

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ГИПСОМ НА
КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ
ИСКУССТВУ У УЧАЩИХСЯ ШЕСТЫХ КЛАССОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021254
Семко Елены Леонидовны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты формирования навыков работы с гипсом на кружковых занятиях в общеобразовательной школе у учащихся шестых классов	11
1.1 Содержание навыков работы с гипсом на кружке декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе.....	11
1.2 Особенности формирования навыков работы с гипсом на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.....	24
Глава 2. Методические особенности формирования навыков работы с гипсом у учащихся шестых классов общеобразовательной школы	35
2.1 Содержание занятий кружка декоративно-прикладного искусства в процессе работы с гипсом в шестых классах общеобразовательной школы.....	35
2.2 Методика формирования навыков работы с гипсом на кружковых занятиях у учащихся шестых классов в общеобразовательной школе.....	49
2.3 Использование мультимедийных средств на кружковых занятиях декоративно-прикладным искусством.....	57
Глава 3. Создание серии гипсовых розеток «Листья»	61
3.1 Идеальный замысел серии розеток из гипса «Листья».....	61
3.2 Этапы создания серии розеток из гипса «Листья».....	64
Заключение	67
Библиографический список	71
Приложения	77

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Занятия творчеством в настоящее время становятся всё более популярным средством развития личности. Создаются различные кружки, студии, организуются мастер-классы, проводятся индивидуальные занятия по музыке, театральному и режиссёрскому мастерству, фотографии, изобразительному и декоративно-прикладному искусствам. Это связано с тем, что родители, педагоги понимают всю значимость формирования всесторонне развитой и гармоничной личности, включающего наряду с гуманитарными и точными науками физическую культуру и искусство. Эта идея реализовывалась в воспитании и образовании отпрысков правителей и знати, а в общедоступном образовании нашла применение в прошлом веке. Сильные мира понимали, что достойный наследник если не во всём, то во многом должен превосходить окружение, чтобы благодаря своему уму, силе воли, духу, благородству быть успешным и прославить страну и род. Конечно, зачастую правитель не являлся безусловным примером великой личности, но именно всестороннее развитие качеств могло приблизить его к идеалу. В то время как образование стало общедоступным, сильнейшие педагоги, психологи, учёные, исследователи стали пропагандировать эту идею как один из основополагающих принципов педагогики, что находит поддержку и в современном образовании. Поэтому создание кружка декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе, где дети осваивают, в том числе, технику гипса, является одним из средств создания всесторонне развитой личности, которая, имея необходимые инструменты, развиваясь, имеет все шансы стать успешной в будущем. Организация кружка декоративно-прикладного искусства соответствует современным ФГОС, так как обеспечивает преемственность между средним и профессиональным образованием, помогая школьникам выявить определённую склонность и, как следствие, выбрать основной профессию в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и подготовиться к более глубокому освоению связанной с ней деятельности;

готовит школьника к саморазвитию и непрерывному образованию, активизирует их учебно-познавательную деятельность. Кружок идеально подходит для создания условий, в которых учитываются индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенностей учеников, так как является достаточно гибкой и более свободной формой организации образовательного процесса. На кружке ученики активно и с интересом познают мир, учатся ценить труд и науки, понимать искусство, осваивают творчество в широком понимании слова и явления. Более тесное межличностное общение на кружке обеспечит формирование у детей уважения к другим людям, умения вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов. Кружок декоративно-прикладного искусства по работе с гипсом в общеобразовательной школе соответствует ФГОС и по многим другим параметрам, поэтому его создание отвечает запросам не только общества, но и государства, Правительства Российской Федерации. Создать кружок в общеобразовательной школе не составляет труда: достаточно предоставить руководству школы, её Методическому совету на рассмотрение программу и рецензию на неё. При наличии учебного кабинета, времени в расписании школы, когда он будет свободен, и заинтересованных учеников дирекция школы всегда пойдёт навстречу учителю, желающему дополнительно заниматься с детьми за рамками основной программы. Но какая программа подходит для кружка декоративно-прикладного искусства по работе с гипсом? Разумеется, каждый учитель изобразительного искусства в соответствии со своими компетенциями способен разработать комплекс занятий на год, который сформирует и разовьёт у учеников ряд качеств, знаний, умений и навыков. Особенно в настоящее время учителям школы доступен огромный объём информации по искусству, в том числе по работе с гипсом. Но вся эта информация не обобщена, не систематизирована, не адаптирована для конкретной возрастной категории учеников. Какого рода приёмы работы с гипсом могут освоить шестиклассники, какие приёмы

наиболее успешно справятся с задачей знакомства и освоения техники гипса шестиклассниками на кружке декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе? Спрос на организацию кружка декоративно-прикладного искусства по работе с гипсом для шестых классов в общеобразовательной школе существует, но отсутствуют одобренные Министерством образования учебники, пособия, литература по методике работы с техникой гипса для данной возрастной категории школьников.

Таким образом, **проблема** данного исследования будет звучать следующим образом: каковы методические особенности формирования навыков работы с гипсом на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству у шестых классов общеобразовательной школы?

Решение данной проблемы и составляет **цель** исследования: разработка методики формирования навыков работы с гипсом на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству у шестых классов общеобразовательной школы.

Объектом исследования являются навыки работы с гипсом учеников шестого класса общеобразовательной школы.

Предметом исследования является процесс формирования навыков работы с гипсом на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству у шестых классов общеобразовательной школы.

Гипотеза исследования: методика формирования навыков работы с гипсом на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству у шестых классов общеобразовательной школы будет эффективна, если:

1. Будет определено содержание навыков работы с гипсом на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.
2. Будут выявлены методические особенности формирования навыков работы с гипсом на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.
3. Будет разработано содержание занятий по формированию навыков работы с гипсом учеников шестого класса общеобразовательной школы.

школы на кружковых занятиях.

Задачи исследования:

1. Выявить в специальной научной, методической, психологической литературе содержание навыков работы с гипсом.
2. Выяснить в научной, методической, педагогической литературе методические особенности формирования навыков работы с гипсом на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.
3. Разработать методическую серию занятий по формированию навыков работы с гипсом в шестом классе общеобразовательной школы на кружковых занятиях.

Методологической базой исследования являются работы в области технологии работы с гипсом П.П. Будникова, А.М. Шепелева, Л. Хаметовой, Н.Я. Сенаторова, А.П. Коршуновой, Н.Е. Муштаевой, Д. Бройдо, В.В. Патлах, С.Д. Сухаревой, А.Р. Ахмедова, Т.М. Михайленко, И.А. Ковалька, К. Хессенберг, труды в области теории обучения И.П. Подласого, П.И. Пидкасистого, В.В. Воронова, Л.В. Занкова (принципы обучения); авторов концепций обучения В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина (содержательное обучение), П.Я. Гальперина и Н.Ф. Талызиной (поэтапное формирование умственных действий), Т.В. Кудрявцева, А.М. Матюшкина, М.И. Махмутова, В. Оконя (проблемное обучение), авторов классификаций методов обучения Е.И. Перовского и Д.О. Лордкипанидзе, И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина, Ю.К. Бабанского; психологические труды, освещающие вопросы навыков и их формирования А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, Е.И. Рогова, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплова, Н.А. Бернштейн, Р.С. Немова, Л.С. Выготского, Ф.Н. Гоноболина; в области методики преподавания изобразительного, декоративного и народного искусства и творчества в общеобразовательной школе В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского, Э.И. Кубышкиной, Т.С. Комаровой, Е.Е. Рожковой, Н.Н. Ростовцева, А.С. Хворостова, Б.П. Юсова, А.Е. Терентьева.

Методы исследования:

- анализ научной и методической литературы по проблеме исследования;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический эксперимент (который включает констатирующий, поисковый, формирующий этапы);
- анализ и экспертная оценка результатов изобразительной деятельности учащихся общеобразовательной школы на кружке декоративно-прикладного искусства;
- анкетирование.

Практической базой исследования стали 6-е классы МБОУ «Гимназия № 18 города Старого Оскола» (констатирующий эксперимент), МОУ «Тавровская СОШ им. А.Г. Ачкасова Белгородского района Белгородской области» (поисковый эксперимент), а также МОУ «Разуменская средняя общеобразовательная школа №2 Белгородского района Белгородской области» (формирующий эксперимент).

Практическая значимость состоит в разработке методической серии заданий для формирования навыков работы с гипсом в общеобразовательной школе, которая может быть применена на кружковых занятиях в шестых классах общеобразовательной школы.

Структура работы

Работа состоит из оглавления, введения, трёх глав теоретической части, заключения, библиографического списка, приложений.

В настоящем введении рассматривается актуальность организации кружка декоративно-прикладного искусства в 6-ых классах общеобразовательной школы, где дети смогут сформировать навыки работы с таким материалом, как гипс; определяется основная проблем их ведения – отсутствие методики обучения технологии работы с этим материалом для конкретной возрастной группы; ставится цель исследования, выделяются объект и предмет, формулируются пути решения в виде гипотезы и вытекающие из неё задачи, которые следует решить в ходе исследования;

обозначается методологическая база со списком ведущих исследователей, затрагивающих данную тему; определяются методы исследования, практическая значимость и структура работы.

В первой части первой главы рассматриваются теоретические аспекты навыков работы с гипсом на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству в школе: определяется понятие навыков, рассматривается их обобщённая классификация; на основе особенностей технологии изготовления изделий из гипса ручным способом выделяется содержание навыков при работе с этим материалом (обозначаются конкретные двигательные, интеллектуальные и перцептивные навыки, необходимые ученику шестого класса общеобразовательной школы, чтобы работать с гипсом на кружке декоративно-прикладного искусства). Во второй части первой главы рассматриваются такие вопросы как взаимосвязь формирования навыков у учеников общеобразовательной школы с задатками, способностями, темпераментом, особенностями протекания психических процессов – памяти, внимания, мышления, воображения, одарённостью, потребностями, а также основные принципы формирования навыков, условия, особенности их формирования.

Во второй главе описывается экспериментальная часть исследования, состоящая из трёх этапов. На первом этапе (констатирующий эксперимент) мы определили состояние методики формирования навыка работы с гипсом в общеобразовательной школе, определили уровень знаний по работе с гипсом, провели ряд наблюдений на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству в нескольких шестых классах, на которых обращали внимание на методику обучения и уровень использования учащимися знаний на практике (свидетельство усвоения нового материала). Также нами был систематизирован, адаптирован и обобщён материал по работе с гипсом и разработана процедура уровневого замера формирования навыков работы с гипсом. На втором этапе исследования (поисковый эксперимент) мы провели ряд кружковых занятий (в 6-ых классах общеобразовательной школе по

работе с гипсом), для которых были подготовлены теоретический материал по гипсу, наглядные пособия, устные и практические задания для проверки качества знаний. В результате работы на данном этапе были отобраны и выявлены наиболее эффективные задания, упражнения формирования навыка работы с гипсом. На третьем этапе мы провели занятия в общеобразовательной школе с целью формирования прочных знаний, умений, навыков по работе с гипсом. На этих занятиях мы использовали задания и упражнения, которые отличились наибольшей степенью эффективности в течение поискового эксперимента, имея возможность несколько их скорректировать. На данном этапе мы также провели анализ полученных в ходе исследования результатов, подвели итоги и определили дальнейший фронт работы по теме исследования.

В третьей главе выпускной квалификационной работы представлены результаты творческой деятельности, итогом которой является серия декоративных гипсовых розеток «Листья». Основными задачами было найти удачное силуэтное и пластическое решение, а также такое пространственное положение листьев на плинтах, чтобы розетки служили моделями для изучения особенностей природы и их передачи на плоскости листа в процессе работы с натуры учениками или студентами в учреждениях с художественно-изобразительной направленностью.

В заключении обобщены результаты всего исследования, сделаны общие выводы и подведены итоги данной выпускной квалификационной работы.

Всего в выпускной квалификационной работе 77 страниц и 61 номер библиографического списка.

Приложения содержат краткое описание заданий формирующего эксперимента, фотографии детских работ, выполненных в ходе формирующего эксперимента, фотографии творческих поисков, фотографии последовательности выполнения изделий из гипса, фотографии творческой части – серии гипсовых розеток «Листья».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ГИПСОМ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ У УЧАЩИХСЯ ШЕСТЫХ КЛАССОВ

1.1 СОДЕРЖАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ГИПСОМ НА КРУЖКЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В словарях, педагогической и психологической литературе распространено определение навыка как закреплённого многократными повторами автоматического действия, выполняемого без пошагового контроля со стороны сознания [16], которое находит подтверждение у таких исследователей как Бернштейн Н.А. [1], Рубинштейн С.Л. [46], Выготский Л.С. [5], Немов Р.С. [33], Ярошевский М.Г., Петровский В.А., Брушлинский А.В.[61] и др. Владелец того или иного навыка не задумывается об алгоритме его исполнения, тем самым демонстрируя высокую точность и быстроту. Таким образом, сознание освобождается для других операций. Любой новый способ выполнять то или иное действие при определённом тренинге может стать навыком. Навык отличается от привычки тем, что сформированному навыку в большинстве случаев не приходится приспосабливаться, адаптироваться к меняющимся условиям. Исследованием психофизиологической основы этапов формирования двигательных навыков занимался советский психолог Н.А. Берштейн [1], особая роль в этом вопросе принадлежит теории поэтапного формирования умственных действий П.Я Гальперина и Н.Ф. Талызиной, которые выделяли шесть шагов для их формирования. Выделенные авторами этапы – мотивационный, ориентировочный, этап материализованного действия, внешнеречевой, внутриречевой, этап умственного, или внутреннего действия – помогут выбрать оптимальные методы, условия для формирования навыков работы с гипсом [6, 51].

Основные виды навыков, которые выделяют большинство учёных – это перцептивные, интеллектуальные и двигательные навыки (Выготский Л.С. [5], Бернштейн Н.А., Немов Р.С. [33], Рогов Е.И. [44], Ф.Н. Гоноболин [8] и

др.). О двигательном навыке мы можем говорить, когда речь идёт о воздействии на объект с помощью автоматизированных движений, об интеллектуальном – когда используем отработанные приёмы решения задач, о перцептивном – когда привычным образом чувственно реагируем на объекты окружающей действительности или события. Их комплекс, сочетание, необходимое для овладения обсуждаемой технологией выполнения изделий из гипса ручным способом, и являются содержанием навыков работы с гипсом. Чтобы выявить, какие именно двигательные, интеллектуальные, перцептивные навыки необходимы при работе с гипсом, следует разобраться, в особенностях этой техники.

В недрах земли гипс – природный материал с уникальными свойствами – присутствует в виде камня – породы осадочного происхождения нескольких разновидностей. Он образовался в результате испарения океана 110-200 миллионов лет назад как минерал, химически измененный во время высыхания рапных озер. В других местах гипс образовался в результате выветривания соединений и отложений самородной серы. В зависимости от происхождения на вид он может быть плотным, мелкозернистым, крупнозернистым, из нитевидных кристаллов, пластинчатым, кристаллообразным. Цвет породы – белый, желтоватый, светло-серый – зависит от наличия или отсутствия в породе различных примесей. [36]. Для отделки интерьера используется обезвоженный гипс – ангидрит, напоминающий по виду и свойствам мрамор. Добытый минерал (двуводный сульфат кальция) подвергают температурной обработке, в результате которой он обезвоживается. Следующий шаг – перемалывание до консистенции муки. Такой гипс готов для создания изделий, украшений и декоративной отделки интерьеров [3].

Для того, чтобы разобраться, какие творческие выходы может дать эта техника, на наш взгляд, необходимо обратиться к истории, которая наиболее полно поможет ознакомиться с этим вопросом. Использование гипса в эстетических целях имеет свою историю. Искусство украшения интерьеров

лепными декорами известно со времен Древнего Рима и Греции: потолки украшали рельефами с изображением богов и героев мифов, которые впоследствии стали образцами. Сначала лепные украшения моделировали из пластической массы, нанесенной на штукатурку, позже появились гипсовые формы, в результате чего стало возможно делать лепной декор гораздо быстрее способом литья. Однако по-прежнему лепнину могли позволить себе только богатые люди. В период Возрождения в гипс, используемый для лепных декоров, добавляли мраморную или гранитную крошку. По характеру орнамента лепнины, мотивам легко определить стиль, а значит, и время создания интерьера. В России искусство лепнины расцвело в начале XVIII века благодаря известному итальянскому архитектору Б. Растрелли, автору дворцов Петербурга, Царского Села и Петергофа. В них белая лепнина представлена в виде гирлянд, раковин, львиных голов и т. п. на позолоченной поверхности потолков. Это были характерные для эпохи барокко причудливые формы и ломаные линии, лепнина в виде различных белоснежных ангелочков и гирлянд из роз, выглядевших очень празднично на потолках пастельных оттенков розового и зеленого.

Во времена классицизма лепной декор исполняли плоским рельефом, а потолочные панно обводили резными или лепными обрамлениями. Среди наиболее часто используемых мотивов этого времени медальоны, факел Гименея, головы сатиров, амуров, сфинксы, гирлянды. В Москве стали открываться мастерские, где можно было приобрести готовые элементы лепных карнизов и барельефов, смонтировав их в интерьере по личному вкусу. Возможно именно поэтому в 40-х гг. XIX в. происходит смешение стилей, когда владельцы оформляли одну комнату в античном, другую – в готическом стиле, третью – в барокко.

На рубеже XIX–XX вв. модернизм – новое направление в мире искусства – стал диктовать свои правила и в оформлении интерьера, в том числе и на лепной декор. Основными мотивами декора становятся плавные линии морской волны, растительные и животные орнаменты.

Что касается так называемого сталинского стиля, здесь отчетливо просматриваются заимствования из классической архитектуры от Античности до ампира. В некоторых зданиях по всей Российской Федерации, возможно и стран СНГ, до сих пор можно встретить причудливые узоры, оснащенные советской символикой.

Некогда популярные письменные кабинетные приборы в течение двух последних веков в том числе резались и из ангидрита. Сегодня этот минерал применяют во многих сферах промышленности, он важен для строителей, медиков, химиков, дизайнеров интерьеров и архитекторов (идет на изготовление скульптурных украшений интерьера), скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства [50].

Ассортимент лепного декора в отделках современных интерьеров достаточно широк: колонны, полуколонны и пилястры, карнизы и молдинги, лепные потолочные профили, потолочные розетки (для обрамления различных осветительных приборов), настенный декор (гирлянды, медальоны, перевитые лентами), лепные детали для обрамления дверных проёмов, ниш и дверей, накладные панели для плоскостей дверей, стен [57].

Популярность использования, ценность гипса и материалов на его основе обусловлены его достоинствами, среди которых:

- экологическая чистота;
- белый цвет;
- свойство быстро затвердевать после смешивания с водой;
- возможность обработки поверхности после застывания в виде камнеподобной массы;
- возможность придания твердеющему составу любой формы способом отливки: высокая текучесть, мелкопористая структура раствора очень удобна для литья всевозможных форм: шкатулок, фигурок, магнитиков и т.д., в том числе с добавлением высокотемпературных компонентов;
- высокая экологичность: гипс, не имея запаха, не является аллергеном.

По химическому составу он не токсичен, не выделяет при переработке в

окружающую среду углекислый газ (что нельзя сказать об извести и цементе). Благодаря макропористой структуре материал и изделия из него способны регулировать влажностный режим в помещениях, забирая излишки влаги из воздуха, накапливая и отдавая её при вентилировании помещения;

- огнестойкость и жаростойкость: покрытия из него содержат до 20% кристаллизационной воды, которую можно рассматривать как «встроенный источник» для замедления горения или тушения огня при возгорании и пожаре;

- хорошая термоизоляционная способность гипсосодержащих материалов из-за невысокой теплопроводности и низкого коэффициента теплоусвоения, помимо явного достоинства, повышает общее ощущение комфорта, делая поверхность «теплой на ощупь»;

- из-за хорошей звукопоглощающей способности материалы на основе гипса являются хорошими звукоизоляторами: лист на основе гипса толщиной 12 мм эквивалентен кладке в полкирпича;

- помимо прочего, гипс очень пластичен, хорошо ложиться почти на все виды поверхностей [56].

В число недостатков гипса можно отнести низкую прочность и гигроскопичность, поэтому нежелательно применение таких материалов в помещениях с высокой влажностью. Ошибаются те, кто размещают статуэтки из ангидрита в оранжереях, зимних садах, бассейнах и прочих влажных помещениях. В присутствии воды ангидрит впитывает влагу, постепенно и не пропорционально увеличиваясь в размере и теряя декоративность и привлекательность. При необходимости можно наносить влагозащитные покрытия, учитывая пористую структуру материала, способствующую впитыванию наносимого вещества. Поэтому предварительно поверхность гипса грунтуют под соответствующее покрытие [36].

Сам гипс материал недорогой, но процесс приготовления раствора и монтаж готового изделия может занять достаточно много времени. Конечно

же, недостаточно знать происхождение, историю, достоинства и недостатки гипса, важно знать, как с ним работать, как приготовить используемое гипсовое вяжущее вещество, какие инструменты необходимы.

Различают медицинский, высокопрочный автоклавный и строительный (называемый ранее алебастром) гипс. Существуют специальные виды строительных марок гипса, маркируемых буквой «Г» с цифровой индексацией, показывающей усилие на сжатие, выдерживаемое маркой. Чем выше индекс, тем выше показатель. Индексы от пяти до двадцати пяти относят к строительным алебастром, самая же лучшая последняя марка (так называемый автоклавный гипс) выдерживает двести пятьдесят килограммов на сжатие и маркируется «Г-250». Таким образом, гипс с маркировкой «5» выдержит давление в пятьдесят кг на один квадратный сантиметр и т. д. Наименее пригодным считается последний вид материала, но он очень полезен как компонент, обеспечивающий быстрое схватывание шпаклевочных известково-гипсовых растворов. Строительным считается гипс «Г-5», «Г-6», формовочный – «Г-6 б3», скульптурный – «Г-16».

Следующая буква обозначает срок схватывания (высыхания) гипсового вяжущего. Выделяют три группы: «А» (быстро затвердевающие гипсы, 2-15 минут), «Б» (нормально твердеющие гипсы, 6-30 минутам), «В» (медленно твердеющие гипсы, от 20 минут и более). Последняя цифра обозначается римскими или арабскими цифрами, означает классификацию помола: гипс грубого помола или I – это остаток на сите с отверстиями 0,2 мм – 23%; гипс среднего помола или II – это остаток на сите с отверстиями 0,2 мм – 14%; гипс тонкого помола или III – это остаток на сите с отверстиями 0,2 мм – 2%. Поэтому, если перед вами мешок с маркировкой, например «Г-6 AI», то это означает, что внутри следующее содержимое: «Г»- гипсовое вяжущее, «6» – имеющее предел прочности при сжатии 6 мПа или 60 кг/см². «А» – быстротвердеющее, «I» – грубого помола. [56]. Некоторые практики советуют для изготовления изделий из гипса использовать автоклавный высокопрочный или медицинский вид. Оба эти вида, как они отмечают,

достаточно часто применяются для формования и отливок всевозможных панелей, архитектурных деталей, облицовочных плит и других изделий [20,21].

Что касается непосредственно технологии, то чтобы приготовить раствор гипса, сухую массу тщательно разминают, удаляют комочки и разводят холодной водой в ёмкости, рассчитанной примерно на 0,5–1 л раствора. По густоте раствор должен напоминать ряженку. Раствор тщательно перемешивают, заполняют им подготовленные формы и утрамбовывают шпателем во избежание пустот внизу. После для застывания раствор оставляют на 10–15 минут при комнатной температуре. Нагревать твердеющий раствор не следует, так как это может привести к трещинам на изделии. После полного застывания изделие вынимают из формы и зачищают с помощью наждачной бумаги. Приклеить изделие на поверхность можно клеем ПВА, жидкими гвоздями. Стыки между декором и поверхностью, частями изделия закрывают любой шпатлевкой на основе клея ПВА, высушивают и снова зачищают. Обычно раствор начинает твердеть на четвертой минуте, а уже после этого становится полностью твердым. Процесс продолжается еще около суток, именно к этому времени изделие приобретет нужную прочность [43].

При подготовке гипсового раствора, как показывает практика, следует соблюдать следующие правила:

1. Расчёт пропорций. На время твердения раствора также влияют пропорции воды и гипса. При большем количестве порошка тесто получается более густым, материал быстрее твердеет, и наоборот. Для более густого раствора соотношение гипса и воды составит около 2:1. Средняя густота получается, если в литр воды добавить около полутора килограмма порошка. Совсем жидкий раствор получается в пропорциях один к одному.

2. Следует готовить раствор только на тот объем работ, который может быть выполнен за предполагаемый период времени.

3. При подготовке раствора следует в воду сыпать порошок при

постоянном перемешивании, добавлять его следует равномерно и постепенно, не допуская образования комков. При подготовке раствора возможно выделение небольшого количества тепла.

4. Нежелательно слишком длительное перемешивание раствора, так как это приводит к явлению омолаживания.

5. Для работы с гипсом рекомендуются нержавеющие инструменты: из нержавеющей стали, твердых пород древесины, специальные резиновые шпатели и т.п.

6. Следует учитывать ограниченное время работы с гипсовым раствором.

7. Если работа ведётся слоями, то до полного твердения на обработанной части поверхности нужно выполнять специальные насечки. Предыдущий затвердевший слой следует слегка увлажнить перед нанесением следующего.

8. Для замедления схватывания гипса можно использовать клеевую воду (на основе мездры, костного клея или желатина). Например, можно использовать такой рецепт: одна часть строительного гипса, две части мела и пятипроцентного костного клея, которым просеянную смесь разводят до рабочей густоты.

9. Для ускорения твердения можно добавить обычную поваренную соль. Пропорции можно определить опытным путём. Ускорение рассматривается как ухудшающий свойства изделия фактор и его редко используют. Замедление, напротив, положительно влияет на качество получаемой отливки и достаточно широко практикуется.

10. Необходимо также учитывать свойство материала увеличивать свой объем до одного процента при твердении, чем в условиях творчества можно и пренебречь.

11. Порошок гипса постепенно, со временем теряет свою способность твердеть, поэтому имеет определенный срок хранения.

12. Технология должна строго соблюдаться: от замешивания до

твердения и обработки поверхности, так как могут образоваться различные пустоты, раковины или изделие и вовсе развалится.

13. Количество ингредиентов измеряется объёмом.

14. Температура должна быть не теплее двадцати пяти градусов по Цельсию, комнатная.

15. В процессе приготовления состав постоянно простукивается для удаления из него воздушных пузырьков.

16. Заранее стенки приготовленной для отливки формы покрывают разделительным составом (насыщенный мыльный раствор, разогретый вазелин либо другое масло).

17. Конечная прочность изделия возрастает, если в качестве связующего использовать растворы буры, сахара, этилового спирта или, как уже говорилось выше, костного клея. Их приготавливают на воде с концентрацией от трех до шести процентов, в зависимости от выбранного вещества. Пропорции гипса те же. Также прочность готового изделия (без замедлителя) можно увеличить, если около 20 минут кипятить его в растворе буры.

18. Приготовить хорошую форму для отливки можно из замешенного на ПВА или силикатном клее талька или перетертого в пыль красного кирпича, или мелкой фарфоровой крошки.

19. Изделие, лепнину из гипса можно покрасить [2, 48, 54].

В современной технологии отделки гипсовым декором выделяют традиционное и современное окрашивание. В первом варианте лепнину тонируют в соответствии с цветовой гаммой всего интерьера. Современные технологии позволяют использовать совершенно разнообразные покраски и методы обработки поверхности

Поверхность обрабатывают воском или патиной, изменяющими его фактуру и сохраняющими натуральный вид гипса. Также обработка воском может служить дополнительной защитой поверхности от старения и механических повреждений;

Можно создать декоративную отделку, имитируя различные текстуры: мрамор, гранит (используют различные красители и загустители, краски, ткань, губки). Имитацию гранитной поверхности можно создать при помощи мозаичных красок (или гранитными, или многоцветными). Разноцветные пузырьки, входящие в состав, при нанесении на покрытие лопаются и создают эффект многоцветья. В зависимости от размера пузырьков можно создать текстуру и других поверхностей, например, велюра. Такую краску наносят специальным пистолетом, распыляя её на поверхность.

Для эффекта свечения в темноте используют люминесцентные краски, их чаще наносят на потолки с помощью трафаретов, создавая определённый рисунок или орнамент. Для отделки деталей интерьера, например карнизов, можно использовать перламутровые краски, имеющие полупрозрачную структуру. Нанести их можно кистью, валиком, губкой, пластиковым шпателем, пистолетом-распылителем.

Для создания эффекта «старинности» используют краски на основе извести типа «Артеко» – изящная декоративная краска с мягким эффектом. Благодаря ей на лепнине или другом изделии можно создать различные потертости, наплывы и переходы цвета. Краску этого типа лучше всего наносить круговыми движениями и кистью с длинным ворсом. Чтобы передать потёртость, следует сильнее надавить кистью. Для усиления потёртости выпуклые места слегка протирают тряпкой или губкой, снимая часть красочного слоя. Основная часть красочного слоя затекает в глубокие участки рельефных поверхностей и выглядит темнее, чем на выпуклых. После высыхания поверхность покрывают воском.

Эффект акварели достигается при использовании двух слоёв краски разных цветов. На базовый цветной слой высохшей краски наносят второй слой другого цвета, и сразу же легкими вытирающими движениями вытирают краску так, чтобы местами проступал первый слой. Для эффекта подходят следующие инструменты: кисть, губка, специальный валик с кусочками замши, ткань.

Фактуру поверхности можно менять и с помощью инструментов. Например, для получения эффекта «Искусственная кожа» можно повторить первые шаги, как в эффекте «акварели», только второй красочный слой не протирать, а наложить на него скомканную плёнку или проведя по невысохшему базовому покрытию валиком, обмотанным целлофаном или скомканным куском замши, используя приём тампонирования.

Дерево имитируют с помощью специального валика, напоминающего бритвенный станок, проводя им по невысохшему красочному слою. Мрамор имитируют, нанося на высохший базовый слой краски небольшие пятна более тёмного цвета, соединяют их гусиным пером (или инструментом с похожими свойствами), создавая характерные прожилки.

Также можно создавать различные фактуры, используя инструменты для процарапывания, прорезания, накладывания жидкого гипса (резки, крупная наждачная бумага, мастихин и т.д.) [7, 14].

Исходя из всего вышесказанного, мы делаем вывод, что понадобится сформировать целый ряд навыков для работы с гипсом. Ученики шестого класса должны освоить теоретические основы технологии работы с этим материалом, что включает в себя следующие знания:

- знания пропорций гипса и воды;
- знания правильного приготовления раствора;
- знания правил работы с формами для отливки;
- знания правил работы с другими вспомогательными инструментами: мастихин, шпатель, бинты и т.д.
- знания о времени высыхания раствора;
- знания о возможных вариантах покраски готового изделия из гипса, в том числе с имитациями поверхностей.

Соответственно необходимо сформировать следующие интеллектуальные навыки при работе с гипсом – навыки на основе знаний его свойств, техники и технологии:

- навык определения пропорций гипса и воды;

- навык определения времени высыхания раствора;
- навык определения соответствующих инструментов, красок, приёмов и т.д. для создания соответствующих эффектов;
- навык приблизительного определения объёма для определённой формы для отливки;
- навык оценки уровня покраски изделия;
- навык оценки уровня росписи изделия.

Навыки работы с гипсом включает в себя следующие двигательные навыки:

- навык приготовления раствора гипса;
- навык отливки формы;
- навык простой обработки поверхности – шлифовка наждачной бумагой;
- навык обработки поверхности изделия с применением различных инструментов;
- навыки работы с другими материалами: мастихин, шпатель, бинты и т.д.;
- навыки покраски изделия;
- навык росписи изделия в традиционных техниках.

И, конечно же, не обойтись без перцептивных навыков, которые помогут определять качество полученных изделий на основе выработки вкусового, художественного, оценочного навыков:

- навык проявления своих ощущений, чувств, эмоций по поводу художественных качеств отливаемой формы;
- навык проявления своих ощущений, чувств, эмоций по поводу художественных качеств покраски своего изделия и изделий других учеников;
- навык проявления своих ощущений, чувств, эмоций по поводу художественных качеств росписи своего изделия и изделий других учеников.

Такое сочетание перцептивных, интеллектуальных и двигательных

навыков и является содержанием навыков работы с гипсом.

Таким образом, на основе анализа истории, техники, технологии и свойств гипса мы выявили содержание навыков работы с гипсом, обобщили достоинства и недостатки техники гипса, правила, условия и принципы работы с ним. Следующий шаг – это выяснение методов, принципов наиболее подходящих для формирования этих навыков на кружковых занятиях декоративно-прикладным искусством, а также других условий, влияющих на этот процесс.

1.2 ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ГИПСОМ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Навыки можно и нужно формировать и хотя основным приёмом является упражнение [33] – многократный повтор одного и того же действия – есть разнообразный спектр других методов, которые могут быть не менее эффективными, а в комплексе усиливать друг друга. В результате многократного повторения определённого упражнения способ выполнения действия закрепляется, а результатом процесса является сформированный навык. Наука, которая занимается вопросами формирования навыков, называется теорией научения, или обучения, – дидактикой, известными и наиболее популярными авторами которой являются И.П. Подласый [39], П.И. Пидкасистый [38], В.В. Воронов [4], Л.В. Занков [10]; В.В. Давыдов [9] и Д.Б. Эльконин [59], П.Я. Гальперин и Н.Ф. Талызина [6, 51], Т.В. Кудрявцев [18], А.М. Матюшкин [27], М.И. Махмутов [28], В. Оконь [34] и многие другие.

Теория обучения, а также педагоги на практике предлагают ряд закономерностей образовательного процесса, которые позволяют успешно формировать навыки в любой деятельности. Остановимся на некоторых из них, наиболее основных. В первую очередь, это общедидактические принципы обучения, которые можно встретить в любом учебнике по педагогике (И.П. Подласый, П.И. Пидкасистый, В.В. Воронов, Л.В. Занков):

доступность, связь теории с практикой, посильность, разумная требовательность и высокий уровень сложности, индивидуальный, личностный, уважительный подход и природосообразность, коллективный характер, наглядность, научность, культуросообразность, сотрудничество, прочность, осознанности и действенности результатов, систематичность, последовательность, сознательность, активность и самодеятельность и др.

Во-вторых, использование разнообразных методов обучения позволяет формироваться навыку гибко и динамично: упражнение, повтор, рассказ, закрепление на практике наглядный метод, речевой анализ, дифференцированное освоение навыков, конспектирование, составление схемы, игра, составление алгоритмов, составление сказки, освоение профессиональных навыков в ролевой сценке, взаимное обучение учениками друг друга, смена ролей учителя и учеников, объединение в рабочие группы, создание проблемной ситуации, а также рассказ, беседа, опрос пройденного материала, закрепление на практике, методы контроля и оценки и др. (наиболее известные и полные классификации методов обучения авторов Е.И. Перовский и Д.О. Лордкипанидзе [25], И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин [22, 23,], Ю.К. Бабанский [37]).

Важно также помнить об условиях, которые можно создавать с помощью дидактики. Среди них создание ситуаций переживания детьми успеха, что придаёт им силы, уверенность в себе, укрепляет волю для преодоления трудностей, повышает эмоциональный тонус. Немаловажна похвала, стимулирующая у многих детей повышение продуктивности работы. Важно также непрерывно совершенствовать все элементы образовательного процесса, в которое включаются участники процесса: и учителя, и ученики. Открытость образовательного процесса, малая степень обособленности, когда все вопросы, возникающие у одного, будут решаться всем коллективом в результате приведёт к тому, что интерес детей к деятельности будет сопровождён теплом человеческого общения. Благоприятная атмосфера не только приятна для личности, но и весьма

полезна для неё, не говоря уже о возросшей эффективности самого процесса формирования навыков силами всего коллектива.

Специалисты отмечают, что на формирование навыка влияют такие факторы, как мотивация, природная обучаемость, темпы развития навыка, характер упражнений, подкрепление, подход формирования – в целом или по частям, уровень развития личности, интеллектуальный опыт, эмпирический опыт, способ подачи теоретического материала, взаимодействие обучающего и обучающегося, уровень, полнота, объём освоенной информации, постепенное освоение навыка и т.д. Такое количество факторов говорит о многообразии вариантов процессов и результатов формирования навыка.

Остановимся подробнее на индивидуальных особенностях личности, которые следует учитывать при формировании любых навыков. Значение генов, в результате которых проявляется природная обучаемость, на наш взгляд, сильно преувеличивают: в конечном итоге выбор правильной методики способен скорректировать личность даже с самым низким показателем природной обучаемости. Такое возможно, конечно, если речь идёт не о медицинских диагностических показателях, свидетельствующих о нарушениях нормального протекания психических процессов, которые невозможно восстановить или развить до уровня здоровых людей. Природная обучаемость во многом определяется задатками человека. С ними человек рождается, они могут проявиться или нет, и созревают в процессе развития личности. Это такие качества человека, которые определяют его врождённые анатомические и физиологические особенности строения и функционирования тела, двигательного аппарата, органов чувств, нейродинамические свойства мозга, особенности функциональной асимметрии больших полушарий (доминирование левого или правого полушария) и др. Отличительные особенности индивидуальных характеристик и являются природными задатками. Проявятся задатки или нет, зависит от воспитания, условий, деятельности [33]. Таким образом, при формировании навыка следует учитывать наличие задатков. При их наличии навык будет

формироваться быстро и успешно. При их отсутствии сформировать навык будет труднее, но возможно, всего лишь потребуется больше времени.

На основе задатков формируются и развиваются способности человека, но они не гарантируют их развития: если не прилагать усилий даже атлетическое природное телосложение не поможет человеку стать чемпионом, если он не занимается спортом, но при определённом подходе даже из незначительных задатков можно развить большие способности. Мы говорим о способностях, так как они являются особенностями, свойствами личности, которые определяют условия успешного осуществления той или иной деятельности, а значит и формирования соответствующих навыков. Способности не равны сумме знаний, умений, навыков. Они проявляются в быстроте, глубине, гибкости, прочности освоения способов и приёмов деятельности и служат внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность приобретения знаний, умений, навыков. Интересен тот факт, что для успешного выполнения той или иной деятельности могут потребоваться различные способности, их сочетания, и совершенно не обязательно, чтобы это были определённые способности. Для выполнения деятельности разные индивидуумы могут использовать разные способности, что называют индивидуальным стилем деятельности. Отчасти именно эта особенность позволяет нам быть очень разными, развиваясь и формируясь как личности в различных условиях. В современной психологии, образовании чаще используется термин «компетенции» – интегративные способности (качества), которые направлены на достижение определённой цели и получение определённого результата. Среди способностей можно выделить общие (необходимы для выполнения всех видов деятельности) и специальные (необходимые для выполнения определённой деятельности) [29].

Задатками в значительной степени определяется темперамент человека, который в контексте темы интересен тем, что люди с различным темпераментом склонны к успешному выполнению различных видов

деятельности. Темперамент – устойчивое сочетание индивидуальных психофизиологических особенностей личности, отвечающих за динамический, а не содержательный аспект деятельности. Темперамент является основой характера, влияет на особенности его формирования и развития [42]. Задатки во многом определяют особенности протекания психических процессов или функций психики: память, внимание, мышление, воображение, а также интенсивность и адекватность их протекания. От степени выраженности этих процессов зависит уровень развития, успешность деятельности, способности человека, в конечном счёте – интеллект. Учёные определяют интеллект как способность личности, отличающуюся особой организацией психических процессов (формирование когнитивного стиля, когнитивной схемы), специализацией, или ориентированностью на ту или иную деятельность, мобилизацией сил, включением воли (роль личности) для организации и выполнения определённой деятельности с целью достижения необходимого результата при максимальной эффективности и минимальных затратах. Функции психики также можно тренировать, формируя определённые психические навыки (интеллектуальные) [26].

В процессе различных видов деятельности у человека формируются склонности – ещё одна особенность человека, которую отмечает Б.М. Теплов и которая может повлиять на формирование навыка. Это отношение человека к любой деятельности. Склонности мотивируют выполнять ту или иную деятельность, что способствует успешному формированию навыков [52].

В значительной степени на формирование навыков может оказать влияние общей или специальной одаренности – качественно-индивидуального комплекса способностей, который может обеспечить успех в той или иной деятельности [41].

Из всего вышесказанного мы делаем вывод, что генетические особенности ребёнка могут повлиять на формирование навыков работы с гипсом, но без определённых условий (педагогических, методических) они могут и не сыграть никакой роли.

В частности, теория научения выделяет несколько особенностей, закономерностей формирования навыков, которые следует учитывать в образовательном процессе:

1. Вначале вероятен быстрый рост, за которым формирование навыка замедляется. В этот момент главное не останавливать процесс, так как может показаться, что ученик достиг предела, но это в большинстве случаев не так.

2. Возможно также и ухудшение навыка, что является абсолютно нормальным и происходит из-за неравномерности перестройки психики. Это признак качественных изменений в психике в связи с закреплением навыка.

3. Важна систематичность усилий. Здесь вступает в силу закон, когда количество перерастает в качество. Очень важен опыт, который накапливается по мере освоения определённой деятельности. Важны даже небольшие усилия, шаги, выполнять то, что получается в данный момент, но главное – система. Следует постоянно совершенствовать навык, так как всегда найдутся способы его отточить: поменять подход, отношение, условия и т.д. Прерывание упражнений приводит к тому, что навык угасает: чем сложнее навык, тем быстрее.

4. Увеличение количества навыков деятельности приводит к большей эффективности личности в целом. Как отмечают учёные, в мозгу, в соответствие с его устройством, очаг возбуждения может быть один – наиболее важная деятельность, к другим мозг быстро переключается или они автоматизированы.

5. Смежные навыки осваиваются быстрее, например, если ребёнок освоил лепку из пластилина, то легче освоит лепку из глины.

6. Переучиваться на деятельность с другой структурой гораздо труднее, чем осваивать новую деятельность. Поэтому дети быстрее осваивают компьютер, чем старшие поколения, которым приходится перестраивать сознание и восприятие деятельности, связанной с формированием, обработкой и хранением данных.

7. Восстанавливается утраченный навык быстрее, чем формирование абсолютно нового способа деятельности [33, с. 160].

8. Мотивация ускоряет и усиливает любой процесс, так как включает эмоциональную сферу личности. Важность мотивации отмечают П.Я Гальперин и Н.Ф. Талызина.

9. Значительным и эффективным стимулом для совершенствования навыка является ощутимый результат.

10. Важно знать и представлять, к какому результату в конечном итоге можно или необходимо прийти, иначе формирование способности, навыка формируется вяло, а также без критериев, по которым можно отслеживать процесс. Этот принцип соответствует ориентировочной основе действия по теории П.Я. Гальперину и Н.Ф. Талызиной [6, 51].

11. Концентрация усилий повышает эффективность формирования навыков: выполнение определённой деятельности значительное время и с большим вниманием улучшают качество навыков.

12. Соблюдение закономерностей, правил той или иной деятельности, изучение накопленного поколениями опыта в любой сфере важно, чтобы избежать ошибок и ускорить процесс формирования навыков [44]. Это принцип также соответствует ориентировочной основе действия по П.Я. Гальперину и Н.Ф. Талызиной [6,51].

Опытные педагоги в области изобразительного искусства (Е.Е. Рожкова [11], Н.Н. Ростовцев [45], А.С. Хворостов [55], Б.П. Юсов [60], А.Е. Терентьев [53], В.С. Кузин [19], Т.Я. Шпикалова [12], Б.М. Неменский [30], Э.И. Кубышкина [17], Т.С. Комарова [15])) также предлагают следующие художественные принципы, условия и методы для формирования навыков творческой деятельности, а также для укрепления мотивации к ней и достижения определённых результатов учениками при работе с различными художественными материалами:

1. Обогащение эстетических впечатлений, переживаний.
2. Знакомство с различными, разнообразными способами

творческой деятельности, обучение различным приёмам творчества, их чередованию. Разнообразие – один из принципов креативности в общем.

3. Овладение этими способами, приёмам творческой деятельности.

4. Применение методов, приемов и форм работы для создания на занятиях атмосферы непринужденности, заинтересованности, творческой активности.

5. Отбор высокохудожественного материала (наглядности, презентации) для занятия, которые помогут сформировать контрастные творческие навыки (например, делать зарисовки и выполнять длительную работу).

6. Демонстрация всех этапов и сторон творчества на личном примере. Педагог на своём примере учит детей выражать свои чувства, ощущения с помощью образных слов, мимики, жестов по поводу предметов искусства, учит импровизировать.

7. Создание ситуаций для возникновения реакции удивления у учеников: больше всего дети (да и взрослые) любят, когда им открывают нечто новое, поразительное, удивительное, что трогает их, расширяет границы, поражает своей творческой природой, знакомит с «чудесами», с необычными фактами.

8. Совместный поиск различных интерпретаций произведений искусства.

9. Раскрытие значимости каждого задания для каждого ребёнка (например, подготовка поздравления родственникам, создание полезной для себя вещи и т.д.).

Кружок как форма организации учебного процесса сам по себе может способствовать более успешному формированию навыков, чем урок, из-за количества времени, более свободой системы организации и ряда других особенностей. Отметим несколько условий, которые могут сделать занятия на кружке декоративно-прикладного искусства более интересными и эффективными.

Например, выполнение деятельности без потерь: следует экономно расходовать не только материальные ресурсы, но и временные: учитель может так распланировать занятие, чтобы даже время, отведённое на отдых, было проведено с пользой для формирования творческих специальных способностей при работе с гипсом. Например, просмотр сказки с использованием элементов изобразительного, декоративно-прикладного творчества или отгадывание загадок, или выполнение «гипсовой» зарядки, где движения – приёмы из технологии по работе с этим материалом и т.д. Задача использования относительно небольших материальных затрат деятельности может даже помочь с творческим решением: в качестве форм для отливки попробовать предметы, вещи, материалы, которые в повседневной жизни нами выкидываются, такие как упаковки, коробки (например, из-под конфет), обёртки, бутылки и т.д.

Одним из действенных методов, который легче всего организовать именно на кружке – это создание рабочих команд, групп. Можно объединить детей по выполняемому заданию. В результате все задания будут реализовываться параллельно в разных группах, каждая из которых будет стараться успешно выполнить данное им задание. Группы объединяются каждый раз из разных участников, что повысит межличностные навыки общения учеников, научит их взаимодействовать со всеми по-разному [35, 24].

Развитие и формирование навыков, расширение их спектра в рамках различных деятельностей делают личность более эффективной, и помогают ей достигать высоких результатов. Любые навыки при ежедневной практике и соблюдении определённых принципов помогут даже в течение полугода развиваться с детского уровня до любительского, или даже полупрофессионального уровня.

В результате обобщения материала по теоретическим особенностям формирования навыков работы с гипсом у учеников шестых классов на

кружковых занятиях в общеобразовательной школе мы делаем следующие выводы:

1. Техника, материал, особенности деятельности, технология определяют содержание навыков конкретной деятельности.

2. Содержанием навыков деятельности является комплекс перцептивных, интеллектуальных и двигательных навыков.

3. Техника гипса обладает значительными достоинствами, чтобы использовать её на кружке декоративно-прикладного искусства.

4. Чтобы сформировать определённые навыки, необходимо соблюдать общие принципы обучения, в том числе общедидактические.

5. Чтобы сформировать определённые навыки, необходимо использовать специальные для определённой деятельности принципы.

6. Чтобы сформировать конкретные навыки, необходимо использовать разнообразные методы.

7. На формирование навыков влияют индивидуальные отличия учеников (способности, склонность, темперамент способности и т.д.).

8. Для формирования навыков какой-либо деятельности в настоящее время мы можем использовать все педагогические и психологические наработки теории обучения.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ГИПСОМ У УЧАЩИХСЯ ШЕСТЫХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ГИПСОМ В ШЕСТЫХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Следует отметить, что мало кто из педагогов изобразительного искусства занимается с детьми гипсом. Однако, эта техника не столь сложна, как может показаться вначале.

Средством развития навыков работы с гипсом стал кружок декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе. Базой опытно-экспериментальной работы стали 6-е классы МБОУ «Гимназия № 18 города Старого Оскола» (6 октября 2014 г. по 02 ноября 2014 г.), – констатирующий эксперимент, МОУ «Тавровская СОШ им. А.Г. Ачкасова Белгородского района Белгородской области» (с 16 ноября по 12 декабря 2016 г.) – поисковый эксперимент, а также МОУ «Разуменская средняя общеобразовательная школа №2 Белгородского района Белгородской области» (с 9 января по 4 февраля 2017 г., с 10 апреля по 22 апреля) – формирующий эксперимент.

Занятия детей декоративно-прикладным искусством помогает им вырабатывать усидчивость, способность творчески мыслить, развивает фантазию, образное мышление и художественный вкус. Кружковые занятия, посвящённые технике гипса, вырабатывают дисциплину, внимание, волю, терпение. Роспись готовых изделий способствует развитию мелкой моторики рук, координации движений, укреплению кисти. Ребенок заинтересован в конечном результате, поэтому у него проявляется ответственность за выполнение работы. Если работа получилась хорошо, то он будет с радостью показывать ее всем своим близким людям. Творческие занятия дают возможность создать своими руками нечто прекрасное для подарка или для игры.

На сегодняшний день занятия традиционными направлениями

декоративно-прикладного творчества остаются актуальными и востребованными. Формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, любви к Малой Родине, гордости за свой народ невозможно без знакомства с народным искусством, традициями и обычаями родного края. Но включение, использование нового материала (для школы) поможет вновь активизировать интерес, поможет по-другому взглянуть детям и их родителям на декоративно-прикладное искусство.

Освоение техники гипса на кружке декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе ограничивается отливкой простейших гипсовых форм, их росписью, а также окрашивание готовых (выполненных учителем или закупленных средствами родителей) форм и изготовлением магнитов. Целью этих занятий является познакомить учеников с таким простым и экологичным материалом, как гипс, а также освоить некоторые традиционные росписи на готовых традиционных формах (петушки, барыни, козлики и бараны, лошадки и т.д.). Учитель вводной беседой знакомит с минералом, из которого изготавливается гипс, формами существования его в природе, историей использования, широтой спектра использования, технологией приготовления раствора и формы методом отливки, возможными окрасками, а также другими возможными приёмами необычного использования гипса. Но выполнение изделий ограничивается теми заданиями, которые были нами перечислены выше, в то время как гипс можно использовать в более широком диапазоне и его расширение позволит более эффективно сформировать навыки работы с этой техникой. Тем не менее, само включение гипса в программу кружка декоративно-прикладного искусства является очень положительным фактором для развития учеников шестого класса. Также работе с гипсом учителя иногда уделяют внимание и на уроках изобразительного искусства, также ограничиваясь росписью или покраской готовых изделий, но, тем не менее, улучшая качества навыков работы с гипсом у учащихся. В целом, занятия с гипсом, не считая информационного материала в начале каждого задания, позволяют освоить

достаточно простые навыки работы с гипсом, но вместе с тем очень важные.

Остановимся на методах формирования навыков, которые используют учителя изобразительного искусства в общеобразовательной школе на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству. В ходе педагогического наблюдения стало ясно, что учителя используют не такой разнообразный спектр методов формирования навыков, среди них упражнение, повтор, рассказ, закрепление на практике и наглядный метод. Для того, чтобы наилучшим и более эффективным образом сформировать навыки работы с гипсом на кружке, мы считаем, что можно расширить используемые методы следующим образом: упражнение, повтор, речевой анализ, дифференцированное освоение навыков, конспектирование, составление схемы, игра, составление алгоритмов, составление сказки, освоение профессиональных навыков в ролевой сценке, взаимное обучение учениками друг друга, смена ролей учителя и учеников, объединение в рабочие группы, создание проблемной ситуации, а также рассказ, беседа, опрос пройденного материала, закрепление на практике, наглядный метод. Конечно же, мы понимаем, что использование всех этих методов на занятиях является достаточно трудоёмким, кроме того, объём работы, помимо урочной и кружковой отнимает так много сил у школьного учителя, что подготовка в таком духе иногда просто невозможна. Но, на наш взгляд, у нас есть возможность смоделировать систему с идеальными условиями, к которым мы будем стремиться.

Чтобы на этапе констатирующего эксперимента определиться, какие из перечисленных выше методов мы сможем применить на следующих этапах эксперимента, нам понадобилось проанализировать их возможности.

Наиболее распространённым методом является рассказ (лекция, объяснение). Но детьми, как правило, усваивается только некоторая часть, остальное дети запоминают в результате многократных повторов учителя, в том числе в процессе практики. Метод рассказа используется для объяснения нового материала перед практической частью урока. Учитель готовит

небольшое вступление, информация из которого обеспечивает связь пройденного материала с новым, приводит примеры из практики, в том числе личной, знакомит с новыми понятиями. Метод рассказа помогает формировать интеллектуальные навыки. Также этот словесный метод помогает наиболее полно раскрыть содержание произведений, подготавливает осознанное творчество. Педагог должен использовать широкий спектр понятий, определений, образных сравнений, а также вести увлекательный и убедительный рассказ, что, конечно, оттачивается с опытом и т.д.

Метод беседы предполагает активное участие детей в процессе выяснения новой информации, её осмыслению и закреплению, что обеспечивает формирование интеллектуальных и перцептивных навыков. Учитель, задавая наводящие вопросы, обращается к опыту творческой деятельности, которым обладают дети, активизируя их интерес и акцентируя внимание на новом.

С помощью метода игры дети в лёгкой и доступной форме овладевают навыками. Игра является одним из наиболее эффективных методов. Моделирование в игровых ситуациях какой-либо деятельности создаёт положительный эмоциональный настрой, который ведёт к облегчению освоения материала, наиболее полному раскрытию возможностей детей.

Опрос пройденного материала помогает закрепить интеллектуальные навыки работы с гипсом.

Достаточно прочное освоение новых знаний обеспечивает метод закрепления на практике, который является самым главным в практике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Именно лабораторно-практический характер занятий помогает закрепить большинство знаний и сформировать интеллектуальный и двигательные навыки. Метод закрепления на практике пройденного материала также делает интеллектуальные и двигательные навыки ученика более глубокими и прочными.

Намного возрастает эффективность формирования любых навыков и занятий в целом использование наглядностей. Чаще всего на кружках декоративно-прикладного искусства используют изобразительные наглядности (готовые изделия, их фотографии, рисунки, иллюстрации, репродукции), а также мастер-классы, которые значительно повышают эффективность и интерес протекания познавательных процессов, а, значит формирования навыков. Наглядный метод также осуществляет формирование интеллектуальных, перцептивных и двигательных навыков. Различают следующие виды наглядностей: демонстрации (мастер-класс); лабораторно-практические работы; естественная (предметы объективной реальности и действия с ними); экспериментальные (опыты, эксперименты); объемные (макеты, фигуры и т.п.); изобразительные (картины, фотографии, рисунки, электронные презентации, иллюстрации, репродукции); звукоизобразительные (кинофильмы, телепрограммы, видеоролики); звуковые (магнитофонные записи, аудиофайлы, пластинки); символические и графические (карты, графики, схемы, формулы); словесные (образные словесные описания событий, фактов, действий, аналогии, примеры).

Проблемный метод позволяет закрепить ученикам интеллектуальные навыки, оттачивая их в нестандартной ситуации, созданной учителем на кружковом занятии. Воспроизведение проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют творческую деятельность, концентрируют внимание, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческое мышление и способности. Проблемный метод основан на целой образовательной технологии, разработанной рядом авторов: Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, В. Оконь.

Упражнение, выполняемое за короткое время и проводимое с достаточной частотой, помогает ученикам освоить, отточить отдельные навыки достаточно быстро и эффективно.

Повтор наряду с упражнением прекрасно закрепляет интеллектуальные и двигательные навыки.

Речевой анализ помогает сформировать определённые интеллектуальные навыки чрез осознание и логику процессов способом проговаривания, излагая мысли на бумаге, моделируя ситуации в сознании.

Дифференцированное освоение навыков с помощью разработки для каждого отдельных упражнений, заданий и т.д.

Конспектирование в некоторой степени компенсирует недостаток литературы, учебников, практикумов по технике гипса, формируя интеллектуальные навыки.

Составление схемы, оставление алгоритмов поможет закрепить интеллектуальные навыки.

Составление сказки, инсценирование (освоение профессиональных навыков в ролевой сценке) наряду с игрой помогают ребёнку раскрыться, раскрепоститься и тем самым воспринимать информацию и выполнять действия с большей степенью свободы, которая во многом определяет уровень освоения навыков, в том числе перцептивных.

Взаимное обучение учениками друг друга и смена ролей учителя и учеников помогает им почувствовать себя на новом месте, сменить фокус восприятия и почувствовать другую точку зрения, что также помогает освоить навык более глубоко.

Объединение в рабочие группы также помогает ребятам наладить контакт друг с другом, эмоционально включиться в процесс, что сделает возможным в комфортной атмосфере формировать все необходимые для работы с гипсом навыки.

Метод сравнения учит анализировать произведения, творческую деятельность, заставляет детей осознанно творить, следить за влиянием использования средств выразительности на образ, отслеживать своё видение, восприятие, эмоции, делать выводы.

В связи с вышеизложенным, мы полагаем, что использование даже части перечисленных методов, а также принципов, которые были изложены во второй части первой главы, намного повысит эффективность методики

формирования навыков работы с гипсом.

Проведение эксперимента, определение эффективности предложенной методики предполагает возможность замера формируемых навыков. Важность этой процедуры вытекает из необходимости ответить на главный вопрос исследования: эффективна ли предлагаемая система упражнений, методика? Замер основывается на научном методе сравнения результатов – выявленных уровней форсированности навыков работы с гипсом до начала эксперимента и после, сравнения уровней экспериментальной и контрольной групп. Для выявления уровня, в свою очередь, необходимо разработать параметры и критерии, с помощью которых экспериментатор может отнести навыки работы с гипсом учащегося к тому или иному уровню. Мы считаем, что в качестве параметров следует использовать виды навыков:

первый параметр – двигательные навыки работы с гипсом;

второй параметр – интеллектуальные навыки работы с гипсом;

третий параметр – перцептивные навыки работы с гипсом.

Каждый из параметров обладает уровнем: низким, средним и высоким. Параметр определённого уровня и есть критерий развития творческих способностей. В табл. 1.1 обозначены все параметры, уровни и критерии.

Таблица 1.1

Уровни формирования навыков работы с гипсом

Уровни Параметры	Низкий	Средний	Высокий
Двигательные навыки работы с гипсом	Движения не точные, не аккуратны, изделия получаются нечёткими, ученик пачкает инструменты, загрязняет рабочее место, путает шаги технологического алгоритма, постоянно сверяется с конспектами или задаёт вопросы	Движения чёткие, спокойные, среднего темпа, изделия получаются ровными, ученик аккуратен, алгоритм соблюдается, редко сверяется с конспектами, и задаёт вопросы.	Движения плавные, уверенные, быстрые. Изделия соответствуют задуманному эскизу. Ученик аккуратен, экономит материалы, алгоритм отточен. Практически не сверяется с конспектами и не задаёт вопросы.

	учителю и ученикам.		
Интеллектуальные навыки работы с гипсом	Ученик путает материалы, инструменты, часто ошибается с пропорциями, медленно соотносит средства с необходимым результатом. Часто сверяется с конспектами, ориентируется на учителя и деятельность других учеников.	Ученик в спокойном темпе определяет необходимые для замысла пропорции, материалы, инструменты. Редко сверяется с конспектами и в большей степени самостоятелен.	Ученик быстро решает, какие необходимы пропорции, материалы, инструменты для достижения определённого результата и эффекта. Самостоятельно принимает решения.
Перцептивные навыки работы с гипсом	Ученик плохо, с подсказкой, наводкой учителя отличает гармоничные формы, интересные идеи в процессе формирования замысла и с трудом оценивает художественный уровень своих и чужих изделий. Ученик ориентируется на мнение учителя и других учеников.	Ученик в большей степени самостоятельно отличает художественный уровень форм и идей в процессе формирования замысла и результатов своей деятельности и других учеников. Ученик ориентируется на чужое мнение.	Ученик может быстро определить художественный уровень простого замысла и его результаты (как свои, так и чужие). Самостоятельно определяет художественность изделий, ориентируясь на внутренние ощущения, эмоции. Развитый эмоциональный интеллект.

Уровни и критерии были нами разработаны на основе отличительных черт высокоэффективных сформированных навыков: быстрый темп выполнения действий (деятельности), качество самих действий и их результаты, самостоятельность, аккуратность, отточенность алгоритма деятельности. На низком уровне ребёнок воспроизводит действие, полагаясь на конспекты, учителя, других учеников, неаккуратен, медленно выполняет действие, плохо запоминает его алгоритм, движения и суждения

неуверенные. Средний уровень предполагает больше самостоятельности с небольшой опорой на конспекты, учителя, других учеников, среднюю аккуратность, алгоритм почти не путает, работает в хорошем темпе. Высокий уровень связан с высокой самостоятельностью, аккуратностью, быстротой, чёткими движениями и суждениями, отработанным алгоритмом деятельности. За низкий уровень ставится 3 бала, за средний – 4, за высокий – 5 баллов.

В результате диагностики уровня сформированности навыков работы с гипсом у детей 6-ых классов МОУ «Тавровская СОШ им. А.Г. Ачкасова Белгородского района Белгородской области» обнаружилось, что основная масса учащихся обладают низким уровнем по всем параметрам. На первом этапе эксперимента (констатирующий) нами были определены экспериментальная (9 человек, 6 «А») и контрольная (10 человек, 6 «Б») группы, которые будут участвовать в поисковом эксперименте. Уровневый замер навыков работы с гипсом показал следующие результаты: в экспериментальной группе 7 человек находятся на низком уровне, 2 на среднем по первому параметру; 5 на низком уровне, 4 на среднем, по второму параметру; 7 на низком уровне, 2 на среднем по третьему параметру; в контрольной группе результаты приблизительно такие же: 8 человек на низком уровне и 2 – на среднем по первому параметру; 5 на низком и 5 на среднем по второму параметру; 8 на низком, 2 на среднем по третьему параметру, что отражено в таблицах ниже в баллах и в процентном соотношении. Для диагностирования уровня формирования навыков работы с гипсом учеников 6-го класса, результаты которого отражены в табл. 1.2, табл. 1.3, табл. 1.4, мы использовали анализ их деятельности на кружке декоративно-прикладного искусства, выполненных ребятами работ, а также небольшие письменные работы и устные опросы.

Таблица 1.2

Уровень сформированности навыков в экспериментальной группе в начале
поискового эксперимента

№ п/п	Учащиеся	Двигательные навыки работы с гипсом	Интеллектуальные навыки работы с гипсом	Перцептивные навыки работы с гипсом
1.	Андрей К.	4	3	3
2.	Антон Е.	3	4	4
3.	Анна К	3	4	3
4.	Варя С.	4	3	3
5.	Дарина Н.	3	3	3
6.	Екатерина Т.	3	3	3
7.	Илья Е.	3	4	3
8.	СоняБ.	3	3	3
9.	Полина Ч.	3	4	4

Таблица 1.3

Уровень сформированности навыков в контрольной группе в начале поискового эксперимента

№ п/п	Учащиеся	Двигательные навыки работы с гипсом	Интеллектуальные навыки работы с гипсом	Перцептивные навыки работы с гипсом
1.	Анна Я.	3	3	3
2.	Антонина К.	3	4	4
3.	Богдан Т.	3	3	3
4.	Дина Н.	3	4	3
5.	Марианна О.	3	4	3
6.	Ольга П.	4	3	3
7.	Платон Б.	3	4	3
8.	Полина Х.	3	3	3
9.	Семён Ф.	3	3	3
10.	Таня Р.	4	4	3

Таблица 1.4

Сравнение результатов диагностики в экспериментальной и контрольной группах до эксперимента(%)

Параметры	Двигательные навыки работы с гипсом			Интеллектуальные навыки работы с гипсом			Перцептивные навыки работы с гипсом		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	78%	22%	0%	56%	44%	0%	78%	22%	0%
Контрольная	80%	20%	0%	50%	50%	0%	80%	20%	0%

Из сводной таблицы видно, что уровень сформированности навыков работы с гипсом по выявленным параметрам в 6-ых классах образовательного учреждения больше низкий. Такие результаты связаны с

тем, что технике гипса в соответствии с программой кружка декоративно-прикладного искусства в данной общеобразовательной школе отведено мало часов, поэтому у учеников просто-напросто мало времени для формирования этих навыков. Но в рамках данного исследования на этапе поискового эксперимента нам было разрешено провести больше занятий с использованием гипсового материала, как в экспериментальной, так и в контрольной группах.

Каждая группа занималась на кружке декоративно-прикладного искусства 6 часов в неделю: три раза по 2 часа.

В соответствии с гипотезой мы должны разработать упражнения, которые позволят нам сформировать навыки работы с гипсом. Для решения этой задачи мы выбрали как наиболее распространённые варианты работы с гипсом, так и нестандартные:

1. Простая отливка фигуры по готовой форме с использованием интересных по форме пластиковых упаковок от продуктов или иных предметов.

2. Простая отливка фигуры по готовой форме с использованием выдавленных рисунков – узорчатых, орнаментальных мотивов – на дне.

3. Простая отливка фигуры по готовой форме с использованием выдавленных рисунков – разных мотивов животных, насекомых, рыб, транспорта и т.д. – на дне.

4. Изготовление формы для отливки с помощью пластилина и различных штампов и выполнение по ней изделия (плакетки круглой прямоугольной формы).

5. Изготовление формы для отливки с помощью пластилина и различных фактурных поверхностей и выполнение по ней изделия (плакетки круглой прямоугольной формы).

6. Композиция из простых фигур, отлитых по готовой форме.

7. Составление композиции из авторских форм.

8. Тонированная композиция.

9. Орнаментальная композиция.

10. Процарапывание по гипсу.

Конечно же, каждое задание сопровождалось знакомством детей с новыми понятиями, техникой, технологией, техническими приёмами, алгоритмом выполнения, композиционными схемами, сюжетными схемами, творческими приёмами, сопровождая примерами, иллюстрациями, педагогическим рисунком на доске и мастер-классом. Данные задания были предложены экспериментальной группе – 6 «А» классу, в контрольном же 6 «Б» занятия проводились в таком же количестве но по обычной программе кружка (выполнение простых несложных отливок форм, их тонирование, изготовление магнитов). В экспериментальной группе также создавались специальные методические условия: на занятиях применялся более широкий спектр методов для формирования навыков работы с гипсом.

Поисковый эксперимент был проведён в середине второй учебной четверти на кружке декоративно-прикладного искусства. В результате эксперимента мы получили следующие результаты: в экспериментальной группе (6 «А») 6 человек находятся на среднем уровне, 3 – на высоком по первому параметру; 7 на среднем уровне, 2 – на высоком по второму параметру; 7 на среднем уровне, 2 на высоком по третьему параметру; в контрольной группе результаты: 2 человека на низком уровне и 6 – на среднем, 2 человека на высоком уровне по первому параметру; 2 на низком, 7 на среднем, 1 человек на высоком по второму параметру; 3 на низком, 6 на среднем, 1 человек на высоком по третьему параметру, что отражено в табл. 1.5, табл. 1.6 и табл. 1.7 в баллах и в процентном соотношении.

Таблица 1.5

Уровень сформированности навыков в экспериментальной группе в конце
поискового эксперимента

№ п/п	Учащиеся	Двигательные навыки работы с гипсом	Интеллектуальные навыки работы с гипсом	Перцептивные навыки работы с гипсом
1.	Андрей К.	5	4	4
2.	Антон Е.	4	4	4

3.	Анна К	4	4	5
4.	Варя С.	5	4	4
5.	Дарина Н.	4	4	5
6.	Екатерина Т.	4	4	4
7.	Илья Е.	4	5	4
8.	Соня Б.	4	4	4
9.	Полина Ч.	5	5	4

Таблица 1.6

Уровень сформированности навыков в контрольной группе в конце поискового эксперимента

№ п/п	Учащиеся	Двигательные навыки работы с гипсом	Интеллектуальные навыки работы с гипсом	Перцептивные навыки работы с гипсом
1.	Анна Я.	4	3	3
2.	Антонина К.	3	4	4
3.	Богдан Т.	4	4	4
4.	Дина Н.	4	4	4
5.	Марианна О.	5	4	5
6.	Ольга П.	5	5	3
7.	Платон Б.	3	4	4
8.	Полина Х.	4	4	4
9.	Семён Ф.	4	3	4
10.	Таня Р.	4	4	3

Таблица 1.7

Сравнение результатов диагностики в экспериментальной и контрольной группах после эксперимента(%)

Параметры	Уровни			Уровни			Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	0%	67%	33%	0%	78%	22%	0%	78%	22%
Контрольная	20%	60%	20%	20%	70%	10%	30%	60%	10%

Все задания показали себя достаточно эффективными, детям было очень интересно работать с гипсом и знакомиться со способами его обработки. В связи с этим мы спланировали проведение формирующего эксперимента с теми же заданиями, но расширенными за счёт введения дополнительных приёмов, таким образом, в результате поискового эксперимента мы определили основные задания, которые будут включены в окончательную методику формирования навыков работы с гипсом у шестиклассников на кружке декоративно-прикладного искусства в

общеобразовательной школе.

2.2 МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ГИПСОМ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ У УЧАЩИХСЯ ШЕСТЫХ КЛАССОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Формирующий эксперимент. Базой опытно-экспериментальной работы стали 6-е классы МОУ «Разуменская средняя общеобразовательная школа № 2 Белгородского района Белгородской области» (с 09 января по 04 февраля 2017 г., с 10 по 22 апреля) в 2017 году.

Для того, чтобы определить верность гипотезы, необходимо выполнить замеры творческих способностей детей до и после эксперимента в экспериментальной и контрольной группах. Экспериментальной группой стал 6 «В» (8 человек) класс, контрольной – 6 «А» (7 человек). Каждая группа занималась на кружке декоративно-прикладного искусства 6 часов в неделю: три раза по 2 часа. Уровневый замер навыков работы с гипсом показал следующие результаты: в экспериментальной группе 5 человек находятся на низком уровне, 3 на среднем по первому параметру; 5 на низком уровне, 3 на среднем, по второму параметру; 7 на низком уровне, 1 на среднем по третьему параметру; в контрольной группе результаты приблизительно такие же: 3 человек на низком уровне и 4 – на среднем по первому параметру; 4 на низком и 3 на среднем по второму параметру; 4 на низком, 3 на среднем по третьему параметру, что отражено в таблица ниже в баллах и в процентном соотношении. В результате анализа деятельности в процессе работы с гипсом, выполненных заданий и небольших письменных работ, устных опросов учащиеся получили соответствующие баллы по выявленным нами параметрам, что отражено в табл. 2.1, табл. 2.2, табл. 2.3.

Таблица 2.1
Уровень сформированности навыков в экспериментальной группе в начале формирующего эксперимента

№ п/п	Учащиеся	Двигательные навыки работы с гипсом	Интеллектуальные навыки работы с гипсом	Перцептивные навыки работы с гипсом
-------	----------	-------------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------------

1.	Аня М.	3	3	3
2.	Артём П.	4	3	3
3.	Василина В.	3	3	3
4.	Вита Т.	3	3	4
5.	Влад Н.	3	4	3
6.	Дима Л.	4	4	3
7.	Захар Т.	4	4	3
8.	Кира Н.	3	3	3

Таблица 2.2

Уровень сформированности навыков в контрольной группе в начале формирующего эксперимента

№ п/п	Учащиеся	Двигательные навыки работы с гипсом	Интеллектуальные навыки работы с гипсом	Перцептивные навыки работы с гипсом
1.	Артур В.	3	4	3
2.	Диана Р.	4	4	3
3.	Дима С.	3	3	3
4.	Карина П.	3	4	4
5.	Полина К.	4	3	3
6.	Полина П.	4	3	4
7.	Эрика В.	4	3	4

Таблица 2.3

Сравнение результатов диагностики в экспериментальной и контрольной группах до эксперимента(%)

Параметры	Двигательные навыки работы с гипсом			Интеллектуальные навыки работы с гипсом			Перцептивные навыки работы с гипсом		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Уровни									
Группа									
Экспериментальная	62,5%	37,5%	0%	62,5%	37,5%	0%	87,5%	12,5%	0%
Контрольная	43%	57%	0%	57%	43%	0%	57%	43%	0%

Из приведённой сводной таблицы видно, что уровень по выявленным параметрам в 6-ых классах образовательного учреждения низкий. Такие результаты, в первую очередь, также, как и в поисковом эксперименте, связаны с недостатком часов на работу с гипсом, отражённом в программе кружка декоративно-прикладного искусства в этой общеобразовательной школе. Упражнения в формирующем эксперименте мы будем использовать те же, что и в поисковом эксперименте, только с некоторыми изменениями и добавлениями:

1. Простая отливка фигуры по готовой форме с использованием интересных по форме пластиковых упаковок от продуктов или иных предметов.

2. Простая отливка фигуры по готовой форме с использованием выдавленных на дне рисунков – узорчатых, орнаментальных мотивов.

3. Простая отливка фигуры по готовой форме с использованием выдавленных рисунков на дне – разных мотивов животных, насекомых, рыб, транспорта и т.д.

4. Изготовление формы для отливки с помощью пластилина и различных штампов и выполнение по ней изделия (плакетки круглой прямоугольной формы).

5. Изготовление формы для отливки с помощью пластилина и различных штампов, других фактурных поверхностей, стеков и выполнение по ней изделия (плакетки круглой прямоугольной формы).

6. Композиция из простых фигур, отлитых по готовой форме.

7. Составление композиции из растительных форм.

8. Тонированная композиция.

9. Композиция из тонированных растительных форм.

10. Процарапывание по гипсу.

11. Отливка сосуда с помощью пластиковой бутылки и простой формы (прямоугольной, цилиндрической формы и т.д.).

12. Отливка сосуда с помощью пластиковой бутылки и авторской бумажной формы.

Краткое описание заданий, которые были использованы в ходе формирующего этапа эксперимента представлены в приложении 1 – «Краткое описание заданий формирующего эксперимента».

Занятия на кружке декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе строятся по тем же принципам, что и урок изобразительного искусства, имеют те же структурные части:

Организационный момент очень важен, так как от него может зависеть успех всей последующей работы с гипсом. Этот тот момент урока, когда учитель может скорректировать результат на очень раннем этапе: проверить марку гипса (подходит ли она), наличие всех инструментов, их качество и состояние. Здесь же уместен инструктаж по технике безопасности (при работе со специфическими материалами и инструментами), а также инструктаж по поддержанию порядка и наведению его после занятия. Также на данном этапе учителю следует провести первый мастер-класс по наиболее эргономичной организации рабочего места. И, конечно же, грамотный педагог должен создать тёплую и уютную атмосферу на занятиях при сохранении определённого уровня ответственности и серьёзности. Часто для решения этой задачи главным бывает правильно начать: оформить интересно учительский стол и доску, подготовить небольшое вступление и т.д.

Объявление темы, постановка целей и задач урока. На наш взгляд, в этой части урока можно познакомить учеников не только с темой, целями и задачами, которые непосредственно относятся к выполнению задания (отлить предмет нужной формы, использовать конкретный приём, зафиксировать алгоритм и т.д.), но и с теми, которые являются компонентами нашего исследования: формирование различных навыков: интеллектуальных, двигательных, перцептивных. Такая осознанность со стороны детей, на наш взгляд, ещё больше повысит результативность нашей методики.

Объяснение новой темы. Значимость этой части занятия состоит не только в преподнесении и освоении новых знаний, но и в мотивационном факторе: даже в теории поэтапного формирования умственных действий этот этап был добавлен после более тщательного исследования. Также на этом этапе учитель знакомит детей с алгоритмами анализа и примерами чувственного реагирования на предметы искусства, формируя интеллектуальные и перцептивные навыки. Также эта часть занятия уже позволяет учителю расширить арсенал используемых в образовательном процессе методов. Например, для объяснения свойств гипса можно

перевоплотиться в волшебника и продемонстрировать, как вода и белый порошок превращаются в камень причудливых форм. Не стоит забывать о конспектировании материала. Здесь учитель также может быть творцом, придумывая интересные образы, символы для обозначения понятий, явлений, операций, что поможет ученику быстрее и легче запомнить необходимую информацию.

Инструктаж. Здесь в сжатой форме обозначается последовательность выполнения задания с опорой на самые важные моменты. Учитель напоминает алгоритмы выполнения заданий, правила безопасности и культуру работы с материалами и инструментами. Также отмечаются наиболее трудные этапы работы, ещё раз проговариваются особенности их выполнения: какие инструменты, материалы, приёмы и т.д. как работают.

Практическая работа. На данном этапе важно не только наблюдать, контролировать процесс выполнения, вовремя корректировать действия детей, но и давать детям самостоятельно проделать часть задания, чтобы к последнему заданию самостоятельность была максимальной, а сформированные действия наиболее автоматизированными. Но проверять правильность хода выполнения алгоритмов обязательно, так как шестиклассники ещё не настолько умелые, чтобы работать с гипсом большую часть времени без управления педагога. Если в работе части учеников или одного обнаружена ошибка или неточность (не обязательно из-за действий детей), следует обратиться с корректировкой или предостережением ко всем участникам кружка, чтобы предотвратить повтора другими учащимися. Важна и индивидуальная работа с учеником: иногда дети что-то не усваивают из-за своих особенностей (например, больше воспринимать информацию зрительно или на слух или медлительность как часть характера и т.д.). В этом случае учителю также стоит проявить гибкость и постараться найти подход к учащемуся, попробовав несколько методов. Практическая часть на кружке декоративно-прикладного искусства гораздо свободнее в правилах, чем урок: ученик, не спрашивая, может встать

с места, чтобы взять определённые материалы, очистить инструменты и рабочую поверхность, посоветоваться с товарищами, в конце концов, проявить инициативу и предложить какие-либо нововведения, касающиеся задания или организации самого кружка.

Подведение итогов, просмотр, закрепление нового. Следует отметить достоинства всех работ детей, деликатно указать на то, над чем следует поработать и на что тщательнее обращать внимание. Можно озвучить следующее задание, подогрев интерес, создав условия для укрепления мотивации к творческой деятельности. Во время закрепления также может быть проявлено творчество в выборе его методов, о которых мы уже писали: закрепить новые навыки можно с помощью игры, постановки сценки, снятия видеоролика и т.д. На данном этапе важно провести обратную связь, выяснив, что дети усвоили, отметив пункты нового материала, которые необходимо проработать дополнительно. Для закрепления навыков будет, несомненно, полезно выполнение какого-либо небольшого домашнего задания. Это может быть коротенькое сообщение к следующему занятию, роспись небольшого изделия, подготовка подходящего стихотворения, подбор сказки или песни и т.д. Главное, чтобы задание не было сильно объёмным и сложным, чтобы не перегрузить детей и не перебить их интерес к кружку декоративно-прикладного искусства.

Организованное окончание урока. Здесь тоже важен контроль учителя и, может быть, даже мастер-класс правильной уборки рабочего места с соблюдением определённых правил, в том числе приведения в порядок инструментов и их хранения. В конце обязательно попрощаться с учениками сохраняя доброжелательность и приветливость с каждым.

Выполнять задания с детьми и строить занятия было интересно всем участникам образовательного процесса. Благодаря открытости всего процесса, его постоянной трансформации (при этом оставались неизменные элементы) коллектив значительно сплотился, все с огромным удовольствием собирались по расписанию кружка, чтобы дружно заниматься общим делом.

Конечно, не обошлось и без трудностей. Самым ответственным было выработать определённую систему, которая после некоторого тренинга помогала самоорганизовываться коллективу: каждый участник точно знал, в какое время занятия какая его часть требует определённых действий: организовывать рабочую область, слушать, действовать, творить, проявлять инициативу, думать, завершать и т.д. Благодаря такой сплочённости и точности все шероховатости все затруднения были решены.

Формирующий эксперимент был проведён в два захода, так как на его проведение было выделено две педагогические практики. Эксперимент в целом длился в течение третьей четверти. В результате выполненных заданий получились весьма удачные работы, и хотя устные ответы детей несколько грешили неточностями и неполнотой, в целом уровень навыков работы с гипсом экспериментальной группы стал выше: 2 учащихся на среднем и 6 на высоком по первому параметру; 3 на среднем и 5 на высоком по второму параметру; 4 на среднем и 4 на высоком уровне по третьему параметру. В то время как в контрольной группе уровень по сравнению с началом эксперимента повысился меньше, чем у экспериментальной: 3 – на среднем по первому параметру и 4 на высоком уровне; 4 на среднем и 3 на высоком по второму параметру; 4 на среднем, 3 на высоком уровне по третьему параметру, что отражено в табл. 2.4, табл. 2.5, табл. 2.6 в баллах и процентном соотношении.

Таблица 2.4

Уровень сформированности навыков в экспериментальной группе в конце формирующего эксперимента

№ п/п	Учащиеся	Двигательные навыки работы с гипсом	Интеллектуальные навыки работы с гипсом	Перцептивные навыки работы с гипсом
1.	Аня М.	5	4	4
2.	Артём П.	4	5	4
3.	Василина В.	5	5	4
4.	Вита Г.	5	4	5
5.	Влад Н.	4	5	5
6.	Дима Л.	5	4	5
7.	Захар Т.	5	5	4

8.	Кира Н.	5	5	5
----	---------	---	---	---

Таблица 2.5

Уровень сформированности навыков в контрольной группе в конце формирующего эксперимента

№ п/п	Учащиеся	Двигательные навыки работы с гипсом	Интеллектуальные навыки работы с гипсом	Перцептивные навыки работы с гипсом
1.	Артур В.	4	5	4
2.	Диана Р.	5	4	4
3.	Дима С.	4	5	5
4.	Карина П.	5	5	4
5.	Полина К.	5	4	5
6.	Полина П.	5	4	5
7.	Эрика В.	4	4	4

Таблица 2.6

Сравнение результатов диагностики в экспериментальной и контрольной группах после эксперимента(%)

Параметры	Двигательные навыки работы с гипсом			Интеллектуальные навыки работы с гипсом			Перцептивные навыки работы с гипсом		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Уровни									
Группа									
Экспериментальная	0%	25%	75%	0%	37,5%	62,5%	0%	50%	50%
Контрольная	0%	43%	57%	0%	43%	57%	0%	57%	43%

Некоторые работы, выполненные детьми в ходе формирующего эксперимента, представлены в приложении 2 – «Фотографии детских работ, выполненных в ходе формирующего эксперимента». В ходе проведения занятий у нас возникли некоторые затруднения: потребовалось некоторое время, чтобы дети привыкли и перестроились, работая с новым материалом. Также возникла необходимость отработать алгоритм наведения порядка после занятий, чему мы уделили отдельное внимание, так как порошок гипса очень сыпуч, а раствор достаточно быстро затвердевает, схватываясь с поверхностью, на которую попадает. В результате, рабочее место достаточно быстро загрязняется. Также следовало следить за попаданием гипса в раковину, что могло вызвать засорение труб. Чтобы избежать подобного, большую часть инструментов и поверхностей мы приводили в порядок,

используя вёдра с водой. В целом учащиеся достаточно быстро освоились с техникой и технологией гипса, что помогло им сосредоточиться на творческом процессе и оттачивании навыков работы с ним, а также подтвердили гипотезу, сформулированную в начале исследования.

2.3 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Использование мультимедийных средств в процессе формирования навыков работы с гипсом на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству в шестых классах общеобразовательной школы является реализацией одного из важнейших методов обучения – наглядности. Успешность учебного процесса во многом зависит от эффективности средств воспроизведения цифровой информации: звуковой, видеофайлов, презентаций, электронных схем, репродукций и т.д.

В настоящее время в большинстве общеобразовательных школ в распоряжении учителя находятся компьютер, фотоаппарат, проектор, экран, различные графические программы, разработанные виртуальные экскурсии, презентации, электронные таблицы, графики, схемы, репродукции и т.д., которые он может использовать на кружковых занятиях декоративно-прикладным искусством.

В ходе проведения кружковых занятий мы часто использовали возможности электронных репродукций: в ходе объяснения нового материала, повторение пройденного, закрепления новой информации, иллюстрации алгоритма выполнения задания, примеров, вариантов композиций, узоров, форм. Важно помнить, что электронный материал может и должен быть достаточно разнообразным, но не избыточным, отбирать следует самое важное, интересное и понятное. В пользу электронных файлов говорит их простое воспроизведение с помощью различных программ-просмотрщиков, копирование, хранение, перемещение, сортировка по любому выбранному критерию, любой

характеристике. Использование таких устройств, как проектор и экран позволяет обеспечить хорошую просмотр, видимость воспроизводимой информации с любого угла учебного класса.

Распространение сети Интернет позволяет учителю всегда быть «во всеоружии» до, во время и после занятий, отвечая на любые вопросы учеников, мобильно обеспечивая полную информационную «экипировку» современного учащегося общеобразовательной школы, а также даёт возможность детям вести самостоятельную поисково-исследовательскую работу во всемирной информационной сети. Кроме того, её использование позволяет участникам образовательного процесса кружка экономить время и материальные затраты при теоретической подготовке и информационной обеспеченности практической части занятия. Также в Интернете достаточно обобщённой информации, отобранной в виде комментариев и различных советов. Благодаря всемирной сети можно подобрать материалы, инструменты, техники и технологии, приёмы, способы, нестандартные подходы, а также узнать места, где можно приобрести необходимые материальные ресурсы для творчества.

В ходе кружковых занятий по декоративно-прикладному искусству мы также использовали возможности графических программ и фотоаппарата. Для того, чтобы облегчить выбор цветового решения мы фотографировали работы учеников и в соответствующих программах с помощью фильтров и цветовых палитр, цветовых эффектов выбирали цветовое решение изделий.

Таким образом, использование мультимедийных средств на кружковых занятиях декоративно-прикладным искусством способствовало повышению эффективности формирования интеллектуальных, двигательных и перцептивных навыков работы с гипсом, активизируя интерес к деятельности, обеспечивая наглядность и лёгкое освоение материала.

Выводы по второй главе:

1. Наиболее легко формируются двигательные навыки работы с

гипсов, так как они по своей природе более наглядны, чем интеллектуальные и перцептивные.

2. Дети с удовольствием пробуют новые приёмы, способы деятельности: новизна в большей степени активизирует познавательные интересы детей.

3. У учеников шестого класса развито стремление к ответственности и самостоятельности (что особенно ярко проявилось в работе в группах).

4. Навыки работы с гипсом успешнее формируются в меняющихся условиях.

5. Навыки работы с гипсом эффективнее формировались при учёте индивидуальных особенностей учеников.

6. Техника гипса также стала мощным ингибитором творческой активности детей на кружке декоративно-прикладного искусства, так как имеет очень разнообразный потенциал воплощения художественной формы.

7. Гипотеза исследования была подтверждена: у учеников 6-х классов навыки работы с гипсом были успешно сформированы в результате предложенной нами методики.

ГЛАВА 3. СОЗДАНИЕ СЕРИИ ГИПСОВЫХ РОЗЕТОК «ЛИСТЬЯ»

3.1 ИДЕЙНЫЙ ЗАМЫСЕЛ СЕРИИ РОЗЕТОК ИЗ ГИПСА «ЛИСТЬЯ»

Работу над творческим изделием можно разделить на несколько этапов: формирование замысла, сбор конкретного материала (наброски, зарисовки, этюды), выполнение эскизов, выполнение цветового и графического решения, непосредственное выполнение изделия. Некоторые этапы можно выполнять одновременно, а также приветствуется постоянное улучшение, коррекция замысла в течение всей работы, вплоть до её завершения.

Созданию любого художественного изделия предшествует замысел – результат всего творческого опыта и потенциала художника, процесс формирования которого, на первый взгляд, является самым таинственным и неуправляемым, так как часто протекает в сознании (а также подсознании) и лишь отражается в материальной форме на бумаге или в материале. Тема природы является одной из самых распространённых в декоративно-прикладном искусстве и, тем не менее, остаётся одновременно одной из самых вдохновляющих в искусстве. Поэтому обращение к растительным мотивом является не просто традиционным, но и беспримысленным вариантом, так природные формы являются одними из самых гармоничных, успокаивающих, умиротворяющих, прекрасно дополняют интерьер и развивают чувство прекрасного.

В настоящее время мастерам изобразительного, декоративно-прикладного искусства доступен огромный спектр техник, технологий, материалов, приёмов и т.д. Как же ориентироваться современным мастерам, какой материал выбрать? В процессе данного поиска мы остановились на гипсе, достоинства и преимущества которого отражены в первой части первой главы данной работы. Следующий вопрос, который нам необходимо было решить, какую из техник гипса выбрать?

Для того, чтобы сделать определённый выбор в пользу того или иного

подхода, мы попробовали некоторые из них:

- резьба по многослойному гипсу;
- выполнение блюда с использованием больших листьев растений;
- отпечатки декоративных поверхностей;
- отпечатки растений;
- отливка изделий с использованием силиконовой формы;
- отливка сосудов
- имитация мрамора;
- имитация мозаики;
- имитация керамики;
- декоративные композиции из элементов, отлитых по готовым формам;
- декоративные композиции из элементов, отлитых по растительным формам и т.д.

Некоторые варианты наших поисков представлены в приложении 3 – «Фотографии поисков замысла творческой части в технике гипса».

В результате мы выбрали изготовление розетки с использованием растительных форм, так как они на плинте могут не только служить украшениями интерьера, не занимающими пространство на полках (монтируются на стены), но и служить пособиями для учеников и студентов учреждений, предметов, факультативов, кружков, занятий художественной направленности.

В архитектуре розеткой, розеттой – (в переводе с французского «розочка») – называют симметричный и радиально расходящийся из сердцевины (аналогично ботанической розетке) мотив орнамента в виде нескольких одинаковых по форме листьев или лепестков распутившегося цветка. В настоящее время понятие расширилось, и розетками в художественно-изобразительных учреждениях называют рельефные изображения растительных форм на плинтах, которые студенты и ученики используют как натуру и выполняют с неё многочисленные рисунки и

этюды. Поэтому тонирование изделия было бы излишним, и мы остановились на варианте, который раскрывает красоту белого материала.

Окончательно мы определились с замыслом, когда была сделана проба отливки больших листьев комнатных растений. Полученный результат настолько эффектно смотрелся, что наш выбор был сделан в пользу композиционного размещения одного большого листа с интересной фактурой на квадратном плинте. Итак, мы решили для нашей розетки использовать мотивы листьев: мы пробовали отливать листья, гейхеры, монстеры, бадана и пекинской капусты, так как они являются достаточно большими, рельефными, пластичными и интересными по силуэту для размещения на широком плинте. Такие листы, несомненно, будут представлять интерес для выполнения натуральных рисунков и этюдов.

Так как для нашей широты характерной особенностью является в ранний весенний период недостаток тепла и солнца для развития растительности, то собрать растения с большими листьями в лесной или городской местности ещё не представлялось возможным. Тем не менее, замысел был реализован с помощью комнатных и магазинных растения. Но попробовать и уличные, городские растения в более поздний период мы не отказались и чуть позже попробовали листья лопуха и мальвы. Наше терпение и ожидания оправдались: листья с улицы, отлитые в гипсе, представляли собой также достойное и убедительное зрелище.

Таким образом, мы окончательно определились с итоговой творческой частью нашей выпускной квалификационной работы.

3.2 ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ СЕРИИ РОЗЕТОК ИЗ ГИПСА

«ЛИСТЬЯ»

Мы работали в технике гипса по технологии, описанной в первой главе с соблюдением всех правил, принципов и условий. Для изготовления окончательных вариантов розеток мы выбрали листья лопуха, пекинской капусты и мальвы. Использовали гипс марки «Г-16».Его прочность

позволила выполнить достаточно тонкий плинт толщиной в 1 см. Для его изготовления использовалась форма из стекла, так как свойства этого материала позволяет изготавливать идеально ровную и гладкую поверхность. Размер формы составлял 40x40x3 см. Затем в специальной ёмкости были смешаны гипс и вода в таких пропорциях 1,5:1, чтобы консистенция напоминала ряженку, тщательно перемешаны и залиты в подготовленную форму. Поверхность обратной стороны была проглажена шпателем. Через 30-40 минут после затвердевания плинт был извлечён из формы и оставлен до окончательного высыхания. Для отливки изделия в форме листа лопуха (мальвы, пекинской капусты) живое растение, подходящее по размеру плинт, было уложено на плёнку (под которой создана подушка из песка для придания вогнутой рельефности растению). Для растения раствор был использован раствор гипса в таких же пропорциях, что и для плинта, но мы немного ожидали, когда раствор немного затвердевал до консистенции теста для печенья, а затем поверх растения был нанесён слоями, повторяя форму и силуэт листа растения. Между слоями для армирования мы укладывали медную или алюминиевую проволоку диаметром 4-6 мм, которые были одновременно вставлены в массу перпендикулярно плоскости листа. Лист был оставлен до затвердевания. После затвердевания листа лишний гипс по краям был счищен ножом для восстановления оригинального силуэта. Изделие было оставлено до окончательного высыхания (на двое-трое суток). Завершающий этап выполнения розетки – совмещение плинта и растительной формы. Первоначально лист был совмещён с плинт для удачного композиционного размещения. Далее в плинте были проделаны одно-три отверстия (по количеству выступающих из листа прутьев). Прутья были продеты в отверстия и зафиксированы на обороте плинта гипсом консистенции теста для печенья. Изделие было оставлено до высыхания фиксирующего гипса. По высыхании изделие было завершено. Аналогичным путём были выполнены ещё две розетки, завершающие серию. После все розетки для повышения прочности были пропитаны прозрачной

строительной грунтовкой. Этапы выполнения розетки визуально отражены в приложении 4 – «Фотографии последовательности шагов отливки изделий из гипса и приёмов обработки».

Таким образом, розетка с растительной формой была выполнена в несколько шагов:

1. Технологический: подготовка материалов (гипс «Г-16», вода, лист растения) и инструментов (разборная форма из стекла, песок, плёнка, ёмкость для воды, для раствора гипса, лопатка для размешивания раствора и накладывания гипса, шпатель для выравнивания).

2. Технический:

- изготовление изделий;
- сборка изделий;
- придание прочности изделиям.

Итоговая серия розеток представлена в приложении 5 – «Фотографии творческой части выпускной квалификационной работы – серии гипсовых розеток «Листья».

Выводы по третьей главе:

1. Гипс в обработке является очень податливым материалом.
2. Варианты творческого воплощения в гипсе очень разнообразны.
3. В результате работы над творческой частью, мы попробовали разные варианты композиции, мотивы, форматы, приёмы, способы и т.д., что в значительной степени расширило наше творческое восприятие искусства в целом.
4. Каждое изделие из гипса создаёт свой образ и требует соответствующего оформления и места в интерьере.
5. Природные формы являются одними из самых красивых и гармоничных.
6. Не все изделия из гипса требуют тонирования, благородное свечение белого материала само по себе является украшением.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование навыков делает личность человека более эффективной, так как сформированные автоматические действия позволяют ученику справляться с деятельностью, которая не требует постоянного контроля сознания, высвобождая время для творческой деятельности, поиска идей и замыслов. Кроме того, значительно сокращается время между идеей и её реализацией, что позволит индивиду найти свой путь в искусстве гораздо раньше, чем если бы каждая реализация очередного проекта, построенной в воображении модели технологически и алгоритмически напоминала бы всякий раз «изобретение велосипеда». Такой подход с формированием навыков в определённой технике (гипсе) на кружковых занятиях также позволяет реализовать современный ФГОС, решая такие общие для всех предметов задачи, принципы, как:

1) предметность, включающей освоенные учащимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях;

2) помощь в становлении личности, ориентирующей в разнообразном мире профессий (в том числе творческих);

3) формирование личности, понимающей значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы;

4) освоение учениками на кружке метапредметных, межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), формирование способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике (например, многие знания, умения навыки работы с гипсом важны также при занятии изобразительным искусством, работы в сфере архитектуры, дизайна, а также во многих других областях, если речь вести о развитии интеллектуальных навыков сравнения,

анализа, обобщения, необходимых и при занятии декоративно-прикладным творчеством);

5) формирование самостоятельности при планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, при построении индивидуальной образовательной траектории;

6) формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений;

7) освоение научной терминологии, ключевых понятий, методов и приёмов.

8) задачи в области изобразительного искусства (декоративно-прикладное искусство в общеобразовательной школе изучается в рамках этого предмета);

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;

10) формирование знаний, умений, навыков творческой деятельности эстетического характера;

11) помощь в осознании значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

12) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им,

13) формирование умения чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

14) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

15) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой

цивилизации, их сохранению и приумножению и др.

В данном исследовании мы подтвердили нашу гипотезу, доказав эффективность нашей методики, выявили содержание навыков работы с гипсом, отметили особенности, условия формирования этих навыков и разработали и реализовали серию заданий и упражнений по формированию навыков работы с гипсом на кружке декоративно-прикладного искусства. Кружок является достаточно динамичной формой реализации образовательного процесса, так как не столь формален, как урок, поэтому позволяет ученику раскрепоститься и проявить весь свой потенциал, который может не быть реализован из-за недостатка учебного основного времени на предмет «Изобразительное искусство» (1-2 часа в неделю). Кружок также позволяет преподавателю отнестись творчески к самому образовательному процессу, будь то выбор приёмов и способов обработки материала или методы решения образовательных задач, используя самый разнообразный арсенал, который только может использовать учитель в рамках образовательной области «искусство».

Выполнение серии гипсовых розеток и поиски творческой части расширило наше представление о творчестве и искусстве, помогло нам и в педагогической деятельности, так как работа с материалом, исследование достоинств и недостатков техники позволяет помочь детям избежать многих ошибок и сформировать чёткие и эффективные профессиональные навыки работы творческой деятельности.

В итоге, основными результатами по данной выпускной квалификационной работе в целом мы считаем:

1. Выявление содержания навыков работы с гипсом у учеников шестых классов на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства общеобразовательной школы (интеллектуальные, двигательные, перцептивные).

2. Обобщение достоинств и недостатков техники гипса, правил, условий и принципов работы с ним.

3. Выяснение методических особенностей (условий, принципов, методов) формирования навыков работы с гипсом в шестом классе общеобразовательной школы на кружковых занятиях.

4. Выяснение основных направлений работы с гипсом в общеобразовательной школе в рамках предмета «Изобразительное искусство» и кружка декоративно-прикладного искусства.

5. Выявление параметров и на основе них формулирование критериев для определения уровня формирования навыков работы с гипсом в шестых классах общеобразовательной школы.

6. Разработка серии заданий (на основе своих творческих поисков) для формирования навыков работы с гипсом у шестиклассников в условиях кружка декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе.

7. Выполнение серии гипсовых розеток «Листья».

Таким образом, была доказана гипотеза и решены задачи исследования, а также выполнена творческая часть. Однако, несмотря на достаточно подробное рассмотрение вопроса в теоретической и методической части работы, мы считаем, что методические особенности (принципы, методы, условия) формирования навыков творческой деятельности могут быть ещё более тщательно систематизированы и обобщены, поэтому в дальнейшей нашей педагогической и самостоятельной исследовательской деятельности мы ставим перед собой задачу усовершенствование этой части методики работы с гипсом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бернштейн Н.А. Природа навыка и тренировки. // Хрестоматия по курсу «Психология памяти»/ Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2001. – 858 с.

2. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры / Д. Бройдо. – Л., М.: Искусство, 1937. – 258 с.

3. Будников П.П. Гипс, его исследование и применение / П.П. Будников. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., Л.: Гос. изд-во строит. лит.,

1943. – 372 с.

4. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах: Конспект-пособие для студентов-педагогов и учителей / В.В. Воронов. – 3-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 190 с.

5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3. Проблемы развития психики / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.

6. Гальперин П.Я. Проблемы формирования знаний и умений школьников и новые методы обучения в школе // Возрастная и педагогическая психология. – М., 1992. – С. 230-242.

7. Гипсовая лепнина, лепка из гипса. Технология производства гипсовой лепнины. URL: <http://www.mstone.ru/tech/506/>

8. Гоноболин Ф.Н. Психология: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Ф. Н. Гоноболин ; под ред. Н. Ф. Добрынина. – М.: Просвещение, 1973. – 240 с.

9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2004. – 288 с.

10. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л.В. Занков. – М.: 1960. – 312 с.

11. Изобразительное искусство в школе: из опыта работы / Е.Е. Рожкова. М.: Просвещение, 1976. – 120 с.

12. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобр. учреждений / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008

13. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 2 кл.: Таблицы с методическими рекомендациями / Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова и др. – М.: Мозаика-Синтез, 1997

14. Ковалёк И.А. Изготовление плоских, рельефных моделей и пресс-форм: методические рекомендации / И.А. Ковалёк. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 33 с.

15. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать / Т.С. Комарова. –

М.: Столетие, 1998. – 141 с.

16. Краткий психологический словарь / Л.А. Карпенко, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский.– Р./нД.: Феникс, 1998: – 512 с. URL: <http://psychology.academic.ru/1275/навык>

17. Кубышкина Э.И. Методика преподавания изобразительного искусства в IV-VI классах малокомплектной школы: Пособие для учителя / Э.И. Кубышкина, Т.Я Шпикалова., Н.М Сокольникова. – М.: НИИШ, 1983. – 79 с.

18. Кудрявцев Т.В. Проблемное обучение – истоки, сущность, перспективы / Т.В.Кудрявцев. – М.: Знание, 1991

19. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. пособие / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1998. – 334 с.

20. Лепка в доме и квартире. URL: <http://www.lepkadoma.com/lepka.htm>

21. Лепнина в оформлении интерьера квартиры. URL: <http://www.lepkagips.ru/articles/1-articles/57-lepnina-v-oformlenii-interera>

22. Лернер И.Я. Методы обучения. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т.-т 1./ И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин. – М.: Большая российская энциклопедия, 1993. – 608 с.

23. Лернер И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. – М.: Знание, 1974. – 64 с.

24. Литова З.А. Как строить работу кружка / З.А. Литова // Школа и производство. – 2001. – № 2. – С. 57-58.

25. Лордкипанидзе Д.О. Принципы, организация и методы обучения / Д. О. Лордкипанидзе. – 2-е изд. – М.: Учпедгиз, 1957. – 172 с.

26. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с

27. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. – 392 с.

28. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.
29. Менделевич В.Д. Психология девиантного поведения. Учебное пособие / В.Д. Менделевич. – СПб.: Речь, 2005. – 445 с
30. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс/ Б.М. Неменский, И.Б. Полякова. – М.: Просвещение, 2009.
31. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
32. Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2006. – 44 с.
33. Немов Р.С. Психология: учеб пособие. для учащихся педучилищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 2001. – 346 с.
34. Оконь В. Основы проблемного обучения / В. Оконь. – М.: Просвещение, 1968. – 208 с.
35. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школ, кружков / под ред. В.А. Борадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 344 с.
36. Патлах В.В. Энциклопедия технологий и методик / В.В. Патлах. 1993-2007. URL: <http://patlah.ru/etm/etm-01/teh%20gips/rabota%20gips/rabota%20gips.htm>
37. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Ю.К. Бабанский и др.; под ред. Ю.К. Бабанского. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1988. – 479 с.

38. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / П.И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус; под ред. П.И. Пидкасистого. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2014. – 624 с.
39. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М. Владос, 2007. – 463 с.
40. Практическая психология: учебник / М.К. Тутушкина, В.А. Артемьева, С.А. Волков, и др. Под ред. М.К. Тутушкиной – 4-е изд., перераб., доп. – СПб.: Дидактика Плюс, 2001. – 368 с.
41. Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В. Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 1999. – 128 с.
42. Психология человека: Учебник для студентов всех специальностей педагогических вузов / И.А. Домашенко, Т.А. Ратанова. – М.: МГОПУ. АНОО НОУ, 1999. – 272 с.
43. Ремонт и строительство. Лепнина в интерьере. URL: http://www.remstroi.biz/text/text189_lepnina.html
44. Рогов Е.И. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования / Е.И. Рогов. – М.: Владос, 1998. – 448 с.
45. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. пособие для студентов ХГФ / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 1998. – 256 с.
46. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2005. – 712 с.
47. Саторин И. Развитие способностей и достижение результата / И. Саторин. URL: <http://progressman.ru/2009/09/skill/>
48. Сенаторов Н.Я. Лепные работы. Четвертое издание, переработанное и дополненное / Н.Я. Сенаторов, А.П. Коршунова, Н.Е. Муштаева. – М.: Высшая школа, 1993 – 236 с.

49. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч / Н.М. Сокольникова. Обнинск, 1996.
50. Сухарева С.Д., Ахмедов А.Р., Михайленко Т.М., Сухарева Ж.В. Чудо-гипс // Юный ученый. – 2016. – №4. – С. 70-76.
51. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности у учащихся // Новое в жизни, науке, технике. Сер. Педагогика и психология. 1983. – № 3. – 96 с.
52. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1961. – 309 с.
53. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей /. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.
54. Хаметова Л. Гипс. Техника. Приёмы. Изделия. Под. ред. Т. Деревянко. –М.: АСТ-Пресс, 2013 г. – 96 с.
55. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Библиотека учителя изобразительного искусства / А.С. Хворостов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. Просвещение. 1988г. – 176 с.
56. Хессенберг К. Скульптура для начинающих / К. Хессенберг. –М.: Арт-родник, 2006. – 128 с.
57. Шепелев А.М. Лепка в доме и квартире / А.М. Шепелев. – М.: Стройиздат, 1995. – 408 с.
58. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. / М., 1979. – 192 с.
59. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с. URL: [http://psychlib.ru/mgppu/eit/EIT-001-.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/eit/EIT-001-.htm#$p1)
60. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: Изд-во Магнитог. гос. ун-та, 2002 – 282 с.

61. Ярошевский М.Г. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, А.В. Брушлинский – М.: Академия, 2002. – 512 с.

Приложения