

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА  
УРОКАХ ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Изобразительное искусство  
заочной формы обучения,  
группы 02021354  
Романенко Гордиславы Сергеевны

Научный руководитель  
доцент кафедры теории,  
педагогике и методики начального образования  
и изобразительного искусства  
О.В. Попова

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. Теоретические аспекты систематизации знаний учащихся в процессе использования наглядных средств обучения на уроках искусства .....	7
1.1 Особенности систематизации знаний учащихся в процессе обучения.....	7
1.2 Особенности применения наглядных средств в процессе обучения.....	12
Глава II. Современные условия использования наглядных средств обучения на уроках искусства.....	18
2.1 Особенности отбора учебного материала при разработке наглядных учебных пособий, используемых в процессе преподавания предмета «Искусство»	18
2.2. Методические аспекты преподавания предмета «Искусство» в общеобразовательной школе.....	37
ГЛАВА III. Систематизации знаний учащихся в процессе использования наглядного учебного пособия «Временная линия стилей архитектуры» на уроках искусства .....	46
3.1. Наглядное учебное пособие «Временная линия стилей архитектуры» как средство систематизации знаний учащихся на уроках искусства .....	46
3.2. Технологическое описание изготовления наглядного пособия «Временная линия стилей архитектуры».....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
Библиографический список.....	58

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний момент в современном обществе активно развивается дифференцированное и неструктурированное информационное пространство. Это требует от учащихся школ умения самостоятельно получать, усваивать и интерпретировать полученные знания, а также систематизировать их. Таким образом, уже в школе нужно учить детей прежде всего системному восприятию мира. Нельзя игнорировать тот факт, что знания, в том случае если они отрывочны и не взаимосвязаны, очень быстро забываются, стираясь из памяти учащихся. Поэтому необходимо обеспечить систематизацию знаний школьников непосредственно в процессе обучения.

Как показывает практика, у многих школьников не сформировано умение применять полученные в процессе обучения знания на практике и видеть взаимосвязь между отдельными содержательными элементами учебной дисциплины, нет навыка самостоятельного рассуждения. Учебный материал чаще всего воспринимается им как сумма ничем не связанных между собой сведений и фактов.

Систематизация знаний способствует осознанию взаимосвязей между важнейшими понятиями содержания изучаемого предмета. Особенно это актуально для учебных дисциплин интегративного характера, таких как мировая художественная культура и искусство.

Психолого-педагогическое значение систематизации состоит в развитии логического мышления, умения самостоятельно рассуждать, в формировании научного мировоззрения. Таким образом, мы можем говорить о том, что систематизация знаний является важным элементом процесса обучения.

Вопросам систематизации знаний учащихся занимался целый ряд отечественных и зарубежных исследователей. Дидактические основы систематизации знаний и умений учащихся рассмотрены отечественными учеными Ю. К. Бабанским, М. А. Даниловым, В. А. Сластениным, И. Ф.

Харламовым. В исследованиях психологов Л. С. Выготского, В. В. Давыдова,

Д. Б. Эльконина и проч. рассмотрена психофизическая база и систематизация как мыслительная операция.

В методической литературе вопрос систематизации знаний школьников рассматривается в различных аспектах: систематизация знаний на уроке, систематизация знаний в процессе самостоятельной работы учащихся, методические аспекты организации уроков систематизации знаний и проч. В то же время остается неразработанным вопрос о методических аспектах систематизации знаний учащихся на уроках мировой художественной культуры и на уроках искусства, что представляет важную проблему.

**Проблема исследования:** каковы методические особенности систематизации знаний учащихся общеобразовательных школ в процессе использования наглядных средств обучения на уроках искусства?

Анализ литературы показал, что одним из способов решения данной проблемы является использование наглядных средств обучения.

**Цель исследования:** разработка наглядно-методических пособий, способствующих систематизации знаний учащихся на уроках искусства.

**Объект исследования:** процесс систематизации знаний учащихся на уроках искусства.

**Предмет исследования:** методические особенности систематизации знаний учащихся в процессе использования наглядных средств обучения на уроках искусства.

**Гипотеза исследования** состоит в том, что использование специально разработанных наглядных средств обучения даст эффективный результат, способствующий систематизации знаний учащихся на уроках искусства.

**Задачи исследования:**

3.1. Наглядное учебное пособие «Временная линия стилей архитектуры» как средство систематизации знаний учащихся на уроках искусства.

3.2. Технологическое описание изготовления наглядного пособия «Временная линия стилей архитектуры»

1. Изучить особенности систематизации знаний учащихся в процессе обучения.

2. Изучить особенности применения наглядных средств в процессе обучения.

3. Рассмотреть методические аспекты преподавания предмета «Искусство» в общеобразовательной школе.

4. Рассмотреть особенности отбора учебного материала при разработке наглядных пособий, используемых в процессе преподавания искусства.

4. Разработать наглядное учебное пособие для учащихся общеобразовательных школ по искусству;

5. Апробировать возможности использования разработанных методических пособий по систематизации знаний учащихся по искусству в рамках существующей программы преподавания.

**Методологической базой** исследования стала теория учебной деятельности В. В. Давыдова и Д. Б. Эльконина, так же идеи Л. С. Выготского о психологии искусства.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

1. теоретический анализ методической, педагогической и психологической литературы;

2. метод педагогического наблюдения;

3. метод беседы;

4. метод эксперимента.

**Этапы исследования.** Работа над проектом выпускной квалификационной работы проходила в три этапа.

Этап 1. Был проведен анализ, изучение научных исследований и методического опыта по проблеме исследования, разработана гипотеза исследования, проведен подтверждающий эксперимент.

Этап 2. Проведение поискового эксперимента, в ходе которого был определены принципы систематизации знаний учащихся, разработано наглядное учебное пособие, способствующее систематизации знаний учащихся по искусству.

Этап 3. Проведена проверка разработанного наглядного учебного пособия во время педагогической деятельности.

## **ГЛАВА I. Теоретические аспекты систематизации знаний учащихся в процессе использования наглядных средств обучения на уроках искусства**

### **1.1 Особенности систематизации знаний учащихся в процессе обучения**

Для начала определим понятие «система». Наиболее полное и емкое определение понятия «система» дано исследователем В. Н. Садовским в его «Философской энциклопедии» Садовский трактует этот термин как «совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определенную целостность, единство» [1, с. 180].

Существование системы изначально подразумевает реализацию таких принципов, как целостность, структурность и взаимосвязь системы и среды, иерархичность и множественность описания каждой из систем. В. Н. Садовский поясняет содержание данных принципов следующим образом: целостность – бескомпромиссная несводимость свойств системы к сумме свойств её элементов в составе, таким образом, невыводимость из них свойств системы; структурность как принцип подразумевает вероятность описания системы через определенные её структуры; принцип взаимосвязи системы и среды подразумевает то, что система показывает свои свойства во взаимодействии со средой; иерархия системы обусловлена тем, что каждый её компонент может рассматриваться как отдельная система; принцип множественности описания призывает построению множества всевозможных моделей, каждая из которых описывает только определенную сторону системы. Таким образом, любая система выражается наличием связей и отношений между создающими её элементами в неразрывном единстве с окружающей средой, во взаимодействии с которой проявляется целостность системы. Учитывая данное представление о системе, дадим следующую характеристику понятию «систематизация»: это «мыслительная деятельность, в процессе которой изучаемые объекты организуются в определенную систему на основе выбранного принципа» [6, с. 187].

В методике обучения и дидактике в качестве обязательного фактора для систематизации знаний выделяют наличие логической структуры учебного предмета, в которой выделяют основные, исходные и частные понятия. Современная дидактика рассматривает понятие «систематичность знаний» в нескольких интерпретациях. Прежде всего, ряд исследователей (В. И. Загвязинский, Т. А. Ильина, В. Н. Осинская) рассматривают систематичность как дидактический принцип, на основе которого составляют учебные планы и программы обучения в школах. Исследователи С. М. Годник, Г. И. Щукина, А. С. Щепетов в своих работах определяют понятие «системность знаний» и рассматривают условия и процессы формирования системных знаний учащихся.

Исходя из анализа работ данных авторов, мы пришли к заключению, что системность - это одна из главных характеристик качества знаний, лишь при условии системности формируется прочность и углубленность знаний. Более того, систематичные знания, полученные учащимися в процессе обучения, формируют интерес к предмету у школьников, а также увлеченность и мотивацию к познанию и накоплению знаний нового. В связи с этим следует еще раз отметить тот факт, что, в основном, подготовка школьников очень направлена на детализацию, а не систематизацию знаний, что в значительной мере уничтожает в сознании учащихся представление о важности усваемого материала.

«Систематичность знаний» как понятие рассмотрено в работах современных педагогов. Так, П. М. Эрдниев и Б. П. Эрдниев понимают подсистематичностью знаний строгое следование систематическому изучению тем разделов, которые предусмотрены учебной программой или учебником [17, с. 203].

Процесс систематизации знаний как ведущая часть учебной деятельности рассматривается в трудах Л. С. Выготского, В. В. Давыдова и Д. Б. Эльконина, В. П. Иржавцева, К. Д. Ушинского, Л. Я. Федченко и других. Один из вопросов, который поднимается в психолого-педагогической



литературе: каким образом оптимизировать учебный процесс так, чтобы он помогал эффективной систематизации знаний и умений учащихся? Так, К. Д. Ушинский указывает на важность систематизации знаний в процессе обучения: «...голова, наполненная обрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке, и где сам хозяин ничего не отыщет» [16, с. 234]. Он проводит параллель между разнообразием накапливаемого учащимися материала и формированием системного мышления: «Чем более и разнообразнее накапливается материал, тем выше становится система, и, наконец, достигает до отвлеченности логических и философских положений» [16, с. 246].

В работах психолога Л. С. Выготского представлен взгляд на сравнение как ведущее средство систематизации в процессе учебной деятельности. Исследователь В. В. Давыдов разработал теорию ассоциации, в которой он выдвигал концепцию о том, что полноценное усвоение знаний осуществляется на выполнении учащимися действий по макетированию простых и общих отношений между изучаемыми объектами, т.е. на основе общности и систематизации. На главную роль логического мышления в процессе систематизации знаний учащихся указывал исследователь И. П. Подласый. Безусловно важной для нас в методическом отношении является позиция исследователя С. М. Годник, которая рассматривает процесс систематизации знаний как установление определенных связей между ними посредством ассоциаций, обеспечивающих целостность педагогического процесса [9, с. 134].

Понятие «систематизация знаний» также подробно рассматривается в работах Л. Я. Зориной. Под систематизацией знаний она понимает процесс усвоения учеником разделов и их понятий в их логической связи и преемственности. Л. Я. Зорина выделяет следующие приемы, которые необходимы для реализации систематизации знаний и умений учащихся:

1. выстраивание связей между основными понятиями;

2. рассмотрение не только самого понятия, но и того контекста и смысла, в котором понятие употребляется и применяется;
3. использование межпредметных и логических связей, установленных между различными темами.

Учащимся должно быть понятно установление логической взаимосвязи между основными понятиями и разделами изучаемого предмета. Как показывает анализ изученной педагогической литературы, последовательного изложения материала для формирования систематических знаний у учащихся недостаточно, для этого необходима специально разработанная система организации учебной деятельности, включающая следующие признаки: учет индивидуальных особенностей ребенка; обеспечение усвоения знаний на уроке посредством эффективного использования времени для обобщения и систематизации знаний; постановка целей достижения школьниками систематичного усвоения знаний. Обобщив данные точки зрения, можно обозначить условия для эффективной реализации процесса систематизации знаний учащихся:

1. структурирование и выделение в изучаемом материале основных, исходных и частных понятий и категорий;
2. реализация установки на понимание учебного материала;
3. реализация установки на осознание учащимися собственных мотивов и интересов в учебной деятельности;
4. реализация установки и поощрения к интересу на расширение кругозора учащихся;
5. использование дидактических приемов сравнения и обобщения в процессе обучения.

Вопросы систематизации знаний в рамках дисциплин «Мировая художественная культура» и «Искусство» рассмотрены в работах Л. М. Ванюшкиной, М. Г. Ермолаевой, Л. А. Залесского, Е. С. Медковой. Анализ их работ показал, что систематизация знаний учащихся по мировой художественной культуре и искусству осуществляется в процессе

объяснения нового материала и закрепления уже ранее изученного материала, так же при выполнении учащимися самостоятельных работ, и в процессе организации уроков по обобщению и систематизации знаний.

Целью изучения предмета «Искусство» является не только усвоение определённого объема необходимых знаний, но умение грамотно и сознательно владеть ими, устанавливать связи между известными и неизвестными компонентами, умение построить и обосновать свои высказывания. Однако на сегодняшний момент учащиеся далеко не всегда обладают указанными навыками. Исследователи выделяют несколько методических приемов, позволяющих обеспечить принцип систематизации знаний на уроках искусства:

1. составление опорных сигналов – образное воплощение содержания материала, создание взаимосвязанной системы ключевых слов и условных знаков;

2. работа с учебной литературой и наглядными пособиями, в процессе изучения которых учащиеся могут составлять опорные конспекты и графики для выявления причинно-следственных связей между понятиями и фактами;

3. включение межпредметных связей;

4. сравнение уже известных и новых понятий;

5. формулирование собственных выводов при изучении материала;

6. решение проблемных задач.

Использование данных приемов направлено на формирование следующих умений:

1. выделять существенные признаки понятия,

2. видеть связи данного понятия с другими,

3. отличать частные и общие особенности системы.

Использование данных приемов формирует навыки самостоятельной работы и помогает усваивать теоретические знания и умения, необходимые в повседневной жизни. Обобщив перечисленные приемы, можно рассуждать о

том, что наиболее продуктивными из них для систематизации являются те приемы, которые основываются на самостоятельной деятельности учащихся. Следственно, можно говорить о том, что проблема систематизации знаний рассматривается многими экспериментаторами. Анализ литературы показал, что важными условиями для систематизации знаний в процессе обучения являются: установление логических взаимосвязей между понятиями внутри каждой темы и между темами; разделение знаний и индивидуальный подход к детям; использование методов сравнения, обобщения, анализа, синтеза; формирование мотивации учащихся на понимание учебного материала, а не на его заучивание, что является не эффективным так же на расширение кругозора учащихся.

## **1.2 Особенности применения наглядных средств в процессе обучения**

Реализация принципа наглядности в обучении была впервые обоснована чешским педагогом Я.А. Коменским. Он писал о том, что в процессе обучения должны быть задействованы разнообразные органы чувств ребенка. Принцип такого наглядного обучения также рассматривал в своих трудах Г. Песталоцци. Он отмечал, что органы чувств отражают беспорядочные сведения о действительности, а задача обучения – их упорядочивание. В свою очередь отечественный педагог К. Д. Ушинский также указывал на важность использования средств наглядного обучения, которое основывается не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах и ведет к более эффективному усвоению учебного материала: «Педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в юношеской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств - ухо, глаз, голос, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус, приняли участие в акте запоминания» [12, с. 236]. На нынешнем этапе термин «наглядность» употребляется в двух

основных значениях: 1) как опора на наглядный дидактический принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, которые непосредственно воспринимаемых учащимися, 2) как использование на занятиях специальных средств обучения, опирающихся на принцип наглядности (аудиовизуальные средства и техническое оборудование обучения).

В нашей работе мы рассматриваем наглядность как специальное средство обучения, использование которого опирается на принцип наглядности. Прежде всего, это наглядные пособия - средства обучения, «которые создают у обучающихся наглядные представления в виде психического образа изучаемого объекта или действия с целью формирования у него знаний, умений и навыков» [3, с. 5]. Наглядные пособия выполняют информационную, образовательную, функцию, так же обеспечивают непосредственное (чувственное) ознакомление с учебным материалом в процессе обучения, что обеспечивает более глубокое понимание и запоминание материала, передавая явления окружающего мира такими, какими они существуют в действительности. Что необходимо учитывать при использовании наглядных пособий, чтобы они давали максимальный педагогический эффект при применении? Анализ методической литературы по вопросам использования средств наглядности привел нас к заключению, что для большего педагогического эффекта учитель должен:

- хорошо знать наглядные пособия: их типы, отличительные особенности, преимущества их использования и недостатки;
- понимать содержание и логические связи в том или ином наглядном пособии и учебном материале;
- уметь правильно продемонстрировать содержание используемого наглядного пособия; показать логичность учебного материала.

В процессе обучения могут использоваться разнообразные виды наглядных средств обучения. Которые можно разделить на два основных

типа: изобразительные пособия и натуральные. Изобразительные наглядные пособия воспроизводят внешний вид предметов и явлений посредством изобразительного искусства. Выделяют следующие виды изобразительных наглядных средств обучения:

- сюжетные пособия, которые демонстрируют предметы и явления в их реальном и образном виде (картины, рисунки, портреты, фотографии и репродукции и т.п);
- условные графические схемы, которые отражают в предмете или явлении самое основное (таблицы, чертежи, временные линии и графики, которые могут быть графическими, иллюстрированными, текстовыми и смешанными);
- педагогический рисунок;
- технические средства обучения (диапозитивы, диафильмы, транспаранты и прочее);
- динамические пособия с движущимися элементами (модели, макеты, изображения);
- конструкции с сменяющимися элементами (магнитная доска, планшет с прорезями и стенды).

Натуральные наглядные пособия – это все предметы окружающего мира, изделия, находящиеся в пользовании человека. Натуральные наглядные пособия можно разделить на:

- предметно-образные (гербарии, чучела и скульптурные слепки животных, разнообразные коллекции насекомых, минералов и т.д.);
- предметы быта.

Таким образом, рассмотрев основы создания наглядных средств обучения можно говорить о том, что принцип наглядности служит важным условием глубины и основательности знаний. Таким образом мы затрагиваем в нашем исследовании различные стороны методической разработки таких форм наглядных средств обучения, как условные схемы и сюжетные

пособия, то нам требуется рассмотреть специфику усвоения учебной информации в них. В работе «Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов» [1, с.188] описаны следующие варианты логического структурирования учебной информации в схемно-знаковых моделях:

- в виде графа (например, при использовании наглядности на уроках обобщения или на заключительных лекциях);
- в виде продукционной модели (представляет собой структурно-логическую схему практического действия, помогающую правильно ориентировать двигательные, перцептивные, мыслительные и речевые действия);
- в виде логической модели (используется для записи математических аксиом и теорем с использованием логики предикатов, что позволяет сократить количество записываемых «знаков» в несколько раз);
- в виде семантической сети (используется для раскрытия объема понятия, то есть тех разновидностей, которые характеризуют данный предмет);
- в результате представление факта становится возможным провести визуально без подробного текстового описания);
- в виде когнитивно-графических элементов «Древо» и «Здание» (строятся по принципу блок-схем: здесь важна последовательность основных компонентов в изучаемой теории основание - ядро – приложение; в основании, как правило, представлены опорные понятия, факты, способы действий, актуализация которых необходима для изучения ее ядра);
- в виде фреймовой модели (фрейм состоит из нескольких ячеек (слотов), каждый из которых имеет свое назначение. При помощи фреймовой модели можно «сжимать», структурировать и систематизировать информацию в виде таблиц, матриц);
- в виде опорного конспекта;

- в виде опорного конспекта или листа опорных сигналов (построенная по специальным принципам визуальная модель содержания учебного материала, в которой сжато изображены основные смысловые вехи изучаемой темы, а также используются графические приемы повышения мнемонического эффекта);
  - в виде карты памяти (в наибольшей степени приближает форму
  - записи к естественной работе мозга по восприятию информации и ее передаче);
  - в виде метаплана (как инвариантное множество знаковых форм
  - (элементов), имеющих определенное назначение).

Проведя анализ представленных вариантов структурирования учебной информации, мы пришли к выводу, что в процессе обучения в общеобразовательной школе одним из самых эффективных вариантов структурирования учебной информации является временная линия, позволяющая визуализировать определенное содержание учебного материала, сжато представить основные временные рамки и термины в изучаемом материале. В временной линии кроме предусмотренных к изучению основных понятий представлены так же связи между ними, в него вводятся иллюстративный материал, визуализирующий информацию, и конкретизирующий изучаемый материал. Шрифт и цвет указывают важность объектов по уровню значимости иллюстрации и графические изображения иллюстрируют предложенный материал. Иначе говоря, временная линия – это сжатие полной информации до очень малых размеров с использованием цвета, шрифта и изображения, с выделением важного. Как нам кажется, именно эти характеристики временных линий позволяют рассуждать о том, что они могут послужить результативным наглядным средством обучения, систематизирующими и дающими целостность знаний учащихся в процессе изучения материала.

Какие же принципы должны быть взяты в основу при создании наглядных пособий? Это, во-первых, лаконичность, выражающаяся в



небольшом количестве печатных знаков. Во-вторых, подача материала цельными блоками. В-третьих, стандартизация, которая предполагает использование единого стиля во всех используемых иллюстрациях одного типа. В-четвертых, простота, которая требует не использования сложных для прочтения шрифтов, сложных чертежей и слишком детализированных иллюстраций.

Таким образом анализ различных подходов к применению наглядных средств обучения позволяет нам сделать следующие заключения:

1. Принцип наглядности является одним из фундаментальных в дидактике, поскольку позволяет обеспечить осознанное восприятие изучаемых материалов и объектов, глубину знаний и эффективное запоминание.

2. Использование наглядных средств обучения должно осуществляться при соблюдении особых методических условий.

3. Одним из продуктивных наглядных средств обучения при систематизации и структурировании полученных знаний являются стенды, сжимающие информацию до кратких размеров с использованием цвета, шрифта и иллюстраций.

## **ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

### **2.1 Особенности отбора учебного материала при разработке наглядных пособий, используемых в процессе преподавания предмета «Искусство»**

Предмет «Искусство» изучают в 8-9 классах общеобразовательных учреждений. Программа учебной дисциплины «Искусство. 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской выстроена с учетом логики изучения предмета «Искусство» в средней и старшей школах и, как указано в пояснительной записке, «отражает специфику духовного, нравственного-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества» [15, с. 57].

Целью изучения предмета «Искусство» является развитие художественного вкуса учащихся как неотъемлемую часть их духовного развития. Осуществление данной цели, по мнению разработчиков, обеспечит формирование полного и гармоничного мировоззрения учащихся.

Специфика данного предмета заключается в его комплексном характере, дающим знания о различных видах и гранях изобразительного искусства, таких как живопись, скульптура, графика, фотография, архитектура, ДПИ, дизайн, так же о мультимедийном искусстве, киноискусстве, театре, хореографии, музыке и литературе.

Программа обучения строится на принципах, которые заложены в основу преподавания дисциплин эстетического цикла: с опорой на творческий метод; объединение; опорой на законы искусства; целостности восприятия и понимания искусства; вариативность; общности и индивидуализации. В то же время заданная программа, в сравнении с программами по мировой художественной культуре в гораздо меньшей

степени реализует принцип историзма и сравнительного сравнения зарубежной и русской художественных культур (например, см. программу «Мировая художественная культура» для 9-11 кл. Л.М. Предтеченской; программу «Мировая художественная культура» для 9 классов Л. И. Рапацкой).

Программа «Искусство. 8-9 классы» основана на идее многофункциональности искусства, его значимости в жизни каждого человека и общества в целом, поэтому основа ее содержания – «раскрытие функций искусства, которое осуществляется в исследовательской и художественной деятельности с учетом того, что одно и то же содержание может выражено различными художественными средствами» [15, с. 58].

Структурный художественный материал подчинен принципу концентричности, который подразумевает неоднократное обращение к аспектам культуры и произведениям различных видов искусства. По мнению авторов, исполнение данного принципа позволит сформировать связь с предшествующим эстетическим опытом, который уже приобретен учащимися. Конечной целью реализации рассмотренной программы является:

- Актуализация и упорядочивание уже имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными аспектами массовой культуры;
- формирование полного и сбалансированного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся средних классов;
- прививание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Основное содержание курса представлено двумя содержательными линиями: «Дар созидания. Практическая функция» и «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые линии реализуются посредством рассмотрения ряда учебных тем, в которых предполагается изучать конкретные, специфические черты различных видов и жанров искусства.

Вместе с тем, в процессе изучения дисциплины «Искусство» не в полной мере рассматриваются особенности искусства как целостной системы в процессе ее становления и развития. Это возможно это связано с выбором принципа изложения материала – вместо сравнительно-исторического, который традиционно применяется при отборе учебного материала в процессе изучения мировой художественной культуры, реализуется иной принцип - тематический.

Программе Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», недостаточно базовой содержательности, отсутствуют темы, раскрывающие само понятие «архитектура», её основные виды и стили, временные рамки, не рассматриваются функции, цели и задачи архитектуры как не только утилитарные сооружения, но как и культурную и историческую ценность. Учащийся, который, не получив фундаментальных знаний по теме, не понимает, с чего же начать изучение искусства как предмета, его знания разрозненны и обрывочны, распределены по группам, но не имеют логических связей между собой. Ученик не видит целостной картины, что сильно затрудняет процесс запоминания, соответственно, уменьшая весь интерес к предмету.

Анализ программы «Искусство. 8-9 классы» показал, что учебный материал группируется таким образом, что с одной стороны изучаются, достаточно широкие и емкие в информационном отношении дидактические единицы (например, «Архитектура древнего города. Архитектура современного города и проч.), с другой стороны, изучение художественного

языка различных видов искусства, анализ основных художественно-эстетических категорий представлен фрагментарно (лишь отдельными темами – «Синтез храмового искусства»; «Мир в зеркале искусства» - посвящены этой проблеме).

Представляется, что при тематическом подходе существует потребность более полного теоретического осмысления основных стилей архитектуры. В связи с этим возникает необходимость в методическом пособии, которое позволит систематизировать представления учащихся 8 и 9 классов общеобразовательных школ об архитектуре, её пластических средствах, стилях и видах.

Какой учебный материал может быть представлен в методических пособиях? Что необходимо представить в качестве систематизированной информации учащимся 8-9 классов при изучении дисциплины «Искусство»?

Прежде всего осветить недостающую основную фундаментальную базу данной темы, дать емкое и полное объяснение понятию «архитектура», перечислить её виды, подвиды, характерные черты того или иного архитектурного стиля и внести более расширенную информацию о каждом стиле в отдельности.

Архитектура – пространственная среда, включающая сооружения и здания, созданные для жизнедеятельности человека. Различают три основных вида архитектуры: объемные сооружения (культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания); ландшафтная архитектура (беседки, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков); градостроительство создание новых городов и реконструкция старых.

В. Г. Власов в работе «Архитектура: словарь терминов» объясняет термин «архитектура» следующим образом: «Художественно-образная организация пространства на основе строительных конструкций» [15, с. 87]. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

Термин «архитектурный стиль» имеет множество определений. Историческое развитие общества определяет функции и типы сооружений (здания с организованным внутренним пространством, сооружения, формирующие открытые пространства, ансамбли), технические конструктивные системы, художественный строй архитектурных сооружений.

По способу формирования образов архитектуру относят к неизобразительным (тектоническим) видам искусства, которые пользуются знаками, не допускающими узнавания в образах каких бы то, ни было реальных предметов, явлений, действий и обращённых непосредственно к ассоциативным механизмам восприятия[10]. Эстетическая оценка произведения архитектуры определяется представлением о его способности обслуживать своё функциональное предназначение[4]. Архитектура выполняет две функции - утилитарную и художественную: для архитектора это возможность самовыражения и реализации художественного замысла, а для обывателей - это наслаждение от созерцания строения.

Перечислим основные функции архитектуры:

1. эстетическая функция - помогает показать действительность с точки зрения красоты, развить эстетический вкус;
2. утилитарная – выполняет непосредственную задачу постройки;
3. гедонистическая – несет ответственность за доставление эстетического удовольствия;
4. познавательная – архитектурные сооружения помогают познать реальность и составить о ней свое мнение, проанализировать окружающий мир, основываясь на законах красоты;
5. воспитательная – формирует эстетическое сознание общества с помощью архитектурных сооружений.

Архитектурный стиль - это исторически сложившаяся форма художественного отражения мира, использующая для построения образа монументальные материалы. В каждом из стилей имеются свои особые

направления и характерные черты, которые сообща обеспечивают многообразие художественного отношения к действительности.

Рассмотрим сущность каждого из стилей.

- Древнегреческая архитектура — VII век до н.э.- I век н.э.

Встречается на территории современной Греции, юге Италии (в том числе и на Сицилии), территории Турции и крымского полуострова. Главными типами сооружений являлись храмы и мавзолеи. Древние греки считаются родоначальниками ордерной системы, а также традиционной системы пропорций.. Ведущими архитекторами являлись Иктин и Калликрат, строившие Парфенон, Мнесикл - зодчий афинских Пропилеев, Пифей, построивший мавзолей в Галикарнасе. Производным стилем стал неогрек. Характерные черты стиля: ордерная система, портик с фронтоном.

- Римская архитектура – VI век до н.э. – V век н.э.

Встречается от территории Великобритании до Аравийского полуострова. Главными типами сооружений были акведуки, храмы, амфитеатры и цирки, базилики (с светскими функциями), триумфальные арки и термы. Римляне в первую очередь известны как гении строительной инженерии, изобретатели бетонного раствора и новаторских конструкций, которые не были известны грекам. римская архитектура послужила идеальным прообразом для ряда возникших позже стилей и направлений от Ренессанса до классицизма. Ведущими архитекторами были Марк Витрувий Поллиолон, который написал «Десять книг об архитектуре», Аполлодор Дамасский (Пантеон и форум Траяна в Риме). Характерными частями стиля являются: несущие стены с ордерной декорацией с использованием полуколонн и пилястр, мотив аркатуры или аркады, купол и арочная конструкция, цилиндрический свод, тосканский ордер, композитный ордер.

- Византийская архитектура– VI век – первая половина XV века.

Распространена на территории современных Турции, Греции, Италии, странах балканского полуострова и южного Кавказа. К наследию

византийской архитектуры также причисляют памятники домонгольской Руси, сохранившиеся в Киеве, Чернигове и Смоленске. Главными типами сооружений были храмы и монастырские комплексы, оборонительные сооружения. Византийская культура сформировалась на пересечении античности и ближнего Востока, в архитектуре активно использовались римские технические достижения, византийские архитекторы соединили планировочную структуру базилики с купольным перекрытием, создав крестово-купольный тип перекрытий, нашедший широкое применение в культовой архитектуре, впоследствии распространившийся по всему христианскому Востоку и Западу. Ведущими архитекторами Византии были Анфимий из Тралл и Исидор из Милета, построившие собор Святой Софии в Константинополе. Византийский стиль послужил прообразом неовизантийского стиля. Характерным для византийской архитектуры является постройка купольных базилик, пологий купол на барабане (причем на Кавказе будут использовать граненый шатер, заменив им купол), Характерная полосатая фактура кладки из плинфы (со скрытым рядом), с использованием декоративных ниш.

- Романский стиль – XI – XII века

Распространен на территории Западной и Центральной Европы. Главными типами сооружений являются христианские храмы, монастырские комплексы и феодальные замки. Главным типом культового здания в Европе стала римская базилика (которая служила в древнем Риме для светских нужд). Алтарь расположился в восточной торцевой части, а главный вход в западной. Размер постройки значительно увеличился, композиция стала более сложной за счет использования башен и трансептов, также из-за использования перекрытия интерьера при помощи каменных сводов, которые стали более пожаробезопасны, чем использовавшиеся ранее деревянные перекрытия. Характерным для романского стиля был западный фасад трансепта с использованием башен с шатровым завершением. Массивные несущие стены с небольшими окнами, перспективные порталы, украшенные



скульптурой и рельефами на западном фасаде, использование шипца с ползучей аркатурой над фасадом.

- Готический стиль – XIII – XV века.

Западная и центральная Европа. Большие городские соборы, здания для городского самоуправления, палаццо для знати, а также резиденции монархов в Англии. Готика переняла тип романской базилики с трансептом и башнями, но кардинально изменила его архитектуру. Главным секретом готических строителей стал отказ от несущих стен, теперь устойчивость зданиям обеспечивал каркас, устои которого переходили в ребра сводов (неврюры). Таким образом сооружения лишились романской массивности, так достигалась визуальная воздушность и легкость зданий, при этом устойчивость давала система внешних опор состоящая из контрфорсов и аркбутанов. Ведущими архитекторами были Герхард фон Риле (Кельнский собор в Германии), Реймондю Тампль (собор Святого Пет-ра в Бове, Франция) и Гийом из Санса (один из строителей собора в Кентербери, Великобритания).

- Эпоха Возрождения (Ренессанс)

В качестве идеала в архитектуре рассматривалось античное зодчество (Древняя Греция, Рим). дошедшее до XV века в виде руин. Ордерная система вновь завоевала популярность.

Ранний Ренессанс – XV век. Главными архитектурными сооружениями стали палаццо (городской дворец) и городская церковь. Характерным для этого периода было сдержанное использование ордерной системы с выступающими пилястрами, рустованный или инкрустированный разными породами мрамора фасад зданий, массивный и сильно вынесенный, венчающий карниз, окна-бифоры, резные каменные порталы. Ведущие архитекторы этого периода: Филиппо Брунеллески, Леон Баттиста Альберти.

#### Поздний (высокий) Ренессанс – XVI

Главные типы сооружений: палаццо, церковь и загородная вилла. Характерно активное применение ордера в виде колонн или полуколонн,

несущих раскрепованный антаблемент, использование портиков, а также насыщенный декор оконных и дверных проемов, заполнение свободных участков фасадов нишами и филёнками, использование термальных окон, окна-серлианы (венецианские окна).

- Барокко XVII–XVIII века.
- Страны Европы и колонии в Новом Свете. Эстетика барокко противопоставляет себя Ренессансу, представляет собой своеобразный бунт искусства против рационализма, который впоследствии будут отстаивать классицисты. Барочные архитекторы стремятся создать пространственные и пластические иллюзии, мастерски подчиняя строительный материал своим идеям, напоминая этим, с одной стороны, о сакральном и божественном, а с другой - о виртуозности архитектора. Главными типами сооружений были дворцы с парковыми ансамблями, монастырские комплексы, ансамбли городских площадей и улиц. Характерным для барокко является выгнутые или вогнутые фасадные поверхности, сложные пространственные эффекты, разорванные фронтоны, трехчетвертные (на четверть утопленные в стену) и/или рустованные колонны, пышный скульптурный декор, включающий кариатиды и картуши. Ведущими архитекторами являлись Франческо Бартоломео Растрелли, Франческо Борромини.

- Рококо 1710–80-е годы.
- Распространено во Франции, других странах Европы и их колониях в Новом Свете. Рококо продолжило традиции барокко в изощренной сложности форм. При этом, если барокко говорило на языке власти и религии, то рококо стремилось создать воздушную легкость камерного театра. В основном создавалась жилая архитектура, отделка интерьеров дворцов и загородных резиденций. Частично строились церкви. Для рококо характерен сравнительно небольшой размер построек, исключительно пилястровый декор, элементы подражающие китайской архитектуре, мотив ройкаля (элемент напоминающий завиток морской

раковины или волну), Картуши в виде украшений, постельные цвета в колористике зданий и интерьеров.

- Классицизм – XVIII – начало XIX века.
- Страны Европы, их колонии, Российская империя и США, городской и загородный дворец. Практика подражания строгости античного идеала возрождения стало основой стиля, задачей архитекторов было стремление к простоте форм, их гармонии и совершенству. Классицизм стал инструментом для торжествования разума над чувствами, образцом упорядоченности, Структура античной планировки и фасадов рассматривалась как образец совершенства.

Барочный классицизм – для этого периода характерна рустованная отделка углов здания, пилястровый ордер образующий визуальную структуру фасада и объединяющий два и более этажа, высокие, идущие от пола до потолка «французские» окна с мелкой расстекловкой, мотив сдвоенной колонны и мансардная кровля с переломом.

Неоклассицизм XVIII века (палладианство) – палладианство следовало идеям итальянского архитектора Андреа Палладио и методике, которую он изложил в своей работе «Четыре книги об архитектуре». Возникнув в Англии XVIII века, это течение со временем распространилось и в Старом и в Новом свете. Для палладианства характерно купольное завершение, контраст между спокойной, фактически лишенной декора стеной и колонным портиком, использование термальных окон, Архитекторы вновь обращаются к окнам серлианам, которые использовали в эпоху Возрождения.

Ампир, или «имперский стиль», возник во Франции в начале XIX века, под влиянием Наполеона Бонапарта., Наполеон стремился к блеску римских императоров, строились триумфальные арки, прославляющие победы нового императора, использовался укрупненный масштаб ордера, портики заменились лоджиями, стала использоваться облицовка фасадов разноцветным камнем, вводилась позолота деталей, мотив арматуры

(вооружения и доспех) в декоре, также использование восточных грифонов и сфинксов.

- Эkleктика – XIX век.
- Европа и колонии, Российская империя и США. После стеснения строгой нормативностью классицизма архитекторы стали выбирать стиль постройки из уже сложившихся в истории направлений, руководствуясь назначением здания, это позволило создавать привлекательный вид для принципиально новых по типу сооружений которые возникли вследствие урбанизации и становления нового строя общественных отношений. Строились доходные дома, театры, банки и музеи, библиотеки, учебные заведения, магазины и торговые галереи, ж/д вокзалы, здания парламента и других органов власти, буржуазные виллы, культовые сооружения.

- Неоготика – английский архитектурный стиль XVIII века, был связан с интересом к рыцарской эпохе Западной Европы. Архитектура в этот период стилизуется под готические замки и соборы, впоследствии стиль распространился по Европе. Неоготика была весьма чужеродна готике средневековой, так как принципы строительства были совсем иными, архитекторы не буквально воссоздавали строения, как в неогреческом стиле, а копировали шаблоны и формы средневековых построек. В неоготике смешивались различные стили и направления, которые относились к разным эпохам, смешивались и принципы постройки соборов и замков, что является недопустимым для готики.

- Неогрек – появился в начале XIX в. И основывался на буквальном воспроизведении форм греческой архитектуры. Был распространен в Европе, на территории Российской империи и США, его появление связано с первыми археологическими открытиями на территории Греции, главной чертой является точное воспроизведение древнегреческой архитектуры, стремление «высвободить» её из последующих наслоений (Рим, Ренессанс), в Европе неогрек представлен в основном зданиями музеев, в России – множеством жилых домов и усадеб. Также для стиля характерны плоские

стены, скупой ордерный декор, мотив лоджии и использование мотива гермы в декоре.

- Неоренессанс – одно из доминантных направлений в архитектуре XIX века, широкое использование получили архитектурные формы эпохи Возрождения. Прототипом неоренессансных сооружений послужили изящные строения с большими окнами, пышными лестницами, карнизами и наличниками, что характерно для позднего средневековья Италии. При этом неоренессансные постройки далеки от канонов возрождения. Архитекторы выстраивают ассиметричные здания, которые более выразительны, с своеобразными фасадами, которые рустованы штукатуркой, а не камнем, используются металлические конструкции. В Европе это направление было общепринятым для постройки особняков аристократии, университетов и других сооружений.

- Необарокко (боз-ар) было популярно в России XIX века,
- придя на замену причудливому барокко и соединив в себе барочную вычурность, сделав её менее дорогой и менее серьезной, об этом направлении зачастую говорят как о «фальшивом», но все же назвать его скучным невозможно. Дома в этот период стали украшать колоннами с двойными каннелюрами, лучковыми фонтанами и фигурами богов и атлантов, так это направление давало изящество и полюбилось тогдашним современникам. Характерно то, что детали исторического стиля накладывались на фасады современных зданий, укрупненные детали, штукатурные декорации вместо каменных, арочные окна и дверные проемы, классические архитектурные детали, такие как балюстрады и пилястры, использование гирлянд, богатые и глубокие карнизы, скульптуры на кронштейнах и опорных консолях, выразительные маскароны на фасадах и парадных. Насыщенные многоцветные росписи, фрески, мозаики и другие произведения искусства в интерьерах.

- Неоромантика

- Характерные черты: детали исторического гостя накладываются на фасады современных зданий, нарочито укрупненный масштаб деталей, штукатурная декорация.
- Невизантийский стиль – направление в архитектуре середины XIX века в России, как ответ на стремление Екатерины II возродить Византийскую империю, получило широкое использование на юге Российской империи и на Балканах. В основном неовизантийский стиль представлен белокаменными храмами, при постройке которых опирались на образ Софийского собора в Константинополе. Образцы этого направления можно найти в России, Греции, на территории Болгарии и других странах.
- Неомавританский стиль – возник как реакция на моду на мавританскую экзотику, концепция направления заключалась в переосмыслении и имитации архитектуры испанской, португальской, мавританской и исламской средневековой архитектуры, ярким примером использования этого направления в России является дом Арсения Морозова в Москве. В Европе чаще всего строили синагоги. Характерно обилие стрельчатых окон, шлемовидные и луковичные купола, фестончатые и подковообразные арки, сталактитовые своды, ковровая орнаментация фасадов, использование мозаики и керамических изразцов.
- Модерн ( Ар-нуво) – 1890 – 1910-е годы. Распространен на территории Европы, США, Российской империи, Османской империи. Главным образом строились театры, доходные дома, офисные здания, церкви и т.д. Архитекторы разных регионов решали задачу по отказу от эклектической вторичности по-разному. Для этого стиля характерен поиск всевозможных выразительных приемов использования новейших конструкций и материалов, отказ от стереотипов академизма в проектировании зданий и осознание необходимости красоты. Модерн делился на два направления: романтический модерн – характерный для Европы, активно использующий текучие и плавные формы, пластичность, напоминающая пластику рококо, обилие орнаментов, не повторяющих

орнамент известных исторических стилей Сложность объемной постройки, напоминающая одновременно романтику и готику, но не воспроизводя ни один из стилей буквально, и рациональный модерн, характерный как для северной Европы, так и для России. С характерной сдержанностью и геометрической ясностью объемов, фасады были либо лишены декоров, либо декорированы весьма аскетично, четко выявлялся конструктивный каркас зданий, отсутствие кривых линий.

- Чикагская школа – 1880-е – 1900-е. США.
- в Америке наступает эпоха небоскребов- простая металлическая структура (каркас) облицованная кирпичом и камнем, также обильно покрываемая декоративными орнаментами из керамических, каменных деталей, орнаментов из литого чугуна с большими окнами прямоугольной формы. Чикагской школой сформулирована парадигма развития архитектуры всего XX века – форма следует функции. Строились конторские, многоквартирные и торговые здания. Ведущими архитекторами стали Луис Салливан, Дэниел Бёрнем и другие.

- Функционализм – 1910-е – 1940-е.
- Встречается в странах  
Северной и восточной Европы. В это время было провозглашено, что функция является единственным и неоспоримым источником формообразования. Функционалисты отказались от декоров ввиду утилитарной нецелесообразности, утилитарная функция здания вышла на передний план. При этом пойдя еще дальше модернистов, которые отрицали привычные еще со времен возрождения композиционные принципы. Большое значение имели достижения современной науки, позволившие конструировать максимально технологичные и эргономичные здания. Архитектура стала приравниваться к промышленному дизайну. Строились общественные и жилые здания, частные виллы. Здания обретали простые геометрические формы: Параллелепипед, цилиндр, полуцилиндр, фасады стали гладкими, с ленточным или сплошным остеклением, кровля плоская, с

возможностью эксплуатации, здания стали приподнимать над землей на специальных стойках, лестницы заменялись пандусами, отделка интерьеров была скупой.

- Конструктивизм – 1920-е – середина 1930-х годов.

Распространен на территории СССР. Разделив подход функционалистов, представители советского конструктивизма также делали акцент на образной характеристике, архитектура переосмыслялась как инструмент политической пропаганды и управления. Отсюда и получается, что сооружения конструктивистов далеко не всегда удобны в использовании, но при этом несут подчеркнуто индустриальный облик и «пролетарские» черты, уподобляясь в форме заводской заготовке. В подавляющем большинстве строились объекты трудо-бытовой инфраструктуры, промышленные постройки, фабрики, дома-комунны и прочее. Характерны формы зданий аналогичные функционализму, в композицию включаются металлические конструкции, тросы, ванты и т.п.

- Органическая архитектура – 1920-е – 1950-е. США и Финляндия.
- В отличие от функционализма и других традиций западной архитектуры, органическое направление не противопоставляет сооружения ландшафту, а наоборот встраивает его в окружающую среду, сам ландшафт и характер строительных материалов помогают архитектору, эти взгляды базировались на идее непрерывности пространства, свободно перетекающие изнутри наружу и обратно, чем-то отражая специфику японской архитектуры. Характерно наличие горизонталей, ограничивающих пространство здания, но не мешающих свободному перетеканию пространства между ними. В общей массе строились оздоровительные и общественные здания.

- Экспрессионизм – 1910-е – 1920-е, Германия и сопредельные государства. В отличие от функционализма и конструктивизма экспрессионисты не отождествляли современную архитектуру с перечеркиванием исторических традиций, напротив, их подход к



формообразованию лежал через намеренное искажение традиционных форм, чем вызывали сильный эмоциональный отклик на свои сооружения. Зачастую форма здания принимала природно-органическую, соответствующую тенденции стирать границу между скульптурой и архитектурой, здания либо принимали обтекаемые и подчеркнута пластичные очертания, либо резко контрастировали, исторические формы угадывались, но были сильно трансформированы. Экспрессионистами создавались здания общественного назначения, церкви и мемориальные комплексы.

- Ар-деко 1920 – 1940 года, распространен в странах Западной и Центральной Европы, США, Австралии, Китае и Японии. Формальный язык этого влиятельного течения возник на перекрестке неоклассицизма, увлеченного ясностью и иерархичностью и модерна, с его любовью к орнаментальности, заинтересованностью в технике и её возможностях. Фактически ар-деко – это «буржуазный» модерн, чуждый идее экономии и отказа от декора. Сооружались деловые и общественные здания, небоскребы, загородные виллы. Для течения характерна геометризованная пластика форм, симметричные фасады, прямоугольные в сечении столбы, заменяющие колонны, орнамент основанный на мотивах современной техники, приемы стилизации из архаичных культур Востока и Африки в декоре. Антропоморфные образы не утончены, а подтянуты и спортивны, широко применяется отделка металлом.

- Архитектура тоталитарного периода (тоталитаризм) 1930 – 1955 годы, встречается на территории Германии, Италии, Испании и СССР. Грандиозные сооружения создаются из смешения элементов архитектуры прошлого. Сооружения пропитаны идеологией, подавляя пространство и личность человека. Архитектура этого периода использовалась как способ объединения народа новой идеологией. В СССР архитектура была лишена естественного профессионального поиска и сводилась к угадыванию пожеланий и предпочтений высшего руководства. Ведущими архитекторами были Иван Жолтовский, Альберт Шпеер,

Марчелло Пьянчентини, и другие. В архитектуре характерны Крупномасштабные ансамблевые комплексы, классические и вновь созданные ордера, декорирование скульптурой и живописью, применение в отделке дорогих и редких материалов. Осевая Симметрия.

- Модернизм – 1930 – 1960. Зародился в Европе после вВторой мировой войны и распространился по всему миру. Этот интернациональный стиль стал продолжением и развитием функционализма. К основным принципам относят прямолинейные формы, поверхности, лишённые декора, свободное внутреннее пространство, навесные фасады. Стальные и бетонные конструкции.

- Необрутализм (брутализм) 1950 – 70-е годы, Великобритания, США и Япония. Стал востребованным как отклик на актуализацию левых идей в послевоенной Европе, теперь востребовано удешевление строительства и преодоление безликости и механистичности раннего модернизма, бруталисты работают с крупным масштабом сооружений, чем в довоенное время, при этом бруталистом предлагали извлечь «поэзию» из железобетонных конструкций лишенных декора.

- Метаболизм – 1950 – 1960-у годы. Япония. Возводились многоструктурные сооружения, велась активная застройка городов. Направление основывается на принципе роста и развития биологических организмов, метаболисты предполагали, то общая коммуникационная структура постепенно обрстет индивидуальными жилыми капсулами и люди смогут переезжать на новое место вместе с своим жильем. Характерны мобильные модули размещаемые на общих коммуникационных структурах и незавершенные структуры зданий.

- Структурализм – 1950 – 1980-е годы. Распространен повсему миру. Планы зданий в этот период проэктируются по четко структурированной сетке, прямоугольной. Соблюдается строгая симметрия и осевая композиция, модульность в планировке, и по фасаду здания.

Пространства не перемешиваются, сгруппированы в четкие структуры или выделяются в самостоятельный объем.

- Неоэкспрессионизм – Конец 1950-х – 1960-е годы.

Сформирован как ответная реакция на безликость и предельную рациональность послевоенной архитектуры. Прямоугольный тип зданий замещен созданием сооружений с формами переосмысленными и позаимствованными из природы и мире вещей. Обобщенными и романтизированными. Возводятся театры, музеи, транспортные терминалы. Самым ярким представителем является оперный театр в Сиднее.

- Хай-тек – 1970 – 1990-е. Идеология Хай-тека выражает превосходство высоких технологий над природой. Архитектура прагматична, теперь архитектура под влиянием крупных бизнес-корпораций, которые самоутверждаются за счет новой монументальности, полностью лишенной ретроспективных ассоциаций, архитектура стремится в образе научной фантастики. Характерно обнажение конструктивного каркаса зданий, геометрическая ясность крупной формы, чистые поверхности лишённые детализации, пластический минимализм, активное использование металла и стекла, выведение на фасад всей коммуникации, которая становится элементом дизайна фасада.

- Постмодернизм – 1960 годы – по настоящее время.

Постмодернизм возник как реакция на рациональность и стереотипность модернистской архитектуры. Противопоставив ей стремление к уникальности и оригинальности каждого здания достигающейся за счет возвращения к историческим стилизациям. Для этого направления характерны своды колонн без энтазиса (в виде хромированных труб, капители в виде опрокинутого и усеченного конуса, форма и декор здания проецируют смысловое содержание. Использование сплошного остекления на фасаде с ордерной структурой. Яркое и/или контрастное колористическое решение и отсылки к образам массовой культуры в декоре.

- Деконструктивизм – 1980 – 1990 – е годы. Архитектурная конструкция, в отличие деконструкции, с которой часто путают этот стиль, предполагает создание новых форм через переосмысление и перекраивание предшествующих стереотипов, что приводит к активному внедрению в окружающее пространство некой провокации. Деконструктивисты создавали музеи и выставочные комплексы, офисные здания. Характерны фрагментированные абстрактные формы, расслоение, дробление форм, скульптурность, метафоричность, использование подручных средств и материалов.

- Экоархитектура – вторая половина 1970 годов – по настоящее время. В основу стиля лег принцип «нулевого энергопотребления», вторичная переработка, сбор дождевых вод и использование солнечной и другой энергии. Форма и внешний вид зданий складываются под влиянием способов рационального использования материалов и пространства. Применяются естественная климатизация и вентиляция зданий. Экоархитектура старается организовывать территории так, чтобы это было безопасно и сбалансировано. Активно используется кровля зданий с использованием солнечных батарей, создание атриумов с искусственным микроклиматом, адаптация ландшафта и использование природных материалов.

Предложенное содержание рекомендуется взять за основу методического наглядного пособия, использование которого на уроках «Искусство» позволит эффективно систематизировать знания учащихся в области основных стилей архитектуры и характерных особенностей языка каждого из стилей и направлений.

В учебном наглядном пособии будут представлены межстилевые отношения в хронологическом порядке. При отборе учебного содержания мы исходили из необходимости учитывать принципы логичности, структурности, также наличия наглядного иллюстративного материала.

Следовательно, при отборе учебного материала для наглядного пособия, используемого в процессе обучения с целью систематизации знаний учащихся по предмету «Искусство», мы считаем целесообразным и логичным включить следующие элементы содержания: «стили архитектуры», «временные рамки стилей», «характерные детали и черты стилей».

## **2.2. Методические аспекты преподавания предмета «Искусство» в общеобразовательной школе**

Базой нашего исследования стало МАНОУ «Шуховский Лицей» г. Белгорода.

Рассмотрим план учебной программы Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство 8-9 класс».

9 класс.

Раздел 1. Дар созидания. Практическая функция- 11 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Невозможно представить себе современность без городов, с многоэтажками, театрами, широкими улицами, бульварами и парками, фонтанами, автомобилями, яркой рекламой и торговыми центрами. Все это творение человеческих рук. Человечество во все времена создавало окружающий его мир, стремясь сделать его максимально комфортным, красивым и безопасным. При этом человек всегда руководствовался своим представлениями о красоте и функциональности. Выбор материалов, форм, колористических решений определялся не только личным вкусом, но и традицией и техническими возможностями той или иной эпохи. На сегодняшний день культура современного мира интернациональна и многогранна традиционность со своими вкусами и представлениями ослабевает

Примерный художественный материал: репродукции с изображением исторической архитектуры, её особенности, культурная ценность, фотографии и медиа-фильмы.

Художественно-творческая деятельность учащихся: обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений архитектуры.

## Раздел 2. Архитектура исторического города - 3 часа.

Одним из нужных для человеческой жизни искусств является архитектура, если брать сравнение архитектуры с другими видами искусства, то к ней ближе всего музыка, т.к. её форма абстрактна. Ф. Шеллинг называл архитектуру «застывшей музыкой», Гёте - «отзвучавшей мелодией». С древнейших времен человек учился строить себе укрытие, используя природные материалы, которыми была богата окружающая местность. Со временем большое количество домов, образовавшее поселения, обносились стенами и превращалось в город, возникла новая область архитектуры-градостроительство, ценности и формы их передачи в искусстве.

Примерный художественный материал: знакомство с первобытными типами города, его планировкой, основными типами зданий, религиозными традициями на примере наскальной живописи и мелкой пластики, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов архитектуры. Образы городов, в произведениях русских и зарубежных художников.

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Архитектура Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения. Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как импрессионизм и другие.

## Раздел 3. Архитектура современного города.

Каждый город имеет свое собственное лицо, запечатленное в памятниках архитектуры, в специфике современной планировки и строительства. Современные города и современные районы исторических

городов тщательно планируются архитекторами. На чертежах и макетах выверяются не только расположение и размеры будущих жилых зданий, но и вся инфраструктура микрорайона, в которую включены магазины, школы, детские сады, поликлиники, места отдыха (скверы, парки, и т. д.) — все то, что необходимо для нормальной жизни человека. В современных микрорайонах строятся типовые, очень похожие друг на друга жилые дома. Однако общественные здания часто возводятся по специальным проектам, и в них, так же как и в них, так же как и прежде, архитектура отражает духовные устремления людей и воздействует на их эмоциональное восприятие. В строительстве используются проверенные временем соотношения объемов и ритмов, формирующих пространственную среду. Язык архитектуры всегда современен, так как он учитывает физиологию и психологию человека. Особенностью архитектуры XX в., послужившей основанием для архитектурных форм и технологий XXI в., стали невиданные ранее принципы формообразования и организации пространства. Появление новых строительных материалов и технологий позволило облегчить вес конструкций, более рационально организовать внутреннее пространство помещений.

Метод объяснения с применением иллюстративного и наглядного материала является основным способом преподавания в МАНОУ «Шуховский Лицей».

В систему контроля знаний учащихся входит: опрос в устной форме по изученному материалу, эссе на выбранную тему, устный или письменный анализ произведений искусства, тесты и итоговые контрольные работы.

Для лучшего усвоения и понимания изучаемого материала урок желательно строить на повторяющемся чередовании форм работы с учащимися. В ходе начала урока идет закрепление пройденного ранее материала. Учащиеся опрашиваются с места, либо поименно по списку либо вразнобой, отвечая на вопросы учителя, материал рассказывается поэтапно, частями. По окончанию ответа ученику предлагается иллюстративный

материал, с помощью которого учащийся должен грамотно проиллюстрировать свой ответ. На повторение изученного уходит не более пятнадцати минут. Далее учитель приступает к объяснению новой темы. В ходе проведения урока используется метод беседы, включающий учеников в диалог, в результате чего дети могут показать владение уже полученными ранее знаниями по предмету. В настоящее время в кабинете применяются следующие типы наглядных пособий для изучения предмета:

- 1) модели из гипса;
- 2) Репродукции в печатном и мультимедийном виде;
- 3) фотографии с изображениями произведений искусства, различные видео: передачи об искусстве, художественные и научные фильмы, видео лекции;
- 4) программные средства.

Средства мультимедиа на данный момент являются одними из самых актуальных и передовых способов подачи материала учащимся. Иногда просмотр наглядных материалов сопровождается музыкальными произведениями для более полного восприятия и комфорта учеников. В ряде случаев использование музыки при показе не является возможным и удобным, так как приходится прерывать аудио для объяснения каждого этапа изучаемой темы, это значительно понижает уровень восприятия как самой композиции так и материала, к тому же и не всегда позволяет создать подходящую атмосферу. Также нельзя опускать тот факт неудобства использования мультимедийных средств на уроках как редкая возможность организовать необходимое освещение для показа при ярком дневном свете из окон, что ухудшает восприятие.

Наглядные и методические пособия, которые используются в данное время для преподавания, ошеломляют своим разнообразием и количеством. Но нельзя утверждать, что все эти материалы доступны и подходят для тех или иных школ и библиотек. В таких условиях организовать правильное восприятие всей массы разнообразной информации получается только



достаточно опытному учителю с богатой базой опыта и с профессиональной подготовкой в искусствоведческой области.

К тому же в рассмотренных наглядных пособиях не были обнаружены систематизирующие и развивающие цельное восприятие учащимися данного предмета. В некоторых систематизация присутствует в виде фрагментов и не в полном объеме.

В результате проведенного нами исследования и анализа был результат актуальности проблемы создания наглядных пособий в систематизирующем ключе для гармоничного развития мышления и создания более полного и объемного представления об изучаемом предмете, а также решения задач и проблем в педагогической составляющей.

Проведем сравнительный анализ по систематизации знаний учащихся по программе школьного курса с включением в урок разработанных методических пособий: таблица 1 «Временная линия стилей архитектуры». В качестве материала для анализа возьмем разработки двух уроков по одной и той же теме «Архитектура исторического города» из рабочей программы МАНОУ «Шуховский Лицей»

Первый урок был проведен преподавателем учреждения по его методике, второй разработан на основе той же методики и в рамках той же программы, но с использованием разработанного наглядного методического пособия.

#### Карта урока № 3 для МАНОУ «Шуховский Лицей»

№	в соответствии с календарно-тематическим планом
Сроки выполнения задания	нет
Количество часов	2
Вид учебной деятельности	предмет «Искусство»
Тема занятия	«Архитектура исторического города»
Постановка	нет
Цель	- эстетическое формирование

		архитектурой окружающей среды, отражение общественных идей и развитие пространственных представлений человека о мире в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов).
Задачи		<p>1. Научить различать виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).</p> <p>2. Научить соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.</p> <p>3. Научить приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных</p>
Этапы занятия		<p>1. Организационный момент.</p> <p>2. Основная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка цели;</li> <li>- Введение новых знаний;</li> <li>- закрепление новых знаний;</li> <li>- самопроверка и самооценка по предложенному критерию.</li> </ul>
Методы, способы, приемы		репродуктивный, информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый.
Организация процесса наблюдения природы		иллюстративный материал по изучаемой теме
Процесс учебного занятия		<p>Изучение репродукций, фотографий.</p> <p>Объяснение процесса анализа архитектурных сооружений</p> <p>Выполнение задания</p> <p>Сбор готовых работ</p>
Вид деятельности	Рецептивная	Понимание целей и задач урока
	Репродуктивная	Практическое задание
	Продуктивная	Нет

	Творческая	Используя перо и тушь, начертите план-схему средневекового города. Передайте характерные черты русского, европейского и восточного средневекового города (по выбору).
Форма урока	организации	Проведение занятия в кабинете изобразительного искусства
Анализ результатов		<p>Оценивается практическая работа предыдущего занятия, озвучиваются оценки</p> <p>Формируется представление о выражениях «стиль», «архитектура», «культовая постройка», «композиция» «масштаб»,</p> <p>Задаются наводящие вопросы для проверки знаний учащихся</p> <p>Конспектируется информация для лучшего усвоения</p> <p>Цели урока достигнуты</p> <p>Методически органичный урок</p>

Карта урока № 3 для МАНОУ «Шуховский Лицей»

№	В соответствии с календарно-тематическим планом
Сроки выполнения задания	Нет
Количество часов	2
Вид учебной деятельности	Предмет «Искусство»
Тема занятия	«Архитектура исторического города»
Постановка	методические пособия Таблица 1 «Временная линия архитектуры»
Цель	<p>-дать представление о выражениях «стиль», «», «образ» «Архитектура» и раскрыть эти понятия посредством знакомства с разными видами архитектуры.</p> <p>-развитие активного, осознанного восприятия учащимися на основе выявления в ней художественных образов, определение их характера, содержания и построения.</p>

Задачи	<p>1) сформировать у учащихся осознание значимости знаний об истории формирования архитектурного образа городов;</p> <p>2) развитие интереса к культурной ценности архитектурных сооружений;</p> <p>3) развить эстетическое сознание учащихся через творческую деятельность;</p> <p>4) научить систематизировать, анализировать и понимать информацию, из различных источников и наглядных пособий;</p> <p>5) ставить задачи основываясь на определенной проблеме и существующих возможностях;</p>
Этапы занятия	<p>1. Организационный момент.</p> <p>2. Основная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка целей урока;</li> <li>- Введение новых знаний;</li> <li>- Тестирование учащихся;</li> <li>- Проверка тестов;</li> <li>- Итоги занятия.</li> </ul>
Методы, способы, приемы	информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый.
Организация процесса наблюдения природы	Иллюстративный материал по теме: фотографии, видео-лекции.
Процесс учебного занятия	<p>Изучение нового материала, подкрепленного методическими пособиями</p> <p>Раздача бланков для тестов</p> <p>Выполнение задания</p> <p>Сбор готовых работ.</p>
Вид деятельности	Рецептивная Понимание целей и задач урока

	Репродуктивная	Практическое задание
	Продуктивная	Нет
	Творческая	Нет
Форма организации урока	Проведение занятия в кабинете изобразительного искусства	
Анализ результатов	<p>Оценивается практическая работа предыдущего занятия, озвучиваются оценки</p> <p>Формируется представление о выражениях «Архитектура», «направления в архитектуре» с помощью словесно-логического метода, беседа сопровождается показом наглядных пособий</p> <p>Проверка знаний учащихся проводится в ходе тестирования</p> <p>На уроке комфортная рабочая атмосфера. Учащиеся проявляют интерес к наглядному пособию и самой теме урока.</p>	

Подытоживая проведенный анализ, мы можем сказать, что разработанное методическое пособие весьма закономерно вписывается в процесс обучения по существующей программе школы, не требуя вмешательства. Наглядное пособие можно включить в разные периоды учебного занятия и дают весьма весомые преимущества при обучении с их использованием. Это дает основание прогнозировать востребованность данной методической разработки и подтверждает прикладной характер ее применения.

### **ГЛАВА III. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «ВРЕМЕННАЯ ЛИНИЯ СТИЛЕЙ АРХИТЕКТУРЫ» НА УРОКАХ ИСКУССТВА**

#### **3.1 Наглядное учебное пособие «Временная линия стилей архитектуры» как средство систематизации знаний учащихся на уроках искусства**

Мы рассмотрели возможности применения в учебном процессе МАНОУ «Шуховский Лицей», разработанного учебного пособия «Временная линия архитектуры». Нами использовались следующие методы:

- 1) анализ и изучение рабочей программы, которая использовалась в школе для преподавания предмета «Искусство», разработанная Г.П. Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской;
- 2) прямое и косвенное наблюдение, за ходом обучения в лицее;
- 3) наблюдение за учащимися в процессе их восприятия учебно-методического наглядного пособия, разработанного нами, а также беседа с учениками на данную тему;
- 4) работа в качестве учителя по предмету «искусство» в 8-9 классах;
- 5) проведение тестов на проверку ранее полученных знаний, проведение итоговых тестирований с использованием учебно-методического наглядного пособия, разработанного нами.

В период прохождения педагогической практики были проведены уроки по теме «Архитектура современного города» и «Архитектура исторического города» с применением разработанного пособия.

Пособие было задействовано в оформлении кабинета истории изобразительного искусства и стало полезным дополнением, пособие вызвало интерес у учащихся 8-9 классов. Структура оформления данного наглядного пособия обсуждалась с учителем А. В. Зарубиным, от которого был получен положительный отзыв.

При изучении пособия «Временная линия архитектуры» учащихся привлекло колористическое решение пособия и иллюстрации к видам архитектурных стилей. Ученики с интересом разглядывали каждую иллюстрацию, обсуждали связи между стилями и видами характерных черт того или иного стиля или направления, прибегая к своим ассоциациям в описании этих иллюстраций, также дополняли описания предложением своих вариантов иллюстрирования. На наводящие вопросы о том, какие иллюстрации они сами могли бы подставить в данные методические пособия, ученики отвечали весьма активно, с интересом, были явно увлечены идеей побыть на месте создателя и разработчика данного учебно-методического наглядного пособия и предложить свои варианты дизайна, цветовой гаммы, подбора иллюстраций и их компонования.

При выполнении учебно-методического наглядного пособия мы старались добиться наилучшего результата в качественном и ёмком преподнесении информации учащимся. Без всякого сомнения, наглядные методы обучения всегда стараются воздействовать на визуальное восприятие смотрящего, на его ощущения и появление определенных, в некоторых случаях даже заранее заготовленных ассоциаций. Но важно было подать данный метод в полном объеме, раскрыть всю его суть и позволить учащимся самим вовлечься в процесс изучения проходимого предмета. В результате проведения уроков с использованием учебно-методических наглядных пособий у учащихся должен формироваться интерес к познанию и потребность к получению новых знаний.

Выбранный метод иллюстрации активно используется преподавателями обоснованно: в процессе его применения у учащихся формируется в сознании четкий и ясный образ изучаемого предмета и целостная картина изучаемой темы. Иллюстративный метод создан для передачи в сознание учащегося сущности и формы явления, его связей и структур. Активизируются все анализаторы и находящиеся во взаимосвязи с ними процессы ощущений, начинает работать воображение, как итог

появляется эмпирическая база для аналитической и мыслительной деятельности учеников и учителя.

При освоении приемов структурирования и визуализации учебного материала проходит ряд этапов:

- отбор учебного материала и структурно-логический анализ, построение структурно-логической схемы полученной информации;
- выделение главного, методологических и прикладных аспектов данной темы;
- расположение учебного материала таким образом, чтобы учитывать логику формирования учебных понятий;
- подбор опорных сигналов (ключевых слов, символов, фрагментов схем) и их кодирование;
- поиск внутренних логических и межпредметных связей;
- составление первичного варианта, расположение материала по блокам;
- скрупулёзное осмысление первичного варианта, смена расположения деталей, упрощение;
- введение цвета и создание гармоничного колористического решения;
- озвучивание и окончательная корректировка опорного конспекта, схемы или другого визуального средства [1, с. 176].

Помимо условий использования наглядных средств существуют и другие закономерности при создании средств наглядности:

1. время восприятия вертикальной линии больше, чем горизонтальной, даже если они равны по величине. Соответственно информация, расположенная по вертикали, требует большего времени для считывания и анализа;
2. неразрывные линии с закруглениями воспринимаются сложнее, в итоге, рукописный текст требует больше времени для считывания;



3. информацию нужно грамотно компоновать. По вертикали лучше давать нечетное количество компонентов. Максимальное их количество может достигать до восьми-девяти, не более;

4. размер букв влияет на быстроту их восприятия. При расстоянии до наглядного пособия в три метра размер букв должен быть не меньше 1 см. иначе информацию лучше давать в виде раздаточного материала;

5. информация, расположенная в верхнем правом углу, как правило, считывается первой;

6. на восприятие информации влияет также и гармоничное сочетание материала в целом: размер шрифта, рисунков, длина строк, цвет фона и способы печати;

7. удобнее считать короткий текст, от трех до семи слов максимум;

Цветовое решение играет не последнюю роль в восприятии наглядного пособия. Удобнее использовать шрифт черного цвета на белом листе или любом светлом фоне. Невозможно сочетание желтого с белым.

Правила применения цвета для наглядности:

- использовать не более трех-четырех цветов на одном листе;
- применять контрастное сочетание фона и размещенной на нем информации;
- не сочетать близкие цвета (синий, зеленый и т.д.);
- использовать один цвет или оттенок для одинаковой информации;
- возможно использование цветовых ассоциаций: красным цветом указывать на важные части и компоненты, черным цветом выделять остальную информацию.

Следует также помнить, что использовать только лишь наглядный метод нельзя, урок должен сочетать в себе и текстовую часть, и слуховую и визуальную. Применяя методическое наглядное пособие, следует рассматривать их с учениками сначала целиком, и лишь затем переходить к

отдельным её компонентам, второстепенным, в конце же стоит пробежаться снова по информации в пособии, выделяя только главные мысли и моменты.

В рамках педагогической практики на базе МАНОУ «Шуховский лицей» с учащимися 8-9 классов было проведено тестирование, разбитое на два этапа. Цель первого этапа – проверить ранее полученные знания в области изучаемого предмета, цель второго этапа – провести анализ восприятия учениками разработанных нами пособий.

Тестовое задание 1: определить количество архитектурных направлений в предложенных вариантах.

Участники тестирования: учащиеся 8 и 9 классов МАНОУ «Шуховский Лицей». Дидактический материал для первого этапа: бланки с тестовыми заданиями. Для второго этапа: бланки с тестовыми заданиями и наглядное пособие «Таблица 1. Временная линия архитектуры»

Таблица результатов тестирования тестового задания 1

Виды направлений	Неогрек		Эклектика		Неовизантийский стиль	
	1	2	1	2	1	2
Этапы						
Результативность, %	63	84	71	92	71	80

С заданием справились на «отлично» на 1 этапе – 69% учащихся.

На втором этапе – 87%. Рост результативности: 17%.

Итоги и комментарии: уровень общей подготовки учащихся по количеству правильных ответов первого этапа достаточно неплохая – 69%. Проведя с учениками, допустившими ошибки беседу, стало понятно, что наглядность и ясность в методическом пособии присутствует. Сниженный результат, по словам учащихся, связан с большим количеством пунктов в подразделе «эклектика».

Тестовое задание 2: определить количество стилей в предложенных вариантах.

Участники тестирования: учащиеся 8 и 9 классов.

Дидактический материал для первого этапа: бланки с тестовыми заданиями. Для второго этапа: бланки с тестовыми заданиями и наглядное пособие.

Таблица результатов тестирования тестового задания 2

Виды стилей	Античность		Новое время		Средневековье	
	1	2	1	2	1	2
Этапы						
Результативность, %	67	85	75	87	72	73

С заданием справились на «отлично» на 1 этапе – 71% учащихся.

На втором этапе – 84%. Рост результативности: 13%.

Итоги и комментарии: уровень общей подготовленности учащихся по количеству правильных ответов первого этапа – 72%. Также прослеживается наглядность предложенного нами пособия, что помогло учащимся справиться с заданием быстрее и качественнее. Допущенные ошибки подтверждают верность выбора направления для дальнейшей работы: более углубленного использования наглядного пособия для комплекса обобщения, эффективного закрепления и повторения пройденного материала. Это подтверждает достигнутый положительный результат в ходе тестирования учащихся.

Разработанные нами учебно-методические наглядные пособия могут применяться и для других уроков «Искусства» рабочей программы МАНОУ «Шуховский Лицей»

Они удачно впишутся в раздел 2 для (9 класс) «Дар созидания». Здесь изучаются такие темы как «Архитектура исторического города», «Архитектура современного города». Также пособие можно задействовать в других разделах. Наглядное пособие прекрасно дополнит преподаваемый материал и будет доступным объяснением некоторых аспектов в изучаемых темах.

Таким образом, разработанное нами учебно-методическое пособие обладает большим процентом наглядности, актуально для использования на

уроках искусства и станет прекрасным дополнением в кабинет изобразительного искусства в лицее.

### **3.2 Технологическое описание изготовления наглядного пособия «Временная линия стилей архитектуры»**

Наглядное методическое пособие «Временная линия стилей архитектуры».

Описание: наглядное методическое пособие «Временная линия стилей архитектуры», рекомендуемых размеров 80x200 см представляет собой горизонтальный стенд с упорядоченным перечислением архитектурных стилей в хронологическом порядке с делением на крупные временные блоки. Для более образного восприятия к каждому архитектурному стилю прилагается изображение, иллюстрирующее данный стиль и его характерные черты. Раздел «Античность» содержит подразделы «Древнегреческая архитектура» и «Древнеримская архитектура».

Раздел «Средневековье» содержит подразделы «Византийская архитектура», «Романский стиль», «Готический стиль». Раздел «Ренессанс» и его подразделы, «Ранний ренессанс» и «Высокий и Поздний ренессанс».

Раздел «Новое время» содержит разделы «Барокко», «Рококо», «Классицизм», «Эклектика», «Модерн», «Чикагская школа».

Раздел «Новейшее Время» включает в себя разделы «Авангард», «Архитектура тоталитарного периода», «Модернизм» «Постмодернизм», «Деконструктивизм» и «Новейшие направления». Все это многообразие стилей отобразилось и в применении большого количества цветов и оттенков в нашем методическом пособии. Также можно заметить, что искусство само по себе несет в себе живописность и радужность, какого бы аспекта это ни касалось, оно всегда будет наполнено целой гаммой чувств и эмоций, красок и форм, ритмов и тонов, что мы и попытались отобразить в богатом цветовом оформлении нашего методического пособия. Но стоит заметить, что общая

цветовая гамма в приглушенных цветах, как это можно было бы предположить, выполняя временную линию, структурирующую разнообразие архитектурных стилей.

Это связано с тем, что архитектура несет в себе весьма сильный и яркий посыл, способный переворачивать жизни и менять умы, и настроения общества. Немаловажен и тот факт, что чуть приглушенные оттенки цветов легче воспринимаются и не перебивают основную информацию разработанного пособия, не выбиваясь на передний план и тем самым не мешая восприятию подающегося материала в полном объеме.

Выбранное нами горизонтальное расположение говорит само за себя: информация идет от первого пункта перечисления видов архитектурных стилей.

Слева показан один вид стилей в четном порядке, справа другой, в итоге приведено два вида, что соответствует пункту о нечетном количестве компонентов для более легкого восприятия считываемой информации. Каждый пункт сгруппирован и выделен отдельно разными цветами размерами форм оформления, применяемых стрелок.

Материал гармонично подобран, размеры шрифтов и рисунков выбраны оптимальные для удобного считывания информации, цвет не мешает восприятию материала. Каждый вид искусства выполнен в одном оттенке, что показывает их целостность и неотделимость, их общность и не разрозненность.

Основная цветовая гамма не превышает десяти цветов, для фона и информационного текста использованы контрастные друг к другу цвета – от белого к пастельным и черным цветам. Не задействованы слишком активные контрасты, мешающие восприятию информации: желтый и синий, зеленый и красный, фиолетовый и оранжевый. Такие цвета перекрывали бы материал своей цветовой информативностью.

Последовательность изготовления:

1. сбор материалов для изготовления учебно-методического наглядного пособия по видам архитектурных стилей, анализ материала, изучение литературы и иллюстраций по данной теме;
2. изучение материала по теме исследования, согласование с научным руководителем размеров изготавливаемого пособия;
3. создание хронологической ленты пособия, разделение по векам и логическая постановка последовательности описания стилей на пособии;
4. составление блоков с текстом описания каждого стиля, его направлений и характерных черт для распределения на пособии;
5. сбор электронного материала, а фотоматериала и создание иллюстраций для создания иллюстрированных блоков пособия, изучение интернет-ресурсов, обработка материала в графических программах;
6. создание эскизов будущего пособия, поиск дизайнерского решения, колористического решения, графического и логического распределения информации на поле пособия;
7. создание электронных эскизов временной ленты, уточнение размеров и системы распределения текстового материала с научным руководителем;
8. распределение иллюстративного материала, выбор его оптимального размера;
9. основная проработка дизайна пособия;
10. изменение дизайна, доработка внешнего вида пособия, вывод на печать эскизов;
11. анализ изготовленного образца, его целостности, актуальности;
12. определение размеров пособия для промышленного изготовления;
13. вывод в печать макета, окончательная корректировка размеров, цвета и расположения материала в учебно-методическом пособии;
14. вывод в печать промышленной версии пособия, его анализ.

Варианты:

1. стенд настенный, изображение на самоклеящейся пленке, основа ПВХ;
2. версия в виде банера на синтетической основе с фотопечатью;
3. полиграфическая версия.

Разработанное нами учебно-методическое наглядное пособие несет в себе потенциал для нескольких ожидаемых результатов: обучающий, развивающий и воспитательный.

Обучающий результат должен проявиться от точности исходного восприятия предмета и изучаемой темы, от данного аспекта будет зависеть дальнейшая работа и качественный показатель усвоения материала

Развивающий результат проявляется в задействовании анализаторов в усвоении материала.

Воспитательный результат несет в себе посыл к формированию у учеников визуального и слухового восприятия, воспитания эстетического вкуса

Таким образом, разработанное нами учебно-методическое наглядное пособие соответствует ряду требований по оформлению и размещению информации на нем, выбрано идеальное дизайнерское решение в подборе размеров, цветового решения и информации, а также способа их изготовления и места их размещения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования нами были изучены виды архитектурных стилей с античности по Новейшее время. В разработанном нами наглядном пособии отражены индивидуальные особенности каждого стиля и течения, рассмотрены их основные характеристики и временные рамки.

Нами изучены составляющие каждого стиля, систематизированы в удобной и доступной форме, подобран материал к каждому из стилей, наглядно иллюстрирующий каждый аспект изучаемого материала. В процессе подбора и распределения материала выявилась структура разрабатываемого пособия, определился внешний вид, дизайн, габариты и способ дальнейшего использования.

Проанализировав современные предпосылки и условия преподавания предметов эстетического цикла в общеобразовательных школах, мы выявили необходимость включения наглядных пособий в учебный процесс. Изучив рабочую программу МАНОУ «Шуховский лицей» и пройдя педагогическую практику, мы получили представление о том, какое развитие может получить наше дальнейшее исследование и какие результаты оно может принести. Итогом стало дополнение и оптимизация содержания разрабатываемого методического пособия к существующей рабочей программе. Применение на практике разработанного наглядного пособия в выбранном учебном заведении показало разнообразие возможностей их использования в учебном процессе.

Разработанное методическое пособие «Временная линия архитектурных стилей. Художественно-выразительные средства архитектуры» были использованы в качестве иллюстративного материала для объяснения тем проводимых уроков, для проведения исследования и последующего анализа учебного процесса и успеваемости. Функция наглядности, а также структура в представленном пособии выполнили свое



предназначение – повысили исследовательский интерес и стремление к дальнейшему изучению темы и предмета у учеников.

В качестве приема закрепления пройденного материала, а также анализа и контроля за уровнем успеваемости учащихся были разработаны специальные упражнения и тесты, в которых применялось разработанное наглядное пособие по теме выпускной квалификационной работы. Тесты способствовали облегчению для учащихся понимания новых тем, помогли закрепить полученные знания и более организованно подойти к способам изучения предмета.

Если рассматривать выбранную тему наглядного пособия более углубленно, выбрав один или все стили, можно изучить каждый тип выразительных средств в архитектурном стиле, так же, исследуя каждый стиль или направление отдельно, более конкретно и развернуто.

В исследовании мы добились решения поставленных задач в в общем, так как проблема гораздо шире и требует более углубленного и широкого рассмотрения данного вопроса. В учебный процесс включены методические пособия, рекомендации, дидактические материалы, так же выявлены вопросы для дальнейшего исследования, и изучения в самостоятельном ключе.

### Библиографический список

1. Акопов Г.В. Социальная психология высшего образования. –М.: МПСИ: Флинта, 2000. – 212 с.
2. Алпатов М. И. Искусство. - М.: Просвещение, 1969. - 544 с.
3. Алехин А Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
4. Белкин А. С. Основы педагогических технологий: Краткий толковый словарь. - М.: Просвещение, 1995. - 22 с.
5. Беляков А. А. Наглядность как средство активизации детского творчества в процессе обучения искусству оригами младших школьников: автореферат дисс. На соискание ученой степени кандидата педагогич. наук. ГБОУ ВПО "Моск. гор. пед. ун-т" . – Москва: Б. и., 2012 . – 276 с.
6. Боголюбов Н.С. Развивающее обучение в изобразительном искусстве. - М.: Прометей, 1990. - 227 с.
7. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. - М.: Просвещение, 1969. - 365 с.
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. - М.: Просвещение, 1982 . - 144 с.
9. Вульфсон Б. Л. Высшее образование на пороге XXI века: успехи и переменные проблемы. - М.: Педагогика. Ч.3. 1999. - 216 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1965 - 383 с.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987. - 344 с.
12. Годник С. М. Процесс преемственности высшей средней школы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1981. - 208 с.
13. Искусство. 8-9 классы. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. -М.: Просвещение, 2009. – 190 с.
14. Краевский В. В. Методология педагогики: новый этап. Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2009. - 244 с.

15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
16. Мижериков В. А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: учеб.- метод. пос. – М.: Академия, 2007. – 365 с.
17. Моносзон Э.И. Проблемы воспитания в процессе обучения. - М.: Просвещение, 1968. - 76 с.
18. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: Издательство ИКАР, 2009. - 239 с.
19. Петровский А. В., Брушменский А. В., Зинченко В. П. и др. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин - тов.. - М.: Просвещение, 1986. - 464 с.
20. Платонов К. К. Система психологии и теория отражения. - М. Наука, 1982. - 308 с.
21. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. - М.: Просвещение, 1979. – 194 с.
22. Роль деятельности в учебном процессе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1986. - 114 с.
23. Рубинштейн Л. Основы общей психологии. В 2-х т. - М.: Педагогика, 1989. - Т. 1. - 488 с.
24. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 2007. – 256 с.
25. Структурно-системный подход в организации обучения. - М.: Педагогика, 1972. - 72 с.
26. Сластенин В. А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2009. - 576 с.
27. Соколова М. А., Кузьмина Е. Н., Родионов М. Л. Сравнительная педагогика, - М.: Просвещение, 1978. - 192 с.
28. Ушинский К . Д . Избранные педагогические сочинения. - М.: Педагогика, 1974. – т.2. – 438 с.

29. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 1964. - 85 с.

30. Якобсон Н.М. Психология художественного творчества. - М.: Знание, 1971. - 46 с.