

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.03 Специальное
(дефектологическое) образование, профиль Логопедия
заочной формы обучения, группы 02021253
Ламановой Ольги Александровны

Научный руководитель
к.ф.н., доцент
Садовски М. В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	7
1.1. Связная речь и ее развитие в онтогенезе.....	7
1.2. Творческое рассказывание как составная часть развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Особенности творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	16
1.4. Методические аспекты проблемы развития творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА II МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	30
2.1. Выявление особенностей творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	30
2.2. Анализ результатов обследования.....	34
2.3. Методические рекомендации по развитию творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время значительно возросли требования к речевому развитию детей старшего дошкольного возраста. К моменту выпуска из детского сада дети должны достигнуть определенного уровня развития речевой активности, словаря, грамматического строя речи, готовности к переходу от диалогической речи к связному высказыванию. Как показали исследования Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, А.К. Марковой возможности построения связности высказывания, объединенного одной мыслью, обусловлены возникновением регулирующей, планирующей функции речи в старшем дошкольном возрасте.

Известно, что развитие связной речи, включающей в себя диалогическую и монологическую речь, является важнейшим условием успешного обучения в школе. Обладая хорошо развитой связной монологической речью, ребенок может давать развернутые ответы на сложные вопросы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, пересказывать содержание текстов произведений художественной литературы и устного народного творчества (М.М. Алексеева, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др.).

Формирование связной речи у детей и при отсутствии патологии в речевом и психическом развитии – изначально сложный процесс, который многократно усложняется, если имеет место общее недоразвитие речи. В логопедической работе с детьми с общим недоразвитием речи формирование связной речи и творческого рассказывания в частности, как заключительного и важнейшего этапа при обучении связной речи, становится главной конечной целью всего коррекционного процесса. Особую важность эта цель приобретает сейчас, когда развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе, где наблюдается снижение уровня бытовой культуры, широкое распространение низкопробной бульварной литературы, бедная, безграмотная речь на экранах телевизоров и агрессивно-примитивная речь,

насаждаемая телевизионной рекламой, западными боевиками и мультфильмами. Обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем. Совершенствование в процессе составления творческих рассказов детского воображения и других психических функций, а также повышение уровня речевого развития, позитивно отражается на познавательной деятельности и личностных качествах ребенка. Творческое рассказывание максимально приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Навык творческого рассказывания для будущих школьников крайне важен. На нем будут строиться ответы учеников у доски, их рассуждения, доказательства, написание сочинений, изложений и пр. В целом учебная деятельность детей начинает характеризоваться осознанностью, мотивированностью и произвольностью поведения. Они могут, руководствуясь системой требований, выполнять указания и инструкции учителя, контролировать в определенной мере процесс собственной деятельности и деятельности своих товарищей, повышается их общий культурный уровень, формируется готовность к социальному взаимодействию. Отсюда огромная ответственность и важность работы логопедов и педагогов, занимающихся обучением русскому языку.

Несмотря на постоянный интерес исследователей к изучению и развитию творческих способностей, творческое рассказывание дошкольников с общим недоразвитием речи остается малоизученным. Особую актуальность приобретает важность процесса овладения творческим рассказыванием в общем психическом развитии ребенка и потребность в логопедических методах и приемах развития навыка творческого рассказывания данной категории детей.

Проблема исследования – особенности и возможности использования различных методических приемов в логопедической работе по развитию творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи.

Цель исследования – разработать методические рекомендации по развитию творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Объект исследования – развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования – развитие творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Гипотеза исследования – логопедическая работа по развитию творческого рассказывания будет эффективной и обеспечит положительную динамику познавательного и речевого развития при соблюдении следующих условий:

- развитие творческого рассказывания будет проводиться в соответствии с принципами систематичности и последовательности, сознательности и активности, доступности, создания ситуации успеха, индивидуализации;

- задания будут подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей;

- при тесном взаимодействии с воспитателями;

- при активном участии и поддержке родителей.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить и проанализировать литературные источники по проблеме особенностей и возможностей использования различных методических приемов в логопедической работе по развитию творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2. Выявить особенности творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
3. Выявить особенности творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста с нормальным уровнем речевого развития.
4. Разработать методические рекомендации по обучению творческому рассказыванию в процессе логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

- теоретические: изучение, анализ и обобщение литературных источников по теме исследования;
- эмпирические: констатирующий эксперимент;
- аналитические: количественный и качественный анализ результатов исследования.

Теоретико-методологической основой исследования стали труды, освещающие теорию речевой деятельности – учения о порождении и восприятии речевой деятельности, проблемы соотношения языка и сознания, речи и мышления М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, А.А. Леонтьева, И.А. Зимней; научные положения общей, возрастной педагогики и психологии о формировании творческих способностей ребенка, в том числе языковых (Э.П. Короткова, О.С. Ушакова, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин); работы об особенностях детей с общим недоразвитием речи Л. С. Волковой, Р.Е. Левиной, В.П. Глухова, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Н.С. Жуковой, С.Н. Шаховской, В.К. Воробьевой, Е.В. Аханьковой.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 22 п. Северный Белгородского района Белгородской области».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

1.1. Понятие связной речи и ее развитие в онтогенезе

Понятие «связная речь» употребляется в методике развития речи в нескольких значениях. Связная речь как комплекс речевых умений и навыков, необходимых для общения и взаимопонимания, представляет собой смысловое развернутое высказывание. Связной речью называют также одно из сложных качеств, характеризующееся рядом признаков. Критерии связности речи для дошкольников разработаны О.С. Ушаковой (38). К ним относятся:

- содержательность (полнота передачи содержания текста и мысли);
- логическая последовательность (умение самостоятельно начать и закончить изложение, перейти от одной части к другой без повторов);
- грамматическая и фонетическая правильность;
- точность (подбор слов и словосочетаний в соответствии с текстом или мыслями);
- выразительность (богатство языковых средств).

Связность речи отражает связность мыслей, в ней проявляется логика мышления, умение осознать окружающую действительность. Развитие связной речи тесно связано с совершенствованием психических процессов: восприятия (умение наблюдать, замечать особенности окружающего мира), памяти (сохранение образов), мышления (умственные операции сравнения, обобщения) и внимания к форме и содержанию высказывания. Именно в процессе развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление.

Связная речь – наивысшее достижение речевого развития детей дошкольного возраста. Это результат развития всех сторон речи: словаря, грамматического строя, звуковой культуры.

Все задачи развития речи детей дошкольного возраста находят свое завершение в развитии связной речи, которая организована по законам логики и грамматики и представляет собой единое целое, обладает законченностью, самостоятельностью и расчленяется на части, связанные между собой.

В.П. Глухов считает, что основная функция связной речи коммуникативная (13). В.К. Воробьева рассматривает связную речь как вид речемыслительной деятельности, результатом которой является текстовое сообщение (7).

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития связной речи, что способствует становлению интеллектуальных функций речи (рассуждения, объяснения, обдумывания плана высказывания, поиск способов выражения мыслей и т.д.). Развитие умения рассказывать необходимо для подготовки к обучению в школе, так как устная связная речь является основой для обучения детей письменной речи.

К основным видам связной речи относятся диалог и монолог. Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи.

О.С. Ушакова (38) и В.П. Глухов (13) считают, что диалогическая речь – это форма речи, которая состоит из обмена высказываниями-репликами, она формируется первой в процессе развития и носит ярко выраженную социальную направленность. При этом особую роль играет мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова.

По сравнению с диалогической, монологическая речь – это связанное высказывание одного лица, цель которого – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности.

Монолог, по мнению О.С. Ушаковой, вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической (38).

Э.П. Короткова (20), А.Р. Лурия (26), С.Л. Рубинштейн (35), А.А. Леонтьев (24) считают, что основными свойствами монологической речи являются: односторонний и неизменный характер высказывания, непринужденность, полнота и логическая последовательность изложения, которая направлена на слушателя, незначительное употребление невербальных средств передачи информации. Как правило, содержание (замысел) монологического высказывания, заранее планируется в последовательном, связном изложении. Процесс формирования связного развернутого высказывания задействует как слуховое, так и зрительное восприятие, подразумевает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения.

Монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

В дошкольном возрасте речь связана с непосредственным опытом детей, что отражается на формах речи. Для нее характерны непонимание, неопределенно-личные предложения, состоящие часто из одного сказуемого; названия предметов заменяются местоимениями.

Как отмечает Ф.А. Сохин, за счет увеличения объема словаря в дошкольном возрасте активно развивается связная речь. Дети начинают понимать и активно пользоваться в собственной речи прилагательными, наречиями, появляются придаточные предложения. Рассказы детей в большинстве случаев копируют образец взрослого, они не могут самостоятельно отличить существенные детали в рассказе от второстепенных (36).

На формирование диалогической речи в процессе роста оказывает влияние развитие мышления, памяти, внимания, объём словаря и грамматического строя. В возрасте трех лет быстрыми темпами развивается фонематическое восприятие, и дети усваивают звукопроизношение.

Звуковая сторона речи ребенка полностью формируется к четырем-пяти годам жизни. В возрасте четырех лет происходит усложнение фразовой речи, предложения включают в себя 5-6 слов, дети используют предлоги, союзы, сложноподчиненные и сложносочиненные предложения. К пяти годам ребенок медленно переходит от отдельных высказываний к более логичному и достаточно полному изложению.

С 5 – 6 лет, как считает А.Н. Гвоздев, ребенок начинает интенсивно овладевать монологической речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи и дети в основном усваивают морфологический, грамматический и синтаксический строй родного языка (12).

О.С. Ушакова указывает на то, что в диалогической речи дети пользуются достаточно точным, кратким или развернутым ответом в соответствии с вопросом. В определенной мере проявляется умение формулировать вопросы, подавать уместные реплики, исправлять и дополнять ответ товарища. Под влиянием совершенствующейся мыслительной деятельности происходят изменения в содержании и форме детской речи. Проявляется умение вычленять наиболее существенное в предмете или явлении (38).

Старшие дошкольники более активно участвуют в разговоре или беседе: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают товарища.

Также появляется умение довольно последовательно и четко составлять описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему. Однако дети, особенно в старшей группе, еще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям еще недостаточно развито.

Однако полноценное овладение детьми навыками монологической речи возможно только в условиях целенаправленного обучения.

По мнению Л.П. Федоренко к необходимым условиям успешного овладения монологической речью относится формирование специальных мотивов, потребности в употреблении монологических высказываний; сформированность различных видов контроля и самоконтроля, усвоение соответствующих синтаксических средств построения развернутого сообщения (39).

Овладение монологической речью, построением развернутых связных высказываний становится возможным с возникновением регулирующей, планирующей функций речи (Л.С. Выготский (10), А.Р. Лурия (26), А.К. Маркова (27)).

Таким образом, анализируя психолого-педагогическую литературу, можно сделать вывод, что связная речь – это наивысшее достижение речевого развития детей дошкольного возраста. Это результат развития всех сторон речи: словаря, грамматического строя, звуковой культуры.

Все задачи развития речи детей дошкольного возраста находят свое завершение в развитии связной речи, которая организована по законам логики и грамматики и представляет собой единое целое, обладает законченностью, самостоятельностью и расчленяется на части, связанные между собой.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития связной речи, что способствует становлению интеллектуальных функций речи (рассуждения, объяснения, обдумывания плана высказывания, поиск способов выражения мыслей и т.д.). Развитие умения рассказывать необходимо для подготовки к обучению в школе, так как устная связная речь является основой для обучения детей письменной речи.

1.2. Творческое рассказывание как составная часть развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу.

Рассказывать – значит словесно сообщать, описывать, излагать что-либо (виденное, слышанное и т.п.).

Рассказывание, по мнению А.М. Дементьева, - сложное речевое умение, необходимое в жизни и ученье, как ребёнку, так и взрослому (16).

Творческое рассказывание – это вид литературного (словесного) творчества, под которым традиционно понимается деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений (А.М. Бородич (4), О.С. Ушакова (38)).

Л.В. Ворошнина даёт определение творческому рассказыванию как деятельности, результатом которой является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенным и облаченным в определенную словесную форму, соответствующую содержанию (8).

По мнению М.М. Алексеевой, творческое рассказывание – это вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом. Требуется активная работа воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций. В основу творческого рассказывания положен процесс переработки и комбинирования представлений, которые отражают реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, не имевших ранее места в

непосредственном восприятии. С точки зрения автора, словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе, поэтому термин «творческие рассказы», по мнению М.М. Алексеевой, – условное название рассказов, которые придумывают дети. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Кроме того, требуется умения придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку; точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел; выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ (1).

Как отмечает О.С. Ушакова, в основе словесного творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество автор рассматривает как деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов и др. (38).

В.П. Глухов под творческими рассказами понимает придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму (13).

А.М. Бородич рассматривает творческое рассказывание как деятельность, результатом которой является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенным и облаченным в определенную словесную форму, соответствующую содержанию. Автор

отмечает, что обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем (4).

Е.В. Аханькова рассматривает творческое рассказывание как способность ребенка к самостоятельному созданию собственной системы построения рассказа, в основе которой лежат представления об окружающей действительности и языковом стандарте (2).

Детское сочинительство – одна из форм детского словесного творчества. В теории и методике развития речи выделяют разнообразные виды и варианты детского сочинительства, к числу которых относятся сочинение рассказов, сказок, описаний; сочинение стихотворений, загадок, небылиц (М.М. Алексеева (1), Е.В. Вальчук (5), В.П. Глухов (13)).

Л.М. Ворошнина выделяет следующие варианты сочинений детей:

1) Творческое сочинение по теме. Тема предлагается педагогом или детьми. Тема должна быть интересной, вызывать эмоциональный отклик у дошкольников, побуждать их к речевым высказываниям.

2) Сочинение с опорой на литературные произведения. Детям предлагают либо поменять в произведении героев и оставить знакомый сюжет, либо наоборот – придумать новый сюжет с уже известными героями.

3) Сочинение сюжетной сказки по пейзажной картине. Используя прием олицетворения, дошкольники сочиняют сказки о деревьях, о животных, изображенных на картине (8).

Используя текст знакомой сказки, автор рекомендует предлагать детям разнообразные творческие задания на основе экспериментирования с художественным образом, а именно:

– рассказывание сказки от имени героя с учетом особенностей его характера, взаимоотношений с другими персонажами;

– рассказ о том, как персонажи будут вести себя и действовать в современной обстановке и реагировать на все происходящее в соответствии со своим характером;

– продолжение истории, рассказ о том, как сложится дальнейшая судьба героя, домысливание его последующей деятельности в рамках тех обстоятельств, которые описаны в сказке (задание рассчитано на способность ребенка вживаться в образ) (8).

На возможности использования сказок для развития речевого творчества дошкольников указывала Э.П. Короткова. В частности, автором было доказано, что значительное влияние на развитие мышления, воображения, творческих, сценических способностей в разных видах художественной деятельности, повышение уровня речевого творчества оказывает использование при сочинении сказок приема контаминации знакомых литературных сюжетов, ориентация детей на употребление смысловых оттенков слова.

Э.П.Коротковой выделяет следующие виды детских сочинений:

- 1) творческое сочинение по картинке, игрушке, набору игрушек;
- 2) контаминации на темы художественных произведений;
- 3) свободное сочинение сказок и историй (рассказов) (20).

Помимо вышеозначенного, В.П. Глухов к основным видам творческого рассказывания относит также рассказы по аналогии, придумывание продолжения и завершения рассказа, составление рассказа на предложенную тему по нескольким опорным словам и схемам (13).

Таким образом, в рамках нашей выпускной квалификационной работы мы будем рассматривать творческое рассказывание как вид литературного (словесного) творчества, под которым традиционно понимается деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений.

Традиционно выделяют несколько форм детского творческого рассказывания: сочинение рассказов, сказок, описаний; сочинение стихотворений, загадок, небылиц.

На основании выше изложенного можно сделать вывод, что обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления и в целом связной речи.

1.3. Особенности творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Во многих научных трудах широко представлены психологические аспекты творчества, в котором участвуют мышление и творческое воображение как результат мыслительной деятельности, обеспечивающий новое образование, реализуемый в разных видах деятельности. Анализируя творческое рассказывание в контексте современных исследований, можно подчеркнуть, что полноценное владение данным видом рассказывания требует определенных условий: сохранность базовых мыслительных процессов, социальный опыт и определенный уровень речевой деятельности.

Общее недоразвитие речи относится к разряду тех речевых нарушений, специфика которых проявляется на всех уровнях формирования речевой деятельности, включая фазу внутреннего программирования высказывания, лексико-грамматическое развертывание и способность связно передать свои впечатления, поэтому формирование навыков творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи, связано с большими трудностями. Как считают Р.И. Лалаева и Н.В. Серебрякова, эти дети испытывают значительные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста (21).

Дошкольники с общим недоразвитием речи испытывают значительные трудности в создании воображаемых образов, в воплощении в словесную форму образов собственного воображения; в обобщении жизненных впечатлений. У детей не сформированы представления о композиции рассказа, затруднено определение смысловых связей между частями текста, развертывание сообщения, отмечается нарушение процесса тематического и семантического выбора слов, отсутствие самостоятельности в составлении высказывания (В.П. Глухов (13), Р.Е. Левина (22), С.Н. Шаховская (42)).

В диссертационном исследовании Е.В. Аханьковой описаны особенности и недостатки творческого рассказывания у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи II - III уровня. По мнению автора, основные трудности детей обусловлены реализацией процесса лексико-грамматического развертывания собственного высказывания, проявляющейся в сложностях выбора слов и грамматического структурирования, появлении пауз, повторов, в отказе от деятельности. В большинстве случаев дошкольники испытывают трудности в определении и установлении логической последовательности основных смысловых компонентов сюжета, развитии и удержании композиционного замысла рассказа; недостаточная сформированность семантических представлений препятствует развитию сюжета при самостоятельном рассказывании; отмечается отсутствие содержательности, неумение выделить значимое, краткость и неразвернутость сообщений при самостоятельном рассказывании. Старшие дошкольники часто используют речевые штампы, устойчивые выражения. Основным проявлением нарушения творческого рассказа, с точки зрения автора, является отсутствие в нем творческого начала (2).

Автором выделены 4 варианта рассказов детей с общим недоразвитием речи по степени выраженности и взаимосвязи компонентов творческого рассказа.

1 вариант. Собственно творческие рассказы, которые различны по степени развернутости и композиционной целостности. Рассказы содержат структурно полные предложения, которые выстраиваются в сюжет с учетом причинно-следственных отношений и отличаются по наличию в них творческого компонента. Эмоциональный фон рассказов выражен с помощью мимико-жестикуляторной речи, достаточно широко используются выразительные средства (синонимы, эпитеты). Дети проявляют заинтересованность в рассказывании, выражающуюся в отражении собственного опыта в речевой деятельности, привнесении «новизны» в рассказ.

2 вариант. Рассказы отличаются узостью раскрытия темы, композиционно недостаточной структурированностью. При оречевлении логически упорядоченного сюжета дети испытывают особые затруднения в выборе лексических средств, допускают ошибки построения фраз. Эмоционально-выразительные средства более используются для усиления проблемной ситуации рассказа и при самостоятельном рассказывании. На творческий компонент рассказа указывают попытки детей ввести новых героев в сюжет, изменить действие сюжета.

3 вариант. Рассказы отличает общая незавершенность, малая содержательность, нераскрытость причинно-следственных отношений в сюжете, краткость и неразвернутость. Отмечается ряд специфических особенностей, связанных с дефицитом языковых средств и трудностями их использования. Речевые средства однообразны и ограничены лексически, эмоционально-выразительные средства бедны (показ действий, повторы). Отмечаются резкие переходы в изложении содержания, что затрудняет понимание содержательной стороны рассказа.

4 вариант. Рассказы характеризуются отсутствием смыслового единства. Чаще всего рассказ представлен простыми предложениями с перечислением предметов и явлений на картинках, незаконченными предложениями,

длительными паузами, повторами. Речевые средства используются крайне бедно, больше используются мимико-жестикуляторные средства.

Обобщая результаты исследования, Е.И. Аханькова отмечает, что в целом содержание творческих рассказов детей с общим недоразвитием речи отличается неполнотой, фрагментарностью и примитивностью: недостаточно раскрывается тема рассказа; используются эпизоды, мало связанные друг с другом, нет постепенного увеличения развития сюжетной линии рассказа; речевые высказывания лишены точности и бедны по использованию эмоционально-выразительных средств; отмечается нарушение логики повествования, трудности установления причинно-следственных отношений в частях рассказа. Дети также испытывают выраженные затруднения в поиске средств воплощения в творческом рассказывании, таких как лексический словарь, выразительные средства языка, использование диалогической формы повествования и т.д. С точки зрения автора, несформированность творческого рассказывания детей с общим недоразвитием речи в первую очередь обусловлена трудностями преобразования полученного опыта: неумение анализировать пережитый лично опыт, услышанный от других или полученный из книг, создает трудности создания нового явления: сюжета, облика героя, обстановки (2).

Таким образом, у старших дошкольников с общим недоразвитием речи можно выделить недостаточное умение отражать причинно-следственные отношения между событиями, узкое восприятие действительности, трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств, использование в речи простых малоинформационных предложений. И, соответственно, творческое рассказывание дается им с большим трудом, чаще не сформировано. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном изложении события выбранного сюжета и его языковой реализации.

1.4. Методические аспекты проблемы развития творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста

Различные аспекты проблемы развития творческого рассказывания у детей дошкольного возраста активно изучались многими теоретиками и практиками.

При анализе методической литературы мы остановили свое внимание на работах Н.Г. Пироговской (28), Г.С. Родионовой (34), И.В. Гуровой (14), И.А. Морозовой (31), Джанни Родари (33), Л.М. Гурович (15), С.Е. Приваловой (29), Н.А. Николаевой (32), И.А. Галкиной и Е.В. Галеевой (11).

Н.Г. Пироговская одним из эффективных средств обучения творческому рассказыванию рекомендует сказку, т.к. сказка, являясь древнейшим жанром устного народного творчества, учит человека жить, вселяет в него оптимизм, утверждает веру в торжество добра и справедливости. Через сказку ребенок осмысливает окружающее, усваивает законы общения, устанавливает различие между «хорошо» и «плохо».

В работе со сказкой Н.Г. Пироговская выделяет 3 основных направления:

1. Знакомство со сказкой.
2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности;

ознакомление детей со средствами художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи, словаря, грамматического строя, связной, выразительной речи. Это направление включает в себя следующие виды работы:

а) выделение в литературном произведении эпитетов, сравнений и их активное использование детьми при описании предметов, пересказе сказок, сочинении историй;

б) описание предметов с указанием их наглядных признаков: цвет, форма, величина, материал; и ненаглядных – грустный, веселый и т. д.; специальные игры и упражнения по использованию синонимов и антонимов;

в) обучение детей построению полных и выразительных ответов на вопросы по содержанию прочитанного; описание картинок, игрушек, персонажей сказок по вопросам воспитателя, а также выразительное чтение детям стихов, игры – драматизации по произведениям детской литературы с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимической выразительности.

3. Развитие способностей к представлению воображаемой ситуации с разнообразными деталями (28).

Г.С. Родионова в своей статье «Обучение дошкольников с недоразвитием речи созданию сложных сказочных образов» отмечает, что для того, чтобы пробудить интерес детей к сочинению сказок и тем самым повысить яркость и оригинальность продуктов воображения, необходимо каждое занятие сделать необычным. Для этого устанавливается положительная эмоциональная атмосфера, создается ситуация успеха. Большое значение нужно уделять индивидуальному общению с каждым ребенком в зависимости от его личностных особенностей и возможностей усвоения знаний. Для воплощения созданных образов (героев, место действия, сказочные предметы и пр.) Г.С. Родионова рекомендует предлагать детям разнообразные материалы. Использование цветных карандашей, красок, кистей, бумаги разного размера и фактуры, природного материала, предметов окружающей действительности, как отмечает автор, способствует большему раскрытию и самовыражению каждого ребенка, а также повышению мотивации к выполнению заданий, связанных со сказкой (34).

И.В. Гурова в своей модели технологии обучения детей старшего дошкольного возраста сочинению сказок разделяет работу на 3 этапа.

На первом этапе (накопление художественного материала) помимо выразительного чтения и рассказывания рекомендуется использовать следующие приемы:

- 1) прослушивание аудиозаписи сказок;

- 2) беседы (прогностические, аналитические, обобщающие);
- 3) пересказы (подробные, выборочные);
- 4) различные формы драматизации:
 - исполнение (повторение) реплик героев;
 - рассказывание по ролям;
 - инсценировка всего произведения;
 - рассказывание сказки с помощью персонажей кукольного театра;
- 5) словесное рисование;
- 6) иллюстрирование сказок;
- 7) соотнесение содержания текста с характером музыкального произведения.

Также И.В. Гурова предлагает на этом этапе работу, направленную на ознакомление детей с законами сказочного жанра, строить, опираясь на основные положения концепции В.Я. Проппа (30). В своих исследованиях ученый доказал, что сюжеты волшебных сказок основаны на одинаковых «функциях» персонажей, которые могут быть наглядно представлены в виде рисунка или схемы на картах. Рисунки и схемы позволяют ребенку удерживать в памяти значительный объем информации: типологию персонажей (герой, даритель, чудесный помощник, похищенный герой (искомый предмет), отправитель и др.), способы организации сюжета, особенности композиции сказки.

Анализ текста по «картам» В.Я. Проппа помогает усвоению детьми противопоставлений, характерных для сказок:

- герои (злые/добрые, сильные/слабые, умные/глупые, смелые/трусливые, трудолюбивые/ленивые, помощник/вредитель, даритель/принимающий в дар и др.);
- место действия (чистое поле/темный лес, дворец/избушка и др.);
- события (отъезд из дома/возвращение домой, встреча/разлука, запрет/нарушение запрета и др.).

Этот материал в дальнейшем используется дошкольниками в собственных сочинениях.

На втором этапе (овладение творческим действием) автором предлагается использовать следующие виды творческих заданий.

1) Введение элементов фантастики в реалистические сюжеты.

Рекомендуется предлагать такое начало, которое представляло бы простор для воображения детей и давало возможность для развития сюжетной линии в разных направлениях.

2) Сочинение сказки по плану воспитателя.

3) Придумывание детьми продолжения знакомой сказки.

4) Сочинение сказки по теме, предложенной воспитателем (без плана).

Примерные темы для придумывания сказок о животных: «Как заяц по лесу гулял», «День рождения лисы», «Приключения волка».

Эффективным является прием коллективного рассказывания, когда дети объединяются в небольшие группы для выполнения общего задания. Каждый ребенок обдумывает свою часть сказки. Педагог начинает, а дети друг за другом продолжают сказку под руководством взрослого.

5) Игры-инсценировки с игрушками.

Специально подбираются наборы игрушек: елочка, девочка с корзинкой, ежик с ежатами, грибы разных расцветок и размеров, белочка, сосна, шишки, грибы, зайчик, медвежонок и др.

После рассматривания игрушек педагог предлагает ребенку рассказать сказку про девочку и ежика, про белочку и ее друзей. Ребенку предлагаются короткие, но довольно сложные по содержанию схемы сказки («Наступила... Зайчата... Они стали... И вдруг... Тогда...»; «Однажды Медвежонок... Видит... Они говорят ему... И тогда...»).

б) Придумывание сказки по фольклорному образцу. Это задание выполняется в двух вариантах:

– сохраняется содержание сказки; появляются новые герои;

– сохраняются герои; меняется содержание.

7) Сочинение сказок на основе «карт» В.Я. Проппа:

а) по модели сюжета, например: «задача» – «отъезд из дома» – «трудные испытания» – «возвращение домой»;

б) по типам сказочных персонажей: «герой», «вредитель», «даритель», «чудесный помощник»;

в) по модели сюжета и типам сказочных персонажей.

8) Соединение сюжетов разных сказок.

На третьем этапе (собственно процесс детского творчества) дети самостоятельно сочиняют сказки, выбирая темы, сюжеты, персонажей (14).

И.А. Морозова в работе с детьми по развитию творческого рассказывания предлагает следующие приемы:

1. Игры-беседы.

Игры-беседы развивают воображение ребенка, логическое мышление, память, помогают ребенку понять себя и других, увидеть необычное в обычном. Обязательное условие – проведение игр после наблюдений, рассматривания, сравнений, этических бесед. Ребенок должен достаточно точно представлять предмет, о котором идет речь. Не исключено использование наглядности, которая поможет ребенку быстрее войти в образ. Можно вместе с ребенком нарисовать «очеловеченные» предметы, предметы-символы. Основой для игр должно быть волшебное сказочное перевоплощение («Представь, что ты дождевая капелька», «Если бы я был муравьишкой» и т.д.). Чтобы разбудить творческое воображение, ребенку предлагается путешествие в страну «Выдумляндия».

2. Составление загадок.

Предлагая загадку для перехода к сочинительству, педагог создает возможность использовать ее в новых сказочных обстоятельствах.

3. Совместное обдумывание.

Детям предлагается пофантазировать и представить, что произойдет, если одним из героев сказки станет он сам или сказочные герои придут к нему в гости («Как помочь колобку», «Как бы вы поступили, что бы сделали, если бы оказались на его месте?»).

4. Книжки – малышки.

Автор предлагает вместе с детьми составлять книжки, в которых записываются рассказы малышей. Такие книжки дети с удовольствием иллюстрируют. Когда работа по оформлению закончена, организовывается книжная выставка для родителей.

5. «Сказка из волшебной коробочки».

Прием, очень эффективный в обучении сочинительству. Берется обычная коробочка, красочно обклеивается и украшается аппликацией. Затем в нее кладутся карточки со словами, различные бусинки, персонажи известных сказок, различные предметы. Затем детям предлагается сочинить сказку, вплетая поочередно предметы из волшебной коробочки (31).

В исследовании Дж. Родари «Грамматика фантазии» приводится прием «Игры в рассказчика»: «Дети по очереди поднимаются на возвышение и рассказывают своим товарищам выдуманную ими историю. Педагог записывает, ребенок внимательно следит за тем, чтобы он ничего не пропустил и не изменил. Затем иллюстрирует свой рассказ большим рисунком» (33).

Л.М. Гурович предлагает в старшем дошкольном возрасте использовать словесное рисование. Дети словом описывают мысленно представленные эпизоды произведения и героев в этих эпизодах (15).

С.Е. Привалова отмечает, что придумывая рассказ о жизни вымышленного героя, ребенок должен воспроизвести умственный анализ сходных случаев из своего опыта, пережитых лично или услышанных от других, а затем синтезировать новое явление: новый сюжет, новый облик героя и обстоятельства его жизни. Опорой для рассказывания данного вида С.Е. Привалова предлагает использовать модель, которая используется в качестве

«заместителя» объекта. Построение и использование модели составляет особый метод – моделирование (29).

Н.А. Николаева так же считает наиболее эффективным средством для развития связной речи и речевого творчества в работе с детьми старшего дошкольного возраста наглядные модели и графические схемы, которые помимо основных задач способствуют развитию внимания, мышления, наблюдательности, активизации опыта детей.

Приняты следующие этапы моделирования:

1. Выбор модели или ее построение.
2. Работа с моделью.
3. Перенос знаний, полученных при работе с моделью, в реальность.

Для рассказывания сказки по схеме дети используют следующие приемы композиционного сказочного повествования:

– традиционные зачины («жили-были старик со старухой», «в некотором царстве, в некотором государстве...»);

– концовки («и стали они жить-поживать, добра наживать», «тут и сказке конец, а кто слушал – молодец»);

– связующие повествование элементы («долго ли, коротко ли», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»);

– последовательность появления персонажей, наличие положительных и отрицательных героев, волшебных предметов (32).

Решать задачи развития творческого рассказывания и креативности мышления дошкольников позволяет и технология ТРИЗ (теория решения изобретательных задач).

Для технологии ТРИЗ характерно отношение педагога к ребенку как к себе равному; не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство». Педагог стремится создать условия, которые каждому ребенку дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества. Тогда и воображение пойдет по пути поиска

истинного решения, ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой речевой деятельности.

И.А. Галкина и Е.В. Галеева, основываясь на научно-методологических позициях технологии ТРИЗ, разработали методику, направленную на развитие творческих способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности.

Работу они предлагают строить по следующим направлениям, реализующимся параллельно:

- формирование представлений у детей о формах речевого высказывания;
- формирование навыков и умений в организации текста данного типового значения:

- а) формирование знаний о структурном оформлении;

- б) развитие семантики слова и семантики предложения;

- в) ознакомление детей с разными способами смысловой и стилистической связи между частями текста;

- активизация языковых представлений и умений детей в построении текстов.

Работа строится по следующим принципам:

- принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора;

- принцип открытости – нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильное решение), в условие творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения;

- принцип деятельности – в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность;

- принцип обратной связи – воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих;

– принцип идеальности – творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

На предварительном этапе работы у детей формируют представления о значении речи, подводят их к пониманию того, что говорить можно по-разному. Авторы предлагают реализовывать данный этап через обсуждение речевых текстов на интересующие детей темы, но подобранных таким образом, чтобы дети понимали значимость, связность изложения в жизни человека.

Основной этап работы направлен на формирование у детей старшего дошкольного возраста умения и навыков организации творческого рассказа, средств связи, особенности построения предложений (11).

Таким образом, анализ методической литературы позволяет нам сделать вывод, что на сегодняшний день существует большое количество методов и приемов, которые помогут при развитии творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Вывод по первой главе

Составной частью развития связной речи дошкольника с общим недоразвитием речи является обучение творческому рассказыванию, которое базируется на определенном уровне сформированности психических процессов, жизненного и речевого опыта ребенка.

Творческое рассказывание представляет собой интегрированное овладение его основными компонентами: структура речевого сообщения (композиционное построение и логическая последовательность изложения), содержание речевого сообщения (разнообразие использования лексических средств, эмоционально-выразительных при грамматически правильном построении предложений), творческий компонент рассказа (самостоятельность изложения, использование собственного опыта, «новизны», находки).

Нами были проанализированы работы ученых теоретиков и практиков, в которых они отмечают, что овладение творческим рассказыванием идет по пути первичной эмоциональной включенности, заинтересованности творчеством, ориентации на эмоционально-выразительный аспект рассказывания (в младшем дошкольном возрасте); далее – с опорой на речевой образец взрослого; позднее – на собственный речевой опыт, преобразование имеющихся представлений об окружающем (в старшем дошкольном возрасте).

Трудности овладения творческим рассказыванием объясняются многими причинами: недостаточной сформированностью психических процессов — мышления, восприятия, воображения, малым жизненным опытом, неразвитой языковой способностью.

Таким образом, дети с общим недоразвитием речи нуждаются в создании условий, соответствующих специфике овладения компонентами творческого рассказа в онтогенезе.

ГЛАВА II МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

2.1. Выявление особенностей творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Наше экспериментальное исследование проходило на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 22 п. Северный Белгородского района Белгородской области».

Целью эксперимента было выявить особенности развития навыков творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

В эксперименте принимали участие 2 группы детей старшего дошкольного возраста:

- экспериментальная группа (ЭГ) – 9 детей, имеющих логопедическое заключение – общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития;
- контрольная группа (КГ) – 9 детей без речевых нарушений.

Список детей представлен в приложении 1.

Обследование детей проводилось в спокойной, доброжелательной обстановке, вне присутствия других детей или родителей.

На основании исследований Ж.И. Журавлевой и Е.В. Аханьковой мы разработали адаптивный диагностический инструментарий для выявления уровня развития творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи и адаптивную систему оценки.

Наглядный материал, используемый в процессе эксперимента, представлен в приложениях 2 – 4.

Диагностическая программа состояла из трех заданий.

Задание 1 – с опорой на моделирование «Где чье место?» (по методике Ж.И. Журавлевой) (Приложение 2)

Цель: определить уровень воображения, проверить умение изменять содержание, сочинять; определить способности нестандартного решения задачи в жанре рассказа.

Условия и оборудование: сюжетная картинка с пустыми кружочками у каждого изображенного на картине предмета, 8 кружочков, аналогичных пустым, с нарисованными предметами.

Инструкция. Ребенка просят внимательно рассмотреть картинку и поставить кружочки с нарисованными предметами в «необычные» места, а затем объяснить, почему они там оказались.

Задание 2 – с опорой на наглядность. Придумывание сюжета и составление рассказа по трем опорным словам, с демонстрацией наглядности – трех соответствующих картинок (по методике Е.В. Аханьковой) (Приложение 3).

Цель: определить уровень умения детей выбирать образы, события, предметы для творческого рассказа, занимательно развивать действия героев, используя при этом средства выразительного раскрытия образа; проверить способность детей придерживаться композиционной линии в рассказе.

Условия и оборудование: набор из трех предметных картинок.

Инструкция. Ребенку предъявляются предметные картинки и предметы, предлагается выбрать из них понравившиеся и самостоятельно составить по ним рассказ.

Задание 3 – с опорой на проблемную ситуацию. «Измени ситуацию в знакомой сказке» (по методике Ж.И. Журавлевой) (Приложение 4)

Цель: проверить умения изменять, сочинять, комбинировать текст, находить нестандартное решение при введении непредвиденной ситуации.

Условия и оборудование: начало знакомой сказки «Волк и семеро козлят». Новая ситуация: Волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения.

Инструкция. Ребенку читается начало известной сказки «Волк и семеро козлят». Затем вводится новая ситуация и предлагается продолжить историю сказки: что произошло бы в сказке, если бы Волку по дороге к дому козлят встретился Медведь, который позвал бы его к себе на день рождения.

Для оценки выполнения каждого задания мы использовали следующие критерии, предложенные Е.В. Аханьковой:

Структура речевого сообщения:

- соответствие конкретной тематике;
- логическая последовательность (логичный переход от одной части рассказа к другой, учет пространственно-временной и причинно-следственной связей рассказа);
- композиционная целостность (умение начать рассказ, придумать кульминацию и логично завершить повествование – развязка).

Содержание речевого сообщения:

- речь грамматически правильно построенная (правильное построение предложений, связь предложений в рассказе, количество предложений);
- использование в речи разнообразных лексических средств языка;
- разнообразие использования эмоционально-выразительных средств языка.

Творческий компонент рассказывания:

- использование собственного опыта;
- введение новых элементов в рассказ (предметов, событий, ситуаций, героев);
- самостоятельность изложения.

Количественный анализ осуществлялся по трехбалльной системе по каждому критерию: 3 балла – высокий показатель; 2 балла – средний

показатель; 1 балл – низкий показатель. Отказ от выполнения задания оценивался в 0 баллов.

Результаты выполнения детьми каждого задания по компонентам рассказывания мы отмечали в таблице.

После проведения эксперимента полученные результаты были подвергнуты качественной и количественной обработке.

Индивидуальный качественный анализ высказываний детей позволил установить несколько уровней творческого рассказывания: высокий, средний, ниже среднего, низкий.

8 – 9 баллов – высокий уровень. Все полученные рассказы детей соответствуют по содержанию предложенной теме, доведены до логического завершения. Соблюдается связность и последовательность изложения. Творческая задача решена в создании достаточно развернутого сюжета и адекватных образов. В рассказах используется собственный опыт, вводятся «новые» элементы. Языковое оформление, в основном, соответствует лексико-грамматическим нормам.

6 – 7 баллов – средний уровень. Рассказы составлены самостоятельно или с небольшой помощью, в целом соответствуют поставленной задаче; достаточно информативны и завершены. Отмечаются неявно выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов в рассказах, не нарушающие общей логики повествования. Наблюдаются некоторые языковые трудности в реализации замысла.

4 – 5 баллов – ниже среднего уровень. Рассказы детей часто требуют наводящих вопросов. Замысел обычно отсутствует. Некоторые фрагменты высказываний связны и достаточно информативны, но не имеют логического завершения. Выразительные средства языка не используются. Отмечаются отдельные морфолого-синтаксические нарушения (ошибки в построении фраз, в употреблении глагольных форм и т.д.). Творческий компонент выражен слабо

либо отсутствует. Выполнение заданий требует наглядной либо вопросной основы.

0 – 3 баллов – низкий уровень. Задания выполняются не в соответствии с содержанием либо совсем не выполняются. Рассказы составляются целиком по наводящим вопросам; крайне бедны по содержанию, схематичны и шаблонны. Резко нарушена связность повествования, допускаются грубые смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Наблюдается выраженный аграмматизм, затрудняющий восприятие речи. Творческий компонент отсутствует.

2.2. Анализ результатов обследования

Рассмотрим количественные и качественные результаты исследования уровня развития творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи (экспериментальная группа) и у детей с нормальным речевым развитием (контрольная группа).

Результаты исследования особенностей творческого рассказывания в экспериментальной группе представлены в табл. 2.1 и рис. 2.1.

Таблица 2.1

Результаты обследования особенностей
творческого рассказывания у детей экспериментальной группы

Список детей / критерии	Андрей О.	Анна С.	Антон Б.	Вероника К.	Виктор М.	Ирина О.	Светлана Р.	Тимофей К.	Тимур М.	Средний балл по каждому компоненту
Задание 1 – с опорой на моделирование										
Структура речевого сообщения	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1,3

Содержание речевого сообщения	0	1	1	1	1	2	1	2	0	0,9
Творческий компонент	0	1	0	2	1	2	1	3	0	1,1
Средний балл по заданию	0,3	1	0,3	1,7	1	2	1	2,3	0,3	1,1
Задание 2 – с опорой на наглядность										
Структура речевого содержания	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1,3
Содержание речевого сообщения	1	1	1	1	1	2	0	2	1	1,1
Творческий компонент	0	1	0	2	1	3	0	3	0	1,1
Средний балл по заданию	0,7	1	1	1,3	1	2,3	0,3	2,3	0,7	1,2
Задание 3 – с опорой на проблемную ситуацию										
Структура речевого сообщения	1	1	0	1	1	2	0	1	2	1
Содержание речевого сообщения	0	0	0	1	1	2	0	1	1	0,7
Творческий компонент	0	0	0	1	0	2	0	0	1	0,4
Средний балл по заданию	0,3	0,3	0	1	0,7	2	0	0,7	1,3	0,7

Представленные результаты показывают, что показатели развития творческого рассказывания у детей экспериментальной группы в основном ниже среднего и низкие.

При выполнении первого задания с опорой на моделирование «Где чье место» у некоторых детей наблюдался традиционный подход при нахождении и описании «необычных мест» для предмета.

Андрей О. «Птица (утка) плывет. Собака тут (у будки) гавкает, а кошка спит».

Однако, большая часть детей довольно быстро расставила кружочки в «необычные места», но объяснение выбора вызвало затруднения.

Ирина О. «Кошка в собакин дом живет, а собака утку ловит. Дедушка на крыше сидит, а птичка (ласточка) к нему летит».

При участии педагога были оригинальные элементы творчества, например, на вопрос : «Зачем собака залезла на крышу?», – Вероника К. ответила: «Чтобы видеть, как видят птицы сверху».

При составлении рассказа по трем опорным словам («самолет», «оленок», «шарик») с опорой на наглядность дети также испытывали затруднения. Их рассказы часто сводились к набору предложений, составленных к предметным картинкам или к перечислению действий.

Виктор М. «Это самолет. Тут олень... и шарик. Олень хотел поиграться с шариком, а шарик улетел. И олень ушел».

Рассказы детей были схематичны, на первый план выступали трудности развертывания сюжета. Отмечалось скудное использование выразительных средств, низкий уровень фразовой речи, лексические затруднения. У некоторых детей замысел совсем отсутствовал, и сообщение подменялось перечислением наименования картинок.

Светлана Р. «Тут самолет. А это олень... Это шарик».

Но были рассказы и более содержательные и самостоятельно выполненные.

Тимофей К. «Олененку подарили на день рождения шарик. Он стал с ним играть, но он нечаянно улетел. Летел, летел и улетел выше самолета».

Третье задание – изменение ситуации в знакомой сказке – оказалось самым сложным для детей. Два человека отказались от выполнения задания, объясняя это неумением рассказывать сказки.

В большинстве случаев введение нового персонажа не изменяло конца сказки, сам продукт выглядел традиционно.

Тимофей К. «Волк хотел съесть козлят, и пошел. А тут медведь его позвал на день рождения. Волк пришел. Они попили чай. И волк пошел к козлятам...» – дальше пошел сюжет сказки.

В одном рассказе мы наблюдали раскрытие замысла и темы с небольшой помощью взрослого.

Ирина О. « Волк пришел к козлятам. Только хотел стучать, а тут медведь пришел. У него был день рождения. И он позвал волка в гости. И они пошли. Они пили чай. А еще торт со свечками. Волк наелся и ушел». На вопрос педагога: «Куда пошел волк?», – ребенок ответил: «Домой. Он наелся».

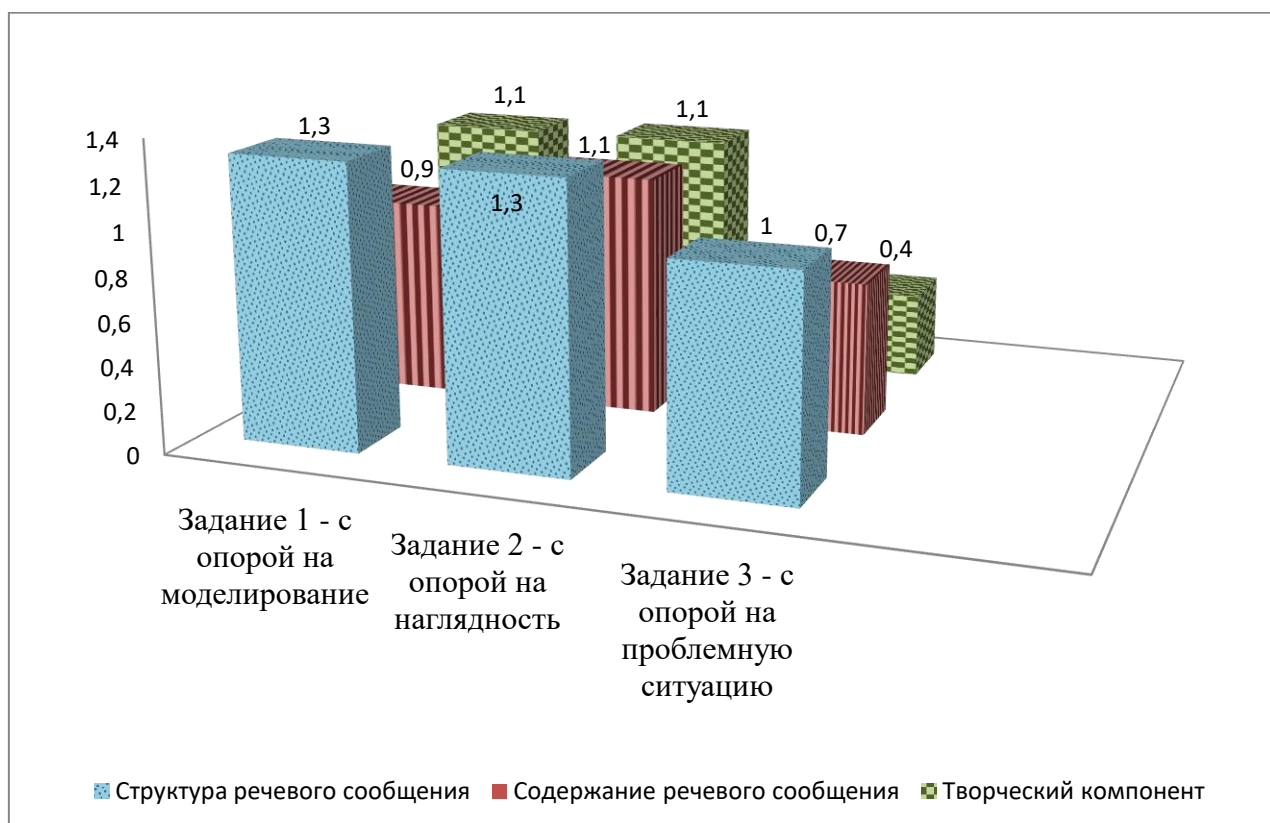


Рис. 2.1. Результаты исследования особенностей творческого рассказывания в экспериментальной группе

Результаты исследования особенностей творческого рассказывания в контрольной группе представлены в таблице 2.2 и на рис. 2.2.

Таблица 2.2

**Результаты обследования особенностей творческого
рассказывания у детей контрольной группы**

Список детей / критерии	Богдан К.	Жанна С.	Злата В.	Игорь Н.	Кирилл Л.	Петр Д.	София М.	Олег С.	Яна В.	Средний балл по каждому компоненту
Задание 1 – с опорой на моделирование										
Структура речевого сообщения	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2,7
Содержание речевого сообщения	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2,3
Творческий компонент	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2,4
Средний балл по заданию	2,3	2,7	2,7	2	2,7	2,3	2	3	2,7	2,5
Задание 2 – с опорой на наглядность										
Структура речевого сообщения	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2,7
Содержание речевого сообщения	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2,8
Творческий компонент	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2,8
Средний балл по заданию	2,7	3	3	2	3	2,7	2,3	3	3	2,8
Задание 3 – с опорой на проблемную ситуацию										
Структура речевого сообщения	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2,3
Содержание речевого сообщения	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2,7
Творческий компонент	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2,3
Средний балл по заданию	2,7	2	2,7	2	2,3	2	2,3	3	3	2,4

Как видно из таблицы, у детей контрольной группы показатели всех компонентов сообщений во всех заданиях значительно выше, чем у детей экспериментальной группы.

В первом задании с опорой на моделирование у детей наблюдалась склонность к импровизации и сочинительству. Нахождение и описание «необычных мест» характеризовались оригинальностью. Рассказы в основном были объединены в единый сюжет. Но в то же время дети не всегда использовали эмоционально-выразительные средства.

Злата В. «Однажды, когда была ночь, в деревне все повсюду переместилось. Когда мама вышла утром, она удивилась и тут же начала размышлять: «Почему же так все пошло?». И додумалась: «Наверно какой-то волшебник не так взмахнул палочкой». Собака просто ела, и ее подкинули, и она не смогла упасть. Яблоко положили на крышу, и оно не скатилось. Утка решила посидеть на скамейке. Колосок камыша зацепился за дерево, ласточка присела на камыш, а кошка побежала по луже ее ловить. А дедушка, глядя на все это, от растерянности прибился к будке».

Во втором задании по трем опорным словам с опорой на наглядность дети часто кратко, но логично развивали сюжетную линию своего повествования.

Жанна С. «Жил-был олененок. Как-то раз в солнечный день он пасся на лугу. И вдруг услышал свист. Он поднял голову и увидел на небе самолет. Олененку очень захотелось тоже полетать. Он со всех ног побежал за самолетом и добежал до аэродрома. Там он увидел воздушный шар. Он запрыгнул в него и полетел».

В рассказах некоторых детей кроме событий появлялись новые герои. Также дети пытались отразить не только свой собственный опыт, но и свое отношение к происходящему.

Олег С. «Жил-был олененок. Ему было все время скучно, потому что у него не было друзей. Однажды олененок увидел над собой взлетающий

самолет. Большо-о-ой такой. Вдруг самолет выровнялся и стал спускаться, и приземлился недалеко от олененка. Из самолета вышли люди. Один мальчик обратил внимание на олененка. Он подошел к нему, погладил по спинке и даже подарил ему шарик. Они стали играть и веселиться. Но вот мальчику настала пора уходить. Олененку стало очень грустно, и он не хотел отпускать мальчика. Мальчик подумал: «А почему бы олененку не жить с нами?!», – и он забрал его домой, потому что друзей бросать нельзя».

С третьим заданием, где нужно было изменить знакомую сказку, дети контрольной группы хоть и справились намного лучше, чем дети экспериментальной группы, но все же и для них это задание было несколько сложнее, чем два предыдущих. В сказочных повествованиях часто недоставало выразительности речи. Некоторым детям требовалась помощь педагога, чтобы завершить рассказ. Многие рассказы не отличались особой оригинальностью.

Игорь Н. «Когда волк уже хотел стучаться к козлятам, из леса вышел медведь. Медведь очень обрадовался, увидев волка, и позвал его к себе на день рождения. Волк согласился. Когда они пришли к медведю в берлогу, там было много гостей. Когда волк поздравил медведя и сделал ему подарок, он вместе с остальными стал есть и разговаривать. Когда все разошлись, волк попросил медведя рассказать ему о своей жизни. Так они и разговаривали. До самого вечера. Все. *(А что произошло после дня рождения, когда волк ушел от медведя?)* Волк забыл про козлят, а потом передумал их есть. Тем временем пришла мать-коза и спела свою песню. Козлята отперли дверь. Мать их накормила, напоила. И все».

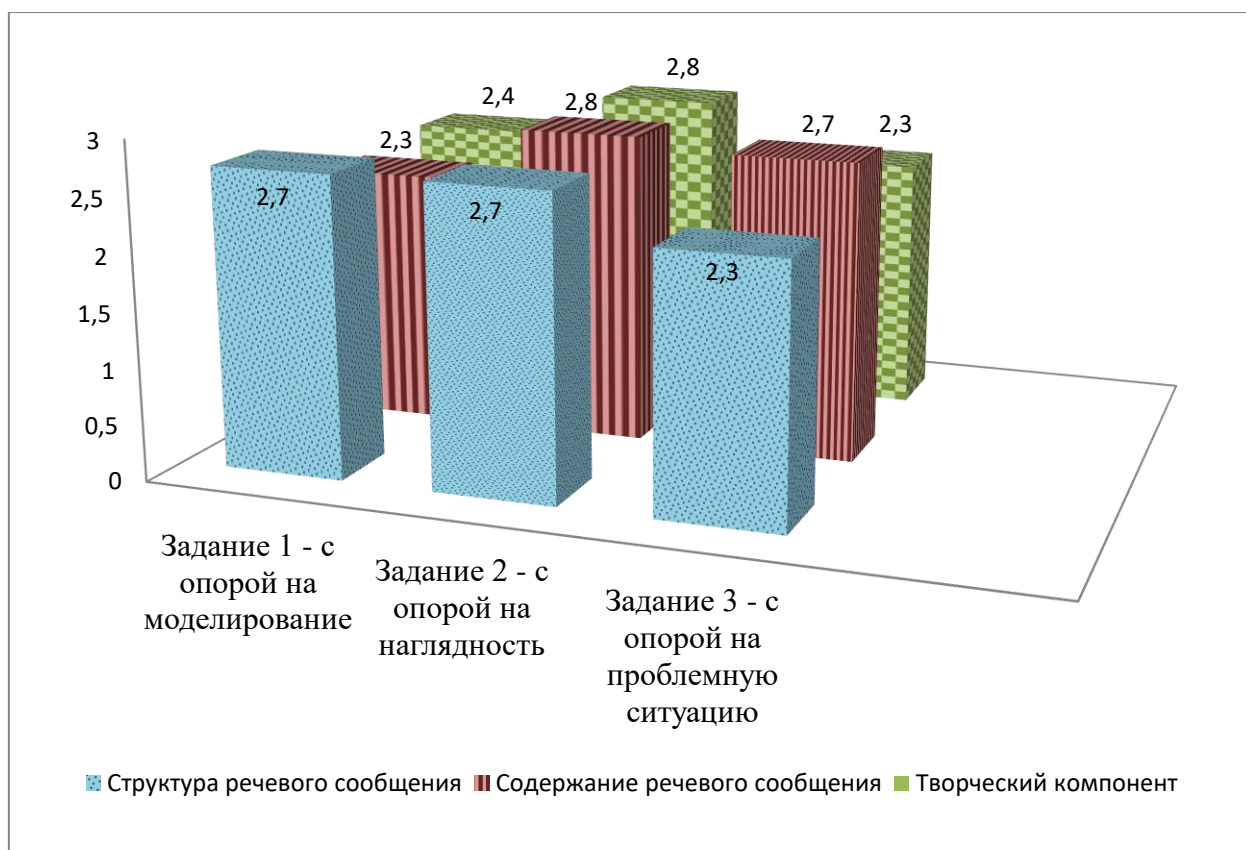


Рис. 2.2. Результаты исследования особенностей творческого рассказывания в контрольной группе

Сравнительный анализ компонентов творческого рассказывания детей экспериментальной и контрольной группы представлен в таблице 2.3 и на рис. 2.3.

Таблица 2.3

Сравнение компонентов творческого рассказывания у детей экспериментальной и контрольной группы

Задания	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	Структура речевого сообщения	Содержание речевого сообщения	Творческий компонент рассказывания	Средний балл творческого рассказывания	Структура речевого сообщения	Содержание речевого сообщения	Творческий компонент рассказывания	Средний балл творческого рассказывания
Задание 1 – с опорой на моделирование	1,3	0,9	1,1	1,1	2,7	2,3	2,4	2,5

Задание 2 – с опорой на наглядность	1,3	1,1	1,1	1,2	2,7	2,8	2,8	2,8
Задание 3 – с опорой на проблемную ситуацию	1	0,7	0,4	0,7	2,3	2,7	2,3	2,4
Средний балл по каждому компоненту словесного творчества	1,2	0,9	0,9	1	2,6	2,6	2,5	2,6

Результаты констатирующего эксперимента показали, что рассказы детей экспериментальной группы значительно отличаются от рассказов детей контрольной группы. Это мы увидели не только по лексико-грамматической структуре речевого сообщения, но и в наиболее для нас значимой содержательной стороне повествования, которая характеризовалась скудной смысловой насыщенностью и малым использованием выразительных средств. Дошкольники с общим недоразвитием речи способны использовать «новые» элементы в рассказе и собственный опыт, но при направляющей помощи взрослого.

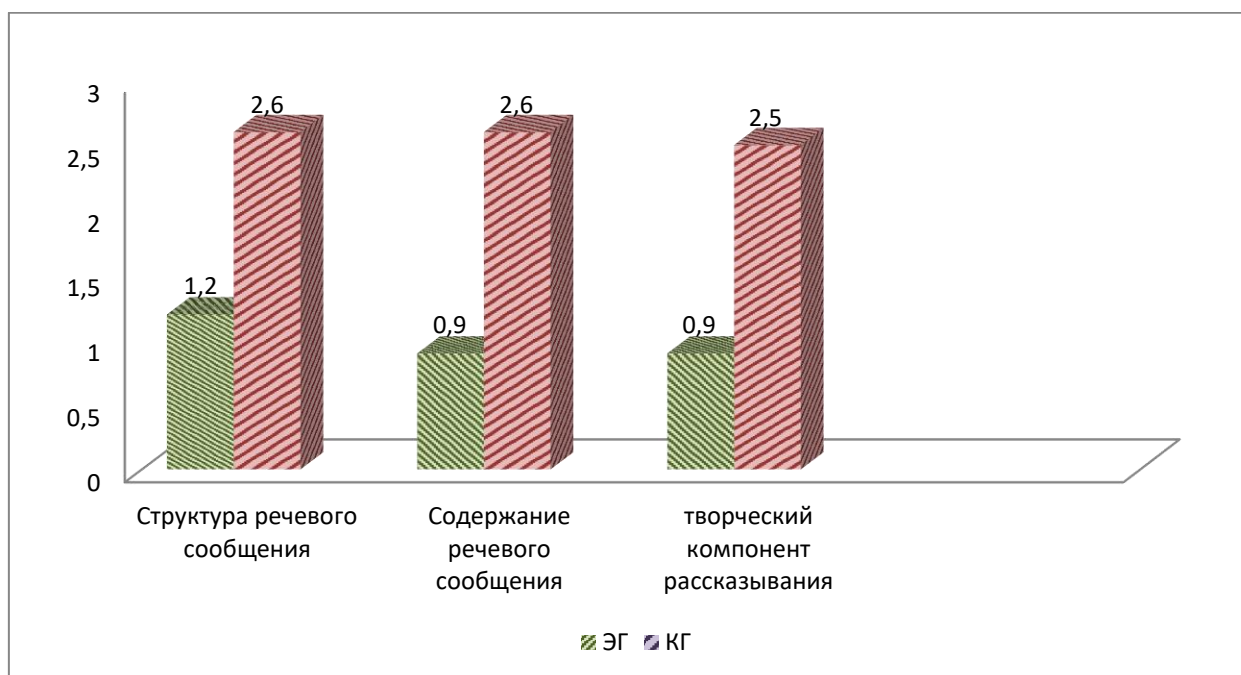


Рис. 2.3. Сравнение компонентов творческого рассказывания у детей экспериментальной и контрольной группы

Индивидуальный качественный анализ творческих рассказов детей позволил дать характеристику уровня развития творческого рассказывания каждого ребенка.

Уровневая характеристика развития творческого рассказывания детей экспериментальной группы представлена в таблице 2.4, детей контрольной группы – в таблице 2.5.

Таблица 2.4

Уровневая характеристика развития творческого рассказывания
детей экспериментальной группы

Список детей	Виды заданий			Об- щий балл	Уровень творческого рассказывания
	Задание 1 – с опорой на моделирова- ние	Задание 2 – с опорой на наглядность	Задание 3 – с опорой на проблемную ситуацию		
Андрей О.	0,3	0,7	0,3	1,3	низкий
Анна С.	1	1	0,3	2,3	низкий
Антон Б.	0,3	1	0	1,3	низкий
Вероника К.	1,7	1,3	1	4	ниже среднего
Виктор М.	1	1	0,7	2,7	низкий
Ирина О.	2	2,3	2	6,3	средний
Светлана Р.	1	0,3	0	1,3	низкий
Тимофей К.	2,3	2,3	0,7	5,3	ниже среднего
Тимур М.	0,3	0,7	1,3	2,3	низкий

В экспериментальной группе высокого уровня творческого рассказывания выявлено не было. Представленные результаты показывают, что 6 человек имеют низкий уровень, 2 человека – уровень ниже среднего, и лишь 1 человек имеет средний уровень творческого рассказывания.

В контрольной группе 4 ребенка имеют высокий уровень и 5 детей – средний уровень творческого рассказывания.

Таблица 2.5

Уровневая характеристика развития творческого рассказывания
детей контрольной группы

Список детей	Виды заданий			Об- щий балл	Уровень творческого рассказывания
	Задание 1 – с опорой на моделирова- ние	Задание 2 – с опорой на наглядность	Задание 3 – с опорой на проблемную ситуацию		
Богдан К.	2,3	2,7	2,7	7,7	средний
Жанна С.	2,7	3	2	7,7	средний
Злата В.	2,7	3	2,7	8,4	высокий
Игорь Н.	2	2	2	6	средний
Кирилл Л.	2,7	3	2,3	8	высокий
Петр Д.	2,3	2,7	2	7	средний
София М.	2	2,3	2,3	6,6	средний
Олег С.	3	3	3	9	высокий
Яна В.	2,7	3	3	8,7	высокий

Таким образом, обследование творческого рассказывания детей дало следующие результаты:

- дети с общим недоразвитием речи в состоянии осмыслить указанный им замысел, но создают содержательно бедные рассказы;

- в рассказах детей с общим недоразвитием речи недостаточно раскрывается тема, используются эпизоды, мало связанные друг с другом, нет постепенного увеличения развития сюжетной линии рассказа, отмечается нарушение логики повествования, налицо трудности установления причинно-следственных отношений в частях рассказа, речевые высказывания лишены точности и бедны по использованию эмоционально-выразительных средств;

- у детей с системным нарушением речи чаще всего отмечаются схематичные ответы, творческое рассказывание реализуется более свободно и легче при наличии опоры, предмета, картинки, рассказа, лексические трудности часто мешают творческому самовыражению, небогатый жизненный опыт

снижает мотивацию на высказывания, импровизацию и в этом случае педагог является моделью и поддержкой для развития творческих речевых и эмоциональных возможностей ребенка.

Полученные результаты показывают необходимость проведения системной логопедической работы по развитию творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи.

2.3. Методические рекомендации по развитию творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи

Обучение творческому рассказыванию занимает особое место в формировании связной речи детей с общим недоразвитием речи. Творческое рассказывание играет важнейшую роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем.

Проведенный нами эксперимент показал, что развитие творческого рассказывания у детей, имеющих общее недоразвитие речи, представляет значительные трудности. Они испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации.

Указанные трудности, связанные с системным речевым недоразвитием, могут быть обусловлены также недостатком знаний и представлений об окружающей действительности и отмечаемой у них инертностью процессов воображения, отставанием в развитии комбинаторных функций.

Собственно процесс творческого рассказывания у дошкольников будет успешным при наличии следующих характеристик:

- наличие у детей связной речи;

- приобретение детьми опыта сочинительства;
- наличие творческих качеств личности (самостоятельности, смелости мышления);
- наличие ассоциативно-образного мышления.

Цель овладения навыками творческого рассказывания – переход на качественно новый уровень речемышлительной деятельности.

Исходя из этого, мы выделили ряд методических рекомендаций, следование которым позволит качественно улучшить процесс работы над развитием творческого рассказывания.

В этой работе перед логопедом стоят следующие практические задачи:

- развивать у детей умения ориентироваться в предложенном текстовом и наглядном материале (речевой образец, текст начала рассказа, опорные картинки-иллюстрации) при составлении собственного рассказа.
- активизировать имеющиеся знания и представления об окружающем;
- уточнять и развивать пространственные и временные представления;
- развивать воссоздающее и творческое воображение;
- формировать навыки самостоятельного рассказывания.

Работа по развитию творческого рассказывания должна опираться на следующие принципы:

- систематичность и последовательность – работа проводится поэтапно, опираясь на ранее изученный материал и приобретенные навыки;
- сознательность и активность учения – только тот сюжет можно включить в работу, который вызовет у ребенка желание придумать историю или сказку с четким композиционным построением, с включением элементарных описаний;
- доступность – сюжет должен соответствовать опыту ребенка, уровню его речевого развития, способствовать активизации воображения, углублять интерес к речевой деятельности;

– ситуация успеха – необходимо устанавливать положительную эмоциональную атмосферу;

– индивидуализация – осуществлять индивидуальное общение с каждым ребенком в зависимости от его личностных особенностей и возможностей усвоения знаний.

Работа по обучению творческому рассказыванию детей с общим недоразвитием речи включает целый ряд развивающих речевых упражнений и словесных игр, которые способствуют формированию навыков словесного творчества и развитию «чувства языка».

К числу таких упражнений, наиболее эффективно используемых в работе по развитию творческого рассказывания можно отнести следующие:

1. Лексические упражнения:

– подбор определений, эпитетов, сравнений для словесной характеристики предмета. Например, «Подбери слово», «На что похоже?» и др.;

– подбор к слову, обозначающему предмет, соответствующих слов - наименований действия и наоборот (например, «Кто, что делает?», «Кому что нужно?») применительно к различным лексическим темам и др.;

– подбор синонимов и антонимов к словам, обозначающим предметы, их свойства, различные действия (например, игра-упражнение «Скажи по-другому» и т.п.);

– подбор родственных слов, вариативных по значению (например, река, речка, реченька; лес, лесник, лесничий и т.п.).

2. Упражнения на развитие лексико-грамматического строя и синтаксиса:

– дополнение предложений нужным по смыслу словом;

– составление предложений по данным словам (слова в «нейтральной форме»; предлагается в начале в правильной, а затем в измененной последовательности, например, «снежинки, легкие, падать, кружиться» и т.п.).

3. Упражнения для развития поэтического слуха:

– подбор рифмующихся слов к незаконченной стихотворной фразе.

4. Игры и упражнения на словесно-логическое и творческое мышление:

- на узнавание предмета по его описанию (на основе сопоставления и анализа перечисленных признаков);
- на отгадывание загадок, коллективное придумывание загадок по аналогии.

Введение таких упражнений непосредственно в структуру занятий по обучению творческому рассказыванию способствует усвоению навыков построения связных высказываний и подготовки к последующему выполнению творческих заданий.

Для развития творческого рассказывания могут быть эффективно использованы предметно-практические задания – рисование, аппликация, конструирование, составление рассказа по вопросному плану с уточнением последовательности деталей повествования. Рисунки детей используются в качестве картинного плана и как опора для составления собственного рассказа. Интерес детей к таким занятиям способствует активизации их творческих и речевых проявлений.

В процессе обучения творческому рассказыванию целесообразно использовать специальные ТРИЗ-игры: «Хорошо–плохо», «Выбери троих», «Точка зрения», «Да–нет» (приложение 9).

В конце занятий целесообразно подводить итоги, чтобы обучить детей навыкам рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятным? и др.). Итоги можно подводить в самых разнообразных формах: игры «Интервью», «Копилка новостей» и др., обсуждение планов на будущее («Вот мы сегодня узнали о..., а в следующий раз узнаем еще и о...»), продуктивная деятельность и обсуждение полученных работ. При этом нужно стараться обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание занятия с последующими, режимными моментами.

Поскольку речевое развитие детей не ограничивается рамками специально организованных занятий, можно использовать элементы ТРИЗ-технологии и в свободной деятельности детей, стимулируя их речь. Например, когда ребенок задает вопрос, лучше сначала спросить, а что он сам об этом думает, приглашая порассуждать, при этом наводящими вопросами можно подвести ребенка к тому, что он сам находит ответ. Известно, что именно в свободной деятельности личность ребенка развивается более активно. Для этого на прогулках можно использовать приемы фантазирования: оживление, динамизация, изменение законов природы, увеличение, уменьшение и т.д. Например, «оживим ветер: кто его мама? Кто его друзья? Какой бывает характер у ветра?» Достаточно эффективным является также прием эмпатии — дети представляют себя на месте наблюдаемого: «А что если ты превратился в бабочку? О чем ты мечтаешь? Кого ты боишься?» и т.д. Такой подход учит детей добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий речевого высказывания, формулировать и высказывать суждения, креативно и нестандартно мыслить.

При работе по развитию творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы рекомендуем соблюдать следующие этапы:

Этап 1. Подготовительный.

Цель: создание у детей запаса известных произведений, усвоение тем, содержания, образов, выразительно-изобразительных средств.

Задачи:

- обогащать лексико-грамматическую базу;
- работать над синтаксической стороной речи;
- совершенствовать словесно-логическое мышление;
- работать над эмоционально-выразительной стороной речи.

Этап 2. Овладение творческим рассказыванием с опорой на вспомогательные средства.

Цель: развитие умения организовывать творческий рассказ, опираясь на вспомогательные средства.

Задачи:

- активизировать у детей воссоздающее и творческое воображения;
- развивать умение частично изменять сюжет знакомой сказки или истории по самостоятельному придуманному замыслу;
- развивать умение придумывать новые сказки или истории с использованием знакомых сказочных или реалистичных элементов.

Этап 3. Овладение самостоятельным творческим рассказыванием.

Цель: Формирование навыка самостоятельного творческого рассказывания.

Задачи:

- развивать умение самостоятельно придумывать замысел без опоры на известные сюжеты и другие вспомогательные средства и реализовывать его.

Логопедическая работа по преодолению речевого дефекта и, в частности, по развитию творческого рассказывания будет эффективной при тесном взаимодействии с воспитателями (закрепление знаний и навыков, полученных на логопедических занятиях, на занятиях в группе и в режимных моментах) и при активном участии и поддержке родителей (закрепление знаний, речевых навыков и умений, полученных во время занятий с логопедом и воспитателями, в повседневной жизни).

Взаимосвязь между логопедом и воспитателем осуществляется в процессе речевой работы, при чётком разграничении их функций. Решая общие задачи, ни тот, ни другой не подменяет друг друга, что же касается выбора и разработки приёмов и методов проведения занятий, каждому из них предоставляется свобода творческих поисков.

Логопеду мы рекомендуем проводить следующую методическую работу с воспитателями:

- консультирование воспитателей по вопросам развития творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи;
- проведение открытых занятий для воспитателей;
- совместное с воспитателями проведение занятий по развитию творческого рассказывания;
- подготовка и проведение совместных мероприятий (родительские собрания, утренники, открытые занятия);

Содержание работы логопеда и воспитателя на всех этапах обучения творческому рассказыванию дошкольников с общим недоразвитием речи представлено в таблице 2.6.

Таблица 2.6

Задачи	Логопед	Воспитатель
Этап 1. Подготовительный		
<p>Работа над лексико-грамматической и синтаксической стороной речи</p>	<p>Знакомство с понятиями, с названиями предметов, действий, признаков.</p> <p>Работа над пониманием грамматического значения слова, категориального значения частей речи (значение предметности, процесса, признака).</p> <p>Работа по активизации словаря, отработка чисто произносимого материала и определённых словосочетаний.</p> <p>Отработка определённых моделей словоизменения, употребления словосочетаний, составление предложений определённого типа.</p> <p>(Приложения 5,6)</p>	<p>Определение совместно с логопедом объёма пассивного и активного (в нём – чисто произносимого) словаря, речевые навыки, которые необходимо закрепить.</p> <p>Работа над обогащением словарного запаса детей по лексическим темам.</p> <p>Работа над совершенствованием грамматического строя речи.</p> <p>Экскурсии, целевые прогулки, практическая деятельность.</p> <p>Упражнения в составлении предложений.</p> <p>(Приложения 5,6)</p>

	Систематическое обучение детей рассказыванию по картине, по серии картинок, пересказу коротких рассказов, составлению рассказов из личного опыта	
Совершенствование словесно-логического мышления	<p>Игры и упражнения на сравнение – поиск различий в сходном и общем в различном.</p> <p>Чем различаются кукла и девочка (птица и самолёт, чайник и кофейник, диван и кровать, шкаф и полка, грузовик и легковая машина, лиса и волк и т. п.)?</p> <p>Что общего у дерева и цветка (шапки и цыпленка, дома и муравейника, стола и кубика, голубя и вертолёта, лодки и утки, лошади и автомобиля и т. п.)?</p> <p>ТРИЗ-игры, направленные на стимуляцию речи (приложение 9)</p>	<p>Игры и упражнения на осмысление событий и явлений, поиск их причин и следствий, взаимосвязь и отличительные особенности.</p> <p>Почему осенью люди теплей одеваются?</p> <p>Почему летом нельзя кататься на лыжах?</p> <p>Почему зайца трудно увидеть на снегу?</p> <p>Можно ли два шарика поставить друг на друга? Что тогда произойдёт?</p> <p>Использование в занятиях ТРИЗ-игр (приложение 9)</p>
	Эти и подобные упражнения и игры можно проводить во время занятий, игры, прогулки, умывания и т. п. важно приучать ребят задумываться над тем, что они видят вокруг, что узнают из рассказов взрослых, кино, радио и телепередач. Взрослым не следует торопиться всё тут же объяснять детям. Сначала отвечающему надо задать наводящий вопрос, дать толчок его мысли, затем опросить других детей, выяснить всем вместе, кто же прав и только после этого самому приступать к объяснениям.	
Этап 2. Овладение творческим рассказыванием с опорой на вспомогательные средства		
<p>Активизация у детей воссоздающего и творческого воображения.</p> <p>Развитие умения частично изменять сюжет знакомой сказки или истории по самостоятельно придуманному замыслу.</p>	<p>Сочинение загадок;</p> <p>Составление описательных рассказов (с использованием схем).</p> <p>Добавление в рассказ предшествующих либо последующих событий.</p> <p>Составление рассказа или сказки аналогичного данному, с изменением времени или результата действия.</p>	<p>Составление рассказа (с элементами творчества) по серии сюжетных картин;</p> <p>Составление рассказа (с элементами творчества) по одной сюжетной картине.</p> <p>Составление рассказа по комплекту игрушек.</p> <p>Рассказывание по частично закрытой сюжетной картине.</p>

	<p>Составление знакомой истории или сказки с включением (исключением) объектов или героев из других сказок или историй.</p> <p>Придумывание рассказа о знакомом герое.</p> <p>Составление рассказа по его названию (по предложенному плану)</p>	<p>Придумывание рассказа по нескольким опорным словам и пр.</p>
<p>Развитие умения придумывать новые сказки или истории с использованием знакомых сказочных или реалистичных элементов.</p>	<p>Составление рассказа или сказки по его названию (по предложенному плану).</p> <p>Составление рассказа или сказки по предложенной теме (без плана).</p> <p>Добавление в одну сказку предшествующих либо последующих событий из другой сказки;</p> <p>Придумывание новой сказки о знакомом герое.</p>	<p>Составление рассказа (с элементами творчества) по иллюстрациям двух сказок.</p> <p>Составление рассказа (с элементами творчества) по картинке, объединяющей несколько героев из разных сказок.</p> <p>Составление рассказа по комплекту игрушек или картинок – героев разных сказок.</p> <p>Рассказывание знакомой сказки с добавлением реалистичного героя.</p> <p>Придумывание сказки о реалистичном предмете с наделением его необычными свойствами.</p>
	<p>Целесообразно использовать в занятиях только хорошо известные детям сказки и тексты с наиболее простым и доступным содержанием. Нарастание сложности происходит благодаря постепенному переходу от ярких рисунков к схематичным изображениям, а затем к постепенному убыванию вспомогательных средств, к которым можно отнести все виды наглядности, а также моделирование плана высказывания.</p>	
<p>Этап 3. Овладение самостоятельным творческим рассказыванием</p>		
<p>Формирование навыков самостоятельного творческого рассказывания</p>	<p>Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов</p>	

Итак, воспитатель, прежде всего, закрепляет навыки творческого рассказывания, развитием которых занят, прежде всего, логопед, тем самым обеспечивая необходимую базу для эффективной логопедической работы.

Наилучшие результаты полноценного речевого развития дошкольников отмечаются там, где педагог и родители действуют согласованно.

Родители подводятся к пониманию того, что предстоит приложить немало собственных усилий для развития ребенка.

На взрослых членах семьи лежит ответственность за:

- создание мотивации, положительного настроения ребенка к занятиям дома;
- проведение занятий членами семьи с ребенком в разных формах вне детского сада;
- демонстрацию заинтересованности родителей в жизни группы; (спросить у ребенка, чем и как он занимался, поинтересоваться, кто с кем дружит и т.д.)

В работе с родителями целесообразно учитывать следующие принципы:

- личностный подход с учетом образования, возраста и индивидуальных особенностей родителей;
- учет уровня развития каждого ребенка и дифференцированный подход к проблеме воспитания, обучения и проведения развивающей работы в семье.

Основными формами работы с родителями могут являться:

- общее родительское собрание;
- консультации (индивидуальные и групповые);
- рекомендации родителям (приложение 10);
- открытые показы занятий (индивидуальных, подгрупповых и фронтальных);
- подбор методической литературы в помощь родителям;

Все эти формы помогают сделать работу с семьей более интересной и эффективной, способствуют совместной деятельности педагогов и родителей по развитию творческого рассказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи.

К основным направлениям совместной деятельности логопеда и родителей по развитию творческого рассказывания можно отнести:

- формирование мотивированного отношения родителей к развивающим занятиям дошкольников с общим недоразвитием речи;
- объединение усилий педагогов и родителей для развития навыков творческого рассказывания у детей;
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей в процессах речевого развития ребёнка;
- обучение родителей конкретным приёмам логопедической работы.

Содержание работы, рекомендованной родителям логопедом на всех этапах обучения творческому рассказыванию дошкольников с общим недоразвитием речи представлено в таблице 2.7.

Таблица 2.7

Этапы	Содержание работы, рекомендованной родителям
1. Подготовительный	<p>Словесные игры «Что в мешочке?» В мешочек сложить разные предметы (игрушки, овощи, фрукты, и т.д.). Ребенок должен опустить в него руку и, не вытаскивая предмет, на ощупь определить и назвать то, что он ощупывает. Ребенок вытаскивает предмет и говорит о нем (цвет, размер, материал, применение). «Что из чего сделано?» Взрослый: В нашей комнате много предметов, все они сделаны из разного материала. Я буду называть предмет, а ты должен сказать, из чего он сделан, например, стол из чего сделан? Взрослый: Какой стол, если он сделан из дерева? Ребенок: Деревянный и т.д. «Кто как работает» Взрослый рассказывает детям, что есть очень много профессий. Взрослый: Что делает врач? Ребенок: Врач лечит больных. Делает операции. Выезжает на «скорой помощи» и т.д. «Что не так?» Взрослый: Внимательно выслушай, правильно ли я называю домашних животных: корова, лошадь, белка, собака, курица, ворона, заяц. Ребенок исправляет ошибки. Словесные игры «Придумай предложение» Взрослый называет предложение, а ребенок должен придумать еще несколько, сочетающихся с</p>

	<p>данным.</p> <p>Взрослый. «Солнце греет».</p> <p>Ребенок. «Солнце греет, птички поют», «Солнце греет, снег тает».</p> <p>«Скажи наоборот»</p> <p>Взрослый произносит фразу с эпитетом, ребенок повторяет ее, называя антоним эпитета.</p> <p>Взрослый: Я вижу высокий дом.</p> <p>Ребенок: Я вижу низкий дом.</p> <p>Взрослый: У меня острый нож.</p> <p>Ребенок: У меня тупой нож.</p> <p>Другие игры, направленные на развитие лексики и грамматики (приложения 5,6)</p>
<p>Родители должны следить за правильным употреблением слов, особенно близких по значению (шить, пришить, вышивать, зашивать), которые дети нередко путают, объяснять переносные значения («золотые руки», «каменное сердце»).</p>	
	<p>Дидактические упражнения</p> <p>Пословицы.</p> <p>Во время еды: «кашу маслом не испортишь», «Дорога ложка к обеду», «Захочешь кушать - руку протянешь».</p> <p>Для мотивации к делу: «Без труда ничего и не сделаешь», «Поспешешь - людей насмешешь», «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда», «Что посеешь, то и пожнешь», «Лентяю все некогда».</p> <p>Во время прогулок: «Много снега - много хлеба», «Зимой солнце светит, да не греет», «Осенняя муха больно кусает», «Без ветра и трава не шелестит», «Синица пищит, зиму вещает», «Летний день год кормит».</p> <p>Загадки.</p> <p>Во время еды:</p> <p>«Белый камень в воде тает». (Сахар)</p> <p>«В одной бочке два теста». (Яйцо)</p> <p>«В воде растает, в воде любит, а кинь в воду - испугается». (Соль)</p> <p>«Без окон, без дверей, полна горница людей» (Огурец, тыква)</p> <p>Во время прогулки:</p> <p>«Сам не бежит, а стоять не велит». (Мороз)</p> <p>«Невидимка ходит по лесу, все деревья раздевает». (Осень)</p>
<p>Во время прогулок, одевания, раздевания, купания, на кухне во время приготовления еды можно проводить с ребенком дидактические упражнения.</p>	

<p>2. Овладение творческим рассказыванием с опорой на вспомогательные средства</p>	<p>Рассказывания детей вместе с родителями по вопросам.</p> <p>Придумывание детьми продолжения и завершения рассказа (знакомой сказки).</p> <p>Придумывание продолжения авторского текста (рассказы для детей Л. Толстого).</p> <p>Рассказывание по сюжету, предложенному взрослым (подарок на 8 марта, наряжаем елку и т.п.).</p> <p>Рассказывание на самостоятельно выбранную тему.</p> <p>Игра «Веселые путешественники»:</p> <p>Ребенок представляет, что он летит на самолете, едет на поезде, плывет на теплоходе, идет пешком по стране: описывает воображаемые города, леса, горы, колхозные поля. Родители должны отгадать место «путешествия».</p> <p>Игры на развитие воображения (приложение 8).</p> <p>Связный, последовательный рассказ по картинкам.</p> <p>Рассматривание иллюстраций из художественных книг с рассказами и сказками. При просмотре взрослый спрашивает ребенка о том, что он видит. После просмотра следует составить рассказ по картинке.</p> <p>Игры на развитие связной речи и творческого рассказывания (приложение 7).</p>
<p>3. Овладение самостоятельным творческим рассказыванием</p>	<p>Описание знакомого предмета со всеми его признаками, качествами;</p> <p>Сравнение двух-трех предметов;</p> <p>Самостоятельное рассказывание по картинке, по серии картинок;</p> <p>Составление рассказов по трем-четырем опорным словам</p> <p>Рассказывание увиденного, пережитого (как отдыхал, что видел в цирке, в лесу...)</p>

Таким образом, из всего выше сказанного видно, что обучение дошкольников с общим недоразвитием речи творческому рассказыванию процесс длительный, требующий пристального внимания со стороны взрослого, консолидации усилий воспитателя, логопеда и родителей, а также создания специальных условий, способствующих повышению мотивации детей и раскрытию их внутреннего потенциала. В процессе этой работы дети учатся создавать целостные образы. Для этого на занятиях используются серии картинок к сказкам, схемы, составленные как самостоятельно детьми, так и

предложенные им. Степень оригинальности образов увеличивается за счет предложения нестереотипных ситуаций, интересного замысла. Наличие эмоциональной окрашенности образов способствует общий игровой сюжет всех занятий, а также осознание детьми важности их деятельности для героев игрового сюжета. В структуру каждого занятия входит развитие речи детей, что способствует более точному вербальному воплощению продуктов воображения.

Выводы по II главе

Наша работа была направлена на исследование особенностей развития творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. В связи с поставленной целью мы провели диагностическое обследование на выявление особенностей творческого рассказывания. Исследование показало, что творческое рассказывание у детей с общим недоразвитием речи характеризуется качественными особенностями. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Эти дети испытывают сложности в подборе речевых средств, трудности планирования монолога. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном изложении события выбранного сюжета и его языковой реализации.

На основании полученных данных мы разработали методические рекомендации по развитию творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, в которые были включены цель, задачи и принципы логопедической работы, описание плана взаимодействия логопеда и воспитателя, а также логопеда и родителей на разных этапах развития навыков творческого рассказывания дошкольников с общим недоразвитием речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Недостаточная изученность проблемы овладения творческим рассказыванием детьми с общим недоразвитием речи актуализирует изучение данной темы, особенно в контексте развития связной речи дошкольника. Творческое рассказывание представляет собой интеграцию мыслительной и речевой активности ребенка, направленную на овладение связной речью и проявляющуюся в творческом использовании усвоенного ранее социального и речевого опыта.

Целью настоящего исследования было выявление особенностей и возможностей использования приемов творческого рассказывания в процессе логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи, а также разработка системы приемов и практических упражнений по овладению данным видом рассказывания в системе логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи.

Творческое рассказывание рассматривалось нами как способность ребенка к самостоятельному созданию собственной системы построения рассказа, в основе которой лежат представления об окружающей действительности и языковом стандарте.

Адаптивная методика, направленная на выявление особенностей творческого рассказывания в процессе логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи, позволила определить несформированность творческого компонента, как доминантного. Это было обусловлено трудностями актуализации социально-коммуникативного опыта, комбинированием полученных ранее представлений, отражением увиденного в речи, а также особенностями речемыслительной деятельности. В целом трудности обозначились в отсутствии навыков композиционного построения рассказа, логике повествования, что в свою очередь обуславливало низкую содержательность речевого сообщения. Узкий диапазон использования

лексических средств, синонимии слов, малое использование эмоционально-выразительных средств имели определенное соответствие с трудностями грамматического оформления предложений. Особенно ярко это выступало в самостоятельном рассказывании.

В исследовании установлено, что без специальной работы по развитию компонентов творческого рассказа (структурного, содержательного и творческого) дошкольники с общим недоразвитием речи самостоятельно не овладевают творческим рассказыванием или неустойчиво применяют имеющиеся знания в речевой деятельности.

Успешное овладение данным видом рассказывания определяется рядом условий (мотивация детей, комплексная структура занятий, правильное понимание задания «придумай», развитие познавательной деятельности, мышления и воображения, обогащение словаря и т.д.), а также тесной взаимосвязью системы воспитания и образования в дошкольном учреждении. Эффективность логопедической работы определяется систематичностью, последовательностью и комплексностью педагогического воздействия.

Проводимая логопедическая работа должна иметь общеразвивающий характер. На занятиях должны формироваться мыслительные операции, возможности анализа и синтеза, выделение общего и частного. В процессе обучения детей творческому рассказыванию параллельно должна осуществляться работа по обогащению представлений об окружающей действительности и развитию связной речи, что должно отражаться в музыкальной, изобразительной, игровой и других творческих видах деятельности.

Творческое рассказывание независимо влияет на личностные характеристики дошкольника: совершенствует восприятие, внимание, положительно влияет на формирование чувств и эмоций, развивает эмпатию и сотрудничество, сочувствие.

Опираясь на констатирующий эксперимент нами представлены методические рекомендации, которые раскрывают вопросы совершенствования логопедических занятий с использованием методов и приемов развития навыка творческого рассказывания. Развивающий эффект предложенного направления обучения позволяет прогнозировать значимость его применения в практике воспитателей и логопедов в обучении дошкольников с общим недоразвитием речи творческому рассказыванию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Аханькова, Е.В. Использование приемов творческого рассказывания в процессе коррекционно-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13. 00.03. / Е.В. Аханькова.– М., 2004. – 23 с.
3. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Bahtin/esthetic/>
4. Бордич, А. М. Методика развития речи детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-100.shtml
5. Вальчук, Е.В. Развитие связной речи детей 6-7 лет [Текст] / Е.В. Вальчук. – Воронеж: Издательский центр «Учитель», 2011. – 127 с.
6. Волкова, Л.С. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений [Текст] / Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 286 с.
7. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие [Текст] / В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158 с.
8. Ворошнина, Л.В. Развитие речи детей дошкольного возраста: учеб.- метод. пособие для студентов и практических работников [Текст] / В.К. Ворошнина. – Пермь, 2004. – С. 27 – 34.
9. Выготский, Л.С. Детская психология: Собр. соч. Т.4. [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Аудиокнига, 2002. – 200 с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-1.shtml

11. Галкина, И.А. Особенности использования технологии ТРИЗ в развитии творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И.А. Галкина, Е.В. Галеева // АНИ: педагогика и психология. – 2016. – С. 147 – 150.
12. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. – СПб.: Детство – пресс, 2007. – 472 с.
13. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
14. Гурова, И.В. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста сочинению сказок [Текст] / И.В. Гурова // Самарский научный вестник. – 2013. - № 4(5). – С. 63 – 65.
15. Гурович, Л.М. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. Детство – Пресс, 2004.
16. Дементьева, А.М. Рассказывание на занятиях с игрушками [Текст] / А.М. Дементьева // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Эксмо, 2000. – С. 415 – 420.
17. Жукова, Н. С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Книга для логопеда / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург: Изд-во ЛИТУР, 2000. – 320 с.
18. Журавлева, Ж.И. Особенности проявления словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи и задержкой психического развития [Текст] /Ж.И. Журавлева // Известия Российского государственного пед. университета им. А.И. Герцена. – 2010. - № 125 – С. 31 – 40
19. Зимняя, И.А. Лингвopsихология речевой деятельности [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: НПО «Модек», 2001. – 320 с.

20. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э.П.Короткова.– М.: Просвещение, 2004. – 398 с.
21. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Феникс, 2004 – 224 с.
22. Левина, Р.Е. Воспитание правильной речи у детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://childrens-needs.com/katalog/katalog/izuchenie-i-korrekcija-vyjavlennyh-narushenij/vospitanie-pravilnoj-rechi-u-detej-3322>
23. Лелюх, С.В. Развитие мышления, воображения и речи дошкольников [Текст] / С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. – Ульяновск, 2014.
24. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/4/0285/4_0285-2.shtml#book_page_top
25. Логопедия: Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – 3-е изд., перераб. и допол. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 680 с.
26. Лурия, А.Р. Язык и сознание [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/1/0170/index.shtml>
27. Маркова, А.К. Психология усвоения языка как средства общения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://childpsy.ru/lib/books/id/8580.php>
28. Пироговская, Н.Г. Педагогические условия творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.Г. Пироговская // Научные исследования: от теории к практике. – 2016. – № 2-1(8). – С. 127 – 130.
29. Привалова, С.Е. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста в ДОУ [Текст] / С.Е. Привалова // Филологическое образование в период детства. – 2014. – № 21. – С. 88 – 94.
30. Пропш, В.Я. Морфология волшебной сказки [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.e-reading.club/chapter.php/46790/3/Propp_Morfologya_Volshebnoii_Skazki.html

31. Развитие речевого творчества в дошкольном возрасте [Текст]: материалы IV Международной научно-практической конференции. НОУ «Вектор науки». Таганрог, 18 апреля 2016 г. – Москва, Изд. «Перо», 2016. – С.37 – 40.
32. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством словесного творчества [Текст]: материалы VIII Международной научной конференции «Актуальные вопросы современной педагогики», Самара, 20 – 23 марта 2016 г. – Самара, изд. Асгард, 2016. – С. 86 – 89.
33. Родари, Дж. Грамматика фантазии [Текст] / Дж. Родари. – М. : Самокат, 2013. – 240 с.
34. Родионова, Г.С. Обучение дошкольников с недоразвитием речи созданию сложных сказочных образов [Текст] / Г.С. Родионова // Вестник ДВГСГА. – 2011. – № 1/2 (8). – С. 63 – 69.
35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psylib.org.ua/books/rubin01/txt24.htm#1>
36. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/1/0265/1_0265-141.shtml#book_page_top
37. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/2/0320/2_0320-90.shtml
38. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 240 с.
39. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаевич [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://i-gnom.ru/books/Methodika_razvitiya_rechi.html
40. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение [Текст]: Учебно-методическое пособие / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2000 - 108 с.

41. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст]: Практическое пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2005 – 217 с.
42. Шаховская, С.Н. Логопедические занятия в детском саду для детей с нарушениями речи [Текст]. С.Н. Шаховская, Е.Д. Худенко.– М.: Просвещение, 2006. – 290 с.
43. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детском возрасте [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://log-in.ru/books/psikhicheskoe-razvitie-v-detskikh-voznrastakh-izbrannye-trudy-elkonin-d-b-voznrastnaya-psikhologiya/>

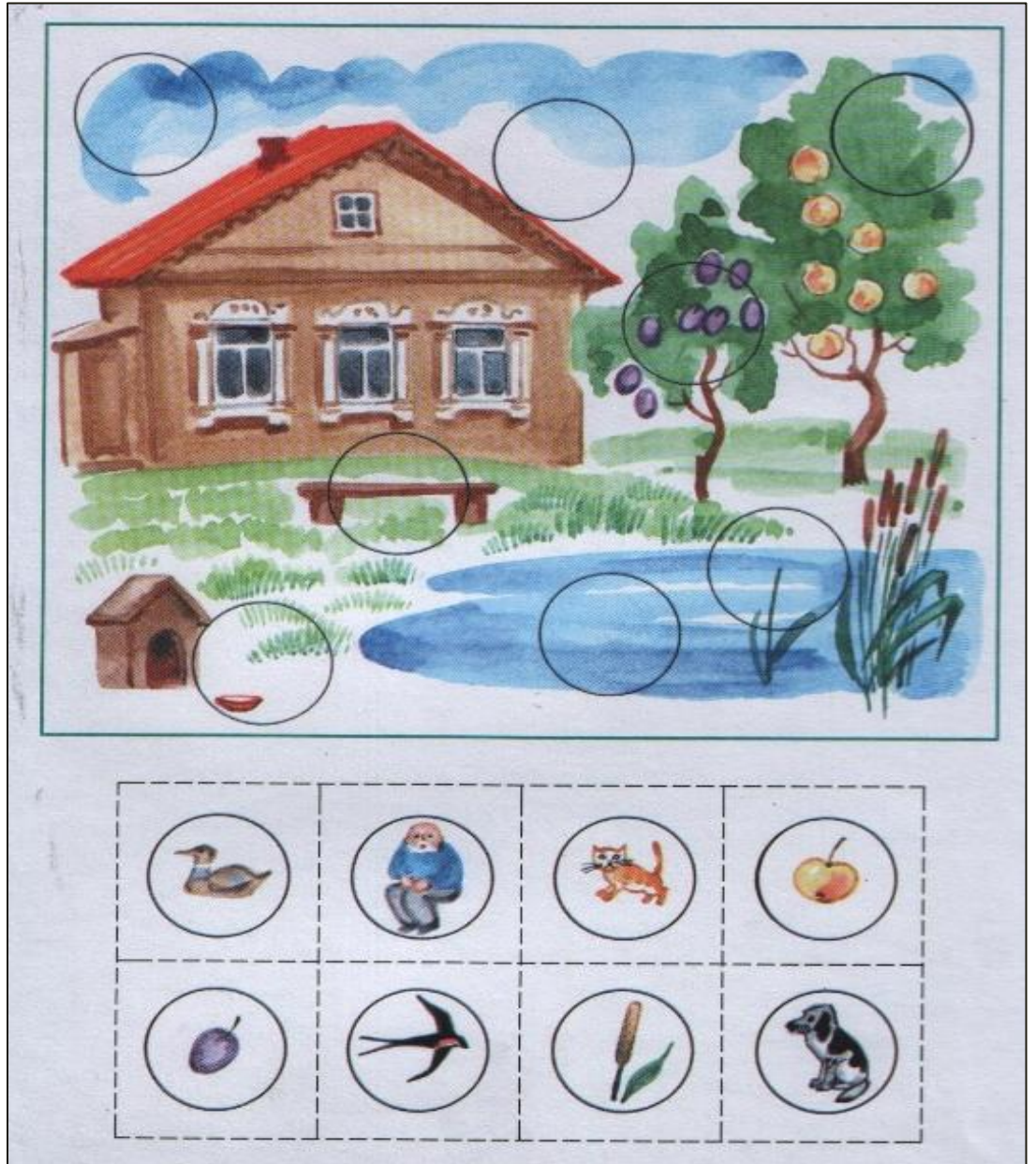
Приложение 1

Список детей экспериментальной группы

№	Список детей	Возраст	Заключение
1	Андрей О.	5 л.	Общее недоразвитие речи, III уровень
2	Анна С.	5 л.	Общее недоразвитие речи, III уровень
3	Антон Б.	5 л.	Общее недоразвитие речи, III уровень
4	Вероника К.	6 л.	Общее недоразвитие речи, III уровень
5	Виктор М.	5 л.	Общее недоразвитие речи, III уровень
6	Ирина О.	6 л.	Общее недоразвитие речи, III уровень
7	Светлана Р.	5 л.	Общее недоразвитие речи, III уровень
8	Тимофей К.	6 л.	Общее недоразвитие речи, III уровень
9	Тимур М.	6 л.	Общее недоразвитие речи, III уровень

Список детей контрольной группы

№	Список детей	Возраст
1	Богдан К.	5 л.
2	Жанна С.	5 л.
3	Злата В.	5 л.
4	Игорь Н.	6 л.
5	Кирилл Л.	5 л.
6	Петр Д.	6 л.
7	София М.	5 л.
8	Олег С.	6 л.
9	Яна В.	5 л.





Братья Гримм

Сказка «Волк и семеро козлят»

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет - козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Вернется коза, постучится в дверь и запоет:

– Козлятушки, ребятушки!
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мать пришла - молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сыру землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутся крепко-накрепко.

Однажды волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

– Вы, детушки!
Вы, козлятушки!
Отопритесь,
Отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла.
Полны копытцы водицы!
Козлята ему отвечают:

– Слышим, слышим - да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тоненьким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тоненьким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

– Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята впустили мать и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть.

Коза накормила, напоила козлят и строго-настрого наказала:

– Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом да не переберет всего, что я вам причитываю, - дверь не отворяйте, никого не впускайте.

Только ушла коза, волк опять шасть к избушке, постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом:

– Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек схоронился в печке.

Приходит коза, сколько ни звала, ни причитывала - никто ей не отвечает. Видит - дверь отворена, вбежала в избушку - там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку - начала горевать, горько плакать:

– Ох вы, детушки мои, козлятушки!

На что отпиралися-отворялися,

Злому волку доставалися?

Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

– Что ты на меня грешишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдём лучше в лес, погуляем.

Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

– Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму? Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.

Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили, все живые, да - прыг к матери! И стали они жить-поживать по-прежнему.

Упражнения на обогащение словарного запаса

Упражнение № 1 «Признак»

Задание № 1.

«Скажи, если предмет сделан из железа, то как он называется, какой он?»

железо – бумага –

дерево – снег –

пух – стекло –

Задание № 2.

«Назови другой предмет, такой же белый, как и снег».

(Такой же узкий, как и лента; такой же быстрый, как и речка; такой же круглый, как и мяч; такой же желтый, как и дыня).

Задание № 3.

Сравни:

по вкусу - лимон и мед, лук и яблоко;

по цвету - гвоздику и ромашку, грушу и сливу;

по прочности - веревку и нитку, камень и глину;

по ширине - дорогу и тропинку, речку и ручей;

по высоте - куст и дерево, гору и холм.

Упражнение № 2 «Угадайка»

Задание: «Отгадай загадку:

Летит, пищит,

Круглый, полосатый,

Ножки длинные тащит,

С огорода взятый.

Случай не упустит –

Сахарный и алый стал –

Сядет и укусит.

Кушайте, пожалуйста.

(Комар)

(Арбуз)

Как ты догадался, о чем идет речь? Попробуй сам описать мне какой-нибудь предмет, а я постараюсь догадаться, кто или что это».

Упражнение № 3 «Слова-приятели» (упражнение на подбор синонимов)

Задание № 1.

«Как ты думаешь, как можно по-другому сказать о печальном человеке?»

(Грустный)

«Ценный - это какой? Жесткий - это какой?»

Задание № 2.

«Каким словом можно заменить слово «конь»? Слово «врач», «чашка», «пища»?»

Задание № 3.

«Какое слово лишнее, не подходит к другим словам? Почему?»

Грустный, печальный, унылый, *глубокий*

Храбрый, *звонкий*, смелый, отважный

Слабый, ломкий, *долгий*, хрупкий

Крепкий, *далекий*, прочный, надежный

Если ребенку непонятно значение какого-либо слова, объясните его.

Упражнение № 4 «Слова-неприятели» (упражнение на подбор антонимов)

Задание: «Скажи наоборот:

холодный, чистый, твердый, толстый;

тупой, мокрый, старший, светлый;

просторный, враг, верх, проиграть;

поднять, день, утро, весна;

зима, завтра, рано, близко;

низко, редко, медленно, радостно;

темно, сел, взял, нашел;

забыл, уронил, насорил, выпрямил».

Упражнение № 5 «Один и много» (изменение слов по числам)

Задание № 1.

«Сейчас мы будем играть в такую игру: я назову словом один предмет, а ты назови слово так, чтобы получилось много предметов. Например, я скажу «карандаш», а ты должен сказать «карандаши».

книга, ручка, лампа; город, стул, ухо;
ребенок, человек, стекло; имя, весна, друг.

Задание № 2.

«А теперь попробуем наоборот. Я буду говорить слово, обозначающее много предметов, а ты – один».

когти, облака, воины, листья; цветы, пилы, молодцы, стебли.

Упражнение № 6 «Уменьшение»

Задание: «Скажи мне, как будет называться маленький предмет? Маленький мяч - это мячик, а маленький стол - ...».

трава, рука, плечо, солнце, банка; стул, книга, флаг, чашка, шапка.

Упражнения на развитие грамматического строя речи и синтаксиса

Упражнение № 1 «Закончи предложение»

Задание:

Попробуй угадать конец фразы.

Дети ели ка... . На столе лежат бумага и кра... . В лесу растут гри... . В саду растут цве... . У нас есть петух и Зимой бывает хо... .

Упражнение № 2 «Добавь слова»

(распространение предложений)

Задание:

Сейчас я скажу предложение. Например, «мама шьет платье». Как ты думаешь, что можно сказать о платье, какое оно (шелковое, летнее, легкое, оранжевое)? Если мы добавим эти слова, как изменится фраза?

Девочка кормит собаку. На небе гремит гром. Мальчик пьет сок.

Упражнение № 3 «Найди ошибку»

Задание № 1.

«Послушай предложения и скажи, все ли в них верно».

Зимой в саду расцвели яблони. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня.

В ответ я киваю ему рукой. Самолет сюда, чтобы помочь людям.

Скоро удалось мне на машине. Мальчик стеклом разбил мяч.

После грибов будут дожди. Весной луга затопили реку.

Снег засыпало пышным лесом.

Задание №2.

Как можно исправить предложения?

Упражнение № 4 «Объясни»

(скрытая последовательность событий)

Задание:

Послушай фразу:

Собака идет на кухню. Она выпивает молоко кошки. Кошка недовольна.

Объясни, почему кошка недовольна.

Петя пошел в кино после того, как дочитал книгу.

Что сделал Петя раньше: читал книгу или пошел в кино? Объясни.

Ваня рисовал Сашу. Саша рисовал дом.

Кто что рисовал? Объясни.

Упражнение № 5 «Что имеется в виду?»

(тренировка на понимание переносного смысла)

Задание:

Скажи, как ты понимаешь эти выражения:

железный топор - железный человек золотая стрела - золотые руки

ядовитый укус - ядовитый взгляд острый нож - острое слово

низкий стол - низкий поступок черствый хлеб - черствый

человек

Упражнение № 6 «Подбери рифму»

Для начала проверьте, знает ли ребенок, что такое рифма. Объясните, что два слова рифмуются между собой, если они оканчиваются одинаково, например, вол – гол, дол, кол; бочка – точка, дочка, кочка.

Предложите ребенку самостоятельно подобрать рифму к разным словам.

Ребенку нужно подобрать не меньше трех рифм для каждого слова.

Упражнение № 7 «Кто? Что?»

(составление предложений по разным моделям).

Задание:

Попробуй составить такое предложение, в котором будет говориться о том, Кто? Что делает? Что? Например: Кошка лакает молоко.

Кто? Что делает? Что? Чем? (Садовник поливает цветы водой.)

Кто? Что делает? Что? Кому? (Девочка шьет платье кукле)

Упражнение № 8 «Составь фразу»

(образование предложений из слов).

Задание № 1.

«Придумай предложения, используя следующие слова:

забавный щенок, полная корзина, спелая ягода, веселая песня, колючий куст, лесное озеро».

Задание № 2.

«Слова в предложении перепутались. Попробуй расставить их на свои места. Что получится?»

1. Дымок, идет, трубы, из.
2. Любит, медвежонок, мед.
3. Стоят, вазе, цветы, в.
4. Орехи, в, белка, дупло, прячет.

Упражнение № 9 «Пропавшие слова»

Задание:

Сейчас я прочитаю тебе рассказ. Но некоторые слова в нем потерялись. Попробуй догадаться, какие.

1. Тишина царит в дремучем _____. Черные _____ затянули солнце. Птицы умолкли. Вот-вот пойдет _____.

2. Зима. Все дорожки покрыты пушистым _____. Гладким _____ оделась река. Ребята построили высокую _____. Быстро мчатся _____

санки. Резкий _____ бьет детям в _____. Мороз щиплет _____. _____ не боятся мороза. Весельем горят их _____.

3. Стоит жаркая погода: небо _____, солнце светит _____. Коля и Оля идут гулять в поле _____. Они слушают там пение маленьких _____. Они собирают _____. Вдруг небо становится темным, оно покрывается большими _____. Маленькие дети торопятся вернуться _____. Но прежде чем они успели прийти, разразилась _____. Дети испугались _____ грома. Они постучались в один _____, чтобы укрыться от сильного _____, так как у них нет с собой _____ и их одежда совсем _____.

Упражнение № 10 «Правильно или нет?»

(правильное употребление предлогов)

Задание:

Как ты думаешь, можно ли так сказать?

Мама ставит вазу с цветами в стол.

Когда хотят что-то купить, теряют деньги.

Под домиком на опушке живут бабушка и дедушка.

В полу лежит красивый ковер.

Спросите ребенка: «Почему предложения неточные?»

Упражнение № 11 «Где начало рассказа?»

(логическое и пространственно-временное мышление)

Ребенку требуется установить последовательность событий по серии картинок. Покажите ребенку серию картинок

Задание:

Посмотри, все эти картинки связаны между собой. Но они перепутаны. Найди, где начало, где конец истории, и расскажи мне, о чем она.



Упражнение № 12 «Рассказ по картинке»

Дайте ребенку возможность внимательно рассмотреть картинку и попросите рассказать изображенную на ней историю. Это упражнение следует повторять как можно чаще, используя любые рисунки, которые интересны ребенку.

Вот некоторые правила, которые важно соблюдать, составляя рассказ.

Важно научить ребенка видеть и выделять главное в содержании, особенности истории. Помогайте ребенку, задавая вопросы.

- О чем эта картинка?
- Кто главный герой?
- Что происходит?
- Какие герои нарисованы на картинке?
- Какой у них характер?
- Как можно назвать этот рассказ?

С тем же успехом к этому упражнению можно добавить тренировку на пересказывание текста. Вы читаете ребенку маленький (до 20 предложений) рассказик, затем просите его пересказать услышанное. При этом следите, как ребенок понял основной смысл рассказа, может ли его словесно выразить, легко ли находит нужные слова, допускает ли в своей речи неправильные грамматические формы, употребляет ли сложные предложения.



Упражнение № 13 «Составь предложение»

Сейчас мы будем соединять вместе несколько предложений. Например, я произношу предложение: «В лесу идет дождь. Гремит гром». Эти предложения можно соединить при помощи маленького слова-мостика «и», тогда из двух получится одно. «В лесу идет дождь, и гремит гром».

Теперь попробуй сам.

Ярко светит солнце. Поют птицы.

Есть и еще возможный вариант этого упражнения: попросите ребенка закончить фразу.

Дети вышли гулять и ...

По этой же схеме можно потренировать ребенка на составление предложений с союзами «а», «но», «хотя», «зато», «если, ... то».

Задания на развитие связной речи и творческого рассказывания

Рассказы по картинкам

Необходимо подобрать несколько картинок, связанных общим сюжетом. Например, из детского журнала (вроде «Веселых картинок»). Сначала смешайте эти картинки и предложите малышу восстановить порядок, чтобы можно было по ним составить рассказ. Если ребенку трудно на первых порах, задайте несколько вопросов. Не окажется под рукой такого набора сюжетных картинок - возьмите просто открытку. Спросите ребенка, что на ней изображено, что происходит сейчас, что могло происходить до этого, а что будет потом.

Измени песню

Детям нравится петь о знакомых вещах - о себе и своей семье, о своих игрушках и о том, что они видели на прогулке... Выберите хорошо известную песню и предложите ребенку придумать к ней новые слова. Ничего, если текст будет не слишком связным, много повторений - тоже не страшно. Рифмы не обязательны. Можете предложить и свой, «взрослый» вариант переделанного текста.

Чем закончилось?

Одним из способов развития связной речи может стать просмотр мультфильмов. Предложите детям посмотреть интересный мультфильм, а на самом захватывающем месте «вспомните» про неотложное дело, которое вы должны сделать именно сейчас, но попросите ребят рассказать вам позже, что произойдет дальше в мультфильме и чем он закончится. Не забудьте поблагодарить юных рассказчиков!

Шкатулка сказок

В шкатулке лежат цветные кружки. Воспитатель открывает крышку, а дети говорят: «Раз, два, три! Ну-ка, сказка, выходи!» они по очереди достают кружки, и те становятся «персонажами» сказок. Кружки крепим на доску и по ним воспроизводим сказку. Желтый – солнце, одуванчик. Черный – туча и т. д.

Узнай меня

Нескольким детям дать картинки с изображением предмета. Они должны указать признаки и дать описание предмета. Остальные угадывают, что это такое.

Сочинение рассказа по опорным словам

Ты увидел(а), что гусь бежит к девочке и хочет ее ущипнуть за ногу. Что ты сделаешь, чтобы помочь ей? Расскажи о том, как все случилось с помощью слов: *около сада, скамейка, Соня, стаду гусей, ветка сирени.*

Представь себе, что ты доктор Айболит и работаешь в зоопарке. Расскажи, как ты лечил(а) зверей: *зубра, обезьяну, зайца, лису, слона.*

Продолжи рассказ

Славе Голубеву семь лет. Он очень любит футбол. Однажды на площадке должны были играть две команды. Но одной команде не хватало нападающего. «А ну, футболист, иди к нам», – позвал его капитан. Расскажи, как проходила эта игра, как играл Слава, как ему удалось забить два гола?

Составить рассказ по данному началу, употребляя имена прилагательные

Наступила весна. Ребята отправились в березовую рощу...

Составьте рассказ по данным словам

Лед тронулся. Ярко, солнце, весна, ранняя, река, глубокая, широкая, лазурь.

Вспомни случай

Выберите с ребенком какое-то событие, в котором вы вместе недавно участвовали. Например, как вы гуляли по улице и смотрели праздничный салют, встречали бабушку на вокзале, отмечали день рождения... По очереди рассказывайте друг другу, что видели, что делали. Припоминайте как можно больше деталей – до тех пор, пока уже не сможете ничего добавить к сказанному.

Говорим по-разному

Попробуйте один и тот же детский стишок прочитать сначала обычным голосом, потом очень быстро и очень медленно, басом и тоненьким голоском, делая ударение не на тех словах, на которых нужно. Изменив интонацию, можно безобидное стихотворение прочитать как страшную историю или как телевизионный репортаж. Если получится, попробуйте использовать иностранный акцент. Да мало ли что можно придумать!

Бюро путешествий

Каждый день вы с ребенком отправляетесь по обычному маршруту – в магазин или детский сад. А что, если попробовать разнообразить свои будни? Представьте, что вы отбываете в увлекательное путешествие. Обсудите вместе с ребенком, на каком виде транспорта будете путешествовать, что нужно взять с собой, что за опасности вы встретите по дороге, какие достопримечательности увидите... Путешествуя, делитесь впечатлениями.

Всегда под рукой

Всем родителям знакомы ситуации, когда ребенка трудно чем-то занять, например, долгое ожидание в очереди или утомительная поездка в транспорте. Все, что нужно в таких случаях, – чтобы в маминой сумочке нашлась пара фломастеров или хотя бы просто ручка. Нарисуйте на пальчиках малыша рожицы: одна – улыбающаяся, другая – печальная, третья – удивляющаяся. Пусть на одной руке окажется два персонажа, а на другой, допустим, три. Малыш может дать персонажам имена, познакомить их между собой, спеть песенку или разыграть с ними сценку.

Лучший друг

Если вы ждете в помещении, где разложены журналы, можете поиграть в «рассказы о лучшем друге». Пусть ребенок выберет картинку, которая ему нравится. Это может быть какой-то человек – большой или маленький – или животное. Попросите его рассказать о своем «лучшем друге». Где он живет? В какие игры любит играть? Он спокойный или любит побегать? Что еще можно о нем рассказать?

Истории из жизни

Дети с удовольствием слушают рассказы о том, что происходило, когда они были совсем маленькими или когда их вовсе не было на свете. Можно рассказывать эти истории вечером перед сном, а можно на кухне, когда ваши руки заняты, а мысли свободны. О чем рассказывать? Например, как малыш пинался ножками у вас в животе, когда еще не родился. Или как вы учились кататься на велосипеде. Или как папа первый раз летал самолетом... Некоторые истории вам придется рассказывать даже не один раз. Просите и других членов семьи подключиться к игре.

Мой репортаж

Вы с ребенком побывали в какой-то поездке только вдвоем, без других членов семьи. Предложите ему составить репортаж о своем путешествии. В качестве иллюстраций используйте фотоснимки или видеосюжеты. Дайте ребенку возможность самому выбрать, о чем рассказывать, без наводящих вопросов. А вы понаблюдайте за тем, что именно отложилось у него в памяти, что для него оказалось интересным, важным. Если начнет фантазировать, не останавливайте. Речь малыша развивается независимо от того, какие события – реальные или вымышленные – им воспроизводятся.

Семейное ток-шоу

Может быть, ребенку понравится идея попробовать себя в роли телевизионного ведущего? Приготовьте магнитофон или диктофон для записи, дайте «журналисту» в руки микрофон – и можно начинать интервью с бабушкой или дедушкой, тетей или сестрой... До начала интервью подскажите ребенку, какие вопросы можно задать. Например: «Какое у тебя любимое блюдо?.. А что ты любил есть в детстве?.. Куда бы ты хотел поехать?» и т.д.

Игры на развитие воображения и творческого мышления

Космическое путешествие

Вырежьте из бумаги несколько кругов разного размера, разложите их в произвольном порядке. Предложите ребенку представить, что круги — это планеты, на каждой из которых есть свои обитатели. Попросите малыша придумать названия планет, заселить их различными существами.

Мягко направляйте воображение ребенка, например, выскажите предположение о том, что на одной планете должны жить только добрые создания, на другой — злые, на третьей — грустные и т. п.

Пусть ребенок проявит фантазию и нарисует жителей каждой планеты. Вырезанные из бумаги, они могут «летать» друг к другу в гости, попадать в различные приключения, завоевывать чужие планеты.

Необитаемый остров

Предложите ребенку поиграть в путешественников, попавших на необитаемый остров. Роли главных героев могут исполнять любимые игрушки.

Высадите героев на остров и начинайте планировать: что нужно путешественникам для того, чтобы построить дом, наладить свой быт.

Рассматривайте самые необычные версии, например: дом или шалаш можно построить из пальмовых листьев или выдолбить в стволе толстого дерева с помощью заостренного камня. Из длинных водорослей можно сплести коврик, который будет служить постелью, и т. п.

Обговорите, кого могут встретить путешественники, какие опасности им грозят.

Для чего я хорош?

Выберите какой-нибудь предмет. Задача — придумать и назвать все возможные случаи использования этого предмета.

Лепка

Развивает воображение и мелкую моторику рук.

Необходимый инвентарь: пластилин, глина, тесто.

Из пластилина можно лепить все — посуду для куклы, буквы, животных. Можно сотворить персонажей любимой сказки и оживить ее — провести кукольное представление. Возможно, все чудеса пластилинового мира сначала будут неуклюжие, но со временем ребенок научится создавать все более сложные фигурки.

Кубики, конструкторы

Из кубиков (конструктора) можно построить все что угодно — дом, дорогу, город, квартиру с обстановкой и поселить туда жителей.

Вечерние окна

Вечером окна соседних домов, в которых горит свет, складываются в причудливые узоры. На что они похожи? Может, это какие-то буквы или чья-то улыбка?

Пофантазируйте вместе с ребенком.

Облака

Облака дают поистине простор для фантазии. На что они похожи? Они бывают похожи на все! А еще они движутся по небу, догоняя друг друга и постоянно меняя свою форму.

Сказка по ролям или кукольный театр

Такая забава придется по душе любому ребенку. Театр или игры по ролям — один из лучших способов развития творческих способностей. Самое ценное в этих играх — возможность прямого и свободного самовыражения.

Выберите хорошо знакомую сказку или рассказ, распределите роли (играйте всей семьей или компанией) и получайте удовольствие. Совсем не обязательно стандартное развитие сюжета — может быть, ваш ребенок придумает другой конец истории.

ТРИЗ-игры

Хорошо–плохо

Берется объект, не вызывающий у детей стойких положительных или отрицательных ассоциаций, и называется как можно больше положительных и отрицательных его сторон. Например, шарф — мягкий, теплый, красивый... колется, можно зацепиться, рвется.

Выбери троих

Из пяти случайных слов нужно выбрать три и рассказать, для чего они нужны и как могут взаимодействовать. То есть игроки ищут логические связи между выделенной задачей и выбранными объектом и субъектом действия.

Точка зрения

Игроки разбиваются на небольшие группы, которые получают задание описать известную им ситуацию с точки зрения одного из объектов — ее участников или свидетелей. Среди свойств объекта надо найти отличающие его от других и определяющие его специфическую точку зрения на события. Например, рассказ от имени мелка, лежащего в коробке; от имени шкафа, где лежит мелок; от имени девочки, которая нашла мелок в шкафу.

Да–нет

Игроки разгадывают «тайну», заданную ведущим. Для этого игроки задают ведущему вопросы в такой форме, чтобы он мог ответить «Да» или «Нет». Ведущему разрешается давать следующие ответы на поставленные вопросы: «да», «нет», «и да, и нет», «это не существенно», «об этом нет информации».

Рекомендации родителям

1. Используйте каждую свободную минуту для беседы с ребенком.
2. Помните, что основные собеседники для ребенка в семье – мама, папа, бабушка или дедушка.
3. Поручайте старшим детям как можно больше разговаривать с ребенком в свободное время.
4. Приобретайте репродукции художественных картин, альбомы, картинки, рассматривайте их с детьми.
5. Предложите ребенку соревнование «Чья сказка лучше», «Чей рассказ интереснее» с участием всех членов семьи.
6. Записывайте в тетрадь или на диктофон рассказы и сказки вашего ребенка. Через 2 – 3 месяца прослушайте их вместе с ребенком, проанализируйте, запишите новые.
7. Рассказывайте детям об увиденном, делитесь воспоминаниями своего детства.
8. Рассказывайте детям о своей работе.
9. Показывайте детям различные предметы, используемые в хозяйстве, рассказывайте об их свойствах.
10. Рассматривайте и наблюдайте с ребенком различные объекты и явления природы в разные времена года.
11. Ходите с детьми на экскурсии.
12. Собственными действиями и поступками демонстрируйте бережное отношение к животным, к представителям животного мира, другим людям.
13. Заучивайте с ребенком стихотворения и т.д.