуры. И в этот момент, когда ученик рисует натюрморт, ему помогают такие науки как биология, геометрия и т.д. Если же ученик рисует свой собственный натюрморт без натуры, то ему помогает, память, воображение, фантазия и т.д. И ученик, оперируя на собственные знания, умения и навыки, создает собственный натюрморт. Считается, что ребенок, изображая форму, вольно или невольно формирует представление о форме данного предмета.

Простые, приближенные к геометрическим формам, предметы легко фиксируются сознанием и в дальнейшем столь же свободно воспроизводятся в

памяти. Предметы более сложные фиксируются в сознании только по наиболее ярким признакам, таким как контур, цвет, величина.

Поэтому для того чтобы ребенок смог правильно построить и изобразить натуру существует множество типов уроков и методов обучения, которые помогают преподавателю гораздо лучше и быстрее донести ребёнку тот или иной материал. Например с помощью таких уроков как : интегрированный урок, урок-игра, урок-сказка, урок-мастер класс, урок проектной деятельности и т.д. У каждого из этих методов имеется свои аспекты преподавания. Которые мы разберем.

Современные методы преподавания включают в себя, разработку новых планов конспектов, новые демонстрационные материалы (презентации), музыкальное оборудование, новые техники изображения и т.д.

Проблемой нашей исследовательской работы стал вопрос, какие методические аспекты преподавания искусству натюрморта в начальных классах СОШ помогут преподавателю донести до учащихся младших классов средней образовательной школы основные правила и принципы рисования натюрморта.

Цель – решение данной проблемы.

Объект исследования – методологическая база, накопленная различными выдающимися педагогами-художниками в различные периоды истории, а так же современные методологические взгляды и позиции по вопросу преподавания искусства натюрморта.

Предмет исследования – методические аспекты преподавания искусству натюрморта в начальных классах СОШ.

Гипотеза исследования – преимущества современных методов преподавания искусству натюрморта в начальных классах СОШ.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого–педагогические, искусствоведческие и методические материалы по проблеме исследования с целью выявления методических аспектов проектного метода для развития

познавательного интереса и творческих способностей учащихся 3-х классов общеобразовательной школы.

2. Раскрыть роль изобразительного искусства в развитии познавательных интересов и творческих способностей учащихся 3-х классов общеобразовательной школы.
3. Рассмотреть натюрморт как жанр живописи в изобразительном искусстве.
4. Опытным-экспериментальным путём выявить методические аспекты развития познавательного интереса и творческих способностей учащихся 3-х классов общеобразовательной школы в процессе знакомства, художественного анализа и работы над живописным натюрмортом.

Методологическую основу исследования, составляют исследования ведущих ученых (Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, Д.Н. Кардовского, П.П. Чистякова, Н.Н. Ростовцева) по вопросам развития познавательного интереса и творческих способностей детей, методов преподавания изобразительного искусства.

Методы исследования

- изучение и теоретический анализ психолого–педагогической и искусствоведческой литературы;
- педагогические наблюдения;
- беседы;
- педагогический эксперимент.

База исследования МБОУ СОШ №31 г. Белгорода, 3 «Б» класс.

На первом этапе изучались теоретические материалы по проблеме исследования, уточнялись проблемы, гипотеза, предмет, задачи и методы экспериментального исследования. Проведен констатирующий эксперимент, выявивший исходный уровень развития познавательного интереса и творческих способностей детей.

На втором этапе исследования апробировались разработанные

методические аспекты и приёмы по развитию познавательного интереса и творческих способностей учащихся 3-х классов.

На третьем этапе исследования были подведены итоги экспериментальной работы, по результатам которой установлены уровни освоения жанра живописи «натюрморт», его роли и места в развитии познавательного интереса учащихся 3-х классов. Полученные результаты опытно – экспериментальной работы подтвердили гипотезу исследования и позволили сформулировать выводы.

Выпускная квалификационная работа состоит из трех частей:

- Творческой части, в которой представлены эскизы, наброски и поиски натюрмортов (в графике, в цвете)
- Теоретической части, которая содержит три раздела. Первый раздел посвящен теоретическим аспектам развития жанра натюрморта. Второй раздел раскрывает методический процесс работы в школе по развитию познавательных процессов и творческих способностей детей в процессе работы над натюрмортом. Третий раздел – Творческий. Здесь рассматривается процесс над созданием эскизов творческих композиций натюрморта.
- Работы детей, выполненных ими в процессе занятий изобразительным искусством в МБОУ СОШ №31 . Мы их поместили в приложении.

ГЛАВА I. ИСТОРИЯ МЕТОДОВ ОУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1.1. Методические аспекты преподавания Д. Н. Кардовского, П. П. Чистякова

История методов обучения искусству натюрморта весьма обширна, и берет свое начало с древнейших времен (наскальная живопись). Однако рассвет в истории методов обучения рисованию приходится на эпоху возрождения. Свой вклад внесли такие известные художники той эпохи как Леонардо Да Винчи и Альберт Дюрер. Так же значимым этапом развития методов обучения можно по праву считать конец XIX начала XX вв. Самыми выдающимися педагогами-художниками этого периода можно назвать Д.Н. Кардовского, П.П. Чистякова, В истории современного искусства так же разрабатываются и применяются новые методы обучения искусству натюрморта. Среди наших современников хочется выделить Б. М. Неменского и Т. Я. Шпикалову. Рассмотрим их методики подробнее.

Одним из значимых представителей педагогов в области рисунка и живописи был Д.Н. Кардовский. Методика и педагогическая практика Д. Н. Кардовского представляют собой богатейшее наследие отечественной художественной школы. Его методы и принципы преподавания рисунка и живописи актуальны и в настоящее время, как в художественных школах, так и в высших учебных заведениях. Для современного учителя рисования опыт художника-педагога Д. Н. Кардовского — сокровищница педагогических идей.

Рисунок — построение графическим путём объёмной формы на плоскости, что требует определенного уровня знаний и умений. Рисунок является основой в живописи. Прежде всего, необходимо овладеть рисунком, чтобы в дальнейшем на его основе построить композицию натюрморта. В основу школы рисунка и живописи, по Кардовскому, должно быть положено изучение законов

изображения объёмной формы, так как именно объёмная форма является основой основ как для живописи так и для рисунка. Основой всей системы преподавания Д. Н. Кардовского являлся рисунок головы человека.

Как отмечал Дмитрий Николаевич, методика преподавания должна быть построена на следующих принципиальных положениях: «обучение рисунку и живописи от начала и до конца должно вестись только по натуре». Моделями для изучения, по Кардовскому, являются натюрморт (мёртвая натура) и человек, как в целом (раздетая и одетая человеческая фигура), так и в частях (голова, бюст). По мнению Кардовского, необходимо для начала приобрести прочные навыки в рисовании и живописи именно с натуры. Так е отводил большое внимание рисование с античных фигур, бюстов, масок и скульптуры. Он всегда рекомендовал копирование образцов живописи и рисунка с известных картин.

Д. Н. Кардовский учил рисующих «мыслить и работать отношениями». Этот принцип работы важно усвоить учащимся для развития цельного видения натуры и применять его и в рисунке, и в живописи, и в композиции. Но так же отводил большое внимание учебной литературе по рисунку и живописи, приводил примеры различных художников, чтобы учащиеся понимали принципы работы.

Начинать рисунок, по мысли Кардовского, следовало с того, что «как можно быстрее очертить в самых общих линиях всю модель», будь то фигура человека, голова или натюрморт. То есть сделать так называемую «обрубку», это незаменимый этап любого рисунка. Общими без деталей линиями нужно было создать цельное обобщённое представление о модели и её расположении в пространстве, разместить модель на листе. Именно по такому принципу учат учащихся в обычных школах, художественных учреждениях и в университетах с направлением по изобразительному искусству. Кроме того, Д. Н. Кардовский в своей методике отводит важное место регулярному выполнению набросков как с натуры, так и по памяти, доказывая необходимость подобной работы для развития композиционного мышления, зрительной памяти, формирования технических навыков рисования человека и приобретения творческой свободы молодыми художниками. Чем больше мы изображаем набросков, тем больше

идет понимание академического рисунка. Так же он упоминал о «быстром наброске», который выполняется за 3 минуты, благодаря таким наброскам, мыслительные процессы работают быстрее, что позволяет выполнять работу быстро и качественно.

Другим не менее ярким представителем подобной методики образования является П.П. Чистяков. Он считал, что Академия художеств времени его преподавания (1872—1892) нуждается в реформе и новых методах работы с воспитанниками, он предлагал усовершенствовать методику преподавания рисунка, живописи, композиции.

Чистяков придавал решающее значение в своей системе рисунку, призывал проникать в самую суть видимых форм, воссоздавать на условном пространстве листа их убедительную конструктивную модель, воспитывая таким образом не просто художника-мастера, а художника-творца. Он придавал огромное значение цвету, видя в цвете важнейшее средство образной выразительности, раскрытия содержания произведения. Другими словами он предлагал работать сразу в цвете, и работать чувствами и эмоциями. Тем самым работы выпаленные таким методом очень отличались от других, т.к они были более качественные и более колоритные по цвету и интересные по форме

Рассматривая рисование как серьезный учебный предмет, Чистяков указывал, что и методика его преподавания должна строиться на законах науки и искусства. Педагог не имеет права вводить ученика в заблуждение своими субъективными рассуждениями, он обязан давать достоверные знания. Такие знания можно получить, от разных художников или от учебной литературы, он считал очень важным изучать различную литературу и ровняться на известных художников при этом, не забывая об академическом рисунке.

Система преподавания Чистякова, охватывала различные стороны художественного процесса: взаимоотношения природы и искусства, художника и действительности, психологии творчества и восприятия и т. д. Проводя анализ педагогической деятельности П. П. Чистякова, можно обозначить основные составляющие системы его работы, благодаря которым достигался высокий уровень качества обучения рисунку и живописи.

Такая система работы складывалась из взаимодействия следующих компонентов: цели и задачи преподавания, как основная точка функционирования педагогической системы; научно обоснованное содержание учебного материала (специальная литература). Применение разнообразных видов и форм проведения занятий (Пленер, выставки), благодаря которым организовывалась деятельность учащихся по усвоению художественной грамоты по рисунку. Различные формы контроля, с помощью которого предупреждались возможные отклонения от поставленных задач при выполнении рисунка. Его постоянное самосовершенствование всегда было направлено, прежде всего, на совершенствование положительного воздействия на обучаемых.

В учебном рисунке вопросы наблюдения и познания природы играют первостепенную роль. Как и обучение, рисунку, науку живописи Чистяков разбивает на несколько этапов.

Первый этап — это овладение образным характером цвета, выработка у молодого художника, умения быть точным в определении цветового оттенка и в нахождении его верного пространственного положения. На этом этапе закладывались понятие колорита и цвета в живописи.

Второй этап должен научить ученика понимать движение цвета по форме как основное средство передачи природы. Данный этап можно характеризовать, как то, что Чистяков учил своих учеников понимать цвет, и его возможность меняться в зависимости от света, постановки, в сочетании с другим цветом и т.д.

Третий этап — научить решать те или иные сюжетно-пластические задачи с помощью цвета. Этот этап хорошо раскрывается в пейзажах, а так же в натюрмортах. Он учитывал современные требования искусства, и не только пересмотрел отдельные моменты в обучении, но и полностью последнее революционизировал, начиная с вопроса отношения искусства к действительности и заканчивая профессиональными навыками к умениям. Такая система преподавания воспитывала художника в подлинном смысле этого слова. Мастерство приходило как зрелость живописца, а не как ремесленная основа его труда. Так же несомненно он давал большой и ценный опыт для своих учеников,

которые передавали его последующим. Можно сказать, что Чистяков в какой-то степени был новатором, который превратил педагогику в подлинное искусство.

Данная система основывалась на глубоко реалистическом, объективном отражении мира через чувства художника и понимание им жизни. Такая система методов обучения до сих пор присутствует в школах живописи и рисунка. Он был одним из первых, кто доказал, что художественный образ это выражение чувств, эмоций и собственных переживаний

Большую ценность для нас представляют идеи Чистякова, касающиеся взаимоотношений педагога и воспитанников. «Настоящий, развитой, хороший учитель палкой ученика не дует, в случае ошибки, неудачи и пр. старается осторожно разъяснить суть дела ловко навести ученика на путь истинный». Он утверждал, что обучая учеников рисованию надо стремиться активизировать их познавательную деятельность. Учитель должен дать направление, обратить внимание на главное, а решить эти задачи ученик должен сам. Это можно понимать, что учитель выступает в роли куратора, который дает верное направление, для того чтобы решить те или иные задачи. Но чтобы правильно решить эти задачи педагогу необходимо научить воспитанника не только обращать внимание на предмет, но и видеть его характерные стороны, цвет, фактуру, его взаимодействие со средой и т.д.

1.2 Современные методы преподавания изобразительному искусству

На сегодняшний день, существует множество программ и методик по изобразительному искусству, как в специализированных учреждениях, так и в обычных школах. Мы рассмотрим две разные методики обучения по Б.М. Неменскому и Т.Я Шпикаловой.

Борис Михайлович Неменский один из ярких педагогов на сегодняшний день, по программам которого учатся множество школ.

Главным смысловым стержнем его программы, предметом изучения является связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его

бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Вокруг этой идеи структурируется программа.

Целью программы является духовно-нравственное развитие ребенка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Иными словами, необходимо создать условия для развития творческого начала, для формирования внутренне свободного человека. Общие задачи предмета «изобразительное искусство» в общеобразовательной школе сводятся к двум основным.

Первая задача которая стоит в его программе — увлечение искусством. Вне увлечения искусством, вне восторга, наслаждения его творениями не может быть сформирована потребность постоянного, на всю жизнь, общения с ним. Данная программа придает формированию увлеченности искусством на каждом занятии принципиальное, основополагающее значение. Т.е создание атмосферы увлеченности на уроках изобразительного искусства

Его педагогическое мастерство во многом отчитается от других и определяется способностью учителя правильно преподнести учащимся материал и правильно настроить их на работу во время урока

Вторая задача — приобщение к художественной культуре. Данная задача раскрывается в трех элементах:

- 1) искусство как культура (содержание искусства);
- 2) искусство как творчество (собственная творческая деятельность);
- 3) искусство как язык (профессиональный опыт).

Рассмотрим основные методологические принципы его обучения. Его программа разработана, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура); конструктивных (архитектура, дизайн); различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства (традиционного крестьянского и народных промыслов), а также постижение роли художника в синтетических искусствах (на экране и в театре). Основными авторскими принципами

построения содержания программы являются: принцип создания атмосферы увлеченности искусством, принцип выделения трех видов художественной деятельности. Б.М Немеский, считал очень важным вовлечь ребенка в мир искусства и развивать его воображение, внутренний мир и эстетический вкус.

Методические принципы построения содержания программы:

- принцип «от жизни через искусство к жизни»;
- принцип целостности и неспешности эмоционального освоения материала каждой темы;
- принцип проживания как форма обучения и форма освоения художественного опыта;
- принцип единства восприятия и созидания.

Для более ясного представления его метода, рассмотрим схему, которая включает в себя 3 этапа.

1 Этап. Это основы художественных представлений. (1 - 4 класс). Пробуждение интереса к искусству и первое сознательное с ним соприкосновение, формирование понимания роли искусства в жизни, создание фундамента культуры общения с ним. (Изучение жанра натюрморт, живопись, композиция, нетрадиционные техники)

2 Этап. Основы художественного мышления. (5 - 9 класс). Этот этап строится на изучении видов и жанров искусства, их различий и взаимосвязи в жизни. (Русское народное искусство, искусство других народов, а так же ДПИ). Изучение русской народной избы, костюма и жизни. Хорошо применяются нетрадиционные техники для рисования.

3 Этап. Основы художественного сознания. (10 - 11 класс) Призван завершить, закрепить все полученные представления и знания в личных убеждениях, связав вечные проблемы искусства с их сегодняшним бытованием. (Изучаются известные художники, различные жанры и виды искусства, а так же современное искусство) Учащимся в этих классах интересны другие виды деятельности как: викторина, проект и т.д.

Для более общего представления Б.М. Неменский выделил все этапы и принципы в общую систему. (см рисунок 1)

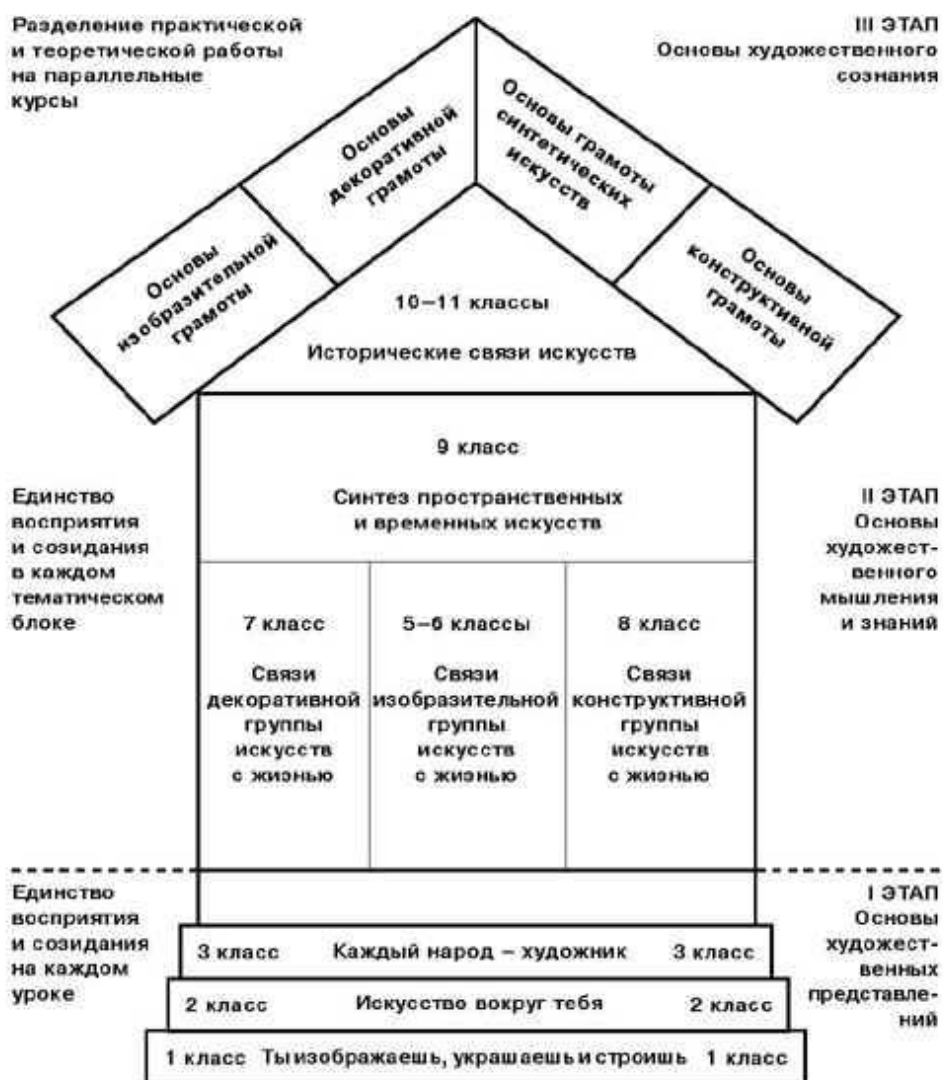


Рисунок 1. Этапы и принципы обучения по программе Неменского. Б. М.

Мы можем выделить плюсы его программы:

- учащиеся активно принимают участие на уроках (им очень интересны темы, которые представлены в его программе)
- учащиеся легко запоминают материал
- выделено достаточно времени на прохождение нужного материала.
- материал программы подобран и поставлен таким образом, чтобы учащиеся лучше и быстрее усваивали материал.
- разнообразные виды деятельности на уроке позволяют расширить кругозор учащихся.

Рассматривая методическую программу Т. Я Шпикаловой, можно заметить, что она значительно отличается от программы Б. М. Немеского.

Главная цель ее метода это способствовать воспитанию высокохудожественно-образованной личности школьника, путем активизации познавательного интереса к изучению истоков народного и декоративно-прикладного искусства. То есть метод Т.Я. Шпикаловой направлен на изучение народного искусства и ДПИ.

Эта цель решается при соединении в интегрированном курсе изобразительного искусства и художественного труда, искусства слова и пения (музыки). Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры современного общества. Данный учебный курс, раскрывает понятия красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и воссоздания звука (слово, песня), движения как отражения окружающей действительности, созданных талантом человека, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа. Художественный образ звука, движения, вещи рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, национальными художественными традициями.

Структура ее программы довольно необычна: содержание раскрывается по видам народного искусства. Первый блок посвящен народному декоративно-прикладному искусству (вышивка, художественная роспись, глиняная игрушка, валяние и т.д), второй — устному народному творчеству (песни, басни, сказки, былины и т.д).

В учебном интегрированном курсе широко и многогранно раскрываются художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. В ее курсе мы можем увидеть, как правильно обучать учащихся различным росписям, вышивкам, какое имели значение, как создавались глиняные игрушки, какое место имела вышивка и т.д. Так же одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся, как в процессе эстетического восприятия, так и в собственно художественно-творческой деятельности.

Работая по ее программе и по ее методам, мы для себя выявили несколько недочетов:

- учащиеся не успевают выполнять полностью работу на уроке из-за большого материала.

- учащимся младших классов тяжело запомнить новые термины связанные по русской народной культуре.

- очень мало часов уделено определенным темам.

- не все учащиеся активно принимают участие на уроке.

Во все разделы программы включен примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. Учителю предоставляются большие возможности для педагогического творчества при подготовке и проведении, например, таких форм урочной работы, как уроки обобщающего типа (урок-образ по сценарию) и уроки-праздники как формы коллективной работы; уроки формотворчества и экспериментирования. Урок-игра рассматривается как один из ведущих методических приемов в организации творческой работы младших школьников на уроках труда. Да учащимся несомненно интересно такой вид учебной деятельности, но многим из них не будет интересен данный курс поскольку учащимся нужно подавать другой материал не связанный с русским народным творчеством.

В ходе проведенного педагогического исследования основанного на программе Б.М. Неменского 3 класс " Каждый народ художник", было выявлено следующее: программа является весьма интересной и удобной как для учителя, так и для ученика. Удобство данной программы заключается в следующем - решение учебных задач, разными путями вовлекая в процесс детей.

В связи с этим можно сказать, что данная программа является самой оптимальной для работы учителей с детьми.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НАТЮРМОРТА С ПОМОЩЬЮ ТЕХНИКИ АППЛИКАЦИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

2.1. Изучение техники «аппликация»

Изобразительная деятельность — эффективное средство познания действительности. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности школьники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Она важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью, и, в частности, аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание школьника.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время данную технику можно использовать в самых разнообразных элементах: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Данная техника подходит, как и для младших школьников так и для школьников с 5-7 классов. Техника проста в выполнении, и трудностей в работе не вызывает.

Подготовка учителя к данной технике достаточно сложна, т.к. нужно подготовить шаблоны, запасные принадлежности (ножницы, клей, бумага и т.д.). Если работа видется с младшими классами, то работа должна заключаться

таким образом, чтобы учащиеся повторяли за учителем, для более страшных классов, такой вид работы не обязателен.

Существует, множество вариантов аппликации:

- 1) предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);
- 2) сюжетная, отображающая те или иные события (Новый год, пасха)
- 3) декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы. (Гжель, хохлома)

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений склоняются к традиционной технике обучения детей аппликации, а именно:

1. Составлять декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветок) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе.
2. Составлять изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей; изображать сюжет.
3. Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе.
4. Составлять изображение предмета (сюжета) используя технику оригами.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Нетрадиционные техники аппликации

Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа животного, цветов, предметов или природных явлений (мягкий котенок, пышное облако). Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления. Учащиеся могут придумывать и дообрабатывать придуманный образ. (рисунок 2)

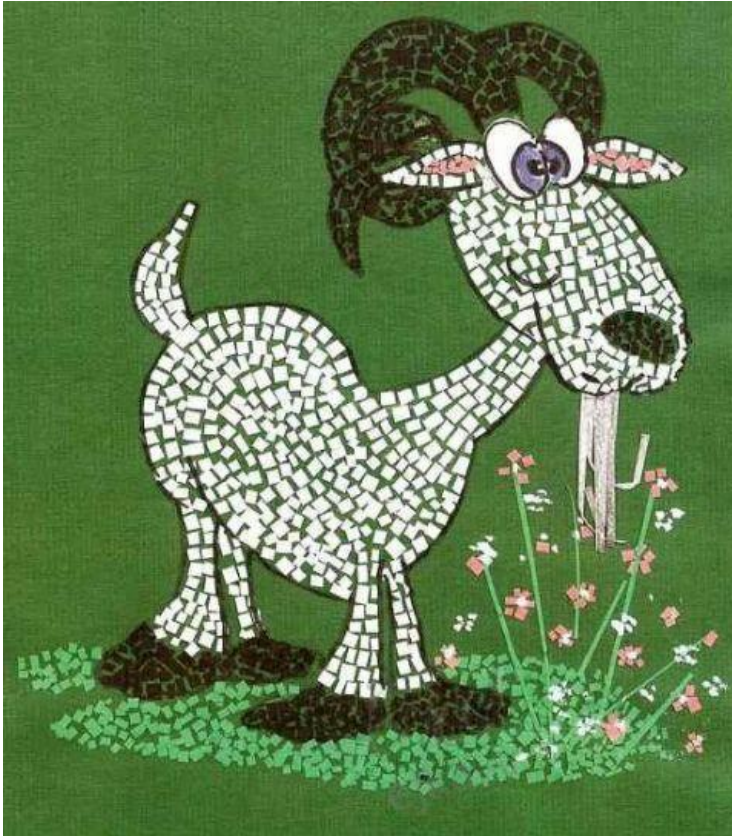


Рисунок 2. Обрывная аппликация

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру. (рисунок 3)



Рисунок 3. Накладная аппликация

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки. Данная техника хорошо идет в дошкольных учреждениях и у младших школьников. (рисунок 4)



Рисунок 4. Модульная аппликация

Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения. Техника подходит для 4-5 классов. (рисунок 5)



Рисунок 5. Симметричная аппликация

Ленточная аппликация

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение. Такой вид деятельности хорошо идет в младших классах и дошкольных учреждениях. (рисунок 6)



Рисунок 6. Ленточная аппликация

Силуэтная аппликация

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру. Данная техника не подходит для школьников с 1 по 4 класс, т.к. могут возникнуть трудности при вырезании сложной формы. (рисунок 7)



Рисунок 7. Силуэтная аппликация.

Квиллинг

Квиллинг а также бумагокручение, — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Данную технику практически не применяют в школьной программе, но применяют в различных в школах искусств на занятиях по ДПИ. (рисунок 7)



Рисунок 8. Квилиинг.

Коллаж

Коллаж — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Можно работать как картоном и цветной бумагой, так и делать вырезки из журналов и фотографий. Коллаж получает очень ярким и красочным от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Данная техника будет интересна для старших классов. (рисунок 8)

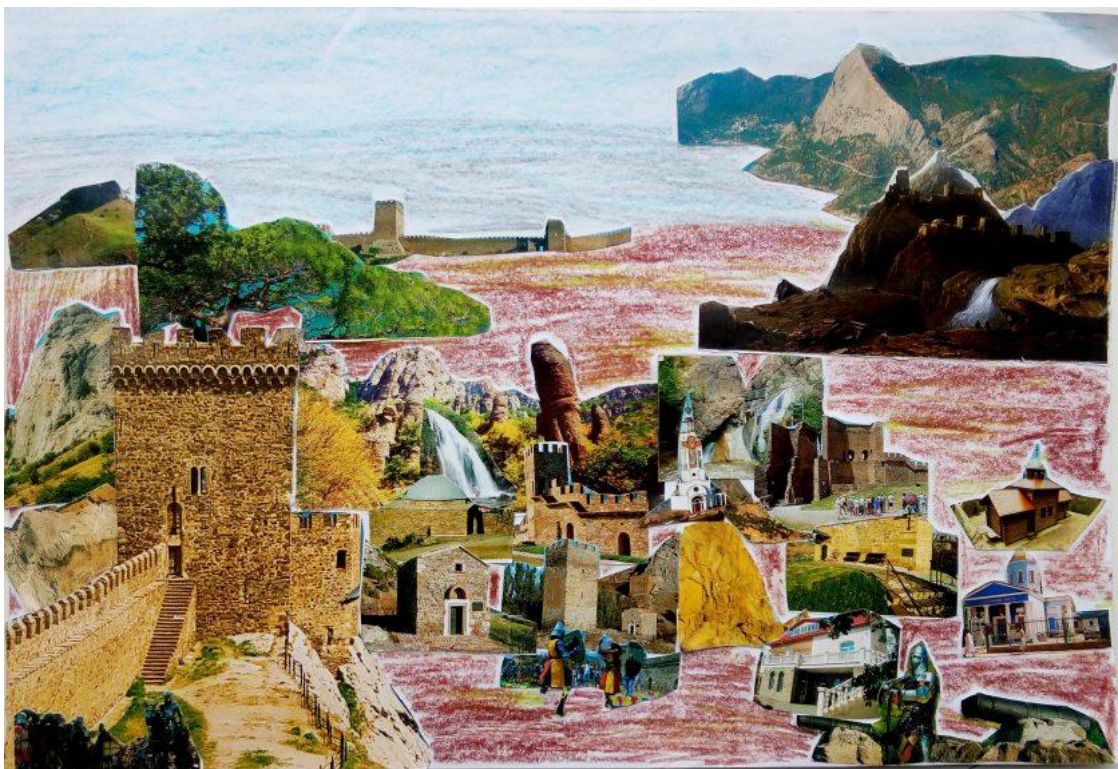


Рисунок 9. Коллаж

В опытно-экспериментальной работе с учащимися мы создавали декоративный натюрморт в технике аппликации. По форме – объемная. По цвету - многоцветная. По тематике - сюжетная. Мы использовали накладную технику аппликации. Т.к работа велась в 3 классе, мы учитывали с какими сложностями мы можем столкнуться.

Учащимся были выданы конверты с определёнными предметами для создания натюрморта (кувшин, цветы, фрукты, посуда, шторы и т.д.) Так же экспериментальная работа была разделена на 3 этапа.

На первом этапе был проведен опрос и выявлен уровень знаний, так же был проведен нетрадиционный урок (урок путешествие) с использованием различных плакатов, компьютерной техники и музыкальным сопровождением.

На втором этапе учащиеся создавали декоративный натюрморт с помощью техники аппликации. С помощью цветной бумаги, картона, карандашей, красок и т.д. На третьем этапе учащиеся представили свои работы и по определенному алгоритму их защищали.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими

материалами даёт им возможность проявить терпение, упорство, фантазию и вкус.

Если рассматривать с точки зрения психологии, то для развития детей очень полезны такие виды деятельности как «аппликация», рисование разными техниками и т.д. Техника аппликации очень положительно воздействует на ребёнка развивая мыслительные процессы, воображение, мелкую моторику, творческое мышление и т.д.

Как писал Л. С. Выготский: «Все формы творческого воображения, - заключают в себе аффективные элементы». Это можно понимать, как то, что всякое построение фантазии влияет на наши чувства и эмоции. Т.е любой творческий процесс, в котором взаимодействует воображение с мыслительными процессами, будет оказывать сильное влияние на наши эмоции, а так же поведение. В данном конкретном творческом процессе, а именно «аппликация», ребенок полностью погружается в процесс и его воображение активно работает. Такой вид деятельности всегда положительно влияет на чувства ребенка и тем самым вызывает положительные эмоции.

Механизм творческого мышления устроен так, что включает в себя 3 этапа:

- накопление материала
- переработка накопленного материала
- приведение их в систему знаний

Если разбирать нашу экспериментальную работу, то все 3 урока включали в себя данные этапы. Рисование, и аппликация преимущественный вид деятельности на уроках изобразительного искусства в младших классах. Поскольку именно в этом возрасте делаются задатки творчества у ребёнка. Для того, чтобы ребенок смог активно работать на уроках, ему необходимо не навязывать, а наоборот вдохновлять и помочь ему привить интерес к творческой деятельности, так считал Л.С Выготский и Неменский Б.М.

2.2. Опытнo – экспериментальная работа по созданию декоративного натюрморта в технике аппликации

Одним из основных методов исследования, используемых в выпускной квалификационной работе, является эксперимент. На основе изучения программ по изобразительному искусству и теоретического материала по проблеме была разработана программа эксперимента.

Опытная работа проводилась в 3 «Б» классе МБОУ СОШ №31 г. Белгорода.

Нами были поставлены следующие задачи: провести эксперимент, проанализировать работы школьников и сделать вывод о справедливости высказанной ранее гипотезы, что знакомство с живописным натюрмортом, его художественный анализ и непосредственное участие в его создании с помощью проектного метода могут способствовать развитию познавательного интереса и творческих способностей учащихся 3-х классов общеобразовательной школы

В ходе эксперимента были использованы следующие методы исследования: анализ продуктов деятельности, беседа, наблюдение.

Метод анализа продуктов деятельности применялся при рассмотрении и оценке детских творческих работ.

Метод беседы применялся с целью выявления теоретической подготовки детей по изобразительному искусству.

Программа эксперимента включает в себя: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

На первом этапе работы нами был проведен констатирующий эксперимент. Его цель заключалась в том, что необходимо было выявить уровень развития познавательных интересов детей, с которыми предстояло работать во время практики.

Также в ходе опытно-экспериментальной работы нами была разработана серия уроков, посвященная знакомству с живописным натюрмортом, как одним из жанров живописи.

На первом уроке «Посуда в твоём доме», были поставлены следующие задачи: актуализировать познавательный интерес учащихся к натюрморту; организовать деятельность учащихся по восприятию, осмыслению и первичному запоминанию новых знаний и способов деятельности; познакомить учащихся с различными видами натюрморта.

На занятии учащимся рассказывается о цвете как главном средстве выразительности в живописи. Если вы посмотрите на предметы в классе, выйдя в окно, всё, что вы видите имеет не только форму, но и цвет.

Всё окружающее нас в природе имеет определённый цвет. Созданное природой обычно считают гармоничным. Художник, создавая произведения искусства должен продумывать гармоничные цветовые соотношения.

Задание для данного урока - учащиеся разделились на 3 команды, придумали название проекта и название своей команды. Так же учащиеся должны были заранее продумать собственный натюрморт и изобразить фон.

На втором уроке учащиеся вспоминали пройденный материал, говорили, что такое натюрморт и из чего он может состоять, как правильно компоновать предметы и как важен цвет в живописи. Учащиеся на прошлом уроке начали изображать фон для своего натюрморта.

Задание для данного урока - учащиеся получили конверты с различными предметами натюрморта (цветы, кувшины, чашки, фрукты и т.д.) задачей учащихся являлось правильная компоновка натюрморта с помощью тех предметов, которые были в конвертах. Путём исключения лишних предметов, учащиеся в течение урока составляли собственный натюрморт, расписывали предметы, и приклеивали их на фон, который они придумали ранее (техника аппликации) Работая над аппликацией, передвигая по листу заготовленные элементы, накладывая их один на другой, учащиеся подбирают разные варианты композиций, компоновки изображений и находят наиболее яркие, убедительные.

На третьем уроке, учащиеся вспоминали пройденный материал и дорабатывали свой натюрморт. В конце урока каждая команда учащихся выставляла свой натюрморт и защищала его.

Пункты по которым оценивалась защита проекта:

-Название команды.

-Количество участвующих

-Название натюрморта

-В какой технике был выполнен натюрморт.

-Описание. (Учащиеся рассказывают, почему назвали натюрморт именно так, про какому принципу они компоновали натюрморт. Почему использовалась, определенная гамма цветов. С какими трудностями столкнулись при создании).

Каждая команда представила и защитила свой натюрморт, были выставлены оценки. Подобное описание работ учащихся представлено в таблице. (см таблица 2)

Приступая к экспериментальной работе, на всех трех уроках мы выделили следующие критерии развития познавательного интереса: интерес к изобразительной деятельности; самостоятельность учащихся в процессе изобразительной деятельности; активность школьников в процессе работы.

Более подробное описание критериев развития познавательных интересов школьников представлено в таблице (см таблица 1)

Таблица 1

Критерии развития познавательного интереса

№ урока.	Интерес к изобразительной деятельности	Самостоятельность учащихся в процессе изобразительной деятельности	Активность школьников в процессе работы.
Урок № 1. Начало работы.	Интерес к изобразительному искусству практически отсутствует даже на уроке. Слабые умения и навыки в художественно-творческой деятельности в процессе изображения натюрморта. Нет уверенности в своей работе,	Часто просит помощи учителя. Не умеет самостоятельно анализировать формы предметов, передавать их объемы в цвете. Несамостоятелен в выполнении практически любых заданий.	Достаточно пассивен и инертен, часто не выполняет домашние задания, занимается на уроке посторонними делами.
Урок №2. Создание натюрморта	Интерес возникает эпизодически, в	В процессе анализа предметов, его	Иногда может не выполнить задания,

	зависимости от темы занятия, настроения или других моментов, иногда не может сосредоточиться на выполнении задания, часто отвлекается, задаёт вопросы иногда не по теме.	формы и цвета затрудняется в ответе, техники живописи может использовать в основном с подсказкой учителя или одноклассника	сославшись на какую-то «серьёзную» причину, после урока иногда подходит к учителю за объяснением или с каким-либо вопросом, но не всегда прислушивается
Урок № 3. Завершение и защита натюрмота.	Ярко выраженный познавательный интерес к живописи, понимание основ живописи; жадное восприятие познавательного материала, сосредоточенность на заинтересовавшем материале, отсутствие отвлечений, преобладание непроизвольного внимания	Умение самостоятельно анализировать форму предмета, передавать его форму с помощью цвета, использовать различные техники живописи в изображении натюрморта	Повышенная активность и на занятиях, и вне занятий, готовность к самостоятельной постановке проблемных вопросов и поиску задач, с удовольствием выполняет дополнительные задания

Таблица 2

Итоговые работы учащихся 3 «Б» класса

Название команды.	Описание работы	Фото работ.
Команда №1. «Пингвинчики»	-Команда «Пингвинчики». -6 человек - натюрморт «У окна» -Натюрморт был выполнен в технике аппликация. С использованием красок и фломастеров. Использовались все предметы из конверта. Трудности во время работы не возникло, работа в команде была слаженной.	

<p>Команда №2 «Солнышки».</p>	<p>- Команда «Солнышки». - 5 человек. - Натюрморт «Домашнее чаепитие» - Натюрморт был выполнен в технике аппликация. Использовались не все предметы из конверта. Трудности возникли при распределении предметов</p>	
<p>Команда №2 «Зайчатки»</p>	<p>- Команда «Зайчатки» - 6 человек - Натюрморт «Завтрак для мамы» - Натюрморт был выполнен в технике аппликация. С использованием красок и фломастеров. Использовались все предметы из конверта. Трудности во время работы не возникло, работа в команде была слаженная.</p>	

В период прохождения второй преддипломной практики с 15 мая 2017г по 27 мая 2017г., в МБОУ СОШ № 31 г Белгорода. Учащиеся 3-го класса снова выполняли декоративный натюрморт, но уже самостоятельно. Всю первую и вторую педагогическую практику мы проходили, по программе Немеского Б.М. И стоит отметить, что в учебнике для 3 класса такой теме как «Натюрморт» выделяется несколько занятий, в начале учебного года и в конце. Поэтому проводя занятия в 4 - ой четверти учащиеся, активно вспоминали пройденный материал, который проходили в 1-ой четверти. Вспоминали, как работали в команде, и какие работы они выполняли. Для учащихся была задача изобразить декоративный натюрморт с помощью аппликации. Т.к на прошлой практике дети работали по командам, в этот раз мы решили дать им возможность сделать работу самостоятельно. (см приложение 6)

Анализируя деятельность на уроке было заметно, что у учащихся практически не возникало трудностей в работе. Так же школьники с большим увлечением работали в данной технике и было заметно, что им понравилась не только техника, но и урок с подачей материала.

Учащиеся успешно справились с поставленной задачей, после чего они прошли анкетирование. Результаты можно увидеть в таблице (см таблица 3)

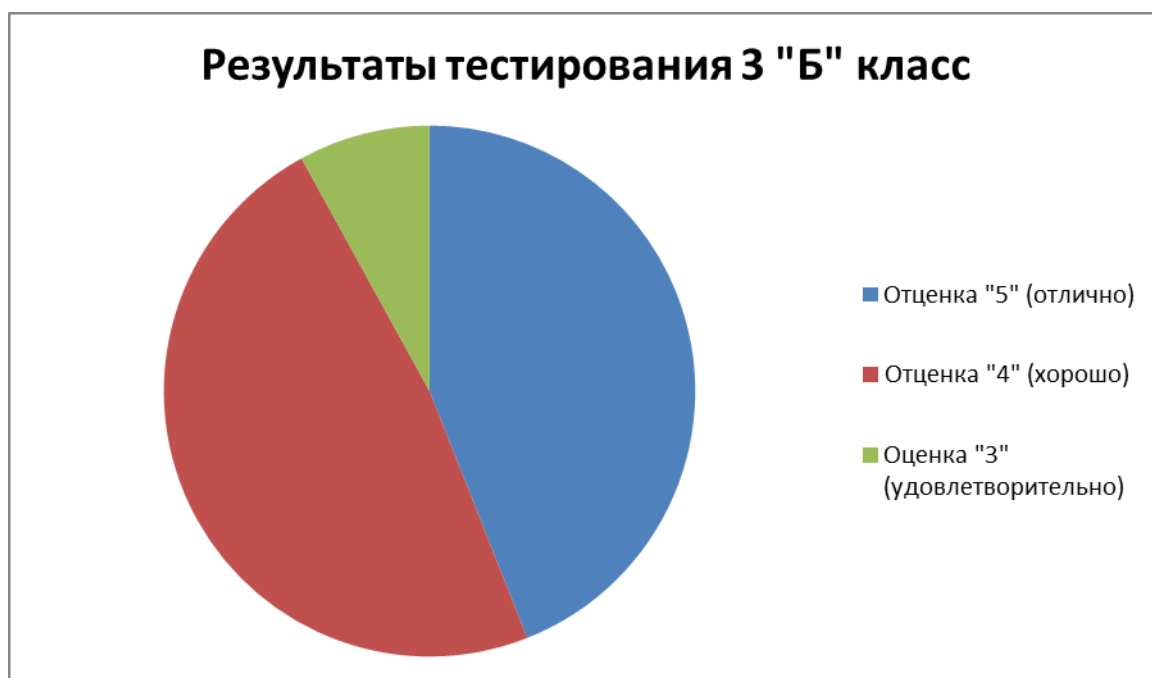
Таблица 3

Анкетирование для учащихся 3 «Б» класса.

Вопрос	Да	Нет
1)Понравился ли тебе урок?	95%	5%
2)Интересна ли тебе такая тема как «Натюрморт»?	90%	10%
3)Испытывал ли ты сложности в работе?	30%	70%
4)Была ли понятна для тебя тема урока?	85%	15%
5)Стоит ли повторять такие занятия?	95%	5%

Анализируя данные результаты проведённого анкетирования. Можно сказать, что Учащимся понравился данный урок, им интересна тематика натюрморта, большая часть учащихся не испытывали трудности в работе. Из этого следует, что учащимся нравятся не традиционные уроки, т.к материал который преподносится на данных уроках легко усваивается и хорошо закрепляется в памяти. Вопросы к анкетированию можно посмотреть в приложении (см приложение 1).

Но так же учащимся требовалось пройти тестирование по теме урока. Тест состоял из 6 вопрос с вариантами ответов. Учащиеся довольно быстро и легко прошли тестирование. Результаты тестирования можно посмотреть в диаграмме (см диаграмма 1).



Анализируя результаты тестирования можно сделать определенные выводы. Оценку «5» (отлично) получило 44%, оценку «4» (хорошо) получило 48%, оценку «3» (удовлетворительно) получило 8%. Данная диаграмма показывает, что учащиеся хорошо усвоили материал, и успешно справились с творческим заданием. Вопросы к тестированию можно просмотреть в приложении (см приложение 2).

Таким образом, исходя из опытно–экспериментальной работы, проведенной среди учащихся 3 «Б» класса, можно сделать вывод о том, что создание декоративного натюрморта с помощью аппликации помогает развить у детей познавательный интерес и к изобразительному искусству, и к живописному натюрморту, вовлечь их в творческую деятельность, другими словами наша гипотеза подтвердилась на практике.

ГЛАВА III. ПРОЦЕСС РАЗРАБОТКИ ЭСКИЗА ТВОРЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ НАТЮРМОРТА «ПОДСОЛНУХИ».

3.1. Формирование замысла творческой композиции «Подсолнухи»

В процессе обучения на специальности «Изобразительное искусство и Мировая художественная культура» мы неоднократно обращались к теме натюрморта. На рисунке и композиции первые два курса в основном мы изучали конструктивное построение предметов, возможности светотеневой моделировки, сочиняли композиции натюрмортов по заданию преподавателей или по собственной инициативе. На живописи мы много писали разных по характеру натюрмортных постановок. Каждый раз перед нами ставились определенные задачи, выполнение которых открывало нам неисчерпаемые возможности живописи и многогранность простой природы. На истории мировой художественной культуры мы так же обращались к живописи, смотрели на работы известных художников и пытались разгадать, что хотел передать художник в своей картине, мы неоднократно обращались к натюрмортам известных художников, таких как В. Ван Гог, П. Сезан, А. Матисс, П. Кончаловский, И. Машков и др.

Вдохновением для нашей работы послужили работы известных художников как Винсент Ван Гог «Подсолнухи»; Клод Монэ «Подсолнухи»; Леонид Афремов «Натюрморт». Данные работы вдохновили нас своим письмом и колоритом, и мы решили взять тематику подсолнухов, но дополнить ее своими идеями.

Работа Ван Гога напоминает сплошное и яркое пятно, и работа запоминается цветом и неповторимым ярким письмом и композиционным решением.

Если взять работу Клода Монэ, то работа уже более спокойная по манере письма и цвету, ярко - желтые подсолнухи и темном фоне очень выделяются, этим работа и запоминается.

Из современных художников нас вдохновил Леонид Афремов со своей композицией «натюрморт», яркие и насыщенные цвета, крупные мазки и хорошее композиционное решение.



Рисунок 10.
Винсент Ван Гог «Подсолнухи»



Рисунок 11.
Клод Монэ «Подсолнухи»



Рисунок 12.

Леонид Афремов «Натюрморт»

Выбор темы итоговой работы, конечно, обусловлен тем, что натюрморт можно долго и спокойно писать с натуры. Его можно изучать и с точки зрения художественной формы и с позиции разнообразия природных форм. Именно поэтому я выбрала цветочный натюрморт. Цветы разные по форме, цвету, характеру пластики. Они по-разному складываются в букеты. Каждое время года характерно своим набором разнообразных цветов. Даже зима имеет «свои» цветы. И, хотя они выращиваются в искусственных условиях, они тоже частица природы.

Натюрморт как жанр и как объект наблюдений интересен и доступен в условиях школьного преподавания изобразительного искусства. Жизнь вещей познавательна. Познавателен и язык изобразительного искусства, который использует художник для выражения собственных мыслей и чувств в картине.

Учащиеся разного возраста на уроках изобразительного искусства имеют возможность познакомиться с этим жанром изобразительного искусства. Натюрморт интересен как средство познания, поэтому я выбрала этот жанр и для выполнения творческой части дипломной работы и для проведения экспериментальной работы в школе.

3.2 Последовательность выполнения эскизов к творческой работе

Работа над эскизами творческих композиций велась нами с октября 2016 года. Утверждение темы дипломной работы было сделано по материалам нескольких натуральных этюдов, которые мы представили на кафедре:



Рисунок 13.

Поисковый эскиз № 1.



Рисунок 14

Поисковый эскиз № 2.



Рисунок 15
Поисковый эскиз № 3.

Получив задание по выполнению практической части живописной работы, мы приступили к разработке эскизов композиций. Вначале мы определили характер постановок натюрморта с цветочной композицией. В процессе работы над эскизами композиций нами выполнялись и этюды с натуры, и композиционные зарисовки, и зарисовки формы отдельных цветов.

Предварительная работа завершилась разработкой черно-белых картонов. Окончательный эскиз композиции был выполнен в технике маслянной живописи

Работа над итоговыми эскизами композиций была нацелена на то, чтобы показать разнообразие форм цветов их различия не только по их природным данным, но и в самой композиции, в зависимости от характера освещения и рефлексов соседних цветов изменяется цвет, объемность формы, пластика цветка.

Этапы создания итоговой работы поэтапно:

Этап 1. (Подготовительный)

Подготовка холста, схематичное изображение натюрморта. Успешно взят главный и основной цвет элементов композиции



Рисунок 16. Этап 1.

Этап 2.

Начата работа над главным элементом композиции (подсолнухи). Ведется работа над драпировками. Расставлены блики, намечены тени.



Рисунок 17. Этап 2

Этап 3. Продолжается работа над цветами и вазой. Проработка теней и бликов.



Рисунок 18 Этап 3

Этап 4.

Ведется работа с фоном, начата работа на переднем плане.



Рисунок 19. Этап 4.

Этап 5.

Расставление теневых акцентов на деталях натюрморта.



Рисунок 20 Этап 5

Этап 6.

Завершающий этап, проработка мелких деталей, цветов и книг. Сделан акцент в виде узора на чайнике. Проработан передний план, прорисовка узора на полотенце.

Работа готова к сдаче.



Рисунок 21. Этап 6.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать следующие выводы:

- цель данной дипломной работы достигнута, так как доказана эффективность изучения методических аспектов преподавания искусству натюрморта в начальных классах СОШ помогут преподавателю донести до учащихся младших классов средней образовательной школы основные правила и принципы рисования натюрморта.

В процессе работы над дипломом

-были проанализированы исторические особенности развития методов преподавания искусству натюрморта;

-конкретизированы и систематизированы методические особенности современных методик преподавания;

-приведены методические рекомендации по обучению искусству натюрморта, кроме того, предложена наглядно-методическая разработка, демонстрирующая возможности применения принципов живописи и последовательность выполнения декоративного натюрморта в технике масляная живопись. Изучена технология и техника масляной живописи.

В нашем дипломном исследовании мы большое внимание уделяли декоративному изображению. В результате проведения теоретической и экспериментальной работы можно заключить, что наиболее характерными для материалами и доступными для работы с детьми является техника аппликации. Обучение детей декоративному натюрморту с помощью техники аппликации наиболее эффективно способствует формированию у них изобразительных умений, что и проверено нами в экспериментальной работе.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что учащиеся третьего класса МБОУ СОШ №31 владеют знаниями и навыками о аппликации на высоком уровне. Значительных ошибок в выполнении работы не было обнаружено. Важно отметить тот факт, что работа в данной технике вынуждает детей не торопиться, следить и координировать движение руки и зрительного восприятия, что положительно влияло на формирование

изобразительных умений. Контрастные черные и белые линии вызвали интерес, процарапывание поверхности листа оказалось очень увлекательной деятельностью, что помогло найти с детьми общий язык и получить положительный настрой на работу. Изучение техники аппликации вызывает интерес и стимулирует к дальнейшему изучению проблемы обучения учащихся седьмого класса изобразительным умениям художественными средствами графики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Программа средней общеобразовательной школы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы / Под ред. Б.М.Неменского. – 1990.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967
3. Молева Н.М. Выдающиеся художники-педагоги: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1987
4. Кардовский Д.Н. Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. – М., 1960.
5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 198
6. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования:
Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 1979
7. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1993
8. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник: Педагог. школа. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
9. Беда Г.А. Живопись. – М.: Искусство, 1977. – 126 с.
10. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Собр. соч. в 6 т. Т. 3. – М., 1983.
11. Выготский Л.С. Детская психология //Собрание сочинений в 6-ти томах. – М.: Педагогика, 1984, т.4. – 432с.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – М.: Искусство, 1990. – 223 с.

13. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения. - М., 1983.
14. Ривина Е.К. Элементарные основы композиции. // Нач. школа, 1995, №3.
15. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике.–М.: Педагогика, 1971. – 49 с.
16. Ягодковская А.Т. О натюрморте. – М.: Советский художник, 1965.– 279 с.
17. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1974.
18. Сольвьева Б. А. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989 – 255с.
19. Шорохов Е.В. Композиция: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986-207с.
20. Немов Р.С. Психология. Общие основы психологии. Т1. – М., Просвещение. Владос., 2008. – 688 с.
21. Панасенков Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панасенков. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с.
22. Исаева М.В. Цветоведение: вопросы теории и практики. - Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского пединститута, 2002. – 4 с.
23. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Д. Аронов, 2001. - 96 с.
24. Кузин В.С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «Оникс 21 век», 2005. – 304 с.
25. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с.: ил.

27. Фейнберг Л.Е. Секреты живописи старых мастеров / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. – М.: Изобразительное Искусство, 1989. – 317 с.:
28. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1969. — 272 с
29. Ильина Т.А. Педагогика: Курс лекций. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 496 с.
30. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 205 с.
31. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 559 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Анкетирование для учащихся 3 «Б» класса.

1)Понравился ли тебе урок?

Да. Нет.

2)Интересна ли тебе такая тема как «Натюрморт»?

Да. Нет.

3)Испытывал ли ты сложности в работе?

Да. Нет.

4)Была ли понятна для тебя тема урока?

Да. Нет.

5)Стоит ли повторять такие занятия?

Да. Нет.

Результаты анкетирования:

Вопрос	Да	Нет
1)Понравился ли тебе урок?	95%	5%
2)Интересна ли тебе такая тема как «Натюрморт»?	90%	10%
3)Испытывал ли ты сложности в работе?	30%	70%
4)Была ли понятна для тебя тема урока?	85%	15%
5)Стоит ли повторять такие занятия?	95%	5%

Тестирование для учащихся 3 «Б» класса.

1. Как переводится слово натюрморт с французского языка?

- а) Замерзшая натура
- б) Живая натура
- в) Мертвая натура

2. Что такое натюрморт?

- а) композиция составленная только из предметов быта
- б) хаотично расставленные предметы
- в) Композиция состоящая не только из предметов, но и с фигурой человека.

3. Какой натюрморт мы сегодня выполняли на уроке?

- а) декоративный
- б) живописный
- в) природный

4. Какой цвет не относится к тёплым:

- а) жёлтый
- б) синий
- в) оранжевый

5. Какой цвет не относится к основным цветам:

- а) желтый
- б) красный
- в) зеленый

6. К какому виду изобразительного искусства относятся натюрморт

- а) живопись
- б) скульптура
- в) архитектура

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 6 баллов

«4» - если ученик набрал 4-5 баллов

«3» - если ученик набрал 3-2 баллов

«2» - если ученик набрал менее 2 баллов

Список учащихся и их оценки.

- 1 Архипенко. А - 5
- 2 Баранова. Ю -4
- 3 Волошин . В -3
- 4 Григорев С - 5
- 5 Демидова А. -5
- 6 Доренская Н-4
- 7 Ежов В -5
- 8 Зайцева В-4
- 9 Игнатов Ю-4
- 10 Костин И-4
- 11 Керанчук Л-5
- 12Кириленко М-4
- 13 Лавров С-5
- 14 Михлайлова С-4
- 15 Никитин Б-5
- 16 Никитин В-4
- 17Опалева О-5
- 18 Павлова. Д
- 19 Петров С-4
- 20 Рогозин Е-3
- 21 Санина Н-5
- 22 Семенов А-5
- 23 Турцева М-4
- 24 Тереньтьева В-4
- 25 Устинов М-4
- 26 Шляхов Е.-4
- 27 Ярица. М-5

Итого:

Оценку «5» получили 12 человек

Оценку «4» получили 13 человек

Оценку «3» получили 2 человека.





Рисунок 22. Работа команды №1.



Рисунок 23. Работа команды №2.



Рисунок 24. Работа команды №3.



Архипенко. А. 3 «Б» класс.
«Завтрак».



Григорьев. С. 3 «Б» класс.
«Мамин натюрморт».



Зайцева. В. 3 «Б» класс.
«Натюрморт с грушей».



Лавров. С. 3 «Б» класс.
«Натюрморт»



Устинов. М. 3 «Б» класс.
«На пикник».



Ярица. М. 3 «Б» класс.
«Сушки»

МБОУ СОШ № 31.
Технологическая карта урока по предмету «Изобразительное искусство».
Для учащихся 3 «Б» классов.
Тема: «Посуда у тебя дома».

Цель деятельности учителя	1) Научится изображать и компоновать натюрморт (используя акварельную краску) 2) знать о разнообразии посуды: ее конструкции, форме, материале, силуэте, нарядном декоре, в том числе о посуде, созданной мастерами промыслов Гжели, Хохломы, знать особенности каждой росписи росписи.		
Тип урока	Урок путешествие, объяснения нового материала.		
Планируемые образовательные результаты	Предметные (объём освоения и уровень владения компетенциями): знать разные виды посуды; уметь рисовать, компоновать натюрморт с разными предметами.		
Методы и формы обучения	Создание игровой ситуации; индивидуальная, групповая, фронтальная		
Оборудование	Мультимедийный проектор		
Наглядно-демонстрационный материал	Презентация по теме урока, выполненная учителем; Наглядности выполненные студентом по теме урока (в графике и в цвете). Подготовленные 3 листа для каждого ряда, для создания своего натюрморта с сервизом, 3 конверта, с заданием и с шаблонами разных предметов)		
Основные понятия	Композиция, натюрморт, компоновка.		
Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Формируемые умения (универсальные учебные действия)
1. Мотивация (самоопределение к учебной деятельности)	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Вступительное слово: Добрый день дорогие ученики, я рада видеть вас на этом уроке! Давайте проверим все принадлежности. Которые пригодятся нам, это кисти, краски, альбомы, простые карандаши, и ластик. Проверили?! Садитесь!	Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности Познавательные: осознают учебно-познавательную задачу Регулятивные: планируют необходимые действия.
2. Актуализация и пробное учебное действия	Воспроизведение ранее изученного, установление преемственных связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях. Систематизация	Только прошло лето и летние каникулы. Нравятся вам летние каникулы? Ответы детей (да, нравятся) Сегодня мы с вами узнаем много нового, но для этого давайте взглянем на слады.	Познавательные: осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификация, устанавливают причинно-

	знания	<p>(Слайд 1).</p> <p>-Дети скажите Что изображено на слайде?</p> <p>- (посуда, сервиз)</p> <p>-Молодцы дети! А какой это сервиз?</p> <p>(Чайный)</p> <p>А для чего он предназначен?!</p> <p>(для того чтобы пить чай)</p> <p>А когда мы достаем такой красивый сервиз?</p> <p>(на праздник, на день рождение, когда гости приходят!)</p> <p>А вот сейчас посмотрите на эти картинки. Какую посуду вы видите?!(слайд 2)</p> <p>(Детская, чайная, обычная, кухонная)</p> <p>То есть это та посуда которую мы используем дома в обычные дни.</p>	<p>следственные связи</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>
3. Выявление места и причины затруднения	Работа с подготовленной информацией, анализ исторического костюма разных стран, ответы на вопросы	<p>Создаёт проблемную ситуацию, в которой учащиеся обнаруживают недостаток своих знаний и желание активно преодолевать возникающие противоречия в процессе учебной деятельности (самостоятельно или при незначительной помощи учителя).</p> <p>Ребята скажите, а для чего нам нужна вообще эта посуда!?</p> <p>(чтобы из не кушать!)</p> <p>Правильно. А скажите, из чего делаю посуду?</p> <p>(фарфор, дерево, глина, стекло и т.д)</p> <p>Ого, как много вы знаете. А ку каждого из вас есть своя посуда? Вот у тебя какая посуда?</p> <p>(ответы детей)</p> <p>Все молодцы.</p> <p>Теперь посмотрите на</p>	<p>Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению; Проявляют способность к самооценке своих действий</p> <p>Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы</p> <p>Регулятивные: осознают недостаточность своих знаний</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации</p>

		<p>следующие картинки (слайд 3) Нравиться вам такая посуда?! (да) А скажите чем она отличается от нашей обычной? (она красивая, она расписана, на ней узоры) Да действительно Посмотрите не первую. Какие вы видите? (красный, золотой, черный) Да дети, и этот вид росписи называется хохома. А на второй что вы видите? Какие цвета? (синий и белый) Да, этот вид росписи называется гжель. итак мы видим, что посуда бывает очень разная и мы с вами пользуемся разной посудой.</p>	
4. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения	<p>Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся. Ознакомление с целью урока</p>	<p><i>Формулирует цель учебной деятельности вместе с учащимися</i></p> <p>Итак, как вы думаете, какая наша с вами цель? Нарисовать посуду! Верно, но не совсем, давайте посмотрим с вами вот на эту картинку (слайд 4) На ней тоже изображена посуда. Но с цветами. С книжками, такая композиция называется натюрморт. Это композиция из неживых предметов. Там может быть нарисовано все что угодно.</p>	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников, систематизируют собственные знания Регулятивные: планируют необходимые действия, операции</p>
	Физкультминутка	<p>На доске короткий фильм Дети под музыку выполняют движения За персонажами. Физминутка «Хорошее настроение»</p>	<p>Личностные: осознают необходимость заботы о здоровье</p>
5.Обобщение и систематизация знаний	<p>Выполнение задания в группах. Самостоятельная и творческая работа.</p>	<p>Итак, вы сами посмотрели, какая бывает посуда, ее виды, росписи. Перед тем как начать работу, мы с вами проверим все ли у нас на месте?! Краски, карандаши. Ластики, палитры?!</p>	<p>Личностные: стремятся приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Познавательные: читают и слушают,</p>

<p>Творческая практическая деятельность</p>	<p>Выполнение практической части задания</p>	<p>Отлично проверили! Теперь мы с вами разделимся на 3 команды. (раздаю таблички) 1 ряд - команда №1 под названием солнышко 2 ряд – команда №2 под названием зайчики 3 ряд – команда №3 под названием пингвинчики.</p> <p>Итак, я раздаю вам уже готовые листы, на которых изображен фон. И раздаю конверты в которых есть задание и предметы.</p> <p>Учащиеся получают листы, конверты с заданиями и таблички с командами. и выполняют работу. <i>(Подхожу к каждой команде и помогаю при компоновке предметов.)</i></p>	<p>извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят её в толковых словарях. Коммуникативные: осуществляют совместную деятельность в рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач, умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы</p>
<p>6 Включение в систему знаний и повторение</p>	<p>Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание</p>	<p>Учащиеся изобразили фон, и наметили натюрморт. Ребят, наша работа на этом не закончена, на следующем занятии мы продолжим выполнять нашу работу!</p>	<p>Познавательные: приобретают умение использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Регулятивные: оценивают свою работы. Исправляют и объясняют ошибки</p>
<p>7.Рефлексия учебной деятельности на уроке</p>	<p>Заключительная беседа по вопросам</p>	<p>Давайте на последок отгадаем загадки!</p> <p>Она всем очень нравится, На блюдечке красавица, С одной рукой милашка, Голубенькая ... <i>(Чашка)</i></p> <p>Стоит толстячок, Подбоченивши бочок, Шипит и кипит, Всем чай пить велит. <i>(Самовар)</i></p>	<p>Познавательные: устанавливают взаимосвязь между объёмом приобретённых на уроке знаний, умений, навыков и операционных, исследовательских, аналитических умений, навыков и операционных, исследовательских, аналитических умений как интегрированных,</p>

		<p>У него большой живот, А совсем не бегемот. Хобот-нос приподнял он, Но, однако же, не слон. И пытит он через нос На плите как паровоз. <i>(Чайник)</i></p> <p>Ребят, на следующее занятие мы продолжим работу над вашими натюрмортами.</p>	<p>сложных действий; приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность. Регулятивные: оценивают свою работу Коммуникативные: строят монологические высказывания</p>
8. Домашнее задание		<p>Домашнее задание, принести маркеры, гуашь, кисточки, ножницы, клей.</p>	

МБОУ СОШ № 31.

Технологическая карта урока по предмету «Изобразительное искусство».

Тема: «Посуда у тебя дома. Составление натюрморта» (часть 2)

Цель деятельности учителя	1) Научится работать в технике аппликации. 2) Знать о компоновке натюрморта. 3) Уметь работать в команде.
Тип урока	Урок - игра, смешанный тип, повторение прошлого материала.
Планируемые образовательные результаты	Предметные (объём освоения и уровень владения компетенциями): знать разные виды посуды; уметь рисовать, компоновать натюрморт с разными предметами.
Методы и формы обучения	Создание игровой ситуации; индивидуальная, групповая, фронтальная
Оборудование	Мультимедийный проектор
Наглядно-демонстрационный материал	Презентация по теме урока, выполненная учителем; Наглядности выполненные студентом по теме урока (в графике и в цвете). Подготовленные 3 листа для каждого ряда, для создания своего натюрморта с сервизом, 3 конверта, с заданием и с шаблонами разных предметов)
Основные понятия	Композиция, натюрморт, компоновка, декоративность, стилизация.

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Формируемые умения (универсальные учебные действия)
1. Мотивация (самоопределение к учебной деятельности)	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	<p>Вступительное слово:</p> <p>Добрый день дорогие ученики, я рада видеть вас на этом уроке!</p> <p>Давайте проверим все принадлежности. Которые пригодятся нам, это кисти, краски, альбомы, простые карандаши, и ластик.</p> <p>Проверили?! Садитесь!</p>	<p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности</p> <p>Познавательные: осознают учебно-познавательную задачу</p> <p>Регулятивные: планируют необходимые действия.</p>
2. Актуализация и пробное	Воспроизведение ранее изученного	Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом занятии	Познавательные: осуществляют для решения учебных задач операции

учебное действие	о, установление преобладающих связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях Систематизация знания	(О посуде!) Верно, а какой именно, что мы изучали? (натюрморт!) Верно, мои дорогие, так же мы изучили техники росписи. Давайте посмотрим вспомним из названия и чем они отличаются? (ответы детей)	анализа, синтеза, сравнения, классификация, устанавливаются причинно-следственные связи Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу. Коммуникативные: формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения
3. Выявление места и причины затруднения	Работа с подготовленной информацией, анализ исторического костюма разных стран, ответы на вопросы	Создаёт проблемную ситуацию, в которой учащиеся обнаруживают недостаток своих знаний и желание активно преодолевать возникающие противоречия в процессе учебной деятельности (самостоятельно или при незначительной помощи учителя). Ребята, сегодня мы поговорим о разных натюрмортах. Они могут быть сюжетные, это когда натюрморт выполнен, на какой то определённый сюжет или тему, например «Новый год» или «Пасха», на них будут разные предметы стоять и разная композиция. (слайд2) Есть натюрморты, фруктовые, цветочные, в природе и т.д.(слайд3) их всех отличает разнообразие предметов и композиция. Но так же есть декоративный натюрморт. «Декоративный натюрморт» появился в конце XIX начале XX века, в эпоху зарождения волны самых разнообразных направлений. Это время художественных экспериментов с цветом, формой, пространством, увлечение поиском разнообразных фактур.(слайд4) Главная задача в декоративном натюрморте – стилизация предметов, их формы, цвета, тона. Что такое стилизация? Это декоративное объединение предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Однако упростить форму вовсе не означает обеднить ее, а опустив малозначащие детали, подчеркнуть самые выразительные качества предмета. (слайд5)	Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению; Проявляют способность к самооценке своих действий Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы Регулятивные: осознают недостаточность своих знаний Коммуникативные: задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации
4. Целеполагание и построение	Раскрытие сущности новых	<i>Формулирует цель учебной деятельности вместе с учащимися</i> Итак, ребята, мы познакомились с вами с различными	Познавательные: извлекают необходимую информацию из

ние проекта выхода из затруднения	понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся. Ознакомление с целью урока	видами натюрморта, как видите они бывают абсолютно разные, и все они очень интересные и по форме и по содержанию, но нашей целью является декоративный натюрморт.	прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников, систематизируют собственные знания Регулятивные: планируют необходимые действия, операции
	Физкульт минутка	На доске короткий фильм Дети под музыку выполняют движения За персонажами. Физминутка «Хорошее настроение»	Личностные: осознают необходимость заботы о здоровье
5.Обобщение и систематизация знаний	Выполнение задания в группах. Самостоятельная и творческая работа.	На том занятии вы забились на команды. 1 ряд - команда №1 под названием солнышко 2 ряд – команда №2 под названием зайчики 3 ряд – команда №3 под названием пингвинчики. Мы выполнили с вами фон, теперь достаём предметы из конверта и каждый. Расписывает его, как декоративный вы можете смотреть на изображения, которые я вам принесла, можете смотреть на картинке, которые показаны на слайде (слайд 5) Всем понятна работа? Выполняйте <i>(Подхожу к каждой команде и помогаю при компоновке предметов.)</i>	Личностные: стремятся приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся. Познавательные: читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят её в толковых словарях. Коммуникативные: осуществляют совместную деятельность в рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач, умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы
Творческая практическая деятельность	Выполнение практической части задания		
6 Включение в	Обобщение полученн	Учащиеся успешно расписали предметы из конверта. И приблизительно наметили из компановку.	Познавательные: приобретают умение

систему знаний и повторение	ых на уроке сведений, оценивание		использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Регулятивные: оценивают свою работы. Исправляют и объясняют ошибки
7.Рефлексия учебной деятельности на уроке	Заключительная беседа по вопросам	<p>Давайте на последок прочитаем стихи, мне нужен один человек от каждой команды</p> <p>Стих 1.</p> <p>Пришла с работы мама. Вздыхает мама тяжело, В глаза ей лезет прямо Невымытая чашка, Обертка шоколадки Да две арбузных корки – Жалкие остатки Завтрака Егорки. - Что это за картина? – Голос мамы тверд. Сын сказал невинно: - Это натюрморт!</p> <p>Стих 2.</p> <p>Чай, платок, кувшин и торт - Вот прекрасный натюрморт. В угол мы его повесим - Дырку в стенке занавесим.</p> <p>Стих3.</p> <p>Полное лукошко яблок, Спелых, наливных и красных, Я в садочке собрала. Вазу в кухню принесла: Положила туда сливы... Рядом яблоки... Красиво! Чтобы было еще лучше, Три добавила я груши... В чашку налила компот... Нарисую НАТЮРМОРТ!</p> <p>Ребят, на следующее занятие мы продолжим работу над вашими натюрмортами.</p>	Познавательные: устанавливают взаимосвязь между объёмом приобретённых на уроке знаний, умений, навыков и операционных, исследовательских, аналитических умений, навыков и операционных, исследовательских умений как интегрированных, сложных действий; приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность. Регулятивные: оценивают свою работу Коммуникативные: строят монологические высказывания
8. Домашнее задание		Домашнее задание, принести маркеры, гуашь, кисточки, ножницы, клей.	

МБОУ СОШ № 31.

Технологическая карта урока по предмету «Изобразительное искусство».

Для учащихся 3 «Б» классов.

Тема: «Посуда у тебя дома. Составление натюрморта» (часть 3)

Цель деятельности учителя	1) Научится работать в технике аппликации. 2) Знать о компоновке натюрморта. 3) Уметь работать в команде.		
Тип урока	Урок - игра, смешанный тип, закрепление прошлого материала.		
Планируемые образовательные результаты	Предметные (объём освоения и уровень владения компетенциями): знать разные виды посуды; уметь рисовать, компоновать натюрморт с разными предметами.		
Методы и формы обучения	Создание игровой ситуации; индивидуальная, групповая, фронтальная		
Оборудование	Мультимедийный проектор		
Наглядно-демонстрационный материал	Презентация по теме урока, выполненная учителем; Наглядности выполненные студентом по теме урока (в графике и в цвете). Подготовленные 3 листа для каждого ряда, для создания своего натюрморта с сервизом, 3 конверта, с заданием и с шаблонами разных предметов)		
Основные понятия	Композиция, натюрморт, стилизация.		
Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Формируемые умения (универсальные учебные действия)
1. Мотивация (самоопределение к учебной деятельности)	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Вступительное слово: Добрый день дорогие ученики, я рада видеть вас на этом уроке! Давайте проверим все принадлежности. Которые пригодятся нам, это кисти, краски, альбомы, простые карандаши, и ластик. Проверили?! Садитесь!	Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности Познавательные: осознают учебно-познавательную задачу Регулятивные: планируют необходимые действия.
2. Актуализация и пробное учебное действия	Воспроизведение ранее изученного, установление преемственных связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях.	Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом занятии (О натюрморте) Верно, а какой именно, что мы изучали? (Мы изучали разные виды	Познавательные: осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификация, устанавливают

	Систематизация знания	натюрморта) Верно, мои дорогие. Давайте посмотрим вспомним из названия и чем они отличаются? (ответы детей)	причинно-следственные связи Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу. Коммуникативные: формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения
3. Выявление места и причины затруднения	Работа с подготовленной информацией, анализ исторического костюма разных стран, ответы на вопросы	Создаёт проблемную ситуацию, в которой учащиеся обнаруживают недостаток своих знаний и желание активно преодолевать возникающие противоречия в процессе учебной деятельности (самостоятельно или при незначительной помощи учителя). Ребят сегодня мы поговорим о композиции натюрморта. Процесс создания натюрморта начинается задолго до его практического исполнения. Основная работа происходит в период обдумывания содержания будущего произведения. В сознании художника складывается представление о будущей работе — теме, сюжете, основной схеме, предметах, составляющих группу, то есть у автора создается определенный умозрительный образ. После того как сложится окончательный замысел и конкретное представление о том, каким должен быть натюрморт, приступают к его практической постановке. Предмет, предназначенный составить центр композиции, должен быть наиболее характерным с точки зрения задуманной темы, отличаться размером, цветом, рисунком. Ему в первую очередь находят	Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению; Проявляют способность к самооценке своих действий Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы Регулятивные: осознают недостаточность своих знаний Коммуникативные: задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации

		<p>место.</p> <p>Отсюда следует важный методический вывод: предметы в натюрморте должны располагаться так, чтобы не мешать восприятию друг друга.</p> <p>Более того, взаимное расположение должно подчеркивать, выявлять характерные особенности элементов постановки.</p> <p>Крупный предмет, поставленный рядом с мелким, выявит масштабность того и другого, светлое на темном или рядом с ним подчеркнет их тоновые особенности.</p>	
4. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения	<p>Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся. Ознакомление с целью урока</p>	<p><i>Формулирует цель учебной деятельности вместе с учащимися</i></p> <p>Итак, ребята, мы на этих уроках познакомились, что такое натюрморт, узнали его различные виды и какие росписи бывают, и сейчас узнали, что такое композиция и как она строиться. Вашей целью будет правильно расположить и приклеить ваши предметы так, чтобы они гармонично смотрелись, на вашей работе.</p>	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников, систематизируют собственные знания</p> <p>Регулятивные: планируют необходимые действия, операции</p>
	Физкультминутка	<p>На доске короткий фильм Дети под музыку выполняют движения За персонажами. Физминутка «Хорошее настроение»</p>	<p>Личностные: осознают необходимость заботы о здоровье</p>
5.Обобщение и систематизация знаний	<p>Выполнение задания в группах. Самостоятельная и творческая работа.</p>	<p>На том занятии вы забились на команды.</p> <p>1 ряд - команда №1 под названием солнышко</p> <p>2 ряд – команда №2 под названием зайчики</p> <p>3 ряд – команда №3 под названием пингвинчики.</p> <p>Мы выполнили с вами фон, расписали предметы, теперь ваша задача составить</p>	<p>Личностные: стремятся приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Познавательные: читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно</p>

Творческая практическая деятельность	Выполнение практической части задания	<p>натюрморт. Всем понятна работа? Выполняйте <i>(Подхожу к каждой команде и помогаю при компоновке предметов.)</i></p>	<p>находят её в толковых словарях. Коммуникативные: осуществляют совместную деятельность в рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач, умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы</p>
6 Включение в систему знаний и повторение	Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание	<p>Учащиеся успешно справились с задачей. Теперь мне нужен 1 человек (командир) от каждой команды который будет представлять свою команду и рассказывать о вашей работе. Учащиеся успешно выполнили задание, все получили медали за участие, и за хорошую работу. Выставлены оценки.</p>	<p>Познавательные: приобретают умение использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Регулятивные: оценивают свою работу. Исправляют и объясняют ошибки</p>
7.Рефлексия учебной деятельности на уроке	Заключительная беседа по вопросам	<p>Давайте напоследок споем песенку из мультика «Маша и медведь» про варенье! Учащиеся поют песенку. Убирают свои рабочие места, и выбрасывают лишний мусор.</p>	<p>Познавательные: устанавливают взаимосвязь между объёмом приобретённых на уроке знаний, умений, навыков и операционных, исследовательских, аналитических умений, навыков и операционных, исследовательских, аналитических умений как интегрированных, сложных действий; приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность. Регулятивные: оценивают свою работу Коммуникативные:</p>

			строят монологические высказывания
8. Домашнее задание		Домашнее задание, принести 3 книжки (на весь класс) и картон, цвет бумага и ножницы с клеем.	