

гипонимической цепочки: человек – Person / семья – Familie (Dynastie / родина – Heimat / страна – Staat/ несколько стран – das europäische Haus).

ЛИТЕРАТУРА

Гачев Г Д Национальные образы мира Космо-психо-логос. М.: Прогресс, 1995.

Лакофф Дж, Джонсон М Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М.: Прогресс, 1990. С. 387-416. С. 388-390 .

Сапожникова Ю Л Метафора: многообразие подходов. Культура как текст: Сборник научных статей. Вып. VI. М.: ИЯ РАН; Смоленск. СГУ, 2006. С. 247-255.

Сильченко Е. В Метафора как основа для прогнозирования развития семантики прилагательных // Вопросы когнитивной лингвистики. 2010. № 1. С. 98-107.

Телия В. Н Типы языковых значений. М.: Наука, 1981.

N. V. Kuldoschina
(Moscow, Russia)

METAPHOR «HOUSE» IN THE CONCEPTUALIZATION OF THE WORLD IN GERMAN MASS MEDIA

The article focuses on the metaphor «house» in conceptualization of the world in German mass media. The author presents various transformations of metaphor depending on the types of cognitive context.

Key words metaphors, metonymy, modifications, stability

A. M. Лагоденко
(Белгород, Россия)

СТРУКТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНЦЕПТА «ANXIETY»

В статье рассматриваются некоторые структурные аспекты концепта «ANXIETY». Описана репрезентация представленного концепта лексическими средствами в английском языке. Многообразие семантических признаков концепта «ANXIETY» указывает на актуальность данного феномена в современном англоязычном обществе.

Ключевые слова концепт, средства вербализации, семантические признаки, тревога

Средства вербальной концептуализации эмоций разноуровневны. Формой языковой вербализации концепта могут быть 1) лексемы, 2) различные фразеологические образования, 3) целые тексты. Лексический языковой субуровень, по мнению Н. А. Красавского, объективирует эмоциональный феномен самыми различными номинативными техниками. Ученый также отмечает, что лексикализованная эмоция есть имя концепта эмоции, поскольку она как знаковое образование существует, функционирует в лингвокультуре и, следовательно, отражает в себе эмоциональный опыт того или иного индивида, в целом – социума, оценочно категоризирует, концептуализирует окружающий мир [Красавский 2001: 89].

Используя методику исследования ядра концепта, предложенную И. А. Стерниным [Стернин 2001], мы выявили ключевое слово концепта, представленное лексемой *anxiety*. Дефиниционный анализ ключевой лексемы *anxiety* показал, что данная лексема в толковых словарях, главным образом, определяется посредством следующих лексем: *worry, nervousness, care, concern, solicitude, apprehension, uneasiness, uncertainty*, которые, на наш взгляд, и составляют ядро исследуемого концепта. Проведенный анализ синонимов позволил выделить лексемы-репрезентанты околоядерной периферии, которые по сравнению с ядерными лексемами имеют наименьшую частотность употребления, обладая, при этом, стилистической нейтральностью и минимальной зависимостью от контекста. Такими лексемами являются: *alarm, burden, disquiet, distress, foreboding, trouble*. Базовый слой исследуемого концепта дополняют лексемы, коррелирующие своими значениями с концептами других эмоций: FEAR, ANGER, IRRITATION и др., тем самым отражая динамику развития исследуемого концепта. В заядерной зоне периферии исследуемого концепта находятся разнообразные смыслы, полученные посредством вербализации эмоции тревоги вторичными и косвенными способами номинации, при анализе которых выделяется интерпретационное поле исследуемого концепта. Таким образом, концепт ANXIETY репрезентируется в английском языке следующими лексемами: *anxiety, anxiousness, anxious, anxiously*. Основными синонимами, репрезентирующими изучаемый концепт, являются следующие лексемы: *care, concern, solicitude, worry, alarm, burden, distress, disquiet, fear, foreboding, nervousness, trouble, uneasiness*, а также их дериваты.

Проведенный анализ сочетаемости ключевого слова *anxiety* позволил выделить следующие семантические признаки: 1. Интенсивность переживания эмоции: *It was a time of great anxiety and distress, and yet everything that was beautiful and worth while seemed more pre-*

cious than ever before [BNC]; 2. Знаковая направленность: а) признак пейоративной оценки: *Luckily poor dear Roger had been spared his dreadful anxiety* [J. Galsworthy, "In Chancery", p. 16]; б) признак мелиоративной оценки: *With triumphant anxiety they looked on as the boy worked of an evening at his "sheep-hooks and tar bottles" (handwriting exercises) or struggled with "a knotty question in Numeration or Pounds shillings and Pence"* [BNC]; 3. Наличие/проявление эмоции (с глаголами *to express, to feel, to experience, to have* + anxiety): ... *and perhaps we're more understanding about those sorts of areas of the human need to be able to express anxiety and to feel that to express fears is not something that's going to overwhelm people that are around us...* [BNC]; 4. Временность переживания эмоции: *She lives a life of constant anxiety, over money, job security, and also of being caught by the authorities* [BNC]; 5. Соматическое выражение эмоции: *He tried another way, now slightly sweating from anxiety* [BNC]; 6. Тревога – каузатор действия *Anxiety made her speak more sharply than she had intended; she was not looking forward to telling Madame Gebrec just why Officer Hassan was about to pay her another visit and it was a relief when Madame Delon answered her call* [BNC]; 7. Избавление от переживаемой эмоции: *Ruth looked at the cup in his hands, and two pictures presented themselves – Gran with all the anxiety gone from her face, and Undry full of light like the sea* [BNC]; 8. Неконтролируемость эмоции: *Her hand trembled slightly, she just couldn't control her anxiety for this child* [BNC]; 9. Мотивация/отсутствие мотивации появления тревоги: *And these visits managed to reduce her to exactly the same stage of obscure, silent, dim anxiety that she had endured throughout her childhood; she felt, each time, that she had gone back, right back to the start, and that every step forward must be painfully retraced* [BNC]; 10. Поглощение человека эмоцией: *In any case, she was filled with anxiety about seeing the count* [BNC]; 11. Изменение эмоционального состояния (то есть переход из одного состояния в другое): *"Let me never forget" – her anxiety relaxed into a peaceful seriousness – "the beauty of that sight"* [BNC].

Многообразие выявленных признаков указывает на то, что из всего спектра эмоций, которые переживает человек, тревога является не самой приятной, однако она, бесспорно, необходима, так как позволяет заранее почувствовать опасную ситуацию, подготовиться к ней, принять решение и наметить план своих дальнейших действий.

ЛИТЕРАТУРА

Красавский Н. А. Динамика эмоциональных концептов в немецкой и русской лингвокультурах: дис. ... докт. филол. наук. Волгоград, 2001.

Стернин И. А. Методика исследования структуры концепта // Методологические проблемы когнитивной лингвистики Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 2001. С. 58-65.

BNC – British National Corpus – <http://www.natcorp.ox.ac.uk>

Fleur383@mail.ru

A. M. Lagodenko
(Belgorod, Russia)

STRUCTURAL ORGANIZATION OF THE EMOTIONAL CONCEPT «ANXIETY»

The article studies some structural aspects of the concept ANXIETY. It describes the representation of the given concept by the lexical means of the English language. A vast variety of semantic features of the concept ANXIETY suggests that this phenomenon is topical in modern English society.

Key-words. concept, verbal means, semantic features, anxiety

Л. В. Лаенко
(Воронеж, Россия)

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ – ОБЫДЕННОЕ СОЗНАНИЕ – ЯЗЫК (ПРОБЛЕМА КАТЕГОРИЗАЦИИ)

В статье рассматривается феномен повседневности как основа обыденного сознания, которая репрезентируется в универсальной и национально-специфической категоризации обыденного знания.

Ключевые слова: категоризация, обыденное сознание, антропологические коды, вербальное / невербальное поведение, обыденное знание

Антропоцентрический подход к языку позволил сфокусировать особое внимание языковедов на такой сфере бытия языковой личности, как повседневность. В качестве объекта лингвистических исследований повседневность выступает сравнительно недавно, в то время как философы, социологи, антропологи, психологи, теоретики искусства, литературы поддерживают аналитическую традицию обращения к этой сфере на протяжении куда более длительного времени.

Методологическое осмысление взаимосвязи языка и повседневности, сущности повседневности с точки зрения влияния первой на формирование соответствующих структур знания в сознании языковой