

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки 44.03.01

Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование

заочной формы обучения, группы 02021352

Гришиной Жанны Григорьевны

Научный руководитель
кандидат педагогических
наук, доцент
Шинкарева Л.В.

БЕЛГОРОД - 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1. Основные подходы к исследованию проблем формирования эстетической культуры у старших дошкольников средствами искусства.....	6
1.2. Эстетическая культура старших дошкольников сущность, структура, содержание.....	14
1.3. Хореографическое искусство; понятие, средства, виды, формы, жанры.....	22
ГЛАВА II. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	33
2.1. Уровень сформированности эстетической культуры у старших дошкольников.....	33
2.2. Методические рекомендации по формированию эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

В современный период нового социально–исторического поворота в жизнедеятельности людей, когда общество поглощено проблемами освоения рыночных отношений, нестабильностью экономики, политическими сложностями, все более разрушаются социальные и нравственные устои. Это и ведет к регрессу гуманности, нетерпимости и ожесточению людей, распаду внутреннего мира личности, отсутствию духовности. Иными словами – современное Российское общество переживает не столько экономический, сколько духовно–нравственный кризис, следствием которого является то, что совокупность ценностных установок, присущих сознанию (и в первую очередь детскому) во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства (61).

В наше время активно ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром. И уже исходя, из этого современная педагогика, ориентирует свои исследования на гуманизацию учебно–воспитательного процесса, где на первый план выходит формирование у ребёнка сознания того, что он является неотъемлемой частью окружающего мира (природы, культуры, истории и т.п.) (3).

Проблема формирования эстетической культуры личности рассматривалась в рамках философских и культурологических теорий Ю.Б. Борева, А.И. Букова, М.С. Кагана, Н.И. Киященко А.А. Люблинской, Л.В. Печко, А.В. Репринцева. Психологическое обоснование компонентов эстетической культуры (эстетического восприятия, эстетической оценки, эстетического чувства, эстетической деятельности) содержится в трудах Н.А.

Ветлугиной, М.А. Верба, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, С.Т. Шацкого, П.М. Якобсона (29).

Так в соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к миру, восприятие музыки, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности и др. И целью образовательного процесса является особое внимание к проблемам теории и практики культурно-эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования нравственного и умственного воспитания, то есть формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности(20).

В работах посвященных исследованию духовной, нравственной, эмоциональной, интеллектуальной, эстетической сфер личности (Б.Г. Ананьева, В.А. Балашова, Л.И. Божовича, Л.А. Венгера, Н.Л. Лейзерова, А.А. Мелик-Пашаева, и др.), мы видим, что особую актуальность представляет формирование основ эстетической культуры на этапе дошкольного возраста, так как этот период в силу гибкости и пластичности психических процессов наиболее благоприятен для развития чувственной сферы, для установления воздействия между чувственным познанием и рациональным (61).

В ряду искусств, представляющих мощное средство формирования эстетической культуры личности, хореографическое искусство занимает особое место, так как является средством эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец также, даёт возможность физического развития ребенка, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения (6).

Теоретические и методические проблемы формирования эстетической культуры средствами хореографического искусства разработаны в трудах:

Н.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, К.Я. Гойлезовского, Е.В. Горшковой, Н.П. Ивановского, В.С. Костровицкой, П.Ф. Лесгафта, И.А. Моисеева, В.И. Нилова, Н.И. Тарасова, Т.А. Устиновой, Н.Н. Янаевой и др. (59).

Под формированием эстетической культуры на занятиях хореографией понимается процесс формирования и развития, наиболее специфических для хореографической деятельности компонентов: развитие эстетического восприятия и представлений в передаче движений; умение оценить музыкальный материал и передать художественный образ в танце (59).

Актуальность проблемы исследования обусловлена необходимостью осмысления роли хореографического искусства, как феномена культуры в процессе формирования основ эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста, и развития их творческих способностей.

Поэтому изучив актуальность данной проблемы, мы выбрали следующую тему, над которой будем работать: «Формирование основ эстетической культуры у старших дошкольников средствами искусства».

Проблема исследования – каковы педагогические условия формирования основ эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста средствами искусства.

Решение данной проблемы составляет цель нашего исследования.

Объект исследования – процесс формирования основ эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Предмет исследования – педагогические условия формирования основ эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть сущность понятия «эстетическая культура», структуру, особенности ее формирования в старшем дошкольном возрасте.
2. Определить сущность понятия «хореографическое искусство», его

средства, виды, формы, жанры.

3. Выявить уровень сформированности эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать методические рекомендации по формированию эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс формирования основ эстетической культуры у старших дошкольников средствами хореографического искусства будет эффективным при соблюдении следующих условий:

1. Обогащения представлений о специфике видов танца (классический танец, народный танец, современный танец, детская хореография и др.);

2. Обеспечения самостоятельного поиска способа передачи художественного образа средствами танцевальной лексики (движение, рисунок, фигура танца) в соответствии с музыкальным материалом;

3. Использования возможностей изобразительной и конструктивной деятельности.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования, наблюдение, беседа, педагогический эксперимент (констатирующий этап), количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: МБДОУ детский сад комбинированного вида № 79 г. Белгорода.

Структура дипломной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложение.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Основные подходы к исследованию проблем формирования эстетической культуры у старших дошкольников средствами искусства

Понятие «культура» имеет достаточно длинную историю, в ходе которой оно претерпело значительные изменения и приобрело исключительную универсальность и многозначность. Термин «культура» зародился в Древнем Риме и обозначал «обработанное», «возделанное», «искусственное», и применялся, прежде всего, для различения растений, выращиваемых людьми, от дикорастущих. Со временем слово «культура» стало вбирать в себя все более широкий круг предметов, явлений, действий, общими свойствами которых были их человеческое, а не божественное происхождение. Соответственно и сам человек в той мере, в какой он рассматривался как творец себя самого, как плод преобразования богоданного или природного материала, попадал в сферу культуры, и она приобрела смысл «образование», «воспитание» (44).

По мнению Э.Б.Тейлора: «Культура– это комплекс, включающий в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности, и навыки, усвоенные человеком, как членом общества. Культура представляет собой сложноорганизованную систему, элементы которой не просто множественны, но тесно переплетены и взаимосвязаны. Она раскрывает свое содержание через систему социальных норм, ценностей, значений, идей и знаний, получающих выражение в системе морали и права, религии, в художественной сфере и науке»(68).

Культура как явление общественной жизни стало объектом изучения для многих наук, ее исследуют культурология и философия, социология и эстетика, психология и педагогика. И каждая из этих наук реализует свой специфический интерес при изучении этого сложного феномена.

Так о культурологии можно сказать, что это комплексная наука о культуре, рисующая целостную картину культуры мира и ее составляющих культурных элементов. В нынешнем ее видении она представляется как наука о наиболее общих законах развития культуры как системы со сложной внутренней структурой, находящейся в постоянном развитии и взаимосвязи с другими системами и обществом в целом (46).

Философская наука рассматривает культуру, как целостное и многомерное явление общественной жизни, она стремится ответить на вопросы о том, что такое культура, какое место она занимает в историческом процессе и какую роль играет в социализации человека. Философию интересуют самые общие проблемы, касающиеся сущности культуры и ее роли в общественной жизни (14).

В социологии под культурой понимается совокупность средств, способов, форм, образцов и ориентиров взаимодействия людей со средой существования, которые они вырабатывают в совместной жизни для поддержания определенных структур деятельности и общения. Поэтому при социологическом анализе культура рассматривается в том ее аспекте, который связан с регулированием отношений между людьми, как система идеалов, ценностей, норм и образцов поведения (65).

Для эстетики «культура» – это многочисленные произведения профессионального искусства и народного творчества. Эстетическая культура – важнейшая составляющая духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям (57).

Формирование основ эстетической культуры личности является одной из актуальных проблем современного образования и воспитания. Ведущей задачей воспитания базовой культуры личности является формирование мировоззрения, так как оно представляет собой целостную систему научных, философских, социально–политических, нравственных, эстетических взглядов на мир (т.е. на природу, общество). Воплощая в себе достижения мировой цивилизации, мировоззрение вооружает человека научной картиной мира как системным отражением наиболее существенных сторон бытия и мышления, природы и общества (49).

По мнению многих ученых (Г.С. Абрамовой, Д.А. Белухина, О.Д. Калининой, Н.С. Лейтеса) особую актуальность представляет формирование основ эстетической культуры на этапе дошкольного возраста, так как этот период в силу гибкости и пластичности психических процессов наиболее благоприятен для развития чувственной сферы, для установления воздействия между чувственным познанием и рациональным. Это утверждение подкрепляется и тем фактом, что ведущие педагоги психологи обуславливают успех формирования эстетической культуры человека его педагогическим обеспечением, которое необходимо начинать уже с младшего возраста (46).

Одно из современных определений эстетической культуры личности трактуется, как совокупность всех сторон материальной и духовной жизни социума, которые непосредственно влияют на человека и способствуют формированию у него специфических духовных сил, направленных на созерцание и созидание многообразных конкретно–чувственных ценностей и, прежде всего, красоты (25).

Проблемы формирования основ эстетической культуры личности отражались в философских, эстетических, педагогических теориях отечественных и зарубежных мыслителей и педагогов; (Ю.Б. Борева, А.И. Бурова, И.Н. Зарецкой, М.С. Кагана, А.В. Репринцева, В.А. Сухомлинского,

К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого и др.). Анализ трудов этих ученых убеждает нас, что эстетическая культура является достаточно сложной системой, включающей в себя чувственные и интеллектуальные способности человека, его родовые и групповые представления о жизни и реальные предметы и формы поведения, созданные человеком не только по законам естественной необходимости, но и по законам красоты (39). Эстетическая культура человека не является врожденной, а воспитывается на протяжении почти всей жизни в процессе игр и труда, созерцания и размышления, исторического познания (61).

В дошкольной педагогике имеется достаточно большой запас средств приобщения ребенка к эстетической культуре. Применительно к предмету нашего исследования среди них особо следует отметить искусство, так как именно искусство наиболее эффективное средство формирования основ эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Использование искусства обусловлено его широким спектром воздействия на развивающуюся личность, а также возрастными особенностями старших дошкольников, их восприимчивостью к искусству и склонностью к различным видам художественно-творческой деятельности (52).

О влиянии искусства, как фактора формирования и развития личности ребенка, писали многие ученые (О.А. Апраксина, А.В. Луначарский, Х.Б. Льянов, В.Н. Скатерщиков, Е.А. Флерина и др.). Очевидна творческая, художественная и познавательная ценность данных исследований, так как благодаря им, ученые находят наиболее совершенные и доступные пути (разрабатывают образовательные программы, вводят специальные и интегрированные курсы обучения), помогающие детям ориентироваться в мире искусства, знакомиться с художественной культурой, набираться жизненного опыта, реализовывать свои творческие возможности (73).

В процессе художественно-творческой деятельности у ребенка формируется эстетическое восприятие, на основе которого рождается

сочувствие, содействие, расширяется палитра разнообразных чувств (эстетического, художественного характера), наслаждение творчеством как проявлением духовных сил человека (70)

Эстетическое развитие личности средствами искусства принято в педагогике называть художественным воспитанием. Обращаясь непосредственно к произведениям искусства, оно требует развития у человека умения правильно воспринимать явления красоты, это не значит, что он должен стать художником–профессионалом или искусствоведом (69). Помимо знания ряда художественных произведений человек должен приобрести некоторый объем сведений из области теории и истории того или иного вида искусства. Такое обогащение непосредственных художественных впечатлений знанием законов искусства усиливает и углубляет эмоциональность восприятия, делая его более осмысленным.

Своеобразие эстетического восприятия природы, предметного мира, произведений искусства пробуждает активное, действенное отношение ребёнка к окружающему. В разных видах творческой деятельности (изобразительной, театрализованной, музыкально–пластической, игровой) ребёнок создает личностную, пространственную реальность, открывая мир по–своему и себя в нём. В этом процессе формируется возможность и желание целенаправленного, гармоничного преобразования окружающего пространства по законам красоты (17).

В системе художественного образования и воспитания весьма перспективным является полихудожественный подход, основанный на идее синтеза искусств. Впервые идея полихудожественного подхода была предложена советским исследователем Б. П. Юсовым, который разработал новую уникальную методику в области художественного развития творческих способностей детей, основанную на синтезе искусств. Ученый утверждал, что в душе ребенка взаимодействуют все виды искусств, что

ребенок изначально восприимчив и способен к различным видам художественной деятельности (29).

В логике полихудожественного подхода лежит эффективность художественно–творческого развития личности, которая достигается при помощи использования всех существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно–творческой деятельности, где каждый вид искусства имеет свои средства выразительности:

- в музыке это мелодия, гармония, ритм, фактура, лад, тональность, динамика, темп, тембр;

- в хореографии это жесты, мимика, пластика, музыкальное оформление;

- в литературе – всё богатство речи (эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, гиперболы, олицетворения);

- в драматическом искусстве – движения, мимика, жесты, речевые интонации;

- в живописи – рисунок, композиция, цвет, пластика линий, фактура красочной поверхности, выразительность мазков, светотеневая моделировка.

В то же время разные виды искусства имеют схожие средства выразительности:

- ритм присутствует в музыке, в поэзии, в изобразительном искусстве;

- можно говорить о пластической выразительности мелодии, линий рисунка, движений танцора;

- музыкальные тембры имеют аналогию с богатством цветовых оттенков в живописи;

- динамика есть и в музыке, и в танце, и в живописи, и в литературе, и в драматическом искусстве;

- музыкальная гармония аналогична колориту в изобразительном искусстве;

– фактура музыкальных произведений родственна выразительности мазковживописи.

Всё это говорит о том, что виды искусства существуют не обособленно друг от друга. Искусство во всём многообразии своего проявления имеет единую внутреннюю логику, единую природу, и все богатство его воплощения родственно связано между собой (76).

В исследованиях таких педагогов как, Д.И. Воробьевой, Л.В. Куцаковой, О.А. Куревинной, С.И. Мерзляковой, И.В. Штанько, Б.П. Юсова и др. отмечается, что использование полихудожественного подхода в образовательном процессе ДОО способствует проявлению активности, самостоятельности и инициативы в применении основных приемов работы к новому содержанию, нахождению новых способов решения поставленных задач в эмоциональном выражении своих чувств вербальными методами, а также при помощи различных изобразительных средств. Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности, а это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства, способен действовать и творить в любом виде искусства (29).

Педагогический смысл этого в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание. Это, конечно, вовсе не значит, что человек должен непременно испытывать одинаковую любовь ко всем видам искусства. Способности ребенка неодинаковы, и потому каждый волен в соответствии с ними предпочитать тот или иной полюбившийся ему вид искусства. Все искусства должны быть доступны человеку, но они могут иметь неодинаковое значение в его индивидуальной жизни. Полноценное воспитание невозможно без восприятия человеком и без воздействия на него всей системы искусств (76).

В дошкольном возрасте развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении,

инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Образование, направленное на художественно–эстетическое развитие ребенка, предполагает создание следующих условий:

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;
- организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту;
- организация музыкальной, изобразительной, театрализованной, сюжетно–ролевой и режиссерской игры;
- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержка детской непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения ребенка (76).

Старший дошкольный возраст характеризуется педагогами и психологами как особый период в воспитании и развитии ребенка. Он завершает дошкольное детство и является переходной ступенью к школьному обучению. Именно в этот период происходит активное формирование важных для последующего обучения и развития черт поведения детей, деятельности, связанной с интеллектуальной, нравственно–волевой и эмоциональной сферой (70).

Характерная черта старшего дошкольника – устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности – игре, общении, рисовании, танцах, пении, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач (4). И здесь педагог должен помнить, что ведущая общественная функция искусства – воспитательная и возможности воспитательного воздействия искусства усиливаются благодаря его относительной общедоступности, доходчивости, сравнительной легкости восприятия художественных произведений. Педагог должен учитывать, что задача формирования эстетической культуры

старшего дошкольника не может быть решена без внимательного отношения к особенностям формирования основных психических процессов и функций в старшем дошкольном возрасте (4).

Таким образом, проанализировав исследования ряда авторов (Ю.Б.Борева, П.С. Гуревича, И.Н. Зарецкой, М.С. Кагана, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкого и др.) мы рассмотрели понятие культуры, ее значение и пришли к следующим выводам:

«Культура –это комплекс, включающий в себя знания, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком, как членом общества» Нами было рассмотрено, что изучением такого феномена, как «культура» занимаются многие научные дисциплины (философия, культурология, социология, эстетика и др.).

Особо затронуто и рассмотрено было такое понятие, как «Эстетическая культура» и, что эффективным средством формирования эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста является искусство. Использование искусства в формировании эстетической культуры у старших дошкольников обусловлено его многофункциональностью, широким спектром воздействия на развивающуюся личность, огромным педагогическим потенциалом в развитии социально важных качеств и способностей, а также возрастными особенностями старших дошкольников, их восприимчивостью к искусству и склонностью к различным видам художественно–творческой деятельности.

1.2. Эстетическая культура старших дошкольников сущность, структура, содержание

Решение проблемы нашего исследования потребовало обращения, прежде всего, к анализу сущности понятия «эстетическая культура». И этот

анализвозможен лишь на фоне и в процессе раскрытия таких категорий как «культура» и «эстетика».

Эстетика («эстетический» от греч. – чувство, ощущение.) – это философская наука о прекрасном в действительности и в искусстве, об особенностях познания и преобразования мира «по законам красоты», об общих закономерностях искусства, художественного творчества и эстетического воспитания человека. Слово это в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном. Его труд «Эстетика» был опубликован в 1750 году, с того времени эстетикой стали обозначать отрасль научных знаний (23).

Эстетическая культура представлена как многослойное структурное образование, включающее в себя в каждый конкретный исторический период – создание, накопление, распространение реальных эстетических ценностей (С.П. Кудрявцева, В.А. Разумный, У.Ф. Суна и др.)(65). Так, В.Н. Липскийи А.В. Пирадов эстетическую культуру личности определяли, как единство чувств, вкусов и идеалов(57). А.В. Азархинкак способность человека эстетически воспринимать и оценивать все явления действительности(1). Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, В.К. Скатерщиков, как органическое единство развитого эстетического сознания человека и его эстетических способностей (49).

Анализ научной литературы по эстетическому вопросу свидетельствует, что различные определения эстетической культуры отличаются не столько противоположностью, сколько полнотой охвата характеристик эстетической культуры. В одних работах предпочтение отдается эмоционально–оценочным отношениям, другие авторы уделяют внимание эстетическому мышлению, а в ряде исследований прослеживается именно творческий характер эстетической культуры (38).

Принимая во внимание различные подходы и учитывая различные стороны определения эстетической культуры, мы предлагаем понимание

этого феномена следующим образом: «эстетическая культура представляет собой интегрированное качество личности, является основой способности ее к восприятию и оценке прекрасного, безобразного, высокого и низкого, трагического и комического в действительности, а также к ее преобразованию по законам красоты» (63).

Проведенный анализ литературы показал, что эстетическая культура ребенка дошкольного возраста не может быть определена однозначно, поскольку это не сумма каких-либо качеств и признаков, а динамическое, процессуальное образование, представляющее собой по мнению И.П. Ильинской, «совокупность начальных эстетических представлений и понятийна основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства» (33).

С уровнем эстетического развития личности и общества, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности, результаты проявления творческой энергии и инициативы людей, наглядно представленные в достижениях и шедеврах мировой культуры. Иными словами, формирование эстетической культуры у индивида – это условие эффективного развития всего общества (58).

По мнению ученых А.И. Булова, Л.П. Печко, Ю.Н. Петрова эстетическая культура человека есть единство четырех составных частей:

1. Эстетических чувств и эмоций, как исходных компонентов и основы эстетического сознания;

2. Эстетических оценок, вкусов, идеалов как высших компонентов эстетического сознания.

3. Знаний, являющихся фундаментом эстетических взглядов и убеждений, мировоззрения человека.

4. Умений, способностей, потребностей, творческих навыков, необходимых для проявления, развертывания эстетических аспектов во всех видах и формах деятельности (58).

Эстетическая культура формируется и развивается у человека от рождения и на протяжении всей жизни, но вместе с тем не все возрастные периоды равноценны с точки зрения эстетического развития (36). Так в качестве формирования первооснов эстетической культуры, по мнению М.А. Верба, С.А. Козловой, А.Ф. Лобовой выступает эстетическая направленность личности, под которой понимается динамическая тенденция личности, основывающаяся на эстетическом интересе, проявляющаяся в эстетических представлениях, эмоциях и чувствах. Рассматривая в своей работе, старший дошкольный возраст, мы видим, что понятие эстетическая культура данного этапа развития личности понятие достаточно сложное, включающее в себя определенную степень эстетического развития чувств, сознания, поведения и деятельности детей (50).

Рассматривая труды Л.П. Печко, мы видим следующую модель эстетической культуры личности ребенка, которая включает в себя следующие компоненты:

1. Развитость основных форм эстетического сознания (чувств, вкусов, идеалов, потребностей);
2. Общая образованность в сфере культуры, понимание нормативности и уникальности при оценке эстетических объектов;
3. Степень освоения адекватных эстетических действий творческого диалогического характера, освоение предметно-эстетической деятельности (58).

Для ребенка старшего дошкольного возраста характерны: активность умственная и физическая, а также потребность в деятельности, в том числе и эстетической. По мнению С.Т. Шацкого, весь смысл детского существования заключен в быстром превращении энергии мысли в энергию действия. Дети

охотно включаются в любую деятельность, выполняя работу, быстро не смущаясь отрицательным результатом, на данном возрастном этапе для них главное – деятельность, а не результат (72).

Изучая данный вопрос, мы видим, что проблема формирования и становление эстетической культуры личности старшего дошкольника не может быть решена без учета особенностей формирования основных психолого–физиологических процессов и функций на данном этапе развития, так как особенностью данного периода является формирование эстетической культуры, которое происходит одновременно с формированием личности дошкольника. Мы видим, что дети не равнодушны к эстетике, замечая ее проявления, обозначают словом «красиво», но отношения ребенка со средой не имеют той тонкости и многообразия, как у взрослых. Л.С. Выготский отмечает, что ребенок психически готов понять красоту как таковую, но это может произойти при соответствующем общении с взрослым, поскольку он, безусловно, полагается на эстетические оценки взрослого и перенимает их (22). Так формирование и становление эстетической культуры на данном этапе развития личности обусловлено наличием её основных структурных компонентов:

1. Когнитивный компонент характеризуется эстетическими представлениями детей старшего дошкольного возраста, которые создают основу понимания произведений искусства, доставляют художественное наслаждение, вызывают желание самому заниматься творчеством.

2. Эмоционально–побудительный компонент подразумевает эстетические переживания, эмоции, чувства, эстетическое восприятие, эстетические интересы, мотивы и потребности, которые в старшем дошкольном возрасте еще не глубоки, не разнообразны и не устойчивы и находятся в самой начальной стадии развития, так как у ребенка еще не сформированы взгляды, суждения, оценки.

3. Деятельностный компонент представлен художественно-творческими способностями и творческой активностью старшего дошкольника (33).

Проанализировав примерную образовательную программу, «От рождения до школы», а в частности образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» (20) и программу по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» (12), мы выявили содержание образовательной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности и представили в виде таблицы 1.1. (Приложение 1).

Процесс формирования эстетической культуры личности детей старшего дошкольного возраста – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения его в эстетическую деятельность, осуществляемый педагогом и организуемый им совместно с детьми. К ребенку понимание красоты приходит через вкусовые оценки взрослого, он с готовностью их заимствует и присваивает. Ценностные ориентации личности обусловлены всем предшествующим социальным опытом и сводятся обычно к определенным ценностно-эстетическим нормативам, критериям эстетического вкуса (13).

В.А.Сластенин связывает формирование эстетической культуры с целенаправленным развитием способности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности, предусматривая выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, обеспечивая возникновение чувства наслаждения от того, что является эстетически ценным (64).

Так в дальнейшем формирование эстетической культуры дошкольников приведет к формированию эстетического идеала, который во многом определяет поведение личности. В силу психолого-педагогических особенностей развития детей 6 – 10 лет, а именно непостоянство чувств,

неустойчивости интересов, неразвитости понятий и суждений, преобладание наглядно–образного мышления, идеал старшего дошкольника еще не стал обобщенной творческой категорией(2).

В старшем дошкольном возрасте невозможно сформировать эстетический идеал, но необходимо создать почву для его развития. Заложить те основы, на которых он дальше будет формироваться, и совершенствоваться, так как в целом эстетической культуре присущи следующие функции:

1. Информационно–познавательные, реализуемые в знаниях личности;
2. Ценностно–ориентационная, реализуемая в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов;
3. Деятельностно–волевая, реализуемая в эстетических способностях, определяющих социально–творческую направленность эстетической культуры;
4. Коммуникативно–регулятивная, проявляющая в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности (25).

Изучая и анализируя литературу по данному вопросу, мы видим, что эстетическая культура ребенка дошкольного возраста не может быть определена однозначно, поскольку это не сумма каких–либо качеств и признаков, а динамическое, последовательное образование, представляющее собой постоянно изменяющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, объединенных с эстетической деятельностью ребенка (35).

Отличительной чертой современного образования является направленность его содержательно–целевых аспектов в сторону гуманизации, которая означает глубокие качественные преобразования в стратегии и тактике обучения с учётом, прежде всего личностного фактора. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки

для каждого ребёнка, его воспитании как свободной, целостной личности, способной к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры. В создавшихся условиях актуальным становится формирование у дошкольника эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально–образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всём её многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности (21). И здесь следует выделить основные требования для успешного формирования эстетической культуры:

1. Определение компонентов эстетической культуры личности становится основой для выявления педагогических средств их развития.

2. В процессе развития компонентов эстетической культуры личности старшего дошкольника, учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно–образного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости, гибкости воображения, предрасположенности к творчеству.

3. Выбор содержания, методов, средств обучения дошкольников базируется на интеграции различных видов художественно–творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности (27).

Таким образом, под эстетической культурой детей старшего дошкольного возраста, мы понимаем совокупность начальных эстетических представлений и понятийна основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства.

Нами была изучена и представлена структура эстетической культуры дошкольника, состоящая из когнитивного, эмоционально–побудительного и

деятельностного компонентов, что и составляет содержание эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

Нами было выявлено, что детидошкольноговозраста обладают благоприятными психологическими предпосылками к развитию эстетического и художественного восприятия для формирования основ эстетической культуры.

1.3. Хореографическое искусство понятие, средства, виды, формы, жанры

Хореографическое искусство – это понятие, состоящее из двух терминов; хореография и искусство, остановимся на понимании сущности этих категорий. Искусство – это вид человеческой деятельности, создающий целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов, это средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального. Кроме того, в процессе исторического опыта искусство выступает как хранитель нравственного опыта человечества (6).

Хореография – первоначально означала «запись танца», затем – «искусство сочинения танца». Термин «хореография» греческого происхождения, состоящее из двух слов; «хорео» – танец, «графо» – пишу. Так на сегодняшний день о хореографическом искусстве можно сказать, что – это искусство сочинения и сценической постановки танца, отражающий действительность такими танцевальными средствами, как жест, движение, поза, мимика (75).

Танец возник вдревности,еще в условиях первобытно–общинного строя, как художественное воспроизведение охоты и других трудовых процессов, как средство объединения людей. Танец в древнейшей культуре, так же как изобразительная и вербальная деятельность, имел не художественно–образный, а ритуально–магический характер (59). Сегодня

смысл этого слова стал значительно шире, и понятие «хореография» в настоящее время включает в себя всё то, что относится к искусству танца: профессиональный классический балет, народные танцы, бальные, и современные танцы.

В ряду искусств, представляющих мощное средство формирования эстетической культуры личности, хореографическое искусство занимает особое место, так как дает возможность порождению множества настроений, мыслей и чувств, побуждения к тем или иным поступкам, является средством духовного обогащения человека, способствуя его культурному становлению (77).

Р. В. Захаров танцор и балетмейстер, в своей работе «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» пишет, – «хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно-выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально-ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека» (31).

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте. Основоположник балетного театра Ж. Ж. Новерр писал: «Вложенная в нас природой любовь к музыке влечет за собой и любовь к танцу. Оба эти искусства – братья, неотделимые друг от друга. Нежные и гармонические интонации одного из них вызывают приятные выразительные движения другого, сообща они являют увлекательные картины зрению и слуху» (5).

Хореографическое искусство обладает драгоценным свойством – сближать народы всех стран, объединяя их в единую семью, так как язык танца – это международный язык, который не требует перевода, способствуя взаимопониманию людей всех национальностей (31). В настоящее время это

искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально–сценическое искусство, в котором выделяют следующие виды танцев и их разнообразные сценические формы:

Классический танец – исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически–обобщенной трактовки сценического образа, сформированная на протяжении многих веков у многих народов. Термин классический танец возник в России в конце 19 века в результате обособления отдельных видов танца, тогда и произошло разделение танцовщиков на классических и характерных. Дальнейшее развитие система классического танца получила во Франции, где и обрела свою терминологию. В системе классического танца разработаны позиции рук, ног, корпуса и головы. Формой классического танца являются адажио, вариация, па–де–де, па–де–труа и др. (40).

Народный танец – выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другим видом искусства – музыкой. Народный танец является результатом коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения к поколению, он обогащается, достигая в ряде случаев высоких художественных качеств. Народные танцы жанрово разнообразны, очень богаты темами и сюжетами, отличаются друг от друга не только в разных странах, но и в разных краях, областях. Основными формами народного танца являются: сюжетный танец, хоровод, кадрили, пляска, перепляс, сюита (37).

Историко–бытовые танцы основаны на элементах бытовых и бальных движений. Сохраняют в себе эпоху, время. Никогда не бывают сценическими, включаются отдельными номерами в балете. Формы историко–бытовых танцев это реверансы и салюты, бассдансы, романески, менуэт, полонез, мазурка и др. (16).

Бальный танец – это современное обозначение танцев, которые служат для массового развлечения и исполняются в парах или большим количеством участников. Бальные танцы часто называют бытовыми и представлены такими формами, как: вальс, танго, ча-ча-ча, румба и др. (32).

Эстрадный танец – вид сценического искусства, небольшая хореографическая сценка, предназначенная для эстрадного исполнения, которая построена на четко драматической основе, на лаконичных средствах хореографической выразительности. Истоки эстрадного танца в народном творчестве, ранние его формы бытовали в России в выступлениях плясунов, в русских и цыганских хорах. Основными формами эстрадного танца являются варьете, степ, детский танец и др. (71).

Балет – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Балет начал формироваться в Европе с 16 века на базе придворно-бального и бытового танца. Основные особенности школы европейского классического балета и традиции балетного спектакля были заложены во Франции в 17 веке; вслед за ней наиболее значительная балетная школа сложилась в России. В 19 – 20 вв. европейский классический балет стал явлением интернациональным. Балет включает в себя драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство, объединяя разные искусства, балет обнаруживает родство с ними. Профессиональный классический балет вырос на основе народного танцевального искусства (75).

Характеристика особенностей, а также определение того или иного вида хореографического искусства зависит от ряда моментов.

Во-первых, от рисунка танца, который может быть представлен в виде прямой линии в различных направлениях.

Во-вторых, от танцевальной формы, которая может быть представлена в виде вариации, дуэта, трио, квартета, дивертисмента, действенного танца, кордебалета.

В–третьих, любой танец должен включать в себя следующие компоненты: экспозицию, завязку, развитие, кульминацию, развязку(77).

В хореографическом искусстве произведение состоит из отдельных элементов, составляющих его форму и раскрывающих его конкретное содержание. Основной формой хореографического искусства является – танец, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. За многовековую историю хореографическое искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством присущей этому искусству выразительности передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии (67).

На современном этапе развития танцевального искусства достаточно трудно выделить четко очерченные жанры, они трансформируются, влияют друг на друга, развиваются. Мы рассмотрим жанровую классификацию танца, предложенную Р.В. Захаровым:

Трагический танециспользуется не только в многоактной форме, но и в постановках, которые можно отнести к миниатюрам, может выражаться любым танцевальным языком, но чаще используется язык классического балета или танца модерн. В основе постановки заложен острый сюжет, гибель героя.

Драматический танецпредполагает наличие идеи, сюжета, который включает в себя конфликт между людьми или внутренний конфликт личности. Драматический танец всегда предполагает некую историю, которая может быть изложена в либретто, он имеет дело с человеческими взаимоотношениями и эмоциями, поэтому очень важной частью работы хореографа являются характеристики персонажей.

Комический танец представлен своей игривостью, веселой и смешной ситуацией.

Лирический танец. Этот жанр очень часто не выделяют из драматического танца, однако в лирическом танце отсутствует конфликт и столкновение характеров. Лирический танец предполагает поэтическое настроение некую нежность, мягкость, светлость. Часто лирический танец бывает бес сюжетным.

Чистый танец – танец формы. Обычно создается под влиянием кинетических стимулов, выражает движение как таковое. Требуется показ высоких технических возможностей исполнителя, виртуозности и музыкальности.

Абстрактный танец. Это определение предлагается для той категории танцев, которые не имеют конкретного сюжета, истории или идеи. Именно абстрактный танец – основной жанр танца эпохи постмодерна (31).

Содержательность и образность хореографического текста и целостного танцевального произведения, характер его раскрытия непосредственно зависят от выбора балетмейстером формы, жанра и приемов построения композиции танца в процессе создания живописного хореографического полотна, его художественного сценического воплощения (60).

Являясь искусством зрелищным, танец основан на зрелищном воспроизведении пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов. Он своими специфическими пластическими средствами создает конкретное сценическое действие. Создание танца передается с помощью богатейшей палитры выразительных средств:

1. Лексика танца – это язык танца, его основные движения, положения тела, различные жесты. Лексика бывает: основная, действенная, подражательная, ассоциативная.

2. Композиционный рисунок – это выразительное средство хореографии, которое дает объемное восприятие музыкального образа. Композиционный рисунок может быть: статичным, когда весь смысл танца,

его идея решается лексикой; динамичным, который завораживает зрителей своей динамикой, замысловатыми перестроениями. Рисунок в танце создается и развивается по законам драматургии, вытекает из более простого в более сложный рисунок (37).

Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие чувственного и эмоционального восприятия мира; зрительных, слуховых и двигательных форм; снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Но вместе с тем, изучение накопленного педагогического опыта позволяет нам отметить недостаточное внимание со стороны ученых по отношению к занятиям хореографией как средству эстетического воспитания детей, а также недостаточное количество кружков и студий, где руководство осуществляют квалифицированные хореографы, имеющие не только специальное (хореографическое), но педагогическое образование (26).

Детская хореография – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В ней могут присутствовать элементы народного и классического танца, модерн–балета, джаз–танца, хип–хопа, фанка. Первоосновой репертуара на занятиях хореографией в детском коллективе – являются народные танцы, создавая которые, педагог должен учитывать возможности детского возраста и одновременно сохранность особенностей народного искусства (55).

Методика обучения хореографии опирается на систему и опыт выдающихся педагогов хореографии А.Я. Вагановой, Н.Н. Тарасова, Н.П. Ивановского, М.В. Васильевой–Рождественской, на законы психологии и педагогики, на педагогический опыт прошлых веков. Занятия хореографией не только учат понимать, но и создавать прекрасное. Теоретические знания из области хореографии включают в себя умение слышать и понимать музыку, приобщение к традициям и истории разных стран и народностей, восприятие красоты и возвышенные чувства к искусству (77).

Занятия хореографией чрезвычайно полезны для ребенка, так как они способствуют его физическому, нравственному, эстетическому развитию – дети раскрывают для себя все традиции, нравы, обряды, характер различных народов, и их образ жизни, культуру. Хореография у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников (66).

Исследования Е.В. Горшковой посвящены работе с детьми дошкольного возраста, занимающихся хореографией. И в своей работе «Музыкальное движение и слово в создании танцевального образа», она подробно описывает нам, что «основы хореографической культуры необходимы и доступны любому ребёнку, независимо от его природных дарований и дальнейшей профессиональной ориентации». Занятия танцем способствуют коммуникативному, физическому, эмоциональному, художественно-эстетическому, развитию детей, воспитанию чувства собственного достоинства и уверенности в себе, формированию черт характера и культуры поведения. Принципы и методы обучения хореографии реализует основную цель – средствами танца попытаться гармонизировать воспитание и развитие ребёнка (24).

Роль и значение хореографического искусства в формировании эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста неопределима, и в этот период среди основных задач можно выделить следующие:

1. Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
2. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
3. Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
4. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе;

5. Формирование основ эстетической культуры (24).

В центр обучения хореографией детей старшего дошкольного возраста необходимо положить игровое начало. Так как правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы–игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе. Поэтому педагогу очень важно внимательно отнестись к подбору репертуара для учащихся старшего дошкольного возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы (30).

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного(42).

Данная деятельность характеризуется творческими проявлениями, созданием художественного эстетического образа, изобретательностью и неповторимостью композиции, вращениями, контрастным чередованием темпа и ритма, мощностью. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие чувства ритма, связь музыки с движениями, одновременно с развитием опорно–двигательного аппарата (24).

Одним из важных факторов работы с дошкольниками это использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний, разнообразие таких сочетаний создает впечатление новизны, развивая творческую фантазию детей. За счет широкого арсенала ярких двигательных действий, музыкального сопровождения положительно сказываются на формировании воображения, а также сопутствующего компонента – фантазии ребенка (41).

Хореография оказывает неопределимое воздействие на формирование двигательного блока эстетической культуры – культуры движения, благодаря

выразительности исполнения двигательных действий, изяществу и идеальной четкости положений туловища, рук и ног в пространстве, яркой мимике и жестам. Обладая разнообразной структурой и сложностью форм движений, требующих высокого уровня статического и динамического равновесия, хореография решает специфические двигательные задачи (55).

Таким образом, рассмотрев данный вопрос, мы можем сказать, что хореографическое искусство – это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Само слово «хореография» греческого происхождения, буквально оно значит «писать танец». Позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца, этом смысле употребляем его и мы.

Хореография имеет три раздела: народный, бытовой танец и профессиональное искусство танца, в том числе балет. Хореография как один из видов искусства, имеет свои оригинальные и разнообразные формы и виды, а также развивается в различных направлениях и жанрах.

Изучение накопленного теоретического и практического педагогического опыта в области формирования основ эстетической культуры старшего дошкольника средствами хореографии позволило нам выделить особую актуальность изучаемого вопроса, а также, обнаружить недостаток исследований в области эстетического воспитания средствами хореографии. Нами было выявлено, что занятия хореографией являются эффективным средством формирования и эстетической культуры детей в условиях современного образования, так как знакомят детей с образцами художественной культуры, способствуют развитию эстетического вкуса, творческого мышления, прививают любовь к музыке и движениям, способствуют укреплению здоровья.

Выводы по первой главе

Культура –это комплекс, включающий в себя знания, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком, как членом общества,изучением которой занимаются многие научные дисциплины (философия, культурология, социология, эстетика и др.).

«Эстетическая культура» представляет собой интегрированное качество личности, является основой способности ее к восприятию и оценке прекрасного,безобразного, высокого и низкого, трагического и комического в действительности, а также к ее преобразованию по законам красоты».

Под эстетической культурой детей старшего дошкольного возраста, мы понимаем совокупность начальных эстетических представлений и понятийна основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства.

Эффективным средством формирования эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста является искусство. Хореографическое искусство – это искусство сочинения и сценической постановки танца,отражающий действительность такими танцевальными средствами, как жест, движение, поза, мимика, включающее в себя всё то, что относится к искусству танца: профессиональный классический балет, историко–бытовой танец, народный танец, бальный танец, современный танец.

Занятия хореографией являются эффективным средством формирования и эстетической культуры детей в условиях современного образования, так как знакомятдетей с образцами художественной культуры,

способствуют формированию основ эстетической культуры, творческого мышления, прививают любовь к музыке и движениям, способствуют укреплению здоровья.

ГЛАВА II. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Уровень сформированности эстетической культуры у старших дошкольников

Экспериментальная работа по формированию основ эстетической культуры у старших дошкольников проводилась на базе МБДОУ детский сад комбинированного вида №79 города Белгорода. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (старшая группа № 2) в количестве 26 человек.

Целью констатирующего этапа эксперимента явилось выявление первоначального уровня сформированности эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа педагогического эксперимента:

1.Подбор диагностических методов и методик оценки уровня эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

2.Проведение диагностики сформированности эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

3.Анализ результатов диагностики уровня сформированности эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня сформированности эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста, были подобраны следующие методы и модифицированные диагностические методики: Беседа с детьми о хореографическом искусстве, «Выбери картинку», «Дорисуй картинку»,

«Выбери музыку» автор Л.В. Школяр (27), «Диагностика хореографических способностей» автор Э.П. Костина (12).

Для решения второй задачи констатирующего этапа эксперимента мы осуществили оценку уровня сформированности каждого структурного компонента эстетической культуры у старших дошкольников.

Для изучения уровня сформированности когнитивного компонента эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста мы провели беседу о хореографическом искусстве. Беседа проводилась с целью, выявления уровня сформированности когнитивного компонента эстетической культуры у старших дошкольников. Нами был разработан и предложен ряд вопросов по теме беседы, ведущим методом которой стал «шепни на ушко». Описание диагностической методики, перечень вопросов представлены в приложении 2.

Проанализировав ответы детей можно отметить, что:

- к высокому уровню относится – 7 детей, что составляет 26,9%;
- к среднему уровню относятся – 11 детей, что составляет 42,4%;
- к низкому уровню относится – 8 детей, что составляет 30,7%.

Результаты беседы представлены на рисунке 2.1.

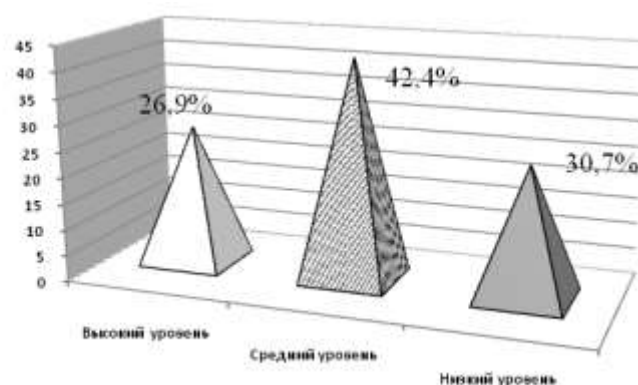


Рис. 2.1. Уровни сформированности когнитивного компонента эстетической культуры у старших дошкольников

На основе анализа результатов беседы мы получили следующие результаты: у 26,9% старших дошкольников (7 детей) наблюдался высокий

уровень сформированности когнитивного компонента эстетической культуры. Это характеризуется наличием у детей полных и конкретных представлений о хореографическом искусстве, его видах (народный танец, классический танец), формах (вальс, полька, пляска, хоровод и др). Дети осознавали необходимость этих знаний, проявляли интерес к их усвоению, представления дошкольников точные и конкретные.

У 42,4% дошкольников (11 детей) наблюдался средний уровень сформированности когнитивного компонента эстетической культуры. Дети недостаточно полно и конкретно имеют представления о хореографическом искусстве его видах, формах, эти представления недостаточно устойчивые. Дошкольники затруднялись в определении понятий «виды хореографии», «формы хореографии». Они только с помощью педагога воспроизводили значительную часть этих представлений, но они были недостаточно полны и конкретны, отрывочны, интерес к ним поддерживался взрослым.

У 30,7% старших дошкольников (8 детей) наблюдался низкий уровень сформированности когнитивного компонента эстетической культуры. У детей отмечались фрагментарные, отрывочные представления о хореографическом искусстве, его видах, формах. Дошкольники затруднялись в дифференциации понятий «виды хореографии», «формы хореографии» не проявляли активности в их усвоении. Дети не могли или отказывались даже с помощью педагога ответить на заданные вопросы.

Для изучения уровня сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста нами были подобраны и проведены следующие диагностические методики: «Выбери картинку», «Дорисуй картинку», «Выбери музыку».

Методика № 1. «Выбери картинку» позволяет выявить уровень сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической культуры в проявлении таких качеств как восприятие эстетического образа,

эмоциональность, отзывчивость на художественный образ. Описание методики «Выбери картинку» представлены в приложении 3.

Проанализировав выбор картинки и ответы детей можно отметить, что:

- к высокому уровню относится – 10 детей, что составляет 38,4%;
- к среднему уровню относятся – 12 детей, что составляет 46,2%;
- к низкому уровню относится – 4 детей, что составляет 15,4%.

Результаты уровня диагностической методики «Выбери картинку» представлены на рисунке 2.2.

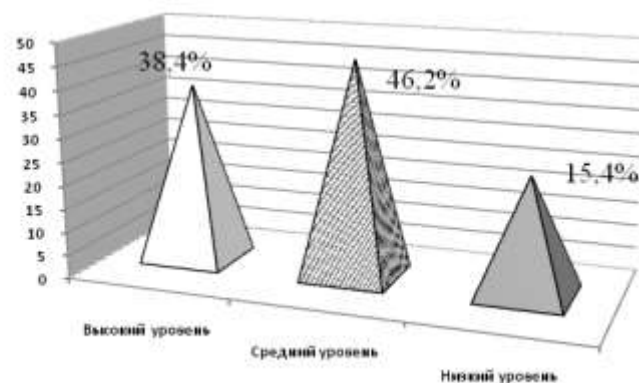


Рис. 2.2. Результаты диагностической методики «Выбери картинку»

Таким образом, проведя данную диагностику, мы отмечаем, что у детей в определенной степени сформированы эстетические чувства, сформировано эстетическое восприятие хореографических образов, сформированы образные представления о классическом и народном танце. Также из предложенных картинок № 1 и № 2, дети выбирают одну более понравившуюся, где мы можем проследить какому виду танца, они отдают предпочтение.

Анализируя результаты методики «Выбери картинку», мы получили следующие выводы: у 38,4% старших дошкольников (10 детей), наблюдался достаточно высокий уровень сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической культуры. Это характеризуется тем, что дети осознанно выбрали предложенные картинки. Без затруднений

дают ответ на вопрос, почему выбрали именно эти картинки, высказывают личные ассоциации, у детей проявляется яркая речь, мимика. Дети точно уловили настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывают о характере героев, домысливают дальнейшие их действия.

У 46,2% дошкольников (12 детей) отмечался средний уровень сформированности эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры. Дети после недолгих раздумий выбрали понравившиеся картинки, немного путаясь, объясняют, почему выбрали эти картинки, рассказывают какие ассоциации, настроение вызвали картинки, но не проявляют особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены. Дошкольники определяют настроение героев, однако, их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые.

У 15,4% старших дошкольников (4 ребенка) наблюдался низкий уровень сформированности эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры. Отмечается неопределенность в выборе предложенных картинок. Дети затрудняются ответить и после подсказки взрослого, выбор картинок не мотивируют или ограничиваются определениями «красивая», «яркая», «веселая». Дети путаются в определении настроений героев, наблюдается обобщенность суждений о восприятии ими картин, эмоциональные характеристики односложны, скупы, неопределенны.

Далее нами была предложена методика № 2 «Дорисуй картинку». Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития самостоятельного творчества детей, в осмыслении различий народного и классического видов танцев. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Описание

диагностической методики «Дорисуй картинку» представлены в приложении 4.

Проанализировав рисунки и ответы детей можно отметить, что:

- к высокому уровню относится – 6 детей, что составляет 23%;
- к среднему уровню относятся – 14 детей, что составляет 54%;
- к низкому уровню относится – 6 детей, что составляет 23%.

Результаты диагностики по методике «Дорисуй картинку» представлены на рисунке 2.3.

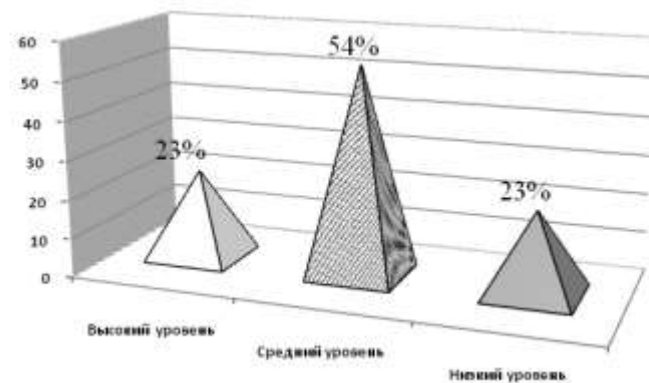


Рис. 2.3. Результаты диагностической методики «Дорисуй картинку»

На основе анализа результатов методики «Дорисуй картинку», мы получили следующие результаты: у 23% старших дошкольников (6 детей) наблюдался высокий уровень сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической культуры. Это отмечается в способности детей создавать хореографические образы, используя средства изобразительной деятельности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах хореографического искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками, с легкостью давали название своему рисунку, с увлечением рассказывают историю своего рисунка.

У 54% дошкольников (14 детей) наблюдался средний уровень сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической

культуры. В представленном рисунке детей отмечается стереотипность хореографических образов, прослеживается попытка скопировать увиденную картинку, слабо проявляется самостоятельное творчество, воображение и фантазия. Объем знаний о хореографическом искусстве недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками. Название рисунка дают с подсказки взрослого, также и рассказывают об истории своего рисунка.

У 23% старших дошкольников (6 детей) наблюдался низкий уровень сформированности эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры. Дети затрудняются передавать образы, даже с помощью предложенных картинок. Объем знаний о хореографическом искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками, отказываются дать название своему рисунку и рассказать его историю даже с помощью взрослого.

Методика № 3 «Выбери музыку». Цель данной методики – выявление навыков культуры слушания музыки, способности к видению прекрасного в музыкальных произведениях. Описание диагностической методики «Выбери музыку» представлены в приложении 5.

Проанализировав результаты данной методики можно отметить, что:

- к высокому уровню относится – 8 детей, что составляет 30,7%;
- к среднему уровню относятся – 12 детей, что составляет 46,2%;
- к низкому уровню относится – 6 детей, что составляет 23,1%.

Результаты диагностики по методике «Выбери музыку» представлены на рисунке

2.4.

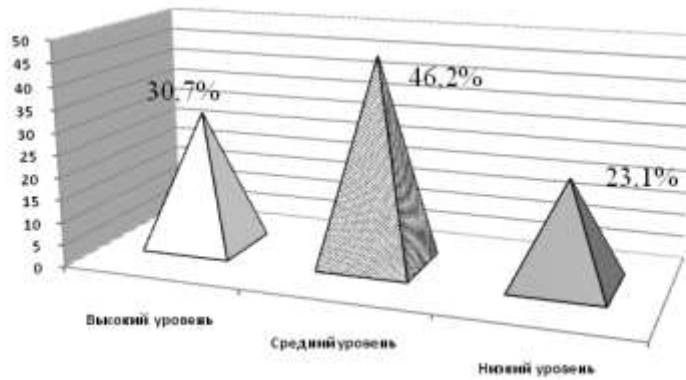


Рис. 2.4. Результаты диагностической методики «Выбери музыку»

В ходе наблюдения за детьми и анализа результатов методики «Выбери музыку», мы получили следующие параметры: у 30,7 % дошкольников (8 детей) наблюдался высокий уровень сформированности эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры. У детей в полной мере имеются простейшие навыки культуры слушания музыки, слуховой самоконтроль. Наблюдается устойчивое понятие о разно жанровых музыкальных произведениях и умение соотносить прослушанное с иллюстративным материалом.

У 46,2% старших дошкольников (12 детей) наблюдался средний уровень сформированности эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры. Дети в достаточной мере имеют простейшие навыки культуры слушания музыки, наблюдается недостаточный слуховой самоконтроль. Прослеживается отрывочное понятие о разно жанровых музыкальных произведениях и умение соотносить прослушанное с иллюстративным материалом после наводящей подсказки взрослого.

У 23,1% дошкольников (6 детей) наблюдался низкий уровень сформированности эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры. Дети не имеют, в достаточной мере, простейших навыков культуры слушания музыки, наблюдается отсутствие слухового самоконтроля. Прослеживается отсутствие понятий о разно жанровых музыкальных произведениях, дошкольники затрудняются в соотношении

прослушанного с иллюстративным материалом даже после подсказки взрослого.

Далее представим количественные результаты уровня сформированности эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры у старших дошкольников, см. таблицу 2.1.(Приложение 6) и рисунок 2.5.

Проанализировав результаты методик «Выбери картинку», «Дорисуй картинку», «Выбери музыку», мы пришли к общему результату уровня сформированности эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста:

- к высокому уровню относится – 7 детей, что составляет 29%;
- к среднему уровню относятся – 13 детей, что составляет 48%;
- к низкому уровню относится – 6 детей, что составляет 23%.

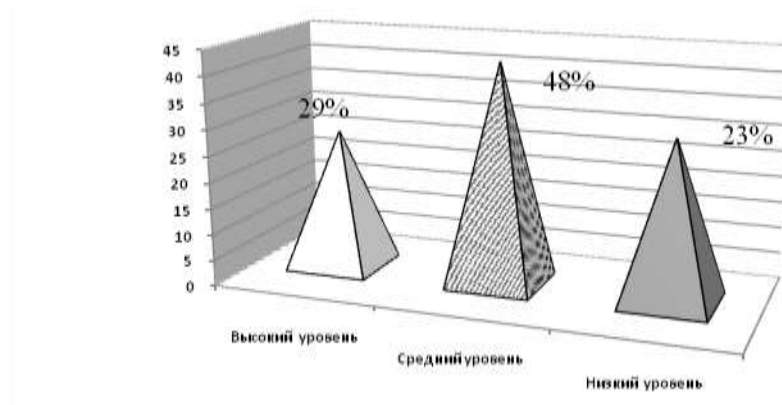


Рис. 2.5. Уровни сформированности эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры у старших дошкольников

Диагностика сформированности деятельностного компонента эстетической культуры осуществлялась с помощью методики «Диагностика хореографических способностей». Данная диагностика направлена на выявление танцевальных способностей, навыков и умений передачи художественного образа в соответствии с музыкальным материалом у детей старшего дошкольного возраста. Обследование детей прослеживается на занятии, во время которого наблюдается выполнение танцевальных

элементов, музыкально–ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения, способность импровизировать под предложенную музыку, определяется уровень творческих способностей каждого ребенка. Описание диагностической методики представлены в приложении 7.

Проанализировав результаты данной методики можно отметить,

- к высокому уровню относится – 10 детей, что составляет 38,4%;
- к среднему уровню относятся – 11 детей, что составляет 42,4%;
- к низкому уровню относится – 5 детей, что составляет 19,2%.

По результатам диагностики определяется уровень сформированности деятельностного компонента эстетической культуры, который представлен на рисунке 2.6.

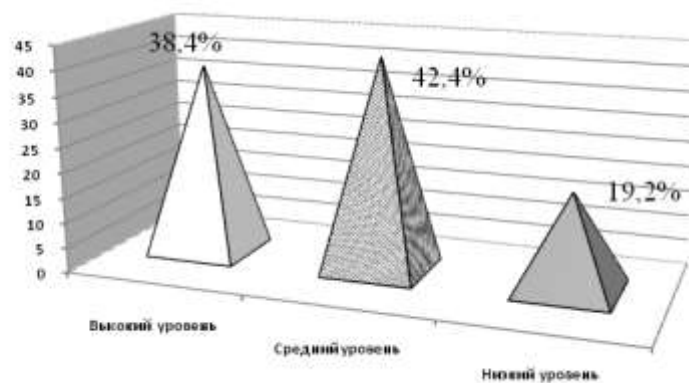


Рис. 2.6. Уровни сформированности деятельностного компонента эстетической культуры у старших дошкольников

В ходе наблюдения за детьми и анализа результатов методики «Диагностика хореографических способностей», мы получили следующие выводы: у 38,4 % старших дошкольников (10 детей) наблюдался высокий уровень сформированности деятельностного компонента эстетической культуры. Дошкольники самостоятельно выполняют предложенные задания, проявляется умение и потребность к восприятию музыки и передачи художественного образа в танцевальном движении, выявляется умение и потребность к исполнению музыкально–ритмических движений, выявляется

наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

У 42,4% дошкольников (11 детей) наблюдался средний уровень сформированности деятельностного компонента эстетической культуры. Дети с помощью взрослого выполняют некоторые предложенные задания, просматривается умение к восприятию музыки и передачи художественного образа в танцевальном движении, наблюдается умение и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений, проявление творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

У 19,2% старших дошкольников (5 детей) наблюдался низкий уровень сформированности деятельностного компонента эстетической культуры. Дошкольники не могут выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимают, не проявляют интереса и потребности к восприятию музыки и передачи художественного образа в танцевальном движении.

Количественные и качественные результаты оценки сформированности каждого компонента эстетической культуры позволили нам обобщить и проанализировать эти данные и выявить уровень сформированности эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Далее представим количественные результаты уровня сформированности эстетической культуры у старших дошкольников, на рисунке 2.7.

Анализ результатов показал, что:

- к высокому уровню относится – 8 детей, что составляет 30,7%;
- к среднему уровню относятся – 10 детей, что составляет 38,5%;
- к низкому уровню относится – 8 детей, что составляет 30,8%.

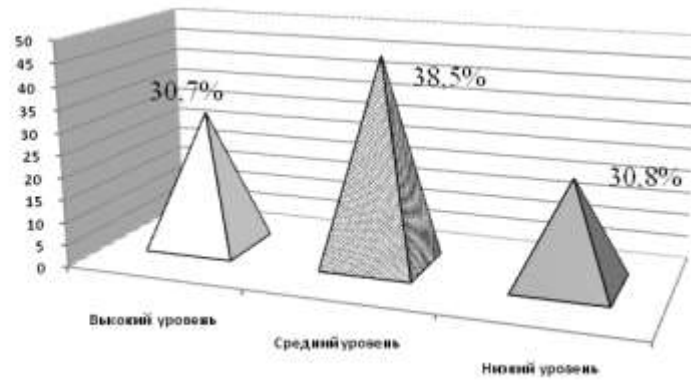


Рис. 2.7. Уровни сформированности эстетической культуры у старших дошкольников

30,7% (8 детей.) имеют высокий уровень сформированности эстетической культуры. Это характеризуется достаточным объемом представлений у детей о видах, формах хореографического искусства, они задают вопросы, любят, когда читают, рассказывают о хореографическом искусстве, обсуждают со сверстниками. Дошкольники эмоционально отзывчивы, эстетические представления осознанные, обобщенные, непринужденно проявляют эстетические чувства, радость и грусть при прослушивании музыкального материала, проявляют интерес к самостоятельной художественно–творческой деятельности. Дошкольники испытывают потребность в занятиях хореографией, проявляют активное желание к занятиям хореографией через игру, импровизацию; проявляется умение сочинять несложные танцевальные движения, дети проявляют элементарную творческую самостоятельность.

У 38,5% (10 детей) выявлен средний уровень сформированности эстетической культуры. Представления о видах, формах хореографического искусства не полные, интерес к хореографическому искусству не всегда устойчив, требует побуждения взрослых. Эстетические представления характеризуются обобщенностью, через действие, на примере конкретной ситуации употребления, использования, применения. Дошкольники

проявляют сдержанность (ограниченность) эмоциональных реакций при разучивании нового материала, однако испытывают радость и удовольствие от музыкальных игр, импровизаций, проявляют к танцевальным занятиям эмоционально–положительное отношение ярко выраженной избирательной направленности; понимают необходимость в занятиях хореографией.

30,8 % (8 детей) отнесены к низкому уровню сформированности эстетической культуры. Представления о видах, формах хореографического искусства не сформированы, отрывочны, даже после наводящей подсказки взрослого. Эстетические представления фрагментарные, неполные, дошкольники не проявляют интереса, и желания к познанию основ эстетики, к хореографической деятельности, не реагируют на побуждения взрослого или действуют, без внутреннего принятия этой деятельности. Дети проявляют неустойчивое отношение к музыкально–ритмической деятельности; наблюдается отсутствие умения ритмично и выразительно двигаться, сочинять, импровизировать, исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.

Таким образом, на основании результатов, полученных на первом этапе экспериментального исследования, можно сделать вывод о необходимости проведения систематической, последовательной и преемственной работы по формированию эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Данная необходимость обусловлена недостаточно высокими показателями уровня сформированности эстетической культуры старших дошкольников.

2.2. Методические рекомендации педагогам по формированию эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста

Теоретический анализ литературы, данные экспериментального этапа исследования, позволили нам гипотетически предположить педагогические

условия формирования основ эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста, которые, в свою очередь, определили разработку методических рекомендаций педагогам дошкольных учреждений, музыкальным работникам и педагогам дополнительного образования. В своей работе мы опирались на средства хореографии, а в целом делали упор на основы народного и классического танцев для формирования основ эстетической культуры у детей дошкольного возраста. Нами был разработан и рекомендован цикл занятий по хореографии проводимых в условиях дополнительного образования, во второй половине дня (Приложение 8).

Первая рекомендация. «Обогащение представлений о специфике видов танца (классический танец, народный танец, современный танец, детская хореография и др.)». Для реализации первой рекомендации нами была предложена следующая группаметодов: словесный метод, метод наглядности, метод музыкального сопровождения.

Для того чтобы приобщить детей к искусству танца, доставить им огромную радость, недостаточно заниматься с ними только практикой. Нужно постоянно говорить, рассказывать детям о танце, о его истории, знакомить с мастерами хореографического искусства, посещать концерты смотреть, как танцуют другие, то есть обогащать кругозор своих воспитанников. Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, и здесь нашими помощниками могут стать видео, музыка, фотографии, книги о хореографическом искусстве. Для детей дошкольного возраста можно порекомендовать следующую литературу; И.П. Дешкова «Загадки Терпсихоры», Х.Банш «Мими–Балерина». «Театральные сказки» И. Лиёпы, «Щелкунчик» и другие классические сказки. Учитывая возраст воспитанников, беседы следует организовывать так, чтобы это было не скучно, доступно и познавательно для каждого ребенка.

Можно организовать и совершить увлекательное путешествие в мир хореографического искусства, где темами для таких занятий могут стать:

«Всемирный день танца» (который отмечается 29 апреля), «Всемирный день балета» (1 октября), «Как рождается чудо танца», «Тайна балетной туфельки» и др.

Несомненную пользу принесут и рассказы о балетных постановках, содержание которых доступно восприятию дошколят (Битов Б. «Двенадцать месяцев», Делиб Л. «Коппелия», Клебанов Д. «Аистенок», Морозов И. «Доктор Айболит», Прокофьев С. «Золушка», Хачатурян К. «Чиполино», Чайковский П. «Лебединое озеро», и другие). Естественно, рассказ не должен быть сухим и монотонным, педагог должен преподнести материал очень живо, эмоционально, искренне. Нужно стараться разнообразить информацию, чтобы она всегда оставалась занимательной для детей.

Так как для нас особую роль играет зрительное восприятие, то следующим, предложенным нами методом, стал – метод наглядности. Учитывая сензитивность рассматриваемого возраста, рассказ желательно сопровождать показом иллюстраций, фотографий со сценами балета, народной хореографии, эскизами костюмов, отрывков на видео. К примеру, проводя беседу с дошкольниками о народном танце, следует сопровождать рассказ показом костюма танцовщика. И здесь прекрасным дополнением к занятию станет рассказ о традиционных художественных промыслах России таких как; «Гжель», «Городецкая роспись», «Жостовская роспись», «Мезенская роспись», «Хохлома», так как орнаменты и художественные образы этих промыслов вплетены в танцевальный костюм. Рассказывая о традиционном промысле, следует не ограничиваться показом конкретного изделия, а пойти дальше и показать картинку костюма с орнаментом данного промысла. Рассказывая о взаимосвязи художественного образа в изделии, в костюме и в танце, следует демонстрировать наглядный материал, тем самым воспитывая интерес к искусству, обогащая его эстетические представления.

Далее нами был рекомендован показ следующих видеофильмов; «Волшебный мир балета» (режиссер Наталья Рыженко), музыкальный фильм «Хрустальный башмачок» (режиссеры Александр Роу и Ростислав Захаров), мультфильмы «Щелкунчик и мышиный король» (режиссер Татьяна Ильина), «Балерина» (режиссеры Эрик Саммер и Эрик Уорин).

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце, и здесь мы предложили метод музыкального сопровождения. Так, например, при проведении бесед о хореографии, хорошим помощником может стать музыкальный работник детского сада, который своей игрой на музыкальном инструменте позволит прослушать основные музыкальные темы из балетных постановок или темы народной музыки. Если же нет такой возможности, всегда можно воспользоваться аудиозаписями, которых достаточно много в открытом доступе сети интернет.

Вторая рекомендация. «Обеспечение самостоятельного поиска способа передачи художественного образа средствами танцевальной лексики (движение, рисунок, фигура танца) в соответствии с музыкальным материалом». Для реализации второй рекомендации нами были предложены следующие методы: практический метод, игровой метод.

В хореографии существует несколько способов развития танцевальных способностей у детей, и один из них – это музыкально–ритмический комплекс, основанный на элементах классического и народного танца. Использование азов классического танца на занятиях хореографии не оставляет никаких сомнений, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Основная задача обучения дошкольников, по разделу классический

танец – постановка рук, корпуса, ног и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса. Учитывая возрастные особенности, программа охватывает лишь необходимый, посильный детям комплекс. Не следует обучать детей исполнять те же номера, что и во взрослом профессиональном театре это является большой ошибкой. Воспользоваться можно музыкой, а танец сочинять новый, другой – доступный для исполнения ребенком («Розовый вальс», «Танец пастушков», Красная шапочка и серый волк» из балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица»).

Музыкально–ритмические занятия, основанные на народных плясках и танцах, а также играх, с использованием песен и народных мелодий – это эмоционально–образное средство влияния на детей, они поддерживают их интерес к национальной танцевальной культуре. Включение в занятие элементов народного танца позволяет разнообразить сам процесс обучения путем нахождения новых форм развития двигательной–творческой инициативы детей. Посредством народной хореографии дети знакомятся с музыкальными и танцевальными традициями, тем самым у них формируются интерес и уважение к отдельному этносу; закладываются основы гражданственности, воспитывается любовь к родному краю. И здесь следует с особым вниманием выбирать материал для работы и интерпретировать его в доступных ребенку приемах и формах. Таким материалом может стать: «Ляна» – молдавский танец, «Белорусская полька», «Трояк»–польский танец, карельский танец с ложками, танцы Белгородской области «Полька–бабочка», «Акулинка», «Тимоня» и др.

Так как ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, нами был рекомендован игровой метод. В работе с детьми мы предлагали использовать игровые танцевальные занятия на основе народных игр, театрализованные танцевальные занятия с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр–драматизаций. Дети с удовольствием выполняют различные роли,

подражая или копируя действия человека, изображая животных и птиц, они исключительно тонко ощущают пластические особенности (повадки птиц, зверей, насекомых). Поэтому темы утят, цыплят, бабочек, лягушек вполне приемлемы для репертуара дошколят. В своей работе мы используем и рекомендуем следующие виды игр:

Музыкально–подвижные игры. Это танцы, поставленные на основе детских подвижных игр. Для педагогов определенный интерес могут представлять игры: («Репка», «Курочки»).

Игры–превращения. Эти игры помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук. Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр. Это могут быть такие игры, как: («Деревянные и тряпичные куклы», «Мельница», «Паровозики», «Иголка с ниткой», «Веселые клоуны», «Запрещенное движение»).

Игры–импровизации. Импровизацию в хореографии мы можем назвать «танцем в настоящем», «сиюминутной хореографией». Примеры игр–импровизаций: («Петушок расплясался», «Замри», «Веночек», «Гномы»).

Игры–превращения, музыкально–подвижные игры не займут много времени на занятиях по хореографии, а разучивание их не потребует особых усилий, но с помощью этих игр дети научатся выразительности движений, оживят фантазию и воображение.

Известно, что в дошкольном возрасте внимание ребенка неустойчиво, отличается большой подвижностью, впечатлительностью и нуждается в частой смене заданий. Поэтому обучение ребенка пластическому языку в игровой форме – традиционно утвердившийся способ, который на практике неоднократно подтверждал свою эффективность.

Третья рекомендация. «Использование возможностей изобразительной и конструктивной деятельности».

Нами было разработано и рекомендовано открытое занятие на тему: «Рисуем, строим, танцуем», в котором были показаны и предложены разнообразные возможности использования изобразительной и конструктивной деятельности. Необходимостью разработки данного материала стала потребность в усвоении и понимании детьми такого выразительного средства хореографии, как композиционный рисунок. Нами было предложено показать танцевальный этюд из хореографической постановки ансамбля «Березка» под руководством Н.Надеждиной «Лебедушка». Рассказать, детям о том, что главным выразительным средством в хореографической постановке является рисунок танца. Далее были предложены в игровой форме творческие задания для детей:

1. Используя карандаши рисовать на бумаге, такие рисунки танца, как круг, полукруг, круг в круге, линия, колонна, звездочка и т.д. Затем на своем рисунке дорисовать танцовщиков, (обозначая мальчиков – \triangle девочек – \circ);

2. Используя пуговицы или бусины складывать те же самые рисунки, использовать пуговицы или бусины разных цветов для обозначения девочек и мальчиков;

3. Самостоятельно и при помощи друг друга изображать, заданные педагогом рисунки танца на сценической площадке.

Таким образом, проведя данную работу, мы пришли к выводу, что уровень эстетической культуры у дошкольников в значительной степени определяется педагогическим профессионализмом, культурой самого воспитателя. Его умениями и навыками в художественно–творческой деятельности, использованием различных форм работы с детьми, созданием ситуаций успеха для каждого воспитанника, педагогически целесообразным сочетанием эстетического просвещения с накоплением опыта эстетической деятельности и хореографического искусства, направленного на формирование эстетической культуры ребенка.

В процессе описанной деятельности, основанной на средствах хореографического искусства, мы соблюдали принцип эмоциональности и образности, обеспечивали последовательный переход от накопления впечатлений, освоения знаний и умений к их реализации в образовательной деятельности. Тем самым, мы реализовали условия, способствующие формированию эстетической культуры у старших дошкольников средствами хореографического искусства.

Выводы по второй главе

Для решения задач опытно–экспериментальной работы нашего исследования мы провели констатирующий этап педагогического эксперимента, сформулировали его цель– выявить исходный уровень сформированности эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Нами были подобраны диагностические методики и осуществлена оценка уровня сформированности каждого структурного компонента эстетической культуры у старших дошкольников. Количественные и качественные результаты оценки сформированности каждого компонента эстетической культуры позволили нам обобщить и проанализировать эти данные и выявить исходный уровень сформированности эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретический анализ литературы, данные констатирующего этапа педагогического эксперимента, позволили нам выявить педагогические условия формирования эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста и разработать методические рекомендации педагогам дошкольных учреждений, музыкальным работникам и педагогам дополнительного образования: обогащение представлений о специфике видов танца (классический танец, народный танец, современный танец, детская хореография и др.); обеспечение самостоятельного поиска способа передачи художественного образа средствами танцевальной лексики (движение, рисунок, фигура танца) в соответствии с музыкальным материалом; использование возможностей изобразительной и конструктивной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого–педагогической, методической литературы показал, что с одной стороны, проблемы формирования основ эстетической культуры дошкольников широко исследуются в настоящее время; с другой стороны, аспект использования средств хореографического искусства в формировании основ эстетической культуры детей находится в стадии разработки.

Вышеизложенные факты, а также результаты эмпирического исследования по изучаемой проблеме позволили сделать вывод о том, что проблеме формирования основ эстетической культуры необходимо разрешать совместными усилиями педагогов образовательных учреждений, семьи и общества, начиная уже с этапа дошкольного детства. Так как именно в этом возрасте происходит интенсивное накопление эстетического опыта об окружающем мире, развитие основ ценностных ориентаций личности.

Это обусловило необходимость исследования и решения проблемы формирования основ эстетической культуры у старших дошкольников, на что и было направлено предпринятое нами исследование. В процессе его проведения были получены научные выводы и практические результаты.

При разработке исследуемой проблемы мы опирались на работы таких ученых как, Ю.Б. Боров, А.И. Буров, М.А. Верб, Л.С. Выготский, И.Н.Зарецкая, М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.А. Люблинская, Л.В. Печко, А.В. Репринцев, Б.М. Теплов, С.Т. Шацкий.

Изучение научной литературы позволило нам, во–первых, рассмотреть существенные характеристики культуры, эстетической культуры, различные точки зрения к пониманию особенностей категорий «искусство», «хореографическое искусство».

Опираясь на мнение Э.Б. Тейлора, мы пришли к выводу, что культура – это комплекс, включающий в себя знания, верования, искусство, мораль,

законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком, как членом общества. Культура представляет собой сложноорганизованную систему, элементы которой не просто множественны, но тесно переплетены и взаимосвязаны. Она раскрывает свое содержание через систему социальных норм, ценностей, значений, идей и знаний, получающих выражение в системе морали и права, религии, в художественной сфере науке и др.

Во-вторых, уточнить сущность «эстетической культуры», структуру, и уровни ее сформированности у старших дошкольников. Анализ различных подходов к определению сущности понятия «эстетическая культура» показал неоднозначность в трактовках данной категории. Эстетическая культура разными авторами понимается, как многослойное структурное образование, включающее в себя в каждый конкретный исторический период создание, накопление и распространение реальных эстетических ценностей (С.П. Кудрявцева, В.А. Разумный, У.Ф. Суна и др.). Так, В.Н. Липский и А.В. Пирадов эстетическую культуру личности определяли, как единство чувств, вкусов и идеалов, А.В. Азархин как способность человека эстетически воспринимать и оценивать все явления действительности, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, В.К. Скатерщиков, как органическое единство развитого эстетического сознания человека и его эстетических способностей.

В нашем исследовании, по мнению И.П. Ильинской «эстетическая культура детей старшего дошкольного возраста – определяется, как совокупность начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства».

Эстетическая культура старших дошкольников – это сложное личностное образование, состоящее из взаимосвязанных структурных компонентов:

Когнитивный компонент характеризуется эстетическими представлениями детей старшего дошкольного возраста, которые создают основу понимания произведений искусства, доставляют художественное наслаждение, вызывают желание самому заниматься творчеством.

Эмоционально–побудительный компонент подразумевает эстетические переживания, эмоции, чувства, эстетическое восприятие, эстетические интересы, мотивы и потребности, которые в старшем дошкольном возрасте еще не глубоки, не разнообразны и не устойчивы и находятся в самой начальной стадии развития, так как у ребенка еще не сформированы взгляды, суждения, оценки.

Деятельностный компонент представлен художественно–творческими способностями и творческой активностью старшего дошкольника.

В–третьих, мы раскрыли, что в ряду искусств, представляющих мощное средство формирования эстетической культуры личности, хореографическое искусство занимает особое место, так как является средством эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Теоретические и методические проблемы формирования эстетической культуры средствами хореографического искусства просматриваются в трудах: Н.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, К.Я. Гойлезовского, Е.В. Горшковой, П.Ф. Лесгафта, В.С. Костровицкой, И.А. Моисеева, В.И. Нилова, Н.И. Тарасова, Т.А. Устиновой и др.

Так нами было выяснено, что хореографическое искусство – это искусство сочинения и сценической постановки танца, отражающий действительность такими танцевальными средствами, как жест, движение, поза, мимика. Хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально–сценическое искусство, которое имеет свои выразительные средства, виды, формы и жанры.

Экспериментальная работа по формированию эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ № 79 города Белгорода. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (старшая группа № 2) в количестве 26 человек.

Для решения задач опытно–экспериментальной работы нашего исследования мы провели констатирующий этап педагогического эксперимента, сформулировали его цель: выявление первоначального уровня сформированности эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения первой задачи исследования мы осуществили оценку уровня сформированности каждого структурного компонента эстетической культуры у старших дошкольников. Для этого использовали следующие диагностические методики: адаптированные методики, разработанные диагностические задания для дошкольников, анализ продуктов детского творчества, наблюдение за дошкольниками в процессе музыкально–ритмической деятельности (беседа с детьми о хореографическом искусстве, диагностические методики «Выбери картинку», «Дорисуй картинку», «Выбери музыку», «Диагностика хореографических способностей»).

Количественные и качественные результаты оценки сформированности каждого компонента эстетической культуры позволили нам обобщить и проанализировать эти данные и выявить уровень сформированности эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста:

30,7 % (8 детей) имеют высокий уровень сформированности эстетической культуры;

38,5% (10 детей.) выявлен средний уровень сформированности эстетической культуры;

30,8 % (8 детей) отнесены к низкому уровню сформированности эстетической культуры.

Данные констатирующего этапа эксперимента, позволили нам сделать вывод о необходимости проведения систематической, последовательной и преемственной работы по формированию эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства. Нами были разработаны методические рекомендации педагогам дошкольного учреждения, музыкальным работникам и педагогам дополнительного образования для формирования основ эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста:

Первая рекомендация. «Обогащение представлений о специфике видов танца (классический танец, народный танец, современный танец, детская хореография и др.)».

Вторая рекомендация. «Обеспечение самостоятельного поиска способа передачи художественного образа средствами танцевальной лексики (движение, рисунок, фигура танца) в соответствии с музыкальным материалом».

Третья рекомендация. «Использование возможностей изобразительной и конструктивной деятельности».

Обобщая результаты проведенного исследования, можно констатировать, что поставленные задачи, в целом, решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Азархин А. В. Мировоззрение и эстетическое развитие личности. Киев: Наук, думка, 1990. – 191 с.
2. Апресян Г. З. Эстетическое сознание. Объективные и субъективные факторы его формирования. Эстетическое сознание и процесс его формирования. М.: Искусство, 1981. – 223 с.
3. Ананьев Б. Г. А64 О проблемах современного человекознания. – СПб.: Питер, 2001. – 272 с.
4. Абрамова Г. С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. Вузов. Изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
5. Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в школе. – Москва: Музыка. Выпуск 17. сост. О. А. Апраксина. – 1986. – 80 с.
6. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – М.: Айрис–Пресс. 2001. – 256 с.
7. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Издательство: Лань. Серия: Учебники для вузов – 2008. – 272 с.
8. Белухин Д. А. Педагогическая этика: желаемое и действительное. Анализ сущности и содержания общепринятых понятий педагогической этики. – М.: Московский психолого–социальный институт, 2007. – 128 с.
9. Борев Ю. Б. Эстетика. Учебник. – М.: Высш. школа 2002. – 511 с.
10. Борзов, А. А. Танцы народов мира: учебное пособие. Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
11. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб. Питер, 2008. – 398 с.
12. Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», Москва, 2003. – 202 с.

13. Буров, А.И., Квятковский, Е.В. Проблемы эстетического развития личности школьника/ А.И. Буров, Е.В. Квятковский // Педагогика: Москва, 1987. – 96 с.
14. Быстрицкий Е.К. Феномен личности: мировоззрение, культура, бытие. – Киев: Наук, думка, 1991. – 200 с.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издательство Лань. Учебники для вузов. 2000. – 192 с.
16. Васильева–Рождественская М.В. Историко–бытовой танец. Учеб. пособие. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.
17. Верб М. А. Эстетическая культура школьника. 2002. – 142 с.
18. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
19. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до шести лет. М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
20. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.:МозайкаСинтез, 2014. – 368 с.
21. Воробьева, Д. И. Гармония развития: Интегр. программа интеллектуал, художеств, и творч. развития личности дошкольника. Д. И. Воробьева. – 3. изд., доп. – СПб.: Детство – пресс, 2003. – 122 с.
22. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М.: Просвещение, 1991. – 96 с.
23. Гилберт К.Э. История эстетики. – СПб.: Алатейя, 2000. –653 с.
24. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству.–М.: 1993. –203 с.
25. Гуревич П.С. Эстетика: учеб. пособие – М.: КНОРУС, 2011. –456 с.
26. Добровольская Г. Н.Щелкунчик.– СПб.: МОЛ, 1996.–.200 с.
27. Дронова О.Г. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольномвозрасте. Дошкольное воспитание. 1996. №6. – 101 с.

28. Запорожец А.В., Леонтьев Л.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1995. – 144 с.
29. Зацепина М.Б., Комарова Т.С. Актуальные вопросы эстет. развития и воспитания детей: Учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений. В 2-х частях; Под общ. ред.– М.: Альфа, 2002. – 95 с.
30. Зарецкая И.Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003. – 93 с.
31. Захаров Р. В. Беседы о танце, М., 1982. – 240 с.
32. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. Учебное пособие. Изд-во: Лань; Планета музыки. Год издания: 2017. – 256 с.
33. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности. Учебное пособие для студентов пед. Вузов. Белгород: Изд-во БелГУ, 2005. – 220 с.
34. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. ЛГПИ им. А.И.Герцена. 1989. – 319 с.
35. Каргина А.С. Нравственно-эстетическое формирование личности. М.: Знание, 1981. – 84 с.
36. Киященко Н.И. Эстетические эмоции, переживания, чувства. Эстетический вкус. Эстетическое сознание и процесс его формирования. – М.: Искусство, 1981. – 256 с.
37. Климов А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
38. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие–М.: Издательский центр «Академия». 2000. – 416 с.
39. Коники И.А. О дефиците культуры. Эстетическая культура. Под ред. И.А. Коники. М.: ИФРАН, 1996. – 201 с.
40. Костравицкая В.С. Сто уроков классического танца. – Л.: 1981. – 240 с.

41. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. –М.: Мнемозина, 1995. – 240 с.
42. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. «Физическая культура – ритмическая упражнения, хореография и игры» Москва, 2006г – 96 с.
43. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка –дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, культурного, активно –творческого. –М.: Владос, 2004. – 160 с.
44. Лалетин Д.А. Культура и цивилизация //Энциклопедический словарь по культурологии. М.: Центр, 1997.– 217 с.
45. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. Книга для учителя. Составитель. –М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
46. Левяш И.Я. Культурология. Курс лекций. –М.: 1999. – 540 с.
47. Лесгафт П. Ф. Семейное воспитание ребёнка и его значение. Послесл. Е.С. Буха, М. Педагогика 1991. – 174 с.
48. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. –416 с.
49. Лейзеров Н.Л.; Каган, М.С. и др. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. Издательство: М.: Просвещение 1983. – 304 с.
50. Лобов А.Ф. Теоретические основы формирования у детей эстетического отношения к человеку. Екатеринбург: УрГПУ, 2000. – 155 с.
51. Льянов Х.Б. Формирование эстетической культуры младших школьников Современные научные исследования и инновации. 2011.– 56 с.
52. Мелик–Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М.: 1981. – 96 с.
53. Моисеев И.А. Я вспоминаю...Гастроль длиною в жизнь. И.А. Моисеев. – М.; Согласие, 2001. – 217 с.
54. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. Изд–тво: М.: Просвещение. 1987. – 255 с.

55. Нилов В.И. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников. – Теория и практика. – М.: МГУК, 1998. –121с.
56. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка Издательство «Азъ», 1992.– 660 с.
57. ПирадовА.В. Эстетическая культура личности. – М., 2003. – 112 с.
58. Печко Л.П. Выразительность эстетики природы и культура личности. Ульяновский государственный технический университет. 2008 – 364 с.
59. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. – Тамбов: Изд–во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
60. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, – 2003. – 256 с.
61. Репринцев А.В. Эстетическое отношение к действительности; сущность, структура, формирование. – Курск: Изд – во КГПУ, 2000.– 182 с.
62. РазумныйВ.А. Методика воспитания эстетической культуры личности. –М.: ВНИИ, 1985. – 120 с.
63. СамохваловаВ.И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире. Эстетическая культура. М.: ИФРАН, 1996. – 201 с.
64. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
65. Суна У. Ф., Петров В.М. Социология эстетической культуры. М.:Изд–во Москва 1985. –270 с.
66. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей», Санкт–Петербург, 2004г. – 48 с.
67. Тарасов Н.И. Классический танец. 3–е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. – 496 с.

68. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. Пер. с англ. – М.: Политиздат, 1989. – 573 с.
69. Теплов Б.М. Способности и одаренность.–Избр. труды: в 2–х т.–М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
70. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет. Теория и диагностика. Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.
71. Фирилева, Ж.Е. Сайкина Е.Г. «Танцевально–игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г. – 45 с.
72. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения в 2–х томах. –М.: Педагогика, 1980.– 416с.
73. Шевцов Е.В. Основные средства и формы эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1985. – 190 с.
74. Штанько В.И. Философия и методология науки. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов естественнонаучных и технических вузов. Харьков: ХНУРЭ, 2002. – 292 с.
75. Энциклопедия «Балет». – М.: Сов. Энциклопедия, 1981. – 623 с.
76. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Луганск. 1990.–17с.
77. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004. – 340 с.
78. Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации. Под ред. Е.М.Борисовой. – М.: Изд–во Ин–та практ. Воронеж: МОДЭК, 1998. –304 с.

(Приложение 1)

Таблица 1.1.

**Структура и содержание эстетической культуры у детей
старшего дошкольного возраста.**

Компоненты эстетической культуры	Содержание сформированности эстетической культуры у старших дошкольников
Когнитивный компонент	<p>Представления детей о народном и профессиональном хореографическом искусстве через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.</p> <p>Представления о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.</p> <p>Представления о видах хореографического искусства народный танец, классический танец и т.д.</p> <p>Представления о формах хореографического искусства (вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.).</p> <p>Представления о национальных плясках (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p>
Эмоционально–побудительный компонент	<p>Эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.</p> <p>Проявление эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно–творческих способностей.</p> <p>Проявление интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Проявление интереса к самостоятельной художественно–творческой деятельности.</p> <p>Умение слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку. Умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д.</p>
Деятельностный компонент	<p>Навыки танцевально–игрового творчества.</p> <p>Навыки художественного исполнения различных образов в танцевальных постановках.</p> <p>Умение импровизировать под музыку соответствующего характера.</p> <p>Умение придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.</p> <p>Умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.</p>

(Приложение 2)

Описание диагностической методики сформированности когнитивного компонента эстетической культуры у старших дошкольников.

Опрос детей проходил в музыкальном зале. Для проведения данной методики, по центру зала были поставлены стульчики в виде полукруга, по количеству детей. Педагог задавал вопрос и первый ребенок, подходил и отвечал на ушко, все остальные дети передвигались на один стульчик влево, тем самым занимая место первого ребенка и освобождая последнее место. Ответив, первый ребенок уходил на освободившееся место, следующий подходил отвечать. Педагог фиксировал ответы в таблице.

Перечень вопросов

1. Как называется движение под музыку? (танец)
2. Как приветствуют друг друга на занятии хореографией? (поклоном)
3. Сколько в хореографии существует позиций ног (6)
4. Сколько в хореографии существует позиций рук? (4)
5. Как в балете называют танцовщицу (Балерина)
6. В балете танцовщицу называют балериной, а как называют танцовщика (танцор, артист балета)
7. Какие виды танцев ты знаешь (классический танец, народный танец, современный танец и т.д.)
8. Какие формы хореографического искусства ты знаешь (вальс, полька, пляска, хоровод, кадрили и т.д.)
9. Какие ты знаешь известные балетные спектакли?
10. Какие ты знаешь танцы народной хореографии?

(Приложение 3)

Описание диагностической методики сформированности уровня эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры у старших дошкольников «Выбери картинку».

На первом уровне диагностики. Испытуемым предлагаются репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены картинки под № 1 «Девочки балерины» и картинки под № 2 «Девочки в народных костюмах», из которых было разрешено взять по одной картинке из двух предложенных вариантов. На всех картинках с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств хореографии (элементы, движения, поза) отображены различные эмоциональные состояния героев их специфический костюм.

На втором уровне детям предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Кто изображен на картинках 1 и 2?
2. Почему ты выбрал именно эти картинки?
3. Какая из двух картинок нравится тебе больше?
4. Расскажи, что тебе нравится в картинке № 1?
5. Расскажи, что тебе не нравится в картинке № 1?
6. Расскажи, что тебе нравится в картинке № 2?
7. Расскажи, что тебе не нравится в картинке № 2?
8. Расскажи, чем отличаются друг от друга выбранные тобой картинки?

(Приложение 4)

Описание диагностической методики сформированности уровня эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры у старших дошкольников «Дорисуй картинку».

На рабочих столах детей лежат листы, на которых имеется шаблон девочки. На первом уровне работы, детям предлагается еще раз посмотреть выбранные ими ранее картинки № 1 и № 2, перевернуть их и нарисовать костюм девочке, включив фантазию и воображение.

На втором уровне предлагается дополнить свой рисунок новыми деталями и идеями, основываясь на свою фантазию, чтобы сделать из него интересную и увлекательную историю. По окончании работы ребенку предлагается придумать название своего рисунка.

(Приложение 5)

Описание диагностической методики сформированности уровня эмоционально–побудительного компонента эстетической культуры у старших дошкольников «Выбери музыку»

В качестве стимулирующего материала предъявляются вопросы и 2 теста, каждый из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений. Детям предлагается задание: послушать и определить, какие из трех произведений в каждом тесте схожи по характеру, чем они отличаются друг от друга. Какие эмоции вызывают произведения народной и классической музыки.

Предварительная работа заключалась в наблюдении за детьми в ходе восприятия музыкальных произведений.

Тест 1. Детям предлагалось прослушать несколько композиций классической музыки из репертуара Чайковского П.И.:

1. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
2. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
3. «Адажио» из балета «Спящая красавица»

Тест 2. Также нами было предложено несколько композиций народной музыки из репертуара хореографической культуры Белгородской области:

1. «Барыня»
2. «Тимоня»
3. «Полька Птичка»

После прослушивания детям было предложено посмотреть картинки № 3 и № 4 с изображениями этих героев и соотнести их с ранее прослушанной музыкой.

(Приложение б)

Таблица 2.1.

**Уровень сформированности эмоционально–побудительного компонента
эстетической культуры у старших**

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические методики			Общий уровень
		Методика №1 «Выбери картинку»	Методика №2 «Дорисуй картинку»	Методика №3 «Выбери музыку»	
		уровень	уровень	уровень	
1.	София А.	с.у	с.у	с.у	с.у
2.	Эсмира А.	с.у	н.у	с.у	с.у
3.	Полина А.	в.у	в.у	в.у	в.у
4.	София А.	в.у	в.у	в.у	в.у
5.	Мила В.	с.у	с.у	с.у	с.у
6.	Настя В.	с.у	с.у	с.у	с.у
7.	Варя В.	в.у	в.у	в.у	в.у
8.	Матвей Г.	н.у	н.у	н.у	н.у
9.	Павел Д.	н.у	н.у	н.у	н.у
10.	Виола К.	с.у	с.у	с.у	с.у
11.	Ира К.	в.у	с.у	с.у	с.у
12.	Элина Л.	в.у	в.у	в.у	в.у
13.	Лиза Л.	в.у	в.у	в.у	в.у
14.	Устина М.	с.у	с.у	с.у	с.у
15.	Милана М.	с.у	с.у	с.у	с.у
16.	Даниил М.	н.у	н.у	н.у	н.у
17.	Саша О.	в.у	с.у	в.у	в.у
18.	Милана П.	в.у	с.у	с.у	с.у
19.	Захар П.	с.у	с.у	н.у	с.у
20.	Ксюша С.	с.у	с.у	в.у	с.у
21.	Юля С.	в.у	с.у	в.у	в.у
22.	Настя Т.	с.у	в.у	с.у	с.у
23.	Тимофей Т.	с.у	с.у	н.у	с.у
24.	Варя Ш.	в.у	с.у	с.у	с.у
25.	Алеся Ш.	в.у	с.у	с.у	с.у
26.	Тимур Ш.	н.у	н.у	н.у	н.у

**Описание диагностической методики сформированности уровня
деятельностного компонента эстетической культуры
у старших дошкольников
«Диагностика хореографических способностей».**

Во время занятий непосредственно образовательной деятельностью наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения, определяется уровень способности каждого ребенка. Предлагаются творческие задания, импровизация, инсценирование народных и детских танцев. Музыкальные игры.

Уровни оценивания:

1. Понимание сюжета игры
2. Понимание композиции танца.
3. Выполнение азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности
4. Выполнение основных, сюжетно-образных и танцевальных этюдов, и плясок
5. Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара
6. Умение передачи характера, сюжета игры, композиции танца.
7. Самостоятельность исполнения упражнений, танцев по заданию педагога.
8. Творческая импровизация передачи игрового образа.
9. Творческая импровизация в свободной пляске.

(Приложение 8)

Таблица 2.2.

**Система занятий по хореографии, способствующая формированию
эстетической культуры у старших дошкольников**

Тема занятий	Примерное содержание
Занятие 1. Беседа на тему: «Искусство»	Познакомить детей с понятием искусство, рассказать, что в структуру искусства входят музыка, изобразительное искусство, художественная литература. Задачей занятия является постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д.
Занятие 2. Беседа на тему: «Азбука хореографического искусства»	Расширять представления детей о хореографическом искусстве, включать элементарные термины. Формирование знаний о истории и развитии хореографического искусства. Формирование знаний о выразительных средствах танца, о названии видов и жанров хореографического искусства, их эмоциональной характеристики и манеры исполнения.
Занятие 3. «Путешествие в страну музыки и танца».	Учить детей эмоционально–образному восприятию музыкального материала, познакомить их с такими музыкальными понятиями как (вступление, темп, ритм, характер музыки, форте, пиано, аллегро, адажио). Показать взаимосвязь двух видов искусства – музыки и хореографии; развивать воображение, образное мышление, двигательную память.
Занятие 4. Показ небольших отрывков из балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».	Знакомство с шедеврами балетного искусства, Формирование представлений детей о прекрасном мире балета. Овладение начальными навыками выразительного исполнения элементарных движений классического танца, на основе которого рождается балет.
Занятие 5. «Кто понравился в театре?»	Провести онлайн – экскурсию по Большому театру, рассказать о выдающихся артистах в мире балета. Обсудить с детьми понравилась ли им экскурсия. Какие артисты балета произвели на них неизгладимое впечатление.
Занятие 6. «Рисуем, строим, танцуем».	Показ небольшого отрывка из хореографической постановки ансамбля «Березка» под руководством Н.Надеждиной «Лебедушка». Рассказать, что главным выразительным средством хореографического номера является рисунок. Формировать умение использовать возможности изобразительной и конструктивной деятельности при создании рисунка танца, с последующим перенесением его на танцевальную площадку. Предложить детям в игровой форме по заданию педагога: 1.Используя карандаши рисовать на бумаге, такие рисунки танца, как круг, полукруг, круг в круге, линия, колонна, звездочка и т.д.; 2. Используя пуговицы или бусины складывать те же самые рисунки;

	<p>3. Самостоятельно с помощью друг друга изображают, заданные педагогом рисунки танца на сценической площадке. Учить составлять узор, формировать представление детей о разнообразных рисунках танца, развивать фантазию и многообразие построения танца, прививать любовь творчеству.</p>
<p>Занятие 7. Танец и костюм.</p>	<p>Знакомство детей с традиционными русскими художественными промыслами «Гжель», «Городецкая роспись», «Жостовская роспись», «Мезенская роспись», «Хохлома». Демонстрация картинок танцевального костюма с использованием перечисленных техник. Рассказать, о взаимосвязи узора в костюме и в танце.</p>
<p>Занятие 8. «Найди образ».</p>	<p>Прослушивание музыкального материала. Задания: определить характер музыки (медленный – быстрый, грустный – веселый). Учить детей определять характер музыкального сопровождения, его темп и ритм; двигаться под музыку в соответствии с заданным образом.</p>
<p>Занятие 9. Рассматривание картин К.Разумовского «Девочки балерины».</p>	<p>Формировать представление детей о хореографическом образе в портретной живописи, воспитывать взаимопомощь, умению общения в коллективе. Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.</p>
<p>Занятие 10. «Образ в движениях».</p>	<p>Проверить уровень знаний и умений детей, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия). Формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость. Подбор танцевальных движений в соответствии с передаваемым в музыке настроением</p>
<p>Занятие 11. «Балет для самых маленьких».</p>	<p>Беседа о балете, балетных школах, артистах балета. Проведение занятия, с элементами классического танца. Формировать правильную, красивую осанку. Развивать грациозность и пластичность, включить специальные упражнения, помогающие развивать координацию движений, правильно держать руки и корпус, учить лучше чувствовать свое тело и управлять им уверенно и четко.</p>
<p>Занятие 12. Знакомство с простейшими элементами, классики.</p>	<p>Знакомство с таким видом балетного занятия, как партерная гимнастика. Закреплять знания детей о классическом танце, на основе которого вырос балет. Разучивание элементарных движений партерной гимнастики, для развития пластичности, гибкости, выворотности, танцевального шага.</p>
<p>Занятие 13. «Танец – душа народа».</p>	<p>Беседа о русском народном танце. Рассматривание картин с изображениями различных форм народной хореографии (хоровод, пляска, перепляс, кадрили) Формировать представление детей о формах народной хореографии. Овладение начальными навыками выразительного исполнения элементарных движений народного танца.</p>
<p>Занятие 14. «Знакомство с хореографической культурой Белгородского края».</p>	<p>Видео–показ небольших танцевальных этюдов: «Барыня», «Тимоня», «Карагод», «Полька Бабочка». Парад картинок с изображением народного костюма Белгородской области. Знакомство с музыкальной палитрой танцевальной музыки края. Обратит внимание на характерные движения и манеру исполнения танцев Белгородчины. Воспитывать интерес и любовь к культуре родного края.</p>

