

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ
УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
очной формы обучения, группы 02021401
Харченко Татьяны Сергеевны

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы формирования интереса младших школьников к народной культуре средствами интегрированных уроков изобразительного искусства..... | 8 |
| 1.1. Формирование интереса к народной культуре у младших школьников как педагогическая проблема..... | 8 |
| 1.2. Особенности формирования интереса к народной культуре в младшем школьном возрасте..... | 18 |
| 1.3. Интегрированный урок изобразительного искусства как средство формирования интереса младших школьников к народной культуре..... | 24 |
| Глава 2. Экспериментальная работа по формированию интереса младших школьников к народной культуре..... | 37 |
| 2.1. Диагностика уровня сформированности интереса младших школьников к народной культуре..... | 37 |
| 2.2. Содержание работы по формированию интереса младших школьников к народной культуре на интегрированных уроках изобразительного искусства..... | 47 |
| Заключение..... | 56 |
| Библиографический список..... | 58 |
| Приложение..... | 64 |

ВВЕДЕНИЕ

Вопросам развития познавательной деятельности школьников в последнее время уделяется особенное внимание. Кроме того, в концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), одним из оснований преемственности дошкольного и начального школьного звена, помимо развития общих способностей, творческого воображения, коммуникативности школьников выделяют развитие любознательности школьников как основы познавательной активности (Абашева, 2012).

Рассматривая вопрос активизации познавательной деятельности, необходимо затронуть такие очень важные вопросы этой проблемы как: сущность интереса, его значение в обучении, особенности младшего школьного возраста и какие интересы ему присущи.

В настоящее время одной из основных проблем воспитания является формирование личности нового человека как носителя культуры своего народа. Решению данной проблемы способствует начавший действовать с 2010 г. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Предложенная в его рамках основная образовательная программа рассчитана на достижение предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, что невозможно без гармоничного развития познавательных и творческих способностей младших школьников (Федеральный государственный образовательный..., 2018).

Сегодня в решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения особая роль отводится народному художественному творчеству. В законе РФ «Об образовании», в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», в федеральной целевой программе «Культура России» подчеркивается необходимость обеспечения исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию

народов России. Так обеспечивается законодательная государственная поддержка приобщения всех граждан Российской Федерации, начиная с детского возраста, к традициям родного народа, фольклорному искусству (Федеральный закон «Об образовании в РФ», 2018; Национальная доктрина образования в РФ, 2000; Федеральная целевая программа «Культура России», 2012).

Знание народной культуры осознается современными педагогами как непереносимая составляющая духовности, самобытный фактор приобщения к истории народа, в то же время традиционная система образования и воспитания не обеспечивает органического вхождения новых поколений в реальное поле многообразных и полифункциональных социальных ролей.

В ходе исследования нами были рассмотрены и проанализированы труды следующих отечественных педагогов и психологов: Г.И. Щукина, В.А. Слостенко, Л.С. Выготский, А.Ю. Дейкина, Н.Г. Морозова, И.Ф. Харламов, С.Л. Рубинштейн и т.д.

В соответствии с ФГОС НОО предмет «Изобразительное искусство» направлен на восприятие интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств – уважения к культуре народов многонациональной России.

Так, например, во многих авторских программах по изобразительному искусству (В.И. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова и др.) в содержании раздела «Декоративно-прикладное искусство» раскрыто значение народного искусства как мощного средства эстетического, нравственного воспитания, развитие уважения к культуре народов России.

Вопросами об ознакомления детей школьного возраста с декоративно-прикладным и народным искусством занимались следующие педагоги: Б.М. Неменский, В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова, А.А. Грибовская. По мнению указанных авторов, специфика уроков изобразительного искусства заключается в эффективном формировании

интереса младшего школьника к народной культуре, при непосредственной интеграции данного предмета с другими смежными дисциплинами, которые прямо или косвенно затрагивают аспект народной культуры.

Рамки урока изобразительного искусства сужают сферу изучения обучающимися народной культуры до рамок народной художественной культуры. В исследованиях по философии, культурологии, эстетике понятия «народная культура» и «народная художественная культура» часто рассматриваются как синонимичные, однако в нашем исследовании мы делаем акцент на использование понятия «народная художественная культура», поскольку в основе содержания уроков изобразительного искусства лежит народное творчество, точнее – народное искусство.

В настоящее время большинство современных образовательных программ содержат в себе интеграцию нескольких предметов, что способствует наиболее эффективному усвоению материала учащимися, а также формированию интереса к нему.

Так, например, содержательная линия программы Б.М. Неменского интегрирует предметы «Изобразительное искусство» и «Технологии», что позволяет освоить содержание не только художественное, но и технологическое, переведя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Многие современные педагоги освещали идеи интеграции в своих трудах, однако интеграция изобразительного искусства с другими предметами не в полной мере используется учителями для формирования интереса младшего школьника к народному искусству.

Вышесказанное позволяет обозначить **проблему исследования**: каковы педагогические условия формирования интереса младших школьников к народной культуре средствами интегрированных уроков изобразительного искусства.

Решение обозначенной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: формирование интереса младших школьников к народной культуре.

Предмет исследования: процесс формирования интереса к народной культуре средствами интегрированных уроков изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: интегрированные уроки изобразительного искусства будут способствовать эффективному формированию интереса младших школьников к народной культуре, если:

1) на уроках будут рассматриваться различные виды народной художественной культуры;

2) организации системы работы по формированию интереса к народной культуре будет включать элементы исследовательской и проектной деятельности.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятия: «интерес», «народная культура», «народная художественная культура», «интегрированные уроки изобразительного искусства».

2. Осуществить диагностику уровня сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре.

3. Разработать комплекс интегрированных уроков изобразительного искусства, направленных на формирование интереса младших школьников к народной художественной культуре.

Методы исследования: теоретический анализ философской, педагогической и психологической литературы и результатов экспериментальных исследований; диагностические (метод выбора, индивидуальная беседа, творческое задание); педагогический эксперимент, математические методы обработки данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 20» г. Белгорода, 3 «Г» класс.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит

из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрывается актуальность и степень разработанности исследуемой проблемы, приведена аргументация необходимости её исследования, указан аппарат исследования, определены методы исследования, указана база исследования.

В первой главе раскрываются теоретические основы формирования интереса младших школьников к народной культуре средствами интегрированных уроков изобразительного искусства: описаны сущностные характеристики основных понятий «интерес», «народная художественная культура», «интегрированные уроки изобразительного искусства»; выявлены возрастные особенности формирования интереса младших школьников к народной художественной культуре; обосновывается эффективность интегрированных уроков изобразительного искусства как средства формирования интереса младших школьников к народной культуре.

Во второй главе описывается экспериментальная работа по формированию интереса младших школьников к народной культуре средствами интегрированных уроков изобразительного искусства: диагностика уровня сформированности интереса младших школьников к народной культуре; содержание работы по формированию интереса младших школьников к народной культуре на интегрированных уроках изобразительного искусства.

В заключении представлены результаты проделанной работы, сформулированы окончательные выводы.

Библиографический список составляет 66 источников.

В приложении содержатся диагностические и методические материалы исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Формирование интереса к народной культуре у младших школьников как педагогическая проблема

Большинство великих людей – ученых, писателей, композиторов, художников – уже в детском возрасте проявляли интересы и склонности к занятиям наукой, литературой, музыкой, изобразительным искусством. Но этот интерес возникает не на пустом месте. На формирование интересов влияет окружающая среда, воспитание, образование.

Категория интереса в науке (лат. Interest – иметь значение) является одной из базовых, характеризующих активное отношение человека к окружающему его миру. Одними из первых исследователей, обратившихся в свое время к анализу сущности понятия «интерес», стали французские просветители. Так, П. Гольбах рассматривал интерес в качестве побудительной силы человеческих поступков, замечая при этом, что «интересом называют объект, с которым каждый человек связывает представление о своем счастье» (Гольбах, 1963, 22).

В свою очередь, Д. Дидро писал: «Когда говорят об интересе индивида, сословия, нации - «мой интерес», «интерес государства», «его интерес», «их интерес» – это слово означает нечто нужное или полезное для государства, для лица, для меня и т.п.» (Дидро, 1951, 88).

К. Гельвеций рассматривал интерес как основу деятельности людей, всех их нравов и представлений. «Если мир физический, – полагал он, – подчинен закону движения, то мир духовный не менее подчинен закону интереса. На земле интерес есть всемогущий волшебник, изменяющий в глазах всех существ вид всякого предмета». «Интерес, – говорил К. Гельвеций, – есть начало всех наших мыслей и всех наших поступков» (Гельвеций, 1938, 39). Следовательно, интерес у французских философов

XVIII века определяется как важнейшая пружина поведения человека. Они стремились соотнести интерес с конкретными его носителями и через него пытались более глубоко объяснить их действия и поступки.

И. Кант проблему интереса рассматривал преимущественно в связи с практическим разумом. Обратившись к анализу нравственности, он решительно выступал против истолкования интереса посредством сведения его только к чувственному удовольствию. По мнению философа, истинно моральный поступок отрешен от всякой чувственности, при этом побуждением к моральному поступку является уважение к моральному закону. «Из понятия побуждения, – пишет И. Кант, – возникает понятие интереса, которое никогда не приписывается ни одному существу, кроме того, которое имеет разум, и обозначает побуждение воли, поскольку оно представляется через разум...» (Кант, 1965, 79).

Проблема интереса к учению в истории русской педагогической мысли и в практике обучения выкристаллизовывалась постепенно под влиянием требований жизни (Пчелинцева, 2013).

К перестройке просвещения в России и поиску путей усвоения знаний, пригодных для развития в стране промышленности и торговли, были привлечены образованнейшие для того времени люди, воспринявшие передовые идеи европейской педагогики, – И.И. Бецкой и Ф.И. Янкович (Савенков, 2015).

Идеи И.И. Бецкого создать сословные учебные заведения и вырастить в них «новую породу людей» выражали новое отношение к природе человека. Природу ребёнка нельзя разбудить, пока учение будет горестным, нужно приохотить детей к занятиям, вызвать у них любовь к учению. Практически руководя перестройкой образования в России, Бецкой доказывал это в уставных документах и в своих работах. Однако реализовать идею не удалось (Петровский, 2011).

Дальнейший поиск системы образования и обучения осуществлялся Ф.И. Янковичем. Он выступал за использование в обучении элементов

занимательности, игры, оживляющих занятия. Он впервые увидел связь интереса с учением.

Реализовать первые подступы к проблеме интереса в обучении было трудно. В училищах, организованных Н.И. Новиковым и в народных училищах, основанных Ф.И. Янковичем, преобладали зубрёжка, побои, и дети стремились убежать с уроков, пропускали занятия по несколько месяцев.

В первой половине XIX в. общественно-экономическое развитие России всё же привело к созданию в стране системы образования, требовавшей новой дидактической теории, которой в России вначале века ещё не было. Появляются отдельные, переводные, работы по педагогике (Морозова, 1961).

Впервые любопытство от любознательности отграничил В.Ф. Одоевский. Он считал, что свойственное детям любопытство при надлежащем руководстве может перерасти в любознательность, в страсть к познанию, развивающую умственную самостоятельность (Поддьяков, 2012).

В.Г. Белинский и А.И. Герцен были убеждены в том, что любознательность детей следует в первую очередь развивать при помощи естественных наук, книг, знакомящих с землёй, природой, которые сильнее всего могут заинтересовать детей, так как природа близка им.

Обстоятельно, в контексте своей педагогической теории проблему интереса рассмотрел К.Д. Ушинский. В своей теории он психологически обосновал интерес в обучении. Особое место занимает начальное обучение, требующее побуждения ребёнка к активной мыслительной работе. Занимательность, связанная с реальными предметами, наглядный материал, близкий опыту ребёнка, – драгоценнейшие достоинства первоначального обучения. Открывать перед детьми новые стороны предмета, пробуждать интерес и внимание – в этом К.Д. Ушинский видел важную задачу обучения. «Важно не подменять занимательность развлекательством, чтобы сам интерес учения зависел от серьёзной мысли, а не от каких-нибудь не идущих

к делу прикрас», – таковы наставления К.Д. Ушинского (Ушинский, 2015, 208).

Глубокая психологическая основа всей педагогической теории К.Д. Ушинского и проблемы интереса усилили внимание к природосообразному развитию детей.

Обострённая критика обучения и воспитания в период общественно-педагогического подъёма привела к идее пристального внимания к внутреннему миру ребёнка на основе его полной свободы. Эту точку зрения отразил в своих педагогических взглядах Л.Н. Толстой. Он справедливо считал, что интерес ребёнка может раскрыться лишь в условиях, не стесняющих проявление его способностей и наклонностей. Интерес в педагогических взглядах Л.Н. Толстого является центром всей педагогической работы. Важнейшее условие проявления интереса — это создание на уроке такой естественной, свободной атмосферы, которая вызывает подъём душевных сил ребёнка.

Л.Н. Толстой всецело полагался на интересы детей, за учителем оставалось право лишь фиксировать увлечения детей, связанные с их природой (Толстой, 2005).

Несмотря на то, что во второй половине XIX в. практика обучения, школа с её «сухостью» и формализмом отставали от требований жизни, педагоги-методисты всё чаще, обращаясь к дидактическим основам преподавания предметов, затрагивали проблему интереса (Щербаков, 2003).

С точки зрения психолога Р.Б. Немова, интерес – это «эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению» (Немов, 1995, 23).

Педагоги же раскрывают это понятие иначе. Они считают, что интерес – это особая форма проявления познавательной потребности. Интерес помогает раскрыть способности, преодолеть препятствия на пути к цели. Интересы бывают различными по содержанию (например, интерес к литературе, музыке, технике, животным, цветам, компьютерным играм и

др.), по глубине, по деятельности. Устойчивые интересы делают жизнь человека яркой, насыщенной

В обучении фигурирует особый вид интереса – интерес к познанию, или, как его принято называть, познавательный интерес. Его область – познавательная деятельность, в процессе которой происходит овладение содержанием учебных предметов и необходимыми способами или умениями и навыками, при помощи которых ученик получает образование.

Познавательный интерес, как сложное и очень значимое для человека образование, имеет множество трактовок в своих психологических определениях, он рассматривается как:

- 1) избирательная направленность внимания человека;
- 2) проявление его умственной и эмоциональной активности;
- 3) активатор разнообразных чувств;
- 4) активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру;
- 5) специфическое отношение личности к объекту, вызванное сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью (Лисина, 1997).

Познавательный интерес – важнейшая область общего феномена интереса. Его предметом является самое значительное свойство человека: познавать окружающий мир не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но и в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности, противоречивость. Своеобразие познавательного интереса состоит в сложном отношении к миру предметов, явлений, в глубоком их изучении, в постоянном и самостоятельном добывании знаний в интересующей области, в активном и деятельном приобретении необходимых для этого способов, в настойчивом преодолении трудностей.

В исследованиях Г.И. Щукиной познавательный интерес определяется как избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Это устойчивое образование, которое в ходе увлеченной деятельности уже не нуждается во внешней стимуляции и как бы «самоподкрепляется». Она указывает, что этот интерес не процессуальный, а интерес к подлинному продуктивному познанию, в результате которого появляется нечто новое в развитии учащегося в целом (Щукина, 1971).

Несколько иную точку зрения высказывает Н.Г. Морозова. Познавательными она называет интересы, направленные на процесс учебного познания и на его результаты. Она рассматривает интерес как «эмоционально-познавательное отношение (возникающее из эмоционально-познавательного переживания) к предмету или к непосредственно мотивированной деятельности, отношение, переходящее при благоприятных условиях в эмоционально-познавательную направленность личности» (Морозова, 1961, 56).

В.Б. Бондаревский считает, что познавательный интерес выступает:

- 1) как избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира;
- 2) как тенденция, стремление, потребность личности заниматься именно данной областью явлений, деятельностью, которая приносит удовлетворение;
- 3) как особое, избирательно наполненное активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношение к окружающему миру, его объектам, явлениям, процессам (Бондаревский, 1985).

В.А. Сластениным познавательный интерес рассматривается как внутренняя движущая сила учения, проявляющаяся в целенаправленном состоянии школьника, обусловленном знаниями, умениями, опытом творческой деятельности, характеризующаяся потребностью в знаниях,

готовностью к активному познанию как деятельность, приносящая удовлетворение (Педагогика, 2012).

Ш.А. Амонашвили определяет познавательный интерес как форму стремлений личности, как направленность самостоятельного поиска, постижения секретов, свободного обсуждения проблемы, решения трудных задач, утверждения собственного мнения (Амонашвили, 2012).

С точки зрения С.Л. Рубинштейна, «интерес – это направленность помыслов, мыслей; потребность желаний, влечений». Потребность вызывает желание обладать предметом, интерес – стремление ознакомиться с ним. С насыщением потребность исчезает, удовлетворение же интереса – стимул его дальнейшего совершенствования и углубления (Рубинштейн, 2002, 201).

Самой первичной формой познавательного интереса является любопытство как реакция на изменение обстановки, на появление нового в окружающем мире. Затем появляется любознательность, которая является действенной формой выражения интереса к познанию, о чем свидетельствует множество задаваемых ребенком вопросов («Откуда?», «Зачем?», «Почему?»).

В любой период своего становления познавательный интерес является побудительной силой. Познавательный интерес вырастает из потребностей знать, ориентироваться в действительности, но высокой духовной потребностью он становится лишь на высшем уровне своего развития, который достигается далеко не у каждого не только школьника, но и зрелого человека. Познавательный интерес – явление многозначное, поэтому, на процессы обучения и воспитания он может влиять различными своими сторонами. В педагогической практике познавательный интерес рассматривают часто лишь как внешний стимул этих процессов, как средство активизации познавательной деятельности ученика, как эффективный инструмент учителя, позволяющий ему сделать процесс обучения привлекательным, выделить в обучении именно те аспекты, которые смогут привлечь к себе произвольное внимание учеников, заставят

активизировать мышление, волноваться и переживать, увлеченно работать над учебной задачей.

Существует несколько методов развития познавательного интереса:

1. Формирование готовности восприятия учебного материала. Метод представляет собой одно или несколько упражнений, или заданий учителя, направленных на подготовку учащихся к выполнению основных заданий и упражнений урока.

2. Выстраивание вокруг учебного материала приключенческого сюжета – это проведение в ходе урока игры, включающей в себя выполнение запланированных учебных действий.

3. Игры с готовым содержанием и правилами. Из этой группы игр в ознакомлении детей с природой используют дидактические и подвижные игры.

Познавательный интерес представляет собой соединение психических процессов: интеллектуального, волевого и эмоционального. Рассмотрим каждый из них более подробно.

В интеллектуальной деятельности, протекающей под влиянием познавательного интереса, проявляется:

- 1) активный поиск;
- 2) догадка;
- 3) исследовательский подход;
- 4) готовность к решению задач.

Эмоциональные проявления, сопровождающие познавательный интерес:

- 1) эмоции удивления;
- 2) чувство ожидания нового;
- 3) чувство интеллектуальной радости;
- 4) чувство успеха.

Характерными для познавательного интереса волевыми проявлениями считаются:

- 1) инициатива поиска;
- 2) самостоятельность добывания знаний;
- 3) выдвижение и постановка познавательных задач (Немов, 1995).

Исходя из данных характеристик психических процессов интереса, можно сделать вывод о том, что все они неразрывно связаны между собой. Но рассматривая формирование интереса у младших школьников к народной художественной культуре как педагогическую проблему, следует сделать акцент не на интеллектуальную сферу познавательного интереса, а непосредственно на волевую и эмоциональную.

Современные требования ФГОС НОО отражают необходимость формирования личности младшего школьника как носителя культуры своего народа, что невозможно без достаточно развитой эмоционально-волевой стороны интереса. Формирование данной сферы и внутреннего мира ребёнка происходит под воздействием предметов художественно-эстетического цикла, которые и относятся к народной художественной культуре. Её спецификой является то, что она воплощает в себе традиции, то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира. Народная художественная культура – это совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде.

В цепочке форм общественного сознания, формирующих воспитанную личность, доминирует искусство, которое, влияя на эмоционально-волевой мир младшего школьника, содействует духовному росту, формирует нравственный облик и культуру личности. Воздействуя на эмоциональную сферу человека – искусство погружает ребенка в мир образов, природы, истории и способствует эмоциональному личному переживанию, осмыслению всех явлений окружающего мира, приобретению личного внутреннего опыта, учит размышлять.

На этапе формирования устойчивого понимания ребёнком процессов развития духовной и материальной культуры народная художественная культура помогает понять и оценить значимость человека в приумножении культурных ценностей, созданных различными народами и человечеством в целом.

Таким образом, интерес – это эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению, а также особая форма проявления познавательной потребности. На основании изученной нами педагогической литературы можно сделать вывод, что в школьной практике начального образования одним из наиболее эффективных средств формирования и развития эмоционально-волевой составляющей познавательного интереса младших школьников является народная художественная культура. С помощью нее учащиеся осваивают окружающий мир и пытаются постичь его основные стороны посредством художественных образов. Народная художественная культура выступает как средство формирования духовно-нравственной стороны человека, способствует сохранению и передаче от поколения к поколению ценностей и идеалов.

Безусловно, мы не можем говорить о том, что интеллектуальная сторона познавательного интереса никак не влияет на приобщение младших школьников к народной художественной культуре. Знакомясь на уроках с различными музыкальными произведениями своего народа, устным народным творчеством и т.д., учащимся необходимо развивать и такие познавательные процессы как память, мышление, восприятие, воображение, речь для того, чтобы в полной мере усвоить и закрепить определенные знания. Что касается эмоционально-волевой сферы, то она, в свою очередь, позволяет наиболее глубоко прочувствовать и осознать необходимость приобщения учащихся к народной художественной культуре и уже на подсознательном уровне закрепить в их представлении ее значение в развитии себя как личности и носителя культуры своего народа.

1.2. Особенности формирования интереса к народной культуре в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст – это важный период в жизни каждого ребенка, это выход на новый возрастной этап, а также много новых возможностей. В этот период ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус.

Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Все, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки), оказывается ценным, то, что связано с игрой, – менее важным. Маленький школьник с увлечением играет, и играть будет еще долго, но игра перестает быть основным содержанием его жизни.

Перестройка эмоционально-мотивационной сферы не ограничивается появлением новых мотивов и сдвигами, перестановками в иерархической мотивационной системе ребенка. В кризисный период происходят глубокие изменения в плане переживаний, подготовленные всем ходом личностного развития. Осознанные переживания образуют устойчивые аффективные комплексы (Рубинштейн, 2002).

Младший школьный возраст (7-8 лет) определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу. Поступивший в школу ребенок автоматически занимает новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью.

Ко времени поступления в школу ребенок уже, как правило, и физически, и психологически подготовлен к обучению. Общеизвестна острота и свежесть его восприятия, любознательность, яркость воображения.

Внимание его уже длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием. Ребенок приобрел некоторый опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организации. Память его достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Относительно хорошо развита у семилетнего ребенка наглядно-образная память, речь грамматически правильна и выразительна. Словарный запас слов богат. Он может в достаточно широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям – сравнению, обобщению, пробует делать выводы (Лисина, 1997).

Формирование познавательных интересов у школьников начинается с самого начала обучения в школе. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется у младших школьников интерес к содержанию учебной деятельности, потребность приобретать знания.

На этой основе и могут сформироваться у младшего школьника мотивы учения высокого общественного порядка, связанные с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям. Учитель должен воспитывать именно такие мотивы учения, добиваться осознания детьми общественного значения учебного труда. И форсировать этот процесс не следует, пока для него не созданы соответствующие предпосылки (Мудрик, 2001).

В первые годы обучения все интересы младшего школьника развиваются очень заметно, особенно познавательный интерес, жадное стремление узнать больше, интеллектуальная любознательность. Сначала появляются интересы к отдельным фактам, изолированным явлениям (1-2

классы), затем интересы, связанные с раскрытием причин, закономерностей, связей и взаимозависимостей между явлениями. Если первоклассников и второклассников чаще интересует, «что это такое?», то в более старшем возрасте типичными становятся вопросы «почему?» и «как?». С развитием навыка чтения складывается интерес к чтению определенной литературы, у мальчиков быстро формируется интерес к технике. С 3 класса начинают дифференцироваться учебные интересы.

Наше исследование направлено на формирование интереса и приобщение младших школьников к народной художественной культуре, поэтому на основе всех трактовок интереса, изложенных в психолого-педагогической литературе, можно сформулировать следующее определение интереса относительно народной художественной культуре: «Интерес – это направленность личности к сфере познания о жизни, быте, народа, его традициях, его материальной стороне, к художественно-творческому процессу создания предметов декоративно-прикладного искусства и народного творчества, деятельности, направленной на овладение приемами обработки материалов и создание самостоятельных творческих произведений на народную тематику, изготовление эскизов и изделий декоративно-прикладного искусства народа, понимание учащимися значения сохранения народной художественной культуры, формирование национального самосознания, умения понимать и уважать культуру своего и других народов» (Шапошникова, 1984, 34).

Формирование интереса к народной художественной культуре требует разработки системы целенаправленных педагогических воздействий, вызывающих качественные изменения в соответствующих характеристиках интереса.

Проблема формирования интереса к народной художественной культуре носит метапредметный характер и выходит за рамки одной учебной дисциплины. Однако урок изобразительного искусства в начальных классах

занятия является наиболее эффективным в решении данной проблемы (Данилюк, 1997).

Принимая во внимание исследования психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Е.И. Игнатъева, В.А. Крутецкого, А.А. Люблинской, С.Л. Рубинштейна и др., свидетельствующих о том, что мышление учащихся длительное время сохраняет конкретно-образный, эмоциональный характер, можно констатировать, что данная учебная дисциплина, со своей уникальной системой образов, является одним из наиболее эффективных средств формирования интереса к народной художественной культуре. В основе данного интереса лежит фактор положительного воздействия, вызывающего активный эмоциональный отклик и стремление к художественно-творческой деятельности.

Анализ методической литературы и передового педагогического опыта показывает, что изобразительное искусство – по своей природе наиболее близкий и доступный вид деятельности для учащихся, способствующий их самовыражению и самореализации. Методически верно организованный процесс обучения изобразительному искусству успешно способствует углублению знаний учащихся о народном искусстве и культуре, расширению их кругозора, развитию положительных качеств личности, таких как: творческое мышление и воображение, зрительная память и глазомер, пространственное и образное мышление, художественный вкус, национальное самосознание, самостоятельность, активность, поисковая инициатива и т.д. Вместе с тем, продукты декоративной деятельности учащихся служат объективными показателями отношения личности к тем или иным объектам и явлениям окружающей действительности, в них отражены предпочтительные интересы, склонности и вкусы, уровень умений и навыков, творческие способности личности (Мосолова, 2001).

Необходимо отметить, что пути приобщения личности к народной художественной культуре в учебно-воспитательном процессе зависят от ряда факторов, в числе которых как цели и задачи обучения, так и возрастные

особенности развития учащихся. Обучающийся, представляя определенный возрастной период развития, как субъект учебной деятельности на каждой ступени образовательной системы характеризуется спецификой учебной мотивации, системой отношений, особенностями учебной деятельности.

«На каждой возрастной ступени мы всегда находим центральное новообразование, как бы ведущее для всего процесса развития и характеризующее перестройку всей личности на новой основе. Лишь зная возрастные, характерные для определенного периода психолого-физиологические особенности учащихся, можно выработать успешную программу воспитания» (Леонтьев, 2000, 55).

Формирование интереса к народной художественной культуре должно базироваться на познавательных процессах и способностях учащихся, общих законах пробуждения интереса к какому-либо объекту или явлению окружающей действительности, а также опираться на возрастные психолого-физиологические особенности учащихся. При этом необходимо помнить, что закономерности познавательных процессов, способностей и проявления интереса для всех возрастов общие, а средства приобщения к народной художественной культуре в каждом возрасте разные.

Принимая за основу методологию формирования и развития познавательных процессов, художественно-творческих способностей и интересов личности в специально организованном образовательном пространстве, считаем, что формирование интереса к народной художественной культуре может быть представлено в виде следующих компонентов:

1. Когнитивный компонент. Подразумевает под собой развитие активной познавательной направленности младших школьников на овладение историческими, искусствоведческими, этнографическими знаниями, связанными с культурой и искусством народа.

2. Эмоционально-оценочный компонент. Представляет собой формирование положительного и эмоционально-оценочного отношения

к народной художественной культуре и искусству в целом; формирование понимания школьниками значения сохранения традиций и народных промыслов как части материальной и духовной культуры нации; воспитание национального самосознания учащихся и уважения к своему народу, а также к другим народам, населяющим нашу страну.

3. Деятельностный компонент. Суть данного компонента заключается в вовлечении младших школьников в активную творческую деятельность, направленную на овладение навыками работы и приемами обработки материалов по созданию эскизов, проектов и изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Формирование интереса к народной художественной культуре опирается на такие психологические функции личности, как творческое мышление, воображение, чувства, воля, получая особую эмоциональную окрашенность и направленность, обусловленную специфическими требованиями декоративно-прикладной деятельности, связанной с развитием изобразительных и художественно-творческих способностей учащихся. Эти способности определяют две стороны детского художественного творчества: его образность, эмоциональную выразительность и сравнительную грамотность, то есть усиленную реалистическую убедительность объекта (рисунка, изделия) (Гачев, 1992).

Развитие интереса должно быть ориентировано на учет возрастных особенностей и дифференцированного подхода в отборе познавательного материала и практических заданий для работы с учащимися. Осознание личностью способности освоить предложенный материал вызывает положительные эмоции, чувство самоудовлетворения, регулируя потребность и активность деятельности.

Основным принципом в развитии интереса к народной культуре является наглядный показ подлинных изделий народных художественных промыслов, знакомство с традициями, обрядами, народными праздниками, устным народным творчеством, этносом, с последующим закреплением

полученных впечатлений в результатах изобразительной и декоративной деятельности (Михайлова, 2005).

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод, что одним из наиболее оптимальных средств, формирования интереса к народной художественной культуре, по нашему мнению, являются уроки изобразительного искусства, так как они, как ни одна другая учебная дисциплина, способны сформировать интерес к художественному творчеству, самореализации, самосовершенствованию и саморазвитию. В декоративно-прикладном искусстве в художественной форме сконцентрировано и передано многообразное проявление народного творчества. Их необычайная сила воздействия на школьника заключается не только в том, что они обогащают его знаниями, умениями, но и в том, что они развивают и совершенствуют эмоциональную сферу личности, формируют его отношение к окружающему миру. Формирование интереса к народной художественной культуре возможно лишь при условии правильно организованного педагогического воздействия на основе учета психолого-физиологических возрастных особенностей учащихся и использования при этом доступных для их восприятия форм и методов учебной деятельности.

1.3. Интегрированный урок изобразительного искусства как средство формирования интереса младших школьников к народной культуре

Для того чтобы сформировать у учащихся начальной школы интерес к народной художественной культуре, нужно подобрать эффективное и доступное средство, которое будет способствовать достижению цели нашего исследования. На основе анализа педагогической и методической литературы, в качестве такого средства нами был выбран интегрированный урок изобразительного искусства. Рассмотрим более подробно термин

«интеграция» и его возможности в формировании интереса младших школьников к народной художественной культуре.

Современное общество требует новых подходов к процессу обучения подрастающего поколения. Интеграция в педагогике – основной путь для решения проблем успешной реализации бывших школьников в окружающем мире. Интеграция есть объединение нескольких идей, точек зрения, сфер деятельности и т.д. в одно целое. В педагогической науке данное понятие играет особую роль. Большинство учёных и практикующих педагогов сходятся в том, что для осуществления продуктивной деятельности и интеллектуального развития, для воспитания и социализации школьников необходимо проводить комплексную интеграцию на всех образовательных уровнях (Ливанский, 2006).

Педагогическая интеграция – сложное, многоуровневое понятие, включающее различные подходы. По мнению В.С. Безруковой, данное определение в педагогике может происходить на разных основаниях:

1) как «высшая форма взаимосвязи» с нерасторжимостью различных компонентов, новые объективность, структура и функции объектов, вступающих в связь;

2) как «высшая форма выражения единства» всех составляющих, которые определяют содержание образования;

3) как создание крупных педагогических единиц за счёт объединения взаимосвязанных компонентов учебно-воспитательного процесса (Безрукова, 2013).

Точного определения пока что нет, хотя в практической деятельности существуют понятия, связанные с данным словом. Разные учёные стараются трактовать его в зависимости от собственной позиции. Например, Л.Н. Бахарева считает, что педагогическая интеграция есть «система органически связанных дисциплин, построенная по аналогии с окружающим миром» (Бахарева, 1991, 23).

Н.С. Сердюкова говорит, что данное понятие – это «процесс сближения и связи наук, представляющий высокую форму дифференциации на качественно новой ступени обучения» (Сердюкова, 2003, 8).

В определении педагогической интеграции почти все учёные основываются на ее процессуальных характеристиках. Таким образом, она может быть определена, как многокомпонентная, хорошо структурированная, целесообразно организованная связь всех элементов образовательной системы, которая в результате должна привести к саморазвитию обучающегося.

Использование различных видов работы на интегрированных уроках поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков. Это могут быть уроки изобразительного искусства с привлечением учебного материала смежных предметов, а также проведение, циклов взаимосвязанных уроков по различным учебным дисциплинам. Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», между этой и другими дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе – одно из необходимых условий развития интереса младших школьников к народной художественной культуре.

Н.М. Сокольникова рассматривает интеграцию как объединение уроков, связанных с различной художественно-творческой деятельностью в тематические блоки. Она считает, что обеспечение систематических взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», различными видами художественных работ имеет существенное значение для эффективности обучения изобразительному искусству. Эти межпредметные связи могут существовать в виде тематических блоков (циклов). Например, декоративное рисование и рисование с натуры проводится до иллюстрирования, которому может быть отведено один или

несколько уроков. В четвертом классе такой тематический блок может состоять из восьми уроков:

- 1) урок – наброски с натуры фигуры человека;
- 2) урок – беседа о красоте и значении ансамбля русского народного костюма, эскиз по мотивам русского народного костюма (декоративное рисование);
- 3) урок – беседа об искусстве создания посуды как неотъемлемой части бытовой обстановки крестьянского жилища, о материальной и художественной культуре русского народа; рисование с натуры натюрморта «Деревянная (или глиняная) посуда с вышитым полотенцем»;
- 4) урок – завершение работы над натюрмортом;
- 5) урок – беседа о красоте русского деревянного зодчества; построение интерьера крестьянской избы по законам перспективы;
- 6) урок – эскиз декоративного оформления интерьера старинной крестьянской избы русского Севера;
- 7) урок – иллюстрирование сказки «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова или «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина (построение композиции);
- 8) урок – завершение работы над иллюстрацией в материале (Сокольникова, 2001).

В связи с этим особое значение приобретает необходимость органичного соединения общешкольных дисциплин и предметов с занятиями по изобразительному искусству.

Изобразительное искусство в цикле учебных предметов занимает одно из ведущих мест по силе эмоционально-чувственного воздействия на личность, что имеет решающее значение в формировании интереса к народной художественной культуре.

Деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства при изучении темы «Народная художественная культура», активно воздействует на мысли, чувства и эмоциональные проявления учащихся,

должна нести познавательную направленность. Такие уроки позволяют расширить кругозор школьников сведениями о жизни, быте народа, истории, национальных традициях, дают возможность освоить приемы работы с материалами, что позволяет учащимся проявить себя в художественно-творческой деятельности, выражая свои чувства, мысли, эмоции, отношение к искусству, этнической культуре. Уроки изобразительного искусства должны быть ориентированы на требование постоянного приобретения новых знаний о жизни, быте, традициях народа, как одного из основных принципов к решению проблемы формирования интереса к народной художественной культуре (Лунина, 2004).

Урок изобразительного искусства позволяет осуществлять интеграцию с различными учебными дисциплинами (технологией, литературным чтением, музыкой, окружающим миром и т.д.). Рассмотрим более подробно эти межпредметные связи в пределах традиционного учебного плана:

1. Изобразительное искусство и технология. Данный вид интеграции является наиболее распространенным и популярным в начальных классах. Его можно использовать практически при изучении каждой темы. Так, например, тему «Глиняная игрушка» можно разбить на несколько блоков: вначале учащиеся знакомятся с историей возникновения глиняной игрушки, затем учитель предлагает рисование с натуры, после чего уже для более полного представления о данном виде промысла школьники учатся лепить игрушку из глины и расписывать изделие в зависимости от его региональных особенностей. В данном случае просматривается наиболее простой вид связи смежных дисциплин, который способствует формированию интереса младших школьников к народной художественной культуре.

2. Изобразительно искусство и литературное чтение. Еще одним эффективным видом интеграции в начальной школе является межпредметная связь изобразительного искусства с таким предметом как литературное чтение. Педагоги-практики считают, что рациональная группировка данных

дисциплин способствует лучшему усвоению учебного материала, систематизации знаний, а также позволяет учащимся легко и свободно излагать изученный материал. Так, например, при изучении темы «Устное народное творчество» урок можно построить следующим образом: вначале дети знакомятся с устным народным творчеством непосредственно с помощью учебника «Литературное чтение», где данная тема представлена народными сказками, песнями, быльями; после чего учитель предлагает небольшое произведение с описанием быта русского народа, учащиеся читают его и пробуют самостоятельно рассказать о том, какие предметы из этого произведения есть у них дома; в завершении урока предлагается практическая работа – изобразить понравившийся предмет быта и расписать его.

3. Изобразительно искусство и музыка. В начальной школе также встречается интеграция изобразительного искусства и музыки. Практическим путем доказано, что данный вид интеграции позволяет младшим школьникам не только заниматься творчеством, но также развивает воображение и чувства. Учащимся намного интереснее познавать традиции и культуру родного края, изучать язык общения между народами, который отражается в музыкальных произведениях прошлых эпох. Интегрированный урок изобразительного искусства и музыки можно использовать для изучения темы «Народный костюм», где школьникам предлагается задание, целью которого является проверить творческие и практические знания по росписям: хохломской, гжельской, жостовской, городецкой. Непосредственно перед началом выполнения практической части урока, учитель может предложить учащимся прослушивание народной музыки, относящейся к каждому из видов росписи. Таким образом, на основании интеграции данных дисциплин рождается новое качественное знание, которое способствует целостному представлению школьника о народной художественной культуре.

4. Изобразительное искусство и окружающий мир. Данный вид интеграции направлен на всесторонне развитие личности младшего школьника и непосредственно способствует формированию его интереса к народной художественной культуре. Так, например, при изучении темы «Природные зоны» на уроках ознакомления с окружающим миром можно говорить о традиционных промыслах и ремёслах. Ведь их развитию способствовали во многом благоприятные природно-климатические условия (мягкий климат, обилие лесов, рек и водоемов, плодородные земли); этнический состав переселенцев из различных регионов Российского государства, принесших в наш край свои культурно-бытовые традиции; патриархальный характер ведения хозяйства, необходимость удовлетворять собственные нужды во многих предметах быта (одежда, домашняя и хозяйственная утварь, орудия труда).

Интерес к окружающему миру, искусству, культуре, народным традициям формируется еще в раннем детстве. Целенаправленное приобщение детей к народной художественной культуре продолжает осуществляться на интегрированных занятиях изобразительного искусства. Для того, чтобы уроки проходили интересно и способствовали формированию интереса младших школьников к народной художественной культуре, необходимо, прежде всего, учитывать следующие правила:

1) учет того, что личность педагога имеет большой авторитет (именно в этот период ребята стараются в работе подражать учителю, зачастую именно от профессионализма учителя зависит насколько интересным будет занятие, чем он сможет заинтересовать и удержать внимание детей);

2) планирование совместной работы является залогом успешной работы, развития навыков;

3) предоставление возможности самостоятельной работы детей (необходимо давать возможность ребятам мыслить самостоятельно: самим разрабатывать сюжет, предложенный педагогом, помогать ребенку только

на начальных этапах работы, предлагая самостоятельно закончить ее, предлагать различные ходы решения изучаемой темы, как в различных материалах, так и в различных изобразительных техниках, видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) (Селевко, 1998).

Народная художественная культура является частью художественной культуры общества. Она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Она является корневой основой всего древа культуры. Спецификой народной художественной культуры является то, что она воплощает в себе традиции, то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира. «Народная художественная культура – совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде» (Ильинская, 2014).

Народная художественная культура представляет собой широкие возможности для преодоления тенденции увеличения бездуховности, пассивного потребительства. Это связано с тем, что в народной художественной культуре заключена многовековая мудрость житейского опыта; многие приемы, советы, рекомендации представляют интерес и для современности, благотворно влияют на личность, отражают мировоззрение, психологию, идеалы народа, его представления о нравственности и красоте.

В соответствии с различными подходами к пониманию народной художественной культуры, в ней можно выделить те или иные виды народного искусства, народного творчества, народной художественной деятельности, которые могли бы способствовать формированию интереса младших школьников к народной художественной культуре. Охарактеризуем их более подробно.

Устное народное творчество. Устное народное творчество – это массовое словесное художественное творчество того или иного народа; совокупность его видов и форм, обозначаемая в современной науке и другим термином, имеет и другие названия – народная словесность, устная словесность, народная поэзия, фольклор

Музыкальное народное творчество. Народная музыка, вокальное, инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа бытуют, как правило, в неписьменной форме и передаются благодаря исполнительским традициям. К основным видам музыкального творчества можно отнести песни, эпические сказания, танцевальные мелодии, плясовые припевки, инструментальные пьесы и наигрыши. Каждое произведение музыкального фольклора представлено целой системой стилистически и семантически родственных вариантов, характеризующих изменения народной музыки в процессе ее исполнения.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – один из древнейших видов творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей. В этом виде искусства используются самые разнообразные материалы: глина, дерево, камень, металл, стекло, ткани, натуральное и синтетическое волокно, бумага, фарфор, кожа и т.д. Большим разнообразием отличаются технические и художественные приемы изготовления изделий: лепка, чеканка, литье, резьба, ткачество, вышивка, роспись и др.

Народное хореографическое искусство. Хореография, хореографическое искусство – это искусство сочинения танца. Это очень объемное понятие, которое включает в себя балет, искусство народного и современного танца. Танец отражает объективную действительность: безусловность реального жизненного содержания выражается в условной форме. Главным выразительным средством здесь является пластика человеческого тела, обобщенная до символизма. Народный танец не только

рассказывает о реальных явлениях, событиях или о конкретных предметах, но и как хореографическое искусство в целом, является по преимуществу искусством, в котором отражается внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, настроение, чувства, мысли.

Народные традиции. В мире нет ни одного народа, которые не имел бы своих традиций и обычаев, которые передают новым поколениям его опыт, знания и движения. Традиции, обычаи и обряды играют важную роль в воспроизводстве культуры и всех сфер духовной жизни. Они обеспечивают преемственность нового и старого, способствуют гармоничному развитию общества и личности. Их существование поддерживается народными массами во всех сферах общественной жизни: трудовой, социально-политической, семейно-бытовой, социально-культурной.

Народный театр как один из видов народной художественной культуры имеет древнюю историю и традиции. Народный театр органически связан с устным народным творчеством, зародился в глубокой древности. В играх, сопровождающих охотничьи и земледельческие праздники, содержались элементы перевоплощения. Театрализация действия также присутствовала в календарных и в семейных обрядах (святочное ряжение, свадьба т.д.).

Народные праздники и обряды. Праздники и обряды представляют собой особые синтез всех форм народной художественной культуры как наиболее полное средство включения человека в мировое единство с помощью ритуала. Именно здесь привлекается и словесно-музыкальный фольклор, и обрядовый предмет, и регламентированное действие, а основой выступает мифологическое событие. Праздник имеет прямое отношение к понятию «ритуал», поскольку генетически представляет собой ритуальное действие, синтезирующие различные виды искусства. Праздниками в народной традиции принято считать не только радостные события, но и особые моменты в жизни, фиксирующие утраты. Так, похороны также в народной традиции попадают в разряд праздников.

Национальная архитектура (типы жилья, устройство жилища, подворья) – это термин для обозначения методов строительства, использующих местные ресурсы и традиции для удовлетворения местных нужд и условий проживания. Национальная архитектура стремится развиваться в ногу со временем, в соответствии с изменениями, происходящими в окружающей среде, культуре народа и его истории. Знания о строительстве национального жилья часто передаются через местные традиции, и зачастую они основываются на знаниях, добытых путем проб и ошибок на протяжении многих поколений, чем отличаются от геометрических и физических расчетов, лежащих в основе расчетов архитектуры.

Народный костюм. Народный костюм – это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества. Костюм представляет собой целостный художественный ансамбль гармонично согласованных предметов одежды, украшений и дополнений, обуви, головного убора, прически и грима (Ильинская, 2014).

Данная классификация позволила нам проследить взаимосвязь выделенных видов народной художественной культуры и прийти к выводу о том, что учителю необходимо планировать уроки изобразительного искусства с учетом особенностей каждого из данных видов, представлять их в неразрывной связи друг с другом. В таком случае процесс формирования интереса младших школьников к народной художественной культуре будет наиболее эффективен.

Таким образом, можно сделать вывод, что интеграция – это сложный структурный процесс, способствующий развитию у младших школьников следующих умений: применение знаний из других предметов для решения творческой задачи, формирование способности самостоятельно проводить различные творческие исследования, а также свободно выражать свои мысли

и чувства в творчестве. Интегрированные уроки изобразительного искусства пробуждают интерес даже у тех учащихся, у которых слабо выражены творческие способности и выразительные умения. Включение в ход урока знаний из других смежных дисциплин придает младшим школьникам больше уверенности в своих силах при выполнении какого-либо задания.

Мы считаем, что современный урок изобразительного искусства необходимо строить по принципу интеграции, так как именно интегрированные уроки изобразительного искусства представляют собой мощное педагогическое средство формирования интереса младших школьников к народной художественной культуре.

Выводы по первой главе

Одним из наиболее эффективных и продуктивных средств формирования интереса младших школьников к народной художественной культуре являются интегрированные уроки изобразительного искусства. Подтверждением данному выводу являются следующие утверждения:

1. Интерес – это эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению, а также особая форма проявления познавательной потребности. На основании изученной нами педагогической литературы можно сделать вывод, что в школьной практике начального образования одним из наиболее эффективных средств формирования и развития эмоционально-волевой составляющей познавательного интереса младших школьников является народная художественная культура. С помощью нее учащиеся осваивают окружающий мир и пытаются постичь его основные стороны посредством художественных образов.

2. Формирование интереса к народной художественной культуре возможно лишь при условии правильно организованного педагогического воздействия на основе учета психолого-физиологических возрастных особенностей учащихся и использования при этом доступных для их

восприятия форм и методов учебной деятельности, что является характерной чертой интегрированных уроков.

3. Интегрированные уроки изобразительного искусства – мощное педагогическое средство, которое побуждает интерес даже у тех учащихся, у которых слабо выражены творческие способности и выразительные умения. Включение в ход урока знаний из других смежных дисциплин придает младшим школьникам больше уверенности в своих силах при выполнении какого-либо задания.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

2.1. Диагностика уровня сформированности интереса младших школьников к народной культуре

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был разработан и проведен педагогический эксперимент, который включал в себя два основных этапа: констатирующий и формирующий.

Констатирующий эксперимент, направленный на выявление уровня сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре, проводился на базе МБОУ СОШ № 20 г. Белгорода среди обучающихся 3 «Г» класса. В эксперименте принимали участие 25 человек.

На данном этапе исследования были поставлены следующие задачи:

- 1) разработка критериев оценки уровня сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре;
- 2) подбор диагностических материалов исследования;
- 3) определение начального уровня сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре в соответствии с установленными критериями.

Для определения уровня сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре нами были модифицированы авторские диагностические методики И.Б. Рябцевой, А.В. Мирошниковой и В.А. Бороденко, которые направлены на выявление выделенных нами компонентов (когнитивного, эмоционально-оценочного и деятельностного) (Рябцева, 2009; Мирошникова, 2006; Бороденко, 2011).

На основе анализа литературы по проблеме исследования нами были выявлены следующие критерии сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре:

1. Эмоционально-волевое отношение детей младшего школьного возраста к народной художественной культуре.

2. Знания и представления детей младшего школьного возраста о народной художественной культуре.

3. Умения детей младшего школьного возраста отражать народную художественную культуру в практической деятельности.

Данные критерии легли в основу содержания вопросов и заданий, направленных на измерение исходного уровня сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре.

Диагностика, осуществляемая нами на данном этапе работы, основана на следующих методах, которые, на наш взгляд, являются наиболее эффективными и результативными в работе с детьми младшего школьного возраста:

- 1) методика выбора;
- 2) индивидуальная беседа;
- 3) метод творческих заданий.

Опишем их применение и полученные результаты более подробно. Диагностическая методика № 1 «Методика Выбора» (автор: Илона Борисовна Рябцева, учитель начальных классов, г. Орел) (Приложение 1) (Рябцева, 2009).

Цель: выявление уровня интереса младших школьников к народной художественной культуре.

Данная методика позволяет диагностировать первый критерий, указанный выше – эмоционально-волевое отношение детей младшего школьного возраста к народной художественной культуре. Детям предлагается несколько ситуаций, к которым прилагается 3 варианта ответа; учащиеся должны выбрать тот вариант, который они бы выбрали, находясь в подобной ситуации в жизни.

После проведения данной методики были получены следующие результаты, которые отражены в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты обследования младших школьников с помощью диагностической методики №1 «Методика Выбора»

| № | Имя учащегося | 1 ситуация | 2 ситуация | 3 ситуация | 4 ситуация | Итог |
|----|---------------|------------|------------|------------|------------|------|
| 1 | Саша А. | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 Н |
| 2 | Костя А. | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 Н |
| 3 | Маша В. | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 С |
| 4 | Игорь Д. | 3 | 2 | 1 | 1 | 7 С |
| 5 | Иван Ж. | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 В |
| 6 | Ира З. | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 С |
| 7 | Марина З. | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 Н |
| 8 | Коля И. | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 В |
| 9 | Саша К. | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 В |
| 10 | Карина Л. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 С |
| 11 | Софья Л. | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 С |
| 12 | Кирилл Л. | 3 | 1 | 1 | 3 | 8 С |
| 13 | Захар М. | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 С |
| 14 | Лена Н. | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 В |
| 15 | Богдан Н. | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 С |
| 16 | Женя Р. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 Н |
| 17 | Вика С. | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 С |
| 18 | Леша У. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 Н |
| 19 | Даша У. | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 С |
| 20 | Аня Ф. | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 С |
| 21 | Люба Х. | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 В |
| 22 | Миша Ш. | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 В |
| 23 | Сергея Ш. | 3 | 1 | 1 | 3 | 8 С |
| 24 | Алина Ю. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 С |
| 25 | Лиза Я. | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 С |

Проанализировав результаты, полученные в ходе диагностики с помощью данной методики, мы пришли к следующим выводам:

6 человек из 25 (24%) – имеют высокий уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре.

14 человек из 25 (56%) – имеют средний уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре.

5 человек из 25 (20%) – имеют низкий уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре (табл. 2.2).

**Уровень эмоционально-волевого отношения младших школьников
к народной художественной культуре**

| Уровни | Кол-во человек | % |
|---------|----------------|----|
| Высокий | 6 | 24 |
| Средний | 14 | 56 |
| Низкий | 5 | 20 |

Таким образом, большая часть учащихся имеет средний уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре, что наглядно показано на диаграмме (рис. 2.1).

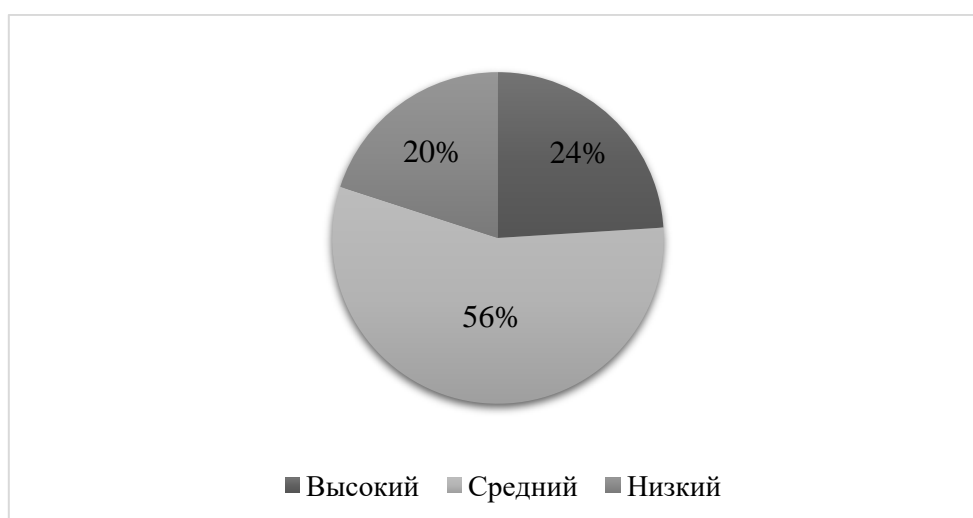


Рис. 2.1. Уровень эмоционально-волевого отношения младших школьников к народной художественной культуре на констатирующем этапе эксперимента

Диагностическая методика № 2 «Метод индивидуальной беседы» (автор: Алла Викторовна Мирошникова, учитель начальных классов, г. Санкт-Петербург) (Приложение 2) (Мирошникова, 2006).

Цель: выявление уровня знаний младших школьников о народной художественной культуре.

Данная методика позволяет диагностировать второй критерий – уровень знаний и представлений детей младшего школьного возраста о народной художественной культуре. Ребенку предлагается ответить на 10 вопросов, относящихся к народной художественной культуре. Исходя из ответов каждого ребенка нами были выявлен уровень его знаний и представлений о народной художественной культуре.

После проведения данной методики были получены следующие результаты, которые отражены в таблице (табл. 2.3).

Таблица 2.3.

Результаты обследования младших школьников с помощью диагностической методики № 2 «Метод индивидуальной беседы»

| № | Имя учащегося | Баллы за ответы (уровень) |
|----|---------------|---------------------------|
| 1 | Саша А. | 1 Н |
| 2 | Костя А. | 2 С |
| 3 | Маша В. | 3 В |
| 4 | Игорь Д. | 1 Н |
| 5 | Иван Ж. | 3 В |
| 6 | Ира З. | 2 С |
| 7 | Марина З. | 1 Н |
| 8 | Коля И. | 3 В |
| 9 | Саша К. | 1 Н |
| 10 | Карина Л. | 2 С |
| 11 | Софья Л. | 1 Н |
| 12 | Кирилл Л. | 3 В |
| 13 | Захар М. | 2 С |
| 14 | Лена Н. | 2 С |
| 15 | Богдан Н. | 3 В |
| 16 | Женя Р. | 1 Н |
| 17 | Вика С. | 1 Н |
| 18 | Леша У. | 1 Н |
| 19 | Даша У. | 1 Н |
| 20 | Аня Ф. | 2 С |
| 21 | Люба Х. | 2 С |
| 22 | Миша Ш. | 1 Н |
| 23 | Сережа Ш. | 1 Н |
| 24 | Алина Ю. | 2 С |
| 25 | Лиза Я. | 3 В |

Проанализировав результаты данной методики, мы пришли к следующим выводам:

7 человек из 25 (28%) – имеют высокий уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре.

8 человек из 25 (32%) – имеют средний уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре.

10 человек из 25 (40%) – имеют низкий уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре (табл. 2.4).

Таблица 2.4.

**Уровень знаний и представлений детей младшего школьного возраста
о народной художественной культуре**

| Уровни | Кол-во человек | % |
|---------|----------------|----|
| Высокий | 7 | 28 |
| Средний | 8 | 32 |
| Низкий | 10 | 40 |

Таким образом, большая часть учащихся имеет низкий уровень знаний о народной художественной культуре, что наглядно показано на диаграмме (рис. 2.2).

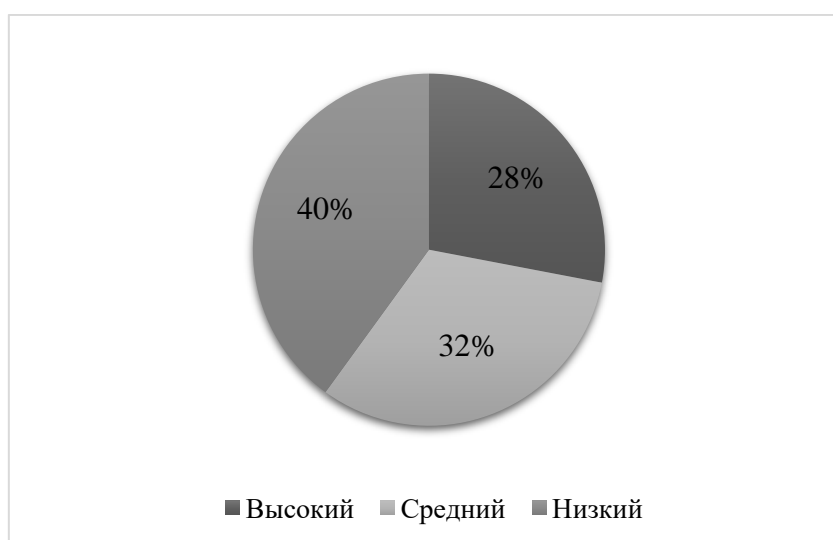


Рис. 2.2. Уровень знаний и представлений младших школьников о народной художественной культуре на констатирующем этапе эксперимента

Диагностическая методика № 3 «Метод творческих заданий» (автор: Виктория Александровна Бороденко, учитель начальных классов, г. Брянск) (Приложение 3) (Бороденко, 2011).

Цель: выявление умений отражать народную художественную культуру в практической деятельности.

Данная методика позволяет диагностировать третий критерий – умение детей младшего школьного возраста отражать народную художественную культуру в практической деятельности. Учащимся предлагается творческое задание – вырезать шаблон русской народной куклы и изобразить на ней русскую народную одежду (при защите своей работы учащимся нужно

составить небольшой раз об этой кукле: чем она занимается, как выглядит ее жилье, как проходят ее будние и праздничные дни и т.д.).

Оценивание результатов работы проводится с учетом следующих критериев:

- 1 – аккуратность;
- 2 – уместный выбор символики и росписи национального костюма;
- 3 – отношение ребенка к деятельности, творческий подход.

Для выявления общей картины результатов методики работа оценивается в несколько баллов, в зависимости от качества ее выполнения:

После проведения методики были получены следующие результаты, которые отражены в таблице (табл. 2.5).

Таблица 2.5.

Результаты обследования младших школьников с помощью диагностической методики №3 «Методика творческих заданий»

| № | Имя учащегося | Баллы за выполненную работу (уровень) |
|----|---------------|---------------------------------------|
| 1 | Саша А. | 1 Н |
| 2 | Костя А. | 2 С |
| 3 | Маша В. | 3 В |
| 4 | Игорь Д. | 2 С |
| 5 | Иван Ж. | 3 В |
| 6 | Ира З. | 2 С |
| 7 | Марина З. | 2 С |
| 8 | Коля И. | 3 В |
| 9 | Саша К. | 1 Н |
| 10 | Карина Л. | 3 В |
| 11 | Софья Л. | 1 Н |
| 12 | Кирилл Л. | 3 В |
| 13 | Захар М. | 2 С |
| 14 | Лена Н. | 3 В |
| 15 | Богдан Н. | 3 В |
| 16 | Женя Р. | 1 Н |
| 17 | Вика С. | 1 Н |
| 18 | Леша У. | 1 Н |
| 19 | Даша У. | 2 С |
| 20 | Аня Ф. | 2 С |
| 21 | Люба Х. | 2 С |
| 22 | Миша Ш. | 1 Н |
| 23 | Сережа Ш. | 2 С |
| 24 | Алина Ю. | 2 С |
| 25 | Лиза Я. | 3 В |

Проанализировав результаты данной методики, мы пришли к следующим выводам:

8 человек из 25 (32%) – имеют высокий уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре.

10 человек из 25 (40%) – имеют средний уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре.

7 человек из 25 (28%) – имеют низкий уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре (табл. 2.6).

Таблица 2.6.

Уровень умений младших школьников отражать народную художественную культуру в практической деятельности

| Уровни | Кол-во человек | % |
|---------|----------------|----|
| Высокий | 8 | 32 |
| Средний | 10 | 40 |
| Низкий | 7 | 28 |

Таким образом, большая часть учащихся имеет средний уровень умений отражать народную художественную культуру в практической деятельности, что наглядно показано на диаграмме (рис. 2.3).

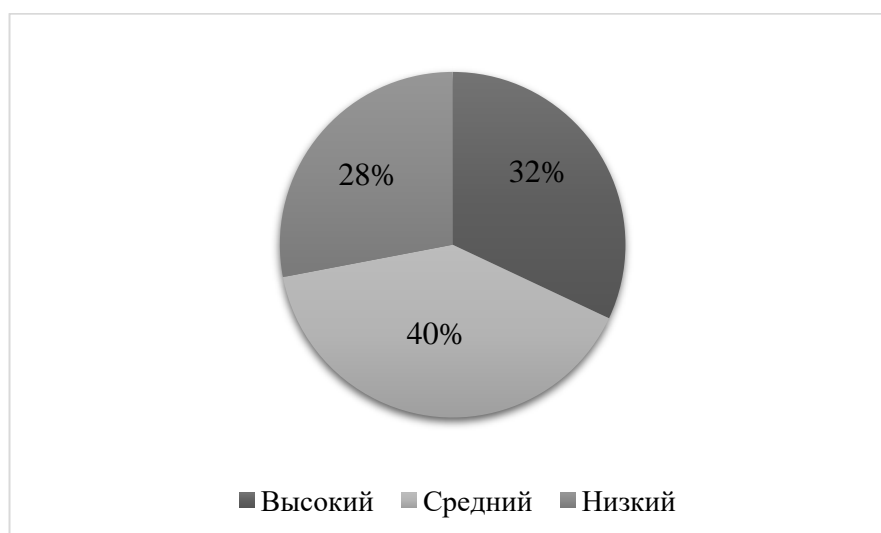


Рис. 2.3. Уровень умений младших школьников отражать народную художественную культуру в практической деятельности на констатирующем этапе эксперимента

После проведенной нами диагностики уровня сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре, нами были выявлены следующие результаты, которые мы поместили в сводную таблицу для более наглядного восприятия (табл. 2.7).

Таблица 2.7.

**Уровень сформированности интереса младших школьников
к народной художественной культуре**

| № | Имя учащегося | Методика №1 | Методика №2 | Методика №3 | Итог |
|----|---------------|-------------|-------------|-------------|------|
| 1 | Саша А. | Н | Н | Н | Н |
| 2 | Костя А. | Н | С | С | С |
| 3 | Маша В. | С | В | В | В |
| 4 | Игорь Д. | С | Н | С | С |
| 5 | Иван Ж. | В | В | В | В |
| 6 | Ира З. | С | С | С | С |
| 7 | Марина З. | Н | Н | С | Н |
| 8 | Коля И. | В | В | В | В |
| 9 | Саша К. | С | Н | Н | Н |
| 10 | Карина Л. | С | С | В | С |
| 11 | Софья Л. | С | В | Н | С |
| 12 | Кирилл Л. | С | С | В | С |
| 13 | Захар М. | С | С | С | С |
| 14 | Лена Н. | В | В | В | В |
| 15 | Богдан Н. | С | Н | В | С |
| 16 | Женя Р. | Н | Н | Н | Н |
| 17 | Вика С. | С | Н | Н | Н |
| 18 | Леша У. | Н | Н | Н | Н |
| 19 | Даша У. | С | С | С | С |
| 20 | Аня Ф. | С | С | С | С |
| 21 | Люба Х. | В | Н | С | С |
| 22 | Миша Ш. | С | Н | Н | Н |
| 23 | Сереза Ш. | С | С | С | С |
| 24 | Алина Ю. | С | В | С | С |
| 25 | Лиза Я. | С | В | В | В |

Проанализировав результаты сводной таблицы, мы пришли к следующим выводам:

5 человек из 25 (20%) – имеют высокий уровень сформированности интереса к народной художественной культуре.

13 человек из 25 (52%) – имеют средний уровень сформированности интереса к народной художественной культуре.

7 человек из 25 (28%) – имеют низкий уровень сформированности интереса к народной художественной культуре (табл. 2.8).

Таблица 2.8.

Уровень сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре

| Уровни | Кол-во человек | % |
|---------|----------------|----|
| Высокий | 5 | 20 |
| Средний | 13 | 52 |
| Низкий | 7 | 28 |

Исходя из результатов проведенных нами методик, можно сделать вывод о том, что среди обучающихся данного экспериментального класса большая часть детей имеют средний уровень сформированности интереса к народной художественной культуре по трем выявленным нами критериям (рис. 2.4).

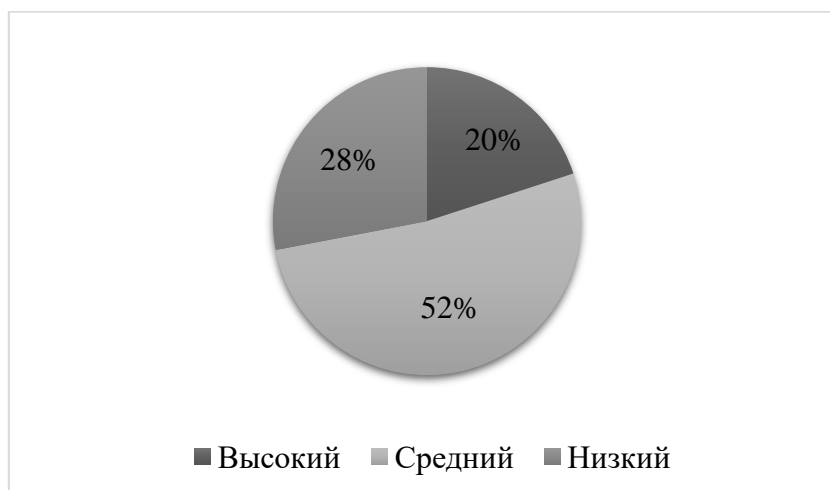


Рис. 2.4. Уровень сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре на констатирующем этапе

Данный этап экспериментальной работы выявил недостаточный уровень интереса младших школьников к народной художественной культуре. Для того, чтобы повысить уровень интереса младших школьников к народной художественной культуре, нами были разработаны интегрированные уроки изобразительного искусства, которые более подробно рассмотрим в следующем параграфе на формирующем этапе нашей работы.

2.2. Содержание работы по формированию интереса младших школьников к народной культуре на интегрированных уроках изобразительного искусства

На формирующем этапе экспериментальной работы мы разработали ряд интегрированных уроков изобразительного искусства, направленных на формирование интереса младших школьников к народной художественной культуре. При разработке данных уроков и подборке методов и приемов, которые непосредственно включены в предложенные нами конспекты, мы взяли за основу положения гипотезы:

1) на уроках будут рассматриваться различные виды народной художественной культуры;

2) организации системы работы по формированию интереса к народной культуре будет включать элементы исследовательской и проектной деятельности.

Интегрированные уроки изобразительного искусства содержат в себе ряд возможностей для формирования интереса младших школьников к народной художественной культуре. На наш взгляд, именно на уроках изобразительного искусства у детей формируются необыкновенная напряженность внимания, огромная впечатлительность, восприимчивость, интуиция, фантазия, обширность знаний, уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокая самоорганизация, большая работоспособность. Во время практических работ дети изображают народные праздники и обряды, знакомятся с дымковской и гжельской росписью, с образом красоты человека своего народа, его костюма, выполняют индивидуальные и коллективные работы. На уроках, посвященных знакомству с народной художественной культурой, обязательно звучит русская музыка – та, что затрагивает душу. Разработанные таким образом занятия помогают детям узнать быт русского народа, его традиции, уклад народной жизни; формируют интерес к народной художественной культуре в целом.

Предлагаемое нами тематическое планирование занятий на уроках изобразительного искусства отражает основное содержание нашей работы на формирующем этапе эксперимента и предназначено для детей 8-9 лет (3 класс). Его основная цель – формирование интереса младших школьников к народной художественной культуре средствами интегрированных уроков изобразительного искусства.

Нами были разработаны интегрированные уроки изобразительного искусства, каждый из которых отражает один из видов народной художественной культуры и представляет собой интеграцию предмета «Изобразительное искусство» с другими смежными дисциплинами, такими как технология, литературное чтение, музыка и окружающий мир (табл. 2.9).

Таблица 2.9.

Тематическое планирование экспериментальных интегрированных уроков изобразительного искусства

| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Интеграция |
|-------|-------------------------------|-------------|--|
| 1 | «Широкая Масленица» | 1 | Изобразительное искусство, окружающий мир и музыка |
| 2 | «Дымковская игрушка» | 1 | Изобразительное искусство и музыка |
| 3 | «Русский народный костюм» | 1 | Изобразительное искусство и литературное чтение |
| 4 | «Внутренний мир русской избы» | | Изобразительное искусство и технология |
| 5 | «Праздничные народные обряды» | 1 | Изобразительное искусство, музыка и окружающий мир |
| 6 | «Русский хоровод» | 1 | Изобразительное искусство, технология, литературное чтение и музыка. |
| 7 | «Волшебные узоры Гжели» | 1 | Изобразительное искусство и технология |
| | Итого | 7 | |

При разработке данных уроков мы также опирались на выделенные ранее критерии оценки уровня сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре (эмоционально-волевое отношение детей младшего школьного возраста к народной художественной культуре; уровень знаний и представлений детей младшего школьного

возраста о народной художественной культуре; умения детей младшего школьного возраста отражать народную художественную культуру в практической деятельности), диагностика которых на констатирующем этапе экспериментальной работы позволила нам выявить проблемные зоны и спланировать коррекционную работу по повышению уровня сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре.

Раскроем более подробно содержание нашей работы по реализации заявленных педагогических условий с учетом выделенных критериев и компонентов на формирующем этапе.

Для того, чтобы сформировать положительное эмоционально-волевое отношение младших школьников к народной художественной культуре мы включили в содержание уроков ребусы, загадки, стихотворения, викторину, а также практическую деятельность, во время которой дети имеют возможность сделать что-то своими руками. Еще одним немаловажным фактором, способствующем формированию положительного отношения учащихся к народной художественной культуре является использование на интегрированных уроках музыкального сопровождения («Молитва Богородице», «Веснянка», «Плясовая», «Полет к звездам», «Дымково») и демонстрации картин (репродукции федоскинской лаковой миниатюры, лаковой миниатюры Палеха; репродукции картин Ф. Малявина, Б. Кустодиева, А. Саврасова, Е. Юркиной).

Интерес к теме возникает тогда, когда будет затронута его эмоционально-чувственная сфера, что достигается благодаря созданию особой атмосферы с использованием средств народной художественной культуры вокруг ребенка. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств младшего школьника – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Учащиеся должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

На наш взгляд, одним из условий успешного решения задач является создание предметно-развивающей среды, которая способствует накоплению информации. С этой целью на завершающем этапе нашей работы по формированию интереса младших школьников к народной художественной культуре мы предлагаем создать уголок народного быта, так как прикасаясь к настоящим предметам старины, дети могут наиболее полно почувствовать свою принадлежность к истории своего народа (данный уголок учащиеся могут организовать из работ, выполненных на наших уроках).

Для того, чтобы повысить уровень знаний и представлений учащихся о народной художественной культуре, мы включали в содержание уроков элементы исследовательской и проектной работы.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся прописана в ФГОС НОО. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Образовательные программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется интерес младшего школьника к народной художественной культуре.

Так, например, при изучении темы «Русский народный костюм» (Приложение 5) интегрированный урок (изобразительное искусство + литературное чтение) предлагается начать с четверостишия:

«Рубаха, красный сарафан
и яркий праздничный кафтан.
Всё это – часть нашей страны,
которой так гордимся мы!»

Данный прием поможет определить тему урока и будет способствовать лучшему ее восприятию. Далее учитель включает учащихся в исследовательскую деятельность и предлагает найти описание русского народного костюма в произведениях А.С. Пушкина.

Например, в поэме «Руслан и Людмила» есть такие строчки:

«Лазурный пышный сарафан
Одел Людмилы стройный стан...»

Исследовательская деятельность активизирует познавательную деятельность учащихся, способствует также формированию интереса младших школьников к народной художественной культуре.

Следующий этап урока строится уже на частично-поисковой работе: учащиеся получают часть информации от учителя, а другую – добывают самостоятельно, используя подсказки, подготовленные учителем заранее. Школьникам необходимо узнать как можно больше о русском народном костюме (данная работа проводится в групповой форме).

Элементы проектной деятельности также были включены в содержание уроков. Например, при изучении темы «Русский хоровод» (Приложение 7) на интегрированном уроке (изобразительное искусство + литературное чтение + технология + музыка) продуктом деятельности учащихся является панно, подготовленное учителем заранее (изображения поля с березами), на которое школьники должны поместить свои фигурки участников танца, чтобы получился хоровод.

Включение учащихся в активную познавательную деятельность осуществлялось нами через поиск нового. Например, нами были использованы следующие приемы:

- 1) проблемное введение в тему урока;
- 2) постановка цели и задач урока совместно с учащимися;
- 3) совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания;
- 4) постановка вопроса;
- 5) формулировку предположения (гипотезы);
- 6) самоанализ и самооценка.

Тема урока может быть задана в виде вопроса. Вопрос-тема должен побуждать учащихся к самостоятельному поиску новых знаний, содержать в себе затруднение или противоречие, которые необходимо решить на уроке.

Например, на интегрированном уроке (изобразительное искусство + музыка) «Дымковская игрушка» (Приложение 1) дети самостоятельно узнают тему урока, разгадывая ребус, подготовленный учителем заранее, где первый ребус – это место изготовления данного изделия, а второе – название самого изделия.

Что касается третьего критерия нашей работы (умение детей младшего школьного возраста отражать народную художественную культуру в практической деятельности), то здесь мы строили практическую работу с учащимися, используя различные приемы, разработанные Т.Я. Шпикаловой.

Так, например, на уроках, направленных на обучение декоративному рисованию, лепке, аппликации, для активизации у детей осмысленного усвоения задач, использовались следующие приемы:

1. Прием создания игровой ситуации. Создавали игровую ситуацию в начале занятия и во время анализа детских работ. Например: «одевание» участника хора, имитация работы в народных «мастерских». Создание игровой ситуации повышало интерес детей к народной художественной культуре в целом и к занятию в частности (Приложение 7).

2. Прием пошаговой ориентировки. Устанавливали связь рассматривания с последующим составлением узоров, выделяли те задачи, которые затем должны были найти отражение в рисунке. Например, рассматривали в гжели такие элементы узора, которые потом учились рисовать.

3. Прием моделирования. Использовали так называемый «фланелеграф» для обучения расположения узора, поиска вариантов построения. Например: прежде, чем нарисовать узор на затонированном листе бумаги, дети выкладывали варианты узоров на «фланелеграфе», подбирая цветовое и композиционное сочетание.

4. Прием комментирования речи. Проговаривали действия при воспроизведении элемента в процессе рисования. Например, «мазок

на одну сторону» или «мазок с тенями» (краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением кладём мазок на поверхность) (Приложение 8).

Разработанные нами учебные занятия изобразительного искусства строятся на сочетании парной, фронтальной, групповой и индивидуальной работы. Включение учащихся в разнообразные виды коллективной работы благоприятно сказывается на формировании гуманных качеств личности. Учебная деятельность, развивающаяся под углом решения задач творческого характера, способствует формированию интереса учащихся к народной художественной культуре.

Например, при изучении темы «Ярмарка праздников» (Приложение 6) на интегрированном уроке (изобразительное искусство + музыка + окружающий мир) после того, как учащиеся в ходе индивидуальной самостоятельной работы выполнили свои рисунки, учитель предлагает создать общий коллаж, что способствует развитию коммуникативных компетенций.

Конструкция наших уроков позволяет включать учеников в различные виды парной, групповой и индивидуальной работы, которые занимают большую часть его времени. Уроки обладают большим воспитательным потенциалом, который реализуется не только за счет эффективного использования идейного содержания учебного материала, но и за счет организации рационального общения и коллективной работы, в процессе которых создаются условия для проявления учениками заботы друг о друге, оказания помощи и поддержки. С помощью такой формы урока происходит закрепление умения создания художественного образа в декоративной композиции, творческих навыков, развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса и, непосредственно, формирование интереса младших школьников к народной художественной культуре.

В нашей работе мы прибегли к использованию такого процесса как интеграция, который позволил объединить теоретическую и практическую

базу смежных учебных дисциплин. При разработке конспектов мы также использовали разнообразные методы обучения и воспитания, включение учащихся в групповые, парные и индивидуальные формы работы, применение компьютерных технологий, использование проблемного, частично-поискового, проектного и исследовательского метода обучения, а также вариативность и разнообразие работы на интегрированных уроках изобразительного искусства.

Таким образом, на формирующем этапе нами были реализованы педагогические условия, заявленные в гипотезе. В процессе работы с экспериментальным классом мы наблюдали положительный результат нашей деятельности, который повлиял на уровень сформированности интереса к народной художественной культуре по всем трем компонентам. Учащиеся активно включались в различные виды деятельности; работали как индивидуально, так и коллективно; освоили изучаемые техники русской народной росписи, ее основные элементы; закрепили умения создания художественного образа в декоративной композиции, творческих навыков, развитие образного и пространственного воображения.

Выводы по второй главе

Для подтверждения гипотезы нами были проведены два этапа экспериментальной работы: констатирующий и формирующий.

Констатирующий этап проводился с целью выявления начального уровня интереса младших школьников к народной художественной культуре (знаний, отношения и умения применить знания в практической деятельности).

В результате диагностики уровня сформированности интереса младших школьников к народной художественной культуре было выявлено, что у учащихся начальной школы нет четкого представления о народной художественной культуре в целом и об отдельных ее видах в частности. Общий уровень знаний учащихся находился в пределах между низким и средним, исходя из чего нами были разработаны конспекты

интегрированных уроков изобразительного искусства, с целью корректировки знаний учащихся и формированию интереса к народной художественной культуре.

На формирующем этапе эксперимента учащиеся были вовлечены в учебный процесс, где формирование интереса к народной художественной культуре осуществлялось на специально подобранных интегрированных уроках изобразительного искусства. Занятия строились в традиционной форме, но с использованием инновационных технологий (элементы проектной работы, исследовательская деятельность, проблемный и частично-поисковый метод обучения), различных форм и видов работ, сочетанием умственных и практических действий при выполнении работы по теме урока.

Таким образом, результаты, наблюдаемые нами на формирующем этапе, подтверждают эффективность проведенной работы по формированию интереса младших школьников к народной художественной культуре.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время одной из основных проблем воспитания является формирование личности нового человека как носителя культуры своего народа. Рассматривая формирование интереса у младших школьников к народной художественной культуре как педагогическую проблему, следует сделать акцент не на интеллектуальную сферу познавательного интереса, а непосредственно на волевую и эмоциональную.

По нашему мнению, именно народная художественная культура выступает эффективным средством формирования духовно-нравственной стороны человека, способствует сохранению и передаче от поколения к поколению ценностей и идеалов непосредственно на уроках изобразительного искусства.

В своей работе мы также не упустили из внимания интеллектуальный аспект интереса младших школьников, так как знакомясь на уроках с различными музыкальными произведениями своего народа, устным народным творчеством и т.д., учащимся необходимо развивать и такие познавательные процессы как память, мышление, восприятие, воображение, речь для того, чтобы в полной мере усвоить и закрепить определенные знания. Исходя из этого, учителю необходимо интегрировать урок изобразительного искусства с другими смежными дисциплинами.

Формирование интереса к народной художественной культуре возможно лишь при условии правильно организованного педагогического воздействия на основе учета психолого-физиологических возрастных особенностей учащихся и использования при этом доступных для их восприятия форм и методов учебной деятельности, что является характерной чертой интегрированных уроков.

В процессе экспериментальной работы мы убедились, что интегрированные уроки изобразительного искусства пробуждают интерес к народной культуре даже у тех учащихся, у которых слабо выражены

творческие способности и выразительные умения. Включение в ход урока знаний из других смежных дисциплин придает младшим школьникам больше уверенности в своих силах при выполнении какого-либо задания.

Таким образом, при использовании интегрированных уроков изобразительного искусства формируется не только система значимости знаний, умений, навыков, организованность, коллективные качества, творческий потенциал, но и непосредственно формируется интерес младших школьников к народной художественной культуре. Это свидетельствует о том, что задачи нашего исследования решены, а гипотеза нашла свое подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абашева П.Л. Детская психология / П.Л. Абашева. – М.: Изд-во «Просвещение», 2012. – 452 с.
2. Абашина В.В. Управление учебно-воспитательной деятельностью детей младшего школьного возраста / В.В. Абашина. – М.: Изд-во «Сургут», 2015. – 81 с.
3. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики / Ш.А. Амонашвили, книга 3. – М.: Изд-во «Амрита», 2012. – 230 с.
4. Барадулина В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей: Практик. пособие для руководителей школьных кружков / В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – М.: Изд-во «Просвещение», 1999. – 105 с.
5. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе / Л.Н. Бахарева // Начальная школа. – 1991. – №8. – С. 48-51.
6. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в теории и практике / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: «СГИПИ», 2013. – 206 с.
7. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию: Книга для учителя / В.Б. Бондаревский. – М.: «Просвещение», 1985. – 124 с.
8. Бороденко В.А. Русская народная кукла / В.А. Бороденко // Начальная школа. – 2011. – №4. – С. 22-25.
9. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников / Т.А. Бударина. – СПб.: «Детство-Пресс», 1999. – 299 с.
10. Веккер Л.М. Психологические процессы / Л.М. Веккер. – М.: Изд-во «Просвещение», 1974. – 234 с.

11. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм / Г.Д. Гачев. – М.: «Просвещение», 1992. – 245 с.
12. Гельвеций К. Об уме / К. Гельвеций. – М.: Изд-во «Просвещение», 1938. – 326 с.
13. Гольбах П. Избранные философские произведения / П. Гольбах. – М.: Изд-во «Просвещение», 1963. – 311 с.
14. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Изд-во «Академия», 1998. – 213 с.
15. Данилюк Д.Я. Учебный предмет как интегрированная система / Д.Я. Данилюк // Начальная школа. – 1997. – № 4. – С. 24-28.
16. Дайлидене В.С. Основное направление работы школьного образовательного учреждения / В.С. Дайлидене // Внешкольник. – 2015. – №2. – С.11-13.
17. Дейкина А.Ю. Медиаобразование и развитие познавательного интереса школьника / А.Ю. Дейкина. – Бийск: Изд-во НИЦ «Бийск», 2015. – 163 с.
18. Дидро Д. Избранные произведения / Д. Дидро. – М.: «Ленинград», 1951. – 352 с.
19. Запорожец Л.В. Избранные психологические труды / Л.В. Запорожец. – М.: «Просвещение», 1986. – 368 с.
20. Иванцова В.И. Реализация идеи интеграции науки в систему базового образования (в начальной школе) / В.И. Иванцова // Начальная школа. – 1993. – №2. – С. 51-53.
21. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов: учебное пособие для студентов педагогических вузов / И.П. Ильинская. – Белгород: «Белгород», 2014. – 229 с.
22. Кант И. Сочинения: 1 т. / И. Кант. – М.: «Просвещение», 1965. – 306 с.

23. Князева О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000. – 304 с.
24. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин. – М.: «Просвещение», 1977. – 207 с.
25. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии / А.Н. Леонтьев. – М.: «Просвещение», 2000. – 344 с.
26. Ливанский В.М. Ресурсный подход становления интегрированного школьного и внешкольного образовательного пространства / В.М. Ливанский // Начальная школа. – 2006. – №5. – С. 22-27.
27. Лисина М.И. Общение, личность, психика ребенка / М.И. Лисина. – М.: «Просвещение», 1997. – 122 с.
28. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры: учебно-метод. Пособие / Г.В. Лунина. – М.: ЦГЛ «ЭЛИЗЕ ТРЕЙДИНГ», 2004. – 128 с.
29. Менчинская Н.А. Проблемы учения и развития. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии / А.А. Менчинская. – М.: «Академия», 1978. – 244 с.
30. Методические советы к программе «Детство». – СПб.: «Детство-Пресс», 2015. – 304 с.
31. Мирошникова А.В. Народная художественная культура на уроках изобразительного искусства / А.В. Мирошникова // Начальная школа. – 2006. – №6. – С. 12-17.
32. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для школьников / З.А. Михайлова. – М.: «Просвещение», 2005. – 98 с.
33. Морозова Н.Г. Воспитание интересов у детей в семье / Н.Г. Морозова. – М.: «Просвещение», 1961. – 250 с.
34. Мосолова Л.М. Основы теории художественной культуры / Л.М. Мосолова. – СПб.: «Лань», 2001. – 146 с.

35. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания / А.В. Мудрик. – М.: «Просвещение», 2001. – 390 с.
36. Национальная доктрина образования в Российской Федерации, – М.: «Просвещение», 2000. – 34 с.
37. Немов Р.С. Психология: Учебн. для ст-тов высш. пед. учебн. заведений. В 3 кн. – Кн. 1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: «ВЛАДОС», 1995. – 330 с.
38. Никашин А.И. Познавательное развитие школьников: системный подход. / А.И. Никашин. – Мурманск: «МГПИ», 2015. – 170 с.
39. Педагогика: Учеб. пособ. для студ. пед. учеб. завед. / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: «Школа-Пресс», 2012. – 512 с.
40. Петровский В.А. Построение развивающей среды в школьном учреждении / В.А. Петровский. – М.: «Новая школа», 2011. – 107 с.
41. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. Психология интеллекта: Генезис числа у ребенка. Логика и психология / Ж. Пиаже. – М.: «Амрита», 1969. – 720 с.
42. Подготовка детей к школе в семье / Т. А. Маркова, Ф. А. Сохина. – М.: «Просвещение», 1976. – 220 с.
43. Поддьяков Н.Н. Закономерности психического развития ребенка / Н.Н. Поддьяков. – Краснодар «МЭГУ», 2012. – 135 с.
44. Поддьяков А.Н. Исследовательская активность ребёнка / А.Н. Поддьяков // Начальная школа. – 2004. – № 2. – С. 10-22.
45. Психологический словарь / под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М.: «Педагогика», 2012. – 448 с.
46. Пчелинцева Е.В. Воспитание творческой направленности личности детей младшего школьного возраста на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций: монография / Е.В. Пчелинцева. – Великий Новгород: «Школа-пресс», 2013. – 132 с.

47. Развитие познавательных способностей в процессе школьного воспитания / под ред. Л.А. Венгера. – М.: «Педагогика», 2005. – 224 с.
48. Романов К.М., Гаранина Ж.Г. Практикум по общей психологии, учебное пособие / К.М. Романов, Ж.Г. Гаранина. – М.: «Академия», 2002. – 409 с.
49. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: «БЭС», 2011. – Т. 1. – 276 с.
50. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: «Амрита», 2002. – 720 с.
51. Рябцева И.Б. Младший школьник как носитель культуры русского народа / И.Б. Рябцева // Начальная школа. – 2009. – №2. – С. 22-25.
52. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить школьника приобретать знания / А.И. Савенкова. – Ярославль: «НСМК», 2015 – 340 с.
53. Свирская Л.В. Создание развивающей среды в школьных учреждениях / Л.В. Свирская. – Новгород: Изд-во «НРЦРО», 2015. – 226 с.
54. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: «Просвещение», 1998. – 256 с.
55. Сердюкова Н.С. Интеграция учебных занятий в начальной школе / Н.С. Сердюкова. – М.: «Просвещение», 2003. – 124 с.
56. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студентов. пед. Вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: «Академия», 2001. – 368 с.
57. Толстой Л.Н. Воспитание в свободе. Избранные педагогические труды / Л.Н. Толстой. – М.: «Карапуз», 2005. – 256 с.
58. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. / К.Д. Ушинский. – М.: «Учпедгиз», 2015. – 733 с.
59. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, – М.: «Просвещение», 2018. – 56 с.

60. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», – М.: «Просвещение», 2018. – 78 с.
61. Федеральная целевая программа «Культура России», – М.: «Просвещение», 2012. – 31 с.
62. Фридман, Л.М. Наглядность и моделирование в обучении / Л.М. Фридман. – М.: «Знание», 2014. – 80 с.
63. Шапошникова И.Г. Формирование интересов у младших школьников. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Г.И. Щукина, В.Н. Липник, А.С. Роботова и др.; под ред. Г. И. Щукиной. – М.: «Просвещение», 1984. – 176 с.
64. Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России / Т.Я. Шпикалова. – М.: «Начальное образование», 1994. – 211 с.
65. Щербакова Е.В. К вопросу о развитии познавательной активности / Е.В. Щербакова, В.Б. Голицын // Начальная школа. – 2015. – №10. – С. 56-58.
66. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: «Академия», 1971. – 352 с.

Диагностическая методика № 1 «Методика Выбора»

(автор: Илона Борисовна Рябцева, учитель начальных классов, г. Орел)

Цель: выявление уровня интереса младших школьников к народной художественной культуре.

Содержание методики. Детям предлагается несколько ситуаций, к которым прилагается 3 варианта ответа; учащиеся должны выбрать тот вариант, который они бы выбрали, находясь в подобной ситуации в жизни:

1 ситуация – выбор орнамента (детям предлагается выбрать орнамент, узор, которым бабушка украсит варежки):

- русский орнамент
- геометрические фигуры
- однотонные (без рисунка)

2 ситуация – выбор костюма (детям предлагается выбрать одежду для куклы):

- русская народная одежда
- джинсовый костюм
- спортивный костюм

3 ситуация - выбор сувенира (детям предлагается купить подарок для друга, живущего в другой стране или республике):

- русская народная игрушка
- компьютерная игра
- магнит

4 ситуация - выбор занятия (детям предлагается выбрать занятие):

- изучение народной художественной культуры
- математика
- рисование

Анализируя результаты, необходимо соотнести каждый ответ учащихся со следующими показателями:

3 балла - при первом выборе предметов народной культуры.

2 балла - при втором выборе предметов народной культуры.

1 балл - при третьем выборе предметов народной культуры.

Затем необходимо подсчитать полученные результаты, получив окончательную сумму баллов.

- 12-10 – высокий уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре.
- 9-6 – средний уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре.
- 5 и ниже – низкий уровень эмоционально-волевого отношения к народной художественной культуре.

Приложение 2

Диагностическая методика № 2 «Метод индивидуальной беседы»
(автор: Алла Викторовна Мирошникова, учитель начальных классов,
г. Санкт-Петербург)

Цель: выявление уровня знаний младших школьников о народной художественной культуре.

Содержание методики. Ребенку предлагается ответить на следующие вопросы, относящиеся к народной художественной культуре:

1. Какие предметы русского быта ты знаешь? Назови
2. Чем занимались мужчины и женщины в русских деревнях?
3. Какую русскую национальную одежду ты знаешь?
4. Какие элементы русского народного костюма ты знаешь? Назови.
5. Какие виды декоративно-прикладного искусства тебе известны? Назови.
6. Выбери из предложенных орнаментов тот, в цветовой гамме которого сочетаются лишь два основных цвета: белый и синий (городецкая, хохломская, дымковская, гжель).
7. Какие традиции русского народа ты знаешь? Назови.
8. Какие праздники русского народа тебе известны? Назови.
9. Знаешь ли ты, что означали узоры и орнаменты на народном костюме? Если да, то расскажи.
10. Какие русские народные игрушки тебе известны? Какие из них ты пробовал смастерить сам?

Для выявления результатов необходимо проанализировать ответы учащихся в целом на все вопросы методики и оценить их в соответствии со следующими показателями:

3 балла (высокий уровень) – ребенок имеет четкие представления о культурном достоянии родного края, промыслах своего народа; знает много объектов быта, деталей народной одежды, элементов орнамента, традиций и обрядов. Эмоционально воспринимает красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументирует свои суждения.

2 балла (средний уровень) – ребенок имеет дифференцированные представления о некоторых элементах народной художественной культуры; промыслах своего народа. Стремится аргументировать свои суждения, познавательное отношение к культурному достоянию неустойчиво, связано с яркими событиями, моментами.

1 балл (низкий уровень) – у ребенка не сформированы представления о культурном достоянии родного края, дает неправильный ответ или не отвечает даже после наводящих вопросов взрослого, не знает названия предметов русского быта; познавательное отношение к ним неустойчиво.

Приложение 3

Диагностическая методика № 3 «Метод творческих заданий»
(автор: Виктория Александровна Бороденко, учитель начальных
классов, г. Брянск)

Цель: выявление умений отражать народную художественную культуру в практической деятельности.

Содержание методики. Учащимся предлагается творческое задание – вырезать шаблон русской народной куклы и изобразить на ней русскую народную одежду (при защите своей работы учащимся нужно составить небольшой раз об этой кукле: чем она занимается, как выглядит ее жилье, как проходят ее будние и праздничные дни и т.д.).

Оценивание результатов работы проводится с учетом следующих критериев:

- 1 – аккуратность;
- 2 – уместный выбор символики и росписи национального костюма;
- 3 – отношение ребенка к деятельности, творческий подход.

Для выявления общей картины результатов методики работа оценивается в несколько баллов, в зависимости от качества ее выполнения:

3 балла – ребенок соблюдает аккуратность при выполнении работы; передает основные элементы русского народного костюма; пользуется разнообразными средствами выразительности при защите своей работы; при выполнении деятельности проявляет инициативу, творчество.

2 балла – ребенок не очень аккуратно выполняет работу; допускает ошибки в передачи основных элементов русского народного костюма; при построении рассказа допускает содержательные и смысловые ошибки; проявляет слабый интерес при выполнении заданий.

1 балл – ребенок не соблюдает аккуратность при выполнении работы; затрудняется в передачи основных элементов русского народного костюма;

не использует разнообразные средства выразительности при защите своей работы; не проявляет самостоятельности, инициативы и творчества.

**Примерный конспект экспериментального урока изобразительного искусства
по УМК «Начальная школа XXI века» 3 класс**

Тема урока: «Дымковская игрушка»

Тип урока: изучение новых знаний

Форма урока: интегрированный урок (изобразительное искусство + музыка)

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся, способствующих формированию представления о дымковской глиняной игрушке как об одном из видов русского народного творчества.

Предметные задачи:

1. Познакомить с характерными особенностями росписи дымковской игрушки.
2. Формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные работы с кистью в изображении знакомых элементов.
3. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности; приобщать учащихся к народной художественной культуре.

Планируемые результаты: способствовать формированию личностных УУД – положительное отношение к школе и учебной деятельности; представление о причинах успеха в учебе; формирование уважительного отношения к народной художественной культуре.

Метапредметные - способствовать формированию УУД:

а) регулятивных – принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами;

б) познавательных – выявлять характерные особенности росписи дымковской игрушки; создавать узоры по собственному замыслу.

в) коммуникативных – строить понятные для партнера высказывания; принимать другое мнение и позицию.

Оборудование: А.Е. Ермолинская, Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса, презентация, музыкальное сопровождение «Полет к звездам», «Дымково», альбом, карандаши, краски, баночки с водой, кисточки.

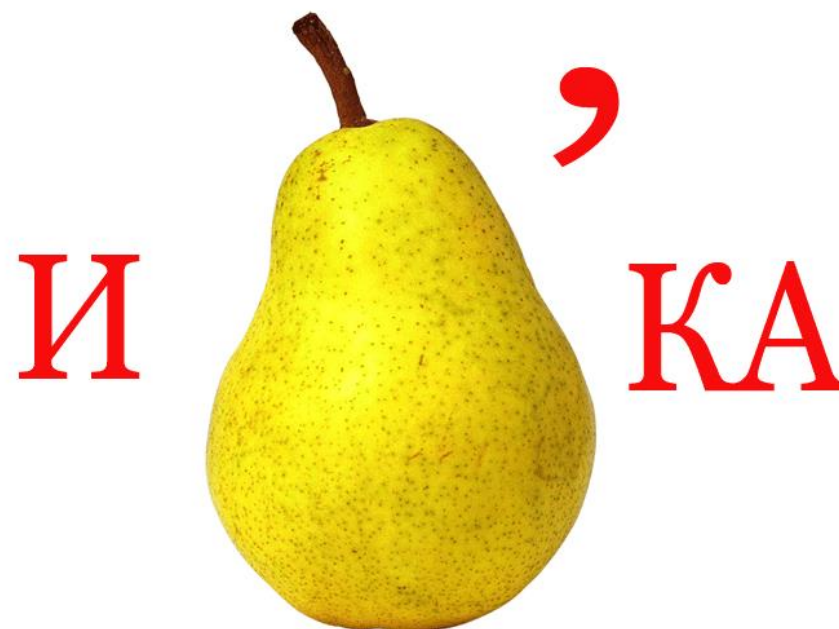
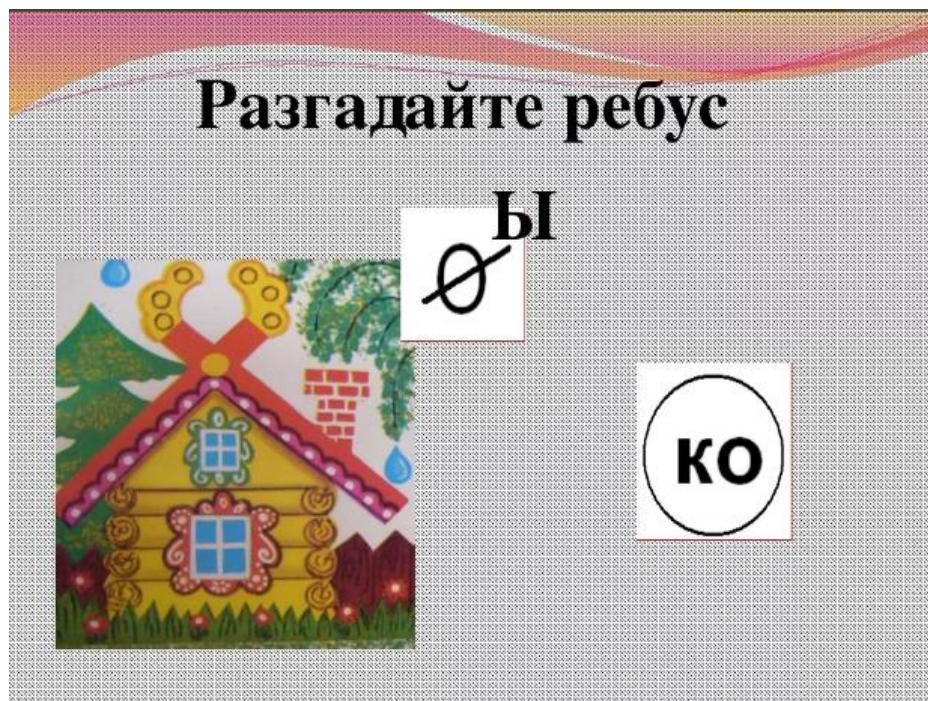
Ход урока

| Этапы урока | Время (мин) | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Методы и приемы работы |
|------------------------|-------------|--|---|---|
| Организационный момент | 1-2 | <p><i>Прозвенел звонок для нас, Вы вошли тихонько в класс. Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво. Тихо сели. спинки прямо. Вижу класс ваш хоть куда. Я урок начну тогда.</i></p> <p>-Ребята, посмотрите, у всех ли на партах есть альбом, карандаши, краски, баночки с водой, кисточки.</p> | Слушают учителя и проверяют готовность к уроку | Создание благоприятной атмосферы |
| Целеполагание | 5 | <p><i>Очень часто за событиями И за сутолокой дней Старину не вспоминаем, Забываем мы о ней. Хоть и более привычны Нам полеты на Луну, Вспомним русские обычаи, Вспомним нашу старину.</i></p> <p>- Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в прошлое и познакомимся с одним из видов народного промысла, а с каким именно, вы узнаете, отгадав ребус. Закройте глаза и расслабьтесь. Представьте, что мы находимся в космическом</p> | Настраиваются на рабочий лад, следуют указаниям учителя | Импровизация путешествия в прошлое; музыкальное сопровождение |

| | | | | |
|-----------------------|---|--|--|---|
| | | <p>корабле. Сейчас мы перенесёмся в прошлое. Готовы? Начинаем обратный отсчёт. 3, 2, 1. Полетели! (Звучит музыка «Полет к звездам»)</p> <p>-Итак, первый ребус – это место изготовления данного изделия, а второе – название самого изделия. (приложение 1)</p> <p>– Кто может назвать тему урока?</p> <p>– Какую цель мы поставим перед собой?</p> | <p>Отгадывают ребусы и узнают тему урока</p> <p>– Тема нашего урока «Дымковская игрушка».</p> <p>- Узнать, что такое дымковская игрушка и познакомиться с ее историей.</p> | <p>Прием-ребус (слайд 1)</p> <p>Формулирование темы и цели урока</p> |
| Открытие новых знаний | 7 | <p>Знакомство с историей дымковской игрушки (звучит композиция «Дымково»)</p> <p>- Правильно, это игрушка. Ребята, а у вас дома есть игрушки?</p> <p>- А как вы думаете отличаются ли игрушки, которыми вы играете от тех, которые были давным-давно? Чем? Сегодня мы познакомимся с одним из народных промыслов – дымковская игрушка.</p> <p>- Дымковская игрушка – один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки.</p> <p>-А почему так назывался праздник?</p> <p>-На этом народном празднике звенел весёлый</p> | <p>Слушают рассказ учителя</p> <p>- Конечно, есть.</p> <p>- Да, они отличаются (материалом, размерами, внешним видом и т.д.).</p> <p>Предположения детей</p> | <p>Рассказ, объяснительно-иллюстративный метод + музыкальное сопровождение; беседа.</p> |

| | | | | |
|---------------------|----|---|--------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • между кольцами; • на кольцах; • по краю колец. <p>- Ребята, посмотрите какие краски используют в росписи игрушек? (Яркие: жёлтые, красные, оранжевые, зелёные, синие, чёрные)</p> <p>- Обратите внимание на цветовое сочетание элементов в узорах (не более 3 – 4 цветов). (приложение 3)</p> | | |
| Физкультминутка | 2 | <p>-Нам с вами предстоит очень интересная и увлекательная работа, но перед ней нам нужно немного отдохнуть. Давайте выполним небольшую разминку:</p> <p><i>Эй, лошадки все за мной!</i> <i>Поспешим на водопой!</i> <i>Вот река, широка и глубока,</i> <i>Не достанешь до дна.</i> <i>А водица вкусна!</i> <i>Пей! Хороша водица!</i> <i>Постучим копытцем!</i> <i>Эй, лошадки, все за мной!</i> <i>Поскакали домой.</i></p> | Повторяют движения за учителем | Физическое упражнение |
| Практическая работа | 15 | <p>-Посмотрите, на доску. Вы видите, какие красивые игрушки тут нарисованы. Мне их передали мастерицы дымковской игрушки. Но они мне передали не только завершённые работы, но и недорисованные, и просили меня, чтобы я их передала вам. Ну что, ребята поможем мастерицам в их работе.</p> <p>-Ребята, я предлагаю вам стать настоящими мастерами и расписать модель дымковской игрушки.</p> <p>-Сколько цветов вы будете использовать для росписи Дымковской игрушки? Какие?</p> | Отвечают на вопросы учителя | Создание мотивирующей ситуации (выдуманная история) Фронтальный опрос |

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|--|
| | | <p>-Какие элементы росписи будете использовать?</p> <p>-Но перед этим давайте вспомним правила рисования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при рисовании эскиза нельзя сильно нажимать на карандаш; • необходимо соблюдать пропорции; • сначала разукрашиваем мелкие узоры, а потом крупные; • не мешаем своему соседу. <p>- Желаю вам успехов и хорошей творческой работы! Я думаю, что вы с легкостью справитесь с этим заданием.</p> | <p>Вспоминают правила рисования</p> <p>Выполняют работу</p> | <p>Практическая работа</p> |
| <p>Итог урока. Рефлексия</p> | 3 | <p>-Ребята, время выполнения творческой работы подошло к концу, пожалуйста, заканчивайте свою работу. Давайте полюбуемся работами друг друга и оценим их по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккуратность • Оригинальность • Выбор цветовой гаммы • Пропорциональность <p>- Молодцы ребята, славно потрудились. Сегодня на уроке вы попробовали себя в роли народных мастеров, расписывая игрушку. И я думаю, что эта роль вам понравилась, потому что рисунки у вас получились очень яркие, красивые</p> <p>- Давайте подведём итог:</p> <p>- С каким центром народного творчества вы сегодня познакомились?</p> <p>- Что вы узнали из истории возникновения дымковской игрушки? <i>Проходят годы, но дымка была и остаётся любимой игрушкой России, радующей и детей, и взрослых.</i></p> | <p>Отвечают на вопросы учителя, оценивают свою работу и работу одноклассников. Оформляют выставку лучших работ.</p> | <p>Выставка работ, самооценка и взаимооценка деятельности, фронтальный опрос</p> |



Приложение 4.2.



25 см

**Примерный конспект экспериментального урока изобразительного искусства
по УМК «Начальная школа XXI века» 3 класс**

Тема урока: «Русский народный костюм»

Тип урока: изучение новых знаний

Форма урока: интегрированный урок (изобразительное искусство + литературное чтение)

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся, способствующих формированию представления о русском народном костюме, о его элементах.

Предметные задачи:

4. Формирование знаний и представления об основных элементах русского костюма, его художественной ценности; обучение изобразительной грамоте, формирование навыков по созданию эскизов.
5. Закрепление знаний об условно-символическом языке народного искусства; развитие творческого мышления у детей.
6. Воспитание уважения к русской культуре, формирование интереса к народной художественной культуре.

Планируемые результаты: способствовать формированию личностных УУД – положительное отношение к школе и учебной деятельности; представление о причинах успеха в учебе; формирование уважительного отношения к народной художественной культуре.

Метапредметные - способствовать формированию УУД:

а) регулятивных – принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами;

б) познавательных – понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; умение работать по плану; анализировать объекты с выделением их существенных признаков.

в) коммуникативных – строить понятные для партнера высказывания; принимать другое мнение и позицию.

Оборудование: А.Е. Ермолинская, Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса, презентация, тексты произведений А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и «Сказка о рыбаке и рыбке», энциклопедические словари С.И. Ожегова, дополнительная литература с информацией об одежде русского народа.

Ход урока

| Этапы урока | Время (мин) | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Методы и приемы работы |
|------------------------|-------------|---|--|--|
| Организационный момент | 1-2 | Эпиграф: <i>Уважение к минувшему – вот черта отличающая образованность от дикости. (А. С. Пушкин)</i> <i>Проверь, дружок, ты готов начать урок? Всё ль на месте, всё ль в порядке? Все ли правильно сидят? Все внимательно глядят?</i> -Ребята, посмотрите, у всех ли на партах есть альбом, карандаши, краски, баночки с водой, кисточки. | Объясняют смысл эпиграфа Слушают учителя и проверяют готовность к уроку | Работа с эпиграфом (слайд 1) Создание благоприятной атмосферы |
| Целеполагание | 5 | Прослушайте эти строчки: <i>Рубаха, красный сарафан и яркий праздничный кафтан. Всё это - часть нашей страны, которой так гордимся мы!</i> | Слушают стихотворение | Воздействие художественным словом |

| | | | | |
|-----------------------|---|--|--|---|
| | | <p>-Как вы думаете, о чём говорится в этом стихотворение?</p> <p>- О чем пойдет речь на уроке?</p> <p>- Что бы вам хотелось узнать сегодня на уроке о русском костюме?</p> <p>- Итак, кто попробует сформулировать тему урока? Исходя из темы, сформулируем цель урока: <i>Познакомимся с ...</i> <i>Научимся отличать...</i> <i>Научимся использовать...</i></p> | <p>— Это стихотворение о русском народном костюме.</p> <p>Озвучивают тему урока «Русский народный костюм», формулируют цель урока.</p> | <p>Формулирование темы и цели урока</p> |
| Открытие новых знаний | 7 | <p>-Знаете ли вы, какой костюм могла носила ваша прапрабабушка?</p> <p>- Как выглядели народные костюмы, как и зачем их украшали?</p> <p>- Все в костюме напоминает о красоте родной земли. В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций.</p> <p>- Знаете ли вы, из каких элементов состоит народный костюм, какую тайну хранит его нарядное узорочье? А для того, чтобы это узнать, я предлагаю вам на некоторое время стать исследователями и самостоятельно добыть эту информацию.</p> <p>-Работать будете в группах (1 ряд – 1 группа). Каждая из групп получит фрагменты из сказок А.С. Пушкина, в которых вам необходимо будет отыскать элемент русского народного костюма, а затем, в толковом словаре С.И. Ожегова найти описание этого элемента, чтобы потом рассказать о нем ребятам с других групп. Также у вас на столах я</p> | <p>Слушают учителя, отвечают на заданные вопросы</p> <p>Формируют группы по рядам, получают задания и дополнительную литературу</p> | <p>Объяснение, беседа</p> <p>Организация исследовательской деятельности</p> |

| | | | | |
|-----------------|---|--|--|---|
| | | <p>приготовила карточки-помощницы с дополнительной информацией о народном костюме.</p> <p>Итак: 1 группа – поэма «Руслан и Людмила» <i>«За нею, скромно взор склоняя, Потом приближалась другая; Лазурный, пышный сарафан Одел Людмилы стройный стан; Покрылись кудри золотые, И грудь, и плечи молодые Фатой, прозрачной, как туман.»</i></p> <p>2 группа – «Сказка о рыбаке и рыбке» <i>«На крыльце стоит его старуха. В дорогой собольей душегрейке, парчовая на маковке кичка, жемчуга огрузили шею, на руках золотые перстни, на ногах красные сапожки.»</i></p> <p>3 группа – поэма «Руслан и Людмила» <i>«И между тем она, Руслан, Мигала томными глазами; И между тем за мой кафтан Держалась тощими руками.»</i></p> | <p>Исследуют строки из произведений А.С. Пушкина на наличие элементов русского народного костюма</p> | <p>Групповая работа с элементами исследовательской деятельности</p> <p>Приложение 1</p> <p>Приложение 2</p> <p>Приложение 3</p> |
| Физкультминутка | 2 | -Нам с вами предстоит очень интересная и увлекательная работа, но перед ней нам нужно немного отдохнуть. Давайте выполним небольшую разминку: | Повторяют движения за учителем | Динамическая пауза |

| | | | | |
|---------------------|----|---|--|--|
| | | <p><i>У Лукоморья дуб зелёный;</i> (Дети поднимают руки вверх)</p> <p><i>Златая цепь на дубе том:</i> (Делают движения руками крест на крест)</p> <p><i>И днём, и ночью кот учёный</i></p> <p><i>Всё ходит по цепи кругом;</i> (Идут друг за другом по кругу)</p> <p><i>Идёт направо - песнь заводит,</i></p> <p><i>Налево - сказку говорит.</i> (Движения руками вправо, влево)</p> <p><i>Там чудеса: там леший бродит,</i> (Закрывают глаза руками, Шевеля пальцами, поднимают руки вверх)</p> <p><i>Русалка на ветвях сидит;</i> (Движение «волна» сверху вниз)</p> <p><i>Там на неведомых дорожках</i></p> <p><i>Следы невиданных зверей;</i> (Идут по кругу на внешней стороне стопы)</p> <p><i>Избушка там на курьих ножках</i></p> <p><i>Стоит без окон, без дверей;</i> (Повороты вокруг себя с высоким подниманием колена)</p> | | |
| Практическая работа | 15 | <p>- Ребята, вот вы и узнали о том, какой была национальная одежда наших предков. Вам предстоит выполнить эскизы костюмов на ваш выбор. Это могут быть и современные стилизованные ансамбли с элементами народного костюма, и русский народный праздничный костюм со своим авторским орнаментом-оберегом. При выполнении работы используйте шаблоны фигуры человека, которые я вам подготовила заранее.</p> <p>В какой последовательности будем работать?</p> <p>Этапы работы:</p> | <p>Слушают объяснение задания</p> <p>Проговаривают этапы практической работы</p> | <p>Объяснение</p> <p>Планирование работы (слайд)</p> |

| | | | | |
|--------------------------|---|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • нарисовать модель человека • выбрать вариант костюма • построить общую форму костюма • наметить места украшений и орнамента • определить колорит (цвет) костюма • выполнить в цвете работу <p>- Желаю вам успехов и хорошей творческой работы! Я думаю, что вы с легкостью справитесь с этим заданием.</p> | Выполняют работу | Практическая работа |
| Итог урока. Рефлексия | 3 | <p>- Ребята, а вы знаете, что творение всех людей на свете гениально. Никто и никогда не сможет понять и отобразить в своей работе содержание нашего урока так же, как вы. И поэтому все ваши работы достойны восхищения. Несите их к доске. Сейчас мы устроим экспозицию. Ещё раз полюбуемся на разнообразие моделей русских костюмных ансамблей. Посмотрите сколько будущих конкурентов Юдашкина и Зайцева находятся в нашем коллективе.</p> <p>-Предлагает оценить свою работу на уроке по 5-балльной системе и отметить это цифрой на нерабочей стороне альбома. Используйте следующие критерии для оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккуратность • Оригинальность • Выбор цветовой гаммы • Пропорциональность <p>- Спасибо за урок!</p> | Оценивают свою работу и работу одноклассников. Оформляют выставку лучших работ. | Выставка работ, самооценка и взаимооценка деятельности. |



В поэме «Руслан и Людмила» есть такие строчки:

*«Лазурный пышный сарафан
Одел Людмилы стройный стан...»*

В словаре С.И. Ожегова мы прочитали, что сарафан – это женское платье с большим вырезом, без рукавов, надеваемое поверх рубахи с длинными рукавами.

Основой женского народного костюма была рубаха. Её шили из тонкого домотканого полотна. В праздники женщины и девушки надевали рубахи – долгорукавки, рукава которой доходили до двух метров и имели прорезы для рук. Рубахи украшали вышивками. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее будет её хозяйка.

Поверх рубахи одевали сарафан. Кроили прямым или в виде конуса. Обязательно с большим расширением к низу. Такой сарафан подчёркивал стройность девушки.

В будни женщины носили простые сарафаны, украшенные разноцветными лентами и медными пуговицами.

Праздничные сарафаны шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами.

Сарафаны с длинными и узкими рукавами назывались летниками.

Сарафан обязательно подвязывали. Потерять пояс, означало опозориться. Отсюда выражение: «Без креста, без пояса» (быть бессовестным).

Пояс носили иногда на талии или чуть выше. Изготавливались пояса часто дома, но некоторые из них покупались на ярмарке или в лавочке. К поясу относились особенно внимательно, так как он выполнял функцию «оберега» - защитника.



В «Сказке о рыбаке и рыбке» есть такие строки:

***«На крыльце стоит его старуха,
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка...»***

Из словаря С.И. Ожегова: «Душегрейка - тёплая короткая кофта без рукавов, со сборками сзади».

Поверх сарафана в праздники надевали душегрейку - епанечку. Она повторяла форму сарафана с ляпочками над грудью и на спине.

Душегрейки были стеганные (на вате) и летние. Зимой надевали душегрейку с рукавами, которую затем стали называть – телогрея.

В будние дни душегрейку заменяли фартуком. Подвязывали его под мышками или на талии, по длине он был ниже колен.

Завершал наряд головной убор. Он играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было определить возраст хозяйки, её семейное положение.

На Руси существовал общий для славян древний обычай, по которому всюду девичий головной убор отличался от головного убора замужней женщины, так же как и причёска. Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу, а замужняя женщина должна была заплетать две косы и по обычаю не имела права показываться с непокрытой головой. Отсюда разные формы головного убора.

Русская крестьянка носила в замужестве головной убор, полностью скрывающий волосы – кичку.

Кичка представляла собой мягкую шапочку. Поверх накидывали платок - зимой тёплый, а летом из тонкой узорчатой ткани.

Спереди их украшали золотой вышивкой, бисером, пушками.

В разных областях головной убор называли по-разному: кичка, кика, сорока - рогатая, каблук.

Праздничные кички были расшиты золотом, драгоценными камнями, жемчугом.

Молодые девушки носили повязки, венцы, кокошник. Они имели твёрдую основу и нарядный верх.

(Кокошник от слова –«кокошь» - петух, «кичка» - утка.)

Свадебные кокошники шили опытные мастерицы из дорогой парчи, бархата, украшая золотым шитьём, жемчугом и стеклянными бусинками, собольим мехом.

Нарядно украшенные костюмы и головные уборы носили только по праздникам, хранили долго и передавали по наследству, как самое ценное.



В поэме «Руслан и Людмила» есть такие строчки:

*«И между тем за мой кафтан
Держалась тощими руками.»*

Из словаря С.И. Ожегова: «Кафтан – старинная мужская долгополая верхняя одежда»
Кафтаны появились на Руси в 13 веке. Их надевали на холщёвые рубахи.

Простые мужские кафтаны шили из толстой ткани, кожи, меха. Перед вами кафтан царя Петра I.

На Руси было много видов кафтанов.

Богатые люди шили праздничные кафтаны из золотой парчи, расшивали пёстрым шёлком, золотом и жемчугом.

Чем богаче была вышивка, тем выше статус хозяина.

Основной обувью для мужчин и женщин служили преимущественно лапти и лыковые ступни на деревянной подошве. Лапти имели малый срок службы. Зимой они пронашивались за 10 дней, после оттепели – за 4 дня, а летом во время страды – за 3. Собираясь в путь, брали несколько пар запасных лаптей. «В дорогу идти – пятеро лапти сплести».

Кожаная обувь была очень дорогой.

**Примерный конспект экспериментального урока изобразительного искусства
по УМК «Начальная школа XXI века» 3 класс**

Тема урока: «Праздничные народные обряды»

Тип урока: изучение новых знаний

Форма урока: интегрированный урок (изобразительное искусство + музыка + окружающий мир)

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся, способствующих формированию у учащихся представления о главных русских народных праздниках и их значения в жизни наших предков.

Предметные задачи:

1. Создать композицию «Ярмарка праздников».
2. Воспитать творческую и познавательную активность, интерес к народной художественной культуре посредством изобразительного искусства.
3. Закрепить умения создания художественного образа в декоративной композиции, творческих навыков, развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса.

Планируемые результаты: способствовать формированию личностных УУД – положительное отношение к школе и учебной деятельности; представление о причинах успеха в учебе; формирование уважительного отношения к народной художественной культуре.

Метапредметные - способствовать формированию УУД:

а) регулятивных – принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами;

б) познавательных – понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; умение работать по плану; анализировать объекты с выделением их существенных признаков.

в) коммуникативных – строить понятные для партнера высказывания; принимать другое мнение и позицию.

Оборудование: А.Е. Ермолинская, Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса, презентация, музыкальное сопровождение «Народные гулянья», «Золотая ярмарка», «Светит месяц, светит ясный», репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка», альбом, карандаши, краски, баночки с водой, кисточки.

Ход урока

| Этапы урока | Время (мин) | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Методы и приемы работы |
|------------------------|-------------|--|--|----------------------------------|
| Организационный момент | 1-2 | -Здравствуйте, ребята! <i>Отдых наш кончается, Работа начинается. Усердно будем мы трудиться, Чтобы чему-то научиться.</i> -Ребята, посмотрите, у всех ли на партах есть альбом, карандаши, краски, баночки с водой, кисточки. | Слушают учителя и проверяют готовность к уроку | Создание благоприятной атмосферы |
| Целеполагание | 5 | <i>Звучит композиция «Народные гулянья»</i> -Все люди любят веселиться. Веселье — это яркое зрелище, нарядные одежды, песни, танцы, театрализованные представления. У наших предков это было определенным итогом, подводимым крестьянами после очередного нелегкого трудового периода сбора урожая, | | Музыкальное сопровождение |

| | | | | |
|-----------------------|---|---|---|--|
| | | <p>изготовления большого запаса утвари: посуды, корзин, тканевых изделий. Иногда итог трудового сезона совмещался с весельем на ярмарке, где люди обменивались товаром и сбывали излишки продукции. Там людей развлекали скоморохи, дрессированные медведи, зимой горки, весёлые молодецкие забавы.</p> <p>-О чем пойдёт речь? Давайте, ребята, попробуем узнать тему нашего урока. Для этого вам необходимо найти «лишнее» среди предложенных вариантов и подобрать одно понятие, объединяющее оставшиеся варианты: <i>Масленица, Пасха, 23 февраля, Троица, Яблочный спас.</i></p> <p>- Итак, кто попробует сформулировать тему урока? Исходя из темы, сформулируем цель урока: <i>Познакомимся с ... Научимся отличать... Научимся использовать...</i></p> | <p>Исключают лишнее слово и приходят к тому, что все оставшиеся слова можно объединить общим названием – праздничные народные обряды.</p> <p>Озвучивают тему и цель урока</p> | <p>Прием – «найди лишнее» (приложение 1)</p> <p>Формулирование темы и цели урока</p> |
| Открытие новых знаний | 7 | <p>-Правильно, ребята. Сегодня на уроке мы вспомним русские народные праздники, обряды и их значение в жизни наших предков; побываем на празднике и с помощью ваших рисунков составим композицию «Ярмарка».</p> <p>-Каждый праздник имел свои обряды, которые имели символическое значение и передавались как живая традиция от поколения к поколению. Многие традиции и обряды народных праздников живы и сегодня.</p> <p>– Ребята, а вы любите праздники? – Какие русские народные праздники знаете вы?</p> | | Объяснение, беседа |

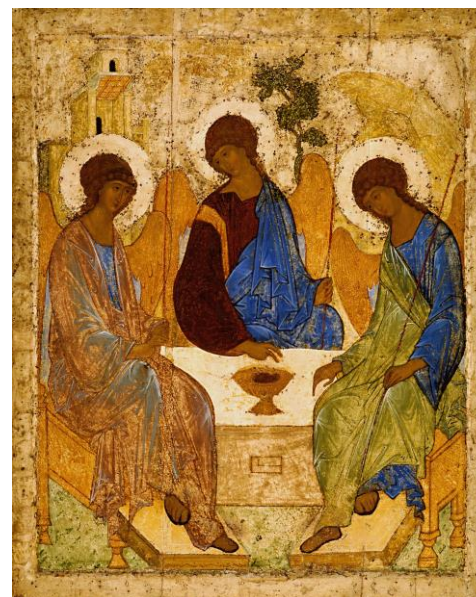
| | | | |
|--|---|--------------------------------------|--|
| | <p>-Возникли праздники неслучайно. С древних времен, чувствуя себя частью природы, люди жили с ней в едином ритме. Календарные праздники были тесно связаны с жизнью природы. Праздником на Руси всегда встречали весну и провожали зиму, праздниками отмечали завершение работ.</p> <p>В праздниках люди находили передышку от каждодневного напряженного труда и переносились в мир радости и мечты.</p> <p>-Прежде чем мы приступим к выполнению практической части нашего урока, давайте проведем небольшую викторину, воспользовавшись знаниями с предмета «Окружающий мир», и освежим знания о русских народных праздниках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой из этих праздников не относится к весенним? (Масленица, Благовещение, <i>Крещение</i>, Пасха) 2. Когда отмечается Рождество? (<i>7 января.</i>) 3. Какое самое главное угощение на Масленицу? (<i>Блины.</i>) 4. А почему именно блины? Что означал блин? (<i>Блин – это символ солнца, а солнце олицетворяет здоровье, долголетие, богатство и возрождающуюся жизнь: придет весна, все начнет расти.</i>) 5. Какие кушанья были в обязательном порядке на пасхальном столе? (<i>Кулич и пасха.</i>) 6. Чем отличается пасха от кулича? (<i>Пасху делают из творога, кулич пекут из теста.</i>) 7. А как на Пасху христиане приветствовали друг друга? | <p>Отвечают на вопросы викторины</p> | <p>Организация исследовательской деятельности</p> <p>Прием - викторина</p> |
|--|---|--------------------------------------|--|

| | | | | |
|---------------------|----|---|--|--|
| | | <p><i>(Во время утрени люди целуются, дарят друг другу крашенки и говорят: «Христос воскрес!» – «Во истину воскрес!».)</i></p> <p>8. Как называется последний день пасхальной недели? <i>(Красная Горка.)</i></p> <p>9. А как называется неделя, предшествующая Пасхе? <i>(Страстная неделя.)</i></p> <p>10. Ребята, кто мне расскажет, что же такое Троица? <i>(Троица – единый Бог в трех лицах: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой.)</i></p> <p>11. Какая основная принадлежность этого праздника? <i>(Береза. Еще недавно этот праздник назывался праздником русской березы.)</i></p> <p>-Молодцы, все справились. Теперь я вижу, что вы знаете русские народные праздники и готовы к работе.</p> | | |
| Физкультминутка | 2 | <p>-Нам с вами предстоит очень интересная и увлекательная работа, но перед ней нам нужно немного отдохнуть. Давайте выполним небольшую разминку:</p> <p><i>Мы едем, едем, на ярмарку друзья. Мы будем веселиться, ликует пусть душа. Мы на людей посмотрим, покажем мы себя. Ох да чего-же ярмарка наша хороша!</i></p> | Повторяют движения за учителем | Динамическая пауза |
| Практическая работа | 15 | <p>-Ребята, а куда люди собирались, чтобы продать излишки выращенного за лето урожая, изготовленные предметы утвари? -Правильно, ребята.</p> <p>Б. Кустодиев «Ярмарка» <i>(звучит композиция «Золотая ярмарка»)</i></p> | <p>- На ярмарку.</p> <p>Обсуждают картину Б.Кустодиева «Ярмарка»</p> | Музыкальное сопровождение Беседа по картине |

| | | | |
|--------------------------|--|--|---|
| | <p>– Что делает ярмарку праздничной, шумной, яркой, нарядной, звонкой?</p> <p>– А теперь и мы отправляемся на ярмарку. Вам предстоит самостоятельно изобразить любой из понравившихся праздников, о которых мы сегодня с вами вспомнили, после чего мы объединим их в общий коллаж под названием «Ярмарка праздников»</p> <p>-Давайте вспомним, как правильно располагать рисунок на листе: - Сначала нужно определить, как располагать лист: горизонтально или вертикально. -Далее вы должны определить, где и что у вас будет находиться. -Предметы не должны быть маленькими, но и не сильно большими. Нельзя рисовать больше натуральной величины.</p> <p>- Желаю вам успехов и хорошей творческой работы! Я думаю, что вы с легкостью справитесь с этим заданием. <i>(звучит композиция «Светит месяц, светит ясный»)</i></p> | Выполняют работу | (приложение 2) Практическая работа с музыкальным сопровождением |
| Итог урока. Рефлексия | <p>3</p> <p>- Ребята, вы все молодцы, все хорошо постарались и справились с заданием. Давайте оценим работу друг друга по следующим критериям:</p> <p><i>1. Техника выполнения</i> <i>2.Композиция</i> <i>3.Оригинальность</i> <i>4.Плавность линий</i></p> <p>-А теперь мы подошли к самому главному – создание нашего общего проекта «Ярмарка праздников». Давайте склеим все ваши рисунки,</p> | Оценивают свою работу и работу одноклассников. Оформляют выставку работ в | Выставка работ, самооценка и взаимооценка деятельности. Элемент проектной деятельности |

| | | | |
|--|---|--------------|--|
| | <p>чтобы получился общий коллаж.</p> <p>-Какой замечательный получился у нас коллаж. Такой яркий, разнообразный, ни один из праздников не остался не замеченным!</p> <p>-Спасибо за урок!</p> | общий коллаж | |
|--|---|--------------|--|

Приложение 6.1.



Б. Кустодиев «Ярмарка»



**Примерный конспект экспериментального урока изобразительного искусства
по УМК «Начальная школа XXI века» 3 класс**

Тема урока: «Русский хоровод»

Тип урока: изучение новых знаний

Форма урока: интегрированный урок (изобразительное искусство + литературное чтение + технология + музыка)

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся, способствующих формированию представления роли художника в создании русского танца; познакомить с историей и видами русского хоровода, реквизитом для танца.

Предметные задачи:

1. Развивать умение рисовать человека в движении по памяти и представлению.
2. Совершенствовать практические умения и навыки работы цветными карандашами, восковыми мелками, цветной бумагой.
3. Привлечение детей к русскому народному искусству; воспитывать уважение к народной художественной культуре.

Планируемые результаты: способствовать формированию личностных УУД – положительное отношение к школе и учебной деятельности; представление о причинах успеха в учебе; формирование уважительного отношения к народной художественной культуре.

Метапредметные - способствовать формированию УУД:

а) регулятивных – принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами;

б) познавательных – понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; умение работать по плану; анализировать объекты с выделением их существенных признаков.

в) коммуникативных – строить понятные для партнера высказывания; принимать другое мнение и позицию.

Оборудование: А.Е. Ермолинская, Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса, презентация, шаблоны, репродукции федоскинской лаковой миниатюры, лаковой миниатюры Палеха; репродукции картин Ф. Малявина, Б. Кустодиева, А. Саврасова, Е. Юркиной; фотографии современного деревенского хора, хороводов в исполнении известных хореографических ансамблей; музыкальное сопровождение «Молитва Богородице», «Веснянка», «Плясовая»; листы А4, восковые мелки, карандаши, цветная бумага, ножницы.

Ход урока

| Этапы урока | Время (мин) | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Методы и приемы работы |
|------------------------|-------------|---|--|---|
| Организационный момент | 1-2 | -Здравствуйте, ребята. <i>Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок. Тихо девочки за парту сели, Тихо мальчики за парту сели, На меня все посмотрели.</i> -Ребята, посмотрите, у всех ли на партах есть листы А4, восковые мелки, карандаши, цветная бумага, ножницы. | Слушают учителя и проверяют готовность к уроку | Создание благоприятной атмосферы |
| Целеполагание | 5 | -Для того, чтобы узнать тему нашего сегодняшнего урока, вам необходимо восстановить порядок букв в слове: АНЦТЕ - Итак, кто догадался, о чем пойдет речь на | Восстанавливают тему урока -Танец | Проблемное задание Формулирование темы и |

| | | | | |
|-----------------------|---|--|--|---|
| | | <p>уроке? - Правильно, а какой именно танец, узнаете, отгадав загадку: <i>За руки беремся дружно, Кругом встанем — это нужно. Танцевать пошли, и вот — Закружился...</i></p> <p>- Кто попробует сформулировать цель урока?</p> | <p>-Хоровод</p> <p>-Узнать подробнее о хороводе, о его видах, движениях; научиться изображать людей в хороводе.</p> | <p>цели урока</p> |
| Открытие новых знаний | 7 | <p>– На прошлых уроках мы познакомились с работой художника в театре. Чем занимается художник в театре кукол? <i>(Рассказ учителя сопровождается показом репродукций)</i></p> <p>–Есть ещё одно зрелище, в котором дети любят принимать участие - танцы. Все мы с удовольствием водим хоровод вокруг ёлочки на Новый год.</p> <p>– Как вы думаете, найдётся ли работа для художника в создании танцевального представления?</p> <p style="text-align: center;">Рассказ из истории хоровода (в сопровождении русских народных песен) Хоровод (<i>харагод, карагод</i>) — древний народный круговой массовый <u>обрядовый танец</u>, содержащий в себе элементы драматического действия. Самый распространенный и самый древний вид русского танца. Его основной композицией служит круг – символ солнца. Это хождение по кругу берет начало из древних языческих обрядов, поклонение богу солнца – Яриле. Тогда</p> | <p>-Оформляет сцену, готовит декорации, рисует занавес, афиши, эскиз кукол, одевает их.</p> <p>Слушают рассказ учителя</p> | <p>Беседа, фронтальный опрос</p> <p>Демонстрация картин (репродукции федоскинской лаковой миниатюры, лаковой миниатюры Палеха; репродукции картин Ф.Малявина, Б.Кустодиева, А.Саврасова, Е.Юркиной; фотографии современного деревенского хоровода, хороводов в исполнении известных хореографических ансамблей) (Приложение 1)</p> <p>+ музыкальное сопровождение («Молитва Богородице», «Веснянка», «Плясовая»)</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>этот танец носил обрядовый характер, но со временем утратил его.</p> <p>В хороводе неразрывно связаны пляски, игры, песни. Иными словами, участники играют, пляшут и поют, их может быть неограниченное количество.</p> <p>Русский народный бытовой танец хоровод имеет свои правила, традиции исполнения, поэтому он становится самостоятельным жанром и украшает собой праздники. Он воплощает в себе единство русского народа, дружбу. Ведь участники держат друг друга за руки, порой только мизинцами, иногда за платки, венки, пояса. Манера исполнения зависит от местности, содержания танца и темпа музыки.</p> <p>Хороводы водят по всей России, но, как правило, в каждом регионе он отличается стилем, композицией, манерой исполнения. Это связано с природными климатическими условиями, особенностями быта и труда.</p> <p>В хороводе любая фигура может иметь не одно, а множество значений. Участники, не меняя построения, передавали различное содержание и настроение, любую тематику – любовную, трудовую и т.д. Круг – «солнце», остается неизменным, а действия, настроение танцоров, выражение их характеров, совершенно различны</p> <p>Русские хороводы делятся на <i>орнаментальные</i> и <i>игровые</i>.</p> <p>В <i>орнаментальном</i> хороводе танцующие ходят кругами, рядами, создают из хороводной цепи фигуры, в ритм с музыкой, которая является для них лишь музыкальным сопровождением. В песне к такому хороводу нет яркого сюжета с</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|
| | <p>действующими лицами, какого-то конкретного действия. Их содержание связано с образами природы, коллективным народным трудом, бытом. Замысловатые фигуры хоровода имитируют узоры русских кружевниц, узоры, вырезанные по дереву, работу живописцев. Второй вид русского хоровода – <i>игровой</i>. Главным в нем является раскрытие сюжета. В сопровождающей танец песне есть конкретное действие, герои и исполнители разыгрывают его с помощью пляски, жестов, мимики. Создают образы, характеры героев, изображают трудовые процессы, сказочные темы. Рисунки в игровых хороводах проще, чем в орнаментальных. Композиция строится по кругу, либо парами и линиями.</p> <p>Хоровод на Руси был удобной возможностью себя показать, да на людей посмотреть. Девушки надевали лучшие наряды, украшенные вышивкой. Женихи и невесты приглядывались друг к другу. Хоровод во все времена любили изображать художники в создании изделий народных промыслов – федоскинская и палехская лаковая миниатюра.</p> <p>-А сейчас послушайте два стихотворения и скажите, какой вид хоровода в них представлен и как вы догадались?</p> <p><i>Праздника весёлого Ждёт честной народ, Чтобы с песней русскою Встать всем в хоровод. Из друзей, подружек Цепь живым венком, Что пойдёт-закружит</i></p> | <p>-В данных стихотворениях представлен орнаментальный хоровод, так как здесь отсутствует замысел и действующие лица.</p> | <p>Прием – художественное слово</p> |
|--|---|---|-------------------------------------|

| | | | | |
|-----------------|---|--|--------------------------------|--------------------|
| | | <p><i>Плавным ручейком. Да, забава предков По сей день живёт, – Возле ёлки водим Все мы хоровод.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>И. Агеева</i></p> <p><i>Гармонист, возьми гармонь, Пробеги по кнопочкам. Моё сердце песней тронь, Чистой, словно облачко. Спой про русские поля, Про реку широкую, Моя русская земля, Песня звонкая. Поведите хоровод, Девушки-подруженьки, Я сплету тебе веноч, Дружок ты мой суженый. Нет прекраснее цветов, Чем ромашки белые, Я с венком дарю любовь, Песни нежные. Белым лебедем плывёт Хоровод по полюшку, А гармоника поёт Песню про соловушку. Так играй же, гармонист, Песню эту грустную, Невозможно разлюбить Землю русскую.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>С.Марасанов</i></p> | | |
| Физкультминутка | 2 | -Нам с вами предстоит очень интересная и увлекательная работа, но перед ней нам нужно | Повторяют движения за учителем | Динамическая пауза |

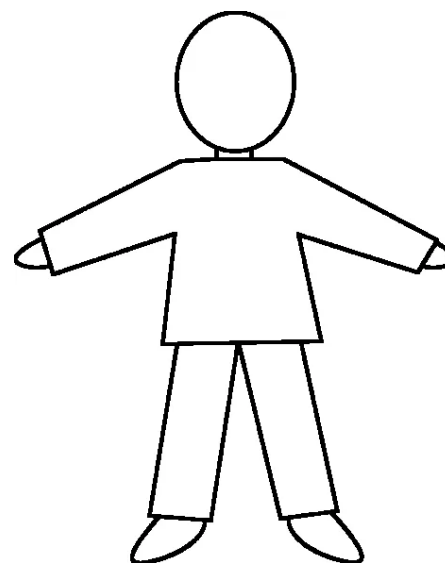
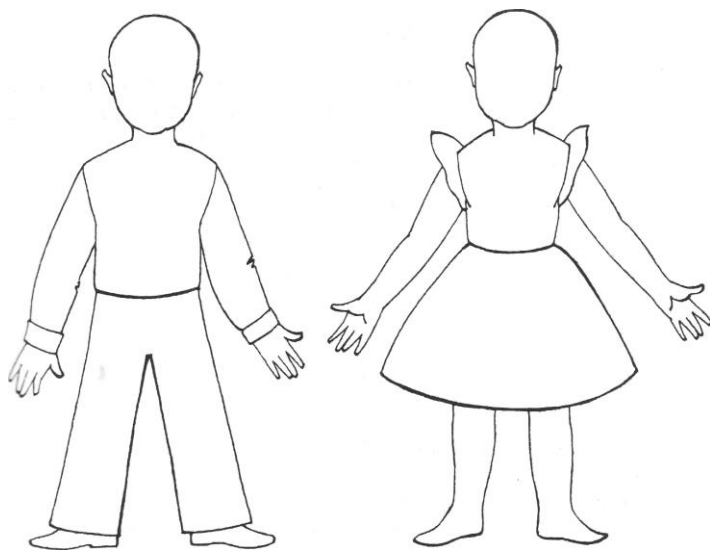
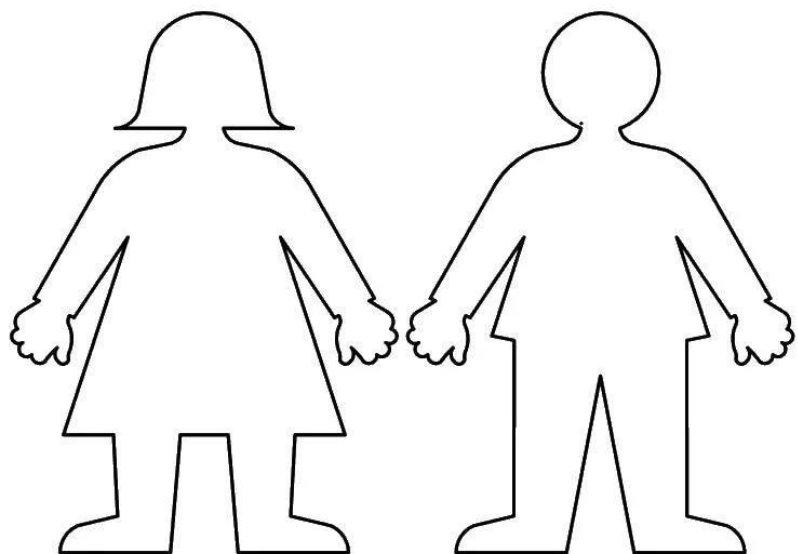
| | | | | |
|---------------------|----|--|--|--|
| | | <p>немного отдохнуть. Давайте выполним небольшую разминку:</p> <p><i>Видишь, бабочка летает,</i> (Машем руками-крыльшками.) <i>На лугу цветы считает.</i> (Считаем пальчиком.) — Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши.) <i>Ох, считать не сосчитать!</i> (Прыжки на месте.) <i>За день, за два и за месяц...</i> (Шагаем на месте.) <i>Шесть, семь, восемь, девять, десять.</i> (Хлопки в ладоши.) <i>Даже мудрая пчела</i> (Машем руками-крыльшками.) <i>Сосчитать бы не смогла!</i> (Считаем пальчиком.)</p> | | |
| Практическая работа | 15 | <p>–Ребята, сегодня мы с вами создадим свой хоровод. Для этого я подготовила для вас полотно, на которое вы прикрепите своих участников хоровода. <i>(На доске вывешено изображение поля с березами)</i></p> <p>–К созданию хоровода нужно серьезно подготовиться не только участникам танца, но и художнику, т.к. от него зависит красочность всего действия. Что для этого нужно сделать?</p> <p>Составление плана работы: а) Выбрать участника хоровода. б) Изобразить фигуру танцора. в) Одеть фигуру в народный костюм. г) Прикрепить к доске «освободив её от плена белого листа».</p> | <p>Слушают объяснение задания</p> <p>Проговаривают этапы практической работы</p> | <p>Объяснение</p> <p>Планирование работы (слайд) +шаблоны фигуры людей (приложение 2)</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>следующий раз непременно успею».</p> <p>–Хочется отметить детей, которые вышли на продуктивный, творческий уровень – создали выставочные работы. Молодцы! Всем спасибо!</p> | | |
|--|--|--|--|--|

Приложение 7.1.



Приложение 7.2.



**Примерный конспект экспериментального урока изобразительного искусства
по УМК «Начальная школа XXI века» 3 класс**

Тема урока: «Волшебные узоры Гжели»

Тип урока: изучение новых знаний

Форма урока: интегрированный урок (изобразительное искусство + технология)

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся, способствующих формированию представления о Гжельской керамике, познакомиться с техникой выполнения росписи.

Предметные задачи:

1. Владеть знаниями о специфике и особенностях выполнения узоров гжельской росписи.
2. Использовать в своей творческой работе разнообразные композиционные решения.
3. Совершенствовать навыки работы с гуашью, приёмы рисования концом кисти.
4. Развивать эстетическое восприятие цвета, творческие способности; приобщать учащихся к народной художественной культуре.

Планируемые результаты: способствовать формирования личностных УУД – положительное отношение к школе и учебной деятельности; представление о причинах успеха в учебе; формирование уважительного отношения к народной художественной культуре.

Метапредметные - способствовать формированию УУД:

а) регулятивных – принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами;

б) познавательных – выявлять характерные особенности росписи дымковской игрушки; создавать узоры по собственному замыслу.

в) коммуникативных – строить понятные для партнера высказывания; принимать другое мнение и позицию.

Оборудование: А.Е. Ермолинская, Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса, презентация, шаблоны, краски, кисточки, баночки с водой, вспомогательные схемы с элементами, яблоки для рефлексии.

Ход урока

| Этапы урока | Время (мин) | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Методы и приемы работы |
|------------------------|-------------|--|--|----------------------------------|
| Организационный момент | 1-2 | <p>- Сегодня у нас не простой урок, у нас урок - мастерская. А вы, ребята, художники в этой мастерской.</p> <p>– Ребята, с давних времен в разных городах и селах люди занимались художественным ремеслом и передавали эти традиции из поколения в поколение. Народные промыслы - это гордость России.</p> <p><i>Проверь, дружок, Ты готов начать урок? Все на месте, Все в порядке, Все ли правильно сидят? Все внимательно глядят?</i></p> | Слушают учителя и проверяют готовность к уроку | Создание благоприятной атмосферы |
| Целеполагание | 5 | <p>Что ж давайте по порядку Загадаю я загадку Кто быстрее ответ найдет, Тот и тему назовет</p> <p>- <i>Сине – голубые</i></p> | Отгадывают загадку | Прием - загадка |

| | | | | |
|------------------------------|----------|--|--|--|
| | | <p><i>Розы, листья, птицы Увидев нас впервые Каждый удивится Чудо на фарфоре Синяя капель Это называется Просто роспись....Гжель!</i></p> <p>- С каким видом декоративно – прикладного искусства мы сегодня познакомимся на уроке?</p> <p>- А что же, ещё мы с вами должны узнать на уроке?</p> | <p>-Гжель</p> <p>-Гжельская роспись.</p> <p>-Наверное, мы должны узнать историю гжельской росписи.</p> <p>- Должны научиться украшать посуду гжельской росписью.</p> | <p>Формулирование темы и цели урока</p> |
| <p>Открытие новых знаний</p> | <p>7</p> | <p>Рассказ учителя об истории Гжельской росписи</p> <p>-А теперь послушайте легенду. Давным–давно, тысячи и тысячи лет тому назад, когда на земле жили племена первобытных людей, в одном из племён жил молодой человек. Был он не таким как все. Нет, на охоту он, конечно, ходил, да только всё время на что-нибудь отвлекался – то камушек разглядывает, то на земле или камне что-нибудь рисует. И вот однажды нашёл он странную землю. Была та земля мягкой и податливой. Что хочешь из неё делай! И человек сделал горшок. Правда был тот горшок ещё не очень хорошим, пропускал воду, трескался. Но ведь начало – половина дела. Благодаря этому человеку в племени появилась первая посуда.</p> | <p>Слушают рассказ учителя</p> | <p>Объяснительно-иллюстративный метод; рассказ</p> |

Прошло ещё много времени, может быть целые столетия, и другие люди додумались для прочности обжигать горшки на огне. Тогда к горшку относились с почтением, его берегли как самое дорогое, он был необходим. В нём варили еду, хранили воду и съестные припасы.

Шли века. Люди научились делать из глины не только горшки, но и другие сосуды: кувшины, чашки, вазы... маленькие, а подчас такие большие, что в них мог поместиться человек. И форма была то совсем простая, а то замысловатая.

(слайд 1) Сейчас всю глиняную посуду называют керамикой. Это слово произошло от греческого «керамос», что и значит глина.

Керамика бывает разная. Один из видов её – майолика, т.е. посуда, сделанная из цветной глины. А вот фарфор – тонкий, звучащий – делают из необыкновенно белой глины.

И все эти виды керамики можно встретить в произведениях гжельских мастеров **(слайд 2)**.

(слайд 3) ГЖЕЛЬ (гжельская керамика), изделия керамических промыслов Московской области, центром которых была бывшая Гжельская волость. В настоящее время изделия производят в тридцати селах и деревнях бывших Бронницкого и Богородского уездов, в 60 км от Москвы (ныне Раменский район). Слово «гжель» происходит, возможно, от «жечь».

(слайды 4-7) это белоснежные чайники, подсвечники, часы, фигурки людей, животных, шахматы.

И так хороши эти изделия, так полюбились они людям, что слава о гжельском искусстве разнеслась не только у нас в стране, но и далеко за её пределами. За что гжель нравится всем? Чем она отличается?

Введение новых терминов
(керамика, фарфор)

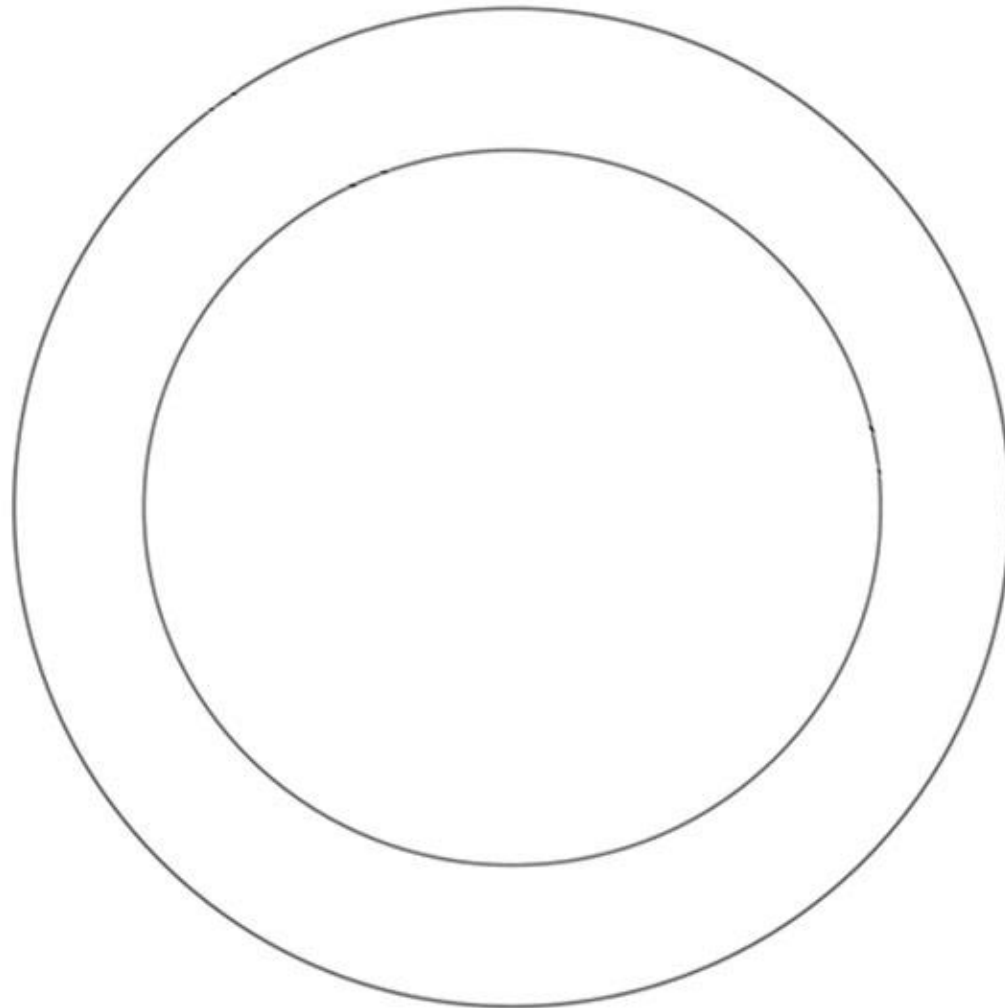
| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Да прежде всего - своим цветом. Он всегда одинаков: бело-синий. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Всего одна краска... а какая нарядная и праздничная получилась роспись!</p> <p>(слайд 8) самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображается крупно, широкими мазками. А иногда написана тонкой кистью. То мы видим букет из нескольких роз. То цветы разбросаны по всей поверхности. Бывает и так: самой розы нет, есть только её лепестки.</p> <p>(слайд 9-13) Не только в росписи, но и по форме гжельские изделия отличаются от других. Это квасники – декоративные кувшины, с кольцевидным туловом, высокий куполообразный, с крышкой, длинным изогнутым носиком, часто на четырёх округлых ножках.</p> <p>Кумганы – подобные же сосуды, но без сквозного отверстия в корпусе. Кувшины, тарелки, блюда, чашки и многое другое.</p> <p>Сколько художников, столько и разных форм. И всегда они необычные и весёлые. Всякую вещь, сделанную в Гжели, интересно рассматривать, любоваться ею (слайд 14)</p> <p>- Итак, мы с вами на миг очутились в мастерской Гжели. Понравились ли вам изделия, расписанные Гжельской росписью?</p> <p>- Скажите, пожалуйста, за что же всем нравится Гжель?</p> <p>- Ребята, а давайте закроем глаза и представим это чудо преображения. Пусть сказка родится из белого</p> | <p>- Она нравится, прежде всего, своим цветом - бело-синий.</p> <p>Представляют сказанное учителем</p> | <p>Создание сказочной атмосферы: воображаемая</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|---------------------|----|---|---|---|
| | | <p>листа, в этом белом листе есть все — и белый дом, и замерзшая река, сосульки и дым, даже белая песня петуха, надо только все это увидеть.</p> <p>-Представили?</p> <p>- Молодцы!</p> <p>А теперь мысленно добавьте голубой цвет.</p> <p>-Получилось?</p> <p>- Вот вы и создали первый шедевр в воображаемом мире в сине-белом цвете. В стили гжель.</p> <p>- А как же называется многоцветная роспись по белому?</p> <p>- Чем отличается фарфор от фаянса?</p> <p>- Оказывается, если вы внимательно слушали меня, то узнали много нового для себя. Молодцы. А сейчас мы с вами немного отдохнем и продолжим наше путешествие по волшебным узорам Гжели.</p> | <p>- Майоликой.</p> <p>-Фарфор делают из необыкновенно белой глины, а фаянс просто из белой глины</p> | <p>ситуация</p> <p>Беседа по изученному материалу</p> |
| Физкультминутка | 2 | <p>- Если я буду называть предмет синего цвета, то вы присядете, если белого – встанете и вытянете руки вверх: <i>море, заяц, небо, река, облако, солнце, василек, колокольчик, снег, соль, волосы Мальвины, сахар, глаза, зубы, лягушка, язык, вата</i></p> | Повторяют движения за учителем | Физическое упражнение |
| Практическая работа | 15 | <p>-А сейчас мы с вами тоже побываем в сказке и почувствуем себя настоящими гжельскими мастерами. У вас на столах есть шаблоны гжельских тарелок, но только они белые, не раскрашенные. Поможете мастерам, которые прислали мне эти тарелки, так как сами уже не справляются, вырезать и расписать их? (приложение 1)</p> <p>-Для того, чтобы правильно выбрать сочетание</p> | <p>Включаются в проблемную ситуацию</p> <p>Подбирают сочетание узоров на</p> | <p>Создание проблемной ситуации для мотивации на выполнение работы</p> <p>Прием моделирования</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>узоров, я предлагаю вам следующее: на доске я подготовила специальный шаблон тарелки и некоторых элементов Гжельской росписи; вы можете подходить к доске и пробовать различные варианты сочетания узоров, прикрепляя их магнитами к тарелке. (приложение 2)</p> <p>- Какие цвета вы будете использовать в своей работе?</p> <p>- Какие элементы росписи помогут вам в выполнении работы?</p> <p>- Приступая к работе давайте освоим приёмы выполнения гжельской росписи. - Обратите внимание на схемы – таблицы на доске (приложение 3) - Берём лист бумаги, лежащий на столе, и выполняем вместе элементы росписи.</p> <p>Приёмы работы в технике гжельской росписи: - «Мазок на одну сторону» или «мазок с тенями» (краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением кладём мазок на поверхность) - Мазок – пятно дополняет тонкая решительная линия: прямая, волнистая, спиралевидная, округлая. Она, то подчеркивает форму цветка, листика, а то вдруг весело побежит по краю горловины сосуда или рассыплется, стебельками завьется спирально усиков. - Ну что ж всем удачи! Приступаем к работе.</p> | <p>доске</p> <p>-Синий, белый.</p> <p>- Завиток, лепестки, роза, волнистая линия.</p> <p>Упражняются в выполнении элементов росписи</p> <p>Проговаривали действия при воспроизведении элемента в процессе рисования</p> | <p>Прием пошаговой ориентировки</p> <p>Прием комментирования речи.</p> |
|--|---|---|--|

| | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|
| | | <p>Практическая работа Задание: (на слайде) а) вырезать из бумаги выразительную форму посуды. б) роспись посуды.</p> | Выполняют работу | Практическая работа |
| Итог урока. Рефлексия | 3 | <p>-Замечательно, ребята, постарались от души. - Я попрошу все работы вывесить на доску. - Садитесь удобно, посмотрите на свои работы. -Чем замечательны ваши тарелки? - О чем вы думали, когда расписывали их? -С какими чувствами сочетали синий и белый цвет в единую композицию? -Я думаю, что ваши тарелки получились чудесные, дивные, волшебные, прекрасные!</p> <p>-Я предлагаю оценить свою работу вам так. Перед вами на столе 3 яблока красное, зеленое и желтое, вам необходимо прикрепить яблочки к дереву. Если вы считаете у вас все получается, и вы довольны своей работой прикрепите свое зеленое яблоко повыше к самой макушке. Если вы считаете, что испытываете затруднение при работе с этой темой, прикрепите к серединке желтые яблочки, а если вы испытывали трудность при выполнении работы – то красное. И неважно ребята, где бы не висели ваши яблочки. Вы были замечательными сегодня художниками-волшебниками. <i>(приложение 4)</i></p> <p>Итог урока - С каким видом декоративно – прикладного искусства вы познакомились на уроке? - Какие цвета присуще этой росписи?</p> | <p>Выслушиваются мнения нескольких учащихся</p> <p>Производят самооценку своей деятельности</p> <p>- Гжельской росписью - Синий, голубой</p> | <p>Выставка работ обучающихся</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Рефлексия</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>-Итак, ребята, каждый из вас сегодня постарался на уроке показать свои знания о таком непростом, удивительном искусстве как Гжель.</p> <p>Вы, как настоящие мастера по росписи смогли сегодня создать целых два шедевра один воображаемый, а другой видимый используя лишь два удивительных цвета белый и синий. А какая нарядная и праздничная получилась роспись!</p> <p>-Урок окончен. Всем спасибо.</p> | | |
|--|--|--|--|--|





Основные элементы гжельской росписи

