

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
очной формы обучения, группы 02021401
Ганусенко Анны Сергеевны

Научный руководитель:
д.филол.н., проф
Черкасов В.А.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения.....	8
1.1. Понятие «читательский интерес» в психолого-педагогической литературе.....	
1.2. Возрастные особенности развития читательского интереса у младших школьников	13
1.3. Особенности организации работы на уроке литературного чтения с целью развития читательского интереса у младших школьников.....	18
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения.....	26
2.1. Анализ программ и учебников по литературному чтению с точки зрения исследуемой проблемы.....	26
2.2. Диагностика уровня развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения.....	31
2.3. Практическая работа по развитию читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения.....	40
Заключение.....	48
Библиографический список.....	50
Приложение.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Чтение – это уникальный инструмент приобщения ученика к художественной и научно-популярной литературе, к периодике. Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями, универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребенка, его творческих сил, мощное средство воспитания нравственных качеств и развития эстетических чувств. Оно вводит в память ученика литературный язык, развивает у ребенка дар слова, помогает познать мир и самого себя.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования рассматривает чтение в качестве средства, оказывающего влияние на личностное развитие ученика, его способность к адаптации в обществе, решающего задачу по воспитанию ответственного, инициативного и компетентного гражданина. Названном документе указывают на необходимость формировать у учащихся образовательные компетенции, основополагающие читательские умения и знания, приемы понимания текста, овладение техникой чтения, развитие читательского интереса (Федеральный государственный..., 2018).

Читательские интересы во многом определяют личность человека, поэтому процесс формирования их у школьников рассматривается не только как педагогическая, психологическая, методическая, но и как социальная проблема.

Нельзя не осознавать, что читательский интерес и культура чтения в последнее время падают. И тому есть достаточно объективные причины. Очень сильно изменился мир. Книга перестала быть основным видом досуга и основным источником получения информации. С ней все более активно конкурируют Интернет, телевидение, социальные сети. И в этих условиях особенно важно, чтобы учителя обладали теми навыками работы и теми компетенциями, которые бы позволяли детям сохранить любовь к книге и пронести ее через всю свою жизнь.

Одним из первых, кто начал заниматься проблемой развития интересов является Я.А. Коменский. Он говорил, что перед изучением какого-либо предмета, необходимо возбудить у детей любовь к нему. По мнению Л.С. Выготского, прежде чем призвать ребенка к какой-либо деятельности, необходимо заинтересовать его ею, позаботиться о том, чтобы обнаружить что ребенок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность.

В связи с увеличившимся интересом к вопросам психологии личности изучения содержание читательских интересов стало особенно популярным. Этой проблеме посвятили свои исследования Н.А. Рыбников, М.М. Рубинштейн, С.А. Смирнов и др. Изучение велось с материалистических позиций, согласно которым и читательские интересы учащихся рассматривались как продукт социальных отношений.

Решение проблемы читательских интересов младших школьников является актуальной для многих регионов Российской Федерации и находит свое отражение в трудах В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой, Н.Н. Светловской.

В настоящее время читающий человек все больше осознается как национальная ценность. Именно поэтому в начальной школе необходимо уделить особое внимание вопросам развития читательского интереса учащихся. Если читательский интерес сформирован в школьном возрасте, читатель уже не отрывается от книги, а если этот период упущен, вернуть уже сознательного взрослого человека к чтению практически невозможно.

«Национальная программа поддержки и развития чтения», рассчитанная на 14 лет, (до 2020 г.), содержит сведения о недостаточном читательском уровне современных школьников. Это говорит о нежелании значительной доли школьников читать систематически, у них не развиты качества читателя и читательский интерес (Национальная программа..., 2006).

Вышесказанное позволяет выделить **проблему исследования:** каковы педагогические условия эффективного развития читательского интереса у младших школьников.

Решение обозначенной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: развитие читательского интереса у младших школьников.

Предмет исследования: процесс развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: процесс развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективным, если:

- 1) будут определены критерии развития читательского интереса;
- 2) будут систематически использоваться на уроках литературного чтения различные методы и приемы работы, способствующие развитию читательского интереса.

Задачи исследования:

- 1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- 2) определить особенности организации работы на уроке литературного чтения с целью развития читательского интереса у младших школьников;
- 3) провести диагностику уровня развития читательского интереса у младших школьников;
- 4) организовать практическую работу по развитию читательского интереса на уроках литературного чтения.

Методы исследования: теоретический анализ педагогической и психологической литературы и результатов экспериментальных исследований; изучение теории вопроса; анкетирование, наблюдение, педагогический эксперимент.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7» г. Белгорода, 3 «В» класс.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась на научно-методической конференции «Вопросы обучения и воспитания младших школьников в преподавании предметных дисциплин» в рамках Научной сессии НИУ «БелГУ» – 2018 (17.04.2018).

Структура работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрывается актуальность и степень разработанности исследуемой проблемы, приведена аргументация необходимости ее исследования, указан аппарат исследования, определены методы исследования, указана база исследования.

В первой главе «Теоретические основы развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения» раскрываются теоретические основы развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения: представлено определение понятия «читательский интерес», описаны его сущностные характеристики; выявлены особенности развития читательского интереса у младших школьников; обосновывается организация уроков литературного чтения с целью развития читательского интереса у младших школьников.

Во второй главе «Экспериментальная работа по развитию читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения» представлены: анализ программ и учебников с точки зрения исследуемой проблемы; диагностика уровня развития читательского интереса у младших школьников; содержание практической работы по развитию читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения.

В заключении подтверждается актуальность темы исследования, приводится краткое обобщение степени разработанности и перспектив изучения проблемы, формулируются выводы.

Библиографический список составляет 54 источника.

В приложении представлены диагностические и методические материалы исследования

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Понятие «читательский интерес» в психолого-педагогической литературе

Проблема развития интереса в учебно-воспитательном процессе не нова. О большом значении формирования и развития интереса говорили многие дидакты прошлого. В самых разнообразных трактовках проблемы в педагогике главную функцию интереса все видели в том, чтобы приблизить ученика к учению, завлечь так, чтобы обучение для учащегося стало желанным, чтобы обучения стало потребностью, без удовлетворения которой немислимо благополучное формирование.

Термин «интерес» в переводе с латинского означает «иметь значение».

В психологическом словаре под интересом понимается «потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, развертывающейся преимущественно во внутреннем плане. Он возникает на основе познавательного влечения (желания) к той или иной области действительности и в процессе своего развития может перерасти в устойчивую личностную потребность в активном, деятельном отношении к своему предмету, в склонность» (по А.Б. Орлову).

Мы можем сделать вывод, что понятие «интерес» конкретизируется как «познавательный интерес».

В XVII веке проблема интереса была упомянута в трудах Я.А. Коменского. В своей книге «Великая дидактика» Я.А. Коменский писал: «Какое бы занятие ни начинать, нужно прежде всего возбудить у учеников серьезную любовь к нему, доказав превосходство этого предмета, его пользу, приятность и что только можно» (Коменский, 1982, 354). Для решения данной проблемы педагог отводил важную роль поддержке родителями авторитета ученика, личности учителя и процессу обучения и

воспитания. В основе созданных Я.А. Коменским книг, по существу, лежит принцип интереса в обучении.

Изучение интереса как средства успешного обучения отмечал К.Д. Ушинский: «Воспитатель не должен забывать, что ученье, лишённое всякого интереса и взятое только силою принуждения убивает в учение охоту к ученью, без которой он далеко не уйдет» (Ушинский, 1974, 429). Педагогом была создана система пробуждения любознательности и развития интереса к знаниям. Эта система связана с воспитанием внимания, искусством классного рассказа, изучением научных основ процесса воздействия на детей в школе.

Интерес является многоплановым понятием. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что единого понимания сущности интереса нет. Исследователи расходятся во мнениях о происхождении интереса, его содержании и структуре. Это возникает из-за сложности понятия «интерес», а также из-за тех методологических позиций, которых придерживаются при изучении интереса.

По мнению Г.И. Щукиной понятие интерес является многоаспектным (Щукина, 1971). Интерес может представлять собой и избирательную направленность психических процессов человека на объект интереса, и стимулятор активности человека, и особое избирательное отношение человека к окружающему миру.

В психологических исследованиях интерес связывают с направленностью личности. По мнению С.Л. Рубинштейна интерес охватывает и направляет все психические познавательные процессы – восприятие, память, мышление, то есть интерес относится ко всей личности, а не к какой-то определенной психической функции. Важным свойством интереса, как считает С.Л. Рубинштейн, является направленность познавательной деятельности. По мнению А.Н. Леонтьева, интерес также является «специфической познавательной направленностью личности на предметы и явления действительности».

По мнению Н.Р. Морозовой отмечает, что интерес характеризуется тремя существенными чертами:

- положительной эмоцией по отношению к деятельности;
- наличием познавательной стороны этой эмоции, т.е. тем, что принято называть радостью познания;
- наличием мотива, идущего от самой деятельности. Иными словами, деятельность сама по себе привлекает и побуждает ею заниматься, независимо от других мотивов (Морозова, 1999, 12).

Л.М. Фридман и К.Н. Волкова считают, что интерес является потребностью. По их мнению, интерес также «служит мотивом». Интерес в некоторых случаях можно рассматривать в качестве мотива деятельности. Такой точки зрения придерживается Г.И. Щукина. Мы считаем, что понятия «интерес» и «мотив» взаимосвязаны, но отождествлять их нельзя, так как они представляют различные психические свойства.

В нашем исследовании интерес определяется как устойчивая, избирательная, эмоционально-окрашенная направленность личности на определенные предметы и деятельность, а также особая форма проявления познавательной потребности.

Изучая проблему развития интереса определим сущность понятия «читательский интерес». Дать определение этому понятию является проблематичным, связи с тем, что нет единого понимания понятия «интерес».

Большой вклад в изучение развития читательского интереса внесла профессор Н.Н. Светловская. Термин «читательский интерес» она рассматривает в узком и широком смысле. В узком смысле читательский интерес проявляется в интересе к чтению: механизму прочтения, способу перевода знаков. Данным читательским интересом обладает ребенок, который только учится. У него появляется желание понять написанное в книге и показать окружающим, как он овладеет процессом чтения.

В широком смысле слова – читательский интерес, то есть активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста (Светловская, 1999, 54).

Удачным следует признать определение Б.П. Умнова, видящем в читательском интересе наличие избирательно-положительного отношения личности (или группы) к произведениям печати, определение значимости и эмоциональной привлекательности которых соответствует потребностям личности (группы) в чтении (Умнов, 2012, 25).

Первым, кто выделил структуру читательского интереса, является Л.С. Выготский. По его мнению, читательский интерес имеет сложную структуру, в которую включается собственно интерес, а также эмоциональное влечение к объекту интереса. При этом собственно интерес рассматривается как познавательный момент, а эмоциональное влечение – как побудительная сила (Выготский 1984).

По мнению Р.В. Никитиной, важной составляющей читательского интереса является знание об авторах, их биографии, произведения. Если человек будет знать многообразие книг, тем, жанров, то сможет подобрать книгу, которая будет соответствовать его интересам и познавательным потребностям (Никитина, 2016).

Основным признаком читательского интереса И.И. Тихомирова называет «значимость определенной литературы для субъекта и положительное эмоциональное отношение к ней» (Тихомирова, 2004, 94).

По мнению С.Я. Соловейчик, нет наслаждения книгой, если нет чтения, значит, нет читателя. Безынтесное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге – это не чтение. Любование

искусством автора, рассказывание слова с удовольствием, восторг по поводу удачного высказывания, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной содержания – вот чтение (Соловейчик, 1997,12).

Обязательным условием развития читательского интереса является положительное личностное отношение к книгам. Важной составляющей в развитии читательского интереса является заинтересованность. Существуют виды заинтересованности, которые выделила Н.Н. Светловская:

- заинтересованность текстом;
- ситуативная заинтересованность;
- личная заинтересованность (Светловская, 2003, 15).

При заинтересованности текстом происходит оценка услышанного о какой-либо книге, и на основе этого принимается решения прочитать книгу.

Важную роль при ситуативной заинтересованности играет качество печати. Интерес возникает при пролистывании книги. Яркое оформление, заглавие, занимательность, новизна подачи привлекает внимание читателя, и он уже не может оторваться от книги, не дочитав ее.

Проявление устойчивых свойств личности (потребностей, способностей, интересов) приводит к личной заинтересованности, которая возникает при чтении и просмотре книг.

Ситуативный и личностный интерес определяет основную качественную характеристику читательского интереса – устойчивость. Если интерес ситуативный, то есть вызван внешними стимулами, то он может снижаться в определенных ситуациях. Устойчивость будет выше, если интерес вызван духовными или познавательными потребностями человека, то есть личностным интересом.

Первым шагом к возникновению читательского интереса, по мнению Т.Н. Лутовой, является распознавание средств текстовой и позатекстовой информации, а также понимание ее значения (Лутова, 2009). Важной задачей является вовлечение учащихся в деятельность. Не работая над текстом

произведения, не осознавая смысл прочитанного, сложно заинтересовать ребенка в дальнейшем прочтении произведения. Следует отметить, что некоторые исследователи стараются дать более глубокое, всестороннее определение процесса чтения. Они признают ведущее значение осмысленного чтения, при котором слова и фразы становятся выразителями содержания и обретают способность возбуждать у читателя поток представлений, образов, картин, мыслей, чувств, стремление.

Таким образом, читательский интерес – это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге, как инструменте для чтения, в тексте, как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт. Можно выделить следующие составляющие развития читательского интереса: знание о многообразии книг, личная заинтересованность и понимание смысла прочитанного.

1.2. Особенности организации работы на уроке литературного чтения с целью развития читательского интереса у младших школьников

Младший школьный возраст охватывает период 6 – 10 лет (по Д.Б. Эльконину). Ведущей деятельностью является учебная. Во время учебной деятельности развиваются высшие психические функции и личность в целом. Именно в младшем школьном возрасте ученик формируется как читатель. Первым, одним из важных критерием литературного развития ученика, по мнению О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана, является «начитанность школьника, направленность его читательских интересов, круг

литературных явлений, значительных для ученика. Любовь к чтению, постоянство потребности в книге» (Богданова, 1995,80).

Работая над развитием читательского интереса, необходимо учитывать возрастные особенности младших школьников. В данный возрастной период у детей в большей степени развито образное мышление, чем логическое. Это объясняется тем, что «у ребенка преобладает первая сигнальная система, то есть он оперирует зрительными, слуховыми, двигательными и другими конкретными образами и представлениями» (Рыжкова, 2007 43). Слова и понятийное освоение мира требуют развития логического мышления. Мы можем сделать вывод, что младшим школьникам трудно усваивать прочитанный материал, особенно если им встречаются незнакомые для них слова. Таким образом, чтобы увеличить читательский интерес учащихся, необходимо проводить словарную работу и подготовить наглядно-образный материал, для лучшего усвоения прочитанного.

Еще одна особенность данной возрастной группы – интерес ко всему новому. Данное качество личности напрямую связано с читательским интересом. Ученикам интересно читать о новых событиях, объектах, людях, и на текст они реагируют в первую очередь эмоционально. Перед педагогом стоит задача научить учащихся выбирать такие книги, которые будут способствовать переживанию ребенком эмоций более высокого уровня, тем самым происходит эмоциональное развитие ребенка.

По мнению Т.В. Рыжковой, восприятие художественного произведения у младших школьников является «наивно-реалистическим» (Рыжкова, 2007, 43). То есть происходит полное отождествление художественного мира и реального. Учащиеся относятся к персонажу как к живому и реальному, литературное произведение воспринимается как описание реальных жизненных фактов. Детей чаще всего интересуют фантастические, волшебные произведения. Они любят сказки, небылицы, страшилки, считалки. Дети постигают реальный мир с помощью сказочного.

Отсутствие реакции на художественную форму также является особенностью читателя младшего школьного возраста. В художественном произведении учащиеся не «видят» автора в тексте, не могут понять отношение автора к героям, не находят оставленные им комментарии. Учащиеся не замечают важные для понимания средства художественной выразительности, которые употребляет автор.

Важной составляющей в обучении в начальной школе является мотивация, которая обеспечивает эффективность всей системы действий. Мотивационный компонент имеет сложную структуру, в которую входят взаимодействие мотивов целей, познавательный интерес как мотив, разнообразные другие мотивы (например, внутренние и внешние). Под взаимовлиянием всех мотивов и формируется отношение учеников к чтению.

Ведущим мотивом учебной и в том числе читательской деятельности является познавательный интерес. Так как в начальной школе у учащихся возникает желание найти в книге ответы на те вопросы, которые им интересны.

Правильная организация педагогической работы по развитию читательского интереса младших школьников должна учитывать этапы и цели развития общения ребенка с книгой.

В первом классе происходит осознание мотивов обращения к книге как учебных: «я должен, потому что все учатся читать», «чтобы учиться в школе, надо уметь читать»; переживание мотивами кризиса: «не хочу, но надо», «чтение является нелегким трудом». Целью становится идея требования по овладению книгой в качестве инструмента чтения; учимся заново посредством собственного чтения; у учителя возникает обязанность по поддержанию любви к книге благодаря своему участию, организации слушания и рассматривания книг.

Во втором, третьем классах происходит процесс накопления мотивов для чтения, формируется их устойчивость, самыми распространенными становятся познавательные и учебные, за ними следуют литературные,

развивающие, воспитательные, самый ценный мотив состоит в личностной необходимости чтения. Книга в восприятии ребенка становится полифункциональным предметом. Целью становится обучение чтению книг самостоятельно и для себя, учащимися уже ставятся цели, носящие конкретный характер по изучению мира, авторов, человека, темы, жанры, познанию себя в качестве читателя.

В четвертом классе происходит смещение общественно-значимых мотивов и мотивов саморазвития, развитие личностной мотивации, интериоризации читательских желаний. Цели превращаются в установки личности, направленные на общение с новыми людьми, приобретение человеческого опыта, обсуждение жизненно важных проблем (Никифоров, 2009, 12).

Читательский интерес не является врожденным, а проходит путь развития. Учитывая все возрастные особенности младшего школьного возраста Н.И. Шалатанова выделила следующие стадии развития читательского интереса:

- 1) созерцательный интерес;
- 2) интерес к процессу чтения;
- 3) интерес к смыслу прочитанного;
- 4) интерес творческого увлечения чтением (Шалатанова, 1999, 33).

Созерцательный интерес – является первой стадией развития читательского интереса. Он свойственен детям, которые еще не умеют читать. Интерес проявляется в умении ребенка слушать и понимать произведение. Данный интерес связан с такой возрастной особенностью младших школьников как интерес ко всему новому. Он носит ситуативный характер и продолжается столько, сколько длится вызвавшая его ситуация.

Возникновение данного интереса во многом зависит от оформления книги, так как детям нравится рассматривать красивые обложки и иллюстрации, а также большую роль играет выразительное прочтение произведения педагогом.

Следующей стадией развития читательского интереса является интерес к процессу чтения. Этот интерес проявляется к самому процессу чтения, а не к содержанию. Ребенок только учится читать сочетание букв в слоге и слове. В данный период необходимо ввести упражнения по отработке навыков чтения и ставить для учащихся ближайшие цели, например, узнать ответ к загадке, прочитать слово под картинкой.

Целью развития интереса к смыслу прочитанного является приобщение младших школьников к литературе, воспитание любви к книге, осознанию смысла прочитанного и формирование нравственности. Чтение является познанием действительности, также как видение и слушание. По мнению М.М. Рубинштейна «в чтении идет не упрощенная передача автором читателю содержания, образцов и прочего – в психической сфере ничего механическим образом передать нельзя, а активный процесс восприятия и переработки» (Рубинштейн, 1950, 13). Читатель не пассивно воспринимает прочитанное, а активно воссоздает действительность.

Художественная литература является средством обогащения, развития духовного мира человека. Именно в начальной школе возникает любовь к литературе. Поэтому важной задачей в школе является воспитание образованного читателя. Чтение помогает учащимся развить способность к самостоятельному суждению, анализу прочитанного. У детей формируется художественный вкус. Полученные знания способствуют творческой деятельности учащихся.

Интерес творческого увлечения чтением является высшей стадией развития читательского интереса. Важной задачей для учителя становится организация работы над произведением, с целью понять смысл произведения. Поэтому особенно в младшем школьном возрасте важна помощь учителя, которая заключается в том, чтобы ученик понял замысел автора. Также необходимо, чтобы учащиеся могли формулировать собственное отношение к произведению, понимать, о каких ценностях пишет автор.

Для развития творческого увлечения чтением Н.И. Шалатанова в своем исследовании применяет принцип обучения М.А. Рыбниковой «от маленького писателя к большому читателю» (Шалатанова, 1999, 51). Данный принцип заключается в том, что самостоятельная творческая деятельность учащихся (написание сочинений) способствует не только развитию речи, но и учит детей видеть жизнь, а также выражать свое впечатление. Стараясь подмечать какие-то детали в своей жизни и пытаясь их описать в сочинении, учащимся легче удастся находить в произведении то, что хотел сказать им автор.

За период обучения в начальной школе ученик проходит период развития от слушателя и наблюдателя к читателю. Главное в обучении чтению является развитие читательского интереса. Его можно развивать, применяя различные занимательные задания и упражнения, литературные игры, деятельность должна заинтересовать младших школьников. Поэтому эффективное развитие читательского интереса возможно на уроках литературного чтения, на которых учителя, организуя урок, обязательно будут опираться на возрастные особенности младших школьников

1.3. Особенности организации работы на уроке литературного чтения с целью развития читательского интереса у младших школьников

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) в целях изучения литературного чтения основное внимание обращает воспитанию потребности к чтению и интереса к книге, надобности в общении с художественной книгой.

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, рождает интерес к чтению художественной литературы и

содействует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному интеллектуальному и эстетическому воспитанию (Федеральный государственный..., 2018).

На уроках литературного чтения важным для развития читательского интереса являются, по мнению Н.И. Шалатановой, следующие компоненты:

- обучение технике чтения;
- формирование смыслового компонента (Шалатанова, 1999, 100).

Так как младший школьник, читающий по слогам, не способен полноценно воспринимать книгу, то его умственная энергия уходит на механическое складывание из букв и слогов слов, а из них текста в целом. Погружая младшего школьника слишком резко в самостоятельное чтение (при отсутствии сформированного прочного навыка чтения), нарушается естественный процесс восприятия детьми шести-семи лет художественных текстов. Поэтому на уроках литературного чтения необходимо обучать учащихся технике чтения.

В обучении технике чтения предусматривается развитие читательского навыка. В методической литературе разработана достаточно полная характеристика навыка чтения. В своих работах В.Г. Горецкий, М.И. Оморокова отмечают четыре стороны навыка чтения:

- «правильность – чтение без искажений: правильно передается слоگو-буквенный состав слова, грамматические формы слова, не допускается пропусков и перестановок слов в предложении;
- беглость – количество слов, произнесенных в минуту;
- сознательность – понимание младших школьников фактического содержания читаемого текста;
- выразительность – способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему». (Львов, 1987, 103).

Работу над техникой чтения учитель проводит не только в первом классе, но и на каждом уроке на протяжении всех четырех лет обучения.

Данная работа проводится на этапе подготовительной работы перед чтением текста.

Для отработки правильности и беглости учитель должен применять на уроки специальные приемы. Например, для совершенствования зрительного восприятия может быть использовано предварительное чтение слов с графическими пометами или чтение слов, в которых минимальные единицы чтения напечатаны разными шрифтами: поТруДИлиСЬ.

Свою систему упражнений, тренирующих зрительное восприятие предложила Л.Ф. Климанова:

- 1) пары слов отличаются одной буквой: козы-косы, ветер-вечер, трава – травы, вбежал – взбежал;
- 2) цепочки слов, близких по графическому облику: вслух – глух – слух; вьют – вьюн – вьюга;
- 3) слова, в которых парные по твердости-мягкости фонемы выполняют смысловозначительную функцию: есть – ест, угол – уголь, галка – галька, полка – полька;
- 4) чтение цепочек родственных слов: труд – трудился – трудящийся; бег – бегать – бегство (Климанова, 1978, 43)

Также для отработки навыка чтения можно воспользоваться упражнениями, предлагаемые М.И. Омороковой в пособии «Совершенствование чтения младших школьников» (Оморокова, 1999).

По мнению М.Р. Львова, важной составляющей организации уроков литературного чтения является «этап первичного синтеза» (Львов, 1987, 118). На этапе первичного чтения происходит слежение за развитием действий в художественном произведении, воссоздание в воображении его образов и возникновение соответствующих переживаний. Беседа после первичного чтения необходима для того, чтобы узнать, какое впечатление произвело произведение на учащихся, а также чтобы заинтересовать детей в анализе текста и тем самым создать условия для активной работы на уроке. Дети этого возраста принимают произведение сначала чувствами, а затем уже

умом и логикой. Дидактика начального образования должна считаться с тем, что нельзя избежать этого этапа восприятия, ведь с него начинается осознание произведения как совокупности эмоций, чувств, идей, мыслей.

Этап чувственного переживания произведения весьма важен потому, что только на его основе возникают оценочные суждения – второй этап восприятия произведения. Теперь, осознав, какие эмоции возникли при слушании произведения, ребенок может оценить и авторские идеи, осознать воспитательные возможности произведения, его поучительные стороны, характеристики героев.

На наш взгляд, для того, чтобы на уроке литературного чтения успешно организовать работу, необходимо придерживаться не только общедидактических принципов, но также принципов разработанных А.Б. Есиным:

- принцип целенаправленности;
- принцип опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия;
- принцип учета потребностей ребенка;
- принцип внимательного отношения к тексту произведения;
- принцип изучения произведения в единстве его формы и содержания;
- принцип избирательности;
- принцип целостности;
- принцип направленности анализа на литературное развитие ребенка;
- принцип синтеза (Есин, 2000, 105).

В младшем школьном возрасте идет чрезвычайно быстрое развитие эмоциональной сферы, так называемого чувственного интеллекта. Учитывая данную особенность младшего школьного возраста, учитель может добиться высокой эффективности в своей работе по развитию читательского интереса.

На базе положительных эмоциональных переживаний появляются и закрепляются потребности и интересы человека. Именно в младшем школьном возрасте происходит накопление чувств и переживаний. В связи с этим учитель должен предлагать детям произведения, которые вызывают сильные переживания и заставляют детей удивляться происходящему. Воображение младших школьников захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги являются нормой жизни, а любимыми героями являются герои действия. Способность удивиться событию, явлению, человеку для младшего школьника очень важна, так как из удивления рождаются интерес к жизни, жажда познания, умение видеть прекрасное и дорожить им.

Поэтому одним из ключевых моментов в формировании позитивного отношения к чтению младших школьников является грамотное построение учебного процесса и разнообразие форм работы на уроке. Для развития читательского интереса младших школьников учителю необходимо использовать различные методические техники, приемы, наглядные пособия.

Среди многообразия путей и средств развития читательского интереса наиболее значимыми для младших школьников являются: увлеченное преподавание, новизна учебного материала, использование инновационных форм и методов обучения, создание ситуации успеха на уроке.

В методической литературе представлено множество приемов, способствующих развитию читательского интереса. А.В. Хуторской знакомит в своей книге с основными из них:

- литературный праздник;
- литературная игра;
- литературная гостиная;
- театральный фестиваль;
- диспут;
- концерт;
- интервью;

- эссе;
- кружок;
- олимпиады, конкурсы, викторины;
- экскурсии;
- дискуссии;
- состязание чтецов и др. (Хуторской, 2012, 47).

Кроме перечисленных выше форм организации и видов деятельности по развитию читательского интереса в начальной школе С.А. Смирнов предлагает:

- сценическое представление эпизода из книги, разыгрываемого детьми;
- рисунки и плакаты к книге, читаемой самостоятельно каждым;
- школьный спектакль по тексту книги;
- посещение театрального спектакля по литературному произведению;
- консультация библиотекаря в помещении библиотеки;
- создание маленькой обменной библиотеки класса;
- плакатная форма рекомендуемой книги для самостоятельного чтения;
- «тихое чтение» в группе (Смирнов, 2000, 216).

Для развития читательского интереса И.В. Прокопенкова предлагает проводить уроки литературного чтения, используя различные организационные формы. В конце 1 класса и до 2 класса уроки литературного чтения можно превратить в уроки-утренники. Целью данных уроков является выявление и развитие у детей личностного отношения к читательской деятельности. Содержанием таких уроков-утренников могут быть игры-загадки, инсценировки, живые картинки (разыгрывается один эпизод из произведения). Каждый урок-утренник формирует и демонстрирует активность детей как будущих читателей.

В конце второго, начале третьего классах для учащихся-читателей можно вводить более сложную форму проявления инициативы и самостоятельности – уроки-отчеты. Выбирается тема, которая детей

интересует. Составляется план проведения такого урока, который неукоснительно выполняется. Возможен такой план:

1. Составить выставку прочитанных произведений.
2. Оформить иллюстрированную картотеку произведений о жадности (три-пять названий)
3. Одно из произведений пересказать, разыграть.
4. Подготовить по два-три занимательных вопроса.

При проведении такой формы работы крепнет и возрастает читательская самостоятельность. Расширить свой кругозор, развивать читательский интерес, развить творческие и интеллектуальные способности помогают литературные викторины.

Уроки литературного чтения помогают пробуждать интерес учащихся к чтению художественных произведений, работа с которыми не ограничивается рассмотрением сюжетно-информационной стороны текста. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Таким образом, уроки литературного чтения, основанные на современных и инновационных методах, будут способствовать развитию читательского интереса, что в итоге окажет положительное влияние на дальнейшее развитие и успешное обучение младших школьников; изучение лучших произведений отечественной и зарубежной литературы сверх программы будет способствовать формированию читательского вкуса; повышение мотивации к чтению станет ступенью к возникновению устойчивого читательского интереса.

Выводы по первой главе

Под читательским интересом понимается направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

Младший школьный возраст является сенситивным для развития читательского интереса. Существуют следующие стадии развития читательского интереса:

- созерцательный интерес;
- интерес к процессу чтения;
- интерес к смыслу прочитанного;
- интерес творческого увлечения чтением

За период обучения в начальной школе ученик проходит период развития от слушателя и наблюдателя к читателю.

Чтобы эффективно развивать читательский интерес, необходимо на уроках литературного чтения проводить работу над техникой чтения и над смысловым компонентом, а также включать в работу различные методы и приемы, способствующие развитию читательского интереса.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Анализ программ и учебников по литературному чтению с точки зрения исследуемой проблемы

В начальной школе многообразен учебно-методический комплекс по предмету «Литературное чтение». Наибольший интерес для нас представляют программы, которые направлены не только на литературное развитие обучающегося, но и предполагает решить те задачи, которые связаны с развитием читательского интереса.

В УМК «Начальная школа XXI века» курс «Литературное чтение» 1-4 классы (авторы Л.А. Ефросинина и М.И. Оморокова) преследует «цель – помочь ребенку стать читателем; путем чтения произведения и его элементарного анализа донести до учащихся богатый мир отечественной и зарубежной литературы и, таким образом, обогатить его читательский опыт» (Ефросинина, 2015, 3).

В основе данного курса лежат следующие концептуальные задачи:

- развитие личности ребенка, формирование интеллекта и общей культуры; становление основ читательской деятельности;
- построение содержания курса литературного чтения на основе дифференцированного обучения и учета индивидуальных возможностей каждого ученика.

Решению данных задач способствует учебно-методический комплект, который состоит из учебника (2 части), хрестоматии для дополнительного чтения и 2-х тетрадей.

Характерной чертой этой программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» классного и внеклассного чтения, то есть авторы предлагают единый курс литературного чтения.

При организации уроков внеклассного чтения учителя сталкиваются со сложностью подбора необходимого количества книг, так как нужных произведений в достаточном количестве нет в школьной библиотеке. Чтобы решить данную проблему авторы курса литературного чтения «Начальной школы XXI века» напечатали вместе с учебником еще и хрестоматию, которая входит в методический комплект.

Содержание этого курса в каждом классе решает целый комплекс задач – это и нравственно-эстетическое развитие и развитие восприятия литературного произведения как произведения искусства с одновременным совершенствованием навыков чтения и выразительности, а также обогащения речи школьника средствами литературы. Работа с текстом произведения позволяет знакомить и постоянно осваивать богатства языковой культуры, обогащать эмоциональную сферу ученика через эстетические переживания.

Материал учебников для 1 и 2 классов организован по тематическому принципу, поскольку в этот период основной задачей является создание мотивации к чтению художественной литературы и накопление читательского опыта. Это отражено в структуре разделов учебника, способах отбора материала и последовательности его изложения.

В 1 классе представлены в содержании следующие разделы:

- «Читаем сказки, загадки, скороговорки»;
- «Учимся уму-разуму»;
- «Читаем о родной природе»;
- «О наших друзьях – животных»

Во 2 классе предлагаются следующие разделы:

- «О нашей Родине»;
- «Народная мудрость»;
- «О детях и для детей»;
- «Мир сказок»;
- «Уж небо осенью дышало...»;

- «Снежок порхает, кружится...»;
- «Здравствуй, праздник новогодний!»;
- «О братьях наших меньших»;
- «Лис Миккель и другие»;
- «Семья и я»;
- «Весна, весна красная...»;
- «Там чудеса...».

Учебники для учащихся 3 и 4 классов построены по жанрово-авторскому принципу. В жанровых блоках учащиеся имеют возможность сравнивать произведения одного жанра (народные и авторские), обобщать жанровые признаки, в авторских блоках – получить представление о многообразии творчества одного автора, закрепляя представления о жанрах и формах художественной литературы, а также о некоторых особенностях авторского стиля.

Проанализировав содержание учебников и хрестоматий, мы пришли к выводу, что в данной программе уделяется большое внимание расширению читательского кругозора, тем самым развивая читательский интерес младших школьников. Младшие школьники научатся разбираться в многообразии тем и жанров, приобретут знания об отечественных и зарубежных авторах. Таким образом, учащиеся смогут подобрать для себя те книги, которые будут соответствовать их интересам.

По мнению Л.А. Ефросиминой, к причинам низкого интереса школьников к читательской деятельности относятся:

- усиление влияния средств массовой информации;
- в первые школьные годы нарушается полноценное общение с книгами: сокращается чтение взрослого ребенку, а слушание литературы преследует лишь узко дидактические цели. Таким образом, создается противоречие между желанием ребенка слушать произведения, общаться с книгой и нежеланием взрослых поддерживать этот интерес в тот период, когда ребенок сам еще не может читать (Ефросиминая, 2015).

Для решения второй причины Л.А. Ефросинина предлагает проводить специальные уроки слушания. Целью таких уроков является обучение восприятию литературного текста. Художественное восприятие – это умение не только слушать произведение, но и услышать то, что хотел сказать автор; это не только умение проследить изменения в сюжетной линии, но и возможность увидеть и понять подтекст, взаимоотношения действующих лиц, отношение к ним автора.

Отсюда вытекают следующие дидактические задачи уроков слушания:

- развитие способности эмоционально откликаться на описанные автором события; воспитывать чувства сопричастности и эмпатии;
- формирование понимания темы, основной идеи произведения, его структуры и языковых средств;
- развитие ориентировки в жанрах литературы.

Уроки слушания проводятся 1-2 раза в неделю. На уроках можно пользоваться хрестоматией «Литература для первоклассника» (автор–составитель Л.А. Ефросинина) или подобрать произведения по собственному вкусу.

В УМК «Школа России» программа курса «Литературное чтение» для обучающихся 1-4 классов разработана Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецким. В данном курсе одной из целей достижения является «развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности» (Климанова, 2014, 3).

В программу включается такой раздел, как «Круг чтения», который постепенно увеличивает читательские средства и условия для детей и их знания об окружающей действительности, о ровесниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе, что надо ее охранять – все это помогает, чтобы у ребенка накапливался социально-нравственный аспект.

Содержание программы обуславливаются учебными книгами, их структурой и методикой обучения, создаются они на основе двух важных учений: художественно-эстетического и литературоведческого.

Проанализировав программу, можно сделать такой вывод, что программа УМК «Школа России» уделяет не мало внимания произведениям о природе. Данная программа интегративна по своему характеру, так как создает единство содержания курсов литературы, речевого развития, изобразительного искусства и окружающего мира. Она развивает у ребенка целостное миропонимание, усиливает чувственные стороны воспитания, что важно в современной школе.

Для расширения читательского кругозора по данной программе предусмотрена работа не только с учебником, но и с детскими журналами.

В данной программе иногда представлены отрывки или только начало каких-либо произведений, после чтения которых учащимся предлагается сходить в библиотеку и дочитать произведение. Учащимся становится интересно узнать, чем же окончится данное произведение. Таким образом, незаконченные тексты способствуют не только развитию читательского интереса, но также при этом вовлекают учащихся в творческую деятельность.

На наш взгляд большое влияние на развитие читательского интереса (особенно в первом классе) играет оформление книги и иллюстрации, так как именно в этот период у учащихся преобладает созерцательный интерес. Проанализировав комплект учебников, мы пришли к выводу, что по обеим программам учебники оформлены красочно, почти на каждой странице представлены иллюстрации. По этим иллюстрациям учитель может предлагать различные задания, способствующие пониманию прочитанного.

Для знакомства младших школьников с другими произведениями изучаемого автора или с произведениями по определенной тематике в учебниках предусмотрены рубрики «Книжная полка», «Произведения для

дополнительного чтения» (по УМК «Начальная школа XXI века») и «Твоя библиотека», «Советуем почитать» (по УМК «Школа России»).

Проанализировав программы, мы пришли к выводу, что в учебниках представлены достаточно разнообразный материал, что будет способствовать расширению читательского кругозора.

Для вовлечения учащихся в читательскую деятельность в обеих программах предусмотрены творческие задания: творческий пересказ, драматизация, иллюстрирование, создание собственного текста, создание собственных высказываний.

Достоинством программы по УМК «Начальная школа XXI века», на наш взгляд, является наличие хрестоматии и организация уроков слушания. Достоинством программы по УМК «Школа России» является наличие разнообразных творческих заданий. Также в обеих программах представлены задания на понимание смысла прочитанного. Мы определили, что в обеих программах представлено малое количество заданий на определение эмоционально-ценностного отношения к прочитанному.

2.2. Диагностика уровня развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения

После завершения теоретической части нашего исследования, мы разработали экспериментальную часть исследования. Для того, чтобы подтвердить выдвинутую нами гипотезу в теоретической части, мы организовали педагогический эксперимент. Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «СОШ № 7» г. Белгорода. В исследовании приняли участие 30 человек (14 девочек, 16 мальчиков) 3 «В» класса. Эксперимент проводился в два этапа: констатирующий и формирующий. На первом констатирующем этапе мы выделили следующие задачи:

- определение критериев, показателей и уровней развития читательского интереса младших школьников;

- выбор диагностического инструментария, для выявления уровня развития читательского интереса младших школьников;
- осуществление диагностики уровня развития читательского интереса младших школьников.

В качестве критериев развития читательского интереса младших школьников были выделены:

- наличие читательского кругозора
- личная заинтересованность чтением;
- осознанность чтения.

Нами были подобраны диагностические задания, которые могут быть рекомендованы к использованию в работе с младшими школьниками для определения уровня развития читательского интереса.

Для проведения исследования уровня развития читательского интереса младших школьников были использованы следующие методики:

- методика изучения читательского кругозора младших школьников. (И.Б. Ильинова);
- опросник для младших школьников «Узнай свой читательский интерес» (А.П. Кашкаров);
- «Тест на осознанность прочитанного текста» (Е.А. Коровина)

Для изучения читательского кругозора младших школьников нами была проведена диагностика уровня развития читательского кругозора И.Б. Ильиновой (Приложении 1).

Цель – выявить уровень развития читательского кругозора младших школьников.

Каждому ребенку был предложена методика, которую он должен был заполнить в течение 30 минут.

Ответы на вопросы с 1 по 6 оцениваются следующим образом:

- за пример из программного материала ставится 0,5 балла (максимум 5 баллов);

- за пример из внепрограммного материала ставится 1 балл (максимум 5 баллов).

За каждый ответ на вопросы 7,8 ставится 1 балл (максимум 5 баллов).

Были выделены три уровня развития читательского кругозора младших школьников:

Низкий уровень развития читательского кругозора (15 баллов и ниже) – характеризуется ограниченным читательским кругозором, слабым знанием авторов и произведений, низким усвоением программного материала.

Средний уровень развития читательского кругозора (16 – 30 баллов) – характеризуется ограничением читательского кругозора знанием определенных жанров, недостаточной обширностью; выделением отдельных авторов и любимых произведений, частичное усвоение программного материала.

Высокий уровень развития читательского кругозора (31-40 баллов) – характеризуется широким читательским кругозором, знанием авторов и названий любимых произведений; полным усвоением программного материала, а также знанием дополнительной литературы; знанием содержания произведений, заголовков книг, фамилий авторов.

Результаты проведенной методики представлены в Приложении 2 и для наглядности результаты представлены на диаграмме (Рис. 2.1).

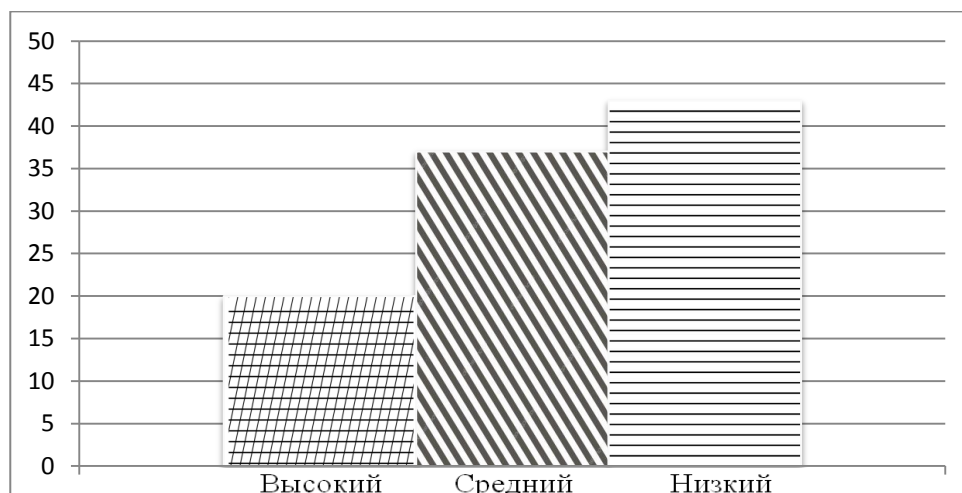


Рис. 2.1. Диаграмма уровня развития читательского кругозора у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Высокий уровень развития читательского кругозора выявлен у 6 учащихся, составляет 20%, которые характеризуются широким читательским кругозором. Учащиеся приводили примеры тех произведений и авторов, которые не входят в программный материал, знакомы с отечественными и зарубежными авторами. Учащиеся знакомы с различными жанрами произведений, тематика прочитанных ими произведений широка.

Средний уровень развития читательского кругозора показали 11 учащихся, составляет 37%. Практически все ответы учащихся были приведены из программного материала, что свидетельствует о том, ученики мало читают произведений не из школьной программы. Их читательский кругозор ограничен знанием определенных жанров, недостаточной обширностью; выделением отдельных авторов и любимившихся произведений.

Низкий уровень развития читательского кругозора показали 13 учеников, что составляет 43%, которые характеризуются ограниченным читательским кругозором, слабым знанием авторов и произведений. Учащиеся столкнулись с трудностью приведения примеров различных жанров, а также тематики произведений. Также следует отметить, что гораздо хуже учащиеся знакомы с творчеством зарубежных писателей.

С помощью опросника для младших школьников «Узнай свой читательский интерес» А.П. Кашкарова было исследовано уровень развития личной заинтересованности чтением.

Цель методики – выявить уровень развития личной заинтересованности чтением у младших школьников.

Диагностика проводилась в форме фронтального письменного опроса (Приложении 3). Детям предлагалось прочитать 29 утверждений, поставить знак «+» если они с утверждением согласны и знак «-» если не согласны. За каждый «плюс» начисляется 1 балл, за «минус» ставится 0 баллов.

На основании проведенного исследования выделены три уровня личной заинтересованности чтением:

Низкий уровень личной заинтересованности чтением (0 – 10 баллов): ученик не получает удовольствия от чтения, не любит и не хочет читать.

Средний уровень личной заинтересованности чтением (11 – 17 баллов): у младших школьников отмечается наличие ситуативного интереса к чтению, Учащийся воспринимает книгу как источник информации необходимой для учения в школе, не проявляет ярко выраженного эмоционального отношения к герою, не выказывает желания прочесть книги.

Высокий уровень личной заинтересованности чтением (18 баллов и выше): у учащегося развита в высокой степени личная заинтересованность чтением, понимает необходимость книги в жизни человека, проявляет положительное отношение к чтению, получает удовольствие от него, проявляет эмоциональную реакцию по отношению к прочитанному.

Результаты проведенной методики представлены в Приложении 4 и для наглядности результаты представлены на диаграмме (Рис. 2.2).

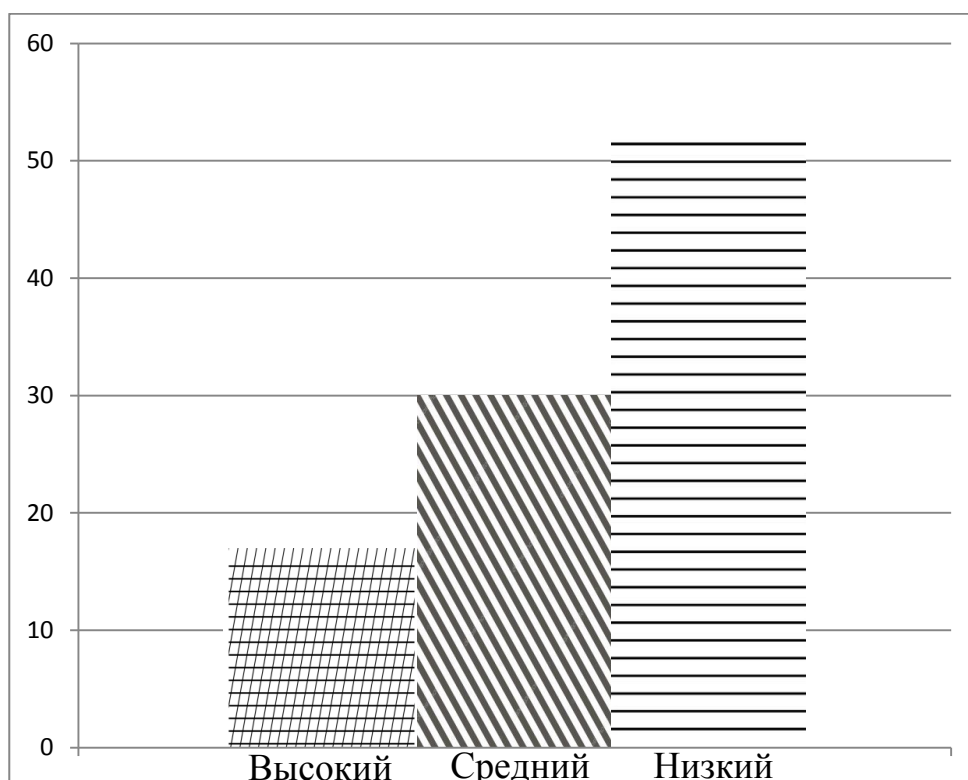


Рис 2.2. Уровень развития личной заинтересованности чтением младших школьников на констатирующем этапе исследования

Высокий уровень личной заинтересованности к чтению выявлен у 5 учеников, что составляет 17%. Средний уровень личностного отношения к чтению показали 9 учащихся, что составляет 30%. Низкий уровень личностного отношения к чтению показали 16 учащихся, что составляет 53%,

Можно сделать вывод, что почти треть учащихся имеют ситуативную заинтересованность, которая исчезает при изменении ситуации. Большинство учащихся не проявляют личную заинтересованность и читают только по принуждению.

Можем предположить, что такие результаты связаны с нерегулярной работой по формированию положительного личностного отношения к чтению.

Для определения уровня осознанности чтения нами был использован «Тест на осознанность прочитанного текста» Е.А. Коровиной (Приложение 5). Цель – определение уровня осознанности прочитанного.

Учащимся предлагается прочитать отрывок из произведения А. Куприна «Скворцы» и выполнить предложенные к тексту задания.

Задания с 1 по 9, а также 12 и 14 оцениваются 1 баллом за выбор правильного ответа. Правильно выполненное заданий 10 и 13 оценивается 2 баллами. За частично верное выполнение задания 11 ставится 1 балл, за правильное выполнение – 2 балла.

Низкий уровень осознанности (9 баллов и менее): характеризуется непониманием темы и основной мысль произведения.

Средний уровень осознанности (10 – 15 баллов): характеризуется тем, что ученик умеет определять тему произведения, вычленять информацию, данную в явном виде.

Высокий уровень осознанности (16 – 17 баллов): характеризуется тем, что ученик умеет точно определять тему произведения, вычитывать в тексте информацию, данную в неявном виде, понимать основную мысль произведения и замысел автора.

Результаты проведенной методики представлены в Приложении 6 и наглядно показаны на диаграмме (Рис. 2.3).

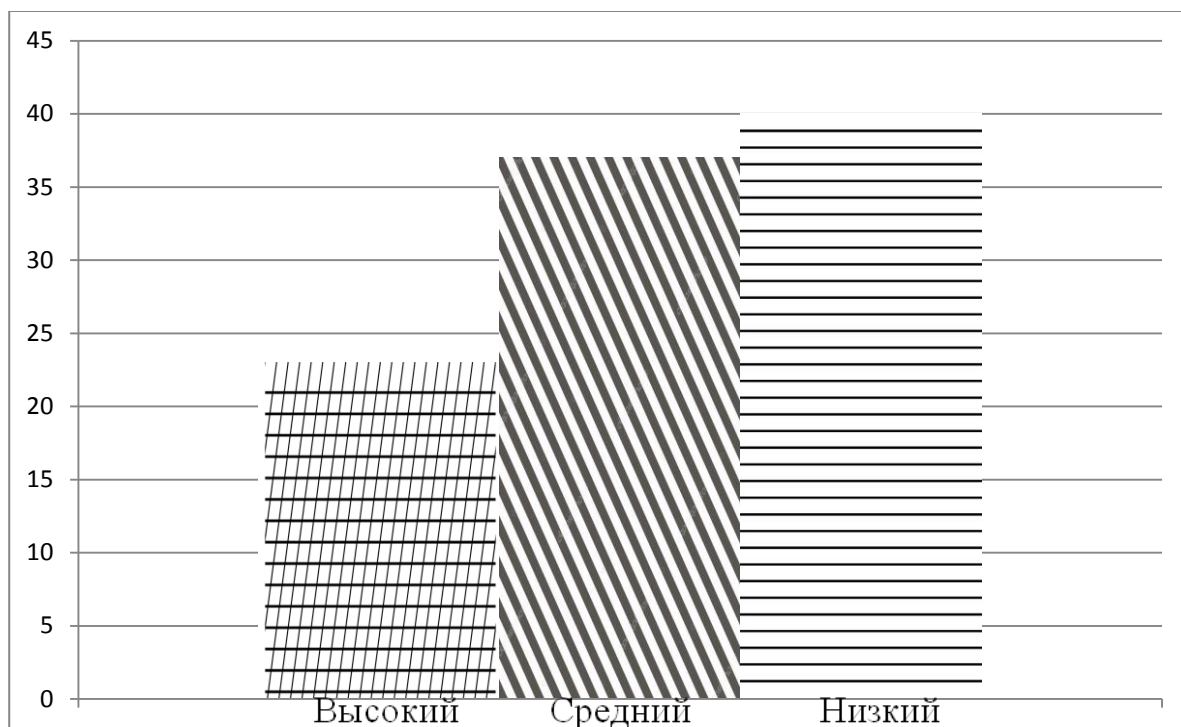


Рис 2.3. Уровень осознанности прочитанного у младших школьников на констатирующем этапе исследования

Проанализировав результаты, можно сделать вывод, что высокий уровень осознанности прочитанного выявлен у 7 учащихся, что соответствует 23%. Данные учащиеся смогли определить тему произведения, выявить информацию, представленную в неявном виде, определили основную мысль произведения.

Средний уровень осознанности прочитанного присущ 11 учащимся, это составляет 37%. У учащихся появилась трудность в нахождении информации представленной в неявном виде. Также учащиеся столкнулись со сложностью понимания слов, используемых в переносном значении. В связи с возникающими трудностями хуже усваивается смысл прочитанного.

Низкий уровень осознанности прочитанного присущ также 12 учащимся, это составляет 40%. Прочитав отрывок произведения ученики не смогли выполнить большинство заданий на выявление информации

представленной в неявном виде, в связи с чем смысл произведения ими понят не был.

Количественный показатель ответов позволяет вычислить процентное соотношение. По данным результатов опроса, мы можем выявить три уровня развития читательского интереса у детей младшего школьного возраста: высокий, средний, низкий.

Результаты констатирующего этапа эксперимента включали в себя итоги диагностик, которые были проведены в соответствии с тремя критериями уровня развития читательского интереса у младших школьников. Они свидетельствуют о том, что уровень развития читательского интереса у учащихся недостаточный. Результаты проведенной диагностики помещены в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты констатирующего эксперимента

Уровень развития читательского интереса у младших школьников

№	Имя учащегося	Методика №1	Методика №2	Методика №3	Итог
1	Диана А.	Н	Н	Н	Н
2	Алена Б.	В	С	В	В
3	Ксения Г.	Н	Н	Н	Н
4	Екатерина Г.	С	С	В	С
5	Наталья Г	Н	Н	Н	Н
6	Юрий Ж	Н	Н	Н	Н
7	Анастасия З	С	С	В	С
8	Артем З	Н	Н	Н	Н
9	Кирилл З.	Н	С	Н	Н
10	Али И.	Н	Н	Н	Н
11	Данил И.	С	С	С	С
12	Анастасия К.	В	С	В	В
13	Артем К.	Н	Н	С	Н
14	Кирилл К.	В	В	С	В
15	Иван К.	С	Н	С	С
16	Анна К.	Н	Н	С	Н
17	Алена Л.	В	В	В	В
18	Алина М.	С	С	С	С
19	София М.	С	С	Н	С
20	Улугбек О.	Н	Н	С	Н
21	Владислав П.	Н	Н	С	Н
22	Богдан С.	С	Н	Н	Н

23	Арина С.	Н	Н	Н	Н
24	Яков С.	Н	Н	Н	Н
25	Людмила С.	С	Н	Н	Н
Продолжение таблицы 2.1.					
26	Артем Т.	С	С	С	С
27	Дмитрий Т.	С	Н	С	С
28	Оксана Ф.	В	В	В	В
29	Егор Х.	В	В	В	В
30	Родион Ш.	С	В	С	С

Для наглядности полученные результаты мы представили на диаграмме (Рис 2.4).

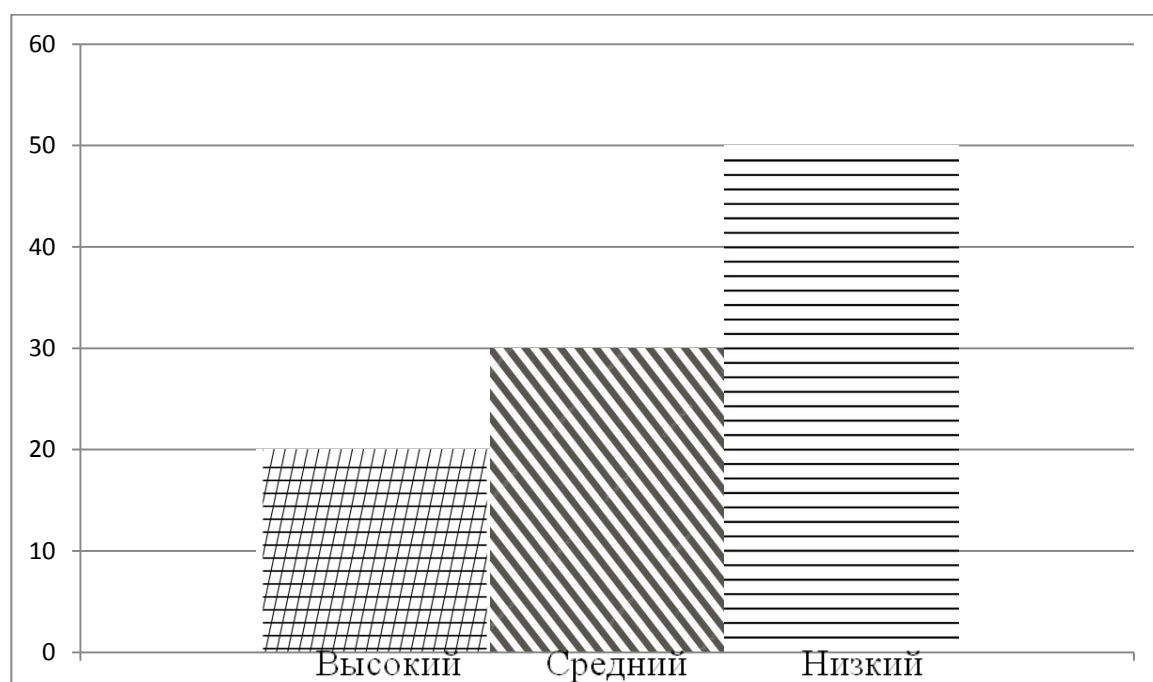


Рис 2.4. Уровень развития читательского интереса у младших школьников на констатирующем этапе исследования

По данным таблицы 2.1 видим, 50% учащихся (15 человек) показали низкий уровень развития читательского интереса, 30% (9 человек) – средний и 20% (6 человека) – высокий уровень. Можем предположить, что такие результаты связаны с нерегулярной, редкой работой направленной на развитие читательского интереса у младших школьников. Исходя из результатов проведенных нами методик, можно сделать вывод о том, что среди обучающихся данного класса большая часть детей имеют низкий уровень развития читательского интереса по трем выявленными нами критериям.

Данный этап экспериментальной работы выявил недостаточный уровень развития читательского интереса младших школьников. Для того, чтобы повысить уровень развития читательского интереса младших школьников, нами были разработаны уроки литературного чтения, которые более подробно рассмотрим в следующем параграфе на формирующем этапе нашей работы

2.3. Практические рекомендации по развитию читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения

С учетом результатов констатирующего этапа эксперимента нами были разработаны ряд уроков литературного чтения, направленных на развитие читательского интереса у младших школьников. Целью формирующего этапа эксперимента являлась проверка эффективности условий, выдвинутых нами в гипотезе.

Уроки литературного чтения комплексно решают задачи эмоционального, творческого, литературного, читательского, речевого развития ребенка. Именно читательский интерес способствует освоению литературных произведений, развитию эмоциональной сферы учащихся, освоению и формированию читательских умений и литературных представлений учащихся, обеспечивающих полноценное восприятие и понимание произведений.

Основная цель формирующего этапа эксперимента заключается в развитии читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения.

При разработке уроков мы опирались на выделенные ранее критерии уровня развития читательского интереса у младших школьников (наличие читательского кругозора; личная заинтересованность чтением; осознанность чтения), диагностика которых на констатирующем этапе экспериментальной

работы позволила нам выявить проблемные зоны и спланировать коррекционную работу по повышению уровня развития читательского интереса у младших школьников.

Как уже отмечалось ранее, важной задачей на уроках литературного чтения является техническая подготовка к чтению. В связи с этим на каждом уроке нами были организованы речевые разминки, а также проводилась техническая подготовка перед чтением текста.

На формирующем этапе эксперимента нами проводилась работа по развитию читательского кругозора. Урок по теме «Жанровые произведения Л.Н. Толстого. Сказка «Два брата» является вводным уроком по изучению творчества Л.В. Толстого (Приложение 7). В связи с этим нами организована работа по знакомству с биографией и творчеством писателя. Так как учащиеся уже изучали произведения Л.В. Толстого во втором классе, то работа над биографией писателя была проведена с целью актуализации опорных знаний. Большая роль на уроке отводилась организации выставки книг писателя.

На данном уроке выставка является монографической, то есть представлены книги одного писателя. Книги для выставки нами были взяты в библиотеке, благодаря этому происходит визуальное и кинетическое знакомство учащихся с книгами.

Книги, предлагаемые нами, близкие к субъективному опыту ребенка, лично-значимые для него, эмоционально-насыщенные или имеют яркую познавательную направленность. Большинство книги, которые были подобраны, не входят в программный материал. Это связано с целью расширения читательского кругозора. Нами были составлены краткие аннотации, которые способствовали пробуждению интереса у учащихся, которые хотели узнать, чем закончится то или иное произведение.

Так как на этом уроке учащиеся знакомятся еще с новым произведением Л.Н. Толстого, то нами были продуманы задания для развития осознанности чтения и личной заинтересованности.

На протяжении всего формирующего эксперимента нами использовался прием рекламы книги. Впервые мы включили его в работу на уроке по теме «Урок-обобщение по разделу «Произведения Л.Н. Толстого» (Приложение 8). Суть приема заключается в том, чтобы ученики представили всему классу прочитанную ими книгу таким образом, чтобы заинтересовать своих одноклассников. Они готовили краткое сообщение об этой книге, а также рисовали иллюстрации. Заранее учащимся предлагалось вспомнить изученные произведения Л.Н. Толстого, а также прочитать еще произведения, не включенные в программный материал, для этого необходимо было посетить библиотеку.

В качестве примера рекламы книги, нами было предложено следующее описание сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино»: «Эта сказка похожа на современную детективную историю. Хотя её герой сделан из бревна, он умеет говорить. С ним приключаются различные истории. То он скрывается от погони, то знакомится с девочкой, у которой голубые волосы, то встречает на пути обманщиков. Ты не представляешь себе, как он выкручивается из этих ситуаций! Хочешь узнать? Прочитай эту книгу».

Мы выбрали для примера именно это произведение, так как все ученики знакомы с приключениями Буратино и смогли оценить составленный нами рассказ. Учащиеся усвоили, что необходимо построить свои рассказы таким образом, чтобы одноклассники захотели прочитать то произведение, о котором шла речь их в выступлении, но при этом не рассказывать весь сюжет.

Для того чтобы сохранить творческие работы учащихся, нами был организован стенд «Реклама книг». И на протяжении всего формирующего этапа ученики активно принимали участие в пополнении его содержания. На последующих уроках при проверке домашнего задания нескольким ученикам предоставлялась возможность продемонстрировать свою рекламу книги.

Данный прием способствует развитию творческих способностей учащихся, а также расширению читательского кругозора.

Для развития личной заинтересованности чтением необходимо работать над эмоционально-оценочным восприятием текста. Поэтому обязательно необходимо организовать беседу после первичного чтения, в процессе которой предложить ученикам понять, что они испытали чувства, когда читали произведение.

Организация работы по осознанности чтения проводилась нами на каждом уроке. Для примера разберем организацию работы на уроке по теме «Художественные рассказы Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Прыжок» (Приложение 9). В быти Л.Н. Толстого «Прыжок» учащимся сложно понять смысл произведения, так как мотивы поведения капитана в тексте произведения не представлены в явном виде. В связи с этим нами была организована работа по усвоению смысла прочитанного.

На этапе подготовительной работы перед чтением текста была проведена словарная работа, так как в произведении встречаются много не знакомых для учащихся слов, незнание которых может помешать в понимании сюжета произведения (мачта, палуба, каюта, переключина, аршин, вдребезги, раззадорилась).

На данном уроке нами применялся наглядный метод – просмотр диафильма. Благодаря диафильму учащиеся смогли посмотреть, как выглядел корабль. Они поняли, что мальчик залез на самый верх мачты, и что он мог бы покалечится, если бы не прыгнул в воду.

При повторном чтении происходит беседа по анализу содержания текста. Могут быть предложены следующие вопросы:

- Почему мальчик залез на мачту корабля?
- Какие чувства при этом испытал мальчик?
- Найдите в тексте слова, описывающие его действия на этот момент
- Что мы знаем про мальчика?

- Как вы думаете, для чего автор прежде всего указал, что мальчик - сын капитана, а например не назвал его имя?

- Кто был виноват, что мальчик оказался в опасной ситуации?

- Сознал ли мальчик свои действия, когда ступил на перекладину?

- Какие чувства овладели мальчиком?

- Изменилось ли отношение окружающих к проделкам обезьяны и поведению мальчика? В какой момент это произошло? Почему?

- Какие слова из текста описывают, что отношение окружающих изменилось к происходящему?

- Какая опасность подстерегала мальчика?

- Кто же спас его?

- Каким образом он сделал это? Прочитайте отрывок.

- О какой черте характера говорит поступок капитана?

- Как вы думаете, почему капитан заплакал?

- Когда вы переживали за мальчика?

- Какие черты характера присущи мальчику?

- Почему в конце рассказа ничего не говорится об обезьяне?

При таком анализе мы предлагаем использовать прием выборочного чтения, чтобы учащиеся могли подтвердить свои ответы текстом из произведения.

При изучении поэтических произведений важна работа по развитию личной заинтересованности. Для этого на уроке по теме «Стихи о природе. Н.А. Некрасов «Славная осень...». Дополнительно: Н.А. Некрасов «Зеленый Шум» (Приложение 10) проводится эмоциональный настрой на урок при этом на фоне включены звуки леса. Также важно проводить эмоционально-оценочную беседу: «Понравилось ли вам это стихотворение? Чем? Какое настроение у вас вызвало это стихотворение?»

Для развития осознанности чтения поэтических произведений важную роль играет навык выразительного чтения. Связи с этим мы предлагаем

проводить речевые разминки, которые включают в себя дыхательную гимнастику и развитие интонационной выразительности.

Для понимания стихотворения необходимо проводить работу над средствами выразительности. В предложенных стихотворениях употребляется большое количество сравнений. Поэтому учащимся предлагается найти сравнения и определить, для чего они нужны.

Для отработки выразительности чтения предлагается следующий анализ стихотворения:

- С какой интонацией: грустной или радостной, прочитаете это стихотворение? Почему?

- Какие слова вам подсказывают интонацию?

- В каком темпе: быстром или медленном? Почему?

- Какие строки особенно выделите голосом? Почему?

Для расширения читательского кругозора ученикам предлагается вспомнить поэтов, посвятивших свои стихотворения природе.

В связи с проведенной работой, можно сделать вывод, что прочитанные стихотворения вызывают эмоциональный отклик у учащихся. Учащиеся рассуждают, какие у них возникли чувства после прочтения стихотворения. Учащиеся с большей заинтересованностью работают на уроке. У них не возникает трудности с пониманием смысла стихотворения. Все это будет способствовать развитию читательского интереса.

На наш взгляд, для эффективного развития читательского интереса необходимо применять различные формы организации урока. Нами был разработан урок-викторина по разделу «Произведения А.С. Пушкина» (Приложение 11).

Викторина способствует развитию читательского интереса, ведь в ходе игры даже у равнодушных к чтению могут рождаться оригинальные идеи, желание узнать новое, читательский интерес и удовольствие от игры.

В викторине присутствует игровое поле состоящее из 9 секторов:

- подсажи словечко;

- там на неведомых дорожках;
- из какой сказки предмет;
- сказка за сказкой;
- так все начиналось;
- что за прелесть эти сказки;
- свет мой, зеркальце, скажи;
- за морем житье не худо;
- вопросы ученого кота.

Данная форма организация урока способствует обобщению знаний по разделу «Произведения А.С. Пушкина», а также развитию читательского интереса.

В начале формирующего эксперимента нами был разработан стенд «Замок читателей». В этом замке у каждого ученика была своя башня. «Строить» ее можно было из «кирпичей», каждый из которых – прочитанная книга. Когда ученик прочитывал книгу, то закрашивал «кирпич», на котором писал автора и название книги. Таким образом, у учащихся, которых был высокий уровень читательского интереса, были высокие башни. За этими учащимися тянулись и остальные.

Таким образом, на основе наблюдения за детьми, мы можем сделать вывод, что у учащихся повысилась личная заинтересованность чтением, расширился читательский кругозор, повысилась осознанность чтения произведений.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа по определению уровня развития читательского интереса у младших школьников проводилась на базе МБОУ «СОШ № 7» г. Белгорода. Экспериментальная работа состояла из 2-х этапов: констатирующего и формирующего.

Уровень развития читательского интереса у младших школьников определялся по трем критериям: наличие читательского кругозора; личная заинтересованность чтением; осознанность чтения. Результаты констатирующего этапа показали, что высокий уровень развития читательского интереса выявлен у 20 % учащихся, средний – у 30 % учащихся и низкий – у 50 % учащихся.

На формирующем этапе были проведены уроки литературного чтения по следующим темам:

1. «Жанровые произведения Л.Н. Толстого. Сказка «Два брата»;
2. «Художественные рассказы Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Прыжок» ;
3. «Урок-обобщение по разделу «Произведения Л.Н. Толстого»;
4. «Стихи о природе. Н.А. Некрасов «Славная осень...». Дополнительно: Н.А. Некрасов «Зеленый Шум»;
5. Урок-обобщение по разделу «Произведения А.С. Пушкина».

Работа проводилась по развитию читательского кругозора, личной заинтересованности чтением и осмысленным чтением. Для этого на уроках использовались различные методы и приемы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Читательский интерес следует рассматривать как избирательно-положительное отношение личности к чтению произведений, имеющих для него значимость и эмоциональную привлекательность и отвечающих его духовным потребностям и психологическим особенностям. Читательский интерес может быть ситуативным и личностным. Ситуативный интерес возникает под влиянием внешних стимулов, и в то же время может быть первым шагом для формирования личностного интереса, который устойчив и опирается на доминирующие духовные интересы личности.

Структуру читательского интереса младших школьников образуют заинтересованность младшего школьника текстом, ситуативная заинтересованность и личная заинтересованность.

К показателям читательского интереса младших школьников отнесены степень заинтересованности в прочитанном, умение выделить для себя главное и необходимое. Были определены следующие стадии развития читательского интереса:

- 1) созерцательный интерес;
- 2) интерес к процессу чтения;
- 3) интерес к смыслу прочитанного;
- 4) интерес творческого увлечения чтением

Урок литературного чтения формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, рождает читательский интерес к художественной литературе и содействует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному интеллектуальному и эстетическому воспитанию

Среди многообразия путей и средств развития читательского интереса наиболее значимыми для младших школьников являются: увлеченное преподавание, новизна учебного материала, использование инновационных форм и методов обучения, создание ситуации успеха на уроке.

В ходе нашего исследования были решены следующие теоретические и практические задачи: изучена психолого-педагогическая и методическая литература по теме исследования; определены особенности организации работы на уроке литературного чтения с целью развития читательского интереса у младших школьников; проведена диагностика уровня развития читательского интереса у младших школьников; организована практическая работа по развитию читательского интереса на уроках литературного чтения.

Организуя работу на уроке литературного чтения в соответствии с данными критериями, происходит развитие читательского интереса у младших школьников. Все критерии являются важными, и нельзя исключать ни одного из них.

Экспериментальная работа по развитию читательского интереса проводилась на базе МБОУ «СОШ № 7» г. Белгорода. В ходе констатирующего этапа исследования у большинства учащихся был выявлен низкий уровень развития читательского интереса. В связи с этим нами была спроектирована и проведена экспериментальная работа, в ходе которой проверялась эффективность педагогических условий, заявленных в гипотезе исследования. Мы убедились, что для развития читательского интереса у младших школьников необходимо предлагать различные методы и приемы работы по расширению читательского кругозора, формированию личной заинтересованности чтением и осознанности чтения.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута. Гипотеза нашла свое подтверждение в ходе теоретической и практической части исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бабанский Ю.К. Педагогика: курс лекций / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1988. – 213 с.
2. Беленький Г.И. Изучение теории литературы в средней школе / Г.И. Беленький, М.А. Снежневская. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.
3. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе / О.Ю. Богданова, С.А. Леонова, В.Ф. Чертова. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 400 с.
4. Борисенкова О.В. Литературное чтение: 4 кл.: Методическое пособие / О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 224 с.
5. Волгина Е.В. Роль филологического анализа художественного текста в формировании лингвистической и литературоведческой компетенций / Е.В. Волгина // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2010. – №5. – С. 3.
6. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения: 2 кл. / М.П. Воюшина // Начальная школа. – 1989. – № 5. – С. 16–20.
7. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе / М.П. Воюшина, И.Р. Николаева, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева. – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 288 с.
8. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо-пресс, 2002. – 1008 с.
9. Голубков В.В. Методика преподавания литературы / В.В. Голубков – М.: Гос. учебно-педагог. изд-во, 1962. – 494 с.
10. Данилов М.А. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики / М.А. Данилов, М.Н. Скаткин. – М.: Просвещение, 1982. – 319 с.
11. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

12. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 192 с.
13. Залевская А.А. Понимание текста: психолингвистический подход / А.А. Залевская. – Калинин, 1988. – 95 с.
14. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2014. – 128 с.
15. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса / Е.А. Костюхин. – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1987. – 272 с.
16. Крупчанов Л.М. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Л.М. Крупчанова Л.Н. Вершинина. – М.: «Юрайт», 2013. – 479 с.
17. Кудряшев Н.И. О некоторых тенденциях развития литературного образования / Н.И. Кудряшев // Сов. педагогика. – 1974. – №12. С. 4.
18. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В.А. Лазарева. – М.: Ин-т инноваций в образовании им. Л.В. Занкова; Оникс 21 век, 2006. – 96 с.
19. Литературное чтение. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2018. – Ч.1. – 80 с., Ч.2. – 80 с.
20. Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2018. – Ч.1. – 224 с., Ч.2. – 224 с.
21. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2018. – Ч.1. – 223 с., Ч.2. – 223 с.

22. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2018. – Ч.1. – 223 с., Ч.2. – 223 с.
23. Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская – М.: Просвещение, 1987. – 415 с.
24. Менчинская Н.А. Психологические проблемы формирования научного мировоззрения школьников / Н.А. Менчинская. – М.: Просвещение, 1968. – 240 с.
25. Мещеряков В.П. Основы литературоведения / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003 – 416 с.
26. Миронова Е.А. Развитие читательского интереса у младших школьников / Е.А. Миронова // Начальная школа. – 2011. – №8. – С.74-75.
27. Национальная программа поддержки и развития чтения // Информационно-справочный портал [Офиц. сайт]. URL: http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_doc=1122&o_s (дата обращения: 13.04.2018)
28. Никитина Р.В. Как вызвать читательский интерес в эпоху гаджетов / Р.В. Никитина, Н.Н. Кривоногова // Начальная школа. – 2016. – №6. – С.68-70.
29. Новоселова Н.Н. Просмотр литературных видеофрагментов как средство развития читательского интереса учащихся начальной школы // Электронная научная библиотека [Офиц. сайт]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_17122413_14876229.pdf (дата обращения: 22.05.2018)
30. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Изд. ИТИ Технологии, 2008. – 944 с.
31. Оморокова М.И. Основы обучения чтению / М.И. Оморокова, М.С. Васильева, Н.Н. Светловская. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 128 с.

32. Оморокова М.И. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению: Кн. Для учителя / М.И. Оморокова, И.А. Рапопорт, И.З. Постоловский. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.
33. Педагогическая энциклопедия: т. 3 / под ред. И.А. Каирова. – М.: Изд. «Советская энциклопедия», 1968. – 455 с.
34. Первова Г.М. Литературоведческая пропедевтика / Г.М. Первова // Начальная школа. – 2005. – № 3. – С. 10–14.
35. Рожина Л.Н. Психология восприятия литературного героя школьниками / Л.Н. Рожина. – М.: Педагогика, 1977. – 176 с.
36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 720 с.
37. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
38. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя / М.А. Рыбникова. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.
39. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 416 с.
40. Снежневская М.А. Теория литературы в 4 - 6-х классах средней школы / М.А. Снежневская. – М.: Просвещение, 1978. – 176 с.
41. Сосновская О.В. Теория и практика читательской деятельности / О.В. Сосновская. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 112 с.
42. Уткина Т.В. Взаимосвязанное изучение русских, мордовских и зарубежных литературных сказок: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02 / Татьяна Викторовна Уткина. – Москва, 1998. – 20 с.
43. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения: 2 т. Т. 1 / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1974. – 638 с.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.

45. Фокеев А.Л. Неиссякаемый источник: устное народное творчество / А.Л. Фокеев. – Саратов: Изд. «Лицей», 2005. – 220 с.
46. Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 2002. – 438 с.
47. Хуторской А.В. Системно-деятельностный подход в обучении. Научно-методическое пособие / А.В. Хуторской – М.: Издательство «Эйдос», 2012 – 63 с.
48. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. – М.: Высш. шк.; Академия, 1999. – 556 с.
49. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 кл.: Учеб. / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2016. – 72 с.
50. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 кл.: в 2 ч. Учеб. / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2016. – Ч.1. – 193 с., Ч.2. – 193 с.
51. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 кл.: в 2 ч. Учеб. / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2016. – Ч.1. – 176 с., Ч.2. – 184 с.
52. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 кл.: в 2 ч. Учеб. / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2016. – Ч.1. – 176 с., Ч.2. – 176 с.
53. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Примерная рабочая программа по учебному предмету / Н.А. Чуракова, О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2016. – 160 с.
54. Чуракова Н.А. Литературное чтение: 1 кл.: Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 120 с.

55. Чуракова Н.А. Литературное чтение: 2 кл.: Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 272 с.
56. Чуракова Н.А. Литературное чтение: 4 класс: Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 280 с.
57. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1971. – 352 с.

Приложение 1

Диагностика уровня развития читательского кругозора И.Б. Ильиной

1. Запишите названия книг, прочитанных в последнее время.
2. Назовите фамилии отечественных поэтов.
3. Назовите авторов и заглавия прочитанных сказок
4. Какие басни вы знаете?
5. Кто из писателей пишет о природе?
6. Назовите авторов зарубежной литературы.
7. Назовите известные вам жанры произведений.
8. Назовите любимые темы чтения.

Приложение 2

Протокол результатов ответов учащихся на констатирующем этапе
эксперимента
Диагностика уровня развития читательского кругозора

№	Имя учащегося	Кол-во баллов	Уровень
1	Диана А.	13	Н
2	Алена Б.	32	В
3	Ксения Г.	14	Н
4	Екатерина Г.	26	С
5	Наталья Г.	15	Н
6	Юрий Ж.	14	Н
7	Анастасия З.	23	С
8	Артем З.	12	Н
9	Кирилл З.	24	Н
10	Али И.	12	Н
11	Данил И.	11	С
12	Анастасия К.	33	В
13	Артем К.	12	Н
14	Кирилл К.	34	В
15	Иван К.	21	С
16	Анна К.	14	Н
17	Алена Л.	33	В
18	Алина М.	25	С
19	София М.	20	С
20	Улугбек О.	15	Н
21	Владислав П.	14	Н
22	Богдан С.	17	С
23	Арина С.	15	Н
24	Яков С.	14	Н
25	Людмила С.	22	С
26	Артем Т.	26	С
27	Дмитрий Т.	21	С
28	Оксана Ф.	32	В
29	Егор Х.	32	В
30	Родион Ш.	28	С

Приложение 3

Опросник «Узнай свой читательский интерес» А.П. Кашкарова

Инструкция: вам необходимо поставить знак «+», если вы с утверждением согласны и знак «-», если не согласны.

1. Я выполняю задания по русскому языку и литературе на «хорошо» и «отлично».
2. Мне нравится вслух рассуждать о причинах поступков героев книги.
3. Я согласен(на) с мнением: «Лучше один раз прочитать, чем сто раз услышать».
4. Когда мне читают вслух – важно звучание и интонации знакомого голоса (родители, учительница, сестра, брат).
5. Читая, я часто замечаю в книге вещи, которые другие упускают.
6. Как здорово, когда сложные вещи выражены в книге в простой и понятной форме.
7. Я люблю читать летом.
8. Я могу читать в перерывах между уроками.
9. Я легко могу подбирать слова, когда надо выразить мысль.
10. Я люблю сравнивать разных героев – по прочитанному материалу.
11. У меня лучше получается думать, когда я читаю.
12. Мне нравится играть со словами и текстами.
13. Для меня важно, чтобы автор писал интересно.
14. Мне важно ощутить (потрогать) книгу руками.
15. Мне нравится читать в тишине.
16. Мне нравится читать и одной(му).
17. Читая, я всегда сравниваю то, что написано в книге, свои знания и собственный опыт.
18. Описываемые в книге природные процессы и явления вызывают у меня интерес и любопытство.
19. Я всегда задумываюсь – для чего я читаю?

20. В книгах меня интересует история и перспективы развития всего человечества

21. Прочитав книгу, я рассказываю о ней товарищу

22. Мне интересно читать только то, что хочется самому

23. Прочитав книгу, я могу рассуждать о том, что такое хорошо и что такое плохо.

24. Читая, я думаю о будущем моей семьи.

25. Я запоминаю прочитанное лучше, если обсуждаю книгу с мамой.

26. Мне нравится читать в группе ребят.

27. Я люблю читать.

28. Читая, я вижу себя частичкой большой Вселенной.

29. Мне нравится самому читать вслух.

Приложение 4

Протокол результатов ответов учащихся на констатирующем этапе эксперимента Диагностика уровня личной заинтересованности чтением

№	Имя учащегося	Кол-во баллов	Уровень
1	Диана А.	8	Н
2	Алена Б.	14	С
3	Ксения Г.	9	Н
4	Екатерина Г.	15	С
5	Наталья Г	7	Н
6	Юрий Ж	8	Н
7	Анастасия З	16	С
8	Артем З	9	Н
9	Кирилл З.	16	С
10	Али И.	10	Н
11	Данил И.	11	С
12	Анастасия К.	13	С
13	Артем К.	8	Н
14	Кирилл К.	20	В
15	Иван К.	9	Н
16	Анна К.	10	Н
17	Алена Л.	25	В
18	Алина М.	15	С
19	София М.	13	С
20	Улугбек О.	9	Н
21	Владислав П.	8	Н
22	Богдан С.	10	Н
23	Арина С.	10	Н
24	Яков С.	8	Н
25	Людмила С.	9	Н
26	Артем Т.	16	С
27	Дмитрий Т.	8	Н
28	Оксана Ф.	22	В
29	Егор Х.	23	В
30	Родион Ш.	22	В

Приложение 5

«Тест на осознанность прочитанного текста» Е.А. Коровиной

Инструкция: вам необходимо прочитать предложенный отрывок произведения и ответить на предложенные вопросы.

Александр Куприн

Скворцы

(отрывок)

... Мы дожидались скворцов. Подправили старые скворечники, покривившиеся от зимних ветров, подвесили новые.

Наконец девятнадцатого марта, вечером, кто-то закричал: «Смотрите – скворцы!»

И правда, они сидели высоко на ветках тополей... Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... В этот вечер у скворцов не было ни шума, ни возни.

Два дня скворцы точно набирались сил и все навещали и осматривали прошлогодние знакомые места.

А потом началось выселение воробьев из скворечен.

Обыкновенно скворцы по два дня сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чем-то болтают между собою, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз.

Воробью жутко и трудно. Нет-нет – высунет свой острый хитрый нос из круглой дырочки – и назад.

Наконец, голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать. И только успеет воробей отлететь на сажень, как скворец камнем вниз и уже у себя дома.

И уже теперь пришел конец воробьиному временному хозяйству.

Скворцы стерегут гнездо поочередно: один сидит – другой летает по делам...

Обосновавшись в гнезде, скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало, не больше пяти сантиметров в поперечнике.

А тут скоро и земля обсохла, душистые березовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает на свет божий разных червячков, гусениц, слизней, жучков и личинок! То-то раздолье! Скворец никогда весной не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, как ласточки, ни на дереве, как поползень или дятел. Его корм на земле и в земле.

И знаете, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса! Зато и проводит он весь свой день в непрерывном движении.

Лучше всего наблюдать скворца рано утром, до восхода солнца, а для этого надо и вставать пораньше. Если вы по утрам, каждый день, будете сидеть тихо, без резких движений где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко...

И настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья и вместе с ними скворечники, которые всегда располагаются отверстием на восток.

Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже рассеялись на высоких ветках и начали свой концерт.

Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.

1. О ком или о чём рассказывается в этом произведении?

- | | |
|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> о хитростях воробьёв | <input type="checkbox"/> о скворцах |
| <input type="checkbox"/> о дружбе птиц | <input type="checkbox"/> о воробьях |
| <input type="checkbox"/> о приходе весны | |

2. Когда впервые люди увидели вернувшихся скворцов?

- утром пятнадцатого марта вечером в субботу
 днём двадцатого марта утром в воскресенье
 девятнадцатого марта вечером

3. Сколько дней скворцы набирались сил после прилёта?

- пять дней два дня
 один день неделю
 несколько дней

4. Как происходит выселение воробьёв из скворечников?

- воробьёв выгоняют воробьёв не кормят
 воробьёв клюют воробьёв не поят
 воробьёв стерегут

5. Как скворцы стерегут своё гнездо? Найди в тексте ответ и запиши.

6. Из чего скворцы делают гнездо?

- из веток из одного пуха
 из прутьев только из перьев
 из строительного мусора

7. Каким по размеру должно быть входное отверстие в скворечню?

- большим средним
 маленьким узким
 не более пяти сантиметров

8. Где скворец находит себе корм? Найди в тексте ответ и запиши.

9. Когда лучше слушать настоящую песню скворца? Найди в тексте ответ и запиши.

10. Объясни выражение скворец камнем вниз. Запиши.

11. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.

- Отдых.
- Жизнь дома.
- Строительство гнезда.
- Возвращение скворцов.
- Выселение воробьёв.

12. Определи жанр этого произведения.

- сказка
- научно - познавательный рассказ
- басня
- исторический рассказ

13. Как ты понимаешь выражение всякий строительный вздор?

- камни
- цемент
- песок
- стекло
- мелкие кусочки разного мусора

14. Какой факт, описанный в тексте, тебя особенно удивил? Запиши.

Верные ответы и ключи оценивания
к проверочной работе (осознанность чтения)

Задание 1.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание правильно (выбрал: о скворцах)

Задание 2.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание правильно (выбрал: девятнадцатого марта вечером)

Задание 3.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание правильно (выбрал: два дня)

Задание 4.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание правильно (выбрал: воробьёв стерегут.)

Задание 5.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание правильно (выписал: Скворцы стерегут гнездо поочередно: один сидит – другой летает по делам.)

Задание 6.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание правильно (выбрал: из строительного мусора)

Задание 7.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание правильно (выбрал: не более пяти сантиметров)

Задание 8.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание правильно (выписал: Его корм на земле и в земле.)

Задание 9.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание правильно (выписал: И настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром ...)

Задание 10.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

2 балла – выполнил задание правильно (записал: быстро летит вниз)

Задание 11.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание, но перепутал один - два пункта;

2 балла – выполнил задание правильно (1- Возвращение скворцов, 2- Отдых, 3- Выселение воробьев, 4- Строительство гнезда, 5- Жизнь дома.)

Задание 12.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание правильно (выбрал: научно – познавательный рассказ)

Задание 13.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

2 балла – выполнил задание правильно (выбрал: мелкие кусочки разного мусора)

Задание 14.

0 баллов – не приступал к выполнению задания или выполнил неправильно;

1 балл – выполнил задание правильно (каждый выбирает свой вариант ответа)

Приложение 6

Протокол результатов ответов учащихся на констатирующем этапе эксперимента Диагностика уровня осознанности чтения

№	Имя учащегося	Кол-во баллов	Уровень
1	Диана А.	8	Н
2	Алена Б.	16	В
3	Ксения Г.	9	Н
4	Екатерина Г.	16	В
5	Наталья Г.	7	Н
6	Юрий Ж.	8	Н
7	Анастасия З.	16	В
8	Артем З.	9	Н
9	Кирилл З.	7	Н
10	Али И.	10	Н
11	Данил И.	13	С
12	Анастасия К.	17	В
13	Артем К.	15	С
14	Кирилл К.	14	С
15	Иван К.	11	С
16	Анна К.	12	С
17	Алена Л.	16	В
18	Алина М.	15	С
19	София М.	10	Н
20	Улугбек О.	11	С
21	Владислав П.	15	С
22	Богдан С.	9	Н
23	Арина С.	9	Н
24	Яков С.	8	Н
25	Людмила С.	9	Н
26	Артем Т.	14	С
27	Дмитрий Т.	13	С
28	Оксана Ф.	17	В
29	Егор Х.	16	В
30	Родион Ш.	15	С

Планирование урока литературного чтения по УМК «Начальная школа XXI века» 3 класс

Тема: Стихи о природе. Н.А. Некрасов «Славная осень...». *Дополнительно:* Н.А. Некрасов «Зеленый Шум».

Тип урока: комбинированный.

Цель: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся для знакомства с творчеством Н.А. Некрасова, со стихотворениями «Славная осень...», «Зелёный шум».

Предметные задачи: содействовать полноценному восприятию художественного текста; формированию навыка правильного, сознательного, беглого чтения целыми словами; формированию навыка выразительного чтения; формированию умений определять основную мысль произведения; находить сравнения в тексте и определять их роль; развитию связной речи учащихся; содействовать воспитанию чувства любви к природе.

Планируемые результаты: способствовать формированию личностных УУД – умения выражать свои эмоции чувства в выразительном чтении, творческой деятельности; первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному; умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению.

Метапредметные – способствовать формированию УУД:

а) регулятивных – принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;

б) познавательных – читать тексты, понимать фактическое содержание текста; овладевать техникой чтения; определять тему и главную мысль литературного произведения; участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста; составляют несложные монологические высказывания о героях;

в) коммуникативных – использовать в общении правила вежливости; принимать другое мнение и позицию.

Оборудование: учебник «Литературное чтение» 3 класс Л.А. Ефросинина, презентация (портрет, даты жизни, техническая подготовка перед чтением текста, памятка по анализу выразительного чтения).

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и приемы деятельности
Организационный момент	5 мин	<p>1) Эмоциональный настрой на урок: (на фоне играет музыка «Звуки леса») - Доброе утро! Я желаю вам дружно и весело провести этот день, увидеть много удивительного в природе и получить самые яркие впечатления от той красоты, что окружает нас. - Проверьте, все ли у вас готово к уроку: учебник, тетрадь, ручка?</p> <p>2) Предлагает учащимся упражнения для речевой разминки: а) дыхательная гимнастика: Исходное положение – встать ровно, расправить плечи (не поднимать в процессе дыхания), голову держать прямо, улыбаться. По сигналу учителя – глубокий вдох (учитель поднимает руку ладонью вверх). Когда учитель опускает ладонь, учащиеся произносят звуки:</p> <p>Шум леса – Ш – ш – ш Полёт пчелы – З – з – з Полёт жука – Ж – ж – ж Накачивание воздуха Ф – ф – ф Сдутые мяча – С – с – с</p> <p>б) развитие интонационной выразительности: - Прочитайте эти строчки с разными интонациями: грустью, удивлением, вопросом, с радостью.</p>	<p>1) Дети приветствуют друг друга и говорят слова пожеланий. Присаживаются за парты, проверяют готовность к уроку</p> <p>2) Выполняют команды учителя, произносят звуки, которые представлены на слайде.</p> <p>Учащиеся читают стихотворение разным тоном: 1- Интонация грусти 2- Интонация удивления</p>	Фронтальная работа

		Мы внимательные. Мы старательные. Мы умные. Мы добрые. Мы отлично учимся. Все у нас получится.	3- Интонация вопроса 4- Интонация радости	
Проверка домашнего задания	7 мин	Проверка выразительного чтения стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	Выразительно читают стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	Проверка домашнего задания
Самоопределение к деятельности, формулировка темы урока, постановка цели и задач	3-4 мин	1) Предлагает учащимся определить тему урока: - Чтобы узнать тему нашего урока, отгадайте загадки: Утром мы во двор идём - Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И летят, летят, летят... (осень) Идёт красавица, Земли касается, Где снег был, лёд, Трава цветёт. (весна) - Как вы думаете, о чем мы сегодня будем разговаривать на уроке? – Вспомните и назовите поэтов, посвятивших свои стихотворения природе. - Сегодня мы продолжим изучать творчество Н.А. Некрасова и познакомимся с двумя его стихотворениями о природе. – Найдите стихотворения «Славная осень...» и «Зелёный шум» в учебнике.	1) отгадывают загадки Высказывают свое мнение. Будем разговаривать об осени и весне. Вспоминают стихотворения о природе.	Фронтальный опрос Работа с учебником, фронтальный опрос

		2) Предлагает, пользуясь содержанием, сформулировать цель и задачи своей деятельности на уроке.	2)Опираясь на материал учебника, формулируют цель урока: - Продолжить знакомство с творчеством Н.А. Некрасова, изучить стихотворения «Славная осень...» и «Зелёный шум». Задачи: - 1-будем выразительно читать стихотворения и работать над их содержанием; 2- продолжим знакомится с творчеством Н.А. Некрасова. 3- будем работать с иллюстрациями к тексту 4- узнаем по словарю значение непонятных слов 5- будем отвечать на вопросы по тексту произведения	
Подготовительная работа перед чтением текста	10 мин	1) Предлагает вспомнить биографию Н.А. Некрасова. - Что вы помните из биографии Н.А. Некрасова. Где он жил? Как он относился к крестьянским детям и природе? 2) Предлагает словарную работу перед чтением текста - Прежде чем приступить к знакомству с текстом, разберем значения трудных слов. Где можно посмотреть значения слов? - Если нет в конце текста, как узнать значение слова? (в толковом словаре) Ядрёный – крепкий, бодрящий, свежий. Усталыя – устаревшая форма слова усталые. Бодрит – оживляет, восстанавливает. На студёной речке – на холодной, на мёрзлой.	Вспоминают, что уже знают о творчестве писателя. 2)Читают слова на слайде и объясняют их значение с помощью словаря в учебнике и толкового словаря.	Слайд с изображением портрета писателя Слайд с перечнем незнакомых слов. Словарная работа перед чтением текста.

		Поблѣкнуть – завянуть.		
Первичное восприятие стихотворения	2 мин	- Примите позу слушателя, приготовьтесь к прослушиванию стихотворения. Учитель читает стихотворение	Слушают стихотворение	
Беседа после первичного восприятия стихотворения	2 мин	1) Организует беседу эмоционально-оценочного характера: - Понравилось ли вам это стихотворение? Чем? - Какое настроение у вас вызвало это стихотворение?	Отвечают на вопросы учителя, высказывают своё мнение.	Фронтальный опрос
Повторное чтение и анализ стихотворения	5 мин	- Прочитайте стихотворение все вместе «птичьим базаром». - В каких словах слышится восхищение поэта осенью? Прочтите. - Вспомните, что такое сравнение. - Какие сравнения использует поэт? Для чего? - Прочитайте выразительно (выберите нужный тон и темп, выделяйте важные слова, соблюдайте паузы).	Читают стихотворение в полголоса. Отвечают на вопросы учителя. Сравнение – это слово или выражение, указывающее на сходство предметов или явлений природы. Находят в тексте сравнения, определяют их роль. лёд как тающий сахар (<i>непрочный, рыхлый, белый</i>) лес как мягкая постель (<i>опавшая листва как мягкая постель</i>) листья как ковёр (<i>их много, они устилают землю</i>) Самостоятельно читают стихотворение. После несколько учащихся читают стихотворение выразительно вслух.	Чтение «птичьим базаром», фронтальный опрос. Работа с учебником
Физкультминутка	1 мин	Мы войдем в весенний лес. Сколько здесь вокруг чудес!	Повторяют движения за учителем	Фронтальная работа

		<p>Руки вверх и покачали – Это дерево в лесу. Кисти мы сейчас встряхнули – Это ветер сбил росу. В стороны руки и плавно помашем – Это к нам птицы летят. Как они тихо садятся покажем – Руки сложили назад. Наклонились и присели. Заниматься тихо сели.</p>		
Подготовительная работа перед чтением текста		<p>- А теперь мы познакомимся со вторым стихотворением о природе Н.А. Некрасова. Предлагает словарную работу перед чтением текста - Прежде чем приступить к знакомству с текстом, разберем значения трудных слов. Зелёный шум – так называют в народе пробуждение природы (пояснение Н.А. Некрасова). Играючи – без усилий, как будто шутя. Кусты ольховые – кусты ольхи. Ветер верховой – летящий вверху, в вершинах деревьев.</p> <p>Проводит техническую подготовку перед чтением текста: ТИ-ХО-ХОНЬ-КО - ТИХОХОНЬКО ПО-ВЕ-СЕ-ЛЕ-ЛЫ-Е – ПОВЕСЕЛЕЛЫЕ БЛЕД-НО-ЛИС-ТА-Я - БЛЕДНОЛИСТАЯ</p>	<p>3)Читают слова на слайде и объясняют их значение с помощью словаря в учебнике и толкового словаря.</p> <p>Читают по слогам, затем целиком с постановкой ударения.</p>	<p>Слайд с перечнем незнакомых слов. Словарная работа перед чтением текста.</p> <p>Слайд со словами для отработки чтения.</p>
Первичное восприятие стихотворения	2 мин	<p>- Примите позу слушателя, приготовьтесь к прослушиванию стихотворения. Учитель читает стихотворение</p>	Слушают стихотворение	Самостоятельное чтение текста по учебнику
Беседа после первичного восприятия стихотворения	2 мин	<p>Организует беседу эмоционально-оценочного характера: - Понравилось ли вам это стихотворение? Чем? - Какое настроение у вас вызвало это</p>	Отвечают на вопросы учителя, высказывают своё мнение.	Фронтальный опрос

<p>Повторное чтение и анализ стихотворения</p>	<p>5 мин</p>	<p>стихотворение?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте стихотворение все вместе «птичьим базаром». - Какое время года описывается в этом стихотворении? Как поэт называет весеннее пробуждение в природе? - Как поэт относится к весне? Какие он испытывает чувства. - Найдите в стихотворении сравнения. - Чтобы прочитать это стихотворение выразительно, подчеркните слова, на которые вы бы сделали логические ударения. - Что такое логическое ударение? Наклонной чертой отметьте паузы. (<i>Дети работают самостоятельно</i>). -Проверим выполнение работы. - Как мы должны прочитать это стихотворение? <p>-Какое настроение передано в стих? (слова на слайдах)</p> <p><i>Ликующее Восторженное Шутливое Печальное Весёлое Праздничное Радостное Спокойное Мечтательное Грустное</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие чувства возникли в вашем сердце? <i>Изумление Радость Восторг Восхищение руть Спокойствие Печаль Ликование</i> -Обоснуйте свой выбор - С какой интонацией: грустной или радостной, прочитаете это стихотворение? Почему? - Какие слова вам подсказывают интонацию? - В каком темпе: быстром или медленном? Почему? - Какие строки особенно выделите голосом? Почему? - Прочитайте самостоятельно. Подчеркните 	<p>Читают стихотворение в полголоса. Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Предложения с восклицательными знаками мы читаем с восторгом, с восхищением. Для сравнений, которые использует автор, выберем интонацию загадочности. Обращаем внимание на то, что в конце стихотворения нет законченности предложения, стоит многоточие, тембр голоса снижаем и останавливаемся, как бы с недосказанной мыслью.</p> <p>Работа над выразительным чтением стихотворения</p>	<p>Чтение «птичьим базаром», фронтальный опрос.</p> <p>Работа с учебником</p>
--	--------------	---	---	---

		<p>слова, которые, по вашему мнению, следует выделить голосом при чтении</p> <p>- Кто хочет прочитать стихотворение вслух?</p> <p>- Давайте послушаем несколько человек и определим, у кого выразительное чтение получилось лучше?</p>		
Обобщающая беседа	3 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Что общего между двух стихотворений, которые мы сегодня изучили? - Чем они различаются? - Какие средства выразительности речи использует поэт? - О чём в них говорится? - Можем ли мы, прочитав стихотворения, понять, как поэт относится к природе? - Чему учат эти стихотворения? (любить природу, замечать, какая она красивая в любое время когда) 	<p>Выполняют упражнения</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>Работа в печатной тетради</p> <p>Фронтальный опрос</p>
Информация о домашнем задании	1 мин	- Выучить наизусть стихотворения «Славная осень...», прочитать выразительно «Зелёный Шум»	Записывают домашнее задание в дневник	Объяснение
Рефлексия	1 мин	<p>Предлагает оценить свою работу на уроке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что понравилось на уроке? - Что нового узнали? - Какая работа вызвала трудность? 	<p>Высказывают свое мнение с опорой на незаконченные предложения:</p> <p>Сегодня я понял ...</p> <p>Сегодня я узнал ...</p> <p>Мне было интересно, потому что...</p> <p>Мне было трудно, потому что ...</p>	Самооценка деятельности

