

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование и информатика
очной формы обучения, группы 02021303
Васильченко Марины Юрьевны

Научный руководитель
доктор фил.наук, профессор
Черкасов В.А.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы обучения выразительному чтению младших школьников на уроках литературного чтения	6
1.1. Понятие выразительного чтения в педагогической литературе.....	6
1.2. Психолого-педагогический аспект формирования навыка выразительного чтения у младших школьников.....	10
1.3. Особенности выразительного чтения поэтических произведений на уроках литературного чтения	14
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников на уроках литературного чтения	24
2.1. Анализ учебников и программ с учетом требований по работе над выразительным чтением у учащихся.....	24
2.2. Опыт работы учителей начальных классов над выразительностью чтения у младших школьников.....	30
2.3. Практическая работа по изучению выразительности чтения у младших школьников	35
Заключение	48
Библиографический список	51
Приложение	57

ВВЕДЕНИЕ

Чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека, поэтому одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыком чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. В методике выделены основные критерии чтения: правильность, беглость, осознанность, выразительность.

Актуальность исследования обусловлена тем, что современная методика литературного чтения направлена на поиски решения проблемы формирования навыка чтения, в том числе его выразительности. В процессе обучения в начальной школе формируется языковая личность младшего школьника. Учитель начальных классов раскрывает младшим школьникам богатство и красоту русского языка. На уроках литературного чтения используются различные методические приемы, направленные на совершенствование детской речи, обогащение словарного запаса, на формирование умения передавать свои мысли и чувства выразительно. С этой целью на уроках литературного чтения необходимо организовать прослушивание произведений русской литературы в актерском чтении. Выразительное чтение художественного произведения учителем вслух помогает младшему школьнику понять идейное содержание произведения, эмоционально воспринять художественные образы произведения, ощутить их эстетическое воздействие.

Проблема исследования: каковы педагогические условия эффективного формирования навыка выразительного чтения у младших школьников на уроках литературного чтения.

Решение данной проблемы составляет **цель** настоящего исследования.

Объект исследования: навык выразительного чтения у младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия развития выразительного чтения у младших школьников в процессе ознакомления с поэтическими произведениями на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: формирование навыка выразительного чтения у младших школьников в процессе ознакомления с поэтическими произведениями на уроках литературного чтения будет эффективным, если:

- систематически использовать методические приемы обучения, нацеленные на формирования выразительного чтения;
- включать в уроки литературного чтения при изучении поэтических произведений этап художественного чтения.

В соответствии с объектом и предметом исследования были поставлены следующие **задачи**:

- 1) изучить теоретическую и методическую литературу по теме исследования и установить степень разработанности исследуемой проблемы;
- 2) изучить педагогический опыт по предмету исследования, имеющийся в школьной практике;
- 3) организовать экспериментальную работу по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования:

- теоретический анализ научно-методической литературы;
- анализ педагогического опыта;
- педагогическое наблюдение;
- эксперимент;
- анализ продуктов деятельности учащихся;
- моделирование учебного процесса;
- метод математической обработки результатов исследования.

База исследования: 1 класс МБОУ «СОШ №47» г. Белгород

Практическая значимость выпускного квалификационного исследования состоит в уточнении достаточных и доступных для учащихся 1-го класса сведений о критериях, компонентах и приемах выразительного чтения, направленных на формирование умения выразительного чтения.

Структура выпускного квалификационного исследования включает введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

Во введении обосновывается актуальность избранной темы исследования; определяются проблема, цель и задачи, гипотеза, осуществлен выбор методов исследования.

В первой главе «Теоретические основы обучения выразительному чтению младших школьников на уроках литературного чтения» раскрывается понятие «выразительное чтение»; рассматриваются составляющие выразительного чтения; описываются теоретические и психологические особенности выразительного чтения.

Во второй главе «Экспериментальная работа по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников на уроках литературного чтения» рассматриваются особенности учебно-методических комплексов в рамках курса «Литературное чтение», педагогический опыт учителей в изучении данной темы, а также представлены практическое исследование, анализ его результатов.

В заключении изложены основные выводы по проведенному исследованию.

Библиографический список включает 65 источников.

В приложении представлены разработанные конспекты уроков по литературному чтению, которые направлены на совершенствование и развитие навыка выразительного чтения у младших школьников, примеры упражнений по теме исследования.

Выпускная квалификационная работа содержит таблицы, отражающие результаты экспериментальной работы.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Понятие выразительного чтения в педагогической литературе

Выразительное чтение является исключительно важной частью всей системы литературного чтения. Пытаясь донести литературное произведение до понимания обучающихся, педагог стремится прочесть его перед классом наиболее ярко, эмоционально и художественно выразительно. Не всякому преподавателю удается так читать, однако каждый хочет этого достичь. И педагоги, владеющие техникой выразительной передачи текста, пользуются чрезвычайным признанием у учеников и уважением в преподавательской среде, среди методистов и коллег. Перед анализом произведения, его необходимо прочесть так, чтобы оно смогло воплотиться в звуках голоса, музыкально и логически. Именно в таком воплощении произведение всячески реализует свое влияние на слушателей. Сколько таких примеров, когда предоставленные сами себе ученики, в особенности младших классов, отказываются читать произведения различных авторов, чей язык кажется им сложным для понимания. И стоит только учителю грамотно и художественно ярко прочитать эти произведения, как сразу же у большинства меняется отношение к автору, и то, что прежде казалось непонятным и сложным, вдруг становится ясным и захватывающим

Говоря широко, живое слово влияет на слушателя гораздо сильнее, нежели печатный текст влияет на читателя, безусловно, при соблюдении ряда условий, таких как: донесение темы и идеи произведения, верная и точная передача его тона и стиля, эмоциональной окраски и тонких авторских особенностей. Слово рождено в звуках голоса, поэтому рассказ и декламация, хорошее владение которыми просто необходимо, должны быть в арсенале каждого педагога.

Рассматривая идейно-тематическую сторону чтения и его эмоциональную силу, мы не можем не учитывать воспитательную сторону

работы на уроках литературного чтения и ее связь с дисциплиной на этих уроках.

В начальной школе выразительное чтение – это наиболее производительная форма обучения литературе, продуктивное средство эстетического и нравственного воспитания, а также духовного развития обучающихся (Павлова, 2007, 36).

По мнению О.В. Кубасовой, «выразительное чтение – это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения» (Кубасова, 2001, 191).

Выразительное или художественное чтение, по словам Т.В. Рыжковой, это вид художественной деятельности, соответственно имеет собственные мотивы и цель, потребности и средства, свой предмет и операции, направленные на него, и результат. Результатом данной деятельности можно считать восприятие произведения аудиторией. Немаловажным результатом является рост уровня культуры и уровня духовного и эстетического развития младших школьников (Рыжкова, 2007, 115).

М.А. Рыбникова, известный методист и литературовед, в своей книге «Очерки по методике литературного чтения», отмечает, что «выразительное чтение – это «первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе...». Это возможность разгадать суть произведения, научиться считывать характеры героев, разбираться в их внутреннем мире. Выразительное чтение способствует более глубокому пониманию младшими школьниками не только красоты и мелодичности устной речи, но и тех средств, которые делают ее таковой. Выразительное чтение – это образец для учащихся (Рыбникова, 1993, 25).

Л.А. Горбушина считает выразительное чтение искусством чтения художественного, но в рамках школьной системы. Это один из способов наглядного изучения литературы, путь повышения культуры устной речи, который в то же время способствует углублению анализа образов художественного произведения, а также более осмысленному раскрытию писателя, как мастера художественного слова. В связи с этим учителя, которые работают с младшими школьниками, должны подготовить обучающихся к работе над выразительным чтением, обеспечив преемственность при дальнейшем обучении детей в следующем звене (Горбушина, 2005, 45).

Выразительное чтение, по мнению М.И. Шишковой, есть правильное осмысление и в необходимых случаях эмоциональное прочтение текста художественного произведения. Только при таком чтении значительно повышается и понимание, и осмысление и, самое главное, качество усвоения материалов произведения. Выразительное чтение способствует выработке у читателей блока умений и навыков, которые непосредственно связаны с произносительной культурой речи (Шишкова, 2006, 15).

Но понятие выразительного чтения рассматривают не только методисты или ученые-литературоведы. Так, знаменитый режиссер, актер и педагог, реформатор театра и создатель знаменитой авторской системы К.С. Станиславский говорит о том, что выразительное чтение – это особое умение воздействовать своей волей на волю слушающего при помощи слов, это способность заставить аудиторию видеть и чувствовать текст так, как к нему относится оратор (Станиславский, 2005, 188).

Таким образом, выразительное чтение – это воплощение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать произведение – значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. Таким средством является интонация, о которой речь пойдет далее. Слушая выразительное чтение, дети получают

возможность проникнуть в самую суть произведения, учатся понимать внутренний мир героев. При чтении учителя вслух дети воспринимают произведение через его истолкование текста. Чтец не бывает равнодушным к тому, что читает. Он ведет слушателей за собой; силой своего умения, воли, посредством художественного слова он воздействует на слушателей, вызывая искренние чувства, настоящую взволнованность, желание наказать виновного, защитить слабого, укрыть от врагов беззащитного. Эту силу воздействия живого слова преподаватель использует в своей работе на уроках и вне класса. (Кубасова, 2001, 26).

Читая детям художественное произведение, учитель способствует развитию воображения учащихся, воспитывает их художественный вкус.

Выразительное чтение углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, её красоты и музыкальности, служит образцом для учащихся.

При выразительном чтении художественного произведения чтец передает его содержание как можно ближе к замыслу автора, исходя из идеи произведения. Он бережно хранит стиль речи писателя, композицию произведения. Чтобы произведение было, как можно лучше, принято слушателями, эмоционально воспринято, чтец использует весь комплекс выразительных средств: интонацию, мимику, жесты и т.д.

Основной принцип выразительного чтения – это проникновение в идейный и художественный смысл читаемого. При подготовке к чтению произведения учитель внимательно читает его, изучает его содержание, уясняет для себя, какова идея данного произведения, в чем его пафос, о каком круге жизненных явлений пойдет в нем речь, в каком порядке следует изложение событий, что за люди действуют в произведении (Асташов, 2006, 78).

Итак, ученые выделяют разные основополагающие аспекты в понятии выразительного чтения, однако все сходятся в том, что выразительное чтение является неотъемлемым и важнейшим компонентом в формировании речевой

культуры человека. Именно младший школьный возраст является благодатной почвой для зарождения навыка выразительного или художественного чтения. Важным условием в его развитии можно отметить соблюдение преемственности в обучении.

1.2. Психолого-педагогический аспект формирования навыка выразительного чтения у младших школьников

Обучение выразительности речи рассматривается как искусство художественного чтения в условиях школы, как один из путей повышения культуры устной речи и наглядного обучения литературе, поскольку оно ведет к углублению образного анализа художественного произведения и раскрывает мастерство писателя. В дореволюционной и советской системах образования считалось, что всех необходимо обучать только логическому чтению. Навык эмоционально-образного чтения был доступен не каждому, и обучали ему, соответственно, не всех. В связи с этим возникает вопрос, существует ли способность к выразительному чтению, своего рода талант художественного произнесения текста, или деятельность такого рода присуща каждому. Для ответа на данный вопрос, рассмотрим, как, с точки зрения психологии, раскрываются такие понятия как талант, одаренность, способности, темперамент и интуиция.

Современные психологи не отрицают, что способности каждого различны, но они не являются врожденным, так как, в отличие от анатомо-физиологических особенностей (задатков, лежащих в основе развития человека), становятся результатом развития. Они не только проявляются в ходе какой-либо деятельности, но и, что очень важно, создаются в процессе этой же деятельности.

Таким образом, если мы будем систематически обучать художественному чтению всех детей, их соответствующие способности начнут зарождаться и развиваться.

Специфика художественного творчества такова, что любое взаимодействие с ним, в том числе и выразительное чтение произведений, основано на интуитивном восприятии. Интуиция в современной психологии есть особый вид мыслительной деятельности, который отличается от дискурсивного мышления, словесно формулируемого хотя бы во внутренней речи. Если дискурсивное мышление протекает в «светлом пятне сознания» по И.П. Павлову, то интуитивное мышление связано с процессами, происходящими вне этого «пятна». Эти процессы не поддаются сознательному контролю, поэтому итоги такого мышления внезапны и неожиданны. Но это только кажущееся явление, поскольку внезапному интуитивному мышлению предшествует долгая и напряженная мыслительная работа, своеобразный подготавливающий процесс. Таким образом, этот процесс и является объектом педагогического воздействия (Павлов, 2009, 349).

Слушая разных чтецов, аудитория может делать выводы об их одаренности. Чаще всего в таких случаях ссылаются на темперамент, поскольку это врожденная особенность нервной системы, способ реакции. Исследования показали, что темперамент не является неизменным показателем качества нервных процессов, поскольку силу их возбуждения и торможения, а также показатель подвижности можно регулировать с помощью соответствующих методик и тренировок. Изменения психологической активности у младших школьников связаны не только с темпераментом, но и другими свойствами личности, с окружающей действительностью. Важным фактором является заинтересованность ребенка в материале, поскольку, чем больше его увлечет содержание, тем ярче и насыщенней он сможет передать его с помощью своих речевых навыков.

Таким образом, индивидуальные особенности психики можно развивать путем разного рода деятельности и упражнений. Соответственно выразительное чтение, как вид деятельности, должен применяться к каждому ученику, для помощи в развитии способностей и таланта. Кроме

того работа над выразительным чтением будет способствовать совершенствованию речевого навыка, развитию эстетических чувств и мыслительных процессов, что немаловажно в младшем школьном возрасте.

Эстетическое развитие у ребенка в начальной школе происходит весьма интенсивно в условиях нового коллектива и довольно большого объема новых знаний. Энциклопедический словарь по культуре русской речи ссылается на Д.Б. Лихачева, который в своей книге "Теория эстетического воспитания школьников" опирается на определение, данное К. Марксом: "Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты" (Иванова, 2007, 45). Он говорит о том, что для эстетического развития ребенка важным условием является педагогическое воздействие.

Поэтические произведения являются одним из более доступных средств, пробуждающих у младшего школьника понимание прекрасного и развивающих эстетические чувства. Детям свойственно стремление показать себя, в том числе с помощью публичных выступлений. Это необходимо учитывать при обучении литературному чтению. Развивая навык выразительного или художественного чтения, педагог создает ситуацию успеха в публичных выступлениях: чем ярче и эмоциональнее ребенок читает лирическое произведение публично, тем большую аудиторию он сможет завоевать и, соответственно, тем больше ему захочется выступать на публике. К тому же лирическая поэзия особенная, она формирует внутренний мир, обогащая его разнообразными чувствами и способами их выражения, способствует становлению гуманистических идеалов, более глубокому пониманию окружающей действительности.

Подлинная поэзия проникает в самые сокровенные уголки сознания. Она расширяет духовные горизонты, формирует способность понимать нравственную ценность личности, умение сопереживать. Все это возможно

лишь тогда, когда чтец донесет до слушателя все те чувства и переживания, которые испытывал поэт, то волнение, которое охватывало его душу. И происходит это посредством выразительного чтения, которое помогает воспринять произведение, правильно его проанализировать, а потом передать эти чувства и переживания другим слушателям.

В процессе художественного чтения поэтических произведений задействованы все психические процессы: память, внимание, мышление, эмоции. Но воображение играет наибольшую роль. Воображение – это преобразование представлений и формирование на их основе образов, реализация которых приводит к созданию новых материальных и духовных ценностей; воображение – это также создание образов существующих объектов, но не встречавшихся в личном опыте человека (Львов, 2002).

Выразительное чтение требует от школьника не только запомнить суть и содержание произведения, но и представить себе картины, пейзажи, людей, которых он никогда не видел – в этом ключевое требование к воображению младшего школьника. В возрасте 6-7 лет воображение у детей зачастую произвольное, основанное только на предметах окружающей среды, с которыми они уже знакомы. Имеющиеся представления перерабатываются незначительно. При чтении ребенку легче опираться на картинку, тогда прочитанное и произнесенное слово обретает образ в его голове.

Учитель постоянно должен работать над воображением младшего школьника, способствуя созданию у него большого количества разных образов. Результатом такой работы станет то, что к 4 классу обучающиеся приобретут не только большое количество знаний, но и обогатят систему образов, сделают их ярче, и тем самым их воображение станет на более высокую ступень развития. Оно станет работать не с опорой на предмет, как это было на начальном этапе в 1 классе, а с опорой на слово. Младший школьник сможет мысленно создавать новые образы, более точно управляя своим воображением. Оно станет произвольным. И именно к 4 классу, осознанно умея представлять услышанное, младшие школьники смогут

лучше овладеть навыком выразительного чтения и ярче передавать образы и идеи, задуманные автором лирического произведения.

Таким образом, формирование навыка выразительного чтения отчасти зависит и от психологических особенностей младшего школьника. Но большой вклад этот навык привносит в развитие важнейших психически процессов, таких как мышление, воображение, а также эмоциональная чувствительность.

1.3. Особенности выразительного чтения поэтических произведений на уроках литературного чтения

Обучение выразительному чтению младших школьников имеет смысл начинать с работы над поэтическим текстом, которая невозможна без базовых знаний об изобразительных средствах. При этом учитель должен направить свои усилия не на внедрение всех средств на уровне понятий, а на обогащение словарного запаса младших школьников. Им необходимо дать понимание того, что «образность речи подчинена замыслу автора и помогает читателю понять то, о чем он пишет». Именно понятие об образной стороне речи помогает читателю увидеть всю красоту художественного или поэтического текста.

Выразительное чтение поэзии – это своеобразная школа проверки творческого «я» каждого читателя. Поэзия специфическими средствами заостряет чувства, способствует эмоциональному познанию действительности. Она раскрывает перед слушателем реальную жизнь через переживания. Поэзия – это искусство, к тому же искусство образное. Автор в образах и картинах передает возникший в его сознании мир. И чтец вводит слушателей в мир художественных образов через чувства, заставляет их жить эмоциональной жизнью и ведет через чувства к мыслям и выводам.

Русские стихи отличаются от прозы прежде всего тем, что в них существует упорядоченное сочетание ударных и неударных слогов. Система, содержащая подобное чередование называется силлабо-тонической. Ее

мерой является стопа. Как мы знаем, стопа – единица стихотворного размера, а стихотворный размер – ритмическая форма стихотворения. Существуют двусложные и трехсложные размеры стиха, каждый из которых будет звучать по-разному. Так, к двусложным мы отнесем ямб и хорей. Отличие их состоит в том, что хорей имеет ударение на первом слоге стопы, а ямб – на втором. Таким образом, в строфе, написанной хореем, будут ударными нечетные слоги (1, 3, 5...), а в строфе, написанной ямбом – четные (2, 4, 6...). К трехсложным размерам стиха относят дактиль, амфибрахий и анапест. Они так же различаются постановкой ударения в стопе. Дактиль отличается ударением на первый слог, амфибрахий – на второй слог и анапест, соответственно, на третий слог. От того, каким размером написано лирическое произведение, будет зависеть его ритм и соответственно его выразительное или художественное чтение.

Исследователи и литературоведы сошлись на том, что произведения, написанные двусложным размером, можно скандировать, то есть читать, подчеркивая ударения на всех местах, где их можно поставить согласно размеру стиха.

Такое чтение является подсобным. Его нельзя использовать в художественном прочтении, однако при подготовке к выступлению имеет смысл проскандировать стихотворение – это позволит задать ритм, раскрывающийся в строчках самого произведения, создать особое настроение не только у читателя, но и у слушателя, воздействуя на его эмоциональную сторону. Помимо того можно услышать, что некоторые звуки повторяются в строфах. Ритм и звуковая организация стихов или гармония – основные компоненты стиха.

В других стихотворениях, где не находится таких постоянных ударных и безударных точек, ударения падают на разные слоги, между ударными слогами может быть разное количество неударных. Это так называемые дольники. Их нельзя скандировать. Такие стихи произносятся так, чтобы от ударения до ударения проходило одинаковое время (Артоболевский, 1978).

Если попробовать произносить их, отбивая такт, мы увидим, что некоторые неударные слоги нам придется произносить быстрее (в случаях, когда слогов много). В остальных случаях, где между ударными стоит мало неударных слогов, придется при произнесении либо растянуть, либо сделать небольшую паузу, чтобы ударный слог совпал с ударом такта.

Основное значение в организации стиха имеет рифма. Рифмой называют созвучие, оканчивающее стихи. Рифмы также бывают различны. Так ученые определяют мужскую и женскую рифмы. Мужская рифма определяется по сходству ударного последнего слога, а женская – по сходству ударного первого. Планомерное повторение и чередование рифм образует строфу. Минимальная строфа может состоять из двух строчек. Особого внимания заслуживает онегинская строфа, которая состоит из 14 строчек. Расположение и чередование рифм непосредственно влияют на произнесение произведения. Так смежные мужские рифмы толкают нас на ускорение произнесения. Это наиболее заметно, когда строфа замыкается смежными рифмами. В таком случае ускорение показывает нам конец строфы.

Тяготение слов в строке одного к другому в чтении выражается в плавном их произношении. Плавное течение стихотворной строки в некоторых случаях прерывается цезурой, особого рода паузой. Она возникает в удлиненной строке, например, после 2 или 3 стопы в пяти–шестистопном ямбе. Остановка на цезуре по своей протяженности несколько меньше, чем пауза в конце строки. Цезура не останавливает движение голоса, а лишь приостанавливает с тем, чтобы звуковой поток сейчас же устремился дальше.

Важнейшим средством для выразительного чтения является интонация. Это довольно сложное понятие, которое, как и любое другое лингвистическое явление следует рассматривать с разных точек зрения. Лингвисты рассматривают интонацию как комплекс условий построения звучащей речи. Они также относят интонацию к одной из составных частей грамматики языка (к синтаксису), а кроме того включают ее в ряд дисциплин,

связанных с техникой и выразительностью речи. Интонация труднорасчленима, хотя и в ней выделяют свои компоненты. Важно отметить, что все они работают в совокупности друг с другом. Но для рассмотрения о них можно говорить отдельно, не забывая при этом и о целостном явлении.

В своей книге «Выразительное чтение» Л. А. Горбушина выделяет такие компоненты интонации, как: остановки-паузы, мелодика речи, ударения и тембр (Горбушина, 2005). Рассмотрим их подробнее.

Ударения бывают смысловые, фразовые и логические. Все они взаимосвязаны, однако нас будет интересовать логическое ударение. Логическим ударением называется выделение голосом слов, «несущих наиболее важные смысловые отношения» во фразе или синтагме, то есть в цельной синтаксической интонационно-смысловой ритмической единице (Мальнева, 2013, 31).

Логическое ударение необходимо в устной речи, поскольку оно является решающим фактором в определении смысла произведения. При неверном выделении логического ударения коренным образом меняется смысл целой фразы и, как следствие, происходит изменение замысла автора. Для правильной постановки логического ударения разработан ряд правил. Их применение важно преломлять с особенностями творчества автора, с палитрой чувств, пронизывающих произведение, а не применять механически.

Логические ударения принимают

- слова, являющиеся яркими изобразительными средствами языка (сравнения, эпитеты и др.);
- противопоставление картин;
 - слова, передающие чувства автора, стоящие в начале фразы;
- слова, передающие вопрос;
- обобщающие слова, в которых заключена главная мысль;
- слова, передающие содержание текста;

- слова, передающие действия;
- слова, раскрывающие название текста;
- логическое ударение падает на обращение, стоящее в начале фразы;
- логическое ударение ставится на именах существительных, а иногда на глаголах в тех случаях, когда глагол является основным логическим словом и обычно стоит в конце фразы или когда существительное заменяется местоимением;
- логическое ударение не ставится на прилагательных и местоимениях, если эти слова не являются противопоставлением;
- при сочетании двух существительных ударение падает на существительное в родительном падеже;
- повторение слов, каждое из которых усиливает смысл предыдущего.

В своих трудах Артоболевский говорит о том, что не рекомендуется чрезмерно использовать при чтении логические ударения, их наоборот необходимо снимать и ослаблять, так как обилие логических ударений перегружает текст и сбивает слушателя, не дает ему определить замысел автора (Артоболевский, 1978).

При выразительном чтении произносимые слова группируются в особые единицы, объединенные смыслом и интонацией. Такое членение обозначается паузами. Выделяют три типа пауз: логическую, психологическую и ритмическую. Пауза имеет две противоположные функции: с одной стороны она «объединяет слова в непрерывный ряд звуков», с другой – «разграничивает группы слов» (Мальнева, 2013, 41). Расстановка пауз обычно соотносится с длиной высказываемой мысли. Она зависит от содержания высказывания и часто совмещается со знаками препинания, то есть значком, показывающим паузу на письме, является именно знак препинания. Однако так происходит не всегда. Существуют очень короткие паузы, короткие и длительные. Самая длительная пауза – в конце предложения.

Логическая пауза – короткая пауза. Если ее время затягивается, то она плавно переходит в паузу психологическую, которая в свою очередь усиливает психологическое значение фразы и придает высказыванию драматический посыл.

Как говорил К.С. Станиславский, психологическая пауза есть не что иное, как «красноречивое молчание». Ведь именно с помощью такого компонента интонации можно передать широкую гамму чувств: это и внутреннее волнение, и эмоциональное напряжение, переживание, возникшее в результате тех событий, которые автор затрагивает в своем произведении. Существуют также правила постановки пауз:

- в конце предложения остановка длиннее;
- на знаках препинания – короче;
- в конце стихотворной строки ставится очень короткая пауза, если нет знака препинания;
- строка в стихотворении представляет интонационно законченное сочетание слов.

Паузировка или членение на паузы способствует более детальному осмыслению художественного текста. Это очень важно особенно в младшем школьном возрасте, когда человек только знакомится с миром художественного слова.

«Движение голоса вверх и вниз по звукам разной высоты называют мелодикой речи» (Мальнева, 2013, 55). Различные знаки в конце предложений являются указателями не только для постановки пауз, но и для обозначения мелодического рисунка. При работе над мелодикой речи также предусмотрены особые правила:

- в конце мысли необходимо понижать голос;
- развитие мысли влечет за собой повышение голоса;
- одно предложение может сочетать как повышение, так понижение голоса;
- в некоторых случаях возможна монотонная мелодика.

Для каждого типа предложения так же характерны свои особенности мелодики. Так для повествовательных предложений характерно снижение тона к концу высказывания, с небольшой паузой в середине. Вопросительные предложения обычно читают с интонацией завершенности, повышая тон голоса на слове, содержащем вопрос. Предложения, содержащие восклицание, изначально читаются на высоком тоне. При этом на слове, выражающем самую сильную эмоцию восклицания, тон голоса становится ещё выше.

Мелодика речи очень сильно зависима не только от эмоциональной стороны высказывания, но и от постановки логического ударения, что еще раз доказывает взаимосвязь компонентов интонации.

Дополнительным средством обогащения мелодики речи является тембр. Тембр – это окраска голоса, его особенности, данные от природы. Поэтому у каждого человека тембр индивидуальный. Однако он способен изменяться под воздействием тех эмоций, чувств и переживаний, которые испытывает человек, читая текст художественного произведения. Именно эти оттенки добавляют интонации и эмоционального фона в речь. Не существует каких-то особых правил «раскрашивания» тона речи. Здесь важно искреннее «вживание», вера в каждое произнесенное слово и наполнение каждого слова особенным смыслом и своими чувствами. Только тогда текст будет звучать живо и интересно.

Чтение стихотворных произведений зависит от вида лирики. Гражданская лирика имеет сильное волевое начало, несет утверждение определенных нравственных норм, поэтому она требует активного влияния на слушателей; пейзажная лирика сопровождается другой формой общения: чтец «делится» своими чувствами, которые возникли у него под влиянием увиденного; любовная лирика требует передачи гаммы чувств, тончайших изгибов человеческой души.

Всегда нужно осознавать, на какой период в творчестве автора приходится то или иное стихотворение: ранняя ли это любовная лирика,

стихотворения о природе, колкая ли эпиграмма, сказка или произведения, написанные в ссылыные или тяжелые годы для поэта. Несмотря на то, что уже сложился какой-то определенный авторский стиль, творчество каждого поэта нужно рассматривать как нечто живое, развивающееся и постоянно изменяющееся. Также необходимо понимать, зачем автор пишет ту или иную строку, так как именно это понимание и осознание поможет читателю окрасить произносимое в нужный тон, добавить чувств и эмоций в речь, а слушателю будет легче воспринять смысл.

В выразительном чтении можно выделить две манеры – напевное чтение и простая ясная обыкновенная речь. Для большинства лирических произведений, изучаемых на начальной ступени литературного образования, безусловно, характерна напевность. Это нельзя смешивать с музыкальностью, которая присуща любой речи. Напевность есть специфическая манера исполнения. Напевность заключается в уместном выделении силой голоса ударных мест и грамотной постановке пауз и цезуры.

При чтении любого стихотворения исполнителю важно добиться, чтобы слушатели попали «на одну волну» с ним. Чтец всегда субъективен в своих чувствах, но он должен быть объективным в передаче мысли замысла автора. При таком условии слушатель воспринимает объективную оценку исполнителя и откликается мыслями и переживаниями. Происходит взаимное понимание и ощущение авторского замысла.

Таким образом, особенности выразительного чтения лирических произведений очень широки. Важно не только знать первоначальные основы организации стихотворения, но и иметь представление о творческом и жизненном пути самого поэта, поскольку это поможет лучше понять авторскую идею и передать ее при помощи звучащей речи. Выразительное чтение лирики имеет свою организацию, в отличие от прозы, поэтому стихи, в особенности, предназначенные для детского чтения, необходимо произносить напевно, мелодично, а не разговорной интонацией. Важный

аспект в выразительном чтении лирики имеет также эмоциональная, чувственная составляющая.

Выводы по первой главе

Выразительное чтение – это воплощение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать – значит найти средство, которое поможет передать идейный и чувственный характер произведения. Чтобы оно было как можно лучше принято слушателями, оратор обязан использовать все доступные ему средства выразительности речи, мимику, жесты, интонацию и другие.

Интонация – одно из важнейших средств выразительного чтения. Она многокомпонентна и включает в себя паузы, мелодику речи, ударения и тембр. Чтобы овладеть интонационными умениями, необходимо детально поработать с каждым компонентом интонации, учитывая, что все они имеют собственные правила употребления. Выразительные средства помогают младшему школьнику осмыслить произведение и, соответственно, более достоверно передать авторский посыл. Кроме того, работа над выразительными средствами речи делает ее богаче, ярче и чище.

Для формирования навыка выразительного чтения у младших школьников лучше всего использовать поэтические произведения, поскольку они лучше всего воздействуют на эмоциональную, чувственную сторону личности. Поэзия – искусство образов. Она имеет свою особенную организацию. При чтении поэтических произведений следует учитывать такое их свойство, как музыкальность, безусловно, иметь понятие о рифме и не забывать о ритмической стороне стиха. Одним из важных аспектов при работе с поэтическими произведениями является творческое начало оратора.

Возможно, не каждый обладает врожденной способностью к выразительному чтению, однако при использовании разного рода

упражнений она развивается. Параллельно с ней у младшего школьника формируется читательская интуиция, развивается воображение и творческие способности. Развитие выразительности речи также позволяет осуществлять эстетическое воспитание ребенка.

Таким образом, анализ теоретических источников показал, что навык выразительного чтения является одним из основных навыков, которые должны получить свой стимул к развитию, начиная с младшего школьного возраста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Анализ учебников и программ с учетом требований по работе над выразительным чтением у учащихся

Курс литературного чтения в начальной школе является начальным этапом литературного образования в период обучения в школе. Он призван для того, чтобы помочь ребенку войти в мир художественной литературы, осмыслить систему образов искусства слова, которое помогает художественному произведению раскрыться во всей своей полноте и многогранности.

Литературное образование в начальной школе реализуется с помощью современных программ и учебно–методических комплектов, включающих в себя различные учебники, рабочие тетради, методические пособия, книги для чтения, разнообразный интерактивный материал. Все программы по литературному чтению в условиях современного ФГОС НОО носят развивающий характер, поэтому обучение чтению на сегодняшний день базируется не только на формировании навыка чтения, восприятия художественного текста и развитии читательской самостоятельности. Главной основой курса «Литературное чтение» становится формирование литературного развития младших школьников, путем получения литературного знания и литературного опыта.

Проанализируем две современные авторские программы.

Программа «Литературное чтение» для 2 – 4 классов начальной школы. Данная программа принадлежит УМК «Школа России». Авторами являются В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова.

Цель курса – приобщить младших школьников к литературе, помочь им осознать литературу как искусство слова. Чтение в рамках данного курса

рассматривается не только в качестве объекта обучения, но и в качестве средства освоения литературного произведения.

Курс предусматривает решение следующих задач:

- формировать у младших школьников способности к полноценному восприятию художественного произведения, сопереживанию героям и эмоциональному отклику на прочитанное;
- учить детей понимать литературное произведение, его язык и изобразительные средства;
- развивать навыки ассоциативного мышления, творческого и воссоздающего воображения;
- формировать поэтический слух;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать навык чтения и другие.

Развитие речевых навыков, в особенности навыка чтения, становится важной составляющей данного курса. Особенное внимание, помимо навыка беглого чтения, уделяется смысловому анализу художественного произведения. Так же в процессе изучения курса младшие школьники затрагивают такие сведения литературоведческого характера, как сведения об авторе-писателе, о теме и жанре литературного произведения, особенности малых форм фольклорных жанров.

Интересной особенностью можно считать такую часть курса, которая организуется как самостоятельное домашнее чтение, а контроль ведется на особых уроках внеклассного чтения.

Учебники по чтению, разработанные в данной программе, насыщены произведениями всех областей литературного творчества. Среди них и фольклор, и стихотворения, и проза, отчасти драма. Временные и пространственные промежутки, рассматриваемые в рамках курса, также достаточно обширны: устное народное творчество, произведения времен Древней Руси и Средневековья, Золотой и Серебряный века русской поэзии, дореволюционная и советская проза и поэзия, литература зарубежная. Все

тексты подобраны с учетом того, чтобы коснуться личности ребенка, его мироощущений. Особое внимание уделяется выработке на основе предлагаемого материала эстетического вкуса, хорошего отношения к окружающей природе и всему живому, что положительно сказывается на формировании у младших школьников навыка выразительного чтения.

Все учебные материалы распределены по пяти основным разделам: 1) произведения устного народного творчества; 2) произведения русских писателей-классиков дореволюционного периода; 3) произведения современных писателей; 4) сказки народов нашей страны; 5) произведения зарубежных писателей. В двух главных разделах учебных книг (второго и третьего) выделены небольшие тематические подборки – мини-сборник стихов («Люблю природу русскую», «Поэтические тетради»). Во 2 классе знакомятся с содержанием таких разделов: «Устное творчество русского народа», «Русские писатели», «Писатели – детям», «Литература народов мира» («Поэтические тетради»); в 3 классе: «Устное народное творчество», «Страницы русской классики», «Литературные сказки», «Любимые детские писатели» («Были-небылицы», «Люби живое», «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»), «Зарубежная литература»; в 4 классе: «Летописи», «Былины, древнерусские повести, жития», «Поэтические тетради», «Твоя книжная полка», «Зарубежная литература».

Программа «Литературное чтение», рассматриваемая в рамках УМК «Гармония». Автором программы является О.В. Кубасова.

Целью курса является формирование «талантливой читателя», который полноценно и творчески постигает литературное наследие человечества.

Задачи курса в рамках данной программы следующие:

- формировать любовь к чтению;
- совершенствовать навык чтения, в том числе и выразительность;
- формировать навык полноценного восприятия художественного текста;
- развитие навыка творческой интерпретации художественного текста;

– формирование общеучебных умений работы с текстом и другие.

Литературное образование занимает ведущее место в программе, поэтому работа над становлением понятия чтения как творческого процесса общения с автором – первостепенная задача, и ее реализация начинается с 1 класса.

Программа предусматривает не только работу с текстом, но и работу с книгой. Это позволяет младшим школьникам учиться ориентироваться в многообразии книг, а также находить нужные среди большого количества.

Методический аппарат комплекса направлен на развитие творческих способностей детей. Задания подобраны таким образом, чтобы младший школьник мог подключать свои внутренние резервы и совершенствовать навыки работы с воссоздающим воображением, управлять им.

Цикл состоит из четырех книг: «Любимые страницы» – 1 класс, «Мы читаем» – 2 класс, «Для сердца и ума» – 3 класс, «Вместе с друзьями» – 4 класс.

В первой книге (1 класс) использованы произведения российских и зарубежных писателей. Он даёт возможность первоклассникам расширить читательский кругозор, совершенствовать навык чтения, развивать устную речь и творческие наклонности. Книга включает такие разделы: «Звенит звонок – начинается урок», «Час потехи», «Что такое хорошо, и что такое плохо», «Там чудеса».

В учебнике для 2 класса литературные произведения систематизированы, что позволяет сформировать все стороны навыка чтения и первоначальные умения работы с художественным текстом. В первой части книги («Учимся читать») помещены разделы: «Учимся думать», «Читаем правильно», «Читаем быстро», «Читаем выразительно». Во второй части книги («Работаем с текстом») заложены элементарные основы литературного анализа художественного текста (разделы «Автор и его герой», «Слова, слова, слова...», «План и пересказ»). В третьей части книги («Учимся работать с книгой»), кроме текстов, в качестве учебного материала даётся

определённый набор внетекстовых средств: обложка, титульный лист, предисловие, содержание (оглавление), иллюстрации.

В учебнике для 3 класса можно встретить такие разделы как: «Каждый своё получил», «Жизнь дана на добрые дела», «Снег летает и сверкает», «Труд человека кормит, а лень портит», «Тайное всегда становится явным», «Унылая пора! Очей очарованья!», «Ежели вы вежливы...». В книгах даётся богатый материал для осмысления сложных, неоднозначных явлений окружающего мира в их единстве и диалектическом противоречии.

В 4 классе при сохранении тенденции к формированию навыка чтения и умений работы с текстом больше внимания уделяется литературному образованию младших школьников. Разделы учебника для 4 класса: «Что за прелесть эти сказки!», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Уж сколько раз твердили миру!» (басни), «Оглянись вокруг» (рассказы), «Золотая колесница» (Мифы Древней Греции), «В начале было слово, и слово было бог...», «Мир – театр, люди – актёры» (пьесы), «Мир волшебных звуков» (поэзия), «Когда, зачем и почему?» (познавательная литература), «Самое главное глазами не видишь» (повесть-сказка). Каждый раздел учебника содержит произведения одного литературного типа. Это позволяет младшим школьникам овладевать особенностями своеобразия литературного вида (жанра), выбирать соответствующие способы чтения и творческие и практические виды освоения прочитанного.

Представленные в учебнике для 2-4 классов произведения помогают сформировать у детей литературный вкус и расширить их читательский кругозор. Система упражнений, вопросов и заданий к текстам обеспечивают получение учащимися определённых образовательных стандартов читательских знаний, умений и навыков, развивают их творческие склонности. Центральное место в книгах занимает формирование всех компонентов навыка чтения: осознанности, правильности, беглости и выразительности. Учителям и родителям этих учебников поможет превратить чтение в полезное и увлекательное занятие в школе и дома.

При рассмотрении учебников и хрестоматий по программе «Гармония», выяснилось, что значительная часть заданий методическом аппарате учебных хрестоматий сопровождается комментариями по подготовке к выразительному чтению. Например: «прочитайте стихотворение с душой», «...каким голосом надо читать», «старайся передать настроение». Задания в учебнике нацелены на отработку навыка выразительного чтения в первую очередь. Они помогают не только учителю спланировать и провести урок в соответствии с требованиями стандарта и программы, но и ученику развить навык и научиться выразительно читать с использованием знаков «партитуры выразительного чтения». В учебниках уделяется значительное место заданиям, нацеленным на отработку навыка выразительного чтения. Богатый набор методических заданий, которые помогают учителю спланировать и провести уроки, а, следовательно, ученикам следуя данным рекомендациям, научиться читать выразительно с использованием знаков «партитуры выразительного чтения».

М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова в методический аппарат своих учебных книг вводят значительно меньше заданий-рекомендаций для учащихся по подготовки к выразительному чтению.

Задания на отработку выразительности речи безусловно есть. Например, со 2 класса учащимся предлагается читать текст в лицах (по ролям); «Каким тоном, в каком темпе следует начинать рассказывать сказку? В каком темпе? Где меняется успокаивающая, размеренная интонация на быструю, напряжённую?»; «Подготовься к выразительному чтению стихотворения»; «Перечитай стихи, прислушайся к их звучанию. Чувствуешь ли ты их музыкальность?»; «Какую музыку (печальную, грустную, протяжную) ты смог бы подобрать к стихам?»; «Вспомни, что такое сравнение. Найди в тексте сравнение, которые помогают тебе ярче представить то, что описывается».

Однако, можно было бы расширить круг качественных заданий (театрализация прочитанного, составление партитур).

В методическом аппарате курса, принадлежащего УМК «Школа России», большая часть заданий сопровождается методическими требованиями, а не детальными комментариями по подготовке к выразительному чтению художественных произведений.

Таким образом, из двух рассмотренных нами программ, соответствующих ФГОС НОО, курс «Литературное чтение», изучаемый в рамках УМК «Гармония» содержит больше средств для формирования навыка выразительного чтения, а программа «Школа России» рассматривает этот навык как вспомогательный, необходимый для анализа произведения. Однако навык выразительного чтения необходимо развивать, не только учитывая возможности программы, но и привнося собственные методические разработки и творческие ходы.

2.2. Опыт работы учителей начальных классов над выразительностью чтения у младших школьников

Обучение выразительному чтению начинается в букварный период, когда ученики начинают овладевать технической стороной речи: дыханием, голосом, дикцией. Это одна из основных трудностей в начальной школе, поскольку современные дети читают мало и в школе, и дома, у них нет тяги к книге, нет мотивации и любви к чтению. Многие школьники обходятся чтением книг по программе ради получения оценки.

Обследования детей, которые проводились З.П. Агейкиной, Л.А. Горбушиной, Т.Ф. Завадской, М.И. Омороковой, свидетельствуют о том, что от 30% до 40% младших школьников слабо владеют выразительным чтением. Многие учащиеся читают монотонно, не умеют общаться со слушателями. Дети ошибаются в расстановке пауз, а некоторые и вовсе их игнорируют, неверно определяют логические центры высказывания. По мнению педагогов и методистов это происходит потому, что работе над выразительностью чтения уделяется недостаточно внимания. Некоторые

учителя, а за ними и учащиеся считают выразительное чтение делом настолько лёгким, что помогать ученикам и учить их не нужно, они справятся сами. Большинство младших школьников читают по слогам, они не способны полноценно воспринимать книгу, читать громко и с уверенностью, учащиеся не могут ясно передавать мысли автора, передавать чтением чувство и настроение. В силу того, что словарный запас большинства младших школьников ограничен, учащимся трудно произносить и воспринимать сложные слова. Отсюда возникает неспособность к целостному восприятию и осмыслению произведения.

Учителю начальных классов необходимо создавать специальные условия на уроке для того, чтобы дети учились выбирать нужную интонацию, соответствующий ритм, темп, ставить логическое ударение определять место пауз.

Учителя начальных классов А.М. Миловзорова и Е.В. Тиунова предлагают следующие виды работ по развитию выразительности чтения.

Начинать такую работу рекомендуется с тренировки дыхания и речевого аппарата. Правильное дыхание подчинено воле чтеца и управляется им. Оно свободное, без напряжений и зажимов, ровное и незаметное. Особенности такого дыхания является то, что воздух при нем равномерно и целиком заполняет легкие, грудная клетка расширяется во все стороны, брюшной пресс выдвигается вперед, стенки живота подтягиваются кверху, диафрагма опускается, плечи не поднимаются.

Из многообразия упражнений на дыхание наиболее эффективные для младших школьников следующие.

«Цветочный магазин»: «Исходное положение стоя. Делая вдох, представьте себе, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются, низ живота произвольно подтягивается. Выдох медленный, плавный». Упражнение повторяется 3-4 раза.

«Свеча». Нужно взять узкую полоску бумаги и, представив себе, что это свеча, дуть на нее. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний, бумажка контролирует ровность выдоха.

«Поймай комара». Делается вдох – руки раздвигаются в стороны, сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох. На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо прихлопнуть ладонями так, чтобы не спугнуть. Выдыхая воздух медленно, дети непрерывно произносят звук [з-з-з].

Правильное использование дыхания при произнесении развивает способность управлять голосом. Голос также важнейший инструмент при художественном чтении. Он должен быть послушным, гибким, достаточно громким, звонким и обладать приятным тембром. Однако редко можно встретить человека, изначально обладающего такими качествами голоса, соответственно голос, как и дыхание, нуждается в тренировках.

Для развития голоса также разработан ряд упражнений.

Упражнение 1. Сесть, голову держать прямо. Сделав глубокий вдох, произнести плавно и протяжно поочередно согласные звуки: [mmm, lll, nnn...].

Упражнение 2. Исходное положение то же. К согласным звукам [м, л, н] поочередно прибавляются гласные [и, э, а, о, у, ы]. Произносить плавно, протяжно, как бы припевая [мми, ммэ, мма, ммо, мму, ммы; лли, ллэ...]. Эти упражнения прodelьваются с постепенным усилением голоса; сначала тихо, затем громче, громко и, наоборот, с постепенным ослаблением голоса.

Упражнение 3. Исходное положение то же. Произнести звуки [ми, мэ, му, мы...], делая короткие паузы между ними. Сначала произнести равномерно, затем убыстряя, замедляя темп.

При работе с голосом необходимо делать акцент на артикуляции, так как именно она обеспечивает упругое движение речи. Для постановки правильной и четкой артикуляции существует специальный комплекс упражнений, называемый артикуляционной гимнастикой. Наиболее

эффективна она при использовании зеркала, чтобы можно было рассмотреть действия, совершаемые речевым аппаратом, и изменения, происходящие с ним.

Примеры упражнений перед зеркалом:

– Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх, затем отпустить вниз.

– Открыть рот, кончик языка поднять к верхним зубам, потом отпустить вниз, повернуть вправо, влево и кругом.

Помимо артикуляции, правильного дыхания и развития силы голоса в работе над выразительностью речи необходимо отрабатывать чистоту речи, то есть точное и четкое произнесение отдельных звуков и их сочетаний. Лучше всего этому способствует работа со скороговоркой.

«Скороговорку, – учил К.С. Станиславский, – надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же самую работу в быстром темпе» (Станиславский, 2005, 56).

Лучше всего читать тексты скороговорок с так называемым посылом или намерением. Намерения могут быть различными: желание удивить, порадовать, рассмешить, огорчить, осудить, предостеречь и тому подобные.

Прием конкурсного многочтения предлагает А.М. Миловзорова. Он заключается в том, что несколько учеников по очереди читают один и тот же отрывок, а задача остальных учащихся – оценить, кто из чтецов был лучшим, наиболее успешно и точно справился с поставленной задачей: добиться «своего» чтения, «своей» интонации, выражения «своих» чувств. Требования учителя, касающиеся выразительности чтения, не должны быть абстрактными и размытыми. Необходимо составить для себя критерии выразительности, опираясь на которые и ученик будет понимать, что от него требуют, а учитель – каков должен быть результат. Кроме того актуальным средством, по мнению Н.А. Асташова, может стать памятка «Как

подготовиться к выразительному чтению», которую желательно составлять совместно с учащимися. Суть памятки заключена в следующем.

1. Прочитай текст внимательно. Представь себе то, о чем прочитал.
2. Определи свое отношение к событиям, героям, описаниям картин природы.
3. Реши, что будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять.
4. Продумай и выбери интонационные средства, тон, темп чтения, пометь паузы, логические ударения.
5. Прочитай сначала текст для себя вслух. Проверь еще раз, со всем ли согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.
6. Прочитай текст выразительно (Асташов, 2006,79).

Работа над выразительным чтением включает в себя также работу со средствами выразительности. К ним, в частности, относят мелодику речи, поскольку для полноценного становления навыка художественного чтения очень важна динамика голоса по звукам разной высоты. В период обучения грамоте учащиеся усваивают тот факт, что при произнесении повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений мелодика речи устойчива и напрямую зависит от типа предложения. Для тренировки мелодики речи предусмотрено, например, следующее упражнение.

«Качели»: «Представим себе, что мы на качелях. Наш голос будет меняться в зависимости от положения качелей. Качели летят вверх - высоко произносим «ух!»; качели опускаются вниз – голос более низкий». Во время упражнения можно делать движения руками, имитирующие движение качелей (Мальнева, 2013, 32).

Также к средствам выразительного чтения относят тон голоса. Тон – это эмоциональная окраска речи. Она способствует более точной передаче собственных чувств в речи и отражает настроения автора. Для младших

школьников важен тон учителя, ведь на первых этапах им достаточно только повторить за учителем то или иное прочтение. Для работы над эмоциональным тоном, учитель начальных классов З.А. Касьянова, предлагает такие упражнения:

1. Скажите «здравствуйте» с оттенком удивления, радости, равнодушия, уверенности, возмущения и т.п.

2. Упражнение «Чья интонация богаче». Участники по очереди произносят фразу «Иди сюда», стараясь не повторяться в интонации.

3. Чтение одного и того же предложения с интонацией вопроса, просьбы, одобрения, зависти, осуждения и т.п. (Касьянова, 2010, 11).

Природная окраска голоса, которая в той или иной степени остается постоянной, независимо от того, что выражает говорящий, – это тембр. Например, учащимся предлагают изобразить, как мяукает котенок и как это делает взрослый кот; сравнить воображаемый тембр голоса гнома и великана. Сначала учитель демонстрирует выполнение этого задания, а ученики сразу же подхватывают инициативу и уже самостоятельно вспоминают или придумывают героев с ярко представленным тембром голоса. Это развивает творчество, фантазию и самостоятельность школьников.

Таким образом, рассмотрев опыт работы учителей, мы пришли к выводу, что формирование и развитие навыков выразительного чтения – это длительный и сложный процесс, требующий постоянного внимания как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Правильно ориентированный материал и умело используемые приемы работы способны вызвать у младших школьников неподдельный интерес к занятиям. Выразительное чтение должно присутствовать абсолютно на каждом уроке, а не только в рамках курса литературного чтения. Это необходимо для того, чтобы дети в различных учебных и жизненных ситуациях учились с помощью средств своего голоса правильно передавать ту направленность, тот посыл, которого эти ситуации требуют, будь то просьба, утверждение, отрицание, вопрос и другие.

2.3. Практическая работа по изучению выразительности чтения у младших школьников

Изученный теоретический материал, кратко рассмотренный в 1 главе, дает основания нам организовать и провести практическую работу по проблеме исследования, необходимую для достижения цели, решения задач и проверки гипотезы в соответствии с объектом и предметом исследования.

Практическая работа была проведена во время прохождения педагогической практики на 5 курсе. Базой исследовательской деятельности стал 1Б класс школы №47 города Белгород. Констатирующий этап практической работы был проведен 12.11.2017 г. Количество учащихся на этом этапе составило 24 человека (количество обучающихся 1Б класса).

Практической работе с учащимися предшествовал анализ методических средств курса «Литературное чтение», авторами которого являются В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.Ф. Климанова, входящего в состав учебно-методического комплекса «Школа России», в рамках которого ведется обучение в рассматриваемом классе.

Цель констатирующего эксперимента: выявление уровня выразительности чтения лирических стихотворений обучающимися 1 класса.

Задачи констатирующего этапа:

1. Выявить уровень выразительного чтения стихотворений.
2. Зафиксировать индивидуальные особенности чтения лирических произведений.
3. Обработать полученные результаты констатирующего эксперимента.

Для достижения поставленной цели констатирующего этапа эксперимента была применена методика С.Ф. Ивановой.

Чтобы выявить степень владения навыком выразительного чтения, работали над программным произведением В. Н. Орлова «Кто первый?»

Проведение констатирующего этапа эксперимента включало три шага:

1. Подготовительный (ученик прочитывал стихотворение про себя или вслух механически, чтобы разобраться со словами и подготовиться к выразительному чтению).

2. Собственно выразительное чтение (чтение вслух стихотворения, используя памятку).

3. Фиксирование полученных результатов.

Уровень сформированности навыка выразительного чтения выявлялся по следующим критериям оценивания выразительности (см. табл.2.1.)

Таблица 2.1.

Критерии оценивания выразительности чтения

	Правильность произнесения слов	Правильность постановки словесных ударений	Соблюдение темпа чтения, пауз	Эмоциональность произнесения
4 балла	+	+	+	+
3 балла (один недочет по одному из критериев)	Одна ошибка в произнесении слова	Одна ошибка в постановке словесного ударения	Не всегда меняется скорость чтения/ темп ускорен/ замедлен	Безэмоциональное произношение
2 балла (недочеты по двум критериям)	Одна/две ошибки в произнесении слова	Одна/две ошибки в постановке словесного ударения	Не всегда меняется скорость чтения, темп нарушен	Безэмоциональное произношение
1 балл (недочеты по трем критериям)	Три ошибки в произнесении слов	Три ошибки в постановке словесного ударения	Неверно меняется скорость чтения, пауз нет	Безэмоциональное произношение
0 баллов (недочеты по 4 критериям)	Неверное произнесение слов	Неверная постановка ударений	Монотонное чтение в одном темпе	Безэмоциональное произношение

В результате обработки полученных данных в 1Б классе было выявлено следующее:

Таблица 2.2.

Уровень сформированности навыка выразительного чтения
у обучающихся 1Б класса

№ п/п	Имя Фамилия	Правильность произнесения слов	Правильность постановки словесных ударений	Соблюдение темпа чтения, пауз	Эмоциональность произнесения	Итоговый результат
1	Алина А.	1	0	1	0	2
2	Света Б.	1	1	0	1	3
3	Дима Б.	0	0	0	0	0
4	Глеб Б.	1	0	0	0	1
5	Миша Бел.	1	1	0	1	3
6	Миша Б.	1	1	1	0	3
7	Егор Г.	1	0	0	1	2
8	Арина Д.	0	1	0	1	2
9	Алена Д.	0	1	0	1	2
10	Женя Д.	1	1	1	0	3
11	Иван Е.	0	0	0	1	1
12	Артем З.	0	1	1	0	2
13	Ира К,	1	1	1	1	4
14	Саша Л.	1	0	1	1	3
15	Маша М.	1	1	1	1	4
16	Варя М.	1	1	1	1	4
17	Маша Н.	1	0	1	0	2
18	Денис О.	1	0	1	0	2
19	Влад П.	0	0	0	0	0
20	Злата П.	1	1	1	0	3
21	Вадим П.	1	1	1	0	3
22	Ваня С.	0	0	1	0	1
23	Матвей С.	1	1	1	1	4
24	Андрей Ф.	1	0	0	0	1
	Итог по каждому критерию	17	13	14	11	55

Анализируя приведенные в таблице данные, приходим к выводу о том, что у половины наблюдаются проблемы с расстановкой словесных ударений и логических пауз. Эмоциональность речи присутствует лишь у 11 человек. Только 4 человека имеют высокий уровень сформированности навыка выразительного чтения. Из 8 учащихся с низким уровнем сформированности, 2 ученика не справились ни с одним из критериев. На основе этих данных составили сводную таблицу уровня сформированности навыка выразительно чтения.

Таблица 2.3.

**Общий уровень сформированности навыка выразительного чтения
поэтических произведений**

Уровень развития навыка выразительного чтения	Кол-во баллов	Количество учащихся	Процент учащихся от общего количества испытуемых (%).
Высокий	4	4	21
Средний	2-3	12	50
Низкий	0-1	8	29

Исходя из представленных в Таблице 2.3. данных, можно сделать вывод о том, что лишь 21% испытуемых имеет высокий уровень сформированности навыка выразительно чтения, то есть произношение верное, правильно расставлены ударения в словах, темп чтения соответствовал произведению, чтение было эмоционально окрашено. У 29% класса было отмечено несоблюдение темпа чтения, отсутствие эмоциональной окраски. У большинства наблюдаются проблемы с дикцией.

На констатирующем этапе были выявлены следующие недочеты:

1. Несоблюдение пауз и остановки в местах, где они не требуются.
2. Отсутствие эмоциональной окраски речи.
3. Нечеткое произнесение слов, проглатывание окончаний.
4. Слишком быстрое произнесение текста.

Таким образом, в ходе проведения констатирующего этапа практико-экспериментальной работы, пришли к выводу о том, что выразительность чтения у большинства обучающихся 1Б класса слабо развита, следовательно необходимо проводить работу по формированию навыка выразительного чтения уже на начальном этапе литературного образования. В соответствии с полученными результатами организовали и провели формирующий этап эксперимента.

Цель формирующего этапа: обучение младших школьников выразительному чтению художественных произведений.

Задачи формирующего этапа:

1. Провести упражнения, направленные на отработку дикции и постановку дыхания.
2. Провести работу над выразительным чтением следующих произведений: С.Я. Маршак «Хороший день», «Кот и лодыри», Ю.С. Энтин «Про дружбу», Н.М. Артюхова «Саша-дразнилка», К.И. Чуковский «Телефон».

На этапе формирования навыка выразительного чтения эксперимент был проведен на той же группе, состоящей из 24 учеников 1Б класса школы №47 г. Белгород. Основой обучения стал учебник «Литературное чтение» для 1 класса В.Г. Горецкого.

Процесс формирования навыка выразительного чтения включал:

1. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции.
2. Подготовка к восприятию текста (первичное механическое чтение).
3. Составление партитуры («нот») выразительного чтения.
4. Выразительное чтение учителем, прослушивание записи.
5. Использование элементов театрализации и чтения по ролям.
6. Проверка первичного восприятия с помощью вопросов: «Какие чувства при чтении произведения возникли у вас? Что взволновало вас в этом стихотворении? Какие картины возникли в вашем воображении? Каким вы представили лирического героя?»

В соответствии с методическими рекомендациями и учитывая результаты констатирующего этапа эксперимента были разработаны и проведены уроки, направленные на формирование навыка выразительного чтения. (Приложение)

На каждом из проведенных уроков были представлены упражнения, направленные на совершенствование дикционных и артикуляционных навыков, на улучшение чистоты произношения слов.

Например, на уроке, посвященном работе над стихотворением С.Я. Маршака «Хороший день» были представлено следующее упражнение.

Учитель: Прочитайте сначала чистоговорку медленно, четко проговаривая каждый слог. Главное условие – полная артикуляция (показывает образец).

Ло-ло-ло – папа взял в сарай сверло.

Ла-ла-ла – мама клещи принесла.

Лу-лу-лу – бабушка дала пилу.

Ли-ли-ли – папа строит корабли.

Ле-ле-ле – он их строит на земле.

Дети: медленно читают, повторяя вслед за учителем движения речевого аппарата.

Учитель: Теперь ваша задача медленно ускорять темп речи начиная с самого медленного на первой строчке и максимально быстрого на последней. Делаем вдох, начинаем.

Дети: выполняют поставленную задачу.

Такое упражнение позволяет подготовить речевой аппарат к чтению, разогревает мышцы, необходимые для дальнейшей работы и тренирует речевой навык младшего школьника. Наиболее эффективно проводить в начале урока после организационного момента.

Также уроки включали в себя проведение словарной работы. Так на уроке знакомства со стихотворением С.Я. Маршака «Кот и лодыри» предлагается следующий способ словарной работы.

Учитель: Кто знает, какого человека называют лодырем? Как по-другому можно сказать о таком человеке?

Дети: отвечают на вопросы.

Задание на слайде: Какое из этих слов лишнее?

Лодырь, бездельник, лентяй, лежебока, неряха, ленивец, трус.

Дети: выполняют поставленную задачу.

Учитель: Когда кто-либо бездельничает, ему говорят: «Перестань бить баклуши!» Почему так говорят? Что такое баклуши, кто и когда их бьёт?

Дети: отвечают на вопросы, высказывают предположения.

Учитель: В давние времена люди делали ложки, чашки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было расколоть чурбан на чурки (баклуши). Это было лёгкое дело. Готовить такие чурки и называлось «бить баклуши», т.е. заниматься пустяковым несерьёзным делом.

Учитель: Посмотрите на доску. Там записано выражение «Под мышками». Что можно носить под мышками?

Дети: книгу, куртку, сумку...

Учитель: Ребята, а вы знаете, что такое ранец?

Дети: Ранец – ученическая сумка, которую носят на спине.

Учитель: Каким может быть ранец? Кто может носить? Что носят в ранце? На чём носят ранец?

Учитель: Посмотрите на картинку. Что это может быть?

Дети: рассматривают изображение, высказывают свои предположения.

Учитель: Грифель – палочка для писания на аспидной доске (чёрный сланец).

Значение такой работы, безусловно, велико, поскольку она не только обогащает словарный запас учащихся, но и даёт представление о звучании новых для них слов, что в дальнейшем поможет их правильному произнесению и выразительному чтению.

На этом же уроке был представлен момент хорового чтения. Этот прием помогает развитию выразительности речи младших школьников. Он

проводится на начальном этапе работы с текстом, после демонстрирования учителем образца чтения. Суть его заключается в следующем.

1) Чтение учителем.

Учитель: сейчас я вам прочитаю это стихотворение, а вы следите за интонацией.

Учитель: Как надо читать слова лодырей? Как читаются слова кота?

2) Чтение хором.

Учитель: читаем хором, соблюдая знаки и меняя голос.

Дети: соблюдая общий темп, на выдохе начинают читать, выполняя поставленную задачу.

Урок внеклассного чтения был разработан в творческой форме, для активного эмоционального вовлечения учащихся в материал, предлагаемый им для выразительного чтения. В рамках этого урока был применен элемент театрализации, вначале на физкультминутке:

Учитель: А сейчас встаньте, выйдете из-за парт. Я буду читать отрывок из текста, а вы попробуйте мимикой и движениями показать, как дразнился Саша.

– Вот, сейчас я поем и твою куклу к люстре за ноги подвешу...

– У тебя насморк, тебя завтра в кино не возьмут...

– У меня апельсин больше, чем у тебя...

Дети: показывают мимику, движения.

Учитель: Молодцы, получилось хорошо, присаживайтесь.

Затем эта работа продолжилась на заключительном этапе работы с текстом. Учащимся было предложено выбрать из текста наиболее запомнившуюся ситуацию и разыграть ее с соседом по парте перед классом, используя движения, жестикуляцию и возможности речевого аппарата.

Также на этапе формирующего эксперимента младшим школьникам был предложен прием чтения по ролям. Его применяли на завершающем этапе работы с текстом. Это можно увидеть на примере урока по произведению К.И. Чуковского «Телефон».

Выразительному чтению по ролям предшествовал анализ выбранного отрывка, а после выразительного чтения проводился разбор вариантов чтения. С какой интонацией текст был прочитан, что он передал. А что хотел сказать автор.

Анализ прочитанного отрывка.

Учитель: Откуда звонил слон? С какой просьбой обратился слон к писателю? Для кого слон просил шоколад? Какой слонёнок? А как вы думаете, зачем слон просил шоколад?

Дети: отвечают на вопросы, выражая свое мнение относительно каждого высказывания.

Учитель: Как вы думаете, мы познакомились с полным произведением «Телефон» или с отрывком из него?

Дети: С отрывком.

Учитель: Как называется такой вид текста?

Дети: Диалог.

Учитель: Кто участвует в диалоге?

Дети: Автор и слон.

Учитель: А сейчас вы поработаете в паре

Найдите слова автора и слона

Физкультминутка

Продолжение работы над темой

Учитель: Подумайте, с какой интонацией читает автор? (Вопросительной.) Что должны передать, читая слова слона? (Просьбу.)

Учитель: Теперь ваша задача – выразительное чтение по ролям (вызывает двух учащихся, назначая роли)

Дети: пара читает вслух, интонируя, а остальные учащиеся следят за текстом и за тем, правильно ли читающие соблюдают интонационный режим.

Учитель: давайте проанализируем прочитанный отрывок и все вместе теперь ответим на вопросы: с какой интонацией читает автор? Что должны

передать, читая слова слона? Соблюдено ли все это было в чтении ребят? Как бы вы оценили чтение своих товарищей?

(Происходит беседа с детьми, дети отвечают на вопросы и словесно оценивают прочтение друг друга)

Учитель: Кто помнит, с кем ещё беседовал слон? (крокодил, свинья, носорог) – задание повторяется.

Разработанная программа проведения формирующего эксперимента делала упор на звуковую сторону речи, так как в рамках имеющейся программы, принадлежащей УМК «Школа России» не хватает методических данных такого характера.

На уроках чтения происходил первичный анализ стихотворения, составлялась партитура выразительного чтения (паузы, логические ударения). С помощью образов и картин пробуждали у детей интерес к содержанию произведений. Кроме того сами произведения были подобраны таким образом, чтобы младшие школьники сразу понимали и проникали с самой их сутью. Ученикам было несложно находить внутренний эмоциональный отклик, поскольку героями предлагаемых стихотворений и рассказа были такие же дети, как и сами они.

После проведения этапа формирующего эксперимента, пришли к выводу, что учащиеся 1Б класса стали более внимательны к слову, техника произнесения слов значительно улучшилась, появилась мотивация читать выразительно, передавая эмоции и внутреннее состояние героев. Особое влияние на подобные результаты оказали такие формы работы как элементы театрализации, чтение по ролям и прослушивание в записи произведений.

Важным итогом стало то, что навыки речи стали развиваться. Таким образом, если с начального этапа обучения литературному чтению уделять внимание выразительности речи, ее технике и эмоциональной, музыкальной и технической сторонам, то к завершению начальной ступени можно получить личность, осознанно владеющую своим речевым аппаратом и

использующую его по назначению, не только чтобы повествовать, но и с целью воздействия и привлечения внимания аудитории.

Выводы по второй главе

Вторая глава состояла из анализа программ по литературному чтению и педагогического опыта учителей в области формирования навыка выразительно чтения, а также была проведена практическая работа по проблеме исследования.

Для анализа были рассмотрены курсы литературного чтения из учебно-методических комплексов «Школа России» и «Гармония». По результатам обзора оказалось, что курс литературного чтения, принадлежащий УМК «Гармония», гораздо лучше реализует принципы выразительного чтения и на его основе формирование навыка выразительного чтения будет более эффективным.

Практическая работа состояла из двух этапов: констатирующего и формирующего.

На первом этапе мы выявили уровень сформированности навыка выразительного чтения. Для этого были разработаны критерии оценивания этого уровня. По результатам констатирующего эксперимента стало ясно, что большинство (более 50%) обучающихся экспериментальной группы обладают средним и низким уровнем сформированности навыка выразительного чтения. Это связано с тем, что в рамках изучаемой программы педагогические условия не соответствуют заявленной проблеме.

По результатам констатирующего этапа был спланирован, организован и проведен формирующий этап, на котором создавая особые педагогические условия путем особой организации уроков и проведения разнообразных методик и форм работы (хоровое чтение, элемент театрализации, чтение по ролям, беседа, наглядный метод и использование картин и образов) мы старались повысить уровень сформированности навыка выразительного чтения лирических произведений у младших школьников.

Благодаря формирующему этапу эксперимента большинство обучающихся повысили свой навык художественного чтения, начали избавляться от проблем с дикцией, стали более эмоционально относиться к предлагаемому материалу, пытались прочувствовать мотивацию того или иного лирического героя и представить себя на его месте, что непосредственно влияло на манеру их чтения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования навыка выразительного чтения лирических произведений у младших школьников актуальна и на сегодняшний день, поскольку выразительность – важнейшая составляющая не только навыка чтения, но и устной речи обучающихся.

Выразительное или художественное чтение – особый вид деятельности. Он доступен абсолютно каждому, и развивать его нужно с самого раннего возраста вместе с навыком чтения. Выразительность чтения формируется наряду с техникой речи, поэтому первым шагом на пути к выразительности речи становится постановка речевого аппарата, дыхания, силы голоса и дикции. Чтение – это источник приобретения знаний, духовного и умственного развития личности. Сам процесс чтения предполагает труд и творчество читателя, поскольку в процессе чтения включается творческая, интеллектуальная и трудовая деятельность – эмоциональное сопереживание, сотворчество, привлечение воссоздающего воображения, умственных операций (умозаключений, оценок, отношений).

Выразительное чтение – искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение. Это одно из могущественных средств, благодаря которому учитель в процессе работы над художественным произведением вызывает у детей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить

Лирические произведения являются наилучшим средством обучения выразительному чтению особенно на начальной ступени. При этом подбирать нужно такие произведения, которые находили бы эмоциональный отклик у младших школьников, поскольку тогда им будет интересно проявить свои уже имеющиеся навыки чтения и испытать нечто новое в произнесении. Процесс чтения – это труд и творчество читателя, работа не только интеллектуальная, но и работа воображения, особенно воссоздающего. Выразительное чтение – искусство воссоздания в живом

слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение. Это одно из могущественных средств, благодаря которому учитель в процессе работы над художественным произведением вызывает у детей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими помыслами и благородными чувствами.

Проведя анализ психолого–педагогических и литературоведческих источников по проблеме исследования, изучив так же опыт педагогов – практиков, сделали вывод о том, что для младших школьников, начиная с первого класса, систематическая работа по формированию навыка выразительности речи просто необходима.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать следующие выводы:

1. Интонация в выразительном чтении – это одна из сторон речи, способствующая активному действенному общению читающего со слушателями.

2. Проявляясь в единстве с лексикой и грамматическим строем языка, интонация способствует наиболее точной и ясной передаче авторской мысли.

3. Интонация воспринимается слушателями не только как отношение читающего к содержанию произведения, но и как определенный вид повествования, перечисления, противопоставления, вопроса, ответа, восклицания и т.п.

Проанализировав существующую методику работы над художественным чтением и методический аппарат имеющегося курса литературного чтения, разработали систему уроков, позволяющих улучшать навык выразительности речи, работать над техникой речи в процессе изучения лирических произведений.

Положительная динамика формирующего этапа дала возможность сделать вывод о том, что формулируемая гипотеза в основном подтвердилась. Если использовать приёмы обучения чтению, нацеленные на выразительное чтение текстов лирических произведений: технику чтения с

работой над партитурой выразительного чтения, художественными средствами языка, словесного и графического рисования, различные виды чтения (хоровое и по ролям), а также элементы театрализации, тем самым способствовать глубокому пониманию художественных текстов и, как следствие, выразительному чтению учащихся.

Поставленная цель достигнута: определены педагогические условия и приемы обучения выразительному чтению.

Задачи поставленные в дипломном исследовании решены:

- 1) дана характеристика понятия выразительное чтение;
- 2) раскрыта сущностная характеристика процесса обучения выразительному чтению;
- 3) проанализирована методическая литература по теме;
- 4) описаны процессы организационной работы, а так же использованы приёмы обучения выразительному чтению лирических произведений в начальных классах;
- 5) экспериментальным путём подтверждена выдвинутая гипотеза.

Таким образом, главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи. Однако такое сложное умение возникает как результат регулярной и кропотливой работы учителя и учащихся над выработкой, во-первых, умений, помогающих проникнуть в смысл произведения, а во-вторых, умений целесообразно пользоваться своим голосом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов. – М.: Просвещение, 1992. – 192 с.
2. Агейкина З.А. Логическое ударение на уроках чтения / З.А. Агейкина // Начальная школа. – 2002. – № 10. – С. 46-49.
3. Агейкина З.А. Пауза – одно из важнейших средств выразительного чтения / З.А. Агейкина // Начальная школа. – 2003. – № 11. – С. 20-24.
4. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова / В.Н. Аксенов. – М.: Изд-во «Искусство», 2002. – 256 с.
5. Артоболевский Г.В. Художественное чтение / Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 1978. – 156 с.
6. Астафьева О.В. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: [учеб. пособие для студентов сред. проф. учеб заведений] / О.В. Астафьева, Т.В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 271 с.
7. Асташов Н.А. Особенности выразительного чтения лирических стихотворений / Н.А. Асташов // Начальная школа. – 2006. – № 10. – С. 76-80.
8. Бондаренко А.А. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников / А.А. Бондаренко, М.Л. Каленчук. – М.: Просвещение, 1992. – 262 с.
9. Брызгунова Е.А. Система интонационных средств. Современный русский язык / Е.А. Брызгунова. – М.: Просвещение, 2007. – 145 с.
10. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
11. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя / Б.А. Буяльский. – М.: Юнити-Дана, 2006. – 245 с.
12. Вербовая, Н.Н. Подготовка к выразительному чтению / Н.Н. Вербовая // Русская словесность. – 2000. – № 4. – С. 63-66.

13. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе: [учебник для студ. высш. учеб. заведений] / М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева. – М.: Академия, 2010. – 288 с.
14. Гаврисенко, Н.В. Обучение младших школьников выразительности устной речи / Н.В. Гаврисенко // Начальная школа. – 2008. – № 2. – С. 14-17.
15. Гаркунова И.Л. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. Пособие для учителей / И.Л. Гаркунова. – М.: Просвещение, 2001. – 143 с.
16. Головин Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М.: Высшая школа, 1998. – 280 с.
17. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя / Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение 2005. – 54 с.
18. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников: пособие для учителей / Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение, 2001. – 160 с.
19. Гриценко З.В. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению. – Москва, Академия, 2008. – 169 с.
20. Гугова И.В. Мастер-класс «Основы выразительного чтения» / И.В. Гугова // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 10. – С. 38-42.
21. Елисеев И.А. Словарь литературоведческих терминов / И.А. Елисеев, Л.Г. Полякова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 319 с.
22. Ерошина Ю.Г. Эстетический аспект читательской деятельности младшего школьника / Ю.Г. Ерошина // Начальная школа. – 2012. – № 11. – С. 46-50.
23. Забелин И.М. О культуре мышления / И.М. Забелин // Новый мир. – 1961. – № 1. – С.165
24. Завадская Т.Ф. Методика выразительного чтения / Т.Ф. Завадская. – М.: Просвещение, 2007. – 254 с.

25. Завадская Т.Ф. Роль выразительного чтения в эстетическом развитии учащихся / Т.Ф. Завадская. – М.: Просвещение, 1999. – 245 с.
26. Иванова С.Ф. Преемственность в обучении выразительному чтению / С.Ф. Иванова // Начальная школа. – 2009. – № 5. – С. 61-63.
27. Иваньшина Е.В. Развиваем выразительность речи / Е.В. Иваньшина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 8. – С. 13-15.
28. Ильенко Н.М. Овладение ритмико-интонационной выразительностью речи / Н.М. Ильенко // Начальная школа. – 2006. – № 11. – С. 73-77.
29. Капацинская Е.В. Определение выразительности и способы ее усиления / Е.В. Капацинская // Проблемы экспрессивной стилистики: (сб. науч. ст.). – Ростов н/Д., 2009. – С. 24-30.
30. Касьянова З.А. Формирование навыков выразительного чтения в период обучения грамоте / З.А. Касьянова // Начальная школа. – 2010. – № 4. – С.11-14.
31. Кривчикова Э.Н. Овладение ритмико-интонационной выразительностью речи / Э.Н. Кривчикова // Начальная школа. – 2006. – № 11. – С. 73-77.
32. Кубасова О.В. Выразительное чтение / О.В. Кубасова. – М.: Академия, 2001. – 144 с.
33. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 840 с.
34. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В. А. Левин. – М.: Лайда, 2004. – 158 с.
35. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2000. – 464 с.
36. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1975. – 176 с.
37. Львов М.Р. Риторика. Культура речи / М.Р. Львов. – М.: Академия, 2002. – 272 с.

38. Люблинская А.А. Учителю о психологии младших школьников / А.А. Люблинская. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 287 с.
39. Мали Л.Д. Обучение выразительному чтению лирических стихотворений / Л. Д. Мали // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 30-35.
40. Мальнева Л.С. Изучение поэтических произведений в начальной школе / Л.С. Мальнева. – М.: «Первое сентября», 2013. – 92 с.
41. Миловзорова А.М. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств / А.М. Миловзорова, Е.В. Тиунова // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С. 32-33.
42. Найденов Б.С. Методика выразительного чтения / Б.С. Найденов, Л.Ю. Коренюк. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.
43. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы / О.И. Никифорова. – М.: Просвещение, 2012. – 245 с.
44. Оморокова М.И. Учимся читать выразительно / М.И. Оморокова. – М.: Академия, 2001. – 312 с.
45. Павлов И.П. Мозг и психика / И.П. Павлов. – М.: МПСИ, 2009. – 812 с.
46. Павлова Л.А. Влияние выразительного чтения на воспитание нравственных чувств учащихся / Л.А. Павлова // Начальная школа. – 2007. – № 7. – С. 35-37.
47. Пахнова Т.М. От анализа текста на уроках русского языка – к выразительному чтению / Т.М. Пахнова. – М.: Чистые пруды, 2008. – 29 с.
48. Полозкова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя / Т. Д. Полозкова. – М.: Просвещение, 2008. – 119 с.
49. Полякова Т.Н. Работа над выразительностью речи как метод обучения творческому чтению / Т.Н. Полякова // Начальная школа. – 2009. – № 12. – С. 21-25.
50. Расулова С.Г. Выразительное чтение как одно из средств обучения литературы / С.Г. Расулова // Литература в школе. – 2008. – № 12. – С. 40-41.

51. Рудыка Т.П. Система работы по совершенствованию навыка чтения у детей младшего школьного возраста / Т.П. Рудыка // Начальная школа. – 2007. – № 11. – С. 28-30.
52. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М.: Академия, 1993. – 239 с.
53. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 416 с.
54. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению / Т.П. Сальникова. – М.: Академия, 2006. – 189 с.
55. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Практическая методика: [учебное пособие для педвузов] / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. – М.: Академия, 2001. – 288 с.
56. Сентюрина Н.И. Живое слово ребенка в выразительном чтении и устной речи / Н.И. Сентюрина // Начальная школа: плюс-минус. – 2008. – № 10. – С. 34-36.
57. Соколова Е.Г. Взаимодействие учителя и логопеда в ходе формирования навыка выразительного чтения / Е.Г. Соколова, А.А. Самодурова // Начальная школа. – 2009. – № 1. – С. 36-41.
58. Соловьева Н.М. Выразительное чтение на уроках литературы / Н.М. Соловьева, Р.Р. Майман. – СПб.: Питер, 2005. – 271 с.
59. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: «Артист. Режиссер. Театр.», 2005. – 352 с.
60. Степанова Н.И. Выразительное чтение / Н.И. Степанова. – Чебоксары: ЧГПУ, 2009. – 117 с.
61. Черноморов А.И. Практикум по выразительному чтению. Пособие для учителей начальных классов / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. М.: Дана, 2000. – 388 с.
62. Шелестова З.А. Выразительное чтение и рассказывание / З.А. Шелестова. – М.: Просвещение, 2003. – 214 с.

63. Шишкова М.И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении / М.И. Шишкова // Логопед. – 2006. – № 1. – С. 98-105.

64. Шпунтов А.И. Работа над средствами выразительности устной речи на уроках русского языка / А.И. Шпунтов // Начальная школа. – 2009. – № 4. – С. 12-17.

Конспект урока по литературному чтению**УМК «Школа России»; 1 класс В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова****Тема урока:** С.Я. Маршак «Хороший день».**Тип урока:** урок усвоения новых знаний.**Форма урока:** урок-практикум.**Цель:** создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по выразительному чтению в рамках изучения творчества С.Я. Маршака.**Задачи:***Предметные:* содействовать развитию навыка выразительного чтения на основе поэтических произведений; умения определять тему и главную мысль текста.**Планируемые результаты:***Личностные УУД:* способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению, иной точке зрения; развитию мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;**Метапредметные задачи:** способствовать формированию УУД:*а) регулятивных* – понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; осуществлять поиск средств для достижения учебной задачи; находить способ решения учебной задачи и выполнять учебные действия в устной и письменной форме; планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей для ее решения;*б) познавательных* – уметь анализировать, синтезировать; выразительно читать вслух по слогам и целыми словами, передавая интонационно конец предложения; объяснять название произведения и по названию прогнозировать его содержание; определять главную мысль текста и соотносить ее с содержанием произведения; изображать героев с помощью жестов, мимики;*в) коммуникативных* – строить речевое высказывание в устной форме, использовать литературоведческую терминологию; понимать различные позиции в подходе к решению учебной задачи, задавать вопросы для их уточнения, четко и аргументировано высказывать свои оценки и предложения; принимать активное участие в работе в паре и в группе, использовать умения вести диалог.**Оборудование урока:** учебник литературного чтения 1 класс В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова, мультимедийная презентация, карточки с заданием.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приемы
Орг. момент	1 мин	<p>Готовы вы к уроку? (да) На вас надеюсь я друзья. Вы хороший дружный класс, Всё получится у вас!</p>	Приветствуют учителя, настраиваются на работу.	Словесный: беседа
Речевая разминка	3 мин.	<p>Прочитайте сначала чистоговорку медленно, четко проговаривая каждый слог. Главное условие – полная артикуляция (показывает образец).</p> <p>Ло-ло-ло – папа взял в сарай сверло. Ла-ла-ла – мама клещи принесла. Лу-лу-лу – бабушка дала пилу. Ли-ли-ли – папа строит корабли. Ле-ле-ле – он их строит на земле. Теперь ваша задача медленно ускорять темп речи начиная с самого медленного на первой строчке и максимально быстро на последней.</p>	<p>Медленно читают, повторяя вслед за учителем движения речевого аппарата.</p> <p>выполняют поставленную задачу</p>	Словесный: беседа
Актуализация опорных знаний	5 мин	Ребята, сейчас вы будете работать в группах. (Слайд 3) Давайте вспомним	Выполняют задания, рассуждают, отвечают на	Работа в группах.

		<p>правила работы в группе. Распределите роли командира, секретаря, чтеца и докладчика.</p> <p>Прочитайте задание на карточке. Что нам нужно сделать?</p> <p>Разгадываем кроссворд. (Слайд 4).</p> <p>Давайте проверим, правильно ли вы отгадали его.</p> <p>Чтец 1-й группы читает 1-й отрывок.</p> <p>О каком предмете идет речь? (Это мяч.)</p> <p>Чтец 2-й группы читает 2-й отрывок.</p> <p>Какое слово пропущено? (Карандашей.)</p> <p>Чтец 3-й группы читает 3-й отрывок.</p> <p>О ком говорится в нем? (О тигренке.)</p> <p>Чтец 4-й группы читает 4-й отрывок.</p> <p>О каком предмете говорится в этом отрывке? (О мешке.)</p> <p>Чтец 5-й группы читает 5-й отрывок.</p> <p>Куда дама сдавала свои вещи? (В багаж.)</p> <p>Чтец 6-й группы читает последний отрывок. Что надел вместо шапки на голову человек? (Сковороду.)</p> <p>Кто автор всех этих произведений? (Маршак)</p>	вопросы.	
Самоопределение к деятельности	3 мин	<p>Посмотрите на портрет этого замечательного поэта. (Слайд 5). Ребята, а что вы о нем знаете?</p> <p>Прочитайте</p>	<p>Рассуждают, отвечают на вопросы, формулируют тему</p>	<p>Фронтальный опрос, работа с презентацией</p>

		<p>информацию о поэте. (Слайд 6) С какими произведениями Самуила Яковлевича вы уже знакомы? (Слайд 7). Как называется это произведение? Как вы думаете, с каким произведением Маршака мы сегодня познакомимся? Какие цели поставим перед собой?</p>	урока, цель, задачи.	
Изучение нового материала	10мин	<p>Ребята, а какой день для вас хороший? Как вы думаете, о чем будет это произведение? Мы слушаем аудиозапись и познакомимся с ним. Какие чувства вызвало это стихотворение?</p>	Прослушивают запись стихотворения, рассуждают, отвечают на вопросы.	Словесный: беседа
Физкультминутка	1 мин.	<p>Упражнение для развития умения выделять логические ударения. Во время выполнения упражнения учащиеся стоят около парт.</p> <p>Попробуем проговорить стихотворение с движением:</p> <p>Раз, два (шагаем на месте и хлопаем в ладоши) –</p> <p>Острова! (Вытягиваем руки и показываем «острова» – круглые, овальные, большие и маленькие).</p> <p>Три, четыре (шагаем и хлопаем в</p>	Выполняют упражнения	Слайд 3

		<p>ладоши) –</p> <p>Мы приплыли. (Имитируем руками, как мы плывем.)</p> <p>Пять, шесть –</p> <p>Сходим здесь. (Руками показываем лесенку-трап.)</p> <p>Семь, восемь –</p> <p>Сколько сосен! (Поочередно поднимаем вверх то правую, то левую руку и следим за их движением, как будто смотрим на кроны деревьев.)</p> <p>Девять, десять –</p> <p>Мы в пути. (Руками и ногами изображаем движение паровозика.)</p>		
Первичное усвоение материала	7 мин	<p>Наши предположения оправдались? О чем это произведение? Назовите главных героев стихотворения. Какие слова и выражения были вам непонятны?</p>	Рассуждают, отвечают на вопросы	Фронтальный опрос, работа по учебнику.
Первичное закрепление материала	3 мин	<p>Читаем слова сначала по слогам, а затем целыми словами. (Слайд 19). Прочитайте стихотворение шепотом. Ответьте на вопросы, используя текст произведения. Как начинался день? Какие планы строили герои? Как показана</p>	Отвечают на вопросы с помощью текста, отрабатывают навык механического чтения	Работа по учебнику, работа с презентацией, парная работа по карточкам

		<p>мама в стихотворении? Какие места посетили герои? Чем закончился день? Сейчас вы поработаете в паре, подберете к началу пословицы ее окончание (карточки)</p>		
Этап художественного чтения	9 мин	<p>А сейчас, ребята, вы можете почувствовать себя настоящими актерами. Для этого вам нужно вспомнить все то, о чем мы говорили сегодня и представить себя на месте мальчика, который собирается провести свой выходной с папой и решает куда пойти. Подумайте, что он чувствует и попробуйте эмоционально передать это состояние с помощью мимики, жестов и интонационно. Кто готов поднимите руки.</p>	Читают, применяя художественное(актерское) чтение	Индивидуальная работа, словесный: беседа
Итог урока	1 мин	<p>Итак, ребята, наш урок подходит к концу. Что нового мы сегодня узнали? С творчеством какого писателя познакомились? Что для Вас хороший день?</p>	Отвечают на вопросы.	
Рефлексия	1 мин	<p>Оцените свою работу на уроке. Закончите предложения. Я узнал... Я научился ... У меня</p>	Учащиеся продолжают предложения	

		получилось... У меня не получилось... Мне понравилось ... Мне не понравилось...		
Рекомендации	1 мин	Ребята, я предлагаю вам дома попробовать выразительно прочитать произведение.		

Конспект урока по литературному чтению**УМК «Школа России»; 1 класс В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова****Тема урока:** С. Я. Маршак «Кот и лодыри».**Тип урока:** усвоение новых знаний**Форма урока:** урок-практикум.**Цель:** создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по выразительному чтению в рамках изучения творчества С.Я.Маршака.**Задачи:***Предметные:* содействовать развитию навыка выразительного чтения на основе поэтических произведений; умения определять тему и главную мысль текста.**Планируемые результаты:***Личностные УУД:* способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению, иной точке зрения; развитию мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;**Метапредметные задачи:** способствовать формированию УУД:*а) регулятивных* – понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; осуществлять поиск средств для достижения учебной задачи; находить способ решения учебной задачи и выполнять учебные действия в устной и письменной форме; планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей для ее решения;*б) познавательных* – уметь анализировать, синтезировать; выразительно читать вслух по слогам и целыми словами, передавая интонационно конец предложения; объяснять название произведения и по названию прогнозировать его содержание; определять главную мысль текста и соотносить ее с содержанием произведения; изображать героев с помощью жестов, мимики;*в) коммуникативных* – строить речевое высказывание в устной форме, использовать литературоведческую терминологию; понимать различные позиции в подходе к решению учебной задачи, задавать вопросы для их уточнения, четко и аргументировано высказывать свои оценки и предложения; принимать активное участие в работе в паре и в группе, использовать умения вести диалог.**Оборудование урока:** учебник литературного чтения 1 класс В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова, мультимедийная презентация, карточки с заданием, карточки для рефлексии.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приемы
Орг. момент	1 мин	Ну-ка проверь, дружок, Ты готов начать урок? Всё на месте? Всё в порядке? Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят?	Приветствуют учителя, настраиваются на работу.	Словесный: беседа
Речевая разминка	4 мин.	1. Упражнения для дыхания: а) вдох, на выдохе: а,о,у,и,е,я; б) вдох, на выдохе цифры, считаем по порядку до 5, 10, 15; в) вдох, на выдохе проговариваем пословицу или поговорку: «Хуже всех слышит, тот кто не хочет слушать». 2. Упражнения для интонации: Соня Зине принесла малину в корзине. (Читать поочередно, выделяя каждое слово. Следить за тем, как меняется смысл предложения от того, какое слово выделяется.	Медленно читают, повторяя вслед за учителем движения речевого аппарата.	Словесный: беседа
Актуализация опорных знаний	5 мин	А сейчас наша задача будет заключена в том, чтобы повторить правила работы в группе. Как вы думаете, зачем? Каждая группа получит текст. Ваша задача: прочитав его, определить жанр, выбрать жанровые	Ученики работают в группах, затем представляют свой ответ, параллельно записи выводятся на экран	Групповая работа, фронтальная работа

		<p>особенности и вспомнить автора данных строк. Докажите свою точку зрения. Мой весёлый звонкий мяч, Ты куда помчался вскачь? Жёлтый, красный, голубой, Не угнаться за тобой! Я тебя ладонью хлопал, Ты скакал и звонко топал. ("Мяч") Выдали даме на станции Четыре зеленых квитанции О том, что получен багаж: Диван, чемодан, саквояж, Картина, корзина, картонка И маленькая собачонка. («Багаж») Жил человек рассеянный На улице Бассейной. Сел он утром на кровать, Стал рубашку надевать. В рукава просунул руки - Оказалось это брюки. ("Жил человек рассеянный") Тили-тили-тили-бом! Загорелся кошкин дом. Бежит курица с ведром Заливать кошкин дом, А за нею во весь дух С помелом бежит петух. ("Кошкин дом") Где обедал, воробей? В зоопарке у зверей. Пообедал я сперва</p>		
--	--	---	--	--

		<p>За решёткою у льва, Подкрепился у лисицы, У моржа попил водицы ("Где обедал, воробей?)" Назовите фамилию автора, о творчестве которого мы будем говорить сегодня на уроке, и обоснуйте свой ответ. (Все отрывки взяты из стихотворений С.Я.Маршака, Значит, сегодня мы будем говорить о тв-ве С.Я.Маршака)</p>		
Самоопределе ние к деятельности	3 мин	<p>А теперь определите название стихотворения С.Я.Маршака, с которым мы познакомимся сегодня на уроке. Оно зашифровано в записи записи на экране. Слайд 9 С.Я.Маршак «Къоьтъиьльоьдьыьр ьи» -Итак, о каком стих. пойдет речь? Как вы определили?</p> <p>-Сформулируйте полностью тему сегодняшнего урока. (С.Я.Маршак и его произведение «Кот и лодыри» -Отталкиваясь от темы урока, сформулируйте его цель (познакомиться с творчеством Маршака и его произведением «Кот и лодыри», научиться правильно, выразительно читать стихи)</p>	Работают по презентации, формулируют тему урока, цель, задачи	Фронтальный опрос, работа с презентацией
Словарная работа		Кто знает, какого человека называют лодырем? Как по- другому можно сказать	Работают по презентации, рассуждают	

	<p>о таком человеке? Задание на слайде: Какое из этих слов лишнее? Лодырь, бездельник, лентяй, лежебока, неряха, ленивец, трус. Когда кто-либо бездельничает, ему говорят: «Перестань бить баклуши!» Почему так говорят? Что такое баклуши, кто и когда их бьёт? Дети: отвечают на вопросы, высказывают предположения. В давние времена люди делали ложки, чашки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было расколоть чурбан на чурки (баклуши). Это было лёгкое дело. Готовить такие чурки и называлось «бить баклуши», т.е. заниматься пустяковым несерьёзным делом. Посмотрите на доску. Там записано выражение «Под мышками». Что можно носить под мышками? Дети: книгу, куртку, сумку... Учитель: Ребята, а вы знаете, что такое ранец? Дети: Ранец – ученическая сумка, которую носят на спине. Учитель: Каким может быть ранец? Кто может носить? Что носят в ранце? На чём носят ранец? Учитель: Посмотрите на картинку. Что это может быть?</p>		
--	--	--	--

		<p>Дети: рассматривают изображение, высказывают свои предположения.</p> <p>Учитель: Грифель – палочка для писания на аспидной доске (чёрный сланец)</p>		
Изучение нового материала	7мин	<p>Сейчас мы с вами послушаем запись стихотворения. Беседа по первым впечатлениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понравилось вам стихотворение? - Какое настроение оно вызывает? - Как, вы думаете, о чем рассказывается в стихотворении «Кот и лодыри»? 	Прослушивают стихотворение, отвечают на вопросы	Словесный: беседа
Первичное усвоение материала	5 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте стихотворение в полголоса (жужжащее чтение), при чтении найдите и выделите главную мысль. - Назовите главных героев. 	Отвечают на вопросы учителя	Фронтальный опрос, работа по учебнику, работа в паре.
Физкультминутка	1мин	<p>Упражнение для развития умения выделять логические ударения. Во время выполнения упражнения учащиеся стоят около парт.</p> <p>Попробуем проговорить стихотворение с движением:</p> <p>Раз, два (шагаем на месте и хлопаем в ладоши) – Острова! (Вытягиваем руки и показываем «острова» – круглые, овальные, большие и маленькие).</p> <p>Три, четыре (шагаем и хлопаем в ладоши) – Мы приплыли. (Имитируем руками,</p>	Выполняют упражнения	

		<p>как мы плывем.) Пять, шесть – Сходим здесь. (Руками показываем лесенку-трап.) Семь, восемь – Сколько сосен! (Поочередно поднимаем вверх то правую, то левую руку и следим за их движением, как будто смотрим на кроны деревьев.) Девять, десять – Мы в пути. (Руками и ногами изображаем движение паровозика.)</p>		
Первичное закрепление материала	3 мин	<p>Как вы думаете, почему Маршак сделал героем стихотворения кота? Как Маршак относится к мальчишкам-лодырям? (Он смеется над ними, осуждает их.)</p>	Рассуждают, выражают свое мнение	Работа по учебнику
Этап художественного чтения	12 мин	<p>Выберите слова, которые характеризуют кота: умный, мудрый, заботливый, ворчливый, ученый, грамотный, надоедливый. Найдите в тексте слова, которые говорит кот. Прочитайте друг другу, обсудите, сделайте рабочие пометки. Найдите слова, близкие по значению к слову лодырь: бездельник, лентяй, лежебока, неряха, грязнуля. Найдите в тексте слова лодырей, прочитайте друг другу, обсудите, сделайте рабочие пометки. Какой кот в начале встречи? Как он говорит? Как он говорит в конце встречи?</p>	Рассуждают, отвечают на вопросы, работают в парах, выполняя задание	Работа в парах. Работа по учебнику

		<p>Постарайтесь интонационно передать внутреннее состояние кота, читая его реплики. А теперь состояние лодырей. Представьте себя на месте персонажей.</p>		
Итог урока	1 мин	<p>Какой же урок можно вынести из стихотворения и сказки Маршака? (Не лениться, чтобы не произошла беда, бороться со своей ленью, воспитывать в себе силу воли.) А что было бы, если бы в городе были все как эти дети, лодырями и прогульщиками? (Если бы все были прогульщиками, то в городе, наверное, остановилась жизнь. Люди опаздывали бы на работу, потому что водители общественного транспорта прогуливали...) Как вы думаете, какие же качества характера помогают добиться успехов в учёбе и в жизни? Каким должен быть человек?</p>	Отвечают на вопросы учителя	
Рекомендации	1 мин	<p>Поработать над выразительным чтением; по желанию читать книги со стихами С.Я. Маршака и выбрать самое интересное стихотворение на конкурс к следующему уроку</p>		
Рефлексия	1 мин	<p>Сейчас мы проведем кастинг- отбор актеров для фильма «Кот и лодыри». Что бы лучше вжиться в роль я</p>	Выполняют задание учителя, демонстрируют с помощью мимики	

		<p>предлагаю вам маски. -Кто желает выступить? Выбирается три ученика: один читает слова автора, один слова кота, один слова лодырей. Затем проводится анализ чтения. Задание повторяется, определяются дети, которые лучше других прочитали свои роли.</p>	<p>и жестов то как поняли материал</p>	
--	--	---	--	--

Конспект урока по литературному чтению**УМК «Школа России»; 1 класс В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова****Тема урока:** К.И. Чуковский «Телефон».**Тип урока:** усвоение новых знаний**Форма урока:** урок-практикум.**Цель:** создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по выразительному чтению в рамках изучения творчества К.И. Чуковского.**Задачи:***Предметные:* содействовать развитию навыка выразительного чтения на основе поэтических произведений; умения определять тему и главную мысль текста.**Планируемые результаты:***Личностные УУД:* способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению, иной точке зрения; развитию мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;*Метапредметные задачи:* способствовать формированию УУД:*а) регулятивных* – понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; осуществлять поиск средств для достижения учебной задачи; находить способ решения учебной задачи и выполнять учебные действия в устной и письменной форме; планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей для ее решения;*б) познавательных* – уметь анализировать, синтезировать; выразительно читать вслух по слогам и целыми словами, передавая интонационно конец предложения; объяснять название произведения и по названию прогнозировать его содержание; определять главную мысль текста и соотносить ее с содержанием произведения; изображать героев с помощью жестов, мимики;*в) коммуникативных* – строить речевое высказывание в устной форме, использовать литературоведческую терминологию; понимать различные позиции в подходе к решению учебной задачи, задавать вопросы для их уточнения, четко и аргументировано высказывать свои оценки и предложения; принимать активное участие в работе в паре и в группе, использовать умения вести диалог.**Оборудование урока:** учебник литературного чтения 1 класс В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова, мультимедийная презентация, карточки с заданием, карточки для рефлексии.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приемы
Орг. момент	1 мин	Ну-ка проверь, дружок, Ты готов начать урок? Всё на месте? Всё в порядке? Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят?	Приветствуют учителя, настраиваются на работу.	Словесный: беседа
Речевая разминка	4 мин.	1. Упражнения для дыхания: а) вдох, на выдохе: а,о,у,и,е,я; б) вдох, на выдохе цифры, считаем по порядку до 5, 10, 15; в) вдох, на выдохе проговариваем поговорку: «Хуже всех слышит, тот кто не хочет слушать». 2. Упражнения для интонации: Соня Зине принесла малину в корзине. (Читать поочередно, выделяя каждое слово. Следить за тем, как меняется смысл предложения от того, какое слово выделяется.	Медленно читают, повторяя вслед за учителем движения речевого аппарата.	Словесный: беседа
Актуализация опорных знаний	5 мин	С произведениями какого раздела мы знакомились на прошлом уроке? («И в шутку и всерьез») Сегодня мы продолжим путешествие по этому разделу. Начинаем с разминки. Перед вами карточки с заданием. Прочтите	Выполняют задания по карточкам, отвечают на вопросы	Индивидуальная работа, фронтальная работа

		<p>задание, задайте вопросы, если что-то непонятно.</p> <p>«Угадай слово» Слева бантик, справа бантик У красотки платье - фантик. (Конфета) (По краям красивый бантик Образует пёстрый фантик. А внутри, конечно, это Шоколадная (Конфета) Короткая комическая история, вымышленная или реальная (анекдот) На олене, на коне Хорошо кататься мне! Не по тундре, не по лугу – Еду я по чуду-кругу. Я скачу, я лечу, Я в восторге хохочу! (карусель) Чтобы угадать ключевое слово, возьмите из этих слов указанный цифрой слог и сложите из них новое слово. (Федотка) Что я загадала? (стихотворение) Кто автор? (Чуковский)</p>		
Самоопределение к деятельности	3 мин	<p>Подумайте, как стихотворение «Федотка» может быть связано с темой сегодняшнего урока? (Мы будем читать стихотворение Чуковского)</p> <p>Чуковский очень любил детей. Когда он заходил со своей дочкой Машей, которую он ласково называл Мурочкой, в детский сад, все дети сбегались к нему и начинались игры, беготня, всеобщее веселье. А знаете ребята, как стал</p>	Рассуждают, отвечают на вопросы, формулируют тему урока, цель, задачи.	Фронтальный опрос, работа с презентацией

		<p>поэтом Чуковский? Однажды заболел сынишка Чуковского и тут отец стал рассказывать сыну «Жил да был крокодил. Он по улице ходил». Также неожиданно возникла идея сказки «Мойдодыр».</p> <p>Своей дочери, которая не хотела умываться, Чуковский сказал: «Надо надо умываться по утрам и вечерам, а не чистым трубочистам стыд и срам, стыд и срам».</p> <p>(Включаю слайд на презентации: на нем изображены иллюстрации) К каким сказкам иллюстрации, как вы думаете?</p> <p>Молодцы, ребята! К.И. Чуковский детский поэт-сказочник и сегодня на уроке мы познакомимся с одной его сказкой.</p> <p>У вас сегодня есть чудодеревья, на которых растут.... телефоны. В течение урока вы их раскрасите.</p> <p>Так какое стихотворение Корнея Чуковского мы будем сейчас читать? «Телефон» (Не случайно на дереве телефоны)</p> <p>Знакомо вам это стихотворение?</p> <p>Если стихотворение вам знакомо, зачем мы будем его читать?</p> <p>Каковы будут задачи нашего урока сегодня?</p>		
Изучение нового материала	7мин	Сейчас мы познакомимся с произведением. я вам предлагаю посмотреть на портрет Чуковского, послушать голос поэта в	Прослушивают чтение учителя, рассуждают, отвечают на вопросы.	Словесный: беседа

		<p>записи и попробуйте сказать каким он был человеком?</p> <p>Включаю вам отрывок из сказки «Телефон» в исполнении автора. Старайтесь следить по тексту и обращайтесь внимание на интонации, с которыми читает автор.</p> <p>Ребята, кто был внимательный? Что мы сейчас с вами слушали? А что же такое отрывок? Ребята, сейчас я вам прочту, а вы подумайте какой это жанр произведения: сказка, рассказ или стихотворение? А почему вы считаете, что это сказка? Ребята, обратите внимание на то, как написана эта сказка. Почему она написана в столбик?</p>		
Первичное усвоение материала	5 мин	<p>«Почему стихотворение называется «Телефон»? Учит ли оно нас общению по телефону? Можно сформулировать правила общения по телефону.</p> <p>Правила записаны на карточках, но в каждом предложении пропущено слово. Вам нужно догадаться и вписать по смыслу пропущенное слово.</p> <p><i>1. Не звоните по пустякам.</i></p> <p><i>Звоните только по важным вопросам</i></p> <p><i>2. Внимательно слушайте собеседника.</i></p> <p><i>3. Используйте в разговоре вежливые слова.</i></p>	Рассуждают, выполняют задание по карточкам.	Фронтальный опрос, работа по учебнику, работа в паре.

Физкультминутка	1 мин	<p><i>Игра «Построения» для развития умений ставить логические ударения. Описание.</i></p> <p>Дети встают каждый около своей парты. Учитель, обращаясь к каждому ребенку по имени, просит назвать того, кто стоит справа, слева, спереди или сзади от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.</p>	Выполняют упражнения	
Первичное закрепление материала	3 мин	<p>Прочитайте стихотворение в полголоса (жужжащее чтение), при чтении найдите и выделите главную мысль. Назовите главных героев. Откуда звонил слон? С какой просьбой обратился слон к писателю? Для кого слон просил шоколад? Какой слонёнок? А как вы думаете, зачем слон просил шоколад? Как вы думаете, мы познакомились с полным произведением «Телефон» или с отрывком из него? (С отрывком.)</p> <p>Как называется такой вид текста? (Диалог.)</p> <p>Кто участвует в диалоге? (Автор и слон.)</p> <p>А сейчас вы поработаете в паре</p> <p>Найдите слова автора и слона.</p>	Отвечают на вопросы с помощью текста	Работа по учебнику
Физкультминутка для глаз	1 мин	Разминка с помощью тренажера		

Этап художественного чтения	12 мин	<p>Вспомните, с какой интонацией читает автор? (Вопросительной.) Что должны передать, читая слова слона? (Просьбу.) Учитель: Теперь ваша задача – выразительное чтение по ролям (вызывает двух учащихся, назначая роли) Давайте проанализируем прочитанный отрывок и все вместе теперь ответим на вопросы: с какой интонацией читает автор? Что должны передать, читая слова слона? Соблюдено ли все это было в чтении ребят? Как бы вы оценили чтение своих товарищей?</p>	<p>Пара читает вслух, интонируя, а остальные учащиеся следят за текстом и за тем, правильно ли читающие соблюдают интонационный режим, рассуждают, отвечая на вопросы, оценивают одноклассников.</p>	Работа по учебнику
Итог урока	1 мин	<p>Урок подходит к концу. Как вы думаете, внимательно ли вы читали сегодня стихотворение? Проверьте себя: выполните задание в тетради на с.49 (написать, кому из героев принадлежат слова)</p>	<p>Выполняют задание в рабочей тетради, оценивают работу за урок.</p>	
Рекомендации	1 мин	<p>Ребята, я предлагаю вам дома попробовать выразительно прочитать произведение полностью.</p>		
Рефлексия	1 мин	<p>Ребята, внимательно по классу и скажите кто из ваших товарищей был активен на уроке сегодня. Давайте им похлопаем. Ребята, а что вы посоветуете тем, кто недостаточно активно работал на уроке? Вокруг нашего телефона</p>	<p>Учащиеся выбирают одну из фраз и отвечают на нее.</p>	

		<p>прикрепите свои чудо- деревья магнитиками красного или синего цвета. Вы сегодня были молодцы! На этом урок окончен</p>		
--	--	---	--	--

Конспект урока по литературному чтению**УМК «Школа России»; 1 класс В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова****Тема урока:** Ю.С. Энтин «Про дружбу».**Тип урока:** усвоение новых знаний**Форма урока:** урок-практикум.**Цель:** создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по выразительному чтению в рамках изучения творчества Ю.С. Энтина.**Задачи:***Предметные:* содействовать развитию навыка выразительного чтения на основе поэтических произведений; умения определять тему и главную мысль текста.**Планируемые результаты:***Личностные УУД:* способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению, иной точке зрения; развитию мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;**Метапредметные задачи:** способствовать формированию УУД:*а) регулятивных* – понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; осуществлять поиск средств для достижения учебной задачи; находить способ решения учебной задачи и выполнять учебные действия в устной и письменной форме; планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей для ее решения;*б) познавательных* – уметь анализировать, синтезировать; выразительно читать вслух по слогам и целыми словами, передавая интонационно конец предложения; объяснять название произведения и по названию прогнозировать его содержание; определять главную мысль текста и соотносить ее с содержанием произведения; изображать героев с помощью жестов, мимики;*в) коммуникативных* – строить речевое высказывание в устной форме, использовать литературоведческую терминологию; понимать различные позиции в подходе к решению учебной задачи, задавать вопросы для их уточнения, четко и аргументировано высказывать свои оценки и предложения; принимать активное участие в работе в паре и в группе, использовать умения вести диалог.**Оборудование урока:** учебник литературного чтения 1 класс В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова, мультимедийная презентация, карточки с заданием.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приемы
Орг. момент	1 мин	Ну-ка проверь, дружок, Ты готов начать урок? Всё на месте? Всё в порядке? Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят?	Приветствуют учителя, настраиваются на работу.	Словесный: беседа
Речевая разминка	4 мин.	Итак, вперед, разминка ждет! Упражнение 1. Артикуляционная гимнастика. — Открыть рот, кончиком языка поднять к верхним зубам, потом опустить вниз, повернуть вправо, влево, кругом. Упражнение 2. Развитие высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении гласных Упражнение 3. Дыхательная гимнастика. Погасите активным и прерывистым выдохом несколько воображаемых горящих свечей (фу! –фу! –фу!) — Молодцы! Вы готовы к дальнейшей работе..	Выполняют упражнения, повторяя вслед за учителем движения речевого аппарата.	Словесный: беседа
Актуализация опорных знаний	5 мин	Послушайте песню и скажите о чём она. (звучит песня «Дружба» в исполнении группы «Барбарики») -О чем эта песня? -Как вы думаете, почему прозвучала именно эта песня? -Вы догадались верно, мы будем говорить о дружбе. -Как думаете, что такое «дружба»? (Мозговой	Прослушивают аудиозапись, делают вывод о теме урока, работают по карточкам	Индивидуальная работа, фронтальная работа

		<p>штурм). (записать на доске) Дружба — бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Обязательными признаками дружбы являются взаимное уважительное отношение к мнению друга, доверие. Людей, связанных между собой дружбой, называют друзьями. - Какими качествами должен обладать друг? Работа в группах. - У каждой группы на столе лежит листочек со словами, обозначающие нравственные качества личности. Прочитайте их, обсудите и вычеркните те качества личности, которыми настоящий друг обладать не должен. Слова на карточках: доброжелательность, грубость, лживость, терпимость, уступчивость, отзывчивость, равнодушие, забота, вредность, скупость, честность, щедрость, драчливость, жадность, бескорыстность, зависть, ответственность, подлость, эгоизм, хвастовство, вежливость. Какие отношения можно назвать дружбой? Кого называем лучшим другом?</p>		
--	--	--	--	--

		Может ли жадный и злой человек быть настоящим другом?		
Самоопределение к деятельности	3 мин	А сейчас давайте откроем учебник и посмотрим, какие стихотворения про дружбу есть в содержании. Какова будет тема нашего урока? А цель? Что мы сделаем, чтобы ее достичь?	Формулируют тему урока, цель, задачи	Фронтальный опрос, работа с презентацией
Изучение нового материала	7 мин	Откройте учебник на с. 48. Прочитайте название произведения. Выскажите предположения, о чем будет текст. Вам может помочь рисунок. Сейчас прослушаем стихотворение в записи. Внимательно следим за интонацией чтеца. После того, как познакомимся с текстом, проверим наши предположения.	Выполняют указания учителя, рассуждают, отвечают на вопросы, прослушивают текст в записи	Словесный: беседа
Первичное усвоение материала	5 мин	Подтвердились ли ваши предположения? Как вы думаете о чьей дружбе написал поэт? О какой дружбе говорит автор? Кто с кем дружит?	Рассуждают, сопоставляют предположения с полученными фактами	Фронтальный опрос, работа по учебнику, работа в паре.
Физкультминутка	1 мин	Как живешь? – Вот так! А плывешь? – Вот так! Как бежишь? – Вот так! Вдаль глядишь? – Вот так! Ждешь обед? – Вот так! Машешь вслед? – Вот так! Утром спишь? – Вот так! А шалишь? – Вот так!	Выполняют упражнения	
Первичное закрепление материала	3 мин	Кого можно назвать настоящим другом? Объясните, что означает выражение «дружбой надо дорожить». Прочтите, какое пожелание высказывает автор. Согласны ли вы с	Анализируют текст, объясняют значение слов	Работа по учебнику

		<p>поэтом, что «ссориться с друзьями не надо»? О чем говорится в первом четверостишии?</p>		
<p>Физкультминутка для глаз</p>	<p>1 мин</p>	<p>Да как стал наш воробышек дремать, (Трем кулачками глазки) Да как стал воробей засыпать... (Ручки под щечку, глазки закрываем) Да как стал воробей подниматься, (Потягиваемся) В теплой лужице плескаться умываться... (Ладонками умываем личико)</p>	<p>Упражнения для глаз</p>	
<p>Этап художественного чтения</p>	<p>12 мин</p>	<p>.Задание: подготовьте радиоспектакль.</p> <p>План работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Распределите роли. 2. Подготовьте слова диктора. 3. Прочитайте по ролям. 4. Оцените чтение. 5. Исправьте ошибки. <p>Помощь учителя: У вас могут возникнуть трудности: подготовить слова диктора. Я вам помогу. Прежде чем начать радиоспектакль, вы должны его объявить, а в конце завершить.</p> <p>Карточка – помощник.</p> <p>Слова диктора перед спектаклем:</p> <p>Вашему вниманию предлагается радиоспектакль по стихотворению Ю.С.</p>	<p>Выполняют задание по группам</p>	<p>Работа в группе</p>

		Энтина «Хороший день». Слова диктора после спектакля: Вы прослушали радиоспектакль по стихотворению Ю.С. Энтина «Хороший день». Благодарим за внимание!		
Итог урока	1 мин	С каким произведением мы познакомились на уроке? Чему учит это произведение? Где можно встретить добро? Кого можно назвать добрым? Душа становится тем богаче, чем больше она отдает другим людям. Тот, кто сделал добро другому человеку, и сам стал добрее и радостнее. И добрее стал тот, кому он помог. И добрее стал весь мир. «Поделись улыбкою своей – и она к тебе не раз еще вернется! – так поется в известной детской песенке	Отвечают на вопросы по теме урока	
Рекомендации	1 мин	Учебник: стр. 48 – 53 прочитать, стр. 49 выучить стихотворение «Про дружбу»		
Рефлексия	1 мин	Ребята, внимательно по классу и скажите кто из ваших товарищей был активен на уроке сегодня. Давайте им похлопаем. Ребята, а что вы посоветуете тем, кто недостаточно активно работал на уроке? Вы сегодня были молодцы! На этом урок окончен	Анализируют свою работу на уроке	

Конспект урока по литературному чтению**УМК «Школа России»; 1 класс В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова****Тема урока:** Н.М. Артюхова «Саша-дразнилка».**Тип урока:** урок внеклассного чтения**Форма урока:** урок-практикум.**Цель:** создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по выразительному чтению в рамках изучения творчества Н.М. Артюховой.**Задачи:***Предметные:* содействовать развитию навыка выразительного чтения на основе поэтических произведений; умения определять тему и главную мысль текста.**Планируемые результаты:***Личностные УУД:* способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению, иной точке зрения; развитию мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;**Метапредметные задачи:** способствовать формированию УУД:*а) регулятивных* – понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; осуществлять поиск средств для достижения учебной задачи; находить способ решения учебной задачи и выполнять учебные действия в устной и письменной форме; планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей для ее решения;*б) познавательных* – уметь анализировать, синтезировать; выразительно читать вслух по слогам и целыми словами, передавая интонационно конец предложения; объяснять название произведения и по названию прогнозировать его содержание; определять главную мысль текста и соотносить ее с содержанием произведения; изображать героев с помощью жестов, мимики;*в) коммуникативных* – строить речевое высказывание в устной форме, использовать литературоведческую терминологию; понимать различные позиции в подходе к решению учебной задачи, задавать вопросы для их уточнения, четко и аргументировано высказывать свои оценки и предложения; принимать активное участие в работе в паре и в группе, использовать умения вести диалог.**Оборудование урока:** учебник литературного чтения 1 класс В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова, мультимедийная презентация, карточки с заданием.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приемы
Орг. момент	1 мин	Готовы вы к уроку? (да) На вас надеюсь я друзья. Вы хороший дружный класс, Всё получится у вас!	Приветствуют учителя, настраиваются на работу.	Словесный: беседа
Речевая разминка	3 мин.	Прочитайте сначала чистоговорку медленно, четко проговаривая каждый слог. Главное условие – полная артикуляция (показывает образец). Ра-ра-ра – начинается игра! Ру-ру-ру – прискакало кенгуру! Ри-ри-ри – улетели снегири! Ры-ры-ры – искутали комары! Ро-ро-ро – несу тяжёлое ведро! Ра-ра-ра – и закончилась игра! Теперь ваша задача медленно ускорять темп речи начиная с самой медленной на первой строчке и максимально быстрого на последней.	Медленно читают, повторяя вслед за учителем движения речевого аппарата. выполняют поставленную задачу	Словесный: беседа
Актуализация опорных знаний	5 мин	Ребята на столе у вас лежат карточки со словами. Давайте их прочитаем. Трудлюбие, лень, зависть, доброта, упрямство, честность. По какому признаку можно разделить слова на 2 группы?	Выполняют задания, рассуждают, отвечают на вопросы.	Работа в паре.

		<p>Возьмите красный и зелёный карандаш и раскрасьте карточки- если хорошее качество- зеленым; если плохое – красным.</p> <p>Назовите положительные качества; отрицательные качества.</p> <p>Предположите, о чем мы будем говорить на уроке? (о качествах человека)</p> <p>Сегодня на уроке мы узнаем ещё об одном качестве, подумаем, хорошее оно или плохое? А поможет нам в этом разобраться детская писательница Нина Михайловна Артюхова.</p>		
Самоопределение к деятельности	3 мин	<p>Нина Михайловна Артюхова прожила долгую жизнь - 89 лет. Она работала химиком, увлекалась историей. Ей очень нравилось писать рассказы для детей.</p> <p>Поэтому она стала детской писательницей. Все её произведения учат детей быть добрыми и справедливыми, смелыми и честными, верными своему слову. Известные её произведения <i>«Большая береза»</i>, <i>«Трудный вечер»</i>, <i>«Саша – дразнилка»</i></p> <p>Как вы думаете, какое из данных произведений, нам поможет узнать о человеческом качестве? («Саша-дразнилка»)</p> <p>Какова будет тема нашего урока? А цель? Задачи?</p>	Рассуждают, отвечают на вопросы, формулируют тему урока, цель, задачи.	Фронтальный опрос, работа с презентацией
Изучение нового материала	10мин	<p>Как вы понимаете слово дразнилка?</p> <p>В толковом словаре это объясняется так: ДРАЗНИТЬ – злить, умышленно раздражая чем-нибудь, обидным, часто бывает до слёз. ДРАЗНИЛКА - человек, который дразнит другого.</p>	Прослушивают запись стихотворения, рассуждают, отвечают на вопросы.	Словесный: беседа

		<p>- Были у вас такие ситуации, когда вас дразнили?</p> <p>- Какие чувства вы испытывали в тот момент? (ответы детей)</p> <p>-Рассмотрите иллюстрации и назовите героев рассказа «Саша - дразнилка»</p> <p>-Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а затем целыми словами: Драз – нить – ся – дразниться По – про – бо – ва- ла – попробовала Зав – тра – ка- ли – завтракали За – сме – я – лась – засмеялась Дро – жа – щим – дрожащим Про – го – во – рил – проговорил По – прав – ляй – ся – поправляйся Всхли – пы – ва – я – всхлипывая О – би – жа – лась - обижалась</p> <p>Чтение рассказа вслух по цепочке. Читает диалог «за столом».</p>		
Физкультминутка	1 мин.	<p>А сейчас встаньте, выйдете из-за парт. Я буду читать отрывок из текста, а вы попробуйте мимикой и движениями показать, как дразнился Саша.</p> <p>- Вот, сейчас я поем и твою куклу к люстре за ноги подвешу...</p> <p>- У тебя насморк, тебя завтра в кино не возьмут...</p> <p>- У меня апельсин больше, чем у тебя...</p> <p>Молодцы, получилось хорошо,</p>	Показывают мимику, движения.	Слайд 3

		присаживайтесь.		
Первичное усвоение материала	7 мин	<p>Задаёт вопросы по прочитанному тексту.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему Ляля обижалась и плакала? - К кому обратилась за помощью девочка? - Стал ли папа ругать Сашу? - Воспользовалась ли Ляля советом папы? - Как Саша отреагировал на изменение поведения сестры? - Почему Саша заплакал? <p>-Прочтите, что посоветовал Ляле папа?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прочтите тот отрывок из рассказа, в котором описывается перемена отношения девочки к обидам брата. - Прочтите отрывок, в котором описывается, как Саша обиделся и заплакал. <p>- Помог ли Ляле папин совет?</p> <p>Вывод: Ляля не стала обращать внимания.</p> <p>-Почему изменилось настроение Саши? Ляли? (Ляля плакала, обижалась на брата, но потом поняла, что брату можно помочь избавиться от плохих слов. Надо только не обращать внимания. Саша получал удовольствие, когда дразнил сестру, но потом сам ощутил на себе, как бывает обидно, до слёз, когда тебя дразнят.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошее или плохое качество - ДРАЗНИТЬСЯ? 	Рассуждают, отвечают на вопросы, отрабатывают навык механического чтения	Фронтальный опрос, работа по учебнику, работа в паре.
Первичное закрепление материала	3 мин	<p>О каком качестве говорилось в рассказе? (Обидчивость.)</p> <p>-Обидчивость – это хорошее или плохое качество?</p>	Отвечают на вопросы с помощью текста	Работа по учебнику

		<p>Работа с пословицами (В каждой шутке есть доля правды. Умей шутить, умей и отшучиваться. Любишь шутить над Фомой, так люби и над собой. Не смейся чужой беде, своя на гряде. И рад бы заплакать, да смех одолел.)</p> <p>Какие пословицы подходят к рассказу? Объясните их смысл. Какой совет вы бы дали плачущему Саше? Как вы думаете, отучится ли теперь Саша дразнить сестренку??</p>		
Этап художественного чтения	9 мин	<p>А сейчас, ребята, вы можете почувствовать себя настоящими актерами. Для этого вам нужно выбрать из текста наиболее запомнившуюся ситуацию и разыграть ее с соседом по парте перед классом, используя движения, жестикуляцию и возможности речевого аппарата.</p>	Разыгрывают запомнившийся фрагмент	Индивидуальная работа, словесный: беседа
Итог урока	1 мин	<p>С каким произведением познакомились на уроке?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто автор этого произведения? - Кто его главные герои? - Бывает ли такое, что вы становитесь похожи на Лялю или Сашу? <p>- Ребята, перед вами правила общения с друзьями. Выберите те правила, которые вы регулярно выполняете.</p> <p>Убери из речи плохие слова. Клички используй только для животных. Перестань обижаться.</p>	Отвечают на вопросы.	

		Не дразнись сам. Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе.		
Рефлексия	1 мин	Продолжи: Я хочу поделиться своими мыслями: - на уроке я узнал (а)... - на уроке я учился (лась)... - на уроке мне понравилось...	Учащиеся выбирают одну из фраз и отвечают на нее.	
Рекомендации	1 мин	Ребята, я предлагаю вам дома попробовать выразительно прочитать произведение полностью, и пересказать его.		