

**МОЛОДЕЖНАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ:
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (ОБЩИЙ ОБЗОР
ПРИЧИН МОЛОДЕЖНОЙ ПРЕСТУПНОСТИ)**

**YOUTH CRIME: CULTURAL ASPECT
(OVERVIEW OF THE CAUSES OF YOUTH CRIME)**

УДК 343.851.5

Т.И. ЛИПИЧ,

доктор философских наук, профессор
(Белгородский государственный
национальный исследовательский университет,
Россия, Белгород)
lipich@bsu.edu.ru

TAMARA I. LIPICH,

Doctor of Philosophy, Professor
(Belgorod State National Research University,
Belgorod, Russia)

Э.Н. ЛЫКОВ

(Белгородский юридический институт
МВД России имени И.Д. Путилина,
Россия, Белгород)
likedik@mail.ru

EDUARD N. LYKOV

(Putilin Belgorod Law Institute of Ministry
of the Interior of Russia,
Belgorod, Russia)

Аннотация: в статье отмечается, что проблема преступности несовершеннолетних и молодежи во все времена и во всех странах была и остается основной государственной проблемой. Особую актуальность указанная проблема имеет в Российской Федерации.

Замечено также, что в российском законодательстве нет такого понятия, как «молодежная преступность», в связи с чем предложено свое определение понятию «молодежная преступность».

Также в статье обзорно освещены вопросы возникновения причин молодежной преступности, традиционно рассматриваемые в социологическом и криминологическом аспектах.

Приводится обоснование необходимости рассмотрения этих вопросов и в культурологическом аспекте. Отмечается также, что при рассмотрении вопроса возникновения молодежной преступности в культурологическом аспекте можно выделить ряд факторов, связанных с воспитанием и становлением молодежи. Среди них – массовая культура и молодежь, массмедиа и молодежь, религия и молодежь, художественная литература и молодежь, этническая (народная) культура и молодежь, криминальная субкультура и молодежь.

Отмечается, что каждое из указанных направлений может являться темой глубокого изучения и необходимо учитывать, что каждое из них является лишь инструментом, с помощью которого формируются мировоззрение молодежи, ее моральные принципы и ценностные ориентации. В зависимости от того, как будет использоваться этот инструмент, могут быть получены как позитивные, так и негативные результаты.

Ключевые слова: молодежь, культура, преступления несовершеннолетних, профилактика.

Для цитирования: Липич Т.И., Лыков Э.Н. Молодежная преступность: культурологический аспект (общий обзор причин молодежной преступности) // Вестник Белгородского юридического института МВД России имени И.Д. Путилина. 2019. № 2. С. 34-38.

Abstract: the article notes that the problem of juvenile delinquency at all times and in all countries has been and remains the main state problem and this problem is of particular relevance in the Russian Federation.

It is also noted that in the Russian legislation there is no such thing as “youth” crime, and therefore proposed its definition of “youth” crime.

The article also reviews the issues of the causes of youth crime, traditionally considered in the sociological and criminological aspects.

The substantiation of necessity of consideration of these questions and in cultural aspect is given. It is also noted that when considering the cultural aspect of the issue of youth crime can be identified a

number of factors related to the education and development of youth. Among them: mass culture and youth, mass media and youth, religion and youth, fiction and youth, ethnic (folk) culture and youth, criminal subculture and youth.

It is noted that each of these areas can be a topic of in-depth study and that it is necessary to take into account that each of them is only a tool with which the worldview of young people, its moral principles and value orientations are formed. Depending on how this tool is used, both positive and negative results can be obtained.

Keywords: youth, culture, juvenile crime, prevention.

For citation: Lipich T.I., Lykov E.N. Youth crime: cultural aspect (overview of the causes of youth crime) // Vestnik of Putilin Belgorod Law Institute of Ministry of the Interior of Russia. 2019. № 2. P. 34-38.

Проблема преступности несовершеннолетних и молодежи во все времена и во всех странах была и остается основной государственной проблемой. Данной проблемой занимались многие юристы, педагоги и психологи как в России, так и за рубежом.

По мнению С.А. Корягиной, «распространенность преступлений среди лиц молодежной возрастной группы, их качественные характеристики не без оснований могут расцениваться как прогностические для всей преступности» [1, с. 15].

Особую актуальность указанная проблема имеет в Российской Федерации, так как, по данным Федеральной службы государственной статистики, на почти 147 миллионов населения Российской Федерации приходится около 32 миллионов молодежи в возрасте до 29 лет, то есть порядка 23%. При этом 14,5 миллионов составляет молодежь в возрасте до 19 лет¹.

Кроме того, как отмечает С.П. Минина, одной из значительных опасностей преступлений молодежи является «...то, что лица, совершающие противоправные действия в раннем возрасте, позже, как правило, значительно труднее поддаются исправлению и в итоге составляют основной резерв для взрослой и рецидивной преступности» [2].

В российском законодательстве нет такого понятия, как «молодежная преступность». Уголовным кодексом Российской Федерации выделена лишь особая категория преступлений – преступления несовершеннолетних. Этому виду преступлений посвящен пятый раздел УК РФ. В соответствии с этим разделом «несовершеннолетними признаются лица, которым ко времени совершения преступления исполнилось четырнадцать, но не исполнилось восемнадцати лет»².

¹ Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики [Электронный ресурс]. URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/demography/#.

² Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 27.12.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 08.01.2019) [Электронный ресурс]. Доступ из СПС «КонсультантПлюс».

По-видимому, такая дифференциация не совсем верна – ведь и сознание, и образ мышления, и общественные ценности, и образ действия у одного и того же индивидуума в семнадцать с половиной лет и в восемнадцать с половиной лет практически неизменны. Тем не менее степень наказания за одно и то же действие индивидуума в семнадцать с половиной лет значительно отличается от степени наказания индивидуума в восемнадцать с половиной лет.

Ряд исследователей считают, что преступность несовершеннолетних и молодежная преступность взаимосвязаны. Так, М.С. Спиридонов в статье «Преступность несовершеннолетних и молодежи: взаимная связь и различия» предлагает рассматривать молодежную преступность как преступления, совершенные людьми в возрасте от 18 до 29 лет включительно, и отмечает, что «преступность несовершеннолетних и преступность молодежи характеризуются взаимным проникновением... Близость возрастных границ несовершеннолетних и молодежи определяет схожие черты физиологической и психологической характеристики личности преступников данных групп» [3, с. 17].

Наиболее правильно, по-видимому, в понятие «молодежная преступность» включать преступления, совершенные лицами в возрасте от 14 и до 29 лет включительно (молодежный возраст). Именно в таком контексте и будет рассматриваться молодежная преступность в данной статье.

Молодежь представляет собой особую социальную группу, имеющую свои идеалы и ценности, которые формируются под воздействием разных факторов. Эти ценности довольно часто расходятся с общепризнанными нормами, могут служить поводом к негативным отклонениям в поведении молодежи и приводить ее к преступлениям [4].

От того, какими идеалами и ценностями будет руководствоваться молодежь в процессе взросления, зависит нравственный климат общества и в конечном итоге судьба государства, судьба Российской Федерации.

Естественно, возникает вопрос о том, что же способствует возникновению молодежной пре-

ступности? Как влияет на развитие преступных наклонностей человека окружающая среда, общество? Как преступность несовершеннолетних перерастает в молодежную и во взрослую преступность? Какие пути, методы и способы применять для того, чтобы сократить перерастание преступности несовершеннолетних в молодежную преступность?

Наиболее полно, по нашему мнению, объединила и сформулировала причины преступности несовершеннолетних и указала пути их решения А. Михайлова в статье «7 основных причин подростковой преступности и пути их решения» [5].

Однако как А. Михайлова, так и большинство других авторов рассматривают причины возникновения молодежной преступности и методы ее профилактики в социологическом (реже в криминологическом) аспекте.

Очень редко причины возникновения молодежной преступности и методы ее профилактики рассматриваются в культурологическом аспекте.

Социология преступности – это раздел науки, который, основываясь на общей социологии, нацелен на исследование социальных причин, связанных с проблемами криминологии и учитывающих влияние, которое на человека оказывает общество.

Криминология – это «социолого-правовая наука, которая изучает преступность, личность преступника, причины и условия преступности, пути и средства ее предупреждения»³.

Культурология преступности – это раздел науки, который дает возможность оценивать зависимость между нарушающими законы действиями и собственнo культурой, оценивать влияние культуры на формирование причин преступных действий, а также находить действенные меры для профилактики и пресечения преступных действий.

Необходимость культурологического анализа причин молодежной преступности обосновывается тем, что при этом возможно более полно раскрыть истоки возникновения молодежной преступности и определить действенные способы ее предупреждения.

Известные работы таких авторов, как С.М. Иншаков, М.П. Клейменов, А.И. Солженицын, и других тесно связывают причины возникновения преступности (в том числе и молодежной) с культурологической составляющей.

При рассмотрении причин возникновения молодежной преступности в культурологическом аспекте можно выделить ряд направлений:

- массовая культура и молодежь;
- массмедиа и молодежь;
- религия и молодежь;
- художественная литература и молодежь;
- этническая (народная) культура и молодежь;
- криминальная субкультура и молодежь.

Каждое из указанных направлений может являться темой для отдельной статьи и требует своего глубокого изучения.

Рассматривая связь массовой культуры и молодежи, необходимо учесть, что массовая культура понимается специалистами как своеобразный способ постижения действительности и приспособления к ней. Данный способ, как отмечает А.В. Костина, достаточно ярко раскрывается «в условиях индустриально развитого „массового общества“. Массовая культура характеризует специфику производства и распространения соответствующих культурных ценностей; ее особенностями являются ориентация на вкусы и потребности „среднего человека“, исключительно высокая гибкость, коммерческий характер, использование клише при создании артефактов, связь со средствами массовой коммуникации как главным каналом распространения и потребления соответствующих ценностей» [6, с. 68].

В качестве артефактов массовой культуры допустимо принять, к примеру, средства массовой информации, кино, телевидение, поп-музыку, то есть средства массмедиа. При рассмотрении влияния средств массмедиа на молодежь необходимо помнить, что современная молодежь имеет максимально возможный контакт с этими средствами. Необходимо также учитывать, что они (эти средства) оказывают одно из наиболее сильных влияний на духовное развитие молодых людей.

Особое внимание следует уделить такому направлению, как влияние религии на молодежь. Многие верующие люди считают, что религия укрепляет нравственность, удерживает людей от нехороших поступков, преступлений. Действительно, в религиозных догмах всех конфессий осуждаются «смертные грехи» и поощряются «благие деяния».

В то же время в идеологии практически любой религии можно найти положения, которые не только допускают, но даже и поощряют противоправные и/или преступные действия своих адептов ради целей «высшей справедливости», требуя при этом (парадокс!) полного законопослушания [7].

При анализе вопроса влияния религии на молодежь необходимо учитывать все стороны и на основании их исследования решать, как то или иное положение религиозного учения будет влиять на развитие характера молодежи.

³ Криминология [Электронный ресурс] // Википедия. URL: <https://yandex.ru/search/?text=%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F&lr=4>

При рассмотрении влияния художественной литературы на молодежь необходимо учитывать, что как современная, так и классическая художественная литература представляет собой не только (и не столько) культурное явление, которое удовлетворяет потребности индивидуума в получении новой разносторонней информации, интеллектуальном совершенствовании, духовных сопереживаниях с героями и т.д. Прежде всего художественная литература представляет собой «зеркало» общественной жизни. Как отмечают культурологи, в частности Г.И. Фазылзянова, художественная литература является «идеальной формой закрепления, хранения, накопления, трансляции и трансформации социального и духовного опыта и, следовательно, универсальным способом обеспечения исторической преемственности – как на уровне индивидуального человеческого бытия, так и на уровне исторического бытия социального организма»⁴.

Кроме того, необходимо помнить, что в современной художественной литературе в изобилии представлена уголовно-правовая и криминологическая проблематика.

При рассмотрении влияния этнической (народной) культуры на молодежь необходимо учитывать, что этническая (народная) культура – это культура конкретного этноса. По определению Н.Г. Комлева, «этнос – [гр. *ethnos* народ, племя] исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей, представленный племенем, народностью, нацией» [8, с. 31].

Народная культура в отличие от «официальной» не зависит в своих оценках от политической конъюнктуры.

Вместе с тем этническая (народная) культура иногда не противодействует совершению преступлений, а изредка одобряет или провоцирует их, относясь к некоторым категориям преступлений довольно снисходительно. Но при этом народная культура как достаточно консервативное явление вносит свой вклад и в противодействие преступности, зачастую создавая отрицательное представление о преступности и преступниках.

Изучая этническую (народную) культуру, мы можем видеть тесное соприкосновение культурологии преступности и этнокриминологии, так

⁴ Фазылзянова Г.И. Понимание художественного текста как креативно-онтологического феномена: автореф. дис. ... д-ра культурологии. – Санкт-Петербург, 2009. С. 31.

как при этом применяются культурологический и этнологический подходы одновременно.

Криминальная субкультура является своеобразным образцом некоей оппозиционной культуры, противопоставляющей себя культуре, которая является в широком смысле этого понимания массовой, общепринятой культурой.

При исследовании связей криминальной субкультуры и молодежи теорию субкультур можно рассматривать как составную часть культурологии преступности. Как замечает О.Н. Бирик, теория субкультур «успешно применяется при изучении культурных особенностей заключенных» [9, с. 184]. Она же применяется и при определении причин преступлений, совершенных «на почве различий между господствующей культурой и различными субкультурами» [9, с. 184].

В теории субкультур весьма эффективно рассматривается криминальная субкультура в качестве одной из детерминант преступного поведения.

Рассматривая связи криминальной субкультуры и молодежи, можно определить субъект криминальной субкультуры – это человек, который как создает, так и потребляет культуру. Следовательно, субъектом криминальной субкультуры может выступать не только то лицо, которое создает ее артефакты, но и то, которое потребляет соответствующие «блага».

При просмотре телепередач и/или художественных фильмов, которые пропагандируют криминальную деятельность, при прослушивании «блатной» музыки или соприкосновении какими-либо другими способами с криминальной субкультурой человек начинает «вращаться» в нее, признавать ценности этой субкультуры. Иными словами, человек становится полноценным субъектом данной субкультуры, причем намного раньше, чем он совершит преступление.

Необходимо при этом отметить, что и массовая культура, и средства массовой информации, и религиозная, и художественная литература, и этническая культура, и криминальная субкультура являются лишь инструментом, с помощью которого формируются мировоззрение молодежи, ее моральные принципы и ценностные ориентации. В зависимости от того, как будет использоваться этот инструмент, могут быть получены как позитивные, так и негативные результаты.

Литература

1. **Корягина С.А.** Анализ динамики состояния и структуры региональной преступности // Криминология. 2007. № 10. С. 15-18.
2. **Минина С.П.** Преступность несовершеннолетних [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург, 1998. URL: <http://www.ex-jure.ru/law/news.php?newsid=1062>.
3. **Спирidonov М.С.** Преступность несовершеннолетних и молодежи: взаимная связь и различия / Актуальные проблемы права: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2011 г.) – Москва: Ваш полиграфический партнер, 2011. С. 17-20.

4. **Рябцева В.А.** Правонарушения и преступления в молодежной среде: причины и методы профилактики // Вестник научных конференций. 2017. № 3-6 (19). С. 142-144.
5. **Михайлова А.** 7 основных причин подростковой преступности и пути их решения [Электронный ресурс]. Доступ из СПС «Гарант».
6. **Костина А.В.** Массовая культура как феномен постиндустриального общества: монография. - Москва: Едиториал; УРСС, 2005. 350 с.
7. **Кокорин М.В.** Административное противодействие нарушениям законодательства, связанного с религиозной деятельностью // Власть и управление на Востоке России. 2009. № 4 (49). С. 196-201.
8. **Комлев Н.Г.** Словарь иностранных слов. – Москва: ЭКСМО, 2006. 669 с.
9. **Бибик О.Н.** Применение теории субкультур в криминологии // Вестник ОмГУ. Серия «Право». 2009. № 3 (20). С. 175-177.
10. **Бибик О.Н.** Культурное измерение уголовно-правовых и криминологических исследований: теоретические и практические аспекты: монография. – Москва: ЮристИнформ, 2017. 411 с.

References

1. **Koryagina S.A.** Analiz dinamiki sostoyaniya i struktury regional'noi prestupnosti // Kriminologiya. 2007. № 10. S. 15-18.
2. **Minina S.P.** Prestupnost' nesovershennoletnikh [Elektronnyi resurs]. – Sankt-Peterburg, 1998. URL: <http://www.ex-jure.ru/law/news.php?newsid=1062>.
3. **Spiridonov M.S.** Prestupnost' nesovershennoletnikh i molodezhi: vzaimnaya svyaz' i razlichiya / Aktual'nye problemy prava: materialy mezhdunar. nauch. konf. (g. Moskva, noyabr' 2011 g.) – Moskva: Vash poligraficheskii partner, 2011. S. 17-20.
4. **Ryabtseva V.A.** Pravonarusheniya i prestupleniya v molodezhnoi srede: prichiny i metody profilaktiki // Vestnik nauchnykh konferentsii. 2017. № 3-6 (19). S. 142-144.
5. **Mikhailova A.** 7 osnovnykh prichin podrostkovoi prestupnosti i puti ikh resheniya [Elektronnyi resurs]. Dostup iz SPS «Garant».
6. **Kostina A.V.** Massovaya kul'tura kak fenomen postindustrial'nogo obshchestva: monografiya. - Moskva: Editorial; URSS, 2005. 350 s.
7. **Kokorin M.V.** Administrativnoe protivodeistvie narusheniyam zakonodatel'stva, svyazannogo s religioznoi deyatel'nost'yu // Vlast' i upravlenie na Vostoke Rossii. 2009. № 4 (49). S. 196-201.
8. **Komlev N.G.** Slovar' inostrannykh slov. – Moskva: EKSMO, 2006. 669 s.
9. **Bibik O.N.** Primenenie teorii subkul'tur v kriminologii // Vestnik OmGU. Seriya «Pravo». 2009. № 3 (20). S. 175-177.
10. **Bibik O.N.** Kul'turnoe izmerenie ugovolno-pravovykh i kriminologicheskikh issledovaniy: teoreticheskie i prakticheskie aspekty: monografiya. – Moskva: YuristInform, 2017. 411 s.

(статья сдана в редакцию 09.04.2019)