

и экскурсий «Родина», подготовивший ее методическое обеспечение, стал лауреатом Всероссийского конкурса «Растим патриотов России», а в 2007 г. игра «Гвардия России» была удостоена национальной премии «Служу стране!» в области патриотического воспитания граждан России и включена в городскую столичную программу «Патриотическое воспитание граждан на 2008–2010 годы».

Об эффективности игры «Гвардия России» свидетельствует как ежегодный рост числа ее участников, включающих более двух тысяч человек, так и положительные отзывы детей-участников и педагогов-организаторов.

Список литературы

1. **Остапец А.А.** От кружка школы до экспериментального Центра Москвы и России / А.А. Остапец. – М.: ЭЦДЮТЭ «Родина», 1997. – 100 с.
2. **Остапец А.А.** Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся: метод. рекомендации / А.А. Остапец. – М.: Российская международная академия туризма, 2011. – 88 с.
3. **Остапец А.А.** Педагогика туристско-краеведческой работы в школе / А.А. Остапец. – М.: Педагогика, 1985. – 104 с.
4. Педагогика массовых туристско-краеведческих форм работы с детьми: пособие для педагогов школ и учреждений дополнительного образования / под ред. А.А. Остапца, Л.В. Алиевой, Г.Н. Абросимовой. – М., 1999. – 77 с.

Приобщение младших школьников к национальным ценностям через изучение народной куклы

Е.В. Иващенко,

старший преподаватель кафедры педагогики и методики
начального образования

Белгородского государственного национального
исследовательского университета,

канд. пед. наук,

г. Белгород

e-mail: info@russmag.ru

В статье рассматривается актуальная проблема приобщения младших школьников к национальным традициям, ценностям в ходе изучения народных кукол. Акцентируется связь уроков технологии с внеурочной деятельностью на основе применения метода проектов

Ключевые слова: традиции (traditions), ценности (values), опыт (experience), внеурочная деятельность (out-of-lesson activity), творческий проект (a creative project), народная тряпичная кукла (national rag doll)

Отечественная педагогика и народные традиции

Отечественной педагогической науке и практике всегда была присуща опора на народную культуру, обычаи и традиции, национальный опыт. Уже в 60-х гг. XIX в. К.Д. Ушинский, А.Я. Симонович и др. указывали на это. **Идея народности стала определяющей в становлении отечественной педагогической мысли**, что представляется особенно актуальным в наше время, когда все больше говорят о возрождении народных традиций и ценностей и возвращении их в практику школы.

Г.Н. Волков, Б.Т. Лихачёв, А.С. Макаренко, П.И. Пидкасистый, В.А. Сухомлинский и др. подчеркивали, что путь приобщения к достижениям мировой культуры и общечеловеческим ценностям лежит через постижение родной культуры и национальных ценностей.

Результаты современных исследований выявляют **благоприятную роль народных традиций в деле патриотического воспитания школьников**. При этом особо отмечается важность как можно более раннего включения компонентов народной педагогики в сферу патриотической работы,

которую необходимо вести с детьми уже с первых дней обучения в школе.

При воспитании младших школьников необходимо **учитывать их психологические и возрастные особенности.** Впечатлительность и эмоциональность ребенка, его открытость и готовность к познанию нового, высокий авторитет учителя, стремление занять социально значимую позицию, ориентация на социальные нормы – все эти качества создают благоприятную почву для приобщения к ценностям народной культуры, в ряду которых одно из главных мест занимает любовь к Родине.

Информация к размышлению

В настоящее время необычайно возрос интерес к народному творчеству. Из поколения в поколение переходят традиции ремесел, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, в том числе игрушки, всегда были нужны людям не только для практических целей. Они связывали их с опытом прошлого, местными традициями, национальной культурой. Именно традиционной игрушке, широко бытовавшей на всей огромной территории России, отводилась важная роль в воспитании и обучении детей. Рожденная в незапамятные времена, тесно связанная со всем укладом жизни крестьян, традиционная игрушка вводила ребенка в мир взрослых, готовила его к самостоятельному труду, хранила и передавала от поколения к поколению накопленный опыт [1].

Народная кукла как средство воспитания младших школьников

Тряпичная кукла – игрушка, обладающая признанными воспитательными качествами, которые активно используются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Она является собой великолепный образец для занятий рукоделием, художественным трудом, декоративно-прикладным искусством.

Основная **цель изучения народных кукол на уроках технологии** – приобщение к истокам богатейшей самобытной культуры русского народа, воспитание духовно богатой личности. Работа над куклой способствует расширению кругозора и развитию творческих способностей ребенка через вхождение его в мир русской культуры. Приобщение к народному творчеству и народным тради-

циям формирует те качества, которые во все времена отличали русский характер: доброту, открытость, достоинство, трудолюбие, патриотизм.

К сожалению, анализ программ по технологии для начальной школы Е.А. Лутцевой, Н.А. Цирулик, Т.М. Рагозиной и И.Б. Мыловой, Т.Я. Шпикаловой показал, что изучению народной куклы не уделяется должного внимания. Но для изучения народных тряпичных кукол учитель может использовать резервные уроки.

Проектная работа на уроках технологии

Со второго класса на уроках технологии предусматривается выполнение творческих проектов. В качестве проектных могут предлагаться задания:

- конструкторско-технологические или художественно-конструкторские;
- связанные с историей создания материальной культуры человечества, в том числе народной куклы, народного костюма.

В курсе технологии проекты по содержанию могут быть технологическими, информационными, комбинированными. В последнем случае учащиеся готовят информационное сообщение и иллюстрируют его изготовленными ими макетами или моделями объектов.

Можно предложить следующие темы проектов:

1. Традиции мастерства (об истории местных ремесел).
2. Народный женский костюм.
3. Народный мужской костюм.
4. Народная тряпичная кукла («Кукла из бабушкиного сундука»).
5. Масленица.
6. Коляда и др.

В процессе выполнения таких проектов учащиеся знакомятся с историей и видами народных кукол, технологиями их изготовления. Продолжить эту работу с учащимися можно во внеурочной деятельности.

Внеурочная проектная деятельность младших школьников

В программе по технологии Е.А. Лутцевой указано, что базовые технико-технологические

знания и умения, опыт творческой и проектной деятельности могут быть реализованы во внеурочное время в следующих формах.

1) индивидуальная творческая деятельность по интересам в семье с последующим представлением творческих достижений на праздниках и выставках,

2) кружки, творческие группы и клубы по интересам:

- художественно-прикладные региональной направленности;
- художественно-прикладные общего характера (оригами, художественной вышивки, вязания, макраме, мягкой игрушки, бисероплетения, «Юный скульптор», «Золотая соломка», «Куклы народов мира», «Букеты со всего света», «Украшения – своими руками», «Подарки и сувениры», «Театр на столе» и т.п.);

3) олимпиады, конкурсы, выставки, праздники труда;

4) театральные постановки (с использованием кукол, масок, декораций, сделанных своими руками);

5) общественно полезные дела для класса, образовательного учреждения, района (например, оформление классов, школьных рекреаций, изготовление игрушек для дошкольников, подарков для ветеранов, участие в оснащении и оформлении площадок и т.п.);

6) факультатив по освоению компьютера и доступных компьютерных программ (в рамках Федерального стандарта);

7) доступная проектная деятельность [4].

Предложенные формы не являются окончательными и обязательными. Выбор содержания и форм внеурочной работы зависит от традиций и особенностей региона, решаемых задач и направления деятельности образовательного учреждения, квалификации педагогов.

Задачей внеучебной деятельности является воспитание школьников и их социализация. Именно в ходе этих занятий и должны формироваться основные позитивные черты будущей личности в виде целеустремленности и способности достигать поставленных целей. Таким образом, внеурочная деятель-

ность в начальной школе – это ключевой этап в становлении характера и манеры поведения маленького человека. Поэтому деятельность учителя начальных классов так важна в этот сложный для многих детей период.

Существует множество различных классификаций **видов внеучебной деятельности** для начальных классов. Часто выделяют следующие:

- игровая;
- познавательная;
- досугово-развлекательная;
- трудовая;
- спортивно-оздоровительная;
- туристско-краеведческая;
- творческая.

При организации внеурочной деятельности в начальной школе учитель должен постоянно помнить, что любой ее вид важен для развития здоровой и гармоничной личности.

Особый интерес для нас представляет внеурочная творческая деятельность учащихся. Кроме того, особо пристальное внимание нужно уделить исследовательской деятельности в начальной школе как способу научить ребенка чему-то новому и одновременно организовать его увлекательное времяпрепровождение. Детей необходимо знакомить с основами исследовательской деятельности – учить их:

- ставить цель исследования;
- пошагово выполнять работу;
- приходить к определенному результату

Это стимулирует развитие у ребенка логического мышления, он привыкает работать методично и последовательно. Немаловажным фактором является интерес младшего школьника к исследованию, который помогает определить направление его дальнейших интересов, а также дает шанс занять учащегося полезным делом, которое в будущем может перерасти в серьезное хобби или даже стать профессией.

Внеурочная деятельность в начальной школе очень многоаспектна, но есть главное условие: она должна увлекать школьников. Если ребенок скучает на занятиях, он теряет интерес к обучению и познанию, что в будущем может привести к большим проблемам.

Кружок «Народные куклы России»

Очень интересна, на наш взгляд, программа кружка по изучению народных кукол «Народные куклы России», которая разработана В.И. Станкевич [1, с. 43].

Основная ее идея – приобщение обучающихся к увлекательному миру народной куклы как ценности русской культуры.

Цель программы – приобщение детей к познанию основ традиционной народной культуры, использование заложенного в ней огромного потенциала в деле воспитания и обучения личности, способной справляться с различными жизненными проблемами. Программа построена на основе принципов наглядности, сознательности, активности, доступности и посильности обучения и воспитания; с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы «Народные куклы России» включает две основные формы деятельности:

- 1) эстетическое восприятие действительности и декоративно-прикладного искусства;
- 2) художественное творчество обучающихся.

Учебный план содержит следующие темы:

- 1 Введение. Знакомство с коллекцией кукол-закруток мастеров декоративно-прикладного искусства.
2. Простейшие тряпичные игровые куклы-закрутки.
3. Традиционные тряпичные закрутки-образы.
4. «Куклы из бабушкиного сундука».
5. Лоскутные куклы.
6. Азбука лоскутного шитья.
7. Творческая мастерская – к праздничным датам.
8. Обобщающие занятия.

9. Праздник и итоговая выставка [1, с. 48].

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для детей в возрасте от 7 до 13 лет.

В результате освоения курса «Народные куклы России» ребенок:

- приобретает знания о старинных куклах;
- осваивает практические умения и навыки создания кукол;
- расширяет свой культурный кругозор;
- развивает мышление и речь на базе тренированности мелкой моторики и координации движений рук.

Особенность курса «Народные куклы России» заключается в его практической направленности и завершенности каждой темы. Итоговые работы всех обучавшихся и наиболее удачно выполненные в течение года желательно представить на выставках, творческих отчетах, ярмарках.

Для организации проектной деятельности и проведения внеурочной работы с учащимися начальных классов по изучению народных кукол могут быть использованы дополнительные материалы (см. приложение).

Сделаем вывод. Знакомясь с народной куклой, дети узнают о разнообразных народных традициях: изготовлении нарядов, вышивках, ткачестве. Многие из них остались в прошлом, но интерес к истории побуждает специалистов в области этнографии возрождать народные ремесла Древней Руси.

Мы живем в стране с великими традициями, являемся наследниками ее духовных, исторических и культурных ценностей. Создатели народной куклы из разных уголков России, передавая из поколения в поколение свое мастерство, смогли донести до наших дней драгоценное наследие многовековой народной мудрости и красоты.

Приложение

История возникновения кукол

Рукотворная игрушка служила для наших предков своеобразным этническим кодом, который указывал ориентиры жизненного пути. В изготовлении традиционных тряпичных кукол не было случайностей – во всем усматривался определенный смысл.

Куклы были не только девичьей забавой. Играли до 7–8 лет все дети, пока они ходили в рубашках. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. С этого времени и до самого замужества игровые интересы девочки сужались вокруг куклы и все

теснее переплетались с традиционным рукоделием.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. При невероятной занятости они находили на это время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и с пяти лет простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка [3, с. 39].

Старшие обучали, контролировали работу и оценивали успехи детей. Куклу рассматривали как эталон рукоделия, по ней судили о мастерстве и вкусе хозяйки. Поэтому на посиделки вместе с прялкой часто брали и повозочку с куклами.

Как правило, тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры: кусок ткани, свернутый в скалку, тщательно обтянутое белой льняной тряпичной тканью, груди из ровных тряпичных шариков, коса и обыденный или праздничный крестьянский наряд из лоскута.

Чаще всего кукольные костюмы шили из лоскутов покупной ткани – ситца и сатина, кумача и колленкора. Они, в отличие от домотканых, вплоть до начала XX века оставались для деревни дорогими и предназначались для праздничной одежды. Оставшиеся обрезки хранили в мешочках, берегли на игрушки. Когда мастерили кукол, лоскутки тщательно подбирали. Особенно ценили красные тряпочки, которые предназначались для самых красивых кукол. Красный цвет издавна служил оберегом, символом жизни и производительной силы природы. Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, ко Дню ангела, к празднику.

Для своих детей куклы вертели (сворачивали) обычно из старого тряпья, даже не по бедности, а по ритуалу кровной близости. Считалось, будто ношенная материя хранила родовую силу и, воплотившись в кукле, передавала ее ребенку, становясь оберегом. Для кукол чаще всего использовали подола женских рубах и фартуков. Именно эти части костюма, соприкасаясь с землей и вбирая таким образом ее силу, имели наибольшее сакральное значение. Примечательно, что лоскутки для кукол всегда рвали по прямой нитке, а не отрезали ножницами. Считалось, что такая игрушка пророчила ее маленькой хозяйке целостность без изъянов и повреждений [3, с. 8–9].

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть мо-

лодухе, пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Потом эти куклы переходили к детям.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы – особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подружки-повязочницы, подружки-кокушницы, тысяцкий, повозник и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка – свадебный атрибут. Куклу или ребенка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была «принородно» посмотреть его. Подарок был закутан, завернут, а в нем – маленькая кукла.

Одна из древних тайн тряпичной куклы – мистическая безликость. Изображение лица в кукле долго было в крестьянской среде под запретом. Считалось, что глаза, нос, рот, уши, даже нарисованные, – все равно есть врата, через которые происходит связь с космическими силами, светлыми и темными, добрыми и злыми. Следовательно, лучше не открывать эти врата, надежнее наложить на них табу [3, с. 18].

Традиционные тряпичные куклы южной Руси делались и с лицом, перетянутым красной нитью косым крестом. Косой крест – заклинательный знак плодородия.

В конце XIX века заметно стремление сделать тряпичную куклу более правдоподобной. Условная безликая фигурка утрачивала магическую обрядовую роль, становясь развлекательной игрушкой. Тряпичная кукла «обретает лицо». Традиционно

лицо куклы рисовали углем из печки, что говорит о связи игрушки с домашним очагом.

Пользовались простыми и цветными карандашами, чернилами, но чаще вышивали, используя универсальные приемы традиционной народной вышивки.

Непременным элементом игровой куклы была коса. Обычно ее делали из льняной кудели, а иногда и из настоящих волос. Пришивая настоящие волосы на куклу, ее тем самым приобщали к семье – игрушка становилась «кровным» передаточным звеном в родовой цепочке.

Виды тряпичных кукол

Традиционно тряпичные куклы делятся на три группы: игровые, обрядовые и обереги (рис.).

К куклам-оберегам относятся: Акань, Любава, Куватка, Берегиня, День и Ночь, 12 лихорадок и др.

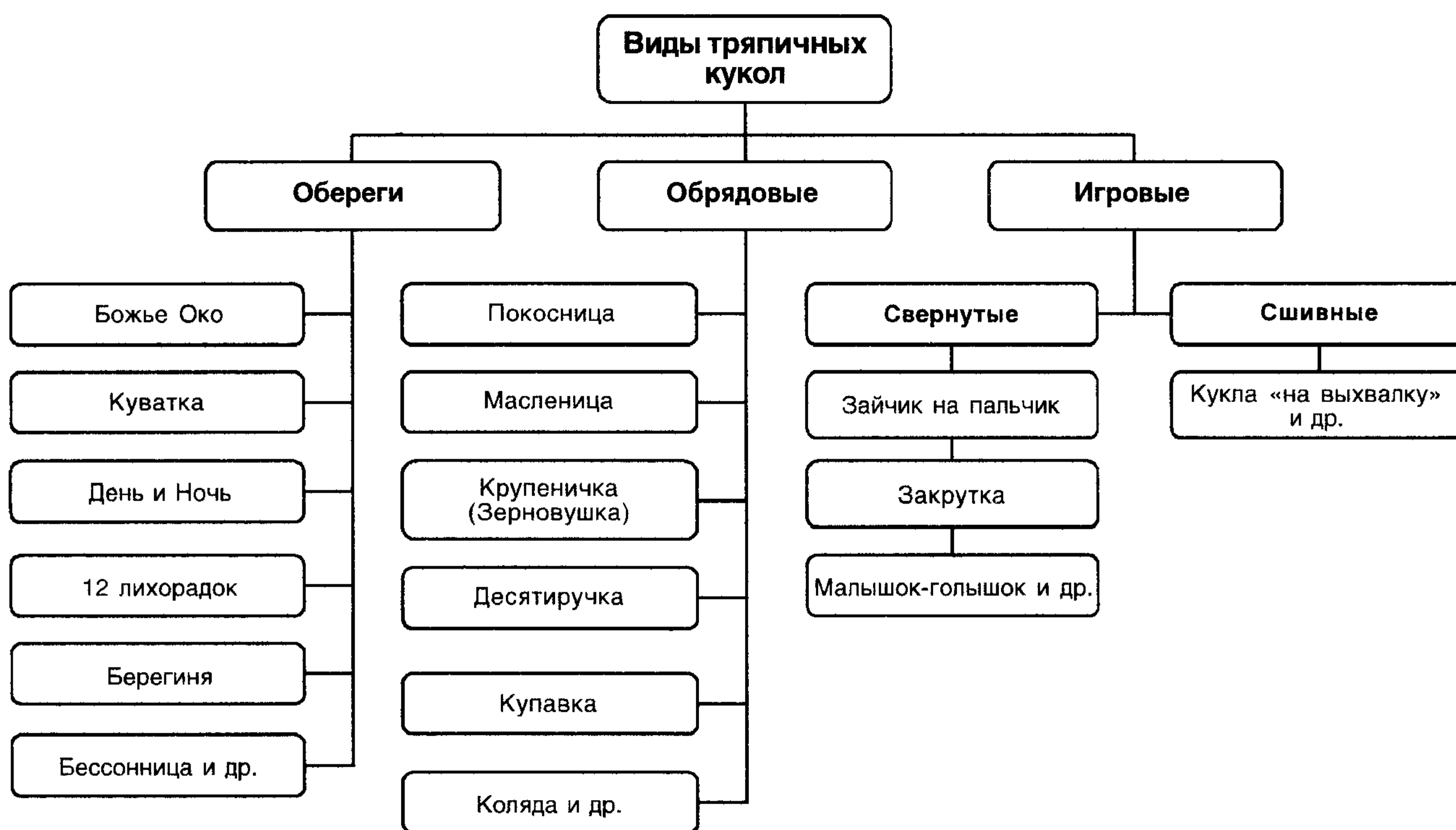


Рис. Виды народных тряпичных кукол

Обрядовые куклы – достаточно распространенная категория народной игрушки (Масленица, Параскева-Пятница, Рябинка, Десятиручка, Покосница, Купавка и др.). Такие куклы достаточно просты по технологии изготовления, связаны с передачей ребенку нравственных, символических и мифологических знаний. Обрядовые куклы уникальны в своем роде, т.к. содержат символические знания предыдущих поколений. Они были созданы людьми для обрядовых, культовых и магических целей.

Среди игровых кукол самая популярная – Закрутка. Эту куклу можно было увидеть и в поморских краях, и на самом юге России. Удивительна схожесть, переключка кукол у разных народов.

Куклы-обереги

Большинство кукол на Руси были оберегами. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.

Куклы-обереги выполнялись из природных материалов, которые приносились из леса: дерево, лоза, трава. И это не случайно, потому что лес – это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе березового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколочки, сделанные на основе осинового полешка, – обереги дома, отгоняют от жилища злых духов.

Самая древняя обережная кукла наших предков – *Божье Око*. Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света. Божье Око помещают над входной дверью дома, комнаты, над кроватью ребенка, на место, которое хорошо видно входящему человеку. Яркий и неожиданный образ оберега притягивает внимание входящего, который забывает о недобром намерении по отношению к владельцам дома.

Раньше считалось, что если над кроваткой ребенка висит *Куватка*, то она отгоняет злую силу. За две недели до рождения ребенка будущая мать помещала такую куклу-оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу и ребенок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.

Тряпичную куклу *Берегиню*, сделанную своими руками, мать дарит дочери перед свадьбой, благословляя ее на замужество.

Были обереги и на каждое время суток. *День и Ночь* – два маленьких ангела: один сделан из темной ткани, другой – из светлой. Они соединены двухцветной ниткой и неразделимы: днем вперед помещали одного, ночью – другого.

Ровно год был отпущен оберегу *12 лихорадок*. Делали его в виде 12 фигурок, подвешенных на красной нитке над печкой, чтобы отпугивать приносящих болезни демонов-трясовиц, которых звали: Дряхлая, Глупея, Глядея, Ленея, Немея, Ледея, Трясея, Дремлея, Огнея, Ветрея, Желтея и Авея. 15 января каждого года оберег заменяли на новый [1, с. 66].

Обрядовые куклы

Обрядовых кукол почитали и ставили в избе в красный угол. Они имели ритуальное назначение и участвовали и во взрослых обрядах. Например, в старину на свадьбе кукла, нарядно одетая, с алой лентой в косе, украшала свадебный стол. Возможно, отголоском той традиции стало украшение машины жениха и невесты куклой в свадебном наряде. Символические куклы сопровождали многие крестьянские праздники и обряды.

Обрядовая кукла *Покосница* изображала женщину во время сенокоса. Покосница – одна из самых простых по технике изготовления кукол. Покос воспринимался как благо, на него надевали нарядную одежду. Эту куклу тоже наряжали в светлую и яркую одежду [1, с. 58].

Обрядовую куклу *Масленица* делали из соломы или лыка, но обязательно использовали и дерево – тонкий ствол березы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На ее руки ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесемки, завязывая которые, люди загадывали желания [1, с. 63].

Народная обрядовая кукла *Десятиручка* изготавливалась нашими предками как помощница в делах. На каждую ручку нужно было загадать желание – дело, в котором кукла должна помочь. Кроме того что кукла помогала в делах, она изготавливалась из лыкового мочала, а лыко обладает фитонцидными свойствами.

Куклу *Десятиручку* делали 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении использовали нитки красного цвета, который являлся обережным. На низ сарафана в круговую обязательно привязывали девять красных ниточек-бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких, как ткачество, шитье, вышивка, вязание. Куколку *Десятиручку* дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, чтобы все у нее ладилось.

А для того чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка делала куклу *Зерновушку*, или *Крупеничку*. Мастерили ее после сбора урожая. В основе куклы – мешочек, который набивали разными зёрнами. Эту куклу женщина также делала для того, чтобы у нее были дети.

Кукла *Купавка* – это обрядовая кукла одного дня, она олицетворяла собой начало купаний. Ее сплавляли по воде, и тесемки, привязанные к ее рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала.

Кукла *Коляда* – символ солнца и добрых отношений в семье. С нею проходили все рождественские колядки. Она представляла собой дородную женщину, одетую во все новое и нарядное. От ее имени колядующие желали счастья и благополучия, пели радостные, прославляющие хозяев песни. В некоторых местностях колядки заканчивались возле костра с пожеланиями блага себе и близким и сжиганием Коляды. Кукла Коляда изготавливалась из спиленного дерева, в мешочках к ее поясу подвешивались

хлеб и соль, за пояс вставлялся веник, которым Коляда отгоняла нечистую силу.

Игровые куклы

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые. Свернутые куклы делались без иголки и нитки.

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома. Если становилось скучно или страшно, к ней можно было обратиться как к другу, поговорить, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг, и оберег. Дети очень отзывчивы, и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают с ней, как с живым человеком [1, с. 44].

Была распространена игровая тряпичная кукла *Малышок-голышок*. Отличительной особенностью техники ее изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым «подолом», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. Малышок, как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом [1, с. 68].

Среди игровых кукол самая популярная – *Закрутка*, или *Столбушка*. В ее основе плотно закрученный лоскут ткани или берестяная трубочка. Главной особенностью Закрутки является то, что изготавливали ее без иголки. Девочки-подростки делали

таких кукол себе, младшим сестренкам и братишкам, одевали их по своему вкусу. Работали с большим старанием, т.к. старшие женщины в семье поглядывали, как умело и аккуратно девочка шьет одежду для куклы. Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и ее верной подругой.

Кукла «на выхвалку» являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и служила экзаменом по шитью и рукоделию. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать свое знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки.

Шили куклы «на выхвалку» в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи, гуляли по деревне, хвастаясь нашитыми куклами. В кукольных играх девочки непроизвольно учились шить, вышивать, пряхать, постигали традиционное искусство одевания.

Часто кукольная одежда точно передавала особенности местных костюмов. Кажется странным, что костюм с куклы не снимался. Неужели наши предки не могли додуматься до такой простой вещи? Они не ставили перед собой такой задачи: ведь куклу творили, как целостную форму. Это важный принцип: кукла – не манекен для переодевания, а самоценный образ. Костюм органично участвовал в пластике игрушки. Его крой был прост и по-кукольному выразителен. При этом именно костюм всегда определял конкретный этнический тип куклы, отвечал реалиям игры [3, с. 10].

Список литературы

1. **Агаева И.В.** Тайны старинного ремесла / И.В. Агаева [и др.]. – Белгород: КОНСТАНТА, 2007.
2. **Григорьев Д.В.** Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.
3. **Дайн Г.Л.** Русская тряпичная кукла / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007.
4. **Лутцева Е.А.** Технология. Программа: 1–4 класс / Е.А. Лутцева. – М.: Вентана-Граф, 2011.
5. **Рагозина Т.М.** Технология. Программа. 1–4 кл.: в 2 ч. Ч. 2 // Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности / Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова. – М.: Академкнига/Учебник, 2011.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.
7. **Цирулик Н.А.** Программа. Технология 1–4 кл. / Н.А. Цирулик. – Самара: Издательский дом Федоров, 2011.