

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ  
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
профиль Начальное образование и информатика  
очной формы обучения, группы 02021301  
Нихаенко Евгении Юрьевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Ильинская И.П.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства.....</b>	<b>8</b>
1.1. Сущность и содержание творческих способностей личности .....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей младших школьников .....	16
1.3. Интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства как средство развития творческих способностей младших школьников .....	20
<b>Глава 2. Методические основы развития творческих способностей младших школьников на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства .....</b>	<b>29</b>
2.1. Анализ образовательных программ по литературному чтению и изобразительному искусству .....	29
2.2. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников .....	34
2.3. Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства .....	42
<b>Заключение .....</b>	<b>55</b>
<b>Библиографический список .....</b>	<b>57</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>62</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности обучающихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Одной из приоритетных задач, стоящих перед образовательным процессом, является воспитание творческой личности, начиная с первых дней пребывания в школе. Эта задача находит отклик в различных образовательных программах, в инновационных процессах, которые происходят в современной школе. Творческие способности формируются в процессе деятельности, обладающей креативной направленностью, которая заставляет младших школьников узнавать новое, удивляться и находить быстрые решения в необычных ситуациях. В настоящее время педагогическая наука и практика ведет усиленный поиск новых, нестандартных форм, методов и приемов творческого развития. Широко распространены нестандартные виды уроков, проблемные методы преподавания, коллективная творческая деятельность, содействующие формированию творческой активности обучающихся (Люблинская, 1977).

Изучением особенностей развития творческих способностей младших школьников занимались такие ученые и педагоги, как А.Г. Асмолов, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.

Эффективность развития творческих способностей младших школьников зависит от того насколько оптимальной будет организован учебный процесс.

Отечественная система начального образования как правило предполагала автономное рассмотрение отдельных сторон действительности и ориентировала учащихся лишь на усвоение знаний в определенной области. Однако современная система начального общего образования должна стать первой ступенью, обеспечивающей межпредметную интеграцию как базу для углубления знаний и развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Под словом «интеграция» понимается объединение разных частей в одно целое, их взаимовлияние и взаимопроникновение, а также слияние учебного материала двух дисциплин (Пискунова, 2001, 18).

Идентификация понятия «педагогическая интеграция» осуществлена в работах В.С. Безруковой, Л.И. Пискуновой, Г.Ф. Федорца. Такие исследователи как А.Я. Данилюк, Ю.С. Тюнников возводят интеграцию в принцип дидактики.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы, и одной из целей ФГОС НОО является развитие личности школьника, его творческих способностей (Федеральный государственный..., 2018).

Таким образом, вышесказанное позволяет нам сказать, что возникает противоречие между потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием возможностей принципа интеграции и межпредметных связей в развитии творческих способностей младших школьников. В частности, интеграция предметов эстетического цикла повышает эффективность развития художественно-творческих способностей, обучающихся (Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, В.И. Киреенко, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Т.Я. Шпикалова). На наш взгляд, одним из наиболее оптимальных решений поставленных проблем может быть интеграция таких предметов учебного цикла как литературное чтение и изобразительное искусство.

Интеграция может осуществляться на основе художественного образа при иллюстрировании литературных произведений. Иллюстрирование литературного произведения является соответствующей деятельностью для их развития, одновременно способствуя улучшению художественных навыков младших школьников, запоминанию сюжета и образов героев произведения. В процессе создания иллюстраций, обучающиеся воссоздают эти образы и события через призму собственного восприятия мира, тем самым развивая свои творческие способности и реализуя свою индивидуальность.

Интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства способствуют разностороннему и целостному развитию за счет объединения воспитательных, образовательных и развивающих возможностей разных учебных предметов, направлены на формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности.

Важность и необходимость развития творческой активности обучающихся в практике начального образования путем интеграции предметов учебного цикла обусловили выбор темы исследования «Развитие творческих способностей младших школьников на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства».

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства.

Решение данной проблемы составляет **цель** исследования.

**Объект исследования:** развитие творческих способностей младших школьников.

**Предмет исследования:** процесс развития творческих способностей младших школьников на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства.

В основу исследования была положена **гипотеза**, согласно которой развитие творческих способностей младших школьников на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства будет эффективным, если:

- создается творческая атмосфера, способствующая свободному проявлению творческих способностей;
- использовать в содержании обучения различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения и творческого мышления.

Проблема, объект, предмет и цель исследования предполагали решение следующих взаимосвязанных **задач исследования**:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической литературе и уточнить сущность понятия «творческие способности».
2. Определить критерии и уровни развития творческих способностей младших школьников.
3. Провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников.
4. Разработать систему интегрированных уроков литературного чтения и изобразительного искусства, направленных на развитие творческих способностей младших школьников.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; метод наблюдения, диагностические методики, педагогический эксперимент; математическая обработка данных экспериментального исследования.

**База исследования.** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 29» г. Белгорода имени Д.Б. Мурачева, 2 «Б» класс.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, приводится аппарат исследования: проблема исследования, объект исследования, предмет исследования, гипотеза исследования, задачи и методы исследования, описывается степень разработанности проблемы.

В первой главе раскрываются теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства: сущность и содержание творческих способностей личности, особенности развития творческих способностей младших школьников, особенности интегрированных уроков литературного чтения и изобразительного искусства как средства развития творческих способностей младших школьников.

Во второй главе раскрывается методические основы развития творческих способностей младших школьников на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства: анализ образовательных программ по литературному чтению и изобразительному искусству, диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников и содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства.

В заключении представлены общие выводы исследования.

Библиографический список состоит из 58 источников.

В приложении представлены диагностические и методические материалы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **1.1. Сущность и содержание творческих способностей личности**

В современной литературе, в последнее время, появляется все больше публикаций, которые затрагивают проблему развития творческих способностей личности.

Часто творческие способности сравниваются со способностями, которые относятся к различным видам художественной деятельности, с умением сочинять музыку, писать стихи, красиво рисовать. Однако, для того, чтобы раскрыть сущность творческих способностей, для начала необходимо рассмотреть понятия «творчество» и «способности».

Термин «способность» несмотря на его давнее и обширное применение в психологии и присутствие в литературе довольно многозначен.

«Способности – это индивидуально–психологические характерные черты личности, которые считаются условием эффективного выполнения какой-либо результативной деятельности» (Петровский, 1990, 150). Они напрямую связаны с общей направленностью личности, с тем, в какой степени устойчивы предрасположенности человека к той или иной деятельности. Степень и уровень формирования способностей определяют понятия таланта и гениальности.

В учебном процессе способности выступают и как условие, и как результат учебной деятельности. Будучи условием, они обеспечивают овладение знаниями, умениями и навыками. Усваивая их в ходе обучения, человек формирует качества личности, которые необходимы для успешного выполнения этой деятельности, следовательно, формирует и свои способности в ней (Рубинштейн, 2000). Необходимо выделить, то, что выявляются возможности никак не в познаниях и способностях, а в динамике



их получения, т.е. в том, в какой степени присутствие других одинаковых обстоятельств стремительно, основательно и просто исполняется процедура освоения знаний, умений и навыков, которые считаются значимым для данной деятельности.

Психолог Б.М. Теплов выделяет три признака, которые, по его мнению, заключаются в понятии «способность» при употреблении его в практически разумном контексте. Во-первых, под способностями он понимает индивидуально психологические особенности, которые отличают одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не все индивидуальные особенности человека, а лишь те, которые относятся к успешности выполнения какой-либо деятельности. В-третьих, понятие «способность не относится к тем знаниям, умениям и навыкам, которые уже были выработаны у человека. Исходя из этого, Б.М. Теплов дает понятие «способности» как «индивидуальным особенностям, которые не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но которые могут объяснить легкость и быстроту приобретения этих знаний и умений» (Теплов, 1961, 70).

Способности отличаются по качеству, широте, своеобразию их сочетания (структуре) и степени формирования качество способностей обуславливается той деятельностью, обстоятельством эффективного исполнения которой они являются. О человеке, как правило, говорят не просто, на что он способен, а к чему способен, тем самым указывая на качество его способностей (Семенюк, 2010). По качеству способности делятся на математические, творческие, литературные, технические, музыкальные, организаторские, художественные и т.п.

Способности формируются только лишь в деятельности, а творческие способности развиваются в деятельности, требующей творчества. В.П. Ушачев отмечает, что «под творческой деятельностью предполагается целенаправленный умственный труд по осмыслению разрозненных фактов, поиску недостающей информации с помощью специальных приемов и средств творческого процесса и последующего представления изучаемого

неизвестного события, явления, предмета как мысленной модели» (Ушачев, 1991, 55).

На данный момент в философской, психологической, педагогической литературе имеются различные подходы к определению понятия творчества. Основная сложность связана в первую очередь с отсутствием напрямую операционального, эмоционального заполнения данного понятия; данным возможно пояснить применение до сих пор определения творчества только согласно его продукту – формированию нового. Философы устанавливают творческий процесс как необходимое требование формирования материи или субстанции, образование ее новых конфигураций, совместно с появлением которых изменяются и сами формы творчества. Философский энциклопедический словарь определяет творческий процесс как деятельность, порождающая что-то новейшее, никогда ранее не бывшее (Губский, 2005).

Психологический словарь трактует творческий процесс как деятельность, итогом которой является создание новых ценностей. Оно подразумевает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, уникальностью, оригинальностью (Рапацевич, 2006).

Педагогика устанавливает, то, что творчество – это высшая форма инициативности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне) (Петровский, 1990).

Творчество, согласно словам Г.С. Батищева – это «умение формировать любую сознательно новую возможность» (Шумилин, 1989, 13).

Творчество может быть рассмотрено в разных аспектах: во-первых, это может быть продукт творчества – то, что создано, во-вторых – процесс творчества – то, как создано, а в-третьих - процесс подготовки к творчеству – т.е. как развивать творчество.

Продуктами творчества могут выступать не только материальные продукты, но и новые идеи, мысли, решения. Творчество – это формирование чего-то нового в разных планах и размерах. Творчество определяет не только общественно значимые открытия, однако и те, какие индивид создает для себя. Игровая деятельность, учебная, трудовая – все это элементы творческой деятельности, которые проявляются в активности, инициативности, оригинальности мыслей и идей, творческом воображении детей (Матюшкин, 1991).

С точки зрения педагогики и психологии особенно значимым считается непосредственно сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества. Творческий процесс считается целеустремленным, настойчивым, напряженным трудом. Оно потребует мыслительной активности, умственных возможностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности (Доман, 1998).

Специалист по психологии А.А. Пономарев, поясняя представление о понятии творчество, характеризовал его как механизм продуктивного формирования и не считал новизну главным аспектом творчества (Пономарев, 1976). Психолог В.С. Библер, раскрывая суть творчества описывает, что «под творчеством понимается процесс создания чего-то нового для данного субъекта» (Библер, 1975, 43). Исходя из этого, становится ясно, что творчество в любой форме доступно любому, но никак не является талантом избранных.

Также, хотелось бы обратить внимание на понятие творчество передовых учителей-практиков, таких как: В.А. Сухомлинский, В.Ф. Шаталов, Ш.А. Амонашвили и др. В.А. Сухомлинский определял творчество как «особую сферу духовной жизни, самоутверждения, когда развертывается оригинальность и особенность любого ребенка» (Сухомлинский, 1988, 29). Ш.А. Амонашвили разглядывает творчество младших школьников как «особую доброкачественную и сразу

общественную сферу, так как итоги ее конкретно обращены к личности учащегося» (Амонашвили, 1980, 86).

Психолог Л.С. Выготский говорил, что «высшие выражения творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества, но и в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» (Выготский, 1999, 138).

В настоящее время существует несколько классификаций творческих способностей.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление (Гилфорд, 1965).

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими особенностями:

- быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;

– оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);

– законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид (Гилфорд, 1965).

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие виды творческих способностей:

1. Способность видеть проблему там, где ее не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части.
5. Способность легко ассоциировать отдаленные понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Легкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.

13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла (Лук, 1978).

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач), считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция (Ефремов, 2001).

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о сущности и особенностях творческих способностей можно сделать вывод о том, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей.

В настоящее время ученые выделяют два уровня способностей:

- репродуктивный (активное овладение знаниями и освоение конкретной работы по образцу);
- творческий (умение при помощи самостоятельной деятельности создавать новое оригинальное).

У одного и того же человека могут быть различные способности, однако одна из них может являться наиболее существенной, чем другие. С

другой стороны, у разных людей прослеживаются одни и те же способности, но различающиеся между собой по степени развития.

В результате многочисленных исследований из числа возможностей личности была выделена способность особого рода – создавать необычные идеи, отклоняться в мышлении от классических схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа творчеством.

Высокий уровень формирования умственных способностей подразумевает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Процедура решения творческих задач есть взаимодействие других процессов, таких как мышление, память и др. Данное решение проблемы соответствует одному из подходов, которое было выделено В.Н. Дружининым: творческие способности приравниваются к общим способностям, творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Этой точки зрения придерживаются многие специалисты в области интеллекта.

Понятие «творческие способности» можно определить исходя из положений таких исследователей, как Т.И. Артемьев, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Лук и др.

Творческие способности – это комплекс индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность эффективной реализации определенного типа творческой деятельности и обуславливающих степень ее результативности. Они никак не сводятся к существующим у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности выражаются во внимании, интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, степени формирования логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и упорстве в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной сфере или области.

Таким образом, в самом общем виде «Творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успеш-

ность выполнения им творческой деятельности различного рода» (Богоявленская, 2002, 136).

Так как элемент творчества способен находиться в любом виде человеческой деятельности, в таком случае справедливо говорить не только лишь о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

## **1.2. Особенности развития творческих способностей младших школьников**

С психологической точки зрения младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности (Маслоу, 1997).

Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности (учебной – согласно периодизации Д.Б. Эльконина), сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций (Эльконин, 2001).

Высокий уровень развития логических приемов характерен лишь для незначительной части младших школьников (исследования Н.Ф. Талызиной). Но с каждым годом уровень развития мыслительных процессов повышается. На протяжении младшего школьного возраста происходят значительные сдвиги в развитии обще учебных умений. Они приобретают выраженный



произвольный, управляемый характер (хотя часто произвольность возникает лишь на пике волевого усилия). Недостаточная развитость у младших школьников волевой сферы определяет своеобразие их познавательных процессов: они часто непроизвольны и наиболее эффективны при наличии познавательного интереса и «близких» целей (Талызина, 1998).

Важную роль в процессе творчества играют творческое воображение и творческое мышление.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующих классах объем таких занятий сокращается. Образное мышление все меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности (Лук, 1976).

Мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо и это качество необходимо поддерживать и развивать.

Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что дает возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребенка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия (Библер, 1983).

В начальной школе развивается у ребенка и творческое воображение как способность самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся представлений. При освоении ребенком учебной деятельности в начальной школе воображение ребенка становится процессом более управляемым, произвольным. В начальных классах реализм детского воображения увеличивается – это обуславливает увеличение запаса знания и развитие критического мышления.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры все еще – плод буйной работы фантазии, благодаря им обучающиеся с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой учебной деятельности также является творческое воображение. Еще Л.С. Выготский отмечал, что «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека: чем богаче опыт, тем больше материала, которым располагает его воображение» (Выготский, 1997, 392).

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счет все более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Запас представлений ребенка необходимо все время пополнять, это задача и педагогов, и родителей. В результате постоянных усилий взрослых в этом направлении воображение младшего школьника совершенствуется: сначала образы расплывчаты, неясны, а затем они становятся более точными и определенными. Если в начале обучения для возникновения образа должна быть, например, картина, то к 3-му классу в своем воображении ученик способен опираться на слово. Ученик в состоянии написать сочинение по рассказу учителя или прочитанному в книге.

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Для художественного типа младшего школьника свойственно предметное, образное восприятие окружающего мира, оперирование в процессе мышления чувственными образами.

Вся художественная деятельность строится на активном воображении,

творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь способствует развитию воображения, творческого мышления. Младший школьный возраст – период значительных изменений в жизни ребенка, он определяется моментом поступления в школу, это период примерно с 6-7 до 9-10 лет. В этот период происходит как физическое, так и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения.

Можно сделать вывод, что этот период в жизни ребенка дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Небольшое количество людей в обществе с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей.

Такие условия желательно создать в любой социально-культурной организации, социальном учреждении, так как именно эти учреждения призваны решать задачи воспитания и творческого развития ее участников.

По уровню развития воображения и мышления мы можем судить о развитии всех творческих способностей.

Таким образом, творческие способности – это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые проявляются в детском воображении, мышлении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность; это деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение, именно в младшем школьном возрасте мы закладываем «фундамент» для развития творческого человека.

В свою очередь, творческое воображение – создание новых образов в процессе творческой деятельности, а творческое мышление – мышление созидательное, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации,

приводящее к новым идеям и открытиям. Эти качества активно формируются в процессе художественного творчества, которое является выражением индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребенка художественной форме.

### **1.3. Интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства как средство развития творческих способностей младших школьников**

Под словом «интеграция» понимается объединение частей в целое, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области. При интеграции появляется возможность вырваться из рамки одной дисциплины и наглядно показать, как все в мире взаимосвязано. Место пересечения предметов на уроке является его вершиной (пиком), его самоцелью. При этом интеграция может происходить не только между смежными предметами, но и предметы, представляющие различные области изучения. Так, например, можно объединить русский язык и информатику, литературное чтение и изобразительное искусство и др.

Преимущества интегрированных уроков заключается в том, что они:

- являются мощными стимуляторами как мыслительной, так и творческой деятельности младших школьников;
- способствуют формированию целостной картины мира, рассмотрение явления или предмета с нескольких сторон;
- формируют познавательный интерес, что способствует повышению обученности младших школьников;
- пробуждают интерес к предмету, помогает сознательному усвоению получению знаний.

У обучающихся формируется умение переносить знания из одной области в другую. Обучающиеся начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать, необычный ход урока пробуждается интерес к предмету (Габай, 1988).

Интегрированные уроки в начальных классах с первых шагов обучения открывают для школьников целый мир, в котором все элементы взаимосвязаны, поэтому интегрированные уроки необходимо строить на объединении близких областей. Так, например, литературное чтение, помимо литературных произведений содержит также и материалы из истории, окружающего мира, и т.д. Учитывая возрастные особенности младших школьников, при организации интегрированных уроков появляется возможность показать не только взаимосвязь между собой школьных предметов, но и весь мир во всем его многообразии.

На интегрированных уроках обучающиеся работают легко и с заинтересованностью усваивают обширный учебный материал. Немало важно и то, что полученные знания и умения применяются младшими школьниками не только в практической деятельности, но и проявляются в их ких способностях (Иванюк, 2017).

Главный упор в интегрированном уроке приходится на формирование образного мышления и творческой самостоятельности обучающихся. Помимо этого, интегрированный урок дает возможность применять материалы двух учебных предметов, тем самым заинтересовывает обучающихся в сфере искусства, содействует самореализации, самовыражению, формированию творчества, гарантирует развивающий эффект, и считается содержательной базой для осуществления межпредметных связей учебных дисциплин, что, безусловно, дает преимущество перед классической формой урока (Бабанский, 1977).

Интегрированные уроки являются эффективным средством развития творческих способностей младшего школьника, поскольку позволяют

максимально вовлечь обучающихся в различные виды творческой деятельности.

Творческая деятельность характеризуется тем, что это деятельность в нестандартных условиях, когда обучающиеся не располагают ориентировочной основой, ее необходимо предварительно найти, а затем использовать для достижения целей. В свою очередь, иными становятся и задачи учителя – не поучать, а побуждать, не оценить, а проанализировать. Учитель по отношению к ученику перестает быть источником информации, а становится организатором получения информации, источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию (Эльконин, 2001). На уроках литературного чтения посредством творческих заданий решаются следующие задачи:

- формировать умение подбирать информацию для составления текста повествовательного характера с элементами описания (по картине, о случае из жизни, об экскурсиях, наблюдениях);
- формировать умение озаглавливать текст;
- формировать умение составлять план (картинный, схематичный, цитатный) (Ковалько, 2007).

Уроки литературного чтения в начальной школе решают проблемы формирования у младших школьников не только лишь читательской самостоятельности, которая составляет основу читательской деятельности, но и формирование речевых умений, связанных с воссозданием прочитанного художественного произведения и созданием собственного высказывания на основе прочитанного.

Обучение младших школьников умению выражать собственное отношение к прочитанному является одной из составных задач в процессе формирования полноценного восприятия художественного произведения, читательской самостоятельности и речевого развития. Высказать свое понимание и тем более отношение, безусловно, составляет большую сложность для ученика начальной школы. С одной стороны, это трудность

обусловлена состоянием его опыта читательской и речевой деятельности, с другой – наличие потребности в выражении своей позиции, а также сознанием на уроке условий, способствующих включению детей не только в чтение художественного произведения, его анализ, но и последующую интерпретацию прочитанного текста в речи (Галямова, 2004).

Интерпретация прочитанного художественного произведения предполагает, с одной стороны, раскрытие читателями смысла данного произведения с различных точек зрения: ведение авторской позиции, отношения и связи в образной системе, назначения изобразительных средств языка; понимания подтекста в раскрытии замысла; с другой – истолкование этого смысла через эмоциональное сопереживание и выбор собственной позиции по отношению к прочитанному произведению.

От того, насколько сознательно, творчески, с желанием будут учиться дети в начальной школе, зависит в дальнейшем самостоятельность их мышления, умение связывать теоретический материал с практической деятельностью (Амонашвили, 1980).

Наличие методической литературы и исследование реального состояния проблемы, доказывают, что проблема существует. Исследуя труды многих авторов можно прийти к выводу, что творческие способности необходимы ребенку, несут развивающую, а также и оздоровительную функцию. Способствуют самореализации ребенка, развития его индивидуальности.

Особое значение художественная литература имеет для воспитания чувств. Изображенные в произведении герои, события, явления вызывают у читателя сопереживание, захватывают его. В процессе чтения у читателя может возникнуть ощущение, что он также переживал и чувствовал, как герой произведения. Он начинает осознавать себя, свои чувства. Таким образом, художественная литература (чужой опыт) делается на время личным опытом читателя, обогащает его чувства. Все особенности восприятия и

понимания произведений художественной литературы присущи и младшим школьникам (Ковалько, 2007).

Обычно рекомендуется такие приемы, как чтение по ролям, творческий пересказ, графическое и словесное рисование, постановка живых картин, пантомима, драматизация, сочинения, придумай свою концовку к произведению, нарисуй иллюстрацию, соответствующую данному произведению.

Уроки изучения устного народного творчества предоставляют большие возможности для выполнения самых разнообразных творческих заданий: разыгрывание мини-сценок на основе изучаемых произведений, сочинение загадок, сказок, дразнилок, колыбельных песен, закличек и так далее, организация конкурсов на придумывание самых сложных скороговорок, самых смешных потешек (Гомырина, 2003).

Работая с текстом и читая его по ролям, детям предлагается инсценировать его. Если же обучающиеся работают со сказками, то им предлагают сочинить свою сказку.

Все эти приемы хорошо подходят для развития творческих способностей у младших школьников.

Творческие работы на уроке:

- графическое иллюстрирование;
- словесное рисование;
- творческий пересказ;
- чтение по ролям;
- драматизация.

Учитель может использовать богатый арсенал форм, средств и приемов театральной педагогики: сочинительство, сказкотворчество, этюды и пантомимы, театральные упражнения и игры, кукольный театр на основе содержания прочитанных произведений (Кряжева, 1997).



Словесное рисование ни в коем случае не должно превращаться в пересказ произведения. Цель словесного рисования приблизить ребенка к образам, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления (Кряжева, 1997).

Творческий пересказ предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями:

- добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;
- придумать, как могли разворачиваться события дальше и т.д.

Такие упражнения тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им (Давыдов, 1986).

Театрализация является творческой формой изучения учебного материала. Сейчас театр все чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр – как средство психического развития, диагностики особенностей сенсорики и индивидуальной одаренности; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта. Элементы драматизации повышают познавательную активность, создают положительный эмоциональный фон занятия (Новолодская, 2004).

Урок изобразительного искусства – урок, на котором развиваются познавательные способности, требует от ребенка много усилий, как и на других уроках. Активное желание обучающихся заниматься на уроках изобразительного искусства объясняется тем, что учебный процесс строится на интересе. Если ребенку интересно, он может без усталости заниматься заинтересовавшим его делом, не замечая времени, работает с полной отдачей, учащийся выступает в роли творца. Каждый ребенок одарен природной способностью созидать, развивать в себе те склонности, которые в нем заложены, и задача интегрированных уроков состоит в том, чтобы наилучшим способом отыскать то зерно, которое в нем заложено, и развить его (Иванюк, 2017).

Широко используется графическое иллюстрирование. Специфическое значение детской изобразительной деятельности для расширения и обогащения опыта ребенка неоспоримо. Следует особо подчеркнуть, что изобразительная деятельность развивает не только познавательный, но и эмоциональный опыт ребенка. Детская изобразительная деятельность способствует формированию довольно сложного опыта ребенка, основанного на его впечатлениях и переживаниях. Из всех видов познавательных способностей, участвующих в расширении опыта ребенка, особая роль принадлежит творческому воображению, которое формируется посредством изобразительной деятельности (Винокурова, 1999).

Можно делать зарисовки по мере прочтения произведений, составляя целые циклы иллюстраций, по которым в последующем можно воспроизвести прочитанное. Возможно изображение чувств, образов, возникающих у читателя, можно показать в красках отношение к тому или иному герою и т.д.

Важным условием применения интегрированных уроков литературного чтения и изобразительного искусства является хорошее знание и методически грамотное использование достижений современных информационных технологий, и грамотное применение методов интеграции. Использование интегрированных уроков литературного чтения предполагает равномерное, равноправное соединение родственных тем, изучение которых взаимно переплетается на каждом этапе урока (Брушлинский, 1983).

Интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства способствуют разностороннему и целостному развитию за счет объединения воспитательных, образовательных и развивающих возможностей разных учебных предметов, направлены на формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности (Гальперин, 1985).

Нет ничего нового в том, что обучающиеся редко читают классические произведения с удовольствием. Разница в историческом времени, жизненных проблемах мешает детям воспринимать классику, и в этом их трудно винить.

Надо учить детей не просто читать, а воспринимать произведения писателей-классиков и русского фольклора, вырабатывать осмысленное и бережное отношение к наследию русской культуры (Выготский, 1997). И именно в среднем звене, когда ребенок уже научился читать и получил начальные представления о мире, а вместе с тем не потерял непосредственности и не утратил желаний и способности творческой игры в мир, созданный им самим, важно эмоционально и интеллектуально подготовить его к восприятию и осмыслению художественного мира литературного произведения. В этом нам помогают интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства.

Итак, художественное отражение действительности может совершаться не только в словесных образах (художественная литература), но и в зрительных (изобразительное искусство). Художественная литература способна переносить читателя через любые пространства в повествовании, а если слову поможет живопись и музыка, тогда оно состоится раньше, и глубже проникнет в душу.

Таким образом, интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства являются благоприятной средой для включения младших школьников в творческую деятельность и выступают мощным педагогическим средством в развитии творческих способностей младших школьников. Цель интегрированных уроков литературного чтения и изобразительного искусства – развитие логического мышления, творческих и интеллектуальных способностей, личностной оценки, формирование художественного вкуса, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

### **Выводы по первой главе**

Под творческими способностями понимают такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводимое к новым знаниям о

мире, или чувство, отражающее новое отношение к окружающей нас реальности.

Творческая деятельность и творческие способности взаимосвязаны друг с другом, так как способности развиваются и формируются только в ходе деятельности, а не являются врожденными качествами человека. Под творческими способностями следует понимать индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Основными критериями оценки уровня творческих способностей младших школьников является творческое воображение и творческое мышление. В свою очередь, творческое воображение – это создание новых образов в процессе творческой деятельности, а творческое мышление – это мышление созидательное, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям.

Интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства являются благоприятной средой для включения младших школьников в творческую деятельность и выступают мощным педагогическим средством в развитии творческих способностей младших школьников.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1. Анализ образовательных программ по литературному чтению и изобразительному искусству**

Организации учебно-воспитательного процесса начальной школы в условиях реализации инновационных технологий требует от современного учителя совершенствования практической деятельности путем поиска новых ценностных ориентиров в определении целей и содержания, форм и методов построения учебной деятельности обучающихся.

Одно из направлений методического обновления уроков в начальных классах в соответствии с ФГОС НОО – конструирование интегрированных уроков и проведение их на основе интеграции учебного материала нескольких учебных дисциплин. С целью разработки таких уроков нами была проанализирована УМК «Перспективная начальная школа», поскольку класс, в котором мы проводили экспериментальную работу обучается по данному УМК. Уроки литературного чтения проводятся по учебнику Н.А. Чураковой «Литературное чтение», 2 класс. Уроки изобразительного искусства проводятся по учебнику И.Э. Кашековой «Изобразительное искусство», 2 класс.

Основной целью уроков «Литературное чтение» является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самовыражения.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы);
- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Содержательные линии учебного предмета:

1. Виды речевой и читательской деятельности (аудирование, чтение вслух, чтение про себя, говорение (культура речевого высказывания и речевого общения), письмо (культура письменной речи), работа с текстом художе-

ственного произведения, работа с учебными и научно-популярными текстами, формирование библиографической культуры);

2. Литературоведческая пропедевтика (работа с текстами разных видов и жанров литературы, работа с произведениями разных видов искусств (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка));

– сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений);

– способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей;

– сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений);

– чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование);

– умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста);

– умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации);

- способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

#### 4. Круг детского чтения.

Программа «Литературное чтение» предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусств на основе сравнения произведений литературы и живописи (Чуракова, 2017).

Рассмотрим программу И.Э. Кашековой «Изобразительное искусство» по УМК «Перспективная начальная школа». Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности обучающихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются следующие задачи:

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне), их роли в жизни человека и общества;



– овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа». Возможности для интеграции с литературным чтением ограничены рамками программы.

В данной программе имеются темы для интегрированных уроков: «Зима в лесу», «Портрет сказочного героя», «Образ хозяйки Снежного королевства», «Уж небо осенью дышало», «Животные в сказке Г. Циферова «Жил на свете слоненок», «Сказочная птица», «С. Козлов «Ежик в тумане». Также обучающимся выделяются уроки на иллюстрирование сказки Пушкина А.С. «Сказка о царе Салтане...», русских народных сказок в которых имеется печь.

На уроках младшим школьникам предлагается рассмотреть и проанализировать иллюстрации известных художников и создать свои собственные. Стоит отметить, что на многих уроках в данной программе предлагается работа с иллюстрацией: обучающиеся знакомятся с творчеством разных художников, рассматривают и анализируют иллюстрации в учебниках (Кашекова, 2017).

В других программах также имеются возможности для интеграции уроков литературного чтения и изобразительного искусства (Приложение 12).

Таким образом, анализ действующих учебных программ по литературному чтению и изобразительному искусству для 2-го класса начальной школы показал, что в программе И.Э. Кашековой «Изобразительное искусство» и Н.А. Чураковой «Литературное чтение» по УМК «Перспективная начальная школа» активно используется иллюстрирование, как вид творческой деятельности.

## 2.2. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

Экспериментальная часть исследования направлена на проверку предпосылок, обоснованных в теоретической части о том, что интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства будут выступать в качестве эффективного средства развития творческих способностей младших школьников при соблюдении следующих педагогических условий: учитель будет создавать творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления обучающихся; младшие школьники будут вовлекаться в процесс выполнения на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства в различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе 2 «Б» класса Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 29» г. Белгорода имени Д.Б. Мурачева.

В экспериментальном классе 20 человек. Обучение литературному чтению и изобразительному искусству осуществляется по программе «Перспективная начальная школа».

Исследование проводилось в два этапа: констатирующий и формирующий. На констатирующем этапе исследования мы поставили следующие задачи:

- выявить критерии и уровни развития творческих способностей младших школьников;
- подобрать диагностический инструментарий исследования;
- выявить исходный уровень развития творческих способностей младших школьников.

Диагностика проводилась по нескольким критериям. Одной из задач этого исследования являлось определение критериев, показателей и средств измерения степени развития творческих способностей обучающихся. Оттал-

квиваясь от понимания термина «творческие способности», которые подразумевают желание школьника мыслить оригинально, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, неизвестное для ученика, нами были представлены следующие критерии уровня развития творческих способностей младших школьников, представленные в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

**Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников**

Критерии	Показатели	Уровни		
		высокий	средний	низкий
Умение выполнять творческие задания и упражнения	Полнота умений выполнять творческие задания и упражнения	Выполняет творческие задания и упражнения полностью	Выполняет творческие задания и упражнения частично	Не выполняет творческие задания и упражнения
Оригинальность воображения и мышления	Умение выдавать нестандартные ответы на способы решения в предложенных заданиях	Ответы и способы решения отличаются оригинальностью	В ответах и способах решения прослеживается творческое мышление и воображение	Ответы на способы решения стандартны
Беглость и гибкость воображения и мышления	Умение быстро изменять намеченный путь решения, если он не удовлетворяет условиям проблемы	Всегда умеет быстро изменить намеченный путь решения	Не всегда умеет изменить намеченный путь решения	Не умеет быстро изменить намеченный путь решения
Самостоятельность в выполнении творческих заданий и упражнений	Умение самостоятельно справиться с творческим заданием	Всегда самостоятельно справляется с творческим заданием	Не всегда самостоятельно справляется с творческим заданием	Никогда не может справиться с творческим заданием
Мотивационная установка	Желание выполнять творческие задания	Выполняет творческие задания с большим желанием	Не проявляет особого желания при выполнении творческих заданий	Отказывается выполнять творческие задания
	Включение в творческую деятельность	Всегда принимает участие в творческой деятельности	Редко принимает участие в творческой деятельности	Никогда не принимает участия в творческой деятельности

После определения уровней развития творческих способностей, был проведен констатирующий эксперимент.

Для выявления уровня развития творческих способностей обучающихся экспериментального класса нами были отобраны специальные методы исследования и диагностические методики, представленные в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Диагностические методики уровня развития творческих способностей младших школьников

Критерии	Показатели	Диагностический инструментальный исследования
Умение выполнять творческие задания и упражнения	Полнота умений выполнять творческие задания и упражнения	Наблюдение за учащимися
Оригинальность воображения и мышления	Умение выдавать нестандартные ответы на способы решения в предложенных заданиях	Методика «Три слова» (автор Н.А. Маланьина)
Гибкость воображения и мышления	Умение быстро изменять намеченный путь решения, если он не удовлетворяет условиям проблемы	Методика «Гибкость мышления» (автор А.С. Лачинс)
Самостоятельность мышления	Умение самостоятельно справиться с творческим заданием	Наблюдение за учащимися в процессе деятельности
Мотивационная установка	Желание выполнять творческие задания	Наблюдение и методика «Составь рассказ о несуществующем животном» (автор Н.А. Маланьина)
	Включение в творческую деятельность	Наблюдение за учащимися в процессе деятельности

С целью проверки разработанных нами критериев и их уровневых показателей мы использовали метод наблюдения и диагностические методики разных авторов. Дадим характеристику метода наблюдения, а также всех диагностических методик, которые мы использовали.

Нами был выбран метод наблюдения для диагностики таких критериев, как «умение выполнять творческие задания и упражнения», «самостоятельность мышления», «мотивационная установка» и «включение в творческую деятельность».

Наблюдение за учащимися велось каждый урок и оценивалось по следующим показателям. Для диагностики «умений выполнять творческие задания и упражнения»: если ребенок умел применить все известные ему способы деятельности для выполнения данного задания, он получал 2 балла, если необходима была небольшая помощь учителя – 1 балл, и 0 баллов, если совсем не умел выполнить задание.

Для диагностики «самостоятельности мышления»: если ребенок сразу видит, как надо выполнять то, или иное задание, не боится самостоятельно найти адекватный алгоритм, способ действия, то он имеет высокий уровень самостоятельности мышления. Это оценивается в 2 балла. Средний уровень присваивается, если ребенок нуждается в предварительных инструкциях, хотя и не абсолютно беспомощен. Если не дан четкий алгоритм, то учащийся какое-то время может пытаться самостоятельно находить способ действия и не боится его применить. Однако он чаще пытается припомнить, где ему попадались похожие задания, нежели идти путем логических рассуждений. Учащийся со средним уровнем получает 1 балл. И, наконец, слабый уровень самостоятельности мышления ребенок получает, если он может действовать только тогда, когда непосредственно перед работой получает подробную инструкцию, как именно надо действовать. Если он сталкивается с какими-либо затруднениями, то обычно боится и даже не пытается разобраться самостоятельно, а ищет помощи у взрослого. Такой ученик получает 0 баллов.

Для диагностики «мотивационной установки», которая делится на два показателя, желание выполнять творческие задания и включение в творческую деятельность, также был применен метод наблюдения за учащимися в процессе деятельности. Если ребенок всегда с желанием готов выполнять, предложенные ему творческие задания, то он получает 2 балла, если не проявляет особого желания выполнять такого рода задания – 1 балл. И, наконец, если отказывается выполнять творческие задания, включается в творческую деятельность, то он получал 0 баллов.

Показатель «включение в творческую деятельность» мы также проверяли методом наблюдения. Если ребенок всегда был готов к выполнению творческого задания, с интересом его выполнял, он получал 2 балла, если в деятельность включался не всегда или по уговору учителя – 1 балл, если вообще не проявлял желания выполнять творческое задание – 0 баллов. В процессе наблюдения мы вели протокол наблюдения, содержащий все оценочные показатели (Приложение 1).

Для оценивания оригинальности воображения и мышления мы использовали методику «Три слова» (Маланьина Н.А.). С помощью которых мы выяснили степень проявления креативности, оригинальности мышления.

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла – правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла – банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла – логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл – бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла – высокий; 3 – средний; 2-1 – низкий.

Анализ данной методики представлен в табл. 2.3 (Приложение 2). Исходя из таблицы, видим, что уровень развития оригинальности воображения

и мышления у большинства младших школьников находится на среднем уровне – 9 детей (Александр К., Артур А., Виктор Н., Екатерина М., Ирина П., Мария Л., Наталья В., Сергей К., Юрий Н.). Это оставило 45% обучающихся.

Младших школьников с высоким уровнем развития оригинальности воображения и мышления оказалось меньше: 20% – это 4 обучающихся (Арина Г., Евгений П., Елизавета Н., Мария Н.).

На низком уровне развития оригинальности воображения и мышления оказалось 7 детей – это составило 35% от всего количества испытуемых (Алина У., Владимир И., Елизавета В., Кристина О., Мария Р., София К., Татьяна Л.).

Уровень развития оригинальности воображения и мышления обучающихся в процентном соотношении можно посмотреть на рис.2.1.

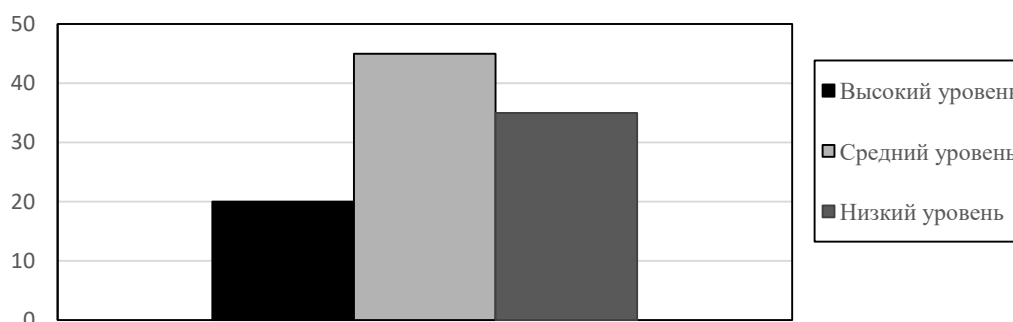


Рис. 2.1. Уровень развития оригинальности воображения и мышления

Для диагностики гибкости мышления и воображения мы взяли методику А.С. Лачинса «Гибкость мышления» (Приложение 3). Тест предназначен для выявления пластичности мышления. Обучающимся предлагается написать фразу «В поле уже таял снег» четырьмя разными способами.

Способ 1. После команды «Начали!» напишите данную фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 2. После команды «Начали!» напишите эту фразу печатными буквами столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 3. После команды «Начали!» напишите эту фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!», следующим образом: первая и все нечетные буквы должны быть письменными и заглавными, а вторая и все четные – маленькими и печатными.

Способ 4. После команды «Начали!» напишите фразу своим привычным почерком, но при этом повторяйте каждую букву по два раза. Работайте как можно быстрее до команды «Стоп!» (Никифоров, Дмитриева, Снетков, 2003).

Анализ данной методики представлен в табл. 2.4 (Приложение 4). Исходя из таблицы, видим, что уровень развития гибкости мышления и воображения у большинства младших школьников находится на среднем уровне – 12 детей (Алина У., Артур А., Владимир И., Екатерина М., Елизавета Н., Ирина П., Кристина О., Мария Л., Мария Р., София К., Татьяна Л., Юрий Н.). Это оставило 65% обучающихся.

Младших школьников с высоким уровнем развития гибкости мышления и воображения оказалось меньше: 35% – это 8 обучающихся (Александр К., Арина Г., Виктор Н., Евгений П., Елизавета В., Мария Н., Наталья В., Сергей К.).

Для проверки мотивационной установки мы использовали метод наблюдения, а также методику «Составь рассказ о несуществующем животном». Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут. Качество рассказа оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

8-10 баллов – высокий уровень, ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное.



5-7 баллов – средний уровень, ребенок придумал нечто новое, что в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии.

0-4 балла – низкий уровень, ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

Анализ данной методики представлен в табл. 2.5 (Приложение 5). Исходя из таблицы, видим, что большинство младших школьников придумало нечто новое, некоторые детали прописаны не точно – 9 детей получили от 5 до 7 баллов (Арина Г., Евгений П., Елизавета В., Елизавета Н., Кристина О., Мария Н., Мария Р., Наталья В., София К.). Это составило 45% обучающихся.

Обучающиеся, придумавшие оригинальные и необычные рассказы о животных смогли набрать от 8 до 10 баллов. Это 5 обучающихся – 25% (Александр К., Владимир И., Виктор Н., Мария Л., Сергей К.)

Младшие школьники, которые написали простые и неоригинальные рассказы получили от 0 до 4 баллов. Это 6 ученика, т.е. 30% (Алина У., Артур А., Екатерина М., Ирина П., Татьяна Л., Юрий Н.).

Мотивационную установку обучающихся в процентном соотношении можно посмотреть на рис.2.2.

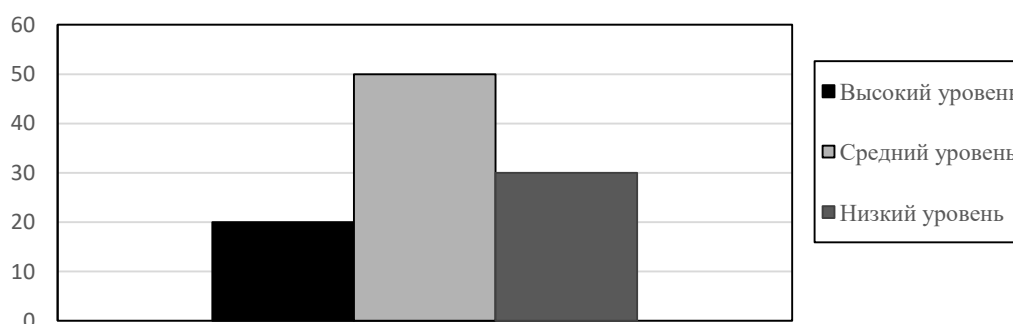


Рис. 2.2. Мотивационная установка обучающихся

Результаты всех использованных нами диагностических методик, мы поместили в сводную табл. 2.6 (Приложение 6).

Проанализировав полученные результаты, мы выявили, что на высоком уровне развития творческих способностей находятся 5 младших школьников,

это составило 25% от общего количества обучающихся. На среднем уровне – 8 младших школьников: 40% обучающихся. На низком уровне – 7 младших школьников: 35% обучающихся.

На констатирующем этапе, с помощью протокола наблюдения и проведения диагностических методик мы установили, что у большинства младших школьников средний уровень развития творческих способностей. Исходя из общего анализа, можем утверждать, что уровень развития творческих способностей у младших школьников недостаточный и требует целенаправленного систематического воздействия. Это значит, что учителю необходимо создавать положительный климат, поддерживать во время уроков доброжелательную атмосферу. Развитию творческих способностей обучающихся содействует обстановка уважения и сотрудничества учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего его успеха. Учитель должен создать условия для проявления творческих способностей обучающихся, владеть педагогическим тактом, технологией их развития, то есть быть вооруженным конкретной программой творческих упражнений, которая включала бы активизацию основных компонентов творчества: воображение, мышления.

### **2.3. Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства**

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был организован формирующий этап эксперимента, на котором реализовывались экспериментальные интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства.

Одним из основных видов деятельности на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства является

иллюстрирование. Это едва ли не самый интересный вид творческой деятельности детей младшего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» – утверждал В.А. Сухомлинский (Сухомлинский, 1973, 58).

Рисую, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии художественных текстов, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью (Землянская, 2015).

Так, для повышения уровня творческих способностей обучающихся экспериментального класса на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства нами были созданы педагогические условия: творческая атмосфера, способствующая свободному проявлению творческих способностей у обучающихся; включены различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения и творческого мышления.

Важную роль играет отбор методов развития творческих способностей, так как именно они определяют деятельность учителя и ученика на уроке.

С этой целью, мы сделали следующую работу.

Во-первых, основным в работе по созданию творческой атмосферы, в процессе проведения интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства должно быть следующее:

- диалогичность (организация образовательной деятельности как диалогового взаимодействия субъектов, педагог в этом случае – равноправный участник процесса);
- личность учителя: внимательный, доброжелательный, компетентный, дальновидный, терпеливый, творческий, тактичный, эмоциональный, авторитетный;
- дух сотрудничества и сотворчества (форма взаимодействия учителя и обучающихся, их совместное творчество);
- технология коллективных способов обучения (организация учебного процесса, при котором обучение осуществляется путем общения в «динамических парах»);
- наличие вариативности решений в поставленных учебных задачах;
- использование приёмов и методов, стимулирующих поисковую мыслительную деятельность обучающихся: творческие задания.

Перечисленные методы способствовали не только созданию благоприятной атмосферы в классном коллективе для развития творческих способностей младших школьников, но и помогли учителю предоставить возможность обучающимся для развития их творческого воображения и творческого мышления. Положительная мотивация способствовала раскрытию внутреннего потенциала личности каждого обучающегося, а значит развитию, в первую очередь, его творческих способностей.

Во-вторых, учитывая результаты констатирующего этапа эксперимента мы разработали тематическое планирование экспериментальных интегрированных уроков литературного чтения и изобразительного искусства, направленных на развитие творческих способностей обучающихся и включающих в себя специальные тренировочные упражнения и задания на развитие творческого воображения и творческого мышления.

Тематическое планирование экспериментальных уроков мы представили в табл. 2.3.

Таблица 2.3.

Тематическое планирование экспериментальных интегрированных уроков литературного чтения и изобразительного искусства

Тема урока литературного чтения	Цель урока литературного чтения	Приемы интеграции с уроком изобразительного искусства	Количество часов
1. Животные в сказке Г. Циферова «Жил на свете слоненок»	Познакомить с особенностями художественного слова Г. Циферова в произведении «Жил на свете слоненок»	Создание «палитры» настроений», знакомство с новой темой «Тёплые и холодные цвета».	1 час
2. «Уж небо осенью дышало»	Создать условия для обобщения и систематизации знаний обучающихся по теме раздела.	Закрепление по теме «Тёплые и холодные цвета». Знакомство с новой техникой иллюстрирования «Акватипия»	1 час
3. «Сказочная птица»	Познакомится с образом сказочной птицы в русском фольклоре и фольклоре других народов мира.	Закрепление по теме «Линия, штрих и художественный образ»	1 час
4. «С. Козлов. «Ёжик в тумане»	Познакомить обучающихся с произведением С. Козлова «Ёжик в тумане»	Создание иллюстраций к произведению С. Козлова «Ёжик в тумане»	1 час
5. И. Соколов-Микитов «Зима в лесу»	Создать условия на уроке для организации деятельности обучающихся по знакомству произведением И. Соколов-Микитова «Зима в лесу».	Выполнение графической коллективной работы, закрепление темы «Создаём художественный образ в графике»	1 час

На формирующем этапе исследования мы реализовывали следующие шаги:

Постарались активизировать творческую деятельность детей, применяя на уроках различные виды творческих заданий, которые способствуют более

успешному развитию у них творческих способностей. Рассмотрим основные методы и приемы, а также примеры с ними, которые были использованы на занятиях с детьми экспериментальной группы.

1. Нами применялись методы проблемно-поискового характера. Так, например, на уроке с применением проблемного метода по теме «Уж небо осенью дышало» детям были заданы проблемные вопросы:

«Учитель: Что объединяет эти произведения? Какая осень в произведениях, с которыми мы сейчас работали?»

В процессе урока обучающиеся отвечают на поставленные вопросы.

Итог урока – выставка работ детей» (Приложение 8).

2. На уроках применялись дидактические игры.

Введение в занятие игровых моментов значительно активизирует познавательный интерес детей к уроку и влияет на уровень их творческой активности. Например, детям предлагается отгадать зашифрованное имя и фамилию автора произведения, а также название самого произведения. Данный вид заданий стимулировал чувственную сферу обучающихся, что способствовало развитию их творческих способностей (Приложение 10).

Игра – это уникальный феномен человеческой культуры, ее исток и вершина, она обучает, развивает, воспитывает, социализирует. Игра помогает раскрытию творческого потенциала ребенка, поэтому она стала неотъемлемой частью и союзником воспитания и обучения обучающихся начальных классов. Игра приносит наивысшую радость, так как включает в активную творческую работу, дает выплеск всех эмоций и знаний, полученных на уроках при изучении определенной темы (Заика, 1993).

3. Индивидуальный подход к ребенку. Прием поощрения.

Мы учитывали индивидуальный характер творческих способностей у каждого обучающегося, но вместе с тем старались максимально дать каждому ребенку возможность проявить себя, осуществить свой личный творческий замысел, и тем самым испытать радость от творческого труда. Для каждого обучающегося мы старались подбирать индивидуальные формы

поощрения так, например, традиционные устоявшиеся фразы «молодец», «хорошо» мы старались заменить на: «умница», «так держать», «старайся», «ты один из лучших», «как ты хорошо постарался», «очень хорошо».

4. Эффективный стимул в организации творческой деятельности – это ситуация успеха, которая может быть организована, например, в виде выставки. Во время проведения цикла занятий, детьми было создано множество работ, и почти на каждом уроке мы делали выставки работ, которые служили стимулом обучающимся для повышения собственного мастерства и проявления творчества (Приложение 8,7).

Обучающиеся были очень заинтересованы в этой выставке и с удовольствием разглядывали не только свои работы, но и работы одноклассников. Стоит отметить, что было замечено, как с каждым занятием, обучающиеся старались рисовать аккуратнее, применяли фантазию, чтобы выделить свой рисунок среди других на выставке.

5. Использование различных техник изобразительного искусства.

Чтобы заинтересовать детей, чтобы каждый мог выявить и развить свои способности, можно использовать на интегрированных уроках различные техники «акватипия», «граттаж», «набрызги», «кляксография» и т.д. Так, например, на уроке по теме «Уж небо осенью дышало» обучающиеся использовали такую технику как «акватипия»:

«Учитель: Сегодня мы нарисуем с вами осеннее дерево необычным способом. (Приглашаю детей к отдельно стоящему столу, где припасен материал для рисования с целью показа способа изображения).

– Обратите внимание на то, что рисовать я буду не на бумаге, а на стекле.

– Затем переведу свой рисунок на бумагу, т.е. отпечатаю, чтобы дорисовать.

– В рисовании, используя эту технику очень важно на кисть набирать не только много воды, но и много краски. Рисовать надо быстро, чтобы краска не успела засохнуть.

– Рисую на стекле полянку, ствол и крону дерева. Накрываю рисунок на стекле листом белой бумаги, аккуратно прижимая к стеклу, чтобы он не свозился.

– Вам уже интересно, что сейчас у нас получится? Снимаю лист со стекла и любуюсь получившимся отпечатком осеннего дерева и переливами красок на полянке.

– Когда краска подсохнет, можно взять фломастер и дорисовать веточки или прорисовать необходимые детали.

– Данная техника рисования называется «Акватипия».

– Вам понравилась эта техника?

– А теперь я предлагаю вам пройти на свои рабочие места и нарисовать свои осенние деревья.

Обучающиеся проходят за рабочие столы.

Итог урока – выставка работ детей» (Приложение 8).

В выполнении заданий также предлагалось обучающимся использовать различные нетрадиционные технологии изображения, например, рисование пальцем, палочкой, кистью, пером; рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге; совмещение различных художественных материалов, печатание изображений различными способами и материалами и т.д. Эти задания относительно просты, но в развитии творческого воображения незаменимы, так как позволяют обучающимся понять механизм создания художественного образа.

6. Метод коллективных работ.

Данный метод способствует приобретению детьми умения работать совместно, возможности вести обсуждения.

Примером применения данного метода может стать совместно выполненная работа на тему «И. Соколов-Микитов «Зима в лесу». Приведем фрагмент данного урока:



«Учитель: Сегодня мы с вами выполним графическую коллективную работу на тему «Зима» в жанре пейзажа. А помогут нам в этом белая бумага, ножницы.

- Что значит «Коллективная работа?»
- Что бы пейзаж получился красивым, какие элементы можно вырезать и поместить в нашу работу?
- У вас на столе находятся заготовки различных элементов пейзажа, которые вы должны вырезать.
- Давайте вспомним правила работы ножницами?
- Не забывайте, что мы с вами работаем вместе, поэтому каждый должен стараться.
- Ребята, давайте посмотрим на нашу совместную работу. Понравилась она вам? Сразу видно, что все старались, очень аккуратно вырезаны дома, деревья, сугробы» (Приложение 11).

Стоит отметить, что также для активизации творческой деятельности и развития творческих способностей на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства нами были предусмотрены нестандартные решения проведения интегрированных уроков:

- Уроки-познания: обучающиеся пополняют свой багаж новыми знаниями, терминами, техникой исполнения, изобразительной грамотностью.
- Уроки-знакомства с различными техниками: «акватипия», «кляксография», «набрызги», «витраж» и прочее, позволяет обучающимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию.
- Урок-игра – это подведение итогов, полученных по определенной теме.

Также, для развития творческих способностей детям предлагались задания, которые можно классифицировать на три вида:

- тренировочные, где предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного. К заданиям творческого характера относятся упражнения на сравнения нахождения общих признаков, поиск различий (Дьяченко, 1980).

Тренировочные задания. В качестве наиболее подходящей формы изобразительного творчества подходит дорисовка фрагмента сказки, истории, или иллюстрирование понравившегося эпизода произведения. Каждый ребенок чувствует себя соучастником автора: сочиненный продукт – это его продукт, а это многократно увеличивает активность детей. Например,

- Детям предлагается нарисовать понравившийся фрагмент сказки (Приложение 7).

Частично-поисковые задания. Наблюдательность, анализ и синтез материала формируется при выполнении заданий на установление сходства и различия, на выявление какой-либо закономерности, правила. Например,

Задание «Перепутанный конверт». Приведем, к примеру, фрагмент урока по теме «Сказочная птица»:

«Учитель: Ребята, нам сегодня прислали конверт с рисунками. Давайте посмотрим.

- Здесь есть рисунки птиц и названия сказок, наверное, они перемешались, пока к нам добирались, давайте вспомним, какая птица из какой сказки» (Приложение 9).

Задание: «Подбери пару». На доске крепятся названия стихотворений и авторы в разной последовательности. Обучающимся предлагается соединить пары (Приложение 8).

Игра «Пазл». Детям предлагается собрать картинку по прочитанному произведению, и найти в тексте описание данного фрагмента, или животного (Приложение 11).

Также на уроке по теме «Животные в сказке Г. Циферова «Жил на свете слоненок» обучающиеся рисовали то, что им понравилось или запомнилось, а затем находили в тексте эпизод, к которому он относится (Приложение 7).

Творческие задания. В процессе выполнения этих заданий, обучающиеся воспроизводят по памяти все необходимые знания, проявляя выдумку, инициативу; закрепляют практические умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях, при более сложных условиях.

1) Предлагаются карточки с фрагментами сказки или рассказа, где предварительно допускается ошибка. Обучающиеся должны выявить, что лишнее нужно убрать для того, чтобы иллюстрация соответствовала произведению.

2) Предлагается фрагмент любого художественного произведения в разной последовательности. Детям необходимо определить какое произведение изображено на рисунках, пронумеровать картинки в правильной последовательности и пересказать произведение (Мелик-Пашаев, 2007).

Так, например, на уроке «Сказочная птица» детям были предложены иллюстрации к сказке, которую нужно было отгадать и пронумеровать картинки в правильной последовательности (Приложение 9).

Для реализации педагогических условий в экспериментальном классе обучающимся предлагались следующие тренировочные упражнения:

1) «Использование предметов».

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Учитель показывает какой-нибудь из предметов, заранее приготовленных (клубок ниток, шапка, стакан, книга, очки) и предлагает детям перечислить все случаи употребления данного предмета, которые они знают или могут вообразить.

Игрок, дающий правильный ответ, получает фишку.

Выигрывает ребенок, который к концу игры собрал большее количество фишек (Приложение 7, 9).

2) «Смешной рисунок».

Цель: повышение настроения, развитие творческих способностей, координация на листе бумаги.

Прикрепите лист бумаги на доску или стену. Играющие выстраиваются в одну линию. Учитель завязывает первому глаза, подводит его к листу бумаги, дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну корову, слона, зайца, принцессу и т.д.

Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали (Приложение 7, 10, 11).

3) «Маленький скульптор».

Цель: упражнение направлено на развитие воображения и сплочения группы.

Ребенок изображает скульптора, остальные обучающиеся – глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он показывает классу, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Дети застывают в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он не удовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку – глине (Приложение 8).

В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека (Приложение 9).

4) «Бывает – не бывает».

Цель: развитие творческих способностей, мышления, речи.

Ребенку нужно представить себе ситуацию, которую вы описываете, и сказать, бывает ли то, о чем идет речь. Если он ответит правильно, его очередь загадывать вам загадку (фразу), а неправильно – очередь пропускается. Обязательно чередуйте реальные и нереальные варианты, например: «Волк бродит по лесу», «Волк на дереве сидит», «В кастрюле

чашка варится», «Кошка по крыше гуляет», «Лодка по небу плывет», «Девочка рисует домик», «Домик рисует девочку», и т.п. Желательно что бы фразы были разнообразными и неожиданными (Приложение 8, 10, 11).

Таким образом, одной из основных задач школы является задача формирования у обучающихся творческого и познавательного процесса, познание окружающего мира. Это позволяет выдвинуть интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства на передний план, как основа благодатной почвы для развития личности в целом.

Использование различных форм и приемов работы на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства позволяет ребенку активно включаться в творческий процесс, развивать воображение и фантазию, помогает видеть новое его решение в той или иной технике, обогащать первоначальный замысел, и результат такой деятельности приобретает большую выразительность (Холт, 1996).

Обучающиеся любят все, что сделано собственными руками. В процессе работы с детьми мы читали их любимые книжки и подготовили к ним иллюстрации. Мы сделали книжку, состоящую из изображений животных и цветов. Важным моментом сравнения своих работ чужими является «выставка». Здесь утверждается право каждого на индивидуальность, и никто не подвергается критике.

Таким образом, в ходе проведения формирующего этапа эксперимента, на котором реализовывались экспериментальные интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства, мы могли наблюдать за тем как у младших школьников повышается беглость мышления, вырос уровень развития творческого воображения и мышления, обучающиеся предлагали оригинальные пути решений некоторых задач, а также проявляли интерес к различным видам деятельности, в том числе к заданиям и упражнениям которые они выполняли на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства, таким образом мы можем сказать, что наша гипотеза нашла свое подтверждение.

### **Выводы по второй главе**

Анализ действующих учебных программ по литературному чтению и изобразительному искусству для 2-го класса начальной школы показал, что в программе И.Э. Кашековой «Изобразительное искусство» и Н.А. Чураковой «Литературное чтение» по УМК «Перспективная начальная школа» активно используется иллюстрирование, как вид творческой деятельности.

Для проверки выдвинутой гипотезы нами была организована экспериментальная работа, которая осуществлялась в два этапа: констатирующий и формирующий.

На констатирующем этапе эксперимента для выявления уровня сформированности творческих способностей младших школьников нами были выявлены критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников, осуществлена их диагностика.

Анализ результатов диагностики показал, что уровень развития творческих способностей младших школьников недостаточный. С целью повышения уровня развития творческих способностей нами был организован формирующий этап экспериментальной работы: разработано тематическое планирование и внедрены экспериментальные интегрированные уроки литературного чтения и изобразительного искусства, в ходе которых реализовывались специальные задания и упражнения, направленные на развитие творческого воображения и творческого мышления.

В ходе формирующего этапа мы наблюдали как у детей развивалось творческое воображение, вырос уровень творческого мышления, обучающиеся с удовольствием выполняли задания, принимали активное участие в выполнении упражнений, предлагали оригинальные пути решений некоторых задач.

Таким образом, мы можем сказать, что наша гипотеза подтверждена.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив теоретические основы формирования творческих способностей младших школьников и выявив педагогические условия формирования, мы убедились в актуальности темы и целесообразности ее исследования.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Рассмотрение условий развития творческих способностей младших школьников позволяет нам выделить пути реализации их развития в процессе проведения интегрированных уроков литературного чтения и изобразительного искусства: организация учебного процесса путём постановки творческих учебных задач и путём создания педагогических ситуаций творческого характера; а также организацией самостоятельной творческой работы обучающихся.

Нами определены критерии развития творческих способностей (умение выполнять творческие задания и упражнения; оригинальность воображения и мышления; беглость и гибкость воображения и мышления; самостоятельность в выполнении творческих заданий и упражнений; мотивационная установка), охарактеризованы уровни развития в соответствии с критериями и подобраны средства диагностики. Результаты, полученные нами после проведения экспериментальной работы, показали, что использование на интегрированных уроках литературного чтения и изобразительного искусства творческих заданий способствует развитию творческих способностей младших школьников.

В ходе эксперимента были апробированы положения, выдвинутые в гипотезе исследования. Мы убедились в том, что для развития творческих способностей младших школьников в процессе интегрированных уроках ли-

тературного чтения и изобразительного искусства необходимо соблюдение следующих педагогических условий:

- 1) создается творческая атмосфера, способствующая свободному проявлению творческих способностей;
- 2) использовать в содержании обучения различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения и творческого мышления.

Таким образом, цель нашей работы достигнута, задачи решены, условия, выдвинутые в гипотезе подтверждены.



**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Амонашвили Ш.А. Обучение. Оценка. Отметка / Ш.А. Амонашвили. – М.: «Знание», 1980. – 150 с.
2. Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А.Г. Асмолов. – М.: МПСИ, 1996. – 768с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения / Ю.К. Бабанский. – М.: «Педагогика», 1977. – 257 с.
4. Безрукова В.С. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизмы реализации / В.С. Безрукова // Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. – 2004. – №5. – С. 5-26.
5. Библер В.С. Мышление как творчество / В.С. Библер. – М.: «Наука», 1983. – 148 с.
6. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. – Ростов н / Д.: Изд-во Рост. Ун-та, 1983. – 173 с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: «Академия», 2002. – 337 с.
8. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение / А.В. Брушлинский. – М.: «Знание», 1983. – 96с.
9. Венгер Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М.: «Педагогика», 1973. – 96 с.
10. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. – М.: «Педагогический поиск», 1999. – 144 с.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: «Педагогика», 1999. – 534 с.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: «Союз», 1997. – 96 с.
13. Габай Т.В. Учебная деятельность и ее средства / Т.В. Габай. – М.: Изд-во «МГУ», 1988. – 254 с.

14. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П.Я. Гальперин. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 138 с.
15. Галямова Э.М. Развитие творческой активности младших школьников в процессе художественного конструирования: дис. канд. наук / Э.М. Галямова. – М.: МГУ, 2004. – 173 с.
16. Гилфорд Дж. Структурная модель интеллекта / Дж. Гилфорд, А.М. Матюшкин. – М.: «Прогресс», 1965. – 324 с.
17. Гомырина Т.А. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках художественного труда / Т.А. Гомырина. – М.: ВЧГК «Русский Центр», 2003. – С. 136-138.
18. Губский Е.Ф. Философский энциклопедический словарь / Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко. – М.: «Инфра-М», 2005. – 576 с.
19. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М.: «Педагогика», 1986. – 240 с.
20. Данилюк А.Я. Учебный предмет как интегрированная система / А.Я. Данилюк // Педагогика. – 1997. – №4. – С. 24-28.
21. Доман Г.Д. Как развить интеллект ребенка / Г.Д. Доман. – М.: «Аквариум», 1998. – 320 с.
22. Дьяченко О.М. О некоторых особенностях развития воображения. Вопросы психологии / О.М. Дьяченко. – М.: «Педагогика», 1980. – 149 с.
23. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. – Пенза: «Уникон-ТРИЗ», 2001. – 217 с.
24. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения / Е.В. Заика. – М.: «Наука», 1993. – 115 с.
25. Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.Н. Землянская. – М.: «Юрайт», 2015. – 507 с.
26. Иванюк Е.А., Толмачева В.В. Интеграция уроков изобразительного искусства и литературного чтения как условие развитие творческой

- самостоятельности детей младшего школьного возраста // Студенческий научный форум [Официальный сайт]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2017/2240/30309> (дата обращения: 15.12.2017).
27. Кашекова И.Э. Примерная рабочая программа по изобразительному искусству. 1-4 кл. / И.Э. Кашекова. – М.: «Академия» / Учебник, 2017. – 110 с.
28. Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности / В.И. Кириенко. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1959. – 304 с.
29. Копцева Т.А. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т.А. Копцева. – М.: «Ассоциация XXI век», 2015. – 168 с.
30. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 205 с.
31. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Программа «Изобразительное искусство»: 1-4 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. – М.: «Баласс», 2013. – 80 с.
32. Ломов С.П. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Долгоаршинных. – М.: «Дрофа», 2017. – 126 с.
33. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: «Наука», 1978. – 127 с.
34. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М.: «Политиздат», 1976. – 144 с.
35. Маланьина Н.А. Психология личности и деятельности школьника // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Официальный сайт]. URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/620919/> (дата обращения: 15.09.2017).
36. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. – СПб.: Изд-во группа «Евразия», 1997. – 430 с.
37. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшкин. – М.: Просвещение, 1991. – 155 с.

38. Мелик-Пашаев А.А. Ребенок любит рисовать: как способствовать художественному развитию детей / А.А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. – М.: «Чистые пруды», 2007. – 32 с.
39. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. – М.: Просвещение, 2015. – 168 с.
40. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: «Азбуковник», 2007. – 944 с.
41. Пискунова Л.И. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Под ред. академика РАО Л.И. Пискунова. – 2-е изд. испр. и дополн. – М.: ТИ «Сфера», 2001. – 512 с.
42. Пономарев А.А. Психология творчества и педагогика / А.А. Пономарев. – М.: «Педагогика», 1976. – 280 с.
43. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. – М.: «Наука», 1960. – 304 с.
44. Практикум по психологии менеджмента и профессиональной деятельности / Под ред. Г. С. Никифорова, М. А. Дмитриевой и В.М. Снеткова. – СПб.: Изд-во «Речь», 2003. – 450 с.
45. Рапацевич Е. С. Психолого-педагогический словарь / Е.С. Рапацевич. – Минск: «Современное слово», 2006. – 927 с.
46. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: «Питер», 2000. – 712 с.
47. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: уч. пособие для студентов / Л.М. Семенюк. – М.: ИПП, 2010. – 77 с.
48. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский – 6-е изд. – М.: «Политиздат», 1988. – 269 с.
49. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина. – М.: «Академия», 1998. – 288 с.

50. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: «Наука», 1961. – 312 с.
51. Тюнников Ю.С. Существенные признаки и характеристики интегративного процесса / Ю.С. Тюнников // Интеграционные процессы в педагогической теории и практике: сб. науч. тр. / Свердлов. Инж.-пед. ин-т. Свердловск, 1991. – С. 19-20.
52. Ушачев В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие / В.П. Ушачев. – Магнитогорск: «Педагог», 1991. – 287 с.
53. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Офиц. сайт]. URL: <http://school-teacherspb.ru/fgos/fgos-noo.html> (дата обращения: 10.04.2018).
54. Федорец Г.Ф. Проблемы интеграции в теории и практике обучения / Г.Ф. Федорец. – Л.: ЛГПИ им. Герцена, 2010. – 82 с.
55. Холт Дж. Залог детских успехов / Дж. Холт. – СПб.: «Дельта», 1996. – 480 с.
56. Чуракова Н.А. Литературное чтение: 2 кл.: Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академия / Учебник, 2012. – 272 с.
57. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества / А.Т. Шумилин. – М.: «Высшая школа», 1989. – 143 с.
58. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: «Академия», 2001. – 144 с.

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Протокол наблюдения, направленного на выявление  
уровня развития творческих способностей младших школьников**

**1. Умение выполнять творческое задание и упражнение**

Ребёнку предлагается выполнить творческое задание и упражнение.

*А - ребенок умеет применять все известные ему способы деятельности для выполнения данного задания*

*Б – ребенку необходима небольшая помощь учителя при выполнении творческого задания и упражнения.*

*В - ребенок не может выполнить задание и упражнение.*

**2. Самостоятельность мышления**

Ребёнку предлагается выполнить творческое задание и упражнение.

*А –самостоятельно выполняет задание.*

*Б – ребенок нуждается в предварительных инструкциях, если не дан четкий алгоритм, то учащийся какое-то время может пытаться самостоятельно находить способ действия и не боится его применить.*

*В – боится и даже не пытается разобраться самостоятельно, ищет помощи у взрослого.*

**3. Желание выполнять творческие задания**

Ребёнку предлагается выполнить творческое задание и упражнение.

*А – с желанием готов выполнять предложенные ему творческие задания.*

*Б – не проявляет особого желания выполнять творческие задания.*

*В - отказывается выполнить задания.*

**4. Включение в творческую деятельность**

Ребёнок выполняет творческое задание и упражнение.

*А – всегда готов к выполнению творческого задания.*

*Б – не всегда включается в деятельность.*

*В – не проявлял желание выполнять творческое задание.*

Бланк

Включение творческую деятельность	Желание выполнять творческие задания	Самостоятельность мышления	Умение выполнять творческое задание и упражнение	Критерии	
				в	ФИО
С	В	В	С	Александр К.	
Н	Н	С	Н	Алина У.	
Н	С	С	С	Арина Г.	
Н	Н	Н	С	Артур А.	
С	В	В	Н	Владимир И.	
В	В	В	С	Виктор Н.	
В	С	В	С	Евгений П.	
Н	Н	Н	Н	Екатерина М.	
С	С	С	С	Елизавета В.	
С	С	С	С	Елизавета Н.	
Н	Н	С	Н	Ирина П.	
Н	С	Н	Н	Кристина О.	
С	С	Н	Н	Маргарита Н.	
В	В	В	С	Мария Л.	
С	С	В	С	Мария Р.	
С	С	Н	С	Наталья В.	
С	С	В	С	София К.	
В	В	В	С	Сергей К.	
Н	Н	Н	С	Татьяна Л.	
Н	Н	Н	Н	Юрий Н.	



*Обработка результатов:*

*А – 2 балла;*

*Б – 1 балла;*

*В – 0 балл.*

6-5 баллов – высокий уровень – ребёнок полностью самостоятелен в трудовой деятельности. Труд результативен.

4-3 – средний уровень – труд ребёнка результативен при небольшой помощи учителя; у ребёнка выражено стремление к самостоятельности.

2-0 – низкий уровень – результативность трудовой деятельности низкая, требуются указания, прямая помощь взрослого в выполнении трудовых действий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Таблица 2.3.**  
**Результаты методики «Три слова» (автор Маланьина Н. А.)**

№	Имя обучающегося	Количество баллов	Уровень сформированности
1.	Александр К.	3	Средний
2.	Алина У.	1	Низкий
3.	Арина Г.	5	Средний
4.	Артур А.	3	Средний
5.	Владимир И.	2	Низкий
6.	Виктор Н.	3	Средний
7.	Евгений П.	4	Средний
8.	Екатерина М.	3	Низкий
9.	Елизавета В.	1	Средний
10.	Елизавета Н.	4	Средний
11.	Ирина П.	3	Низкий
12.	Кристина О.	2	Низкий
13.	Мария Н.	5	Низкий
14.	Мария Л.	3	Средний
15..	Мария Р.	1	Средний
16.	Наталья В.	3	Средний
17.	София К.	2	Средний
18.	Сергей К.	3	Средний
19.	Татьяна Л.	2	Средний
20.	Юрий Н.	3	Низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Методика А.С.Лачинса «Гибкость мышления»**

Тест предназначен для выявления пластичности мышления.

Оснащение: лист бумаги, ручка, секундомер.

Инструкция: предлагается написать фразу «В поле уже таял снег» четырьмя разными способами.

Способ 1. После команды «Начали!» напишите данную фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 2. После команды «Начали!» напишите эту фразу печатными буквами столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 3. После команды «Начали!» напишите эту фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!», следующим образом: первая и все нечетные буквы должны быть письменными и заглавными, а вторая и все четные – маленькими и печатными.

Способ 4. После команды «Начали!» напишите фразу своим привычным почерком, но при этом повторяйте каждую букву по два раза. Работайте как можно быстрее до команды «Стоп!».

**Обработка и анализ данных**

1. Подсчитывается количество написанных букв в каждом задании: М1, М2, М3, М4.

2. Вычисляется среднее значение для трех заданий:

$$M_{\text{ср}} = \frac{M_2 + M_3 + M_4}{3}$$

3. Определяется коэффициент креативной гибкости:

$$K_{\text{гиб}} = \frac{M_{\text{ср}}}{M_1}$$

Если  $K_{\text{гиб}}$  лежит в пределах от 0,5 до 1, значит, испытуемый обладает пластичным мышлением, легко и быстро переходит от одной деятельности к другой, оперативно реагирует на изменение входной ситуации, способен принимать адекватные решения. Значение  $K_{\text{гиб}}$  меньше 0,5 свидетельствует о ригидности мышления, т.е. низком уровне креативной гибкости. Испытуемый не способен быстро и адекватно реагировать на изменения ситуации, испытывает затруднения в изменении субъективной программы деятельности.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Таблица 2.4.**  
**Результаты методики «Гибкость мышления» А.С.Лачинса**

№	Имя обучающегося	Количество баллов	Уровень сформированности
1.	Александр К.	0,6	Высокий
2.	Алина У.	0,4	Средний
3.	Арина Г.	0,7	Высокий
4.	Артур А.	0,4	Средний
5.	Владимир И.	0,3	Средний
6.	Виктор Н.	0,6	Высокий
7.	Евгений П.	0,8	Высокий
8.	Екатерина М.	0,4	Средний
9.	Елизавета В.	0,9	Высокий
10.	Елизавета Н.	0,4	Средний
11.	Ирина П.	0,4	Средний
12.	Кристина О.	0,3	Средний
13.	Мария Н.	0,5	Высокий
14.	Мария Л.	0,3	Средний
15..	Мария Р.	0,4	Средний
16.	Наталья В.	0,7	Высокий
17.	София К.	0,4	Средний
18.	Сергей К.	0,8	Высокий
19.	Татьяна Л.	0,3	Средний
20.	Юрий Н.	0,3	Средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 2.5.

Результаты методики «Составь рассказ о несуществующем животном»

№	Имя обучающегося	Количество баллов	Уровень сформированности
1.	Александр К.	9	Высокий
2.	Алина У.	3	Низкий
3.	Арина Г.	7	Средний
4.	Артур А.	4	Низкий
5.	Владимир И.	7	Высокий
6.	Виктор Н.	10	Высокий
7.	Евгений П.	6	Средний
8.	Екатерина М.	2	Низкий
9.	Елизавета В.	7	Средний
10.	Елизавета Н.	6	Средний
11.	Ирина П.	4	Низкий
12.	Кристина О.	6	Средний
13.	Мария Н.	7	Средний
14.	Мария Л.	8	Высокий
15..	Мария Р.	6	Средний
16.	Наталья В.	7	Средний
17.	София К.	5	Средний
18.	Сергей К.	9	Высокий
19.	Татьяна Л.	4	Низкий
20.	Юрий Н.	3	Низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 2.6.

## Сводная таблица результатов диагностики

№	Имя обучающегося	Показатели/диагностический инструментарий						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Александр К.	С	С	В	В	В	В	С	В
2.	Алина У.	Н	Н	С	С	Н	С	Н	Н
3.	Арина Г.	С	В	В	С	С	С	Н	С
4.	Артур А.	С	С	С	Н	Н	Н	Н	Н
5.	Владимир И.	Н	Н	С	В	В	С	С	С
6.	Виктор Н.	С	С	В	В	В	С	В	В
7.	Евгений П.	С	В	В	В	С	С	В	В
8.	Екатерина М.	Н	С	С	Н	Н	С	Н	Н
9.	Елизавета В.	С	Н	В	С	С	В	С	С
10.	Елизавета Н.	С	В	С	С	С	В	С	С
11.	Ирина П.	Н	С	С	С	Н	Н	Н	Н
12.	Кристина О.	Н	Н	С	Н	С	С	Н	Н
13.	Мария Н.	Н	В	В	Н	С	С	С	С
14.	Мария Л.	С	С	С	В	В	В	В	В
15..	Мария Р.	С	Н	С	В	С	В	С	С
16.	Наталья В.	С	С	В	Н	С	С	С	С
17.	София К.	С	Н	С	В	С	С	С	С
18.	Сергей К.	С	С	В	В	В	В	В	В
19.	Татьяна Л.	С	Н	С	Н	Н	Н	Н	Н
20.	Юрий Н.	Н	С	С	Н	Н	С	Н	Н

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

**Технологическая карта урока технологии  
(УМК «Перспективная начальная школа», 2 класс)**

<b>Предмет</b>	Интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства	<b>Класс</b>	2 класс
<b>Тема</b>	Животные в сказке Г. Циферова «Жил на свете слоненок»		
<b>Тип урока</b>	Изучение нового материала		
<b>Цель</b>	Познакомить с особенностями художественного слова Г. Циферова в произведении «Жил на свете слоненок»		
<b>Задачи предметные</b>	Формировать способность к целостному восприятию художественного текста на основе эмоциональности детского мышления; развивать навыки правильного, выразительного, осознанного, эмоционально окрашенного чтения; творческую изобразительную деятельность; творческие способности; критическое и визуальное мышление; воспитание нравственности через анализ содержания художественного произведения; необходимых учебных качеств: усидчивости, дисциплинированности.		
<b>Приемы интеграции с изобразительным искусством</b>	Создание «палитры настроений», знакомство с новой темой «Теплые и холодные цвета»		
<b>Планируемые образовательные результаты</b>	<p><b>Личностные:</b> формировать восприятие обучения, как необходимого элемента деятельности человека; развитие творческого самовыражения. выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания;</p> <p><b>Предметные:</b> выразительно читают произведения, передавая свои чувства; анализируют и пересказывают произведения.</p> <p>способствовать формированию <b>метапредметных УУД:</b></p> <p><b>регулятивных</b> – обучение целеполаганию, как постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно, прогнозированию и контролю, оценке — выделению и осознанию обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p><b>познавательных</b> – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска; структурирование знаний; осознанное и</p>		

	<p>произвольное построение речевого высказывания в устной форме; смысловое чтение, извлечение необходимой информации.</p> <p><b>коммуникативных</b> – формирование умений работать в группах, умение высказывать своё мнение и прислушиваться к мнению других, дополнять ответы товарищей, сотрудничать со сверстниками.</p>
<b>Оборудование</b>	<p>Для учителя: литературный <i>ряд</i>: Г. Цыферов Жил на свете слоненок.</p> <p><i>изобразительный ряд</i>: иллюстрации к сказке.</p> <p>Для учеников: силуэты слоников, ватман, фломастеры, учебники «Литературное чтение».</p>



### Характеристика этапов урока

Этапы урока	Время	Деятельность Учителя	Деятельность обучающихся	Формы, методы и приемы организации деятельности	Формируемые УУД
Организационный момент	5-7 мин	<p><b>1. Приветствие.</b>            – Итак, друзья, внимание -            Ведь прозвенел звонок            Садитесь поудобнее-            Начнем скорей урок.</p> <p>– Предлагаю вам выполнить упражнение  <b>«Использование предметов».</b>            (Цель: развитие воображения, мышления,            речи.)            – Учитель показывает какой-нибудь из            предметов, заранее подготовленных            (клубок ниток, шапка, стакан, книга, очки)            и предлагает детям перечислить все случаи            употребления данного предмета, которые            они знают или могут вообразить.            Игрок, дающий правильный ответ,            получает фишку.            Выигрывает ребенок, который к            концу игры собрал большее количество            фишек.</p> <p><b>2. Создание благоприятной атмосферы.</b>            – Я думаю, что сегодняшний урок            принесет нам всем радость общения друг с            другом. Улыбнулись мне, улыбнулись</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Настраиваются на урок.</p>	<p>Фронтальная беседа</p> <p>Выполняют упражнение  <b>«Использование предметов»</b></p>	<p><b>Личностные:</b>            выражать            положительное            отношение к            процессу            познания,            проявлять            внимание.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>            взаимодействовать с учителем во            время            приветствия.</p> <p><b>Регулятивные:</b>            настраивать себя            на продуктивную            работу;</p>

		гостям, улыбнулись друг другу, ведь от улыбки становятся добрей. Я надеюсь вы сохраните такое же настроение до конца урока.			
Этап актуализации Эмоциональное введение в тему.	5-6 мин	<p><b>Вступительное слово учителя.</b></p> <p>– Для того чтобы узнать о ком пойдет речь на уроке, отгадайте загадку. Он серый, большой, На четырех столбах, Посмотришь на него, И скажешь только, ах! Хобот вверх поднимает, Всех из фонтана поливает, Мне скажите, кто же он? Ну конечно это - (слон). – Молодцы! Действительно, это слон. А слон - это.... – А что вы знаете об этом удивительном животном?</p> <p>– Как вы думаете о каком произведении пойдет речь? – Это тема нашего урока. – Кто автор этого произведения? – Какие цели мы поставим на урок?</p>	<p>П/о: большое, сильное, нос называется хобот. Он им может поднимать предметы, переносить их, набирать воду, обливаться водой. Слон серого цвета.</p> <p>слон, доброе животное, но, если его разозлить – он может быть очень агрессивным. Слоны хорошо поддаются дрессировке, в Индии слон, как домашнее животное.</p>	<p>Фронтальная беседа</p> <p>Метод стимулирования и мотивации (прием прогнозирования будущей деятельности).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> - формулируют цель урока с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативная:</b> - уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> - осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. <b>Регулятивные</b> <b>целеполагание</b> к постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и</p>

					усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;
Открытие новых знаний	7-10мин	<p>Составим план действий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомиться с автором произведения;</li> <li>– Прочитать сказку;</li> <li>– Познакомиться с персонажами.</li> </ul> <p>Приступаем к выполнению плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Кто может из вас рассказать несколько слов о писателе?</li> <li>– Прочитайте сказку по цепочке.</li> </ul> <p><b>1. Знакомство с произведением.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какое впечатление(настроение) произвело на вас это произведение?</li> <li>– К какому жанру можно отнести это произведение? Докажите</li> <li>– Кто рассказал нам эту историю?</li> <li>– Кто герой?</li> <li>– Что можете о нём сказать?</li> <li>– Кто помогал ему решать проблему?</li> </ul> <p><u>Словарная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– В тексте нам встретилось слово «опечалился». Как вы можете объяснить его смысл? Давайте найдем определение в словаре.</li> </ul>	<p>Рассказывает ученик, заранее подготовивший доклад</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающиеся находят произведение в учебнике и читают сказку по цепочке</li> <li>- Это сказка. Есть зачин, повторы, необычные ситуации. Ее герои животные, но они могут разговаривать, выбирать профессию автор слонёнок ему скучно без дела зверя</li> </ul> <p>огорчился, снова загрустил</p>	<p>Составление плана.</p> <p>Доклад ученика.</p> <p>Фронтальная беседа</p> <p>Эвристический метод (работа со словарем)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> прогнозировать предстоящую работу (составлять план);</p> <p><b>Познавательные:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из текста</p> <p><b>Коммуникативные :</b> слушать и понимать речь других; строить понятные для собеседника высказывания; высказывать</p>

		<p><b>2. Анализ содержания текста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– С какой точки зрения посмотрел лисёнок на слонёнка?</li> <li>– Какую особенность слонёнка подметил зайчик?</li> <li>– Почему лисёнок и зайчонок, глядя на слонёнка видели его в разных качествах?</li> <li>– Можно сказать, что у них было своё видение предмета, т. е. своя точка зрения.</li> <li>– А сам слонёнок на себя с какой точки зрения посмотрел?</li> <li>– А вы, с какой точки зрения можете на него посмотреть.</li> </ul> <p>Подведём итог сказанному.</p>	<p>Лисёнок подметил, что слонёнок ушастый и что его можно использовать в качестве зонтика.</p> <p>Зайчонок заметил, что у слонёнка прекрасный длинный нос, который можно использовать вместо лейки.</p> <p>Звери смотрят на него с различных точек зрения.</p>		<p>свое мнение (точку зрения); анализировать и делать выводы; строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;</p>
Физкультминутка	5 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Прежде, чем мы продолжим работу, предлагаю вам выполнить упражнение «Смешной рисунок»</li> </ul> <p>(Цель упражнения: повышение настроения, развитие творческих способностей, координация на листе бумаги.)</p> <p>(Учитель прикрепляет на доску ватман. Играющие выстраиваются в линию и с закрытыми глазами рисуют одну корову, слона, зайца и принцессу. Все по очереди подходят к доске и с закрытыми глазами дорисовывают недостающие детали.)</p>	Выполняют упражнение	Выполнение упражнения «Смешной рисунок»	<p><b>Регулятивные:</b> принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют организованность, дисциплинированность.</p>
Закрепление полученных знаний	10-15 мин	<p><u>Повторение цветового круга</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Чтобы лучше почувствовать настроения героев, более полно представить образы, состояние природы, мы всегда обращаем внимание на цвета. Даже в обычной жизни</li> </ul>		Фронтальная беседа	<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно работать с учебником; делать выводы</p>

	<p>вы выбираете то сочетание цветов, которой соответствует вашему настроению, вкусу, привычкам. А какие бывают цвета?</p> <p><u>Целеполагание.</u></p> <p>– Сейчас вы будете читать сказку по группам, а каждый из вас должен подумать, в каком настроении находился слоненок, какие эмоции испытывал. Прочитаете свой отрывок и подойдите к столу. Ваша задача выбрать иллюстрацию к прочитанному эпизоду, а также воздушный шар, цвет которого, по вашему мнению, передает настроение главного героя в этот момент (Прочитав, ученик прикрепляет картинку и шар на доску)</p> <p><u>Проверка выполненного задания</u></p> <p>– Посмотрите, что получилось у ребят, согласны ли вы с их мнением, почему? Подведём итог.</p> <p><u>Работа по картинному плану. Выборочное чтение.</u></p> <p>– Какое настроение было у слоненка сначала? Почему?</p> <p>– Чтобы передать такое настроение, необходимы определенные цвета. Какими красками воспользовались вы? Какую особенность слоненка подметил лисенок? <b>Найдите в тексте его слова.</b> – Что произошло с настроением главного героя?</p> <p>– Для радостного настроения, какие цвета</p>	<p>Яркие, сочные, теплые, холодные, радостные, грустные</p> <p>Прослушивают поставленную задачу</p> <p>Высказывают свое мнение.</p> <p>Настроение у слоненка менялось.</p> <p>задумчивое, грустное. Он не знал, чем ему заняться, кем быть?</p> <p>холодными, невзрачными, плотными, тусклыми</p> <p>Слоненок обрадовался, что для него нашлось занятие теплые, светлые</p>	<p>Работа в группах</p> <p>Фронтальная беседа</p> <p>Работа с книгой</p>	<p>по результатам работы;</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p><b>Познавательные :</b></p> <p>использовать информацию для решения учебной задачи; систематизировать, обобщать изученное. Соединять части в целое;</p>
--	---	---	--	---

	<p>из палитры вы выбрали?</p> <p>– Что случилось с настроением главного героя в третьей части? Обозначим эти эмоции цветом. Почему выбрали именно такой цвет?</p> <p>– Через некоторое время доброму слоненку вновь нашлось дело. Кем он стал на этот раз? Найдите описание его состояния в этот момент. Давайте подумаем, какой подойдет цвет?</p> <p>– Чтобы не повторять слово «радость», давайте подберем к нему синоним</p> <p>– Что мешало спать слоненку?</p> <p>– Как можно назвать это состояние?</p> <p>– Какой можно выбрать цвет для эмоции?</p> <p>– За что звери благодарили слоненка? Кем они его назначили? Как вы понимаете «лесной пожарник»?</p> <p>– Выберите из текста предложение, характеризующее эмоциональный подъем главного героя</p> <p>– Скажите, с какими же теплыми и холодными цветами мы сегодня с вами познакомились, какие это цвета?</p> <p>Микроитог: мы увидели эмоциональное состояние главного героя, которое помогает лучше понять, что чувствовал слоненок.</p> <p><u>Подготовка к творческой работе</u></p> <p><b>Практическая работа</b></p>	<p>Слоненок загрустил, когда закончился дождь. Темно-синий цвет – холодный, спокойный, не активный</p> <p>Добрый слоненок обрадовался и стал лейкой. Можно выбрать оранжевый или желтый цвет.</p> <p>-восторг, восхищение, удовольствие</p> <p>- Он все думал и думал, кем же ему быть</p> <p>уныние, печаль. Серый цвет – нейтральный или холодный синий</p> <p>Слоненок был очень горд. Исполнилась его мечта, он нашел профессию, можно обозначить красным цветом.</p> <p>Выполняют иллюстрацию, на которой изображают что запомнилось, или понравилось.</p>	<p>Работа с книгой</p> <p>Выполнение творческого задания</p>	
--	--	---	--	--

		<p>– Ребята, а теперь я предлагаю вам нарисовать то, что вам больше всего запомнилось или понравилось.</p> <p>– А теперь, кто закончил свою работу, найдите в тексте эпизод, к которому он будет относиться.</p>	Находят нужный эпизод своему рисунку.	Работа с книгой	
Итог урока. Рефлексия	5 мин	<p><b>Выставка и анализ выполненных работ.</b></p> <p>– Посмотрите, на нашей доске получилась целая сказка в рисунке.</p> <p>– У вас на столах лежат силуэты слоников. Каждый из вас попробует нарисовать то состояние героя, которое запомнилось или понравилось больше всего. Не забудьте, что глаза, рот играют большую роль в передаче настроения. А цвет, в который вы раскрасите слоненка, должен соответствовать его настроению.</p> <p>– Несколько человек поясняют, почему выбрали такое настроение, цвет.</p> <p>– Обратите внимание, что большинство из вас выбрали яркие, радостные цвета – это значит, что вы сегодня зарядились хорошим настроением. Что же все-таки помогло слоненку найти свое дело.</p> <p>– Обратите внимание на слова, сказанные слоненком</p> <p>– прочитаем все вместе напутствие слоненка</p> <p>– Удалось нам достичь цели? – Что нового вы узнали? Чему научились? – Теперь,</p>	<p>Большое желание стать нужным, его доброта, смелость.</p> <p>Читают напутствие</p>	Фронтальная беседа	<p><b>Регулятивные:</b> оценивать коллективную работу и свой вклад; оценивать работу друг друга;</p> <p><b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p>

		<p>ребята, кому понравился сегодняшний урок, поднимите руку. – Что бы вам хотелось сделать на следующем уроке? –</p> <p>Спасибо, ребята, вы сегодня хорошо потрудились!</p> <p>– Урок окончен. Спасибо за работу!</p>			
<p>Домашнее задание</p> <p><b>Цель:</b> развитие творческого мышления, устной речи.</p>	3 мин	<p>– Геннадий Михайлович Цыферов никогда сразу не записывал своих сказок и каждый раз рассказывал их по-новому.</p> <p>— Но вчера эта сказка была лучше! — изумлялись его друзья. — Ты забыл?</p> <p>— Нет, — отвечал он. — Ничего я не забыл. Я ищу...</p> <p>– Сейчас слоненок еще маленький. Попробуйте дома пофантазировать, придумать, кем еще мог бы стать слоненок, когда вырастет.</p>	Записывают домашние задания	Выполнение творческого задания	<i><b>Личностные:</b></i> проявляют организованность, дисциплинированность



## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

**Технологическая карта урока технологии  
(УМК «Перспективная начальная школа», 2 класс)**

<b>Предмет</b>	Интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства	<b>Класс</b>	2 класс
<b>Тема</b>	«Уж небо осенью дышало»		
<b>Тип урока</b>	Обобщение знаний		
<b>Цель</b>	Создать условия для обобщения и систематизации знаний обучающихся по теме раздела		
<b>Задачи предметные</b>	Создать условия для развития творческих способностей; творческой изобразительной деятельности; творческих способностей; критического и визуального мышления; на основе анализа через различные формы диалога представить образ осени; способствовать формированию умений анализировать художественное произведение, выделяя в нем основную мысль, находить в тексте выразительные средства; содействовать овладению приемами выразительного, осознанного, беглого чтения.		
<b>Приемы интеграции с изобразительным искусством</b>	Закрепление по теме: «Теплые и холодные цвета»; знакомство с новой техникой иллюстрирования «Акватипия».		
<b>Планируемые образовательные результаты</b>	<p><b>Личностные:</b> формировать восприятие обучения, как необходимого элемента деятельности человека; развитие творческого самовыражения. выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания;</p> <p><b>Предметные:</b> выразительно читают произведения, передавая свои чувства; анализируют и пересказывают произведения.</p> <p>способствовать формированию <b>метапредметных УУД:</b></p> <p><b>регулятивных</b> – обучение целеполаганию, как постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно, прогнозированию и контролю, оценке; оценивают результат работы.</p> <p><b>познавательных</b> – различают авторов и героев их произведений; осознанно воспринимают литературные произведения; формулируют ответы на вопросы; строят логическую цепь рассуждений; структурирование знаний; смысловое чтение, извлечение необходимой информации.</p>		

	<b>коммуникативных</b> – формирование умений работать в группах, умение высказывать своё мнение и прислушиваться к мнению других, дополнять ответы товарищей, сотрудничать со сверстниками.
<b>Оборудование</b>	Для учителя: репродукции картин; карточки с заданиями. Для учеников: акварельные краски, альбомы, стекло.

## Характеристика этапов урока

Этапы урока	Время	Деятельность Учителя	Деятельность обучающихся	Формы, методы и приемы организации деятельности	Формируемые УУД
Организационный момент	5 мин	<p><b>1. Приветствие:</b> – На меня все посмотрели, Улыбнулись, тихо сели. Сели правильно. Спинки выпрямили.</p> <p><b>2. Разминка</b> 1. Дыхательная гимнастика. <u><b>Задуйте свечу.</b></u> Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечку. Представьте, что на руке стоят 3 свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями. Задуйте каждую свечку. Представьте, что перед вами именнинный пирог. На нём много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как много больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.</p> <p><b>3. Создание благоприятной атмосферы в классе:</b> – А теперь, давайте повернемся к соседу</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Выполняют дыхательную гимнастику</p> <p>Желают удачи друг другу.</p>		<p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, положительно относятся к занятиям предметно-практической деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника и понимать речь других;</p>



<p>ченного материала.</p>	<p>На доске расположены названия стихотворения и авторы в разной последовательности. Необходимо найти стихотворение каждому автору.</p> <p>– А теперь давайте вспомним с вами эти стихотворения и выполним задания.</p> <p><b>Работа в группах</b></p> <p>1 группа Работа со стихотворением об осени «Уж небо осенью дышало...» с. 108. Кто автор этих строк? (А.С. ПУШКИН) Чтение стихотворения наизусть.</p> <p>2 группа Евгения Фёдоровна Трутнева «Осень» с. 113. – О каких приметах осени рассказывается в этом стихотворении? – Какое настроение оно у вас вызывает?</p> <p>3 группа Николай Михайлович Рубцов «У сгнившей лесной избушки...» с. 116. – Какие грибы собирал автор? – Какие еще произведения о грибах вы читали в этом разделе?</p> <p>4 группа Михаил Михайлович Пришвин «Недосмотренные грибы» с. 117. – Какие грибы автор называет недосмотренными?</p> <p>5 группа Эдуард Юрьевич Шим «Храбрый Опенек» с. 123. – Почему автор назвал Опенка храбрым? Зачитайте.</p> <p>6 группа Константин Дмитриевич Баль-</p>	<p>Выполняю задание</p> <p>Работают в группах</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>творческого задания</p> <p>Групповая работа</p> <p>Эвристический метод (поиск ответа в учебнике)</p>	<p>организованность, дисциплинированность.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме, под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение планировать собственную деятельность; принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться, приходить к общему решению,</p>
---------------------------	--	--	---	--

		<p>монт «Осень» с. 124</p> <p>Прочитать выразительно, найди рифмованные слова.</p> <p>Как понимаете слова «Нет в цветах Благовонья».</p> <p>Что объединяет эти произведения?</p> <p>Какая осень в произведениях, с которыми мы сейчас работали.</p>		<p>Проблемный метод (проблемный вопрос);</p>	<p>учитывать разные мнения, формулировать собственное мнение и позицию, формировать навыки сотрудничества (работа в парах и группах).</p>
Физкультминутка	5 мин	<p>– А теперь, я предлагаю вам выполнить упражнение «Маленький скульптор».</p> <p>(Цель: упражнение направлено на развитие воображения и сплочения группы.)</p> <p>Ребенок изображает скульптора, остальные обучающиеся – глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он показывает классу, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Обучающиеся застывают в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он не удовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку – глине.</p>	Выполняют задание	Выполняют творческое задание	<p><b>Личностные:</b> положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью</p>
Художественная минутка	10-15 мин	<p><u>Работа по картине Исаак Ильич Левитана «Золотая осень»</u></p> <p>– Осень вдохновляла не только писателей, поэтов, композиторов, но и художников. Я хочу вам показать картину замечательного художника И.И. Левитана «Золотая осень»</p>		Объяснительно иллюстративный-метод (работа с картиной).	<p><b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения.</p>

	<p>– Как вы считаете, почему картина называется «Золотая осень»?</p> <p>– Передает ли картина настроение художника?</p> <p>– Можно ли назвать картину радостной, солнечной?</p> <p>Почему?</p> <p>– Какие цвета преобладают на картине?</p> <p>– Какой цвет ассоциируется у вас с чувством холода?</p> <p>– А тепла?</p> <p>– Как вы думаете, почему?</p> <p>– Скажите, что вы чувствуете, глядя на эти осенние пейзажи?</p> <p>– Прелестные картины трогают наши сердца своей красотой. Художник показал, как прекрасна русская природа осенью.</p> <p>– Как он смог выразить свое чувство?</p> <p>Художник выражает свои чувства с помощью красок.</p> <p>– Какие краски здесь радостные?</p> <p>– А какие выражают грусть?</p> <p>– Да, радость художники передают теплыми красками, но используют и холодные тона. Поэтому, глядя на картину осенней природы, мы чувствуем радость, удовольствие, но в то же время и легкую грусть от прощания с летом, теплом и солнцем, осыпающейся листвой деревьев, увядающей травой.</p> <p>– Правильно выбрать цвета вам поможет</p>	<p>Ответы обучающихся</p>	<p>Фронтальная беседа</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание, активно слушать одноклассников, учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> работать с информацией, осуществлять анализ, синтез, устанавливать причинно-следственные связи,</p> <p><b>Коммуникативные:</b> создавать высказывания в устной и письменной форме.</p>
--	--	---------------------------	---------------------------	--

	<p><u>цветовая гамма.</u></p> <p><b>Объяснение предстоящей работы учителем.</b></p> <p>– Сегодня мы нарисуем с вами осеннее дерево необычным способом. Приглашаю детей к отдельно стоящему столу, где припасен материал для рисования с целью показа способа изображения.</p> <p>– Обратите внимание на то, что рисовать я буду не на бумаге, а на стекле.</p> <p>– Затем переведу свой рисунок на бумагу, т.е. отпечатаю, чтобы дорисовать.</p> <p>– В рисовании, используя эту технику очень важно на кисть набирать не только много воды, но и много краски. Рисовать надо быстро, чтобы краска не успела засохнуть.</p> <p>– Рисую на стекле полянку, ствол и крону дерева. Накрываю рисунок на стекле листом белой бумаги, аккуратно прижимая к стеклу, чтобы он не свозился.</p> <p>– Вам уже интересно, что сейчас у нас получится?</p> <p>Снимаю лист со стекла и любуюсь получившимся отпечатком осеннего дерева и переливами красок на полянке.</p> <p>Когда краска подсохнет, можно взять фломастер и дорисовать веточки или прорисовать необходимые детали.</p> <p>– Данная техника рисования называется «Акватипия».</p>	<p>Наблюдают за последовательность рисования в новой для них технике.</p>	<p>Знакомство с техникой «Акватипия».</p>	
--	---	---	---	--



		<p>– Вам понравилась эта техника?</p> <p>А теперь я предлагаю вам пройти на свои рабочие места и нарисовать свои осенние деревья.</p> <p>Обучающиеся проходят за рабочие столы</p> <p>– Для того, чтобы приступить к работе, разомнем наши пальчики</p> <p><i>Разотру ладошки сильно, Каждый пальчик покручу, Поздороваясь с ним сильно, И вытягивать начну. Руки я затем помою, Пальчик к пальчику сложу, - На замочек их закрою, И тепло поберегу!</i></p> <p>Перед началом работы еще раз напомнить, что на кисть надо брать много краски и рисовать быстро.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная помощь, индивидуальные подсказки, поощрения.</p> <p>(Обучающиеся рисуют осеннее дерево, рисунки вывешиваются на доску)</p> <p>Какие чувства вы испытывали, когда выполняли свою работу?</p>	<p>Выполняют пальчиковую гимнастику.</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Выполнение творческого задания.</p>	
Физкультминутка	5 мин	<p>Предлагаю вам выполнить упражнение «Бывает – не бывает».</p> <p>Ребенку нужно представить себе ситуацию, которую вы описываете, и сказать, бывает ли то, о чем идет речь. Если он ответит правильно, его очередь</p>	Выполняют упражнение	Выполняют творческое задание	<b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание,

		загадывать вам загадку (фразу), а неправильно – очередь пропускается. Обязательно чередуйте реальные и нереальные варианты, например: «Волк бродит по лесу», «Волк на дереве сидит», «В кастрюле чашка варится», «Кошка по крыше гуляет», «Лодка по небу плывет», «Девочка рисует домик», «Домик рисует девочку», и т.п. Желательно что бы фразы были разнообразными и неожиданными.			активно слушать одноклассников, учителя.						
Итог урока. Рефлексия	5-10 мин	<p>Достигли ли вы поставленных задач на уроке?</p> <p>– Какой вывод можно сделать?</p> <p>– Какая же она, осень?</p> <p>– Но об осени можно сказать и по-другому: золотая, багряная, кормилица.</p> <p>Вывод: Чувства, которые у нас вызывает осень можно передать через музыку, картины, рисунки, рассказы и выразить стихами.</p> <p>– Какое настроение у вас сейчас?</p> <p>– Что особенно понравилось на уроке?</p> <p>– А кто испытал трудности? Какие?</p> <p>– Кто считает, что ему еще многое нужно узнать?</p> <p>Заполните билетки на выход. Оцените свою работу на уроке.</p> <p style="text-align: center;">Билетик на выход</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">№</th> <th style="width: 70%;">Фамилия, имя</th> <th style="width: 25%;">Оценка за урок</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	№	Фамилия, имя	Оценка за урок	1			<p>Об осени говорят: дождливая, сырая, слякотная. Осень не любят потому, что кончилось теплое лето, закончились каникулы.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Ученики оценивают свою работу на уроке и сдают билетки.</p>	Фронтальная беседа	<p><b>Регулятивные:</b> оценивают свою работу на уроке;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>
№	Фамилия, имя	Оценка за урок									
1											

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Удалось нам достичь цели?</li> <li>– Что нового вы узнали?</li> <li>Чему научились?</li> <li>– Теперь, ребята, кому понравился сегодняшний урок, поднимите руку.</li> <li>– Что бы вам хотелось сделать на следующем уроке?</li> <li>– Спасибо, ребята, вы сегодня хорошо потрудились!</li> </ul>			
Домашнее задание	3 мин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выучить стихотворение «Осень» К. Бальмонта.</li> <li>2. Научиться выразительно читать стихотворение «Осень» К. Бальмонта.</li> <li>3. Нарисовать рисунок к стихотворению «Осень» К. Бальмонта.</li> </ol> <p>Урок окончен. Спасибо за работу на уроке.</p>		Свободный выбор задания	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9


**Технологическая карта урока технологии  
(УМК «Перспективная начальная школа», 2 класс)**

<b>Предмет</b>	Интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства	<b>Класс</b>	2 класс
<b>Тема</b>	«Сказочная птица»		
<b>Тип урока</b>	Обобщение знаний		
<b>Цель</b>	Познакомится с образом сказочной птицы в русском фольклоре и фольклоре других народов мира.		
<b>Задачи предметные</b>	Способствовать развитию фантазии у ребенка, умения подбирать удачные цветовые сочетания в работе; формированию умения преобразовать реальные формы в декоративные; дружеских отношений в классе; содействовать воспитанию бережного отношения к природе; развивать навыки правильного, выразительного, осознанного, эмоционально окрашенного чтения; творческую изобразительную деятельность; творческие способности; критическое и визуальное мышление; повторение изученного о «тёплых» и «холодных цветах; закрепление умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном и т.д.; развитие эстетического отношения к действительности, фантазии и умения творчески преобразовать формы		
<b>Приемы интеграции с изобразительным искусством</b>	Закрепление по теме «Линия, штрих и художественный образ»		
<b>Планируемые образовательные результаты</b>	<p><b>Личностные:</b> формировать восприятие обучения, как необходимого элемента деятельности человека; развитие творческого самовыражения. выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания;</p> <p><b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения, передавая свои чувства; анализируют их.</p> <p>способствовать формированию <b>метапредметных УУД:</b></p> <p><b>регулятивных</b> – обучение целеполаганию, как постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно, прогнозированию и контролю, оценке – выделению и осознанию обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p><b>познавательных</b> – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необ-</p>		

	<p>ходимой информации; применение методов информационного поиска; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; смысловое чтение, извлечение необходимой информации.</p> <p><b>коммуникативных</b> – формирование умений работать в группах, умение высказывать своё мнение и прислушиваться к мнению других, дополнять ответы товарищей, сотрудничать со сверстниками.</p>
<b>Оборудование</b>	<p>Для учителя:</p> <p><i>литературный ряд:</i> книги с прочитанными сказками, сборник русских народных сказок, А.С. Пушкин «Сказка о Золотом Петушке», Морис Метерлинг «Синяя птица» и др.</p> <p><i>изобразительный ряд:</i> иллюстрации, фотографии, предметные картинки с изображениями птиц; М. Врубель «Царевна – Лебедь».</p> <p>Для учеников: учебники «Литературное чтение», краски, альбомы.</p>

### Характеристика этапов урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы, методы и приемы организации деятельности	Формируемые УУД
Организационный момент	3-5 мин	<p>1.Приветствие. – Прозвенел для нас звонок, Начинается урок. К нам без опоздания Приходи, старание! -</p> <p>Я предлагаю выполнить упражнение «Использование предметов».</p> <p>Цель: развитие воображения, мышления, речи.</p> <p>Учитель показывает какой-нибудь из предметов, заранее приготовленных (клубок ниток, шапка, стакан, книга, очки) и предлагает детям перечислить все случаи употребления данного предмета, которые они знают или могут вообразить.</p> <p>Игрок, дающий правильный ответ, получает фишку.</p> <p>Выигрывает ребенок, который к концу игры собрал большее количество фишек.</p>	<p>Совместная деятельность с учителем.</p> <p>Выполняют упражнение</p>	<p>Выполняют творческое задание.</p>	<p><b>Личностные:</b> выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять внимание.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с учителем во время приветствия.</p>
Постановка учебной задачи	7-10 мин	<p><b>Вступительное слово учителя.</b> –В одном царстве, в некотором государстве, За семью лесами, за семью болотами,</p>			<p><b>Регулятивные</b> целеполагание, волевая саморегуляция;</p>





	<p>Стоит избушка на курьих ножках,  На бараньих рожках – стоит –  Кругом себя поворачивается.  То ещё не сказка, а присказка –  Сказка будет впереди...</p> <p>– Ребята, на доске находятся иллюстрации.  – Какая сказка изображена на рисунках?  Пронумеруйте картинки в правильной  последовательности. Расскажите эту  сказку.</p> <p>Какая сказка изображена на рисунке? Пронумеруй картин-  ки в правильной последовательности. Расскажи эту сказку.</p> 	<p>«Гуси-Лебеди»</p> <p>Нумеруют картинки в  правильной  последовательности</p>	<p>Фронтальная  беседа</p>	<p>извлечение  необходимой  информации из  прослушанного,  умение  осознанно и  произвольно  строить речевое  высказывание в  устной форме.  <b>Познавательны  е:</b>  формирование  умения на  основе анализа  объектов делать  выводы  <b>Коммуникатив  ные:</b>  формирование  умения слушать  и понимать  других;  умение  оформлять свои  мысли в устной  форме.</p>
--	---	---	--------------------------------	---

	<p>– Ребята, нам сегодня прислали конверт с рисунками. Давайте посмотрим.</p> <p>– Здесь есть рисунки птиц и названия сказок, наверное, они перемешались, пока к нам добирались, давайте вспомним, какая птица из какой сказки.</p> <p>Представление прочитанного литературного произведения по заданной теме.</p> <p>– Вспомните, в каких литературных произведениях вы встретили образы сказочных птиц?</p> <p><u>Предполагаемые выступления детей.</u></p> <p>1. А.С. Пушкин «Сказка о Золотом Петушке». В этой сказке одним из главных героев является Золотой Петушок. Его подарил царю хитрый колдун. Этот Петушок подсказывал царю с какой стороны ждать врагов. Вот мудрец перед Дадоном Стал и вынул из мешка Золотого петушка. «Посади ты эту птицу, - Молвил он царю, - на спицу; Петушок мой золотой Будет верный сторож твой...»</p> <p>2. Сказка Мориса Метерлинка «Синяя птица». В этой сказке обычная горлица превращается в синюю птицу и помогает</p>	<p>Выполняют задание.</p> <p>Вступают в диалог с учителем.</p> <p>Обучающиеся по очереди выходят к доске, представляют свою книгу и кратко рассказывают с каким главным героем они познакомились</p> <p>Обучающиеся по очереди выходят к доске, представляют свою книгу и кратко рассказывают с каким</p>	<p>Задание «Перепутанный конверт»</p> <p>Выступления детей по прочитанным книгам.</p>	
--	---	---	---	--



	<p>больной девочке выздороветь. (Ученик зачитывает понравившийся отрывок). Моя горлица совсем синяя! Раньше она такой не была...</p> <p>3. Сказка «Солнце, Месяц и Ворон Воронович». В этой сказке незадачливый старик из-за своей невнимательности вынужден был сосватать своих дочерей за волшебных героев: Солнце, Месяца и Ворона Вороновича. Мораль: Оно, конечно, приятно с чудесными зятями породниться. Да лучше бы дочек за простых мужиков замуж отдать!</p> <p>4. Русская народная сказка в пересказе Виктора Важаева «Сказка об Иване - царевиче и Сером волке». В этой сказке Иван-царевич выполняет задание царя и привозит ему Жар-птицу. (Ученик зачитывает понравившийся отрывок). Только было Жар-птица «курлю-курлю!» проговорила, горлышко своё прочистила, яблочко золотое, которое самое спелое, выбрала, от веточки отщипнуть, отклонуть собралась...</p> <p>–Что общего у всех этих произведений? Все произведения можно объединить одной темой: «Сказки».</p> <p>– Сделайте предположение о теме нашего урока.</p>	<p>главным героем они познакомились</p> <p>Это сказки В них герои-птицы олицетворяют добро и свет.</p>	<p>Выступления детей по прочитанным книгам.</p> <p>Фронтальный опрос</p>	
--	---	--	--	--

		<p>– Тема урока – «Сказочная птица».</p> <p>– Какая цель нашего урока?</p> <p>– Как вы думаете должен ли художник, создающий художественный образ птиц для книги, знать их изображения, повадки?</p>	<p>Формулируют тему и цель урока</p> <p>Да</p>		
Открытие новых знаний	5-6 мин	<p>– Я вам предлагаю рассмотреть изображения птиц и прочитайте коротенькую информацию о них.</p> <p>( На слайде и на партах иллюстрации)</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>○ Жар-птица- сказочная, огненная птица, её перья блистают серебром , крылья как языки пламени, а глаза светятся как кристалл. По размерам она достигает павлина. Живёт Жар-птица в райском саду Ирии, в золотой клетке. По ночам вылетает из нее и освещает сад собою так ярко, как тысячи зажжённых огней.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>○ Фёникс— мифологическая птица, обладающая способностью сжигать себя. Предвидя смерть, сжигает себя в собственном гнезде, а из пепла появляется птенец. По другим версиям мифа — возрождается из пепла.</p> </div> </div> </div>	<p>Вступают в диалог с учителем</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Рассматривают иллюстрации.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный метод (Работа с</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознано рассматривают иллюстрации с целью освоения и использование информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, делать выводы, обмениваться мнениями, вступать в диалог, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают смысл</p>

		<p style="text-align: center;"><b>Гамаюн</b></p>  <p>◦ Гамаюн — в народных легендах веющая птица, глашатай богов. Считалось, что Гамаюн пророчит счастье и может предсказывать будущее, но не всякий может ее услышать и понять.</p>  <p>◦ Алконбет (алконет, алконос) — в русских и византийских средневековых легендах райская птица-дева бога солнца Хорса, приносящая счастье. Алконост несёт айша на берегу моря и, потружая их в глубину моря, делает его спокойным на 7 дней. Пенне Алконоста настолько прекрасно, что услышавший его забывает обо всем на свете.</p>  <p>Сирин — это одна из райских птиц, даже самое ее название созвучно с названием рая: Ирий. Сирин — темная птица, темная сила, посланница властелина подземного мира.</p>  <p>◦ Грифон — мифическое существо с головой, когтями и крыльями орла и телом льва. Он символизирует господство над двумя сферами бытия: землей (лев) и воздухом (орел). Сочетание двух главнейших солнечных животных усиливает на общий благоприятный характер существа — грифон олицетворяет Солнце, силу,</p>		иллюстрациями)	инструкции учителя и принимают учебную задачу; понимают выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.
Физкультминутка	5 мин	<p>– Прежде, чем мы продолжим работу, предлагаем выполнить упражнение «Маленький скульптор».</p> <p>Цель: упражнение направлено на</p>	Выполняют упражнение	Выполнение творческого задания	<b>Личностные:</b> положительно относятся к занятиям

		<p>развитие воображения и сплочения группы.</p> <p>Ребенок изображает скульптора, остальные обучающиеся – глину. Скульптор задумывает вылепить из глины смешного человека. Он показывает классу, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на смешного человека. Обучающиеся застывают в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любит ее, а если он не удовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку – глине.</p>			двигательной деятельностью
Творческая практическая деятельность	10-15 мин	<p>– Кто из вас помнит момент из сказки «Иван царевич и Серый волк»?</p> <p>...Поймал Иван-царевич Жар-птицу за хвост. Держал её, держал, да не удержал. Вырвалась из рук птица и улетела, а в руках осталось одно сверкающее, горящее ярким пламенем перо Жар-птицы.</p> <p>– Давайте же, сейчас нарисуем это перо.</p> <p>– Для начала необходимо нарисовать стержень нашего пера.</p> <p>– А затем нарисуем оперение с помощью линий и штрихов.</p> <p>– Какие материалы вам помогут достичь цели урока? (Гуашь.)</p> <p>План (составляется совместно с детьми):</p> <p>1. Продумать, какую птицу возьму за основу.</p>	<p>Ученики вспоминают момент из сказки</p> <p>Составляют план дальнейшей работы</p>	<p>Работа с учебником</p> <p>Составление плана</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планирование деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологическую и диалогическую речь; строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют желание работать, понимают значимость</p>

		<p>2. Сделаю эскиз.</p> <p>3. Добавлю сказочные, фантастические элементы.</p> <p>4. Продумаю цветовую гамму.</p> <p>5. Раскрашу.</p> <p>– Хочу предложить вам другие техники иллюстрирования: у меня есть ватные палочки и перышки. Этими предметами можно наносить краски на лист бумаги, получится очень красиво и необычно. Также можно нарисовать пальцем.</p> <p>– Выберите любой способ, возьмите за основу любую птицу нарисуйте ее перо, соблюдая план. Желаю удачи. (Учитель во время работы оказывает индивидуальную помощь.)</p>	<p>Выполняют работу самостоятельно под контролем учителя и его помощи.</p>		<p>правильной организации рабочего места</p>
<p>Итог урока. Рефлексия</p>	<p>5 мин</p>	<p>Открывается доска и на ней Жар-птица. Обучающиеся прикрепляют вырезанные перья. А теперь можно загадать желание и оно обязательно сбудется.</p> <p>Работы вывешиваются на доску.</p> <p>– Как будто в райском саду очутились! Какая необычная птица получилась! Какие у нее красивые перышки!</p> <p>– Какие материалы нужны были в работе вам?</p> <p>– Какая техника рисования вам понравилась?</p> <p>– Что у вас получилось лучше всего?</p> <p>– В чем испытали затруднения?</p> <p>– Как бы вы оценили свое настроение после урока?</p> <p>Уборка рабочего места.</p>	<p>Обучающиеся оформляют выставку.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Убирают рабочие места</p>	<p>Фронтальная беседа</p>	<p><b>Регулятивные:</b> оценивают свою работу, адекватно воспринимать оценку одноклассников и учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование умения слушать и понимать других; умение оформлять свои мысли в устной</p>

					форме. .
Рефлексия	3 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Удалось нам достичь цели?</li> <li>- Что нового вы узнали?</li> <li>- Чему научились?</li> <li>- Теперь, ребята, кому понравился сегодняшний урок, поднимите руку.</li> <li>- Что бы вам хотелось сделать на следующем уроке?</li> <li>- Спасибо, ребята, вы сегодня хорошо потрудились!</li> </ul>	Записывают домашние задания		<b>Регулятивные:</b> умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом; умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

**Технологическая карта урока технологии  
(УМК «Перспективная начальная школа», 2 класс)**

<b>Предмет</b>	Интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства	<b>Класс</b>	2 класс
<b>Тема</b>	С. Козлов. «Ежик в тумане»		
<b>Тип урока</b>	Изучение нового материала		
<b>Цель</b>	Познакомить обучающихся с произведением С. Козлова «Ежик в тумане»		
<b>Задачи предметные</b>	Создать условия для формирования эстетического сознания и художественного вкуса обучающихся, понимать смысл и красоту литературного произведения; способствовать совершенствованию навыков осознанного, правильного, выразительного чтения через анализ произведения; способствовать развитию творческого воображения; упражнять в беглом, выразительном чтении; развивать критическое мышление: умение активно воспринимать учебный материал (анализировать поступки героя, прогнозировать текст, сравнивать свои предположения с замыслом автора).		
<b>Приемы интеграции с изобразительным искусством</b>	Создание иллюстраций к произведению С. Козлова «Ежик в тумане»		
<b>Планируемые образовательные результаты</b>	<p><b>Личностные:</b> формировать развитие творческого самовыражения; восприятие обучения, как необходимого элемента деятельности человека; выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания;</p> <p><b>Предметные:</b> подтверждать свое мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения, передавая свои чувства; анализируют и пересказывают произведения; определять тему и цель урока.</p> <p><b>регулятивных</b> – обучение целеполаганию, как постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно, прогнозированию и контролю, оценке.</p> <p><b>Познавательных</b> – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; смысловое чтение, извлечение необходимой информации.</p>		

	<b>коммуникативных</b> – формирование умений работать в группах, умение высказывать своё мнение и прислушиваться к мнению других, дополнять ответы товарищей, сотрудничать со сверстниками.
<b>Оборудование</b>	Для учителя: <i>литературный ряд:</i> С. Козлов «Ежик в тумане», выставка книг С. Козлова, <i>изобразительный ряд:</i> презентация, карточки со словами, рисунок ёжика, разноцветные листочки. Для учеников: конверты с заданиями для обучающихся, краски, альбомы.



### Характеристика этапов урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы, методы и приемы организации деятельности	Формируемые УУД
Организационный момент	5-7 мин	<p>1.Приветствие. – Долгожданный дан звонок – Начинается урок. Тихо сели, спинки прямо. Все с улыбочкой вздохнём И урок мы наш начнём.</p> <p>2. Создание благоприятной атмосферы в классе. – Я думаю, что сегодняшний урок принесет нам всем радость общения друг с другом. Улыбнулись мне, улыбнулись гостям, улыбнулись друг другу, ведь от улыбки становятся добрей. Я надеюсь вы сохраните такое же настроение до конца урока. –Предлагаю вам выполнить упражнение «Бывает – не бывает». – Ребенку нужно представить себе ситуацию, которую вы описываете, и сказать, бывает ли то, о чем идет речь. Если он ответит правильно, его очередь загадывать вам загадку (фразу), а неправильно – очередь пропускается. Обязательно чередуйте реальные и нереальные варианты, например: «Волк</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Настраиваются на урок.</p> <p>Выполняют упражнение</p>	<p>Выполняют упражнение «Бывает – не бывает»</p>	<p><b>Личностные:</b> выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять внимание.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с учителем во время приветствия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную цель и задачу</p>



	<p>чудесное, волшебное в нашей жизни - главное чудо!</p> <p>Сказочники - люди особые. Сказочником сделаться нельзя, сказочником рождаются. Вот и более 60 лет тому назад родился такой волшебник - сказочник Сергей Григорьевич Козлов. Автор более 30 книг для детей, двух десятков пьес для кукольных театров. По его сценариям снято более 20 мультфильмов. Его книги изданы на многих языках мира.</p> <p>Поэт и сказочник Сергей Григорьевич Козлов – автор любимых детьми и взрослыми историй про Ёжика и его друзей Медвежонка и Зайца, а также историй про Львёнка и Черепаху, которые пели песню.</p> <p>В его произведениях каждый зверёк живёт в своём доме, запасает еду и дрова, топит печку, смотрит на огонь, слушает дождь и ветер. Когда захотят, зверьки ходят друг к другу в гости, угощают друг друга грибами, яблоками и чаем с мёдом, если погода тёплая - гуляют возле реки и до темноты сидят у кого-нибудь на крыльце — сумерничают.</p> <p>(Обращается внимание детей на выставку книг.)</p> <p>– Сегодня мы познакомимся с одним из произведений Сергея Козлова. Пожалуйста, определите его название.</p> <p>На доске:</p>	<p>Расшифровывают название сказки.</p> <p>Формулируют тему и цель урока</p>	<p>Игровой метод (шифровка)</p>	<p>высказывание в устной форме.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>формировать навыки поисковой, исследовательской деятельности;</p> <p>планировать и осуществлять информационный поиск в соответствии с поставленной задачей;</p>
--	---	---	---------------------------------	--

		<p style="text-align: center;"><b>ЁЖИК В ТУМАНЕ</b></p> <p><b>2. Формулирование темы и целей урока.</b> – Итак, как звучит тема урока? (Открывается запись.)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Сергей Козлов «Ёжик в тумане»</p> </div> <p>– Что бы вы хотели узнать и чему научиться на уроке? – Я желаю вам сегодня быть внимательными и вдумчивыми читателями.</p> <p><b>3. Прогнозирование содержания текста.</b> – Опираясь на заголовок и иллюстрацию, предположите, о чём это произведение.</p>	<p>Предположения детей.</p>		
Первоначальное восприятие текста.	5-6 мин	– Предлагаю прослушать произведение и представить себе картины, описанные автором. (Прослушивание текста сказки в исполнении Александра Бордукова.)	Слушают произведение		<b>Познавательны</b> <b>е:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из текста

Обмен впечатлениями. Словесное рисование.	1-3 мин	<p>– Кому хотелось бы поделиться своими мыслями?</p> <p>– Что произвело на вас впечатление?</p> <p>– Какие картины возникли в вашем воображении?</p>	Ответы детей.	Фронтальный опрос	<p><b>Коммуникативная:</b></p> <p>- уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>
Физкультминутка	5 мин	<p>– Прежде, чем мы продолжим работу, предлагаю выполнить упражнение «Смешной рисунок».</p> <p>Прикрепите лист бумаги на доску или стену. Играющие выстраиваются в одну линию. Учитель завязывает первому глаза, подводит его к листу бумаги, дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну овцу, бегемота, волка, принца.</p> <p>Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали.</p>	Выполняют упражнение	Выполняют упражнение «Смешной рисунок»	
Самостоятельное чтение.	3-5 мин	– Я предлагаю прочитать текст и обратить особое внимание на строчки, маркированные розовым и жёлтым цветом.	Самостоятельное чтение текста сказки детьми.	Эвристический метод (Работа по учебнику).	<p><b>Познавательны</b></p> <p><b>е:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из</p>

					текста
Осмысление прочитанного	10-15 мин	<p><b>Беседа. Выборочное чтение.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что же наблюдал Ёжик, сидя на горке под сосной? Прочитайте.</li> <li>– Какие слова в тексте подтверждают, что было невероятно красиво? Прочитайте. (Маркированы розовым цветом.)</li> <li>– А ещё какие?</li> <li>– Что сделало мир, окружающий Ёжика, сказочно красивым?</li> <li>– Найдите тот фрагмент, где Ёжика переполняют поэтические чувства.</li> <li>– Только ли Ёжик откликнулся на красоту ночи? (Маркированы жёлтым цветом.)</li> <li>– Как они реагируют? Зачитайте.</li> <li>– И лунные зайцы, и корова, и собака, и комарики по-своему реагируют на красоту ночи.</li> <li>– Какими вы представляете себе лунных зайцев? (Обращается внимание на иллюстрацию.)</li> <li>– Найдите и зачитайте строки, которые соответствуют иллюстрации.</li> <li>– Какое время года называют «сезоном туманов»?</li> <li>– Как вы думаете, почему Ёжик старается всё рассмотреть, запомнить, впитать в себя всю красоту осенней природы?</li> </ul> <p><b>2. Работа над образом главного героя. Работа в парах.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Главный герой Ёжик – необыкновенное существо.</li> </ul>	<p>Читают нужный фрагмент</p> <p>Луна.</p> <p>Комарики, лунные зайцы, собака, корова</p> <p>Чаще всего туманы бывают осенью.</p> <p>Ёжик на всю зиму уснёт, впадёт в спячку, наверное, ему хочется запомнить всю красоту...</p>	<p>Эвристический метод (Работа по учебнику).</p> <p>Парная работа</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание, активно слушать одноклассников, учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме, под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации.</p>

		<p>Я предлагаю поработать в парах и выяснить особенности характера Ёжика. (На доске и на партах словарь, которым обучающиеся могут пользоваться во время ответа. Лишние слова исключаются по ходу беседы.)</p> <div style="text-align: center;"> <div data-bbox="745 491 927 563" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;">Ёжик</div> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="566 584 813 651" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">мечтательны</td> <td data-bbox="837 584 1084 651" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">глупый</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 679 813 746" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">безразличны</td> <td data-bbox="837 679 1084 746" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">грустный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 775 813 842" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">одинокий</td> <td data-bbox="837 775 1084 842" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">впечатлител</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 871 813 938" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">наблюдатель</td> <td data-bbox="837 871 1084 938" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">весёлый</td> </tr> </table> </div>	мечтательны	глупый	безразличны	грустный	одинокий	впечатлител	наблюдатель	весёлый	<p>Работают в паре, ищут особенности характера Ёжика</p>	<p>Эвристический метод (работа со словарем).</p>	
мечтательны	глупый												
безразличны	грустный												
одинокий	впечатлител												
наблюдатель	весёлый												

		<p><b>3. Беседа на основе эмоционального восприятия текста.</b></p> <p>- Какие чувства испытал ёжик? - А какие чувства возникли в вашем сердце после знакомства с этим произведением? (Мера помощи: слова – чувства на доске.)</p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Слова -</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">изумление</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">восхищени</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">радость</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">грусть</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">восторг</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">сожаление</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">спокойстви</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">печаль</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">тревога</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">удивление</div> </div> </div> <p><b>4. Работа над выразительностью чтения.</b></p> <p>- Какие выражения в тексте вам больше всего понравились? Прочитайте их так, чтобы они понравились вашим друзьям.</p> <p>А теперь, я предлагаю нарисовать полюбившийся вам эпизод сказки С. Козлова «Ёжик в тумане».</p>	<p>Выразительное чтение текста</p> <p>Рисуют эпизоды.</p>		
Итог урока. Рефлексия	5 мин	<p><b>Выставка и анализ выполненных работ.</b></p> <p>Дополнительные вопросы к анализу: — Расскажите, почему вы изобразили именно этот эпизод?</p>	Рассказывают о понравившемся эпизоде и демонстрируют свои рисунки.	Фронтальная беседа	<b>Коммуникативные:</b> строить речевое высказывание в соот-



	<p>– Чем именно он тебе понравился? – Чем заинтересовал?</p> <p>Туман опустился, накрыл всё вокруг, И вдруг в тишине послышался звук. То громче, то тише, и тише, и тише, Шуршанье в тумане ёжик услышал. Ковёр из осенних листочков шуршит, И к нам на полянку ёжик спешит. Из листиков наших на яркой подстилке, Как будто на мягкой пуховой перинке, Туман одеялом зверька накрывает, Усталого ёжика спать приглашает.</p> <p>– Чтобы нашему Ёжику сладко спалось всю зиму, устроим ему подстилку из осенних листьев.</p> <p>– Выберите тот листок, который соответствует вашему ощущению от урока. <i>Жёлтый листок</i> – если считаете, что вместе с Ёжиком вам удалось прочувствовать красоту природы, удалось понять чувства и ощущения главного героя. <i>Красный листок</i> – если считаете, что недостаточно прочувствовали красоту природы, не совсем поняли чувства и ощущения Ёжика.</p> <p>– Спасибо, ребята, вы сегодня хорошо потрудились! - Урок окончен. Спасибо за работу!</p>	<p>Оценивают свою работу</p>		<p>ветствии с поставленными задачами; оформлять свои мысли в устной форме; <b>Регулятивные:</b> анализировать и оценивать результаты своей деятельности.</p>
--	---	------------------------------	--	--

Домашнее задание	3 мин	- Какое домашнее задание вам хотелось бы выполнить? - Предлагаю на выбор: 1) подготовить выразительное чтение текста, как бы нарисовать голосом сказочную красоту природы; 2) найти и прочитать другое произведение Сергея Козлова о Ёжике.	Записывают домашние задания	Свободный выбор задания	
------------------	-------	--	-----------------------------	-------------------------	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ 11

**Технологическая карта урока технологии  
(УМК «Перспективная начальная школа», 2 класс)**

<b>Предмет</b>	Интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства	<b>Класс</b>	2 класс
<b>Тема</b>	И. Соколов- Микитов «Зима в лесу»		
<b>Тип урока</b>	Изучение нового материала		
<b>Цель</b>	Создать условия на уроке для организации деятельности обучающихся по знакомству произведением И. Соколов-Микитова «Зима в лесу»		
<b>Задачи предметные</b>	Познакомить с рассказом И. Соколова-Микитова «Зима в лесу»; учить анализировать, сравнивать, делать выводы; продолжить работу над жанром и видом изобразительного искусства; создавать условия для развития творческого воображения и художественного вкуса, способствовать развитию навыков конструирования из бумаги на примере создания коллективной работы; воспитывать положительное восприятие окружающего мира и человека в нем через слушание, чтение литературных произведений.		
<b>Приемы интеграции с изобразительным искусством</b>	Выполнение графической коллективной работы; закрепление темы: «Создаем художественный образ в графике».		
<b>Планируемые образовательные результаты</b>	<p><b>Личностные:</b> проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого. доверие, внимательность, помощь человека.</p> <p><b>Предметные:</b> выразительно читают произведения, передавая свои чувства; уметь отвечать на вопросы по содержанию текста; анализировать прочитанное; называть автора и заглавие произведения, прочитанного; выражать эмоции и настроение в процессе чтения; развивать ассоциативное мышление, внимание, воображение, мелкую моторику рук.</p> <p>Предметные УУД: способствовать формированию <b>метапредметных УУД:</b></p>		

	<p><b>регулятивных</b> – обучение целеполаганию, как постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно, прогнозированию и контролю, оценке; анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины</p> <p><b>познавательных</b> –самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; смысловое чтение, извлечение необходимой информации.</p> <p><b>коммуникативных</b> – формирование умений работать в группах, умение высказывать своё мнение и прислушиваться к мнению других, дополнять ответы товарищей, сотрудничать со сверстниками.</p>
<b>Оборудование</b>	<p>Для учителя  <i>литературный ряд:</i> книги И.Соколова-Микитова; выставка произведений писателя.  <i>изобразительный ряд:</i> презентация, портрет писателя И. Соколова-Микитова; репродукции картин художников-пейзажистов, репродукция картины И.И. Шишкина «Зима», разрезные картинки для игр «Пазлы».</p> <p>Для учеников: Учебник «Литературное чтение 2 класс», ножницы, белая бумага, (снежинки, снеговые тучки для рефлексии)</p>

### Характеристика этапов урока

Этапы урока	Время	Деятельность Учителя	Деятельность обучающихся	Формы, методы и приемы организации деятельности	Формируемые УУД
Организационный момент	3-5 мин	<p>1.Приветствие. – Долгожданный дан звонок Начинается урок Все ль на месте, Все ль в порядке, Ручка, книжки и тетрадки? Все ль внимательно глядят? Начинается урок, Он пойдет, надеюсь впрок</p> <p>2. Создание благоприятной атмосферы. – Я думаю, что сегодняшний урок принесет нам всем радость общения друг с другом. Улыбнулись мне, улыбнулись гостям, улыбнулись друг другу, ведь от улыбки становятся добрей. Я надеюсь вы сохраните такое же настроение до конца урока.</p> <p>3. Выполнение упражнения – Предлагаю вам выполнить упражнение «Бывает – не бывает». Ребенку нужно представить себе ситуацию, которую вы описываете, и сказать, бывает ли то, о чем идет речь. Если он ответит правильно, его очередь загадывать вам загадку (фразу), а</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Настраиваются на урок.</p> <p>Выполняют упражнение</p>	<p>Выполняют упражнение «Бывает – не бывает»</p>	<p><b>Личностные:</b> выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять внимание.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с учителем во время приветствия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную цель и задачу</p>

		неправильно – очередь пропускается. Обязательно чередуйте реальные и нереальные варианты, например: «Волк бродит по лесу», «Волк на дереве сидит», «В кастрюле чашка варится», «Кошка по крыше гуляет», «Лодка по небу плывет», «Девочка рисует домик», «Домик рисует девочку», и т.п. Желательно что бы фразы были разнообразными и неожиданными.			
Этап актуализации Эмоциональное введение в тему.	5-6 мин	Сегодня у нас необычный урок, мы будем не только читать, но и заниматься изобразительным искусством. – А для того что бы узнать тему нашего урока отгадайте загадку: - Я тепла не потерплю: Закручу метели, Все поляны побелю, Разукрашу ели, Замету снежком дома, Потому что я ... <b>(Зима)</b> – Как вы думаете, с чем же связан наш сегодняшний урок? – Какая тема нашего урока? – На уроке вы познакомитесь с рассказом Соколова-Микитова «Зима в лесу». А так же будем выполнять коллективную графическую работу «Зима». – Какие цели мы перед собой поставим?	Формулируют тему и цели урока		<b>Регулятивные:</b> - формулируют цель урока с помощью учителя  <b>Коммуникативная:</b> - уметь формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> -осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.
Открытие новых знаний	5-6 мин	Работа над рассказом Соколова-Микитова «Зима в лесу».	Чтение рассказа хорошо читающими детьми.		<b>Познавательные:</b> извлекают

		<p>Беседа по восприятию прочитанного.</p> <p>– Понравился ли вам этот рассказ? – О чем написал автор в своем рассказе?</p> <p><b>Дидактическая игра «Пазлы» (работа в группах)</b> (Обучающиеся делятся на 3 группы и собирают из разрезных частей картинку.)</p> <p>– Кто получается на картинке? Выборочное чтение. – Найдите в тексте и прочитайте строки. 1-я группа -о белочке 2-я группа - о лисице 3-я группа- о медведе</p> <p>– Как автор относится к жителям леса? Мне хотелось, чтобы и вы по-доброму относились к природе, любили ее.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Работа в группе</p> <p>белка, лисица, медведь</p> <p>Читают строки</p>	<p>Групповая работа</p> <p>Выполнение дидактической игры «Пазлы»</p>	<p>необходимую информацию из прослушанного объяснения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают учебную задачу</p>
Физкультминутка	5 мин	<p>– Предлагаю выполнить упражнение «Смешной рисунок».</p> <p>Прикрепите лист бумаги на доску или стену. Играющие выстраиваются в одну линию. Учитель завязывает первому глаза, подводит его к листу бумаги, дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну корову, слона, зайца, принцессу и т.д.</p> <p>Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали.</p>	Выполняют упражнение	Выполняют упражнение «Смешной рисунок»	<p><b>Личностные:</b> положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью</p>

<p>Закрепление полученных знаний</p>	<p>10-15 мин</p>	<p>– Ребята, как красива наша природа в любое время года - осенью, зимой, весной, летом.</p> <p>– Какие краски, какая гармония цвета. Многие художники посвятили свое творчество изображению природы.</p> <p>– Вспомним, как называется жанр изобразительного искусства, где изображена природа?</p> <p>– Как назовем художников, которые изображают пейзаж?</p> <p>– Посмотрите на доску, здесь представлена выставка картин художников-пейзажистов.</p> <p>– Как вы думаете, к какой из представленных репродукций подходит название «Зима»?</p> <p>– Почему вы так думаете?</p> <p>– Правильно, это картина И.И. Шишкина «Зима»</p> <p><b>Беседа по картине И.И. Шишкина «Зима».</b></p> <p>– Что изображено на картине?</p> <p>– Какое небо?</p> <p>– Какие деревья зимой?</p> <p>– Слышится что-то в лесу?</p> <p>– В своей картине И. Шишкин изобразил уголок зимнего леса, где густой ельник покрыт снегом. Снег лежит на земле, поваленных деревьях, на старых елях и молодых елочках.</p>	<p>пейзаж</p> <p>художники-пейзажисты.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация картины Шишкина И.И.)</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</p> <p><b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения; формирование четких мыслительных процессов, выработка умения анализировать информацию.</p>
--------------------------------------	------------------	--	---	---	---



	<p>Снег белый, пушистый. Небо высокое, морозное. Воздух чистый, холодный. Тишина, только на ветке старой ели одиноко сидит клест.</p> <p>– Какие цвета вы видите в картине?</p> <p>– Ребята, на прошлых уроках мы с вами говорили об одном виде искусства, где работы выполняются черными чернилами, черным карандашом. Еще этот вид искусства называют искусством черно-белого цвета.</p> <p>– Вспомните, как он называется?</p> <p><b>Практическое выполнение работы.</b></p> <p>– Сегодня мы с вами выполним графическую коллективную работу на тему «Зима» в жанре пейзажа. А помогут нам в этом белая бумага, ножницы.</p> <p>– Что значит «Коллективная работа?»</p> <p>– Что бы пейзаж получился красивым, какие элементы можно вырезать и поместить в нашу работу?</p> <p>– У вас на столе находятся заготовки различных элементов пейзажа, которые вы должны вырезать.</p> <p>– Давайте вспомним правила работы ножницами?</p> <p>– Не забывайте, что мы с вами работаем вместе, поэтому каждый должен стараться.</p>	<p>графика</p> <p>выполнять работу вместе</p> <p>деревья, сугробы, дома, ели</p> <p>каждый получает задание</p>	<p>Коллективное выполнение работы</p>	
--	--	---	---	--

Итог урока. Рефлексия	5 мин	<p>– Ребята, давайте посмотрим на нашу совместную работу. Понравилась она вам? Сразу видно, что все старались, очень аккуратно вырезаны дома, деревья, сугробы.</p> <p>– С картиной какого автора вы сегодня познакомились?</p> <p>– Какому времени года был посвящен наш урок?</p> <p>– Ребята, о чем мы сегодня говорили на уроке?</p> <p>– Ребята, мне хочется узнать ваше впечатление о сегодняшнем уроке.</p> <p>– Кому понравился урок, у кого хорошее настроение, кто доволен своей работой, прикрепите к нашей коллективной работе снежинки, а кто считает, что у него что-то не получилось, или просто плохое настроение, того прошу прикрепить снеговую тучку.</p> <p>Спасибо за урок. Было приятно с вами работать.</p>	<p>Высказывают свое впечатление о проделанной работе</p> <p>Отвечают на вопросы</p>		<p><b>Регулятивные:</b> оценивают свою работу на уроке;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>
--------------------------	-------	--	---	--	---

### Методический материал «в помощь» учителю для конструирования интегрированных уроков

Одно из направлений методического обновления уроков в начальных классах в соответствии с ФГОС НОО - конструирование интегрированных уроков и проведение их на основе интеграции учебного материала нескольких учебных дисциплин. С целью разработки таких уроков нами были выбраны и проанализированы программы, соответствующие требованиям ФГОС НОО. На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по одному часу в неделю: 33 часа – в 1 классе и по 34 часа – во 2–4 классах, в общем объёме не менее 135 часов.

Рассмотрим программу Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской «Изобразительное искусство» по УМК «Начальная школа XXI века». В основе программы заложен принцип целостности, предусматривающий систематическое развитие у школьников способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников предоставляет учителю свободу в раскрытии тем, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми. Уроки нужно выстраивать с учётом индивидуальных особенностей младших школьников. Для эффективности процесса обучения необходимо вызывать у обучающихся интерес к творческой деятельности, к познанию мира.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является разностороннее художественно-творческое развитие обучающихся:

- воспитание эстетических и нравственных чувств, уважения к культуре и искусству разных народов;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира и развития потребности в общении с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- развитие творческого потенциала ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии, умений и навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формирование навыков работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- овладение умениями пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыками работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

В соответствии с поставленными целями Л.Г. Савенковой и Е.А. Ермолинской выделяют следующие задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира и интереса школьников к его художественному познанию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры и дизайна;

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, основанного на приобщении к выдающимся памятникам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и дизайна);
- накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению), необходимого для полноценного приобщения обучающихся к процессу овладения разными способами художественно-творческого самовыражения.

Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства и реализует системный подход через обобщающие направления. Во 2 классе дети знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспособляются к природным условиям, в которых они живут. Главной задачей этого года является развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, которые происходят в сказках, деятельность обучающихся направлена на создание художественных образов.

Основным направлением работы с обучающимся во 2 классе является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

В данной программе выделяется раздел «Многообразие открытого пространства». Основное содержание данного раздела состоит в связи литературного и изобразительного творчества. Обучающиеся сами сочиняют, сами иллюстрируют сказку.

Раздел «О чем и как рассказывает искусство» подразумевает создание учащимися цветовых композиций и объемных пластичных образов по впечатлениям от прослушанных литературных произведений, создание сюжетных композиций на былинны и сказки, создание буквиц в сказочных и былинных текстах.

Из представленного анализа можно сделать вывод о том, что программа Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской «Изобразительное искусство» по УМК «Начальная школа XXI века» ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, но не представляет возможности для интеграции с другими предметами учебного цикла, в частности литературного чтения.

В программе О.А. Куревинной «Изобразительное искусство» по УМК «Школа 2100» три урока посвящено иллюстрированию басен И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», а также организация выставки иллюстраций к басням И.А. Крылова. Обучающиеся обучаются изображению животных: передаче характерных черт в деталях: учатся сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изобразить.

Рассмотрим программу И.Э. Кашековой «Изобразительное искусство» по УМК «Перспективная начальная школа». Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности обучающихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются следующие задачи:

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне), их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

В данной программе имеются такие темы для интегрированных уроков: «Зима в лесу», «Портрет сказочного героя», «Образ хозяйки Снежного королевства», «Уж небо осенью дышало», «Животные в сказке Г. Циферова «Жил на свете слоненок», «Сказочная птица», «С. Козлов «Ежик в тумане». Также обучающимся выделяются уроки на иллюстрирование сказки Пушкина А.С. «Сказка о царе Салтане...», русских народных сказок в которых имеется печь.

На уроках младшим школьникам предлагается рассмотреть и проанализировать иллюстрации известных художников и создать свои собственные. Стоит отметить, что на многих уроках в данной программе предлагается работа с иллюстрацией: обучающиеся знакомятся с творчеством разных художников, рассматривают и анализируют иллюстрации в учебниках.

В программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» по УМК «Школа России» имеются такие темы для интегрированных уроков как: «Сказочный мужской образ», «Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха», «Море» (на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Рассмотрим программу Т.А. Копцевой «Природа и художник» по УМК «Гармония». Приоритетной целью является развитие культуры творческой личности школьника. Она обусловлена «уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции».

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие задачи:

- развить способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитать зрительскую культуру, формировать социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладеть элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствовать навыки индивидуальной творческой деятельности, умение сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоить первоначальные знания о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формировать представления о важных темах, нашедших отражение в произведениях искусства, приобщить к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развить умение использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастером, маркером, ручкой, акварелью, гуашью, пластилином и др., познакомить с языком изобразительного искусства.

Программа Т.А. Копцевой «Природа и художник» рассчитана на четыре года обучения. Система занятий имеет концентрический принцип построения: каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, увеличивая уровень сложности задания.

2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем». Содержание каждого года основывается на четырёх блоках:

1. «Художник и мир природы»;
2. «Художник и мир животных»;
3. «Художник и мир человека»;
4. «Художник и мир искусств».

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, построенный на определённых методических принципах:

– Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (лично ориентированное обучение). Цель урока предстаёт как проблема, которую ученику необходимо решить. Каждый ученик ищет свой путь её решения, учитель поощряет его взгляд на проблему, создавая условия для реализации творческих возможностей.

– Принцип продуктивности обучения (на основе личного художественно-творческого опыта учащийся создаёт и самостоятельно воспринимает (понимает, оценивает) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности).

– Принцип природосообразности обучения (учитываются возрастные, психофизиологические особенности обучающихся и их стадии развития творческих, художественных способностей).

– Принцип культуросообразности (работа на уроке организуется «с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника») (Копцева, 2013, 448).

– Принцип диалогичности (основывается на демократическом стиле взаимоотношений между учителем и обучающимися). Учитель использует диалог как образовательную ситуацию, вызывая у обучающихся мотивацию и обеспечивая их деятельностью в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем. На уроках используются художественно-педагогическая драматургия и игровые ситуации.

В данной программе во 2-ом классе подразумевается использование иллюстраций в качестве наглядных пособий на многих уроках. обучающиеся рассматривают иллюстрации, обсуждают различные художественные приёмы, способы построения композиции, цветовое решение и т.д.

Самостоятельное иллюстрирование литературных произведений используется на некоторых уроках:

1. Создание иллюстрации к строкам стихотворения А.С. Пушкина «У лукоморья луб зеленый...» и Н. Заболоцкого «Одинокий дуб» (задание по выбору).

2. Создание иллюстрации к любой сказке, в которой человек изображается меньше цветка: Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С. Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др. (задание по выбору).

3. Создание образа малахитовой вазы (П. Бажова «Каменный цветок»).

4. Создание иллюстраций на основе литературных произведений о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или индивидуальная (коллективная) лепка композиции «Три поколения черепах» (задание по выбору).

5. Создание сюжетной композиции «Я встретил гигантское насекомое» (на основе произведений: Д. Свифта «Путешествие Гулливера», Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали») (задание по выбору).

6. Создание иллюстрации к своей сказке «В царстве мамонтов» или стихотворению Г.Дядиной «Мамонт» (задание по выбору).

7. Создание иллюстрации к стихотворению С. Маршака «Белая страница» или Леры Габович «Был зайка серенький...» (задание по выбору).

8. Создание иллюстрации к стихотворению или рисунки по представлению, после посещения зоопарка (задание по выбору).

9. Создание иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Степа».

10. Создание куклы для кукольного спектакля.

11. Создание иллюстрации интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной королевы» (задание по выбору).

Задание по выбору подразумевает в качестве второго варианта либо рисование собственного образа, либо воплощение темы при помощи других материалов (пластилина, картона). Все эти способы развивают творческие способности, но при этом не являются классическим иллюстрированием.

Таким образом, мы можем констатировать тот факт, что авторы избирают метод иллюстрирования литературного произведения, то есть метод создания художественного образа на основе литературного текста в качестве основного, что предоставляет достаточно широкие возможности для интеграции уроков литературного чтения и изобразительного искусства.

Анализ действующих учебных программ по изобразительному искусству для 2-го класса начальной школы показал, что обучающиеся практически не выполняют работу по иллюстрированию литературных произведений. Только в программе Т.А. Копцевой УМК «Гармония» «Природа и художник» активно используется данный вид творческой деятельности.

Развитие творческих способностей происходит исключительно в деятельности, его эффективность зависит от множества условий. Задача учителя начальных классов –

создать все необходимые условия для развития творческого мышления и творческого воображения обучающихся. Иллюстрирование литературного произведения является соответствующей деятельностью для их развития, одновременно способствуя улучшению художественных навыков младших школьников и запоминанию сюжета и образов героев произведения. В процессе создания иллюстраций, обучающиеся воссоздают эти образы и события через призму собственного восприятия мира, тем самым развивая свои творческие способности и реализуя свою индивидуальность.