

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**СТИЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗА В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ В ТЕХНИКЕ
АПЛИКАЦИИ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021354
Коноплицкой Инны Николаевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Даниленко А. П.

БЕЛГОРОД 2018

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретическое обоснование использования приемов стилизации для создания художественного образа	7
1.1. Сущность стилизации и ее значение для создания художественного образа в процессе изобразительной деятельности.....	7
1.2. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа.....	12
1.3. Особенности стилизации при создании художественных изделий в различных художественных техниках.....	18
Глава 2. Экспериментальное исследование эффективности методов обучения приемам стилизации в процессе создания изделий в технике аппликации	26
2.1. Проверка уровня сформированности навыков владения приемами стилизации в процессе создания декоративного образа в технике аппликации.....	26
2.2. Поиск, разработка и апробация эффективных методов обучения, направленных на овладение приемами стилизации на внеклассных занятиях по изобразительному искусству.....	32
Глава 3. Описание творческой части дипломного исследования	40
3.1. Идея и замысел создания декоративного панно в технике аппликации.....	40
3.2. Этапы создания декоративного панно «Храм».....	47
Заключение	56
Список литературы	58
Приложения	61

Введение

Актуальность исследования. В настоящее время художественное образование в школе требует серьезного научного подхода. Большая роль в художественном воспитании отводится общеобразовательным школам на занятиях художественно-эстетического цикла. При изучении этих предметов особое внимание уделяется декоративному рисованию, которые в свою очередь основываются на развитом восприятии природы, а также на ее отражении с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании художественного образа.

В процессе художественно-творческой деятельности художник постоянно оперирует наглядными образами объектов окружающего мира. Механизмом отражения их средствами искусства является художественный образ, который формируется в результате сложной аналитико-синтетической работы мозга. В процессе постепенного формирования образа вначале выявляются наиболее существенные признаки объекта и несколько позже - отдельные детали, которые проявляются с различной степенью интенсивности и ясности. Таким образом, художественный образ возникает в сознании художника в результате обобщения и упрощения формы объекта действительности и выделения наиболее характерных и выразительных деталей.

Одним из важных средств создания художественного образа в процессе выполнения декоративного изображения является стилизация.

В процессе обучения на занятиях изобразительного цикла обобщение является определяющим фактором в ходе выполнения рисунка с натуры, особенно на первоначальном этапе изображения. В то же время предельная обобщенность формы и подчеркнутая выразительность ее деталей характерны для рисунка, выполненного методом стилизации в процессе декоративного рисования, и при изготовлении эскиза изделия декоративно-прикладного характера.

Вследствие этого необходимо отметить, что стилизация - это метод, при использовании которого у учащихся закладываются фундаментальные знания о действительности, формируются художественно-обобщенные представления о ее образном отражении, вырабатывается понимание особенностей национального стиля.

Основные теоретические положения нашего исследования, базируются на фундаментальных трудах ученых, художников-педагогов Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Е.И. Игнатъева, В.К. Лебедко, и др.

При изучении психолого-педагогических закономерностей изобразительной деятельности декоративного рисования нами были использованы положения результатов исследований известных отечественных и зарубежных ученых: Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатъева, С.Л. Рубинштейна, В.С. Кузина, Л.С. Выготского, Р. Арнхейма, Р. Вудвордса, П. Линдсея, Д. Нормана, С.Е. Игнатъева, П.М. Якобсона, В.И. Киреенко, и др.

В области исследований художественного стиля и стилизации мы опирались на фундаментальные исследования В.Г. Власова, А.Н. Соколова, А.Ф. Лосева, Н.М. Сокольниковой.

При изучении теоретических положений проблемы народных традиций в художественной культуре изучали труды ученых - И.Я. Богуславской, В.М. Василенко, В.С. Воронова, М.А. Некрасовой, С.Б. Рождественской.

В авторских программах Т.Я. Шпикаловой раскрывается положение о том, что эстетическое восприятие природы и произведений всех видов искусства в равной мере помогает ученику осваивать и понимать основы художественного изображения, развивать детское творчество как при выполнении живописной или графической работы, так и при создании художественного изделия. Поэтому необходимо отметить большое значение исследований Т.Я. Шпикаловой в целях развития и воспитания учащихся средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Цель исследования – разработать и экспериментально проверить эффективность методов обучения, направленных на овладение приемами

стилизации для создания художественного образа в процессе создания изделий в технике аппликации.

Задачи исследования

- определить сущность и структуру понятия стилизации, определить ее значение для создания художественного образа в процессе декоративного изображения;

- выявить наиболее эффективные способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа;

- определить особенности стилизации, заложенные в традициях народного декоративно-прикладного искусства при изготовлении аппликации;

- сформулировать и обосновать критерии и уровни сформированности навыков владения приемами стилизации;

- разработать и апробировать специальные задания и упражнения, направленные на эффективное овладение приемами стилизации.

Объектом исследования является процесс обучения приемам стилизации для создания художественного образа в процессе создания изделий в технике аппликации.

Предметом исследования являются методы обучения приемам стилизации на внеклассных занятиях по созданию изделий в технике аппликации.

Гипотеза исследования основана на том, что овладение приемами стилизации в процессе создания художественного образа будет осуществляться более эффективно при системном развитии у учащихся умений и навыков грамотно выполнять натурные и декоративные изображения на основе использования специально разработанных заданий, упражнений, методов и целевых установок, которые предусматривают: семантический разбор термина «стилизация» как меры обобщения и способа трансформации природного объекта; диагностику уровня сформированности навыков владения приемами стилизации по разработанным критериям на

основе выделенных компонентов (форма, конструкция, пропорции, объем и пространство).

При решении поставленных задач применялись следующие методы исследования:

- теоретические - изучение и анализ психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы по теме исследования; анализ программ по специальным учебным предметам художественно-эстетического цикла в системе внеурочной деятельности школьников;

- эмпирические - проведение педагогического эксперимента.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что разработанные методы обучения, могут быть внедрены в процесс обучения изобразительному искусству на внеклассных занятиях в школе, а так же в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Материалы исследования могут быть использованы для совершенствования учебных планов и программ по предметам художественно-эстетического цикла, а также учтены при разработке методических пособий и учебников по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ СТИЛИЗАЦИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

1.1. Сущность стилизации, и ее значение для создания художественного образа в процессе изобразительной деятельности

Обращаясь к множественным словарям, объясняющим понятие «стилизация» можно сформулировать общее определение, трактующее стилизацию как представление предметов, фигур в условно упрощенной форме.

Стилизация как художественный метод является способом художественного обобщения. Обобщение имеет важное значение в жизни человека, т.к. познание окружающего мира, благодаря обобщению составляет необходимую основу наших представлений об окружающей действительности.

Обобщение, являясь формой отражения общих и основных признаков и качеств объектов и явлений действительности, «руководит» всеми навыками, действиями, от которых зависит качество нашей жизни почти всегда: обобщаем информацию, полученную от восприятия окружающих нас предметов; различных действий; людей; явлений; правил и закономерностей.

Обобщенность и упорядоченность познания человеком окружающей действительности заложена уже на уровне восприятия: «В любой беспорядочной мозаике пятен помимо нашей воли восприятие всегда находит некоторую упорядоченность. Мы произвольно группируем пятна, и границы этих пятен чаще всего образуют простые геометрические формы, или простые плоские фигуры, напоминающие природные формы. В этом сказывается первоначальная обобщенность зрительного опыта, своеобразная геометризация его» Вудвордс Р. (5- 32).

Предметы и явления действительности обладают такими свойствами и отношениями, которые можно познать непосредственно при помощи ощущений и восприятий (цвета, звуки, формы, размещение и перемещение

тел в видимом пространстве), и такими свойствами и отношениями, которые можно познать лишь опосредованно и благодаря обобщению, то есть посредством мышления. Именно мышление, являясь высшим уровнем познавательных процессов, направлено на раскрытие существенных сторон, свойств, признаков и их закономерных связей. «Основными отличительными особенностями мышления являются обобщенность и опосредованность отражения в коре головного мозга предметов, явлений окружающего мира, а также разнообразных связей, существующих между ними» Вудвордс Р. (6 - 3). Наиболее сложной (логической) формой переработки информации об окружающей действительности является деятельность мышления. Решая мыслительные задачи, которые ставит жизнь, человек размышляет, делает выводы и тем самым познаёт сущность вещей и явлений, открывает законы их связи, а затем на этой основе преобразует мир. Мышление не только теснейшим образом связано с ощущением и восприятием, но оно формируется на основе их. Переход от ощущения к мысли – сложный процесс, который состоит, прежде всего, в выделении и обособлении предмета или признака его, в отвлечении от конкретного, единичного и установлении существенного, общего для многих предметов.

Результаты современных научных исследований в области познавательных процессов (Р. Вудвордс, Р. Арнхейм, П. Линдсей, Д. Норман, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатъев, О.И. Никифорова и другие) «говорят» о том, что обобщение ведет к упорядочиванию понятий и приведению их к простой, упрощенной структуре, так как излишнее количество деталей усложняет процесс восприятия объектов действительности. Известный психолог Р. Арнхейм отмечал, что «подразделение зрительно воспринимаемой модели на более простые составляющие – это огромнейшая биологическая ценность, так как от него зависит способность видеть предметы» (2-12). Это утверждение лишний раз доказывает, что весь материальный мир следует закону простоты, который означает, что в природе внешний вид предметов является самым простым. Простая же

форма усиливает выделение предмета из окружающей среды, способствует привнесению в предмет физического равновесия.

Обобщение в изобразительном искусстве – основа мыслительной деятельности в художественном творчестве, состоящая в отборе, выделении, фиксации такого материала, который, по мнению художника, лучше всего выражает его художественную идею. Художественное обобщение подобно операции абстрагирования в науке, но в искусстве оно осуществляется без потери индивидуализации и чувственной конкретности. В процессе изобразительной деятельности на основе тщательного отбора и изучения отдельных фактов обобщенный образ предстает как суммарный, непосредственно выведенный из наблюдений, зарисовок и эскизов. Художественное обобщение – это всегда способ необходимого образного преобразования отражаемой художником действительности, исходящий из принципа – от простого к сложному.

«С психологической точки зрения вполне вероятно, что в любой культуре искусство развивается от самых простых форм к более сложным» Арнхейм Р.(2-28). И поэтому уже на ранних стадиях развития искусства появляется устремленность к изображению простой обобщенной формы.

Учеными было установлено, что первобытный художник предпочитал изображение симметричное и геометрически упрощенное и первобытный человек делал это интуитивно. Но мы видим, что простота формы не означает примитивность. Первобытные изображения далеко не примитивны. По рисункам видно, что представление о форме достигло высокого уровня сложности. Рисунки первобытного человека были направлены, что бы запечатлеть важную для него информацию и передать ее с помощью рисунка.



Рис.1. Наскальные рисунки первобытного человека.

«Обобщение» использовалось в изобразительном искусстве и во всех периодах развития цивилизации.

Художники педагоги академической школы использовали в своей методике обучения изобразительному искусству метод обобщения и упрощения формы. Особого интереса заслуживает метод «обрубков» в рисунке, представленный А. Дюрером.

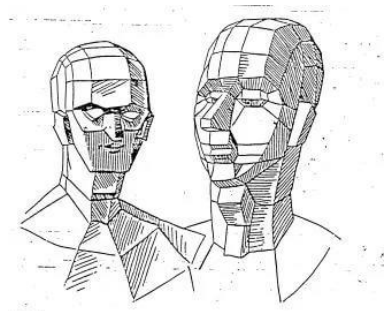


Рис.2 А. Дюрер Анализ формы головы (обрубков)

В изображение фигуры человека тоже использовался принцип «обрубков» (А.П. Лосенко, А. Ашбе, Д.Н. Кардовский).

Метод обобщения помогает лучше увидеть форму изображаемого предмета и понимать ее. Отбор характерного среди множества деталей – важнейшая сторона процесса восприятия и выполнения изображения. Общеизвестно, что в основе любой природной или созданной человеком формы лежит простая составляющая, т.е. простые геометрические тела или комбинация тел (рис.3).



Рис. 3.

Таким образом обобщение и упрощение формы предметов помогают в создании художественных образов.

Обобщение широко используется в декоративном рисовании. Поэтому, для понимания значения «обобщенного видения» для процесса стилизации, что является основой декоративного рисования, необходимо рассмотреть особенности процесса переработки информации человеком.

Общеизвестно, что в каждом предмете лучше запоминаются постоянные, характерные и яркие признаки. Память сохраняет обобщенные характеристики предмета и не обязательно его части, память легче фиксирует обобщенные характеристики предмета и каждый раз при необходимости легче их воспроизводит.

Если память воспроизводит ранее воспринятые ею образы без изменений, то воображение воссоздает из воспринятого уже новые образы. Воображение – это одна из главных функций в рисовании. Изучение природы, ее анализ и синтез служат базой для развития воображения человека.

Воображение теснейшим образом связано с творчеством. Все формы творческого воображения находятся в прямой зависимости от умения человека оперировать образами восприятия. Воображение в свою очередь делится на абстрактное и конкретное. Абстрактное - использует высокой степени обобщенность – символы и схемы. Приемами, которыми оперирует воображение – это комбинирование, акцентирование, типизация, схематизация. Акцентируя, комбинируя, типизируя, схематизируя воображение обобщает и воображает образы действительности.

Метод упрощения, воплощения формы объектов окружающей действительности и разложение их на простые составляющие находит свое воплощение в декоративно – прикладном искусстве, т.е. в основном его принципе - стилизации. Стилизация – это основная форма обобщения объектов с учетом стиля. Стиль фундаментальная категория искусства.

В. Г. Власов рассматривает понятие стиля как единую систему формообразования. По утверждению Г. Вельфлина понятие стиля связывает

категории исторического типа искусства и национальной или региональной художественной школы. В произведениях декоративно – прикладного искусства стиль – это отражение национальных особенностей формообразования. Национальные особенности наиболее ярко проявляются в декоративно – прикладном и народном искусстве, которое развивается по своим законам. Народное искусство наименьшим образом подвержено смене художественных стилей. Каждому народу в процессе исторического развития присущ свой стиль, свои приемы стилизации, которые составляют определенный пласт культуры и имеют свои отличительные особенности формообразования в декоративно – прикладном искусстве.

Таким образом, мы можем констатировать, что обобщенное видение природы происходит через все процессы познавательной деятельности художника (восприятие, мышление, память, воображение), выявляет наиболее характерные особенности изображаемого объекта и создает полноценный художественный образ в процессе натурального и декоративного рисования. Поэтому проблема обобщенного видения природы является актуальной для всех видов рисования: натурального, декоративного, тематического.

1.2. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа

В декоративно – прикладном искусстве существуют различные системы художественного восприятия и отражения объектов реального мира, но в основу любой системы положен единый алгоритм – «художественное обобщение». Художественное обобщение в изделиях декоративно – прикладного искусства зависит от многих обстоятельств, в том числе и от принятого творческого метода, а они складываются в свою очередь по влиянию различных факторов основное влияние на эти факторы оказывают народные традиции и материал из которого изготавливается изделие декоративно прикладного искусства. Поэтому отделить обобщение и

упрощение формы изделия от материала невозможно. Материал как бы диктует приемы и степень стилизации формы предмета. В зависимости от материала упрощение может идти по пути предельного упрощения, а может наоборот – усложняться, наполняться декоративными элементами, форма может предельно пластична или тяготеть к геометрии.



Рис. 4 Резьба по дереву

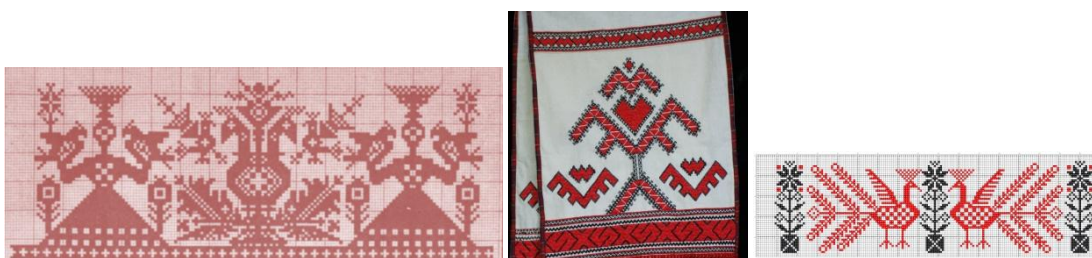


Рис. 5 Вышивка



Рис.6 Керамика



Рис.7 Плетение из соломки



Рис. 8 Ткачество

В зависимости от художественных свойств материала существуют различные способы формообразования при выполнении стилизации:

- геометрический
- пластический
- смешанный.

Геометрический способ формообразования не только с характером составляющих элементов, но и с особенностями их художественно – композиционного взаимодействия, художественной выразительности и эстетической ценности. Но геометрическая композиция со своей точностью еще не является обязательным условием достижения композиционной гармонии и художественно – образной выразительности, которые необходимы для создания ценного с точки зрения художественного выражения композиции. Тем более использования приема геометрической стилизации требует тонкого художественного чутья и эстетического чувства.

Геометрическая обобщенность рисунка характерна для народного искусства в котором не используется излишняя детализация и проработка фактуры. Народный мастер малыми средствами создал образы стилизованного животного и человека очень интересными и узнаваемыми

Пластический способ стилизации предполагает зрительную связанность и плавный переход от одной формы к другой.

Использование пластического приема стилизации можно наблюдать в разных видах народного искусства – вышивка, резьба по дереву и кости, кружевоплетение, керамика, художественная обработка металла.



Рис. 9 Вышивка



Рис. 10 Резьба по дереву



Рис. 11 Резьба по кости



Рис. 12 Кружевоплетение



Рис. 13 Керамика



Рис. 14 Северная чернь. Филигрань. Эмаль

Скульптурный способ стилизации подразумевает признак монолитности, непрерывное движение формы, когда один элемент плавно переходит в другой. Это наблюдается в таких художественных промыслах как Каслинское литье, керамика, деревянная скульптура.



Рис.15 Каслинское литье. Деревянная скульптура. Дымковская игрушка

Гармоничное сочетание скульптурного, геометрического и пластического способа формообразования с гармоничным преобладанием одного из них часто используется в различных видах народного искусства.

Стилизация как сложный процесс формообразования включает в себя различные методы:

- метод «совершенных форм» или «симметрия»;
- метод «последовательных трансформаций»

- метод «стилизации в определенном стиле».

Наиболее доступный для восприятия школьников является метод «совершенных форм» или «симметрия».

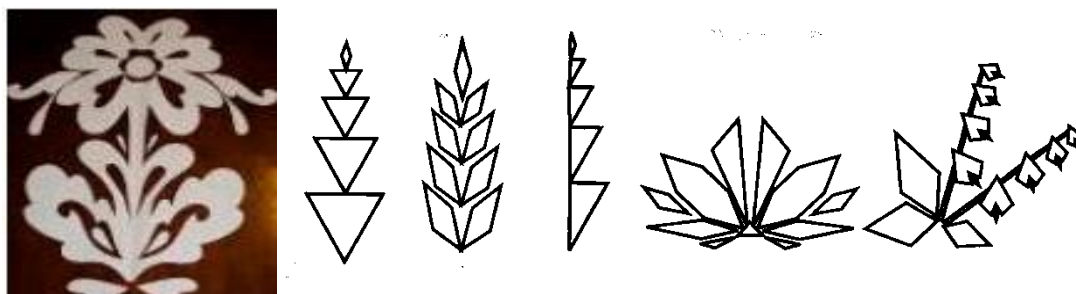


Рис. 16

Симметрия – основной принцип самоорганизации форм в природе и сообразование в искусстве. Метод последовательной трансформации – это метод поэтапного обобщения, преобразовании объекта при помощи абстрагирования, деформации, идеализации, насыщение дополнительными декоративными элементами и др. с целью переработки его в декоративный образ.

Стилизация в определенном художественном стиле – это обращение к формам и приемам, сложившимся в искусстве определенного художественного стиля, либо в культуре того или иного народа.

Как было уже сказано, выбор приема стилизации обусловлен особенностями художественного материала, который выбирает мастер для работы. Успех в достижении высокого художественного уровня стилизации зависит от возможности использовать разнообразные эстетические и формообразующие свойства материала, приемы технические и технологические в обработке материала при создании декоративного образа. Перед мастером стоит сложная задача. С одной стороны он выявляет природные свойства материала, с другой он подчиняет себе материал, заставляя его показать свои новые качества.

Таким образом, стилизация при создании декоративного образа связана с природными особенностями художественного материала из которого

выполнено изделие. Именно материал подсказывает степень и принцип стилизации при создании декоративного образа.

Из выше сказанного следует, что стилизация это процесс художественного формообразования в основу которого входит творческая переработка и видоизменение объектов и явлений средствами художественного обобщения на основе художественных национальных традиций и материала.

1.3. Особенности стилизации при создании художественных изделий в различных художественных техниках

Возникновение народного прикладного искусства относится к глубокой древности. Искусство это неразрывно связано с трудовой деятельностью людей. Человек окружал себя красивыми вещами, которые сопровождали его в течение всей жизни, в будни и в праздники, с детства и до старости.

Орудия труда, одежда, всевозможная утварь, обстановка жилищ - все служило объектом творчества, любая вещь могла стать художественным произведением.

При этом народному прикладному искусству присуще единство эстетического и утилитарного. В любом предмете, будь то керамический кувшин, народный костюм, старинный дверной замок, светец для лучины, бытовое, практическое назначение вещи находится в удивительном соответствии с ее декором. Созданию вещи подчинены все выразительные средства: форма предмета, материал из которого он выполнен, орнамент, цветовое решение. Расписывая цветами берестяной туесок, украшая резьбой причелину избы или деревянный ковш, художник творит по законам красоты. Стремление к прекрасному при создании вещей, общественная функция которых состоит не только в их утилитарной сущности, но и в равной мере в их способности украшать нашу жизнь, умножать в ней красоту, является духовным смыслом произведений народного искусства.

Народное прикладное искусство глубоко традиционно, что проявляется не только в преемственности художественных навыков, но и в устойчивом сохранении на протяжении длительного времени наиболее характерных образов, форм и мотивов. Оно донесло до нашей эпохи богатое художественное наследие, ставшее основой для развития современного декоративно-прикладного искусства.

Связь с бытом и трудом определила особенности художественного языка народного прикладного искусства. Природа поставляла мастерам простейшие материалы: дерево, глину, металлы, кость, лен, шерсть, обрабатывая которые с помощью несложных орудий, они достигали высокого художественного уровня и технического совершенства.

Наиболее яркой особенностью народного прикладного искусства прошлого являются необыкновенно меткие, продуманные и правдивые характеристики конкретного образа. Причем форма, в которую облакает народный мастер свой замысел, всегда предельно лаконична. Все второстепенное отбрасывается, уступая место главному, которое выявляется особенно четко. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его особенно понятным и доступным для восприятия.

Другой характерной особенностью произведений народного прикладного искусства является красочность и декоративность. Смелые, часто контрастные цветовые сочетания в произведениях народного прикладного искусства отражают радость бытия и делают эти произведения необыкновенно привлекательными.

«Характер образов и мотивов народного декоративного искусства неразрывно связан со свойственными ему задачами преобразования среды, окружающей человека, и его самого в соответствии с представлениями о добре и красоте. Это искусство обладает способностью вносить в жизнь радость, яркие краски, бодрые ритмы, утверждать положительные идеалы.

Народное декоративное искусство способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, духовно богатых, наделенных».

Творцы народного искусства постоянно наблюдали мир животных и растений, образы которых использовали в своем творчестве.

Исследователь русского народного прикладного искусства М. Н. Каменская отмечает, что в декоративно-прикладном искусстве народных мастеров четко выделяются два вида изображений - сюжетные и орнаментальные. Среди сюжетных изображений следует, прежде всего, отметить изображения животных и птиц. Часто эти образы имели символическое значение. Лев, барс и орел символизировали силу, власть, сокол олицетворял собой смелость и отвагу и т. д. Помимо символических образов большое распространение в народном прикладном искусстве получили и сказочные образы. Птица - сирин; китоврас - получеловек-полузверь; единорог - конь с рогом во лбу; крылатый зверь - гриф и другие. Созданные народной фантазией, они встречаются во всех видах народного искусства на протяжении многих веков. Идя от образов живой природы, эти изображения сохраняли черты традиционной условности. Поэтизируя жизнь, народные мастера достигают удивительной выразительности своего искусства. Большого развития в народном прикладном искусстве прошлого достигает орнамент, главным образом, растительный. Нередко в него включались изображения животных и птиц.

При создании растительных орнаментов народные мастера, тонко чувствуя и понимая природу, также не копировали ее натуралистически, бесстрастно, а создавали свой собственный образный поэтический мир, где тесно переплетались сказочные образы и образы, подмеченные художником в жизни, хотя орнамент и тяготел к декоративной условности. Свободно заполняя поверхность различных предметов и изделий, растительный орнамент, как правило, почти не оставляет фона. Значительное распространение получил в народном прикладном искусстве и геометрический орнамент.

Простейшие геометрические формы в виде концентрических кругов, ромбов, розеток и звезд имеют большое количество вариантов и характерны

для всех видов народного прикладного искусства. Следует подчеркнуть, что отдельные элементы геометрического орнамента имеют глубокие исторические корни. Они пришли в народное искусство от славян-язычников, населявших в далеком прошлом территорию Древней Руси. Обожествляя явления природы, славяне отразили свои языческие представления и в искусстве. Так, обожествляя солнце, несущее земные блага, они изображали его в виде круга, розетки или ромба. Потеряв свой первоначальный языческий смысл, все эти традиционные формы стали составной частью геометрического орнамента и получили в нем широкое распространение. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения декоративно-прикладного искусства, созданные по народным мотивам, используются в оформлении детских садов, на занятиях по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Анализируя особенности восприятия детьми произведений народного творчества, Н. П. Сакулина справедливо отмечает: «Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечника. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством».

Выступая на Всероссийском совещании по игрушке Е. А. Флерина говорила: «Народ в игрушке (народной) дает ребенку простое, но подлинное, первосортное искусство. Оно близко и понятно ребенку, так как это правдивое и жизнерадостное искусство, оно радует ребенка, учит видеть и понимать окружающую его жизнь. Лишенная тенденциозности, фальши и позирования, народная игрушка забавляя и радуя ребенка, прямо и просто учит его творчеству и труду» (23-32).

Встреча с красочной птицей, изображенной на прялке, со стремительным глиняным конем, разметавшим по ветру свою гриву, с

узорчатостью орнамента на ткани, со сверкающей поливной керамики может явиться для детей благодатным материалом, развивающим их фантазию и воображение.

Стол или стульчик, украшенные хохломской росписью, ткань с незатейливым узором орнамента, конь-качалка с рисунком Городецкой росписи - все эти вещи, не переставая служить своему практическому назначению, могут в доступной форме рассказать детям о пластической форме изделия, красочном решении росписи, технических приемах декорирования этих изделий. Простые и ясные образы народного прикладного искусства учат детей понимать замысел художника, ценить и уважать его труд и мастерство.

Выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов - эти характерные качества народного искусства созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детей. Как в произведениях народного искусства, так и в творчестве детей все радостно и красочно. И там и здесь жизнь воспринимается и изображается в приподнятых мажорных тонах. Образы фантастических птиц, зверей и растений, изображенных на тканях, пряничных досках, в росписях прялок, воспринимаются детьми прежде всего как сказочные и вместе с тем они узнают в них знакомых им в жизни птиц и растения, потому что в народном искусстве «Изображение домашних животных, птиц, зверей и растений, бытовых сцен приобретали особую значительность и одухотворенность, а фантастические образы не лишались правдоподобия. Даже зрительное воплощение вещей птицы-сирина, русалки «Берегини», единорога «лютого зверя», грифа мастер строил из сочетаний близких и понятных ему фигур человека, птиц, зверей, рыб». Образцы народного творчества способствуют развитию у детей умения декоративно работать с цветом, добиваться лаконичными средствами остроты пластического решения.

Выявление народными мастерами природной красоты материала, умение извлечь наибольший декоративный эффект сочеталось с несложными

чисто техническими приемами: нанесение ямок, штрихов и звездочек особым штампиком, использование равномерно чередующихся переплетений полос или нитей. Усиливая художественную выразительность изделий, техническая простота этих приемов представляет особый интерес при ознакомлении с различными материалами и разнообразными способами их декорирования.

Народное искусство изначально традиционно и эта традиционность свойственна только данному народу. «Канон включает в себя известные нормы, закрепляет опыт школ (региональный, краевой), знаки самой школы (мотивы, художественные приемы)». Богуславская И.Я. (2-42).

Народное искусство формируется на основе канона, на нем основывается выполнение стилизации. Особенности стилизации связаны с особенностями обработки материала. В каждом виде народного искусства заложены свои каноны изображения, животных, птиц, человека. Поэтому в зависимости от выбранного материала стилизация может строиться на «плавной», тягучей» пластики, а может быть выбран геометрический прием стилизации с геометрическим декором.

Каноны стилизации при всей своей устойчивости в свою очередь являются основой развития народного искусства. Смысл этого развития в то, что канон постоянно живет в восприятии современного народного мастера. Работа народного мастера над современной темой всегда есть осмысление каких то новых сторон действительности, что при вносит в канон, что нового и в приемы стилизации.

Особо выражен канон в таком виде народного творчества как народный орнамент. Орнамент один наиболее древних и стабильных видов народного творчества. Орнамент представлен в народном декоративно – прикладном искусстве, где он образно и эстетически обогащает многообразие форм. Особенности русского народного орнамента проявляются в резьбе по дереву, вышивке, ткачестве, росписи по дереву, кружевоплетении.

Обобщенное видение природы широко используется в декоративном рисовании, когда при создании художественного образа мы оперируем

образами памяти. Поэтому для лучшего понимания значения «обобщенного видения» в процессе стилизации, которая является фундаментальным явлением для декоративного искусства, мы кратко остановимся на некоторых особенностях переработки информации человеком.

Доказательным можно считать, что прочнее запоминаются в каждом предмете постоянные, яркие и характерные его признаки. Вот почему для лучшего сохранения предмета в памяти не обязательно воспринимать все его части, а достаточно его обобщенной характеристики. Обобщенные характеристики объекта легче и прочнее «записываются» в память и легче всего при каждой новой встрече с этим объектом воспроизводятся в сознании. Это происходит потому, что информация, хранящаяся в памяти, имеет определенную структуру. Наша память сохраняет наиболее значимые объекты и явления, которые имеют обобщенные, упрощенные знания о конкретных объектах. Вот как систему упрощения и сохранения информации рассматривают П. Линдсей и Д. Норман: «Система обобщения довольно проста. Все примеры данного понятия рассматриваются один за другим с целью обнаружения общих признаков. Коль скоро при каждом из понятий хранится одна и та же информация, знание об этих понятиях обобщается. Общие понятия образуются на основе анализа информации, полученной в нашем прошлом опыте»(18 – 23).

В результате обобщение приобретает неопределимое значение для более экономного выражения знаний об изучаемом объекте или явлении, равно как и для более быстрого усвоения и компактного хранения этих знаний, а также для передачи и дальнейшего практического использования их в рисовании.

Воображение выполняет одну из важных функций в рисовании, так как любой объект окружающей действительности может быть переработан при наличии фантазии, воображения и способности подметить существенное и характерное для данного объекта.

Формирование образа воображения всегда происходит с опорой на образы памяти, полученные в процессе изучения природы, и составляет основу

прежнего опыта человека. По мнению Л.С. Выготского, «деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» (6-11).

Воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой. «Все виды воображения, формирующиеся и проявляющиеся в различных видах творческой деятельности, составляют разновидность высшего уровня – творческого воображения»(17-35), – писал известный психолог С.Л. Рубинштейн. Творческое воображение – это умение человека преобразовать действительность повседневного восприятия, обремененную случайными, лишенными выразительности штрихами, в соответствии с требованиями действительности и художественного замысла.

Все основные формы творческого преобразования действительности в процессе изобразительной деятельности находятся в прямой зависимости от умения человека оперировать образами восприятия. В зависимости от характера образов, которыми оперирует воображение, С.Л. Рубинштейн выделял конкретное и абстрактное воображение. Комбинирующая деятельность воображения основывается на «сохранении в мозгу следов от прежних возбуждений, и вся новизна этой функции сводится только к тому, что, располагая следами этих возбуждений, мозг комбинирует их в такие сочетания, которые не встречались в его действительном опыте. Эти продукты воображения состоят из видоизмененных и переработанных элементов действительности, и нужен большой запас прежнего опыта для того, чтобы из его элементов можно было построить новые образы» (24-23).

В результате комбинирующей деятельности творческого воображения получается не просто новое сочетание или комбинация неизменно данных элементов или черт, а единственный новый образ, в котором отдельные черты не просто суммированы, а преобразованы и обобщены.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ИЗДЕЛИЙ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ

2.1. Проверка уровня сформированности навыков владения приемами стилизации в процессе создания декоративного образа в технике аппликации

В данной главе рассматриваются этапы педагогического эксперимента, в основу которого лег метод, направленный на освоение школьниками приемов стилизации при выполнении заданий по декоративному рисованию.

Задачами экспериментального исследования явились:

- исходный уровень подготовки испытуемых в области стилизации изображения и декоративного рисования;
- определение основных методов обучения приемам стилизации изображения;
- определение эффективности выявленных экспериментальным путем методов обучения в процессе освоения школьниками приемов стилизации изображения.

Методы нашего исследования базировались на теоретических исследования в интересующей нас области научного знания и на традиционных положениях методики обучения декоративному и натурному изображению, принятой в общеобразовательных школах России.

Базой исследования явились «Гимназия №5» г. Белгород

Эксперимент проходил в три этапа – Констатирующий, поисковый, формирующий.

Для получения наиболее точных результатов исследования были разработаны критерии оценки работ учащихся. Критерии были разработаны на основе изученной методической, теоретической литературы и собственного педагогического опыта. Критериями по определению

сформированности навыков декоративного рисования стали основные компоненты положенные в основу натурального и декоративного рисования, это форма, конструкция, пропорции, объем, пространство.

Основным методом изучения формообразования является стилизации. Метод стилизации – это создание нового художественного образа, в основе которого лежит выразительность и декоративность формы реального объекта окружающего мира. Поэтому декоративная работа начинается с рисования с натуры. Изображать этот объект начинаем с «большой», общей формы. Большинство известных художников – педагогов академической школы рисования (А. Дюрер, А.П.Лосенко, В.С.Шебуев, А.П.Сапожников, А.Ашбе, П.П.Чистяков и др.) использовали метод обучения изобразительному искусству обобщения и упрощения формы. Видение обобщенной формы и умения передать ее в рисунке, особенно на начальном этапе рисования, является основой натурального рисования, а так же главным формообразующим принципом приема стилизации в декоративно – прикладном искусстве. При рисовании с натуры ученик должен видеть и передавать выразительные особенности объекта и использовать их при декоративном решении образа. Стилизация – это метод художественной «переработки» натурального объекта с помощью обобщения и упрощения их формы. При этом из нескольких основных признаков предмета выбирается один и делается доминирующим, остальные смягчаются, обобщаются или полностью убираются. При создании стилизованного изображения изменение формы происходит с учетом национальных традиций формообразования.

Характер формы изображаемого объекта определяется так же особенностями строения предмета. Конструктивное построение предмета помогает при рисовании с натуры основательно изучить предмет, но и дает возможность более грамотно выполнить стилизацию изображения.

Передача внешнего строения объекта имеет национальную особенность при выполнении стилизации изображения для изделий декоративно –

прикладного характера, выполняемых в различных художественных материалах.

Грамотная передача конструкции построения предмета при рисовании с натуры и при декоративном рисовании является одной из оценок освоения приема стилизации при взаимодействии натурального и декоративного рисования. Передача пропорций изображаемого предмета – одна из основных задач рисования с натуры. Осознанная деформация пропорций изображаемого предмета в стилизованном изображении позволяет усилить декоративность и образность изображения. Примером перехода от натурального изображения к стилизованному является гротескный рисунок. Такой принцип изменения пропорционального изменения изображения мы видим в народном декоративно – прикладном искусстве (изображение человека, животного, растения), это делается для усиления выразительности и заострения внимания на отдельных признаках предмета. Преувеличение или уменьшение пропорций объекта при создании эскиза декоративно – прикладного изделия тоже несет на себе национальные особенности формообразования при работе с различными материалами.

Важный критерий сформированности навыков стилизации изображения при взаимодействии натурального и декоративного рисования основан на умении учащихся видеть и передавать верные пропорциональные отношения в натурном изображении, а так же правильно видоизменять их в стилизованном изображении с учетом национальных художественных особенностей и используемого художественного материала.

Следующий критерий сформированности навыков владения приемами стилизации при взаимодействии натурального и декоративного рисования является способность определять и грамотно передавать светотеневую моделировку объекта и умение трансформировать его качественные характеристики в декоративное изображение.

Передача пространства в натурном изображении и декоративном рисовании так же является одним из критериев оценки освоенности

навыков владения приемами стилизации. При переходе от натурального изображения к декоративному важным является обратить внимание детей на то, что декоративный рисунок выполняется в двух мерном пространстве или пространство передается с большой долей условности. Художественная обработка материалов и национальные особенности декоративного изображения несут отпечаток на используемых приемах стилизации изображения.

Помимо практических умений у школьников необходимо в ходе экспериментальной работы было выяснить их теоретическую подготовку в области владения знаниями в области декоративного рисования.

Разработанные нами критерии оценки работы учащихся оценивались в двух направлениях – натурального рисования и декоративного (таб. 1).

Таблица 1

Теоретические знания	Практические умения
форма	
Знания о формах и способах их обобщения	Умение видеть и передавать большую форму
Знание основных пространственных характеристик	Умение видеть и отображать выразительные особенности формы
конструкция	
Знание конструктивного построения формы	Умение выполнять линейно – конструктивное построение
пропорции	
Знание о пропорциях и способах их передачи	Способность передавать пропорциональные отношения
объем	
Знание основных законов светотени	умение правильно передавать объем
пространство	

Знание законов и правил линейной перспективы	Умение правильно применять законы воздушной перспективы
--	---

Для проверки теоретических знаний, с учащимися было проведено анкетирование и определено три уровня теоретической подготовки опрашиваемых.

Для оценки практических умений и навыков были также определены три уровня сформированности навыков владения приемами стилизации при взаимодействии натурального и декоративного рисования:

высокий 8-10 бал.

средний 5-7 бал

низкий 0-4 бал.

Уровни оценки при натурном рисовании.

Высокий уровень.

Учащиеся хорошо владеют изображением обобщенной формы предметов, свободное владение выразительностью формы, пропорциями, самостоятельно выполняют работу, проявляют творческую активность.

Средний уровень.

Учащиеся недостаточно владеют изображением обобщенной формы предметов, не свободное владение выразительностью формы, пропорциями, прибегают к помощи учителя при выполнении работы, мало проявляют творческую активность.

Низкий уровень.

Учащиеся плохо владеют изображением обобщенной формы предметов, их работам свойственно срисовывание с натуры. Работы имеют многочисленные ошибки в построении формы, передаче объема и пространства, конструкции. Низкая работоспособность, нет самостоятельности в работе.

Уровни оценки при декоративном рисовании.

Высокий уровень.

Учащиеся на высоком уровне обладают приемами обобщения формы, используют различные приемы формообразования, переводя натурное изображение в декоративное. Работы оригинальные, самостоятельные. Высокая работоспособность и творческая активность.

Средний уровень.

Недостаточно сформированы у учащихся навыки декоративной переработки формы, ошибки при выявлении характерных и типичных характеристик изображаемого объекта. В работах учеников мало проявляются национальные особенности декоративного изображения. Учащиеся недостаточно самостоятельны.

Низкий уровень.

Низкий уровень переработки натурального материала в декоративный. Мало выражены типичные и индивидуальные характеристики изображаемого объекта. Не прослеживаются национальные традиции в интерпретации декоративного образа. Низкая работоспособность, отсутствие самостоятельности при выполнении работы.

Уровни оценки анкет.

Высокий уровень.

Крепкие теоретические знания теории методов работы над рисунком. Владеют системными знаниями о формообразовании при работе с натуры. Владеют художественными терминами и понятиями.

Средний уровень.

Знания не достаточно сформированы в области формообразования и обобщения при натурном и декоративном рисовании. Недостаточное владение художественными терминами, не определяет народных традиций в декоративном искусстве

Низкий уровень.

У учащихся большие пробелы в теоретических знаниях в области изобразительного искусства. Не знают основные художественные термины в

области художественной деятельности, отсутствуют знания о формообразовании в народном декоративно – прикладном искусстве.

2.2. Поиск, разработка и апробация эффективных методов обучения, направленных на овладение приемами стилизации на внеклассных занятиях по изобразительному искусству

На предыдущем этапе эксперимента стояла цель выявления сформированности навыков владения приемами стилизации в процессе натурального и декоративного рисования при традиционных методах обучения.

Экспериментальная работа проходила в «Гимназия №5»г.Белгород

В эксперименте принимали участие ученики 5- 7 классов.

На первом этапе эксперимента были разработаны анкеты для учащихся, проведен анализ программ по изобразительному искусству, проведены устные консультации и опрос коллег, преподающих изобразительное искусство в школе.

Анкета 1 состояла из вопросов, направленных на выявления уровня сформированности у учащихся теоретических знаний в области обобщенного видения природы.

Вопрос 1.

Что такое большая форма?

Вопрос 2.

Каковы основные геометрические тела, составляющие основу «большой» формы различных объектов действительности?

Вопрос 3.

Какие геометрические тела лежат в основе следующих объектов действительности?



Рис.17

Куб	Куб	Куб	Куб
Шар	Шар	Шар	Шар
Пирамида	Пирамида	Пирамида	Пирамида
Конус	Конус	Конус	Конус
Цилиндр	Цилиндр	Цилиндр	Цилиндр
Призма	Призма	Призма	Призма
(1 тело)	(1 тело)	(3 тела)	(2 тела)

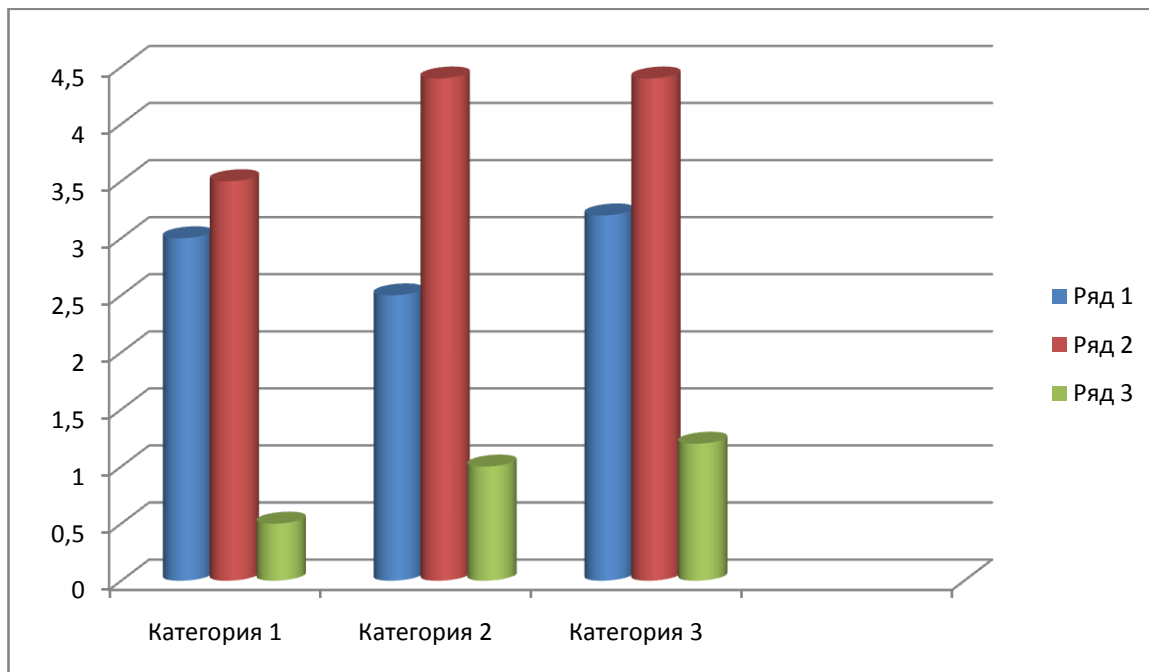
При ответе на первый (определить «большую» форму предмета) вопрос 85 % опрошенных ответить правильно не смогли.

При ответе на второй вопрос анкеты 75 % процентов опрошенных не смогли правильно определить составляющую «большой» формы предмета, т.к. при ответе на первый вопрос основная часть опрошенных не ответили на вопрос об определении «большой» формы предмета.

Третий вопрос вызвал наибольший интерес у опрошенных, т.к. включал в себя иллюстративный материал. Если на вопросы 3-а и 3-б были даны в основном правильные ответы (85%, 64%), то уже в ответах 3-в и 3-г было допущено много ошибок, т.к. разговор шел о уже более сложных формах предметов. Результаты опроса показали, что у испытуемых нет

прочных теоретических знаний о формообразовании, уровень теоретических знаний оказался низкий (Диаграмма 1).

Диаграмма 1. Уровень сформированности теоретических знаний.



1 категория – 5 класс

2 категория - 6 класс

3 категория – 7 класс

1 ряд – 1 вопрос

2 ряд – 2 вопрос

3 ряд – 3 вопрос

Анкета 2 состояла из вопросов направленных на определение базового уровня теоретических знаний в области стилизации.

Вопрос 1.

Дайте определение понятию «стилизация».

Вопрос 2.

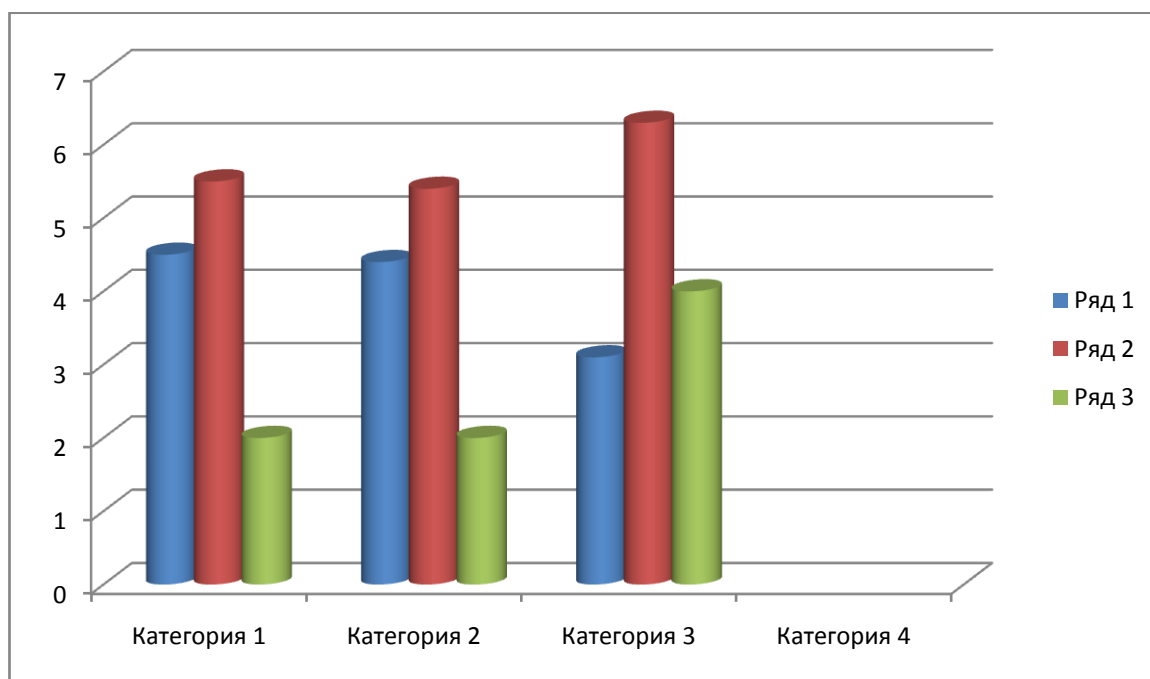
Какие характеристики объекта используются при выполнении стилизации изображения?

Вопрос 3.

От чего зависит способ обобщения формы объекта при выполнении стилизации изображения для изделий декоративно – прикладного искусства.

Результаты анкетирования показали, что большинство учащихся (82%) не владеют термином «стилизация», 70% не знают основных характеристик, 76% испытуемых не знают приемов стилизации. В среднем учащиеся всех классов показали примерно один уровень знаний - средний и низкий (диаграмма 2).

Диаграмма 2. Сформированность теоретических знаний в области стилизации изображения объектов действительности.



1 категория – 5 класс

2 категория - 6 класс

3 категория – 7 класс

1 ряд – 1 вопрос

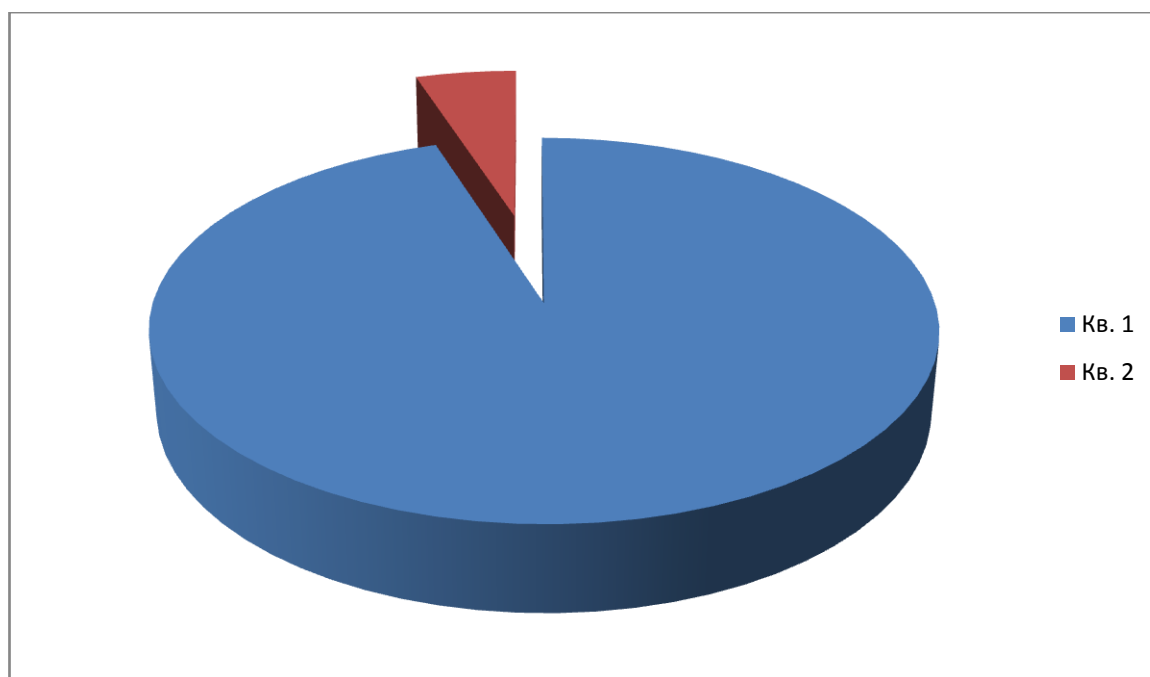
2 ряд – 2 вопрос

3 ряд – 3 вопрос

Таким образом, можно выявить, что на уроках изобразительного искусства не уделяется должного внимания основательному изучению теоретического материала в области изобразительной грамоты. Это указывает на не совершенность образовательных программ, по которым учителя строят свои уроки.

Следующим этапом нашего исследование был анализ учебных программ, который показал, большая часть часов отводится на рисование с натуры, на декоративное рисование, тематическое рисование, рисование по памяти и представлению отведено минимальное количество учебных часов (диаграмм 3).

Диаграмма 3. Распределение учебного времени на рисование с натуры и декоративное рисование.



Кв. 1 рисование с натуры

Кв. 2 декоративное рисование.

На третьем этапе эксперимента испытуемым было предложено сделать ряд практических заданий с целью выявления сформированности навыков владения приемами стилизации. Выделены группы – контрольная и

экспериментальная. Согласно целям эксперимента учащиеся должны выполнить:

- натуральный рисунок предложенного объекта;
- стилизовать натурное изображение с учетом национальных традиций.

В качестве объекта изображения были выбраны следующие объекты действительности: рыба, дерево, птица, кот, натюрморт с цветами. На основе натуральных зарисовок изображение нужно было стилизовать.

Работы, выполненные в ходе эксперимента (5 класс).

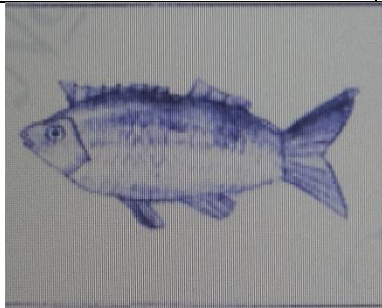
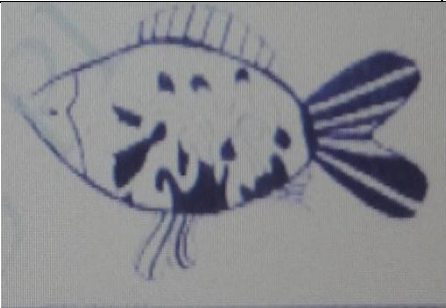


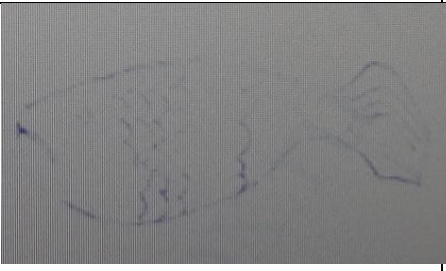

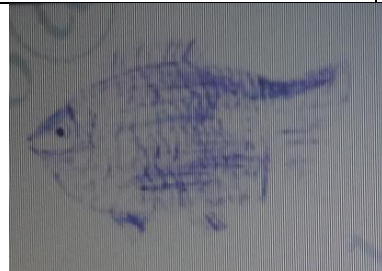
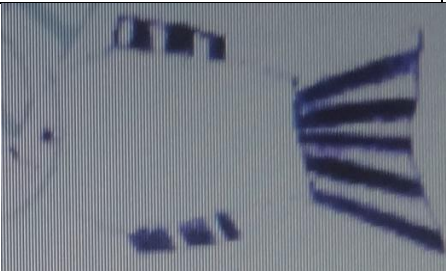
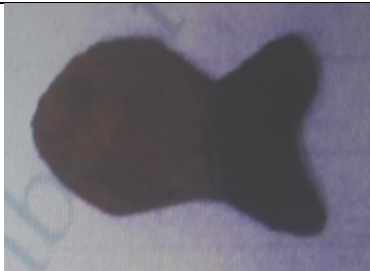
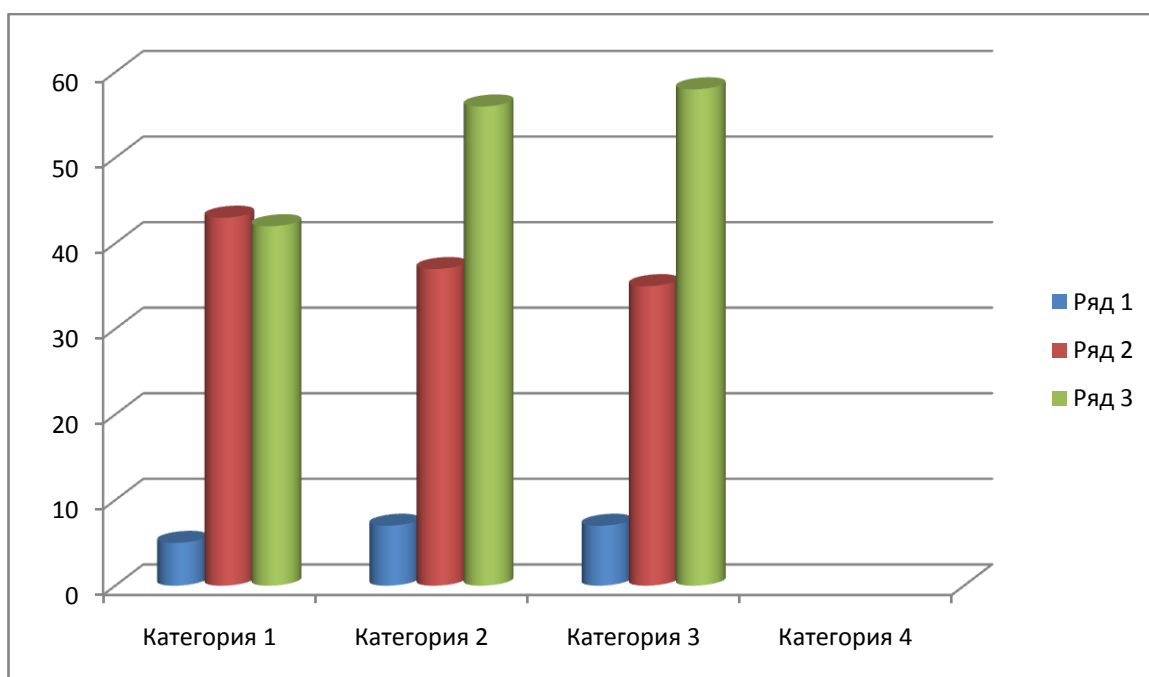
	Натурное рисование	Декоративное рисование	Работа, выполненная в материале
В Ы С О К И Й			
С Р Е Д Н И Й			
Н И З К И Й			

Рис.18

Анализ контрольных заданий показал, что учащиеся, при выполнении изображений как натуральных, так и декоративных не умеют передавать конструкцию и пропорции изображаемого объекта. Рисование с натуры –

срисовывание формы предмета, декоративные работы и работы в материале не связаны между собой и являются полностью автономными отдельно друг от друга. Испытуемые показали средний и низкий уровни подготовки, что представлено в диаграмме 4.

Диаграмма 4. Уровень сформированности приемов стилизации при натурном и декоративном рисовании.



1 категория – натурное рисование

2 категория - декоративное рисование

3 категория – работа в материале

1 ряд – высокий уровень

2 ряд – средний уровень

3 ряд – низкий уровень

Каждому последующему классу давалось более усложненное задание.

Работа в материале выполнялась по желанию, исходя из технических возможностей.

Проведенный констатирующий этап эксперимента показал, что недостаточное количество учебного времени отведенного программой на декоративное рисование и отсутствие взаимосвязи между натурным и декоративным рисованием приводит к низкому результату. Каждое задание по декоративному рисованию и стилизации изображения должны сопровождаться натурными зарисовками с тщательным анализом формы для создания выразительного художественного образа. Это позволит добиться понимания формы и конструкции изображаемого предмета. Исходя из выше сказанного, мы утверждаем, что эффективному развитию навыков стилизации изображения будут способствовать взаимосвязанные занятия натурным и декоративным рисованием.

Анализ анкет показал, что те ученики, которые проявили высокие знания теории художественного изображения справились с практическими работами натурального и декоративного рисования более успешно, чем остальные. Это доказывает, что уровень практически умений и навыков напрямую зависит от теоретических знаний в этой области.

По итогам констатирующего эксперимента видно, что увидеть и передать «большую» форму, конструктивные особенности объекта и его пропорции, пространство является большой проблемой для обучающихся. На основании этого мы пришли к выводам, что на уроках изобразительного искусства целесообразно уделять больше внимания следующим методам обучения: метод наблюдения, анализа, синтеза, сравнения.

Для более эффективного овладения приемами стилизации в процессе натурального и декоративного рисования необходима специальная организация специального наблюдения.

ГЛАВА 3. ОПИСАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

3.1. Идея и замысел создания декоративного панно в технике аппликации

Понятий аппликация в различных источниках огромное количество. Аппликация – «прикладывание» в переводе с латинского и относится к одному из видов изобразительной техники. При работе в технике аппликации используются различные материалы, например, бумага, солома, засушенные растения, береста, тополиный пух, ткань, кожа и т.п. Выбор техники исполнения аппликации зависит от особенностей используемых материалов. Аппликация – вид художественной работы при котором сохраняется основа реалистического изображения. Аппликацию отличают силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность пятен.

Аппликация может быть:

предметной



Рис.19

сюжетной

Рис.20

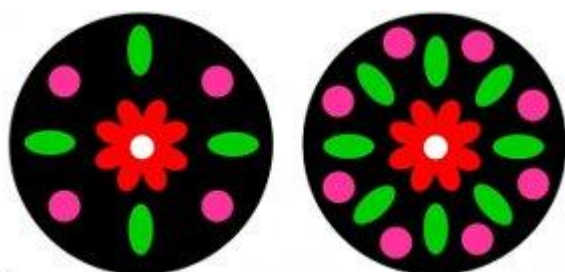
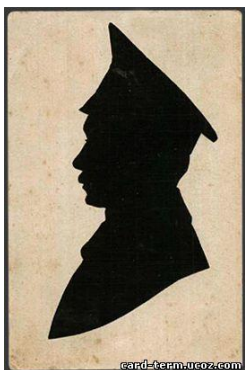
декоративная

Рис.21

С появлением нитки, иголки, стежка и шва на одежде появляется и аппликация, как одно из древнейших видов украшения одежды, обуви, предметов, быта, жилища, используемая у многих народов и по сей день. О развитии искусства аппликации можно проследить по сохранившимся образцам разных времен и народов, литературным образцам. С началом производства бумаги на смену аппликации из ткани и войлока пришла бумажная аппликация. В это время появляется черная силуэтная аппликация. Искусство силуэта появилось еще в Др. Греции в VI в. до н. э.. Черные

плоские силуэтные фигуры украшало греческие вазы. Искусство силуэта возродилось во Франции. Здесь же появилось само название «силуэт». В России силуэты появились в VIII веке. Широкое распространение получил профильный портрет и жанровые сценки.



КОЛОКОЛЕН.

В первой половине XIX в. крупнейшим мастером вырезания силуэта был граф Ф.П. Толстой, его работы хранятся в Государственном Русском и в Историческом музее Москвы. Капитон – Акакий не был профессиональным художником, но с десяти лет занимался вырезанием из бумаги церквей и



Рис.22

Ф.П. Толстой (1873-1873) «Охота на кабана»



Рис.23 Вырезки Капитона – Акакия (Воробьева)

Этому редкому искусству посвятила свое творчество советская художница Е.Е. Лебедева.



Рис.24 Вырезание Е.Е.Лебедевой

Большой интерес к аппликации проявил Анри Матисс.



Рис.25 Вырезание Анри Матисса

Витинянки – вырезки из цветной бумаги известные издавна в Белоруссии и на Украине. Способ их вырезания - это складывание бумаги пополам. Вырезали без предварительного рисунка цветы, вазы, птиц, сюжетные композиции и т.п.

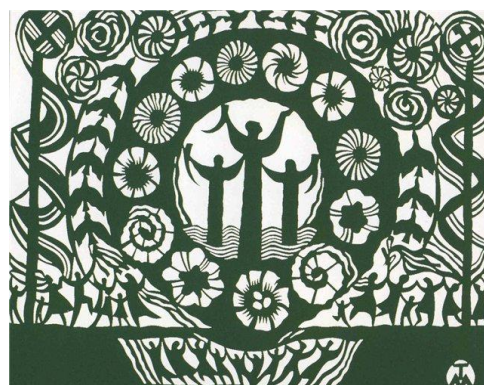




Рис.27 Белорусские вытинянки



Рис.28 Украинские вытинянки

В традиционных изделиях из кожи, войлока, тканей нашла свое место аппликация у многих народов – башкир, татар, мордвы, эстонцев, латышей и т.д.

Сравнительно молодой жанр в искусстве – флоризм. Художник в качестве художественного материала использует засушенные растения, солому, тополиный пух, солому, мох и т.п. и создают пейзажи. Основателем этой техники явилась



Рис.29

Аппликация в татарском народном costume.



Рис.29
Аппликация в мордовском народном костюме.

художница З.А. Мамонтова. Ее была разработана авторская технология засушивания растений с сохранением естественной окраски и формы. При Московском городском обществе охраны природы существует секция художников флористов. Искусство аппликации давно вошло в содержание учебных программ разного образовательного уровня. Занятия аппликацией, начиная с дошкольного возраста,



Рис.30
Аппликация в башкирском народном костюме



Рис.31
Флористическая картина

дают специальные знания и практические умения, разовьют у обучающихся чувства прекрасного, помогут сформировать высокие эстетические чувства, научат отличать истинно художественное произведение от низкопробного, помимо этого повышается сенсорная культура, способность к зрительному анализу. Умение выполнять аппликации развивает чувство цвета, способность к стилизации изображения. Основное место в курсе аппликации занимает бумага. Бумажная аппликация прочно вошла в жизнь школы: ее используют в оформлении интерьера, наглядных пособий, сцены, сувениров и т.п.

3.2. Этапы создания декоративного панно «Храм»

В работе над аппликацией необходимо соблюдать определенную последовательность, которую необходимо обязательно соблюдать. Работа над аппликацией начинается с выбора сюжета, далее требуется составить эскиз к аппликации, подобрать необходимый материал, вырезать детали и разложить их на фон, затем проклеить и просушить.

Выбор сюжета.

Основной материал для выбора темы сюжета – зарисовки с натуры. Зарисовки рекомендуется делать везде, где это возможно: на автобусной

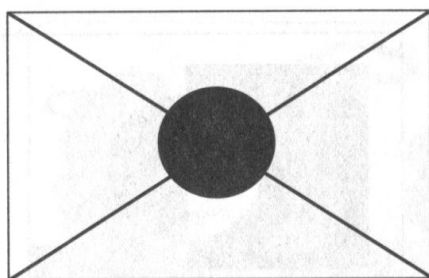
остановке, за городом, в путешествии, на прогулке, дома... Альбом для набросков всегда должен быть под рукой, что бы можно было зарисовать интересные мотивы, осеннее дерево, бабочку, цветущую ветку и т.п. Нужно всегда учиться подмечать красивое и интересное вокруг нас. Нужно уметь видеть прекрасное в обычном – сочетание цветов, интересный узор, необычную композицию. Следует зарисовывать интересные узоры, орнаменты. Богатый материал для фантазии дают прочитанные произведения, которые в дальнейшем могут служить сюжетами для аппликации. Хорошо развитое воображение это основа для сюжетных работ по памяти и представлению.

Выбирая сюжет нужно учесть художественные возможности аппликации.

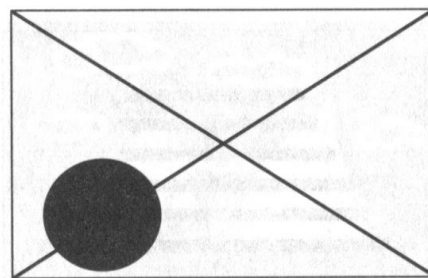
Составление эскиза

Несложная композиция может быть выполнена без эскиза. Композиция с большим количеством деталей, многоплановая композиция делается по эскизу. Эскиз композиции достаточно выполнить в карандаше, сохраняя натуральный размер работы. В эскизе необходимо выполнить общее расположение композиционных элементов, определить положение фигур и предметов в пространстве, их композиционная взаимосвязь. В начале создания сюжетной композиции необходимо определяем линию горизонта. Следующее действие – определение композиционного центра и расположение предметов вокруг композиционного центра, подчинение ему, что позволяет раскрыть содержание задуманного. В аппликации не стоит забывать о величине изображения и пропорциональность, что немаловажно для раскрытия образа. Если аппликация является иллюстрацией к литературному произведению, то текст необходимо несколько раз прочесть и выделить в нем интересные сюжеты.

Композиционный центр

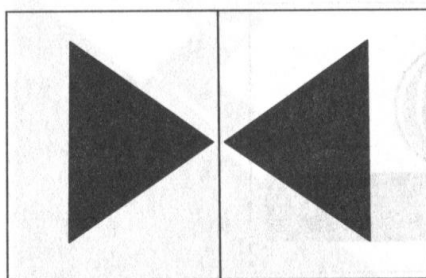


В центре

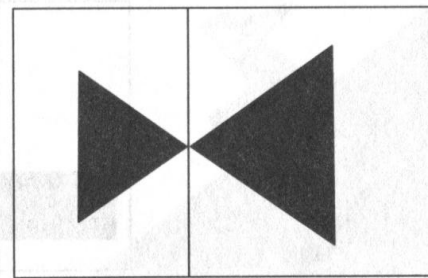


Смещен от центра

Симметрия



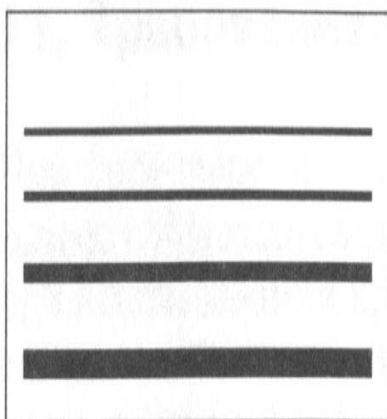
Симметрия



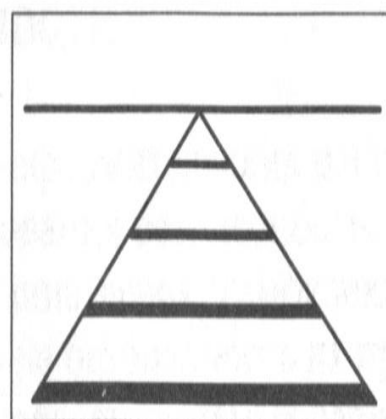
Асимметрия

Рис.32

Пространство



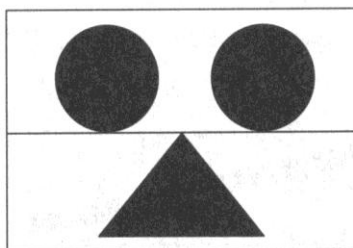
Одноплановая композиция



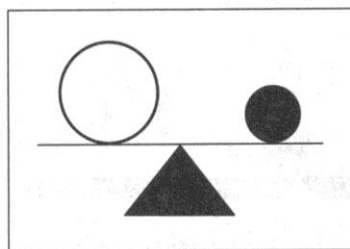
Многоплановая композиция

Рис.33

Равновесие

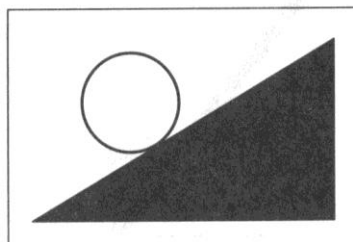


Устойчивое

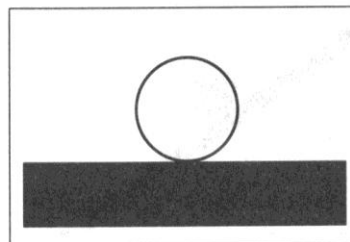


Неустойчивое

Динамика

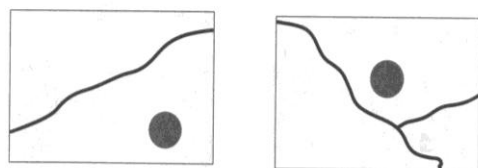
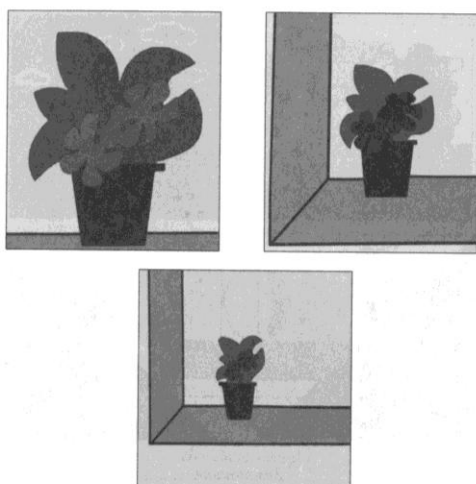


Движение

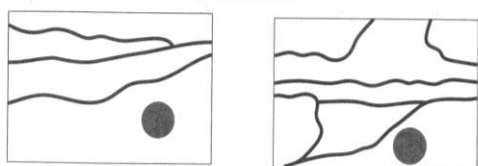


Статика

Построение композиции

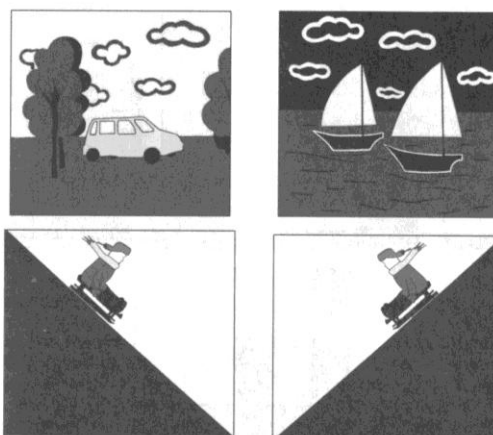


На основе точки

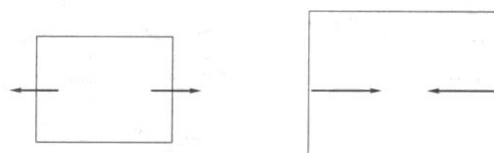
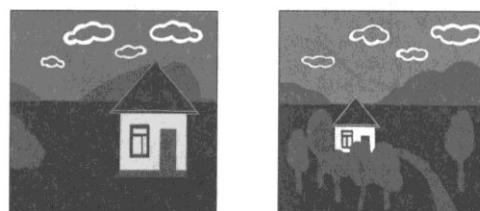


На основе линий

Передача движения



Композиция



Открытая

Закрытая

Рис.34

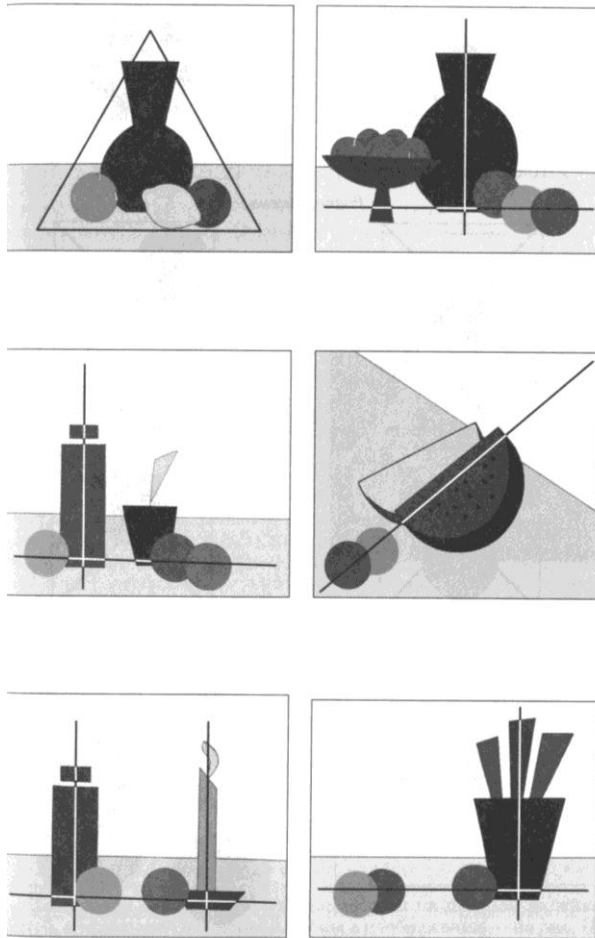
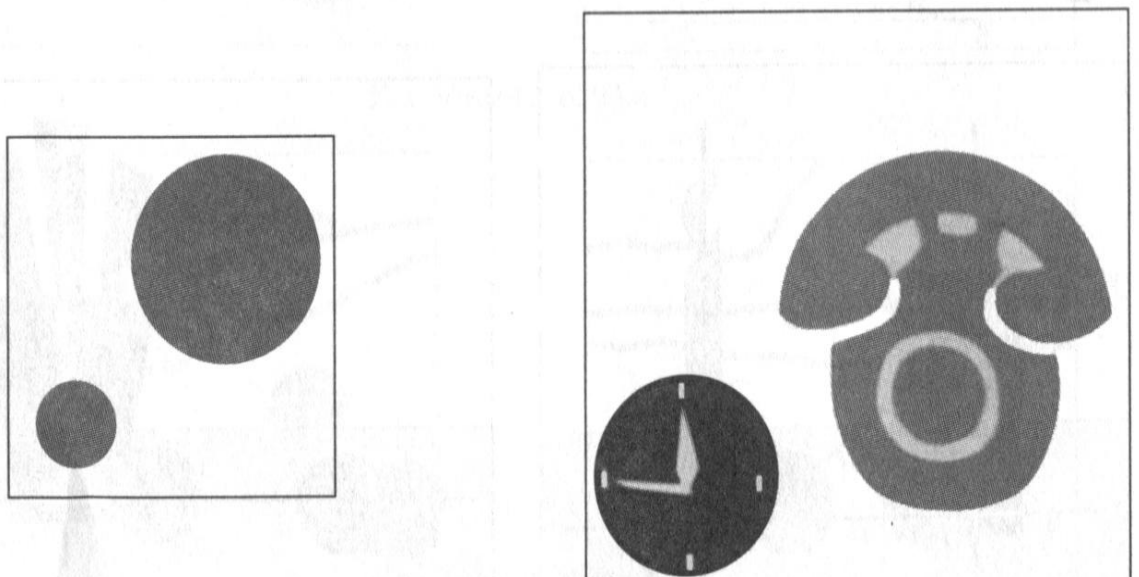
Компоновка места*Тематическая композиция*

Рис.35

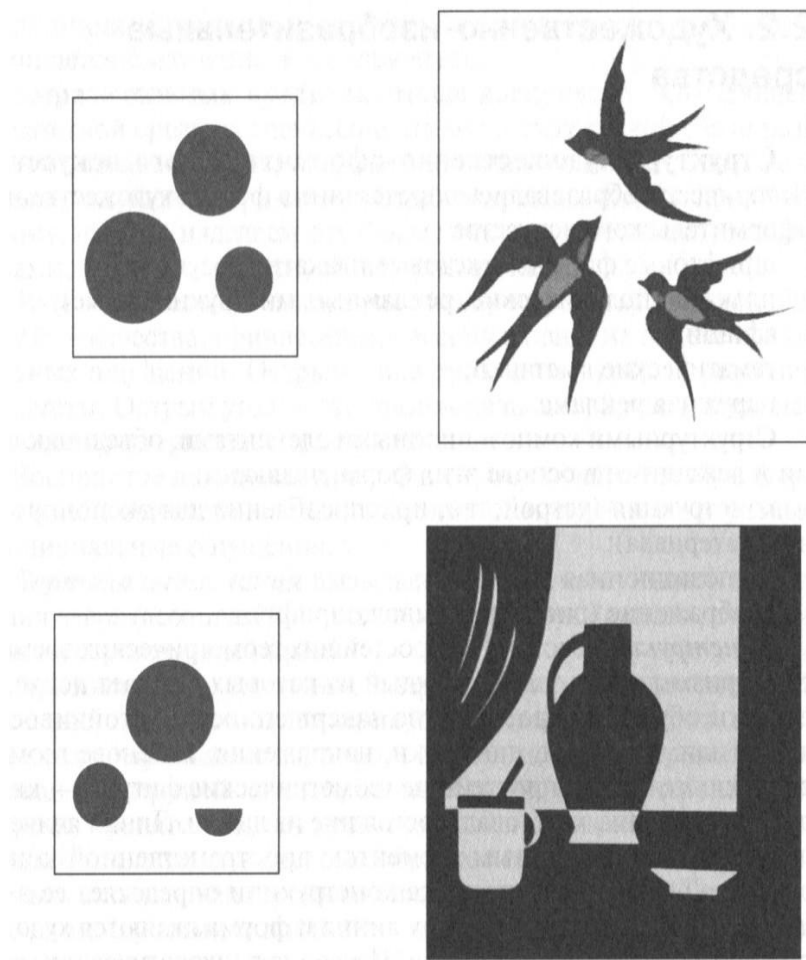


Рис.36

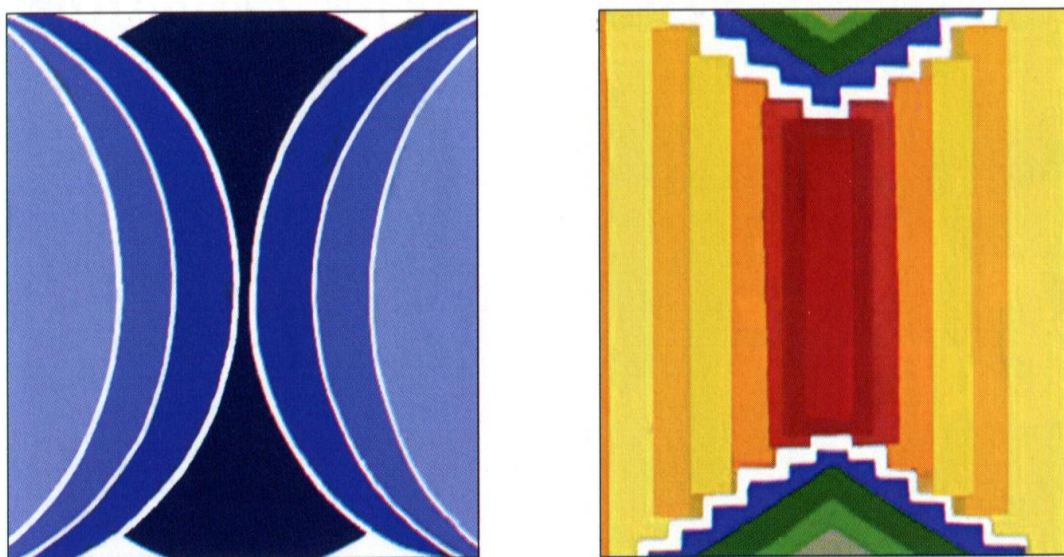


Рис.37

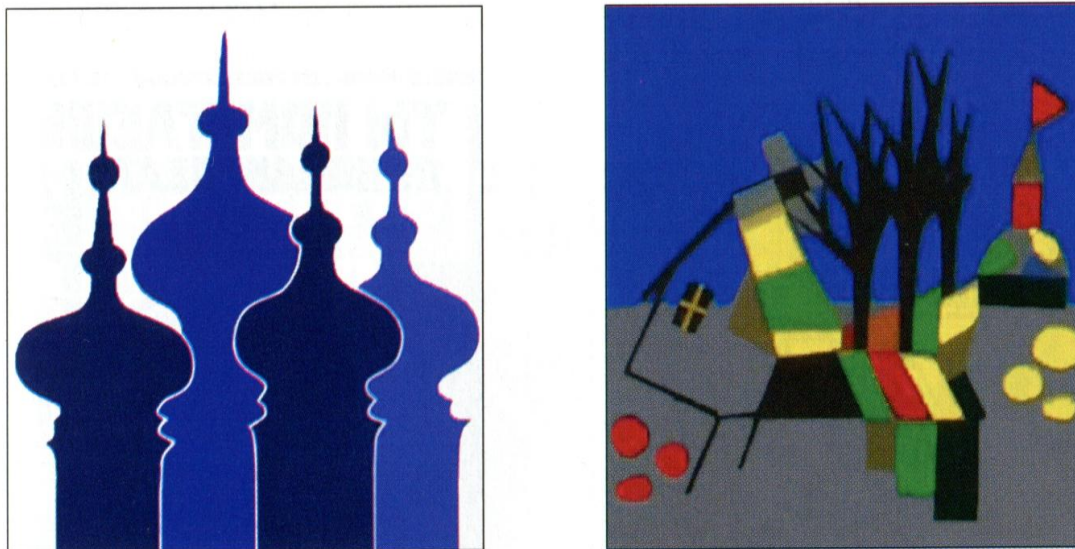


Рис. 38 Тональный и цветовой ритм

Важно помнить, что аппликация не терпит перегруженность деталями и мелкими излишествами. В тоже время не допускается дорисовывание мелких деталей, это нарушает стиль, их так же вырезают ножницами из бумаги.

Определенной точности требует этап переноса рисунка на фон. Делается это следующим образом: на стопку из пяти-шести газет накладывается фон, а сверху эскиз. Все линии обводим простым твердым карандашом, а точнее продавливаем. Полученные линии обвести простым карандашом. Копировальную бумагу при этом не используют.

Подбор материала

Бумага в аппликации имеет огромное значение. В данном, случаи надо помнить о законах цветоведения.

В случаи отсутствия бумаги нужного цвета или фактуры бумагу можно выкрасить самим, в качестве красителя использовать можно тушь, различные чернила, анилиновые красители, крепко заваренные чай или кофе, отвар луковой шелухи или использовать упаковочную бумагу, страницы из старых

журналов и т.п. Для создания различных фактур бумаги используют при окрашивании пульверизаторы, тампоны из ваты, кисти акварельные, флейцы.

Вырезание деталей аппликации

Качество вырезанных деталей зависит от технического владения инструментом, владения ножницами. При вырезании детали важно не исказить форму, края ровные «не лохматые», края не «защиплены» (ножницы нужно хорошо заточить). Прямые линии режутся прямыми ножницами, округлые формы лучше резать ножницами с закругленными концами, причем, ножницы в этом случае остаются почти неподвижными, а движется рука с бумагой, продвигая ее вперед по намеченным линиям. На мелкие детали берут в основном маленькие ножницы, как говорилось выше.

Выполнение аппликации в технике мозаика имеет свои технические особенности. Выполнение мозаичной аппликации начинают так же как обычную с составления эскиза. Эскиз для мозаики предполагает максимально стилизованное изображение, не перегруженное деталями, особенно мелкими. Эскиз переводим на фон, подбираем бумагу, нарезаем или обрываем ее. Заготовленные кусочки бумаги раскладываем по цветам.

Раскладка деталей на фоне

Раскладывая детали на фоне в поиске лучшей композиции, детали можно передвигать, располагая их иначе.

Наклеивание

В мозаике наклеивание деталей аппликации коренным образом отличается от наклеивания цельных деталей. В мозаике смазываем клеем небольшие участки фона и выкладываем заготовленные кусочки. Можно использовать при этом пинцет или большую иглу. После того как заклеено все изображение работу кладут под груз и оставляют сушить.

Сушка аппликации

Все клеящие составы, за исключением резинового клея стягивают бумагу при высыхании, поэтому груз накладывают сразу на проклеенные

участки аппликации. Все, что используется в качестве груза должно быть обернуто белой бумагой и не оставлять следов.

Мозаику можно выложить по контуру или полностью заклеить внутреннюю часть, та же мозаика может быть с просветами. Мозаика тоже может быть декоративной, сюжетной, предметной. Мозаику можно наносить на различной формы поверхности.

Заключение

В заключении подведены основные итоги проведенного исследования, отмечена практическая значимость данной работы, намечены перспективы дальнейшей научно-практической разработки рассматриваемой проблемы.

В соответствии с поставленной целью и сформулированной гипотезой исследования были решены следующие задачи:

- изучено состояние проблемы исследования: проанализированы и охарактеризованы сущность понятия стилизации как меры обобщения и способа трансформации природного объекта. Выявлена роль стилизации как эффективного средства для создания художественного образа в процессе декоративного изображения.

- систематизированы способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа, использование которых зависит от формообразования и материала изготовления.

- определены особенности стилизации, заложенные в традициях народного декоративно-прикладного искусства при изготовлении художественных изделий, которые основаны на канонах изображения различных объектов действительности (геометричность и пластичность формы) и на способах обработки материала изготовления (плоскостное и объемное решение декоративного образа).

- на основании анализа изученной психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы, посвященной проблеме исследования, последних действующих программ и традиционной методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, в ходе проведенного экспериментального исследования, выявлена и подтверждена необходимость и целесообразность использования принципа взаимосвязи натурального и декоративного рисования для эффективного овладения приемами стилизации.

- в ходе проведения экспериментального исследования доказана эффективность предлагаемой методики обучения, направленной на

овладение приемами стилизации в процессе создания изделия в технике текстильной аппликации

- сформулированы и обоснованы критерии и уровни сформированное навыков владения приемами стилизации (форма, конструкция, пропорции, объем и пространство).

В результате анализа психолого-педагогической и учебно-методической литературы, а также на основании проведенного педагогического эксперимента можно выделить следующие методы обучения, которые стали наиболее эффективны в процессе овладения приемами стилизации:

- теоретическая подготовка в области изобразительной грамоты и декоративного рисования

- методы параллельного и последовательного анализа формы изображаемого объекта действительности при переходе от натурального рисунка к декоративному изображению с целью передачи наиболее характерных особенностей формы для создания декоративного образа.

При этом важно давать учащимся целевую установку на выполнение стилизации с учетом материала изготовления и национальных традиций формообразования.

Результаты предпринятого нами теоретического исследования, практических изысканий, подтверждают правильность выдвинутой гипотезы.

Данная работа не претендует на завершенность и требует дальнейшего, более глубокого исследования.

Библиографический список

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1–4 кл. / М. А. Абрамова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. –122 с. (Библиотека учителя начальной школы)
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.,1925. - 325 с.
3. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
5. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 5.
6. Вудвордс Р. Экспериментальная психология. – М.: Оникс, 2012. – С. 45
7. Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 кл. / Н. А. Горяева; под ред. Неменского Б. М. –Москва: Просвещение 2003. –109 с.
8. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: метод. пособие: 7–8 кл. / Г. Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2008. –111 с.
9. Жуковский В.И. О теории изобразительного искусства // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 12. – С. 127-128.
- 10.Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М., 1981. - 2001. –213 с.
- 11.Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков: 1–6 кл. / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009. –143 с.
- 12.Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие [для вузов по спец. 050602.65 (030800) –«Изобр. Искусство»] / К. Т. Дагльдиян. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 313 с.
- 13.Любимов Д. Л. Искусство Древней Руси. М., Просвещение, 1981 –313 с.

14. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [учеб. для студентов худ.- грф. фак. пед. ин-тов и ун-тов] / Н.Н. Ростовцев. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Москва: Альянс, 2014. – 251 с.
15. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009. 2014. –218 с.
16. Коджаспирова Г.М. История образования и педагогической мысли: Таблицы, схемы, опорные конспекты: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. зав-й. — М Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. — 224 с.
17. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М., 1981. — 127 с
18. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Развитие творческого мышления школьников. - Л.: Знание, 1987. - 38 с.
19. Поздняков А. Н. История педагогики и образования за рубежом и в России: Учебное пособие. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2009. – 143 с.
20. Сергеева, Н. Ю. Основы арт-педагогической деятельности: [учеб. пособие для пед. вузов] / Н. Ю. Сергеева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. – 233 с.24.
21. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. «Пед. Образование» (профиль «изобр. Искусство») / Н. М. Сокольникова. – Москва: Академия, 2013. –336 с.
22. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. –5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2012. –255 с.
23. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
24. Вишневская В.М., Каплан Н.И. (14-12) Русская народная резьба и роспись по дереву. М., КОИЗ, 1956. С -24

25. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. - 280 с.
26. Психологические исследования творческой деятельности /Под ред. О.К. Тихомирова. - М.: Наука, 1975. - 256 с.

Электронный ресурс.

27. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Прометей. МПГУ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

Приложения

Приложение 1

Конспект занятия по выполнению стилизации природных форм.

Тема. *Творческая переработка природных форм в орнамент*

Учебные задачи: учиться упрощению природных форм, ритмическому построению узора, использованию гармоничных сочетаний в декоративной работе.

Упражнения (на упрощение природных форм).

1. Приготовьте бумагу для набросков, мягкий карандаш и срисуйте два варианта упрощения природных форм. Затем придумайте и нарисуйте свой третий вариант.

2. Срисуйте варианты обобщения формы цветка. Подумайте над новым вариантом: что можно совсем отбросить и еще более упростить. Нарисуйте свой вариант, с учетом того, что узор может быть полностью симметричным, с неполной симметрией и асимметричным.

Упражнение (на связь и единство элементов узора).

3. Если узор состоит из нескольких элементов, то их необходимо увязать между собой, объединить каким-либо общим признаком, а точнее, сделать все разные элементы чем-то похожими друг на друга.

Рассмотрите декоративную композицию. Отметьте, что в результате декоративной переработки силуэты вазы, цветов, листьев и птиц стали слегка похожими: появились зазубренные края, середина украшена короткими изогнутыми линиями под цвет фона.

А теперь самостоятельно придайте стилевое единство двум разным элементам. Для этого нарисуйте квадрат (15x15 см) и расположите в нем элементы узора из растительных и животных форм, над которыми вы работали при выполнении упражнений 1 и 2. Затем придайте сходство этим формам, вводя толстый контур, кружки, волнистые линии, полосы и др. Посмотрите, как художник объединил упрощенные формы белки,

ветки и шишек тонкими белыми штрихами.

Методические рекомендации

Главное в работе по этой теме — практически усвоить специфику декоративного изображения. При этом нужно почувствовать большое различие между воспроизведением реальной формы с натуры и ее декоративным изображением. Как известно, в реалистическом рисунке отражаются как можно точнее форма натуры, ее строение, объем, перспективные сокращения, цвет, светотень. В изображении, предназначенном для декоративных целей, основное не в точном копировании реальных предметов, а в творческой их переработке, в результате которой изменяются форма, конструкции, исчезают мелкие детали, объем, светотень, перспективные сокращения и природный цвет, последний заменяется чаще всего условным (например, черная роза в узоре). Это изменение вида реальных предметов в орнаменте связано с тем, что декоративные изображения на поверхности украшаемых изделий из дерева, глины, металла, ткани и др. зависят от свойств этих материалов, их назначения и формы. Таким образом, чтобы из реальной формы создать узор для украшения полезного предмета, нужно форму упростить, довести ее до силуэта или контура, изменить природную окраску на яркий декоративный цвет.

Контрольное задание

Создать узоры из растительных и животных форм в прямоугольнике и в круге (два рисунка).

Бумага тонированная, формат 20х30 см. Изобразительные материалы — акварель, гуашь, фломастер.

Методические рекомендации

Возьмите два листа бумаги, тонированные в разный цвет, и нарисуйте на одном максимально крупный прямоугольник, на другом — круг диаметром 18 см. Узор в прямоугольнике. Сначала решите, где можно будет использовать задуманный узор, например, в росписи крышки шкатулки, в

вышивке кармана на платье и др. Соответственно этому назначению придумайте узор или возьмите из приведенных иллюстраций и проделанных упражнений.

Нарисуйте один два крупных элемента и мелкие, развести их в прямоугольнике так, чтобы они располагались свободно, но не оставляя вокруг пустоты. Далее приступите к стилизации, объединению в одно целое всех элементов, чтобы они хорошо согласовывались друг с другом. При работе красками используйте следующие гармоничные сочетания цветов: контрастные гармоничные сочетания двух цветов: голубой и оранжевый, зеленый и красный, фиолетовый и желтый; контрастные гармоничные сочетания трех цветов: желтый, голубой, красный; фиолетовый, оранжевый, зеленый.

Узор в круге. Выберите по желанию элемент для узора в круге. Задумайте, для какого предмета подойдет это украшение. Разделите круг на 4 или 6 равных частей и повторите в каждой части рисунок исходного элемента. Закрасьте узор, выбрав гармоничные сочетания цветов, которые не были использованы в предыдущей работе. Кроме акварельных и гуашевых красок, иногда можно использовать и такой материал, как фломастер, который сообщает изображению выразительность и связывает все элементы.

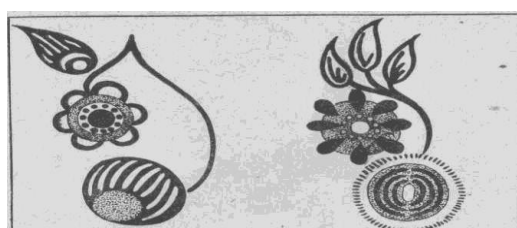
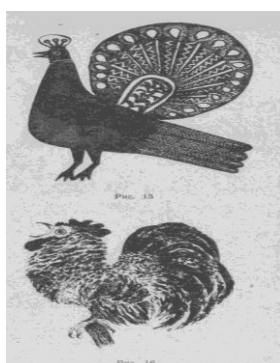
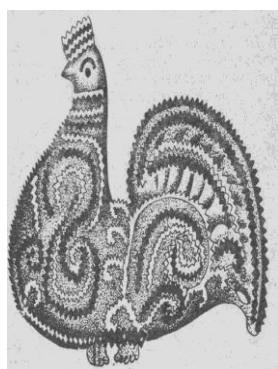


Рис1.

Приложение 2

Технология работы с бумагой

Инструменты и материалы упаковочная бумага. Сначала поэкспериментируйте с таким материалом. Если в месте сгиба окрашенная поверхность покроется трещинками, то ясно: нужно подобрать другую бумагу.

Бумага ручной работы (дизайнерская) с заметными частицами древесной массы или с металлизированными «шпателями» золотого или серебряного цвета. Она тонкая, но прочная, легко режется. Есть один минус: текстура мешает создавать ровные складки. Такая бумага может быть самых разных цветов.

Тутовая бумага — разновидность бумаги ручной работы, изготавливается из коры тутового дерева. Она толстая, рыхлая, белого цвета. Ее можно и использовать для изготовления открыток с нарочито неровными краями.

Рисовая бумага — тоже ручной работы изготавливается из волокон рисового растения. Бывает двух видов: плотная с шершавой поверхностью, и тонкая, поверхность, будто изъеденной молой. Вторая довольно мягкая на ощупь и рыхлая, ее удобно резать, но она упругая, поэтому плохо складывается.

Гофрированная бумага прочная и пластичная, она хорошо тянется.

Металлизированная бумага и известная всем фольга — также трудоемка в работе, скользит и быстро рвется.

Двусторонняя цветная бумага для оригами похожа на ткань — легко складывается, хорошо сохраняя форму, и режется.

Калька — прозрачная бумага, пропитанная жиром. Можно приобрести с узором, или блестками.

Дырокол позволяет делать отверстия в кромках изделий.

Небольшой лист фанеры (кусок плотного картона) необходим при

работе с ножом. Он предохраняет рабочую поверхность стола от следов острого ножа и помогает: при работе без хорошей опоры нож будет скользить.

Карандаши с твердым грифелем необходимы для рисования узоров, а карандашами с мягким грифелем переносят готовый узор на бумагу при использовании кальки.

Тонкий черный фломастер, как и мягкий карандаш, служит для переноса узора на бумагу — при использовании кальки.

Пластмассовая линейка из любой пластмассы служит для разметки при выкраивании изделий. Необходимость использовать именно прозрачную пластмассовую линейку появляется тогда, когда при вырезании нужно видеть разметку на шаблоне.

Металлическая линейка помогает прорезать прямые линии ножом. Если пользоваться линейкой из пластмассы, материала более мягкого, нож то и дело будет цепляться за край линейки и ровной прямой линии не получится. Кроме того, об острый край металлической линейки очень удобно рвать бумагу.

Нож для рукоделия со сменными лезвиями служит для вырезания мелких деталей и внутренних частей заготовки. Для удобства лучше обмотать рукоятку ножа изоляционной лентой — нож не будет скользить в руках. Меняйте чаще лезвия ножа: тупой, царапает и рвет бумагу.

Нож макетный, или канцелярский, — им вырезают крупные детали.

Фальцевальный нож помогает «заутюжить» кромки складок. Удобная вещь, но без нее можно обойтись, заменив обычной металлической линейкой.

Ложка — ею разглаживают складки.

Ножницы — это основной инструмент. Вам понадобятся две или три пары ножниц разного размера, чтобы можно было выполнять изделия различной величины и сложности. Если предстоит вырезать ажурный узор, воспользуйтесь маленькими ножницами.

Треугольник (с углами 60 и 30 градусов) поможет разделить окружность

на шесть секторов.

Транспортир — нужен для деления круга на секторы, с его же помощью делят углы на части, на маленькие углы.

Ножницы с зубчатым краем (портновские) используют для украшения кромок изделия зубчиками.

Циркуль нужен для рисования аккуратных кругов и определения центра круга. Если у вас нет циркуля, можно воспользоваться, например, блюдцем.

Пинцет — поможет при склеивании сложных изделий.

Бумага, а точнее, такие ее качества, как плотность, цвет, фактура и т. д., определяют, насколько удачным получится задуманное изделие. Сейчас в магазинах для художников выбор бумаги для вырезания настолько велик, что поначалу можно растеряться.

Самая дешевая бумага — оберточная. Она легко складывается и режется.

Оберточная бумага бывает с покрытием — серебристым или каким-либо иным. Нарядный верхний слой может покрывать одну или обе стороны бумаги.

Обычная, простая цветная бумага для рукоделия бывает и тонкой, и плотной, годятся все виды.

Подходит для вырезания и высокосортная клееная бумага — обычная писчая.

К писчей бумаге относится и бумага верже (если к ней присмотреться, можно увидеть пересекающие поле листа параллельные линии). Бумага верже бывает цветная, но светлых оттенков.

Веленевая бумага («тканая») представляет собой сплетение тонких волокон, которые видны и чувствуются на ощупь.

Мелованная бумага бывает цветной с одной стороны, как и популярная яркая

Закладки для книг, салфетки для самых разных целей, рамки для картин, фотографий и зеркал — эти изделия можно полностью изготовить из бумаги. Затеиливые узоры для крышек шкатулок, оригинальные аппликации для абажуров настольных ламп... — подобные поделки из бумаги преобразуют уже готовые вещи. И в том, и в другом случае можно их использовать одним из девяти способов вырезания украшений из бумаги.

Нарезание фигур из бумаги, сложенной один или несколько раз того, сколько раз вы сложите листок бумаги, зависит количество вырезанных фигур. Если сложить лист бумаги пополам и пройтись ножницами по линиям рисунка, получатся две симметричные фигуры; если сложить не один, а два раза пополам и вырезать фигуру, то, развернув бумагу, можно увидеть, что фигур получилось четыре — тогда изображение может быть как полностью симметричным, так и симметричным только по вертикали или по горизонтали — и т. д.

Способ первый: складывание пополам

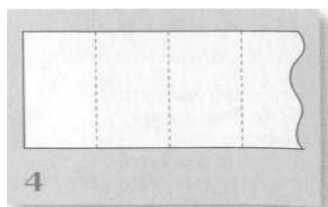
1. Сложите листок пополам.
2. На месте сгиба нарисуйте хорошо заточенным твердым карандашом половинку фигуры и вырежьте ее по контуру.

3. Разверните листок. В центре листка у вас получится симметричное отверстие. Полученное отверстие — своего рода изображение фигуры. Под отверстие можно подложить бумагу контрастного цвета. Для сердца, естественно, красную. А вырезанный кусочек потом можно использовать для аппликации.

Способ второй: складывание гармошкой

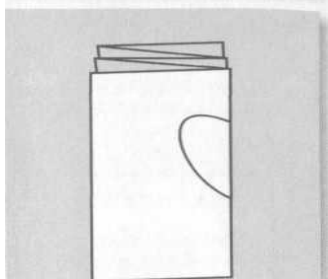
1. Возьмите листок бумаги и, правильно рассчитав ширину складок, сложите его несколько раз.

Очень важно аккуратно загибать остальные складки — они должны быть точно такие, как первая! Следите за тем, чтобы углы оставались прямыми.

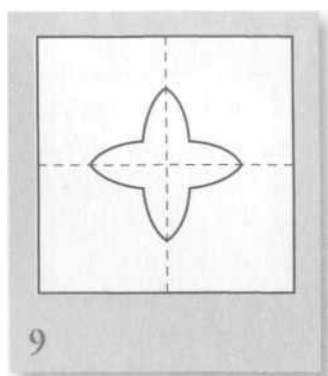


2. На месте сгиба нарисуйте мягким карандашом половинку фигуры и вырежьте ее по контуру.

3. Разверните листок — сердечек сразу несколько!



Способ третий: складывание квадрата 2 раза прямо(4 грани)

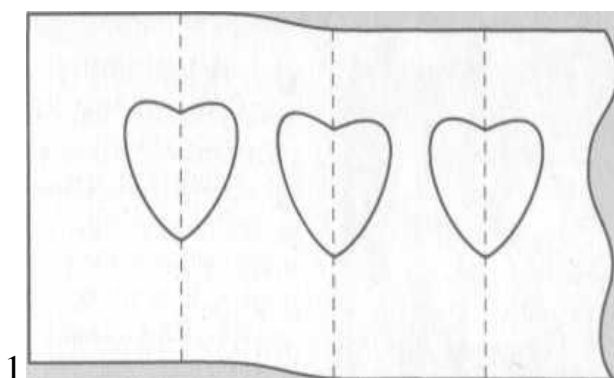


1. Сложите листок бумаги пополам, а затем еще раз пополам.

2. Нарисуйте хорошо заточенным мягким карандашом фигуру со стороны сгибов. 3. Вырежьте фигуру и разверните листок. Так можно вырезать полностью симметричные фигуры и симметричные только по вертикали или горизонтали!

Вырезать можно, не доходя ножницами до сгибов, — тогда центр листка останется целым, а его будут окружать фигурные прорезы.

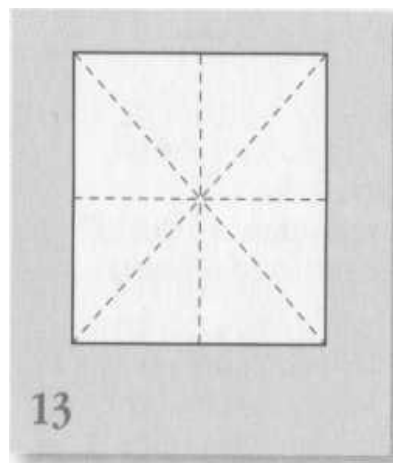
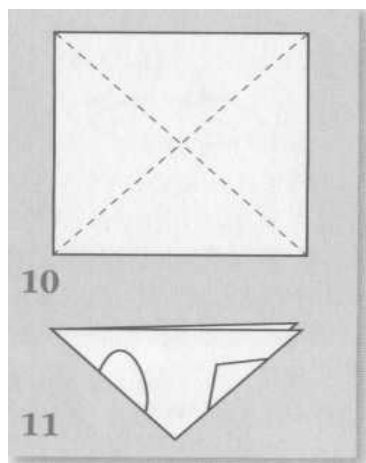
Способ четвертый: складывание квадрата 2 раза по диагонали (4 граней)



Сложите листок бумаги по диагонали пополам, а затем еще раз пополам — по другой диагонали

Способ пятый: складывание квадрата 3 раза прямо и по диагонали (8 граней)

1. Сложите листок бумаги пополам, затем еще раз пополам, а потом — по диагонали



2. Нарисуйте хорошо заточенным мягким карандашом прямо на сгибах две разные фигурки, можно изобразить и одинаковые.

3. Разверните листок. Это изображение уже напоминает узор.

Способ шестой: складывание квадрата 4 раза прямо и по диагоналям.

1. Сложите листок бумаги пополам, затем еще раз пополам, а потом — по диагонали и еще раз по диагонали.

2. Нарисуйте хорошо заточенным мягким карандашом половинки двух лепестков. Середины лепестков должны находиться прямо на сгибах. Вырежьте лепестки по контуру.

3. Разверните листок. Цветок получился еще изящнее, чем в предыдущем случае.

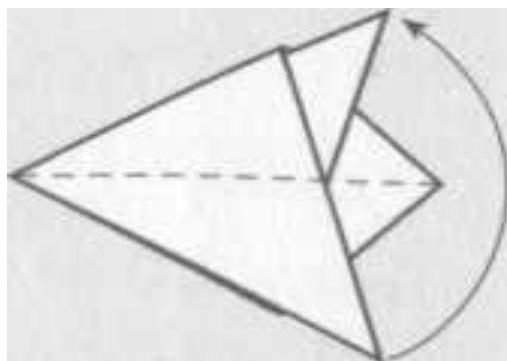
Если вы хотите получить более тонкий узор, последнюю заготовку можно сложить её 1 раз пополам (получится 5 сложений и 32 грани), а потом действовать согласно

Описанной сложите по диагонали квадратный листок бумаги. Определите при помощи линейки середину сгиба и отметьте ее карандашом либо сделайте небольшой защип. Подобная отметинка будет «отправной точкой» последующих действий.

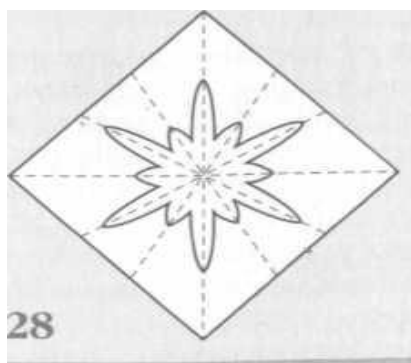
4. Разверните листок бумаги. Получился оригинальный цветок - будто из дальних теплых краев. Или вы просто не присматривались к растениям наших лесов и лугов? Не такие яркие, не такие крупные, как их экзотические собратья, они, тем не менее, имеют неповторимые расцветки и формы.

Способ седьмой: складывание квадрата 4 раза по диагонали.

1. Сложите листок бумаги по диагонали, отметьте середину сгиба и загните к противоположным сторонам углы.
2. Сложите получившуюся заготовку пополам, совместив стороны.
3. Хорошо заточенным карандашом нарисуйте половинки лепестков разного размера, середины лепестков должны находиться на сгибах. Вырежьте лепестки.



Разверните листок. Получился цветок с большим числом лепестков разной величины. Очень красиво. А может быть, кто-то увидит вовсе не цветок, а изображение далекой звезды.



Способ восьмой: складывание квадрата 5 раз по диагонали(24 грани)

1. Как и в двух предыдущих случаях, сложите листок бумаги по диагонали, отметьте середину сгиба при помощи карандаша и линейки и загните к противоположным сторонам острые углы.

2. Сложите получившуюся заготовку пополам, а потом еще раз пополам.

3. Хорошо заточенным карандашом нарисуйте половинки лепестков разного размера, середины лепестков должны находиться на сгибах.

Вырезание изображения без складывания бумаги

Как мы говорили, изображение при вырезании из бумаги можно получать и без ее складывания. Подобным образом создают, например, панно, открытки, закладки для книг. Внешние края в таком случае вырезают при помощи ножниц, а внутренние детали «картины» поможет получить нож с острыми съемными лезвиями. Как зафиксировать сгибы Фиксация сгиба при помощи фальцевального ножа или линейки. Сложите лист бумаги и проведите по сгибу фальцевальным ножом или линейкой. Использование дополнительных приспособлений поможет справиться с самой «непослушной» бумагой, которая, по вашему мнению, подходит для выполнения задуманного самым наилучшим образом. Фиксация сгиба бумаги вручную. Если вы хотите, чтобы на готовом изделии след от сгиба бумаги остался, можно провести по нему ногтем — с усилием! — когда вы складываете заготовку.

Как разгладить сгибы приходится не только фиксировать, но и разглаживать. В самом деле, «мятость» изделия, следы сгибов бывают ни к чему. Чтобы разгладить их, можно поместить вырезанный узор в книгу, закрыть ее, а поверх положить груз. В таком виде изделие нужно оставить на день-два. Есть и другой способ разглаживания сгибов: накрыть готовое изделие листком бумаги и осторожно разгладить «проблемные места» выпуклой

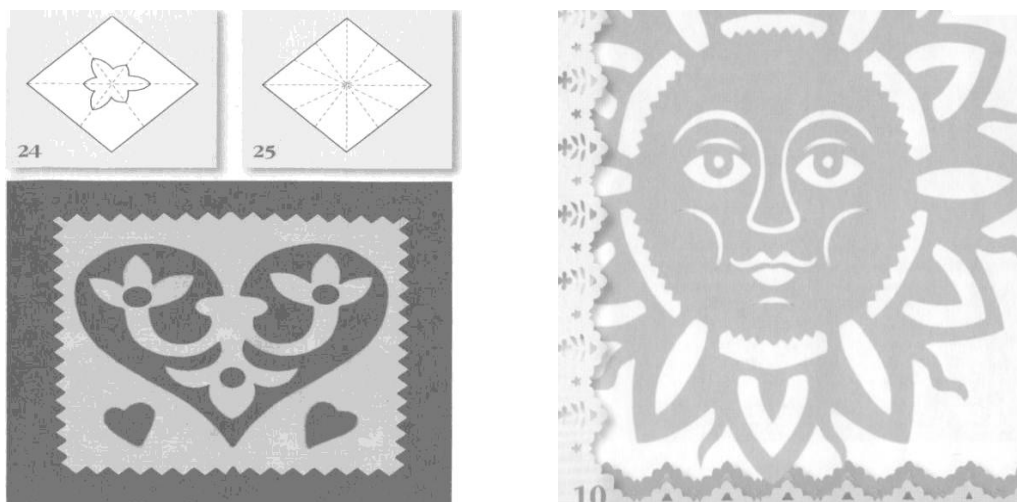


Рис.2

Как перенести рисунок если вы затрудняетесь сильнее жать узор самостоятельно, то можно перенести готовый из какой-либо книги или журнала. И сделать это можно при помощи ксерокопирования, копировальной бумаги и кальки. Если у вас есть возможность использовать копировальный аппарат, то вам предстоит: сначала сделать ксерокопию нужного рисунка, увеличив или уменьшив до нужного размера его изображение; затем вырезать рисунок - не точно по контуру, а с небольшими «припусками» по краям; на лист цветной бумаги или на бумагу для трафарета положить копирку «лицом» вниз, а поверх вырезанный рисунок; хорошо заточенным твердым карандашом обвести рисунок; аккуратно, чтобы не испачкать нижний слой бумаги, снять верхний рисунок, копирку и вырезать перенесенный рисунок острыми ножницами либо ножом.

Если нет ксерокса, можно использовать копировальную бумагу и кальку. Тогда, чтобы не повредить книгу или журнал, в которых вам приглянулся узор, нужно:

- приложить к рисунку кальку;
- обвести узор по контуру хорошо заточенным мягким карандашом;
- положить лист бумаги, из которого вы будете вырезать, на стол, поверх него поместить копирку матовой стороной наружу, а на нее
- кальку;

- твердым карандашом обвести контуры рисунка;
- осторожно снять копирку и кальку, чтобы не испачкать нижний слой бумаги, и обвести линии мягким карандашом;
- аккуратно вырезать перенесенный рисунок.

Некоторые тонкости работы с ножницами и ножом. Как правило, ножницами пользуются, когда вырезают внешние края узора или фигуры, внутренние детали сподручнее вырезать при помощи острого ножа со сменными лезвиями. Однако это можно сделать и ножницами.

Для этого острия сложенных вместе лезвий ножниц нужно осторожно воткнуть в центр вырезаемой детали рисунка. Проделав отверстие, выньте ножницы из прорези и, вставив в нее нижнее лезвие, аккуратно вырежьте деталь по контурной линии. Работая ножом, не забывайте подкладывать толстый картон, лист фанеры и т. д. — чтобы бумага не скользила и чтобы не повредить поверхность рабочего стола.

Держите нож как карандаш, и, если лезвие достаточно острое, нажимать слишком сильно не надо. Совет. Вырезая узор, всегда направляйте бумагу к лезвиям, крепко держа ножницы.

Если приходится иметь дело с тонкой бумагой когда возникает необходимость вырезать узор из очень тонкой бумаги, то поступают так: вкладывают тонкую бумагу в сложенный вдвое лист более плотной бумаги, обводят узор и вырезают его сразу в трех слоях. Извлекать и готовое изделие надо очень осторожно.

Проведение эксперимента



Работы учащихся контрольной и экспериментальной группы

