

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ  
СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Выпускная квалификационная работа**  
обучающегося по направлению подготовки 44.03.03 Специальное  
(дефектологическое) образование, профиль Логопедия  
очной формы обучения, группы 02021406  
Кульшиной Анастасии Владимировны

Научный руководитель  
доцент  
Карачевцева И.Н.

**БЕЛГОРОД 2018**



## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКА ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Развитие связной речи в онтогенезе.....	5
1.2 Характеристика психоречевого развития старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	9
1.3 Обзор методических рекомендаций по формированию навыка творческого рассказывания.....	13

### ГЛАВА II НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

2.1. Изучение особенностей навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием.....	23
2.2. Методические рекомендации по формированию навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие связной речи, включающей в себя диалогическую и монологическую речь, является важнейшим условием успешного обучения. Обладая хорошо развитой связной монологической речью, учащийся может давать развернутые ответы на сложные вопросы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, пересказывать содержание текстов произведений художественной литературы и устного народного творчества (М.М. Алексеева, Е.И. Тихеева, В.И. Яшина и др.) .

Одним из видов связной монологической речи является творческое рассказывание, под которым традиционно понимают придумывание детьми рассказов с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму. Именно творческое рассказывание максимально приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который требуется ему в новой ведущей (учебной) деятельности.

Вопросы формирования творческого рассказывания детей исследовались М.М. Алексеевой, Л.М. Ворошниковой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Л.А. Пенъевской, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной, А.Е. Шибицкой и др.

В связи с тем, что становление связной речи у детей, имеющих общее недоразвитие речи, осуществляется замедленными темпами и характеризуется качественными особенностями, обучение их творческому рассказыванию занимает особое место в логопедической работе. В исследованиях Е.В.

-  
Аханьковой, В.П. Глухова, Н.В. Жуковой, Н.Н. Ефименковой, Н.В. Нищевой,

Н.А. Козыревой, С.В. Коноваленко, Н.В. Новоторцевой, Т.А. Ткаченко,

Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной описаны трудности и особенности обучения творческому рассказыванию детей с нарушениями речи. Но, несмотря на значительный интерес ученых и практиков к проблеме формирования навыка творческого рассказывания у детей данной категории по - прежнему результативность логопедического воздействия оказывается недостаточной.

В связи с этим, выбранную нами тему дипломного исследования «Логопедическая работа по формированию навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами детской художественной литературы» можно считать актуальной.

**Проблема исследования:** совершенствование логопедической работы по формированию навыка творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Цель исследования:** определить методические условия формирования навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Объект исследования** - процесс формирования творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Предмет исследования** - методические рекомендации по формированию навыка творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Гипотеза исследования:** логопедическая работа по формированию навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи будет успешной при соблюдении следующих условий :

- 
- Использование наглядности.
- Поэтапная организация работы.
- Использование произведений детской художественной литературы как основы для развития творческого рассказывания.
- Объединение усилий педагогов и родителей.

**Задачи исследования:**

- На основе теоретического анализа литературы обосновать проблему формирования навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.
- Изучить состояние навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи и определить направления работы.
- Разработать методические рекомендации по формированию навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Теоретико-методологическая база исследования:** исследования в области связной речи детей с ОНР: В.К. Воробьева, А.Н. Гвоздев, К.В. Комаров, Р.Е. Левина, И.Н. Садовникова и др.; исследования в области творческого рассказывания детей с ОНР (Е.В. Аханькова, В.П. Глухов, Н.В. Жукова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.).

**Методы исследования:**

- Теоретический: анализ литературных источников по теме исследования;
- Эмпирический: анализ продуктов речевой деятельности детей;
- Количественный и качественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** МБДОУ Детский сад комбинированного вида №45 г. Белгорода.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

## **ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКА ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1.1. Развитие связной речи в онтогенезе**

Связная речь представляет собой распространенное, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смыслообразующее и эмоциональное высказывание, которое состоит из нескольких логически связанных предложений [12].

Вопросом изучения развития связной речи занимались специалисты различных областей науки: педагогики (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.М. Бородич и др.), психологии (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), логопедии (А.В. Ястребова, Т.А.Ткаченко, Т.Б. Филичева, В.К. Воробьева и др.). Проблема развития связной речи у детей с ОНР нашла свое отражение в работах В. П. Глухова, Л. Н. Ефименковой, Н. С. Жуковой и др.

Как подчеркивал Ф.А. Сохин, связная речь отражает все достижения ребенка в овладении им родным языком, в усвоении звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. То есть по тому, как дети строят свои высказывания, можно определить уровень их речевого развития [32].

По мнению С. Л. Рубинштейн, связность это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Следовательно, важным признаком связной речи является ее понятность для слушателя.

-  
У нормально развивающихся сверстников развитие связной речи происходит постепенно совместно с развитием мышления, расширением деятельности и в процессе коммуникации [30].

На первом году жизни в процессе эмоционального общения с взрослым закладываются основы будущей связной речи. Именно положительное эмоционально-личностное общение ребенка с матерью способствует формированию предпосылок к развитию речи. Так, на основе понимания, первоначально самого простого, примитивного, начинает развиваться экспрессивная речь детей.

К началу второго года жизни появляются первые осмысленные слова, чуть позже они начинают выполнять номенативную функцию. Затем появляются первые фразы, предложения.

В возрасте трех лет происходит интенсивное развитие речи: быстро возрастает уровень понимания речи, самостоятельная активная речь, увеличивается словарный запас, усложняется структура предложений. Дети используют диалогическую форму речи. В течение этого времени в речи ребенка начинают обнаруживаться некоторые дефекты произношения какихлибо звуков: свистящих, шипящих, сонорных и др.

С последующим развитием ребенка происходит значительное преобразование содержания его речи, увеличивается ее объем. В этот период продолжается быстрое увеличение словарного запаса. Активный словарь ребенка к четырем-пяти годам достигает 3000 — 4000 слов. Значения слов еще больше уточняются и насыщаются.

Развитие лексики (увеличение словарного запаса) обусловлено также накоплением представлений ребенка об окружающей мире. В процессе знакомства с новыми предметами, явлениями, признаками предметов и действий, обогащается словарь ребенка. Знакомство ребенка с окружающей действительности происходит в процессе неречевой и речевой деятельности,



при непосредственном взаимодействии с реальными объектами и явлениями, а также через общение с взрослыми [6].

На пятом году жизни ребенок начинает применять более сложные грамматические структуры предложения: сложносочиненные и сложноподчиненные. Начиная с этого возраста, высказывания напоминают короткий рассказ. Но при этом, структура речи по-прежнему еще не совершенна.

А. Н. Гвоздев с учетом тесного взаимодействия морфологической и синтаксической системы языка выделил следующие периоды формирования грамматического строя речи:

1 период — период предложений, состоящих из аморфных слов-корней (от 1 г. 3 мес. до 1 г. 10 мес). Этот период включает 2 этапа:

однословного предложения,  
предложений из нескольких слов-корней,

2 период — период усвоения грамматической структуры предложения (1г.10 мес. — 3 года). Этот период состоит из трех этапов:

формирования первых форм слов (1 г. 10 мес. — 2 г. 1 мес);

использования флексийной системы языка для выражения синтаксических связей слов (разные виды изменения слов или корней, с которым связано выражение различных грамматических отношений) (2 г 1 мес. 2 г. 6 мес);

усвоения служебных слов для выражения синтаксических отношений (2 г. 6 мес. — 3 г.).

период дальнейшего усвоения морфологической системы (от 3 до 7 лет) [11].

Д. Б. Эльконин писал: "Изменение образа жизни ребенка, формирование новых отношений со взрослыми и новых видов деятельности приводит к дифференциации функций и форм речи. Возникают новые задачи общения,

закрывающиеся в передаче ребенком взрослому своих впечатлений, переживаний, замыслов. В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью является возникновение планирующей функции речи. Другими словами, появляется новая форма речи – сообщения в виде монолога, рассказа о пережитом и виденном...". В ведущей игровой деятельности дошкольников, возникают и новые виды речи: речь, инструктирующая участников игры, речь сообщения, повествующая взрослому о впечатлениях, желаниях и потребностях. Затем постепенно дети подходят к самостоятельному составлению небольших рассказов-описаний, рассказов по игрушке, по картинке. Однако у большинства детей рассказы копируют образец взрослого, так как им еще трудно отличить существенное от второстепенного, главное от деталей. Позднее у ребенка начинает развиваться монологическая форма речи. Дети осваивают разные типы связных высказываний: описание, повествование, относительно рассуждение с опорой на наглядный материал и без него. Например, пересказ художественного произведения наиболее близок и доступен детям дошкольного возраста, т.к. оно (произведение) целенаправленно действует на его чувства, вызывает различные эмоции, заставляет сопереживать и, другими словами, пробуждает желание запомнить и пересказать услышанное. При составлении рассказа по воображению дети, опираясь на прослушанные сказки, после просмотра мультфильмов могут придумывать свои несложные сказки, где действующими лицами будут звери, феи, роботы и т.д. Также происходит усложнение синтаксической структуры рассказов, увеличение количества сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Продолжает свое развитие такая форма речи, как диалог. Диалог строится на основе общности восприятия собеседников, схожей ситуации, знания, понимая того, о чем идет речь [48].

-  
Таким образом, связная речь будущих школьников без речевой патологии развита достаточно хорошо, но требует дальнейшего совершенствования, развития и обогащения. Так, у них отмечаются затруднения в планировании речевых высказываний, в выделении главного, недостаточно практического опыта.

## **1.2. Характеристика психоречевого развития старших дошкольников с общим недоразвитием речи**

Теоретическое объяснение общего недоразвития речи было дано в 50-60 гг. XX в. Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии АПН СССР: Г.И. Жаренковой, Г.А. Каше, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спириной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, А.В. Ястребовой.

Было установлено, что дети с общим недоразвитием речи составляют сложную, разнородную группу по степени тяжести проявления речевого дефекта и по природе его возникновения.

У детей с общим недоразвитием речи помимо речевых особенностей характерна и недостаточная сформированность высших психических функций: процессов внимания, памяти, мышления, недостаточно развита мелкая и артикуляционная моторика [16].

Н.С. Жукова говорила, что неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы, наблюдается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой памяти, у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания: они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность задания» [15].

-

Если говорить о памяти детей с ОНР, то она имеет специфические особенности. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей с речевой патологией, в частности, общим недоразвитием речи, заметно снижены объем памяти и продуктивности запоминания, замедленный темп формирования по сравнению с их нормально говорящими ровесниками. Дошкольники испытывают трудности при восприятии сложных (трехступенчатых) инструкций, не воспроизводят некоторые их детали, производят изменение последовательности упражнений, часто повторяют одни и те же признаки при описании предметов, картинок. У ряда детей отмечается такая особенность памяти, как длительное запоминание и быстрое забывание, т.е. дети испытывают трудности в воспроизведении ранее изученного материала, которая сочетается с недостаточным развитием познавательной деятельности [22].

В норме в старшем дошкольном возрасте у детей обычно сформировано наглядно-действенное, наглядно-образное и элементы словесно-логического мышления. Но дети с общим недоразвитием речи, обладая в целом достаточными ресурсами для овладения интеллектуальными операциями, соответствующих их возрасту, недотягивают в развитии наглядно-образного мышления. И без специально организованного обучения им трудно овладеть мыслительными операциями: анализ, синтез и сравнение. Также для многих детей характерна ригидность мышления [17].

Существует клиническая характеристика детей с недоразвитием речи Е.М. Мастюковой. Автор выделяет три основные группы ОНР у детей:

неосложненный вариант, т.е. при таком виде нарушения отсутствует явно выраженные симптомы поражения ЦНС;

осложненный вариант: речевой дефект сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов;

-  
глубокое и стойкое недоразвитие обусловлено органическим поражением речевых зон головного мозга.

Для детей с ОНР характерна неоднородность нарушения вербальных процессов [26].

Во многих исследованиях отмечено то, что при ОНР наблюдается позднее появление речи, отставание в формировании всех структурных компонентов языка, вследствие чего, замедленный темп развития сенсорных, интеллектуальных процессов на фоне ослабленного здоровья.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи.

Исследователями было выделено три уровня речевого развития.

На первом уровне речевого развития у детей речь почти полностью отсутствует, либо имеются лишь элементы речи: она состоит из звукоподражаний и звукокомплексов (лепетных слов), которые часто сопровождаются жестами и мимикой. Также дошкольники используют аморфные слова-корни, искаженные по звучанию. Отдельные слова, которые присутствуют в их речи, неточны по звуковому и структурному составу. Выделена узкая способность воспроизведения слоговой структуры слова. Обычно дети воспроизводят односложные звуковые системы. Фразы на данном уровне речевого развития нет, дети используют лишь однословные словапредложения, чтобы рассказать о каком-либо событии.

Пассивный запас слов достаточно развит активный словарь очень беден. Кажется, что дети понимают обращенную к ним речь, но ответить они не могут.

-

Характеристика второго уровня: речевые навыки таких детей гораздо выше показателей предыдущей группы, общаются они с помощью постоянных, но грубо нарушенных речевых формах. В речи отмечается употребление различных частей речи: используются существительные, глаголы, личные местоимения, предлоги и союзы. Неточность значения слов отражается в большом количестве замен. Дети помогают, сопровождают свое пояснение с помощью жестов. На этом этапе дети пытаются рассказывать о каких-либо событиях с помощью простых предложений.

Третий уровень речевого развития характеризуется тем, что разговорная речь детей качественно изменяется: грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений нет. Но по-прежнему в речи встречаются замены слов, особенно близких по значению, искажения звукослоговой структуры некоторых слов, недостатки произношения наиболее сложных по артикуляции звуков.

Звуковая сторона речи детей существенно отличается от предыдущих уровней развития: исчезает смазанность, диффузность произношения простых звуков. Дефекты произношения относятся к сложным по артикуляции звукам. В основном слоговая структура слова воспроизводится правильно, однако имеются нарушения звуковой структуры многосложных слов со стечением согласных.

Фонематическое развитие характеризуется отставанием, что в дальнейшем отразится специфическими ошибками в чтении и на письме.

Недоразвитие речи, особенно лексико-грамматической ее стороны, значительным образом сказывается на процессе становления ведущей деятельности ребенка. Речь выполняет существенную функцию, являясь формой ориентировочной деятельности ребенка; с ее помощью осуществляется речевой замысел, который может сворачиваться в сложный игровой сюжет [2].

-  
Таким образом, нарушение речевой деятельности у детей с ОНР носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач.

### **1.3. Обзор методических рекомендаций по формированию навыка творческого рассказывания.**

Как отмечал Л.С. Выготский, дети старшего дошкольного возраста уже способны более глубоко понимать смысл художественного произведения, чувствовать особенности стилистической формы. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Их учат замечать выразительные средства [10].

Обзор методологических рекомендаций навыка творческого рассказывания старших дошкольников с общим недоразвитием речи позволили нам выделить основные направления и условия организации логопедической работы по формированию навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. При этом мы опирались на научно - методические разработки таких авторов как Е.В. Аханькова, Т.А.Ткаченко и др [3].

Методический анализ литературы позволил выделить следующие направления логопедической работы по формированию навыка творческого рассказывания:

1. Создание когнитивно - речевой базы, обеспечивающей навык творческого рассказывания, особенно воображения и мышления.
2. Формирование у обучающихся представлений о трехчастной композиционной структуре рассказа (зачин, кульминация, развязка).
3. Работа над определением замысла.

- 
- 4. Обучение навыку планирования.
- 5. Формирование навыков отбора соответствующих языковых средств при создании сюжета.
- 6. Работа над развитием эмоционального отношения к героям и событиям.
- 7. Работа над творческим компонентом рассказа (насыщенность, самостоятельность, использование собственного опыта, новизна).

Для успешной коррекционно развивающей деятельности необходимы следующие психолого-педагогические условия, которые выделяет Глухов В.П.

- Постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни.
- Обогащение и активизация словаря.
- Умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.
- Правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было.
- Стимулирование творческой активности путем создания атмосферы совместной творческой деятельности и поощрения речевой активности, оригинальных ответов детей.
- Построение и организация занятий, способствующих творческому развитию ребенка.
- Сотрудничество родителей, логопеда, педагогов и других работников образовательного учреждения в целях воспитания творчески развитого, инициативного ребенка.

Созданию когнитивно - речевой базы, обеспечивающей навык творческого рассказывания, особенно воображения и мышления, способствует ряд упражнений по развитию лексической стороны речи [36].

При формировании у обучающихся представлений о трехчастной композиционной структуре рассказа (зачин, кульминация, развязка) При



-  
работе над определением замысла рассказа Т.А. Ткаченко предложила обучать детей с ОНР самостоятельному рассказыванию в такой последовательности:

- Составление рассказа по демонстрируемому действию.
- По серии сюжетных картинок.
- По одной сюжетной картине.
- На основе сравнения предметов.
- Составление описательного рассказа о предметах.

Автор разработала схемы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, домашних животных.

Использование схем при составлении описательных рассказов заметно облегчает детям овладение этим видом связной речи. Кроме того, наличие зрительного плана делает такие рассказы четкими, связными, полными.

При обучении навыку планирования рассказывания целесообразен ряд упражнений, располагающихся в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности и «свёртыванием» плана высказывания [36].

В результате обозначается такой порядок работы:

1. Пересказ рассказа, составленного по демонстрируемому действию.
2. Составление рассказа по следам демонстрируемого действия.
3. Пересказ рассказа с использованием фланелеграфа.
4. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде сюжетных картинок.
5. Составление рассказа по серии сюжетных картин.
6. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины.
7. Составление рассказа по одной сюжетной картине.

Упражнения:

- 
1. Анализ предложения с целью включения или не включения его в рассказ.
  2. Установление порядка предложений в рассказе.
  3. Выбор из рассказа опорных глаголов и установление их последовательности.
  4. Подбор слов.
  5. Замена действия в предложении.
  6. Словарная работа. Уточнение значения некоторых слов.
  7. Составление предложения, логически связанного с предыдущим.
  8. Нахождение предложений, логически не связанных с рассказом.
  9. Добавление к названному слову – обозначению предмета соответствующего слова, обозначающего действие, и составление предложения.
  10. Подбор объектов к словам-определениям.
  11. Подбор действий к субъектам действия.
  12. Выбор из рассказа слов, обозначающих действия, и восстановление по ним предложения.
  13. Установление порядка действий в рассказе и составление двух логически связанных предложений.
  14. Образование наречий от прилагательных.
  15. Образование имён собственных с уменьшительно-ласкательными и др. суффиксами.
  16. Восстановление предложения по наречию.
  17. Установление правильного порядка слов в предложении.
  18. Установление порядка действий в рассказе и восстановление предложения по опорным глаголам.
  19. Составление цепочки предложений по начальному предложению и опорным вопросам.

-

20. Придумывание реплик для героев рассказа.
21. Составление предложений по опорным словам.
22. Изменение одного существительного по падежам.

После выполнения упражнений на каждом занятии проводится воспроизведение рассказа целиком либо его составление.

Формирование навыков отбора соответствующих языковых средств можно проводить с помощью следующих упражнений представленных в приложении 3[39].

Работа над развитием эмоционального отношения к героям и событиям предусматривает пошаговый алгоритм работы над художественным произведением:

1. Чтение произведения.
2. Беседа о прочитанном.
3. Рассматривание иллюстраций.
4. Игры-беседы детей с персонажами.
5. Этюды на выражение эмоций у детей.
6. Игры-драматизации по содержанию художественных произведений.
7. Установление связи между идеей произведения и жизненным опытом детей.

Следующий этап в работе над книгой - это игра-драматизация.

Для организации таких игр можно использовать простые и выразительные костюмы и декорации, изготавливая их вместе с детьми, распределяя роли.

При проведении игр-драматизаций можно обыгрывать не только эпизоды по сюжету произведения, но и совершенно новые темы. Например, при работе над произведением «Лев и собачка» предлагается ситуация для разыгрывания «Собачка выздоравливает», при анализе произведения «Рассказ

о неизвестном герое», предлагается ситуация «Что могло бы случиться, если бы молодой парень проехал мимо».

Основным звеном в работе над художественным произведением является процесс внедрения ситуаций из произведений в жизнь старшей группы детского сада. При работе над произведением «Лев и собачка» Л.Н. Толстого затрагивается тема, касающаяся жизни и поведения детей всей группы: «Что значит настоящий, верный друг? Кого из детей нашего группы можно назвать настоящим другом?» Беседу необходимо вести от лица персонажа произведения - льва, с примерами из разбираемого рассказа.

При работе над произведением используется так называемый «барометр настроения», который представляет из себя ширму, оформленную пятью основными пиктограммами (страх, горе, радость, удивление, испуг), куда в нужный кармашек детьми вставляется флажок. Данный барометр практикуется при работе над произведениями, когда оцениваются поступки героев, при этом каждый ребенок может выразить свое отношение к происходящему.

При работе над творческим компонентом рассказа (насыщенность, самостоятельность, использование собственного опыта, новизна) предлагается система работы по формированию связной речи с опорой на сюжетную картину проблемного характера по Т.А. Ткаченко [36].

Алгоритм работы по обучению творческому рассказыванию с опорой на сюжетную картину.

1. Подготовительный этап (подготовка лексико-грамматической базы, выпуск стенгазеты, проведение викторины и т.д.).
2. Рассматривание картины.
3. Анализ картины:
  - а) Определение замысла (темы);

-

б) Выделение основных смысловых вех (с учетом причинно-следственных отношений).

4. Составление плана речевого высказывания с использованием вспомогательных средств (пиктограмм, рисуночного панно, предметных картинок, опорных слов, схем, цифр).

5. Отбор лексико-грамматических средств к будущему речевому высказыванию (словосочетания; варианты предложений, выражающих одну и ту же мысль; эпитеты, сравнения, метафоры и т.д.).

6. Коллективное составление рассказа с помощью логопеда.

7. Пересказ в парах с опорой на план речевого высказывания.

8. Творческий пересказ (от имени какого-либо действующего лица, с изменением места или времени событий, с введением нового персонажа и т.д.).

9. Контрольные ответы у доски.

10. Самооценка ответа.

На последнем этапе идет создание полного рифмованного текста по содержанию картины в соответствии с предложенным алгоритмом.

Таким образом, в работах различных авторов представлены этапы работы по формированию навыка творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи. Овладение навыком творческого рассказывания предполагает систематическую и последовательную работу. Дети с общим недоразвитием речи нуждаются в создании следующих условий, соответствующих специфике овладения компонентами творческого рассказа:

- Работа над овладением структурой речевого сообщения (композиционным построением и логической последовательностью изложения).

-  
Работа над содержанием речевого сообщения (разнообразием использования лексических средств, эмоционально выразительных при грамматически правильном построении предложений).

- Работа над творческим компонентом рассказа (самостоятельностью изложения, использованием собственного опыта, "новизны", находки).

### **Вывод по первой главе.**

Творческое рассказывание – это вид литературного (словесного) творчества, под которым традиционно понимается деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений. Выделяют несколько форм детского творческого рассказывания, а именно: словотворчество; сочинение рассказов, сказок, описаний; сочинение стихотворений, загадок, небылиц; творческое пересказывание. Развитие связной речи, как отмечал М.М. Бахтин, происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

Речевое творчество детей старшего дошкольного возраста с ОНР отличается ряд особенностей: дети значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками монологической речи; содержание творческих рассказов детей отличается неполнотой, фрагментарностью и примитивностью; недостаточно раскрывается тема рассказа; используются эпизоды, мало связанные друг с другом, нет постепенного увеличения развития сюжетной линии рассказа; речевые высказывания лишены точности и бедны по использованию эмоционально-выразительных средств; отмечается нарушение логики повествования,

-  
 трудности установления причинноследственных отношений в частях рассказа; дети испытывают выраженные затруднения в поиске средств воплощения в творческом рассказывании; неумение анализировать пережитый лично опыт; трудности в создании воображаемых образов.

Это обусловлено когнитивно - речевыми особенностями детей с общим недоразвитием речи.

Творческое рассказывание представляет собой продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. Основными педагогическими условиями становления творческого рассказывания являются:

- Постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни.
- Обогащение и активизация словаря.
- Овладение детьми структурой связного высказывания, композицией повествования и описания.
- Правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было .

В работах Е.И. Тихеевой представлены этапы работы по формированию навыка творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи. Овладение навыком творческого рассказывания предполагает систематическую и последовательную работу. Дети с общим недоразвитием речи нуждаются в создании следующих условий, соответствующих специфике овладения компонентами творческого рассказа:

- Работа над овладением структурой речевого сообщения (композиционным построением и логической последовательностью изложения).
- Работа над содержанием речевого сообщения (разнообразием использования лексических средств, эмоционально выразительных при грамматически правильном построении предложений).

- 
- Работа над творческим компонентом рассказа (самостоятельностью изложения, использованием собственного опыта, "новизны", находки) .



**ГЛАВА II НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ  
ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА  
ТВОРЧЕСКОГО  
РАССКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ  
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

**2.1. Изучение особенностей навыка творческого рассказывания у  
старших дошкольников с общим недоразвитием**

Цель практического этапа исследования – изучить состояние навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

В ходе исследования решались следующие задачи:

- Отбор диагностических методик.
- Анализ результатов исследования.

Экспериментальное изучение проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного учреждения № 45 г. Белгорода. Общее число испытуемых составило 10 детей старшего дошкольного возраста, имеющих заключение психолого-медико-педагогической комиссии ОНР, III уровня речевого развития.

Для выявления уровня сформированности навыка рассказа с элементами творчества у старших дошкольников с общим недоразвитием речи мы использовали элементы методики обследования связной речи детей, предложенную В.П. Глуховым [12], из которой было выбрано 2 задания.

Задание 1. Продолжение рассказа по заданному началу (с использованием картинки).

-

Цель задания: выявить возможности детей, в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовый и наглядный материал.

Инструкция. Ребенку показывают картинку, изображающую кульминационный момент сюжетного действия рассказа. После разбора содержания картинки дважды прочитывается текст незавершенного рассказа и предлагается придумать его продолжение.

*Текст начала рассказа*

*Коля учился в первом классе. Дорога от дома до школы шла через лес. Однажды зимой Коля возвращался домой из школы. Он шел по лесной тропинке. Вот он вышел на опушку и увидел домики своей деревни. Вдруг изза деревьев выскочили четыре больших волка. Коля бросил портфель и быстро влез на дерево. Волки окружили дерево и, щелкая зубами, глядели на мальчика. Один волк прыгнул и хотел схватить его... Что было дальше?*

Содержание картинки: мальчик залез на дерево; внизу, под деревом, волки; вдали виднеется деревня.

Вопросы по содержанию картинки: Что ты видишь на картинке? Какое время года изображено? Что виднеется вдали? Что лежит под деревом?

Система оценивания качества выполнения задания.

Рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы задания - 4 балла.

Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания - 3 балла.

В рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна - 2 балла.

-

Отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий - 1 балл.

Задание не выполнено - 0 баллов.

При оценке составленного окончания рассказа отмечаются: смысловое соответствие высказывания ребенка содержанию предложенного начала, соблюдение логической последовательности событий, особенности сюжетного решения, учитываются языковые средства, грамматическая правильность речи.

Задание 2. Составление рассказа на заданную тему.

Инструкция. Ребенку показывают картинки с изображением девочки, корзинки и леса, к которому через поле ведет дорожка. Задаются вопросы: «Как мы назовем девочку?»», «Куда пошла девочка?», «Зачем она пошла в лес?» После этого предлагается составить рассказ о каком-нибудь случае с девочкой в лесу. Предварительное составление «экспозиции» рассказа с опорой на картинку облегчает детям переход к рассказыванию по собственному замыслу. Чтобы исключить пересказ знакомой сказки, предварительно оговаривается, что ребенок должен придумать свой рассказ. Обращается внимание на структуру и содержание детских рассказов, особенности монологической речи, наличие элементов собственного творчества.

Система оценивания качества выполнения задания.

Рассказ составлен самостоятельно, соответствует по содержанию предложенной теме (данному началу), доведен до логического завершения, дается объяснение происходящих событий. Соблюдается связность и последовательность изложения, творческая задача решена в создании достаточно развернутого сюжета и адекватных образов. Языковое оформление, в основном, соответствует грамматическим нормам - 4 балла.

-

Рассказ составлен самостоятельно или с небольшой помощью, в целом соответствует поставленной творческой задаче, достаточно информативен и завершен. Отмечаются нерезко выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, не нарушающие общей логики повествования; некоторые языковые трудности в реализации замысла - 3 балла.

Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов. Отмечаются отдельные смысловые несоответствия, недостаточная информативность, отсутствие объяснения передаваемых событий, что снижает коммуникативную целостность сообщения. Отмечаются лексические и синтаксические затруднения, препятствующие полноценной реализации замысла рассказа. Связность изложения нарушена - 2 балла.

Рассказ составлен целиком по наводящим вопросам; крайне беден по содержанию, «схематичен»; продолжен в соответствии с замыслом, но не завершен. Резко нарушена связность повествования; допускаются грубые смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения.

Выраженный аграмматизм, затрудняющий восприятие рассказа - 1 балл.

Задание не выполнено - 0 баллов.

Суммируя результаты за 2 задание мы определили уровень успешности:

8 - 7 баллов - высокий уровень;

6 - 5 балла - средний уровень;

4 - 3 балла - недостаточный уровень;

2-1 балл - низкий уровень;

0 баллов - задание выполнено неадекватно.

Исходя из оценки ответов, можно выявить уровень развития способности детей к творческому рассказыванию по каждой методике:

Задание не выполнено - 0 баллов.

4 балла - высокий уровень;

3 балла - средний уровень;

-

2 балла - недостаточный уровень;

1 балл - низкий уровень;

0 баллов - задание выполнено неадекватно.

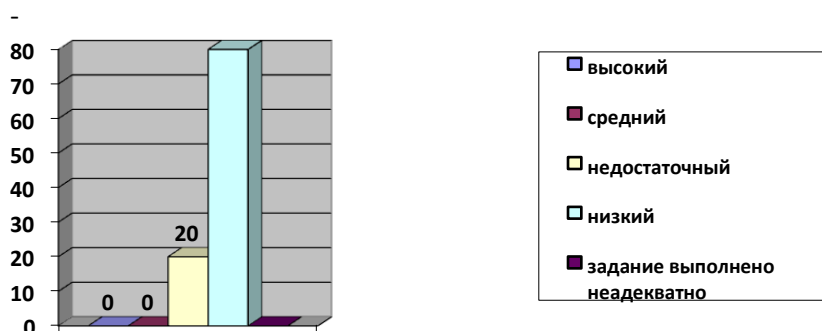
В ходе изучения навыка творческого рассказывания у младших школьников с общим недоразвитием речи были получены следующие результаты.

Результаты выполнения задания 1 представлены в приложении 1, таблице 2.1. и на рисунке 2.1.

**Таблица 2.1.**

**Результаты диагностики творческого рассказывания у детей  
экспериментальной группы по 1 заданию**

<b>№</b>	<b>Список детей</b>	<b>продолжение рассказа по заданному началу (баллы)</b>	<b>уровень</b>
1	Елизавета В.	2	недостаточный
2	Артем С.	1	низкий
3	Михаил К.	1	низкий
4	Глеб П.	2	недостаточный
5	Виктория Ц.	1	низкий
6	Владислава М.	1	низкий
7	Анна П.	1	низкий
8	Владимир Р.	1	низкий
9	Евгений Л.	1	низкий
10	Эвелина С.	1	низкий



**Рис. 2.1. Результаты изучения состояния навыка творческого рассказывания у старших дошкольников экспериментальной группы**

Выяснилось, что значительная часть детей не справилась с заданием. Основные трудности проявлялись как в решении творческой задачи, так и в реализации замысла в форме связного последовательного повествования.

Таким образом, 80% детей продемонстрировали низкий уровень выполнения заданий. 20% детей повторяли конец предложенного текста, 80% называли изображенные на картинке предметы и действия. Всем детям требовалась помощь в виде стимулирующих и наводящих вопросов.

В рассказах 40% детей в собственный рассказ вклинивались повторения эпизодов из прочитанного текста, что приводило к нарушению логики повествования: «Потом волки рассердились и полезли на дерево. Окружили они дерево, а он испугался и залез на дерево».

Большая часть детей составляли рассказы по однотипной элементарной схеме:

- Прыгнул, не схватил. Они лес ушли;
- Волки стали лезть на дерево. Коля спрятался. И его не нашли волки.;
- На дерево. Пошёл домой;
- Приди Коля дверь. Дома, а волки ушли;
- Волки ушли – мальчик пошел домой;
- Волки не достали мальчика – волки ушли – мальчик ушел домой.

Только в двух рассказах, что составляет 20% детей, можно отметить наличие отдельных, дополняющих элементарную сюжетную схему образов, например: «Один волк хотел мальчика съесть. А мальчик подобрался ещё выше. Волк не долез и упал с дерева»; «Прыгнул и мальчика схватил. Охотник. Он волка застрелил».

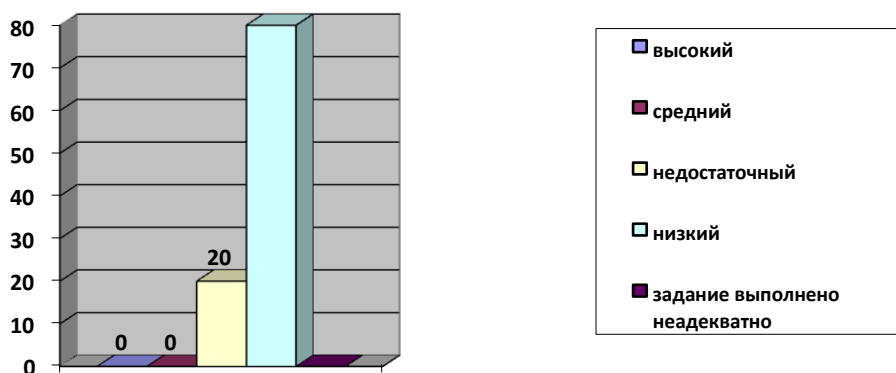
В рассказах многих детей отмечались смысловые пропуски, незавершенность действия и др. Обнаруживались также смысловые ошибки: «Он ещё выше полез. Потом там ветки на деревьях были. Потом кусты маленькие были. Потом его листья накрыли, а волки не могли достать».

В рассказах детей отсутствуют образные выражения, речь невыразительна, бедна, характерно длительное молчание.

**Таблица 2.2.**

### Результаты выполнения задания 2

№	Список детей	Составление рассказа на заданную тему	Уровень
1	Елизавета В.	1	низкий
2	Артем С.	2	недостаточный
3	Михаил К.	1	низкий
4	Глеб П.	1	низкий
5	Виктория Ц.	1	низкий
6	Владислава М.	1	низкий
7	Анна П.	1	низкий
8	Владимир Р.	2	недостаточный
9	Евгений Л.	1	низкий
10	Эвелина С.	1	низкий



**Рис.2.2. Результаты изучения состояния навыка творческого рассказывания у младших школьников с общим недоразвитием речи**

Из таблицы и гистограммы (рис.2.2.) видно, что 20 % детей отнесены к недостаточному уровню, остальные, т.е. 80 % отнесены к низкому уровню.

При оценке составленного рассказа на заданную тему по картинке отмечаются у двух детей смысловое соответствие высказывания содержанию предложенного начала, соблюдение логической последовательности событий, особенности сюжетного решения, используемые языковые средства, грамматическая правильность речи. (Оля собирала ягоды. Потом заблудилась.) (Катя в лес пошла. Она собирала грибы. Пошла по тропинке.)

Для остальных детей являлось характерным перечисление предметов и действий (Даша, девочка. Пошла, дорожка.), использование простых предложений (Соня пошла. Грибы собирала.), грамматические ошибки (цельная, побегла), несвязность высказывания (Бальные деревья. Аня, плаття красивае.).

**Таблица 2.3.**

**Результаты диагностики творческого рассказывания у детей экспериментальной группы по 1 и 2 заданию**

№	Список детей	продолжение рассказа по заданному началу	2 задание	сумма	уровень
1	Елизавета В.	2	1	3	недостаточный
2	Артем С.	1	2	3	средний
3	Михаил К.	1	1	2	недостаточный
4	Глеб П.	2	1	3	средний
5	Виктория Ц.	1	1	2	недостаточный
6	Владислава М.	1	1	2	недостаточный



					й
7	Анна П.	1	1	2	недостаточны й
8	Владимир Р.	1	2	3	средний
9	Евгений Л.	1	1	2	недостаточны й
10	Эвелина С.	1	1	2	недостаточны й



**Рис. 2.3. Результаты диагностики творческого рассказывания у детей экспериментальной группы по 1 и 2 заданию**

Из таблицы и графического изображения мы видим, что 30% старших дошкольников с общим недоразвитием речи имеют средний уровень сформированности данного навыка, недостаточный уровень имеют 70% экспериментальной группы.

Дети с недостаточным уровнем навыка творческого рассказывания используют помощь взрослых, которые задают наводящие вопросы. При рассказе нарушена связность повествования, отмечаются пропуски, отдельные смысловые не соответствия, выявляются заметные лексические затруднения, недостатки в грамматическом оформлении предложений

-  
отмечается незавершенность микротем, так же выявлены лексические и синтаксические затруднения, препятствующие полноценной реализации замысла рассказа. При самостоятельном рассказывании отмечалось несоблюдение композиционной структуры.

Дети с низким уровнем активизации связной речи творческий рассказ могут составлять только при помощи наводящих вопросов, просто перечисляют отдельные детали картины в хаотичном порядке, составляют рассказ целиком из наводящих вопросов, он крайне беден по содержанию, резко нарушена связность повествования. Некоторые допускают в рассказе грубые смысловые ошибки, прослеживается выраженный аграмматизм, затрудняющий восприятие рассказа. Отдельные фрагменты рассказа представляют собой простое перечисление деталей, информативность рассказа недостаточна. Ни в одном рассказе не было придуманных новых образов, ситуаций, действий, замены образов, героев.

Таким образом, анализ результатов изучения сформированности навыка творческого рассказывания показывает, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий уровень данного навыка. Отмечается неверное или не последовательное воспроизведение текста, нарушение его структуры, бедность лексики, многочисленные паузы при пересказе, отсутствие описания внешнего вида героев и окончания текста. В своей речи больше всего используют существительные и глаголы. Часто возникают лексические затруднения, ошибки, связанные со слабостью лексических дифференцировок. Таким детям необходимы стимулирующие, наводящие вопросы.

Для их речи характерны следующие особенности:

- Не развёрнутость и стереотипность в развитии сюжета.
- Недостаточная эмоциональная насыщенность содержания.
- Бедность речевых средств и их однообразие.

-  
- Отсутствие новых созданных образов, ситуаций, действий; - мало новизны.

Указанные особенности необходимо учитывать при разработке методических рекомендаций по формированию навыка творческого рассказывания старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

## **2.2 Методические рекомендации по формированию навыка творческого рассказывания старших дошкольников с общим недоразвитием речи.**

Формирование связной речи детей с ОНР в детском саду осуществляется как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим миром, так и на специальных коррекционных занятиях.

Методика работы по развитию связной речи дошкольников с ОНР проводится в соответствии с периодами обучения, в соответствии с программой Воробьевой В.К [8].

Первый год обучения можно определить, как подготовительный этап в работе по развитию творческого рассказывания. Дети должны овладеть навыками составления предложений по вопросам, демонстрируемым действиям и по картинкам, с последующим составлением коротких рассказов. Во 2-м периоде (декабрь-март) совершенствуются навыки ведения диалога; вводится обучение детей составлению простого описания предмета, коротких рассказов по картинкам и их сериям, рассказов-описаний, простых пересказов. В 3-ем периоде (апрель-июнь), наряду с совершенствованием диалога и навыков в указанных видах рассказывания, предусматривается обучение составлению рассказов по теме. У детей формируются установки на активное

-  
употребление фразовой речи, внимание к речи педагога, к собственным высказываниям. Это является основой для последующего перехода к овладению различными видами монологических высказываний (пересказ, рассказ-описание, рассказывание по картинкам и др.).

Таким образом, на подготовительном этапе обучения выстраивается совместная работа логопеда, воспитателя и психолога по развитию высших психических функций ребёнка, по развитию словаря, грамматических средств, обогащение познавательного опыта (чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, беседы); знакомство с понятиями «рассказ, сказка», знакомство со структурой текста

Содержание логопедической работы на втором году обучения предусматривает дальнейшее развитие связной речи и может рассматриваться как второй этап. Особое внимание уделяется закреплению навыков связного и выразительного пересказа литературных произведений; значительное место отводится упражнениям по составлению сложных сюжетных рассказов, сказок, сочинений на основе личного опыта.

При проведении занятий по обучению рассказыванию перед логопедом стоят следующие задачи:

1. Закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации.
2. Формирование навыков построения связных монологических высказываний.
3. Развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний.
4. Целенаправленное воздействие на активизацию и развитие ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления), тесно связанных с формированием навыков устного речевого сообщения.

-

На основном этапе обучения дети упражняются в развитие навыка творческого пересказа, сочинений историй, сказок (с опорой на сюжеты художественных произведений, известных героев), составлении фраз-высказываний по наглядной опоре, по имеющимся представлениям, усваивают ряд языковых (лексических, синтаксических) средств построения речевых высказываний. Примеры упражнений представлены в приложении 1.

В целях формирования навыка творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста с ОНР рекомендуется проведение следующих видов занятий .

Как отмечала Н.С. Жукова, обучение детей с ОНР составлению самостоятельных рассказов с элементами творчества проводится в основном на втором году обучения. Однако начиная с третьего периода первого года обучения в занятия по пересказу, рассказыванию по картинам и другие рекомендуется включать отдельные, доступные детям задания творческого характера [15].

Виды творческих заданий, включаемых в занятия по обучению различным видам рассказывания:

#### 1. Обучение пересказу

1) Игры - инсценировки на сюжет пересказываемого известного художественного произведения.

2) Упражнения на моделирование сюжета пересказываемого художественного произведения (с помощью иллюстративного панно, наглядной схемы, компьютера).

3) Рисование на тему (сюжет) пересказываемого художественного произведения с последующим составлением рассказа по выполненным рисункам. (Изображение известных персонажей из сказок или отдельных эпизодов рассказа/сказки и их словесное описание.)

-

4) Восстановление "деформированного" художественного текста с последующим его пересказом:

а) Подстановка в текст пропущенных слов (словосочетаний).

б) Восстановление нужной последовательности предложений.

2. Составление творческих пересказов - с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа (сказки) от 1-го лица и др.

3. Обучение рассказыванию - Придумывание названия к картине или серии картин, а также разных вариантов по картинам названия; придумывание названия к каждой последовательной картинке серии (к каждому фрагменту-эпизоду).

4. Игры-упражнения на воспроизведение элементов содержания картины ("Кто самый внимательный?", "Кто лучше запомнил?" и т.д.).

1) Упражнение в составлении предложений по данному слову (словоформе) с учетом содержания картины.

2) Разыгрывание действий известных персонажей картины (игро-инсценировка с использованием пантомимы и др.).

3) Составление завязки к изображенному действию (с опорой на речевой образец педагога).

4) Восстановление пропущенного звена при составлении рассказа по серии картинок.

5. Игра-упражнение "Угадай-ка!" (По вопросам и указаниям педагога дети восстанавливают содержание изображенного на картине, но закрытого экраном фрагмента).

6. Обучение описанию

1) Игра-упражнение "Узнай, что это!" (Узнавание предмета по указанным его предметам деталям, отдельным составным элементам.) Составление описания предмета по собственному рисунку. Использование

игровых ситуаций при составлении описательных рассказов ("Магазин", "Пропала собачка" и др.). Примерные игры-упражнения представлены в приложении 2.

Основной формой работы является логопедические занятия, проводимые малогрупповым методом (5-6 детей).

Малогрупповой метод проведения занятий позволяет осуществить индивидуальный подход к детям с учетом речевых и психологических особенностей, а также выявлять наиболее выраженные затруднения в составлении связных высказываний. Это принимается во внимание при оказании индивидуальной помощи ребенку; при определении очередности и степени участия в коллективных формах работы, в заданиях на подбор лексем и словоформ, в упражнениях, направленных на активизацию восприятия, внимания, памяти и др. Учитывается также выраженность нарушений просодической стороны речи, которые часто отмечаются у данной группы детей. В ходе обучения связной речи уделяется внимание использованию просодических средств оформления высказываний. Логопед и воспитатель добиваются эмоциональной передачи детьми текста рассказа [18].

Коррекционное обучение предусматривает тесную взаимосвязь в работе логопеда, воспитателя и родителей. Воспитателем проводится подготовительная работа к некоторым занятиям логопеда. Примеры указаны в приложении 4. Логопедом даются рекомендации по организации занятий, использованию речевых заданий и упражнений, словарного материала [7].

Знание особенностей формирования детского словесного творчества дает возможность определить педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию.

Как считала О.С. Ушакова, в основе творческого рассказывания лежит процесс переработки и комбинирования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых образов,

действий, ситуаций, не имевших ранее места в непосредственном восприятии. Единственным источником комбинаторной деятельности воображения является окружающий мир. Поэтому творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии [39].

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг. Так, перед описанием природы используются систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе и чтение литературы с описанием природных явлений.

Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на словесное творчество детей [45].

Другим важным условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц. Поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов [41].



-  
Так, наблюдая зимний пейзаж, дети с помощью воспитателя дают разнообразные определения качеств и состояний снега: белый, как вата; чуть голубоватый под деревом; искрится, переливается, сверкает, блестит; пушистый, падает хлопьями.

Затем эти слова используются в рассказах детей («Это было зимой, в последний месяц зимы, в феврале. Когда последний раз выпал снег – белый, пушистый – и все падал на крыши, на деревья, на детей, белыми большими хлопьями»).

Еще одно условие – правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал» (хотя в опыте других подобный факт мог быть).

Тематика творческих рассказов должна быть связана с общими задачами воспитания у детей правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка опыту детей (чтобы на основе воображения возник зримый образ), доступна их пониманию и интересна. Тогда у них появится желание придумать рассказ или сказку.

Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа.

В старшей группе в качестве подготовительного этапа можно использовать простейший прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам. Предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответ. В конце из лучших ответов составляется рассказ. По существу воспитатель «сочиняет» вместе с детьми.

Например, по теме «Что случилось с девочкой» детям были предложены такие вопросы: «Где находилась девочка? Что с ней случилось? Почему она заплакала? Кто ее утешил?» Было дано указание «придумать» рассказ. Если

дети затруднялись, педагог подсказывал («Может быть, она была на даче или заблудилась на шумной улице города»).

С целью развития творческих умений рекомендуется такой прием, как придумывание детьми продолжения авторского текста. Так, после чтения и пересказывания рассказа Л. Толстого «Сел дед пить чай» педагог предлагает продолжить его. Показывает, как можно придумать конец, давая свой образец.

На занятиях по отдельным картинам и сериям картинок детям предлагается придумать на основе наглядного содержания завязку или продолжение к изображенному сюжетному действию \по вопросам педагога\.

Для детей, более продвинутых в плане усвоения навыков связных высказываний, после составления рассказа по серии сюжетных картинок рекомендуется вводить различные творческие задания например, по серии В.Г.Сутеева “Находка” составить рассказ с заменой главного персонажа и игрушки.

Примером творческого задания, способствующего развитию воображения и словесного творчества детей, является игра-упражнение “Угадай-ка!” с использованием многофигурной картины ”Зимние забавы”, ”Летом в парке” и др.. Перед детьми ставится задача представить и воспроизвести в речи наглядное содержание одного из фрагментов картины, закрытого экраном. Педагог, помогая детям, называет место действия, изображенного на закрытой части картины ”Здесь - каток” или “Там изображена горка” – по картине “Зимние забавы”. Дети, ориентируясь на общее содержание картины, высказывают догадки о возможных персонажах и их действиях, а педагог отмечает правильно угаданные или близкие к изображенному варианты \персонажи, предметы, моменты действия\.

Затем экран убирается, и дети составляют по данному фрагменту рассказ-описание. В другом варианте задания детям предлагается крупноформатная картина с изображением только места действия, той или иной обстановки, например,

места действия к картинам “Зимние развлечения”, “Наш двор” и др. без изображения соответствующих персонажей. На наборном полотне или магнитной доске рядом с картиной помещают плоскостные фигурки возможных персонажей картины людей, животных, а также тех или иных предметов. Задача, стоящая перед детьми, - установление действующих лиц и их взаимоотношений; требуется произвести правильный выбор персонажей и предметов и найти им нужное место на картине. По ходу “заполнения” картины дети упражняются в составлении предложений, включающих изображения предметов и указание на их местонахождение, определение выполняемых персонажами действий и др. После восстановления наглядного содержания картины дети переходят к ее описанию. Указанный вид работы может также проводиться с использованием компьютера[45].

Включение творческих заданий в различные виды занятий, рассказы по картинам, описание предмета и др. имеет целью подготовку детей к специальным занятиям по обучению рассказыванию с элементами творчества.

В целях формирования у детей с ОНР навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества проводятся следующие виды занятий: составление рассказа по аналогии; придумывание продолжения окончания незавершенного рассказа; составление сюжетного рассказа по набору игрушек; сочинение на заданную тему по нескольким опорным словам и предметным картинкам и др. При этом решаются следующие практические задачи – развитие у детей умений ориентироваться в предложенном текстовом и наглядном материале при составлении собственного рассказа; активизация имеющихся у детей знаний и представлений об окружающем, уточнение и развитие пространственных и временных представлений; развитие воссоздающего и творческого воображения[44].

При обучении рассказыванию по аналогии рекомендуется вспомогательный прием совместного составления рассказа по предложенной

педагогом сюжетной схеме, которая составлена на основе известной сказки. В приложении номер 2 представлены примеры. Дети заканчивают предложения. Затем педагог объединяет их высказывания в законченный текст, который используется как образец для составления своих вариантов рассказа. Для составления рассказов по аналогии могут быть использованы и произведения для пересказа с последующей заменой действующих лиц, деталей повествования, действий отдельных персонажей. В дальнейшем с прослушанным текстом небольшого объема работа может проводиться без предварительного пересказа с учетом возросших речевых и познавательных возможностей детей.

Структура таких занятий включает

- двукратное чтение и разбор содержания текста;
- конкретные указания по составлению рассказа изменение времени года, места действия и т.д.;
- рассказы детей с последующим коллективным анализом и оценкой.

Составление продолжения окончания незавершенного художественного рассказа рекомендуется проводить в двух последовательно используемых вариантах, с опорой и без опоры на наглядный материал. В первом варианте детям предлагается картина, изображающая кульминационный момент неоконченного рассказа. После разбора ее содержания описательная характеристика персонажей, изображенной обстановки дважды прочитывается текст начала рассказа. Предлагается несколько вариантов возможного его продолжения в соответствии с данной сюжетной ситуацией. Представлено в приложении 3.

Для второго варианта задания окончание рассказа без наглядной опоры текст неоконченного рассказа после двукратного чтения пересказывается 1-2 детьми. Затем дается задание придумать окончание рассказа по одному из предложенных вариантов по выбору детей. Для занятий подбираются тексты,

позволяющие выбор нескольких вариантов продолжения рассказа. Фрагмент занятия и примерные тексты неоконченного рассказа даны в приложении 4.

Для составления рассказов по наборам игрушек могут быть использованы следующие темы: “Таня в гостях у бабушки”, “Как Даня и Коля ходили в зоопарк” и др. Такие занятия могут проводиться воспитателем по плану логопеда.. На составление таких рассказов желательно отводить два занятия, в структуру которых входит:

1. отгадывание загадок о персонажах и предметах будущего рассказа;
2. характеристика персонажей внешний облик, “общественная роль” и “профессиональные действия”; описание предметов-атрибутов;
3. определение темы рассказа;
4. образец рассказа или его начала, предлагаемый педагогом;
5. составление рассказов детьми с использованием данного плана;
6. анализ детских рассказов. Можно использовать инсценировку, позволяющую соотносить высказывания детей с демонстрированием действий игрушек-персонажей. Инсценирование сюжета способствует накоплению зрительных впечатлений, активизации словаря и речевых высказываний детей.

Обучение детей с ОНР составлению рассказов на тему по опорным словам целесообразно вначале проводить в сочетании с демонстрацией педагогом наглядных опор – соответствующих картинок \например, “мальчик”-”удочка”-”река” и др. представлено в приложении 5. Помимо предметных могут использоваться и отдельные картинки с изображением пейзажа. Они выполняют функцию своеобразного картинного плана. Возникающие у детей при восприятии слов наглядные образы, представления дополняются, уточняются при этом конкретными, “зримыми” деталями, образами предметов, которые могут быть использованы при решении творческой задачи. Например, изображение реки на фоне лесного массива в

серии картинок “мальчик”-”удочка”-”река” и др. Составлению рассказа предшествует называние предметов, изображенных на картинках и их краткая характеристика описание внешнего вида и др. Затем детям предлагается тема рассказа, определяющая его возможную событийную основу: “На рыбалке”, “Случай в лесу” и т.д. Для облегчения выполнения задания применяется краткий план из 3-4 вопросов, к составлению которого привлекаются дети .

Например:

- Что взял с собою мальчик на рыбалку?
- Кого он встретил на реке?
- Что произошло во время рыбалки?
- Что мальчик принес домой?

При затруднениях педагог дает образец начала рассказа.

При обучению составлению рассказа по данным словам без опоры на картинку такой образец рассказа используется, как правило, постоянно.

Особое место занимает работа по формированию связной речи детей на предметно-практических учебных занятиях рисование, аппликация, конструирование. Для активизации и развития связной речи в процессе таких занятий рекомендуется использовать речевое планирование и “сопровождающее” описание выполняемых действий, словесный отчет ребенка о выполненном задании и, наконец, составление небольшого творческого рассказа по выполненному рисунку, аппликации, модели. Для составления рассказов детям предлагаются темы и сюжеты, близкие их жизненному опыту: “У нас на детской площадке”, “Как я провел выходные” и т.п. Рекомендуются приемы: составление рассказа по вопросному плану с уточнением последовательности, деталей повествования; дополнения рассказа ребенка другими детьми и др. План будущего рассказа может быть составлен

-  
самим ребенком под руководством педагога направляющие и уточняющие вопросы, подсказки.

В последующем может быть использован такой вариант задания: детям дается план-смысловая схема рассказа и предлагается нарисовать 3-4 рисунка соответственно числу основных вопросов, отражающих ключевые моменты возможного сюжетного действия. Так к заданию составить рассказ на тему “Прогулка в лес” детям предлагается выполнить рисунки по следующим вопросам-указаниям:

1. Что взяли с собой дети, собираясь в лес?
2. По какой дороге они шли?
3. Что дети делали в лесу?
4. Кого они там встретили? И т.п.

Рисунки детей используются в качестве картинного плана. Опора на собственный рисунок – эффективное средство овладения детьми с ОНР навыками рассказывания. Их интерес к таким занятиям способствует активизации самостоятельной речевой деятельности.

Обучение составлению рассказа на тему без использования словесных и наглядных опор, из-за сложности этого вида рассказывания, проводится на заключительном этапе работы. В структуру занятий по обучению составлению рассказа на заданную тему рекомендуется включать:

- беседу-обсуждение предложенной темы активизация и уточнение имеющихся у детей представлений, связанных с темой рассказа;
- обсуждение коллективное составление плана будущего рассказа;
- “направляющие” указания к составлению рассказов дети должны определить место, время действия, основных персонажей; дается установка, как можно начать рассказ и т.д.;
- обсуждение и анализ детских рассказов по магнитофонной записи или видеофильму;

- “домашние задания”: пересказать родителям составленный на занятии рассказ, придумать другие рассказы на ту же тему.

При обучении детей с ОНР составлению рассказов на тему рекомендуется использовать некоторые из указанных выше приемов, к числу которых относятся: опора на образец начала рассказа, данный педагогом; вспомогательные вопросы, подсказывающие возможные варианты содержания рассказа; предваряющий вопросный план, составляемый коллективно и индивидуально, под руководством педагога и др .

Дальнейшая работа по формированию навыков творческого рассказывания проводится в процессе обучения в школе.

Система коррекционного воздействия предусматривает тесную взаимосвязь в работе логопеда, воспитателей и родителей. Преемственность в работе логопеда и воспитателя в детских садах компенсирующего вида выстроена достаточно чётко. В приложении номер 5 предложен пример консультации для родителей.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поиск новых методов и приемов обучения связной монологической речи детей с ОНР в системе логопедической работы является актуальной проблемой. Особое место в работе над связной речью отводится обучению творческому рассказыванию у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, которое базируется на определенном уровне сформированности психических процессов, социального и речевого опыта ребенка.

Творческое рассказывание представляет собой интегрированное овладение его основными компонентами: структурой речевого сообщения (композиционное построение и логическая последовательность изложения), содержанием речевого сообщения (использование разнообразных лексических и эмоционально-выразительных средств при грамматически правильном построении фраз), творческий компонент рассказа (индивидуальность, самостоятельность изложения, использование собственного опыта, «новизны»).

Как показывают анализ научно - методической литературы и проведенные нами исследования дети с ОНР испытывают значительные трудности при овладении навыком творческого рассказывания. Это проявляется в неполноте, фрагментарности и примитивности содержания творческих рассказов; недостаточности раскрытия темы рассказа; использовании эпизодов, мало связанных друг с другом; нет постепенного увеличения развития сюжетной линии рассказа; речевые высказывания лишены точности и бедны по использованию эмоционально-выразительных средств; отмечается нарушение логики повествования, трудности установления причинно-следственных отношений в частях рассказа; дети испытывают выраженные затруднения в поиске средств воплощения в

-  
творческом рассказывании; неумение анализировать пережитый лично опыт; трудности в создании воображаемых образов. Причинами выступают когнитивно - речевые особенности детей с общим недоразвитием речи: недостаточная сформированность психических процессов - мышления, восприятия, воображения; малый жизненный опыт, неразвитая языковая способность .

В связи с этим овладение творческим рассказыванием старших дошкольников с общим недоразвитием речи требует специально организованной логопедической работы.

Нами, на основе анализа методических рекомендаций В.П.Глухова, В.К.Воробьёвой, Т.А.Ткаченко, Е.В.Аханьковой и др., были определены следующие направления работы:

1. Создание когнитивно - речевой базы, обеспечивающей навык творческого рассказывания, особенно воображения и мышления.
2. Формирование у обучающихся представлений о трехчастной композиционной структуре рассказа (зачин, кульминация, развязка).
3. Работа над определением замысла.
4. Обучение навыку планирования.
5. Формирование навыков отбора соответствующих языковых средств при создании сюжета.
6. Работа над развитием эмоционального отношения к героям и событиям.
7. Работа над творческим компонентом рассказа (насыщенность, самостоятельность, использование собственного опыта, новизна).

Также были определены основные психолого - педагогические условия логопедической работы:

- Постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни.
- Обогащение и активизация словаря.

- 
- Умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.
- Правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было.
- Стимулирование творческой активности путем создания атмосферы совместной творческой деятельности и поощрения речевой активности, оригинальных ответов детей.
- Построение и организация занятий, способствующих творческому развитию ребенка.
- Сотрудничество родителей, логопеда, педагогов и других работников образовательного учреждения в целях воспитания творчески развитого, инициативного ребенка.

Были отобраны и систематизированы приемы и дидактические упражнения и задания, позволяющие реализовать указанные направления и условия.

На наш взгляд, подготовленные нами методические рекомендации позволят оптимизировать логопедическую работу по формированию навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей [Текст] М.: Мозаика - Синтез, 2004 - 292 с.
3. Аханькова, Е.В. Использование приемов творческого рассказывания в процессе коррекционно-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: [Текст] Автореферат дис. канд. пед. наук Е.В. Аханькова.– М., 2004. – 23 с.
4. Ахутина, Т.В. Нейролингвистический анализ динамической афазии [Текст] "Теревинф (Оклик)", 2007. - 144 с.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества[Текст] М.: Искусство, 2000. -445с.
6. Бородич А.М.Методика развития речи детей [Текст]-М. Просвещение, 2001–256 с.
7. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок [Текст] — М.: Педагогика, 2008. 287с.
8. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: [Текст] учеб.пособие / В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158 с.
9. Ворошнина, Л.В. Обучение творческому рассказыванию[Текст] Л.В. Ворошнина// Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 43 – 50.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 2009 – 96 с.

11. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] А.Н. Гвоздев. – СПб.: Детство – пресс, 2007. – 472 с
12. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
13. Гришпун Б.М. Логопедия [Текст] учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. "Дефектология"-Волкова Л. С., Лалаева Р. И., Мастюкова Е. М., Гриншпун Б. М., – М., Просвещение, 2005 – 528 с.
14. Ефименкова, Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов [Текст] пособие для логопеда / Л.Н. Ефименкова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 336 с.
15. Жукова, Н.С., Мастюкова, Е.М., Филичева, Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: АРД ЛПД, 2010. – 500 с.
16. Запорожец А.В. Избранные психологические труды в 2 т. Том 1 [Текст] Просвещение , 2004, - 320 с.
17. Кислова Т.Р. Пособие по развитию речи [Текст] Изд. Баласс – 2003, - 78 с.
18. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] Э.П.Короткова.– М.: Просвещение, 2004. – 398с.
19. Коноваленко С.В. Назови, запомни, повтори [Текст] Детство – Пресс–2012, - 48 с.
20. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического изучения нарушения речи [Текст] Р.И. Лалаева.–СПб.: Феникс, 2012. – 90 с.
21. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова.– СПб.: Феникс, 2004 – 224 с.

- 
22. Левина, Р.Е. Нарушения речи и письма у детей. Избранные труды. [Текст] Р.Е. Левина.– М.: Аркти, 2005. – 222 с.
  23. Леушина А.М. О роли и значении пересказа в развитии речи дошкольника [Текст] Дошкольное воспитание, № 3. М.: Аркти, 2005. – 242 с.
  24. Леонтьев А.А. Речевая деятельность. // Основы теории речевой деятельности [Текст] М.: Наука, 2001. - 368с.
  25. Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах [Текст]Рамзаева Т.Г. Львов М.Р. ,Учеб.пособие для студентов пед. ин-товМ.: Просвещение, 2006. — 431 с.
  26. Мастюкова, Е.М.Этиология нарушения речи. Логопедия [Текст] / Е.М. Мастюкова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 400 с.
  27. Новоторцева, Н.В. Специальная методика развития речи неговорящих детей [Текст] учебно-методическое пособие/Н.В. Новоторцева. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 79 с.
  28. Орланова Н.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию [Текст] Дисс.канд.пед.наук. Киев, 2002. – 223 с.
  29. Парамонова Л.Г., Развитие связной речи для детей [Текст] ДетствоПресс - М., 2011.- 184 с.
  30. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] - М.,2009.- 325с.
  31. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. [Текст] - М.: Владос, 1997.
  32. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. [Текст] – М., 2009. – 223 с.
  33. Серебрякова, Н.В. Логопедическая работа по формированию лексики у дошкольников со стертой формой дизартрии:Автореф. дис. канд.пед.наук [Текст] / Н.В. Серебрякова. – СПб., 2013. – 14 с.

34. Сидорчук Т.А., Технологии развития связной речи[Текст] Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. - М.: Академия, 2004 - 304с.

35. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) /Е.И.Тихеева. Электронный ресурс. Режим доступ :[http://www.pedlib.ru/Books/2/0320/2\\_0320-60.shtml#bookc](http://www.pedlib.ru/Books/2/0320/2_0320-60.shtml#bookc).- 60.

36. Ткаченко,Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам [Текст] пособие для логопеда / Т.А. Ткаченко. – М.: Владос, 2006. – 47с. 38. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. [Текст] - М., 2000 –114 с.

39. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2008. – 240 с.

40. Филичева Т.Б. Основы логопедии. [Текст] - М., 1991.- 146 с.

41. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста[Текст]Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаевича, М.:2004. - 240с.

42. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] Электронный ресурс URL :[http://www.pedlib.ru/Books/2/0440/3\\_0326-60.shtml#bookc](http://www.pedlib.ru/Books/2/0440/3_0326-60.shtml#bookc).- 49.

43. Халилова Л.Б. Характеристика связного высказывания и пути его формирования у учащихся с церебральным параличом [Текст] Сб. науч. тр. АПН СССР, НИИ дефект.- М., 2000. с.57.

44. Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми: [Текст] Под общ. ред. д. п. н., проф. Г. В. Чиркиной.—АРКТИ,— 240с.

45. Шибицкая, А.Е. Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок[Текст] А.Е. Шибицкая. – М.: Педагогика, 2000. – 134 – 139 с.

46. Шаховская С.Н. Развитие словаря в системе работы при общем недоразвитии речи[Текст] Под ред. Л.Б. Халиловой., 2011. – 68 с.

-  
47. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. Электронный ресурс. URL: [http://www.logobook.ru/Books/2/20/2\\_067320-50.shtml#book](http://www.logobook.ru/Books/2/20/2_067320-50.shtml#book).- 125.

48. 48. Понятие связной речи [Электронный ресурс]. – URL: <http://otveti-examen.ru/pedagogika/19-metodika-razvitiya-detskoj-rechiotvety-kekzamenu.html?start=36>



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Упражнение "Новое слово"

- назовите одним словом: небольшая, мелкая рыба – *рыбка*, *рыбёшка*;
- рыбная ловля – *рыбалка*;
- человек, занимающийся рыбной ловлей – *рыбак*; - ловить рыбу – *рыбачить*.

#### Упражнение «Скажи по-другому».

- Детям дается задание подобрать слова-синонимы к произносимым логопедом словам-определениям.

- а) прилагательные: невеселый (грустный), храбрый (смелый);
- б) наречия: скоро (быстро), недалеко (близко), нелегко (тяжело).

- К данным словосочетаниям (характеристика предмета) по образцу педагога детям предлагается подобрать синонимы, например: Образец: невысокое дерево — низкое дерево; неширокая тропинка — узкая тропинка.

#### Упражнение «Что подходит».

- Выбери подходящие по смыслу слова для следующих предложений. а) *Возле дорожки выросла ... ель.*

- б) *По узкой тропке ... заяц.*

- в) *Испекла ... румяный колобок.*

- Слова для справок: *пушистая, бегал, внучка, кудрявая, старуха, скакал, гулял.*

- Упражнение на составление: предложений по данным словам (слова, в том числе в «нейтральной форме», предлагаются вначале в правильной, а затем — в измененной последовательности), например: *«Медведь, мед, сладкий, любит»; «Под, ноги, скрипит, снег, белый»; «Сосну,*

-  
на, Петя, прибить, кормушка»; «Снежинки, легкие, падать, кружиться» и т.п.;

- предложений с данным словом (предложно-падежной конструкцией): «Под деревом» -- «на дереве»; «Перед домом» -«за домом»; «В воде» — «над водой» и т.д. (Используются соответствующие предметные картинки, например: «скамейка» и «гнездо» или «гамак» и «птица»; «рыбки» и «бабочки» и др.).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

При обучении рассказыванию по аналогии рекомендуется вспомогательный прием совместного составления рассказа по предложенной педагогом сюжетной схеме.

Например:

В выходной день наша семья \папа, мама, я и брат... отправились... на дачу,рыбалку, в лес и т.д.

Папа взял с собой..., мама - .... А я захватил с собой...

Мы ехали нав... поезд, машина, велосипед и др.

Там... где? очень красиво.

Рядом есть... лес, озеро, река

Мы ходили в... на...за... Что было дальше? ...

Домой мы вернулись...

Мне очень понравилось нав...

Дети заканчивают предложения. Затем педагог объединяет их высказывания в законченный текст, который используется как образец для составления своих вариантов рассказа. Для составления рассказов по аналогии могут быть использованы и произведения для пересказа с последующей заменой действующих лиц, деталей повествования, действий отдельных персонажей. В дальнейшем с прослушанным текстом небольшого объема работа может проводиться без предварительного пересказа с учетом возросших речевых и познавательных возможностей детей.

Структура таких занятий включает:

- двукратное чтение и разбор содержания текста;
- конкретные указания по составлению рассказа \изменение времени года, места действия и т.д.
- рассказы детей с последующим коллективным анализом и оценкой.

-  
Составление продолжения окончания незавершенного рассказа рекомендуется проводить в двух последовательно используемых вариантах, с опорой и без опоры на наглядный материал.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примерный план к занятию по обучению составлению продолжения рассказа II-III периоды 2-го года обучения

Обучение проводится на 1-2 занятиях в зависимости от состава обучаемой группы.

Цель занятий: обучение рассказыванию с элементами творчества.

Основные задачи:

1. Обучение составлению продолжения рассказа по предложенному началу с опорой на наглядный материал. Формирование умения ориентироваться на исходный текстовый и наглядный материал при составлении продолжения рассказа.
2. Развитие воссоздающего и творческого воображения, формирование творческих способностей детей.
3. Развитие навыков планирования собственного рассказа выбор сюжетного решения, последовательности изложения и т.д.
4. Развитие фразовой речи детей. Закрепление грамматических обобщений, связанных с употреблением языковых средств, необходимых для составления собственного рассказа.

Оборудование: картина среднего формата, изображающая кульминационный момент предлагаемого рассказа, магнитофон.

Случай на реке.

Вова и Саша жили летом в деревне. Рядом с деревней была большая река. На другом берегу был большой густой лес. Там росло много грибов и ягод. Однажды Вова и Саша встали рано утром, взяли кузовки, сели в лодку и поплыли на другой берег. Мальчики переплыли реку, вытащили лодку на

берег, оставили ее на песке, а сами пошли собирать ягоды. Они набрали полные кузовки ягод и вернулись на берег. Подошли к тому месту, где оставили лодку. Смотрят, а лодки нет на берегу.

Содержание картины: мальчики стоят на песчаном берегу широкой реки, возле леса, и смотрят на противоположный берег, где видны деревенские домики. По реке плывет моторная лодка...

#### Ход занятия

1. Орг. часть. Объяснение цели занятия.
2. Рассматривание и разбор содержания картины по вопросам. Уточняется, какие объекты изображены на картине, их местоположение, дается краткая характеристика путем подбора определений широкая река, песчаный берег, моторная лодка и др.
3. Двукратное чтение текста начала рассказа.
4. Составление продолжения рассказа детьми. После повторного чтения текста детям задаются вопросы. Что было дальше? Как мальчики добрались домой? Предлагается несколько вариантов продолжения рассказа в виде направляющих указаний и вопросов\):
  - Что увидели мальчики на реке, что они сделали?
  - Мальчики пошли по берегу. Что они увидели? Кого они встретили?
  - Саша хорошо плавал, а Вова плавал плохо. Что они решили сделать?

Продолжение рассказа составляется по одному или нескольким предложенным вариантам с учетом состава обучаемой группы.

5. Анализ дждетских рассказов. проводится на втором занятии, по магнитофонной записи Обращается внимание на особенности решения творческой задачи, соблюдение связности и последовательности повествования и т.д.
6. Как отдельный вид работы применяется выполнение детьми рисунков к составляемым рассказам с использованием их для “Выставки детского рисунка” , “домашних заданий” по развитию связной речи и др.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Примерный план занятий по обучению составлению продолжения рассказа к предложенному началу III период 2-го года обучения.

Обучение проводится на двух занятиях. Используется текст неоконченного рассказа по Л.А.Пеньевской адаптированный вариант.

Цель занятий: обучение детей самостоятельному рассказыванию с элементами творчества.

Основные задачи:

1. Обучение составлению продолжения незаконченного рассказа без опоры на наглядный материал.
2. Развитие умений ориентироваться в предложенном текстовом материале, опираясь на ключевые, исходные данные и существенные детали при составлении собственного рассказа.
3. Формирование навыков планирования рассказа выбор сюжетного решения, определение последовательности событий и др.
4. Развитие творческих способностей детей в процессе самостоятельной речевой деятельности.
5. Формирование грамматически правильной фразовой речи.

Занятие 1.

Ход занятий

1. Орг. часть. Объяснение цели занятия.
2. Чтение текста. Текст незавершенного рассказа читается дважды. Повторное чтение проводится с использованием приема дополнения детьми отдельных предложений или их частей нужными по смыслу словами и словосочетаниями подчеркнуты в тексте.

-  
 Вася летом жил в деревне у бабушки. Рядом с деревней был большой лес. Вася очень любил гулять по лесу, собирать землянику, слушать пение птиц. Однажды он вышел рано утром, пошел в лес и зашел очень далеко. Место было незнакомое. Вася понял, что заблудился... Он сел отдохнуть под большую, ветвистую березу и задумался. Как найти дорогу домой? Направо вела чуть заметная тропинка, но куда она идет Вася не знал. Прямо начинался спуск к реке. А налево был густой лес. Куда идти?

3. Воспроизведение детьми содержания неоконченного рассказа по вопросам педагога:

- Где жил Вася летом?
- Что было рядом с деревней?
- Что любил делать Вася?
- Что случилось с ним однажды? и др.

4. Воспроизведение лексического материала рассказа по вопросам:

- Какой лес был рядом с деревней? Рядом с деревней...
- Когда Вася вышел из дома? Он вышел... и т.д.

При затруднениях в составлении развернутых ответов начало фразы дается педагогом. Подчеркнутые слова выделяются интонацией.

Занятие 2.

1. Ход Орг. часть. Дается установка на придумывание своего продолжения рассказа.

2. Повторное чтение неоконченного рассказа.

3. Составление рассказов детьми.

Педагог предлагает несколько вариантов сюжетного решения окончания рассказа:

- Вася встречает в лесу людей...
- Влезает на дерево и видит...
- Идет по тропинке и находит...
- Спускается к реке и идет по берегу...

-  
На этой основе дети составляют свои варианты продолжения рассказа используются вспомогательные побуждающие и направляющие\ вопросы. Проводится магнитофонная запись рассказов.

4. Анализ детских рассказов. Обращается внимание на особенности решения творческой задачи, придуманные ребенком ситуации, введенные в действие персонажи и др. отмечаются языковые особенности составленных рассказов: соблюдение грамматических норм речи, удачное употребление средств образной выразительности и т.д.
5. После этого ребятам можно предложить “пофантазировать” и придумать свои варианты развития сюжета рассказа \помимо предложенных педагогом.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

«И тогда он будет говорить хорошо...»

1 Начнем с Вас...

Ребенок легче понимает обращенную к нему речь, если она объясняет то, что происходит с ним и вокруг него.

Поэтому, даже если Вы молчаливы от природы, все равно говорите с Сопровождайте свои действия словами!

2 Встреча взглядов...

Не говорите в пустоту, смотрите ребенку в глаза. Если Вы видите, что ребенок видит и слушает Вас, озвучивайте каждую происходящую

с

Если малыш еще очень плохо говорит, старайтесь, чтобы он видел Вашу артикуляцию.

3 Говорите четко...

Доказано, что дети очень чувствуют интонации, поэтому каждое слово старайтесь произносить как можно выразительнее.

Говорите просто, но внятно проговаривая каждое слово.

4 То же, но по-разному...

Если Вы хотите, чтобы ребенок понял и запомнил какое-нибудь новое слово, употребляйте его много раз, но в разных ситуациях и контекстах, а также меняйте порядок слов в предложении.

Например, мама пришла с работы; с работы пришла мама; мама с работы пришла.

Такое упражнение поможет ребенку понять, что фразы состоят из отдельных слов.

5 Уважайте его попытки говорить...

Речь развивается на основе подражания и самоподражания – поэтому ребенку необходимо слышать себя.

В связи с этим, в те моменты, когда малыш пытается говорить,

-  
выключайте громкую музыку и старайтесь дать ему возможность слышать себя и Вас.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Для составления рассказов по наборам игрушек могут быть использованы следующие темы: “Таня в гостях у бабушки”, “Как Даня и Коля ходили в зоопарк” и др. Такие занятия могут проводиться воспитателем по плану логопеда. На составление таких рассказов желательно отводить два занятия, в структуру которых входит:

1. отгадывание загадок о персонажах и предметах будущего рассказа;
2. характеристика персонажей внешний облик, “общественная роль” и “профессиональные действия”; описание предметов-атрибутов;
3. определение темы рассказа;
4. образец рассказа или его начала, предлагаемый педагогом;
5. составление рассказов детьми с использованием данного плана;
6. анализ детских рассказов. Можно использовать инсценировку, позволяющую соотносить высказывания детей с демонстрированием действий игрушек-персонажей. Инсценирование сюжета способствует накоплению зрительных впечатлений, активизации словаря и речевых высказываний детей.

Например:

Занятие “Танечка заболела”

Для его проведения используется набор из 3-4 игрушек-персонажей \девочка, мама, доктор, медицинская сестра и предметов два телефона, санитарная машина, кровать, столик и т.д..

Обучение детей с ОНР составлению рассказов на тему по опорным словам целесообразно вначале проводить в сочетании с демонстрацией педагогом наглядных опор – соответствующих картинок \например, “мальчик”-”удочка”-”река” и др. Помимо предметных могут использоваться

и отдельные картинки с изображением пейзажа. Они выполняют функцию своеобразного картинного плана. Возникающие у детей при восприятии слов наглядные образы, представления дополняются, уточняются при этом конкретными, “зримыми” деталями, образами предметов, которые могут быть использованы при решении творческой задачи. Например, изображение реки на фоне лесного массива в серии картинок “мальчик”-”удочка”-”река” и др. Составлению рассказа предшествует называние предметов, изображенных на картинках и их краткая характеристика описание внешнего вида и др. Затем детям предлагается тема рассказа, определяющая его возможную событийную основу: “На рыбалке”, “Случай в лесу” и т.д. Для облегчения выполнения задания применяется краткий план из 3-4 вопросов, к составлению которого привлекаются дети .

Например:

- Что взял с собою мальчик на рыбалку?
- Кого он встретил на реке?
- Что произошло во время рыбалки?
- Что мальчик принес домой?

При затруднениях педагог дает образец начала рассказа.

При обучении составлению рассказа по данным словам без опоры на картинку такой образец рассказа используется, как правило, постоянно.

Особое место занимает работа по формированию связной речи детей на предметно-практических учебных занятиях рисование, аппликация, конструирование. Для активизации и развития связной речи в процессе таких занятий рекомендуется использовать речевое планирование и “сопровождающее” описание выполняемых действий, словесный отчет ребенка о выполненном задании и, наконец, составление небольшого творческого рассказа по выполненному рисунку, аппликации, модели.

Пример рассказа по аппликации, ребенка с ОНР 6,5 лет.

-  
Это машина. Машина едет до... по дороге. А впереди – светофор. Там горит красный свет. И машина остановилась. Потом загорелся желтый свет, а потом –зеленый. И машина поехала дальше, к себе домой... в гараж.