

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОРИГАМИ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль Начальное образование  
очной формы обучения, группы 02021403  
Кузьминой Маргариты Александровны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Иващенко Е.В.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы развития образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами.....</b>	<b>8</b>
1.1. Сущность образного мышления.....	8
1.2. Особенности развития образного мышления младших школьников на уроках технологии.....	15
1.3. Оригами как средство развития образного мышления младших школьников.....	22
<b>Глава 2. Методические основы развития образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами .....</b>	<b>31</b>
2.1. Аспектный анализ программ и учебников по технологии с точки зрения рассматриваемой проблемы.....	31
2.2. Диагностика уровня развития образного мышления младших школьников .....	39
2.3. Проектирование экспериментальной работы по развитию образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами.....	44
<b>Заключение.....</b>	<b>52</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>54</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>60</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Обеспечение современного качества образования на основе его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства – главная задача российской образовательной политики.

Одна из задач современной общеобразовательной школы – это выявление и развитие творческих способностей учащихся. Одной из составляющих творческих способностей является образное мышление. Воспитание человека, нестандартно мыслящего, легко решающего возникшие перед ним задачи, в постоянно изменяющемся мире, может быть решена в результате развития творческого потенциала, который осуществляется в процессе развития образного мышления.

Сложившаяся в России система образования большое внимание уделяет развитию рационально-логического мышления учащихся, нередко противопоставляя его мышлению образному и отводя последнему второстепенную роль в учебном процессе. Однако в свете новой концепции образования, актуализировавшей идеи гуманизации и гуманитаризации, провозгласившей приоритет культурных ценностей, главенство духовного развития личности, огромное значение в структуре учебно-познавательной деятельности приобретает образное мышление, обеспечивающее целостность и контекстуальность восприятия объектов познания, обогащающее духовную сферу человека. Именно образное мышление характерно для детей младшего школьного возраста, и от степени его развития зависит успешность ребенка в учебной деятельности. Образное мышление у учащихся младшего школьного возраста эффективно развивается в различных видах художественно-творческой деятельности.

Развитие образного мышления как условие общего интеллектуального развития личности, активизации эмоциональной восприимчивости и творческого воображения, рассматривали такие ученые, как С.Г. Абрамова,

Б.Г. Ананьев, А.Л. Венгер, Л.С. Выготский, Н.М. Коньшева, А.А. Мелик-Пашаев, С.В. Мухина, Р.Н. Немов, В.С. Ротенберг и др. Установлено, что наиболее сензитивным в отношении развития образного мышления является младший школьный возраст, когда формируются основы личности ребенка.

Важная черта уроков технологии в начальной школе – возможность всестороннего и гармоничного развития личности учащихся, поскольку предметно-практическая деятельность оказывает положительное воздействие на разные стороны личности в целом. Практическая деятельность находится в тесном взаимодействии с мыслительными операциями. На уроках технологии, как правило, ставится задача реализации на практике образов, представлений. Это требует умения установить взаимосвязи между элементами создаваемой конструкции на идеальном уровне и в соответствии с этим установить связи между возможными действиями и их результатами, определить последовательность действий. Методически грамотно разработанная организация практической деятельности учеников, требующей решения конструкторских задач, способствует выработке таких важных качеств мышления, как конструктивность и гибкость, активно формирует познавательные процессы и в результате значительно эффективнее способствует их интеллектуальному развитию (Коньшева, 2007). Практическая работа на уроках технологии в начальной школе предполагает формирование и развитие у детей определённых качеств мышления, общей способности мыслить.

Одним из средств активизации творческого потенциала личности на уроках технологии в начальной школе является оригами – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел, игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебой и игрой (Прокопенко, 2005).

В ходе работы в технике оригами ребенок учится внимательно слушать устные инструкции учителя, последовательно выполнять действия, контролировать тонкие движения рук. Оригами развивает образное мышление, раз-

вивает умение мысленно оперировать объемными предметами (Прокопенко, 2005).

Оригами как средство обучения и воспитания школьников рассматривается в исследованиях С.Ю. Афонькина, Г.А. Соколовой, Т.Б. Сержантовой, Г.И. Прокопенко и др.

Не смотря на актуальность и значимость проблемы развития образного мышления младших школьников, анализ методической литературы показывает, что недостаточно представлены методы, приемы, средства развития образного мышления младших школьников в процессе изучения оригами на уроках технологии. Вышесказанное определило выбор темы исследования: «Развитие образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами».

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия развития образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

**Объектом исследования** является процесс развития образного мышления младших школьников.

**Предметом исследования** выступают педагогические условия развития образного мышления у младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами.

**Гипотеза исследования:** развитие образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами будет эффективным, если:

- 1) используются игровые приемы и оригами-сказки;
- 2) учащиеся вовлекаются в коллективную деятельность по инсценировке мини-спектаклей с использованием фигурок оригами.

**Задачи исследования:**

- 1) проанализировать психолого-педагогическую литературу с целью изучения сущности образного мышления и его основных характеристик;

2) выявить возможности уроков технологии в развитии образного мышления у младших школьников в процессе изучения оригами;

3) провести диагностику уровня развития образного мышления у младших школьников;

4) спроектировать экспериментальную работу по развитию образного мышления младших школьников в процессе изучения оригами на уроках технологии.

**Методы исследования:** изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы, тестирование, проектирование, педагогический эксперимент, методы математической обработки данных.

**База исследования:** МБОУ «Гостищевская СОШ Яковлевского района Белгородской области», 2 «Б» класс, учитель И.В. Чернова.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялась в публикации статей в сборниках научных трудов по материалам Международной научно-практической Интернет-конференции «Развитие личности в образовательном пространстве» (26 марта – 8 апреля 2018, г. Белгород), IX заочной научно-практической студенческой конференции «Ребенок в современном образовательном пространстве» (4 апреля 2018, г. Шадринск).

**Структура работы:** введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

**Во введении** представлена краткая характеристика современного состояния проблемы, обосновывается актуальность темы, описывается степень ее изучения, формулируются проблема, цель, объект, предмет исследования, определяется гипотеза, задачи, дается обзор методов исследования и указана база исследования.

**В первой главе** работы рассматривается сущность понятия «образное мышление», описываются особенности развития образного мышления на уроках технологии, а также рассматривается оригами как средство развития образного мышления младших школьников.

**Во второй главе** выпускной квалификационной работы представлены аспектный анализ программ и учебников по технологии с точки зрения рассматриваемой проблемы, результаты диагностики уровня развития образного мышления у младших школьников, а также описание экспериментальной работы по развитию образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами.

**В заключении** подтверждается актуальность темы исследования, дано краткое обобщение по отражению степени разработанности проблемы, изложены выводы исследования.

**Библиографический список** содержит 60 источников.

**В приложении** содержатся диагностические материалы, конспекты уроков технологии.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОРИГАМИ

## 1.1. Сущность образного мышления

В современном обществе у человека постоянно происходит формирование и выражение мысли, т. е. это непрерывно «работающая» функция, так как мысль человека работает почти непрерывно, но с различной степенью напряжённости. Мышление и память в единстве составляют основу ума, интеллекта, структуры умственных способностей человека (Львов, 2002).

Можно сказать, что для человека свойственно обладать высшим познавательным процессом, которым и является мышление. В бытовой жизни мышление представляет собой способность учиться и решать задачи, которые стоят перед человеком. Оно порождает новые знания, активизирует творческое преобразование деятельности человека.

Информация, которую современный человек получает из окружающего мира, позволяет представлять ему и внешнюю и внутреннюю сторону предмета, представлять предметы в отсутствии их самих, предвидеть их изменение во времени. Все это возможно лишь благодаря процессу мышления (Рогов, 2003).

Мышление расширяет границы познания и тем самым выходит за пределы чувственного познания. Результатом мышления являются теоретические и практические выводы. Оно отражает бытие в виде отдельных предметов (вещей), явлений и их свойств, также прослеживает связи между предметами и явлениями, которые как правило в процессе восприятия человека не даны. Свойства предметов (вещей) и явлений, связи, которые прослеживаются между ними, отражаются в мышлении посредством определенных законов, сущностей. В психологии процесс мышления не рассматривается как отдельный процесс, а изучается во взаимодействии с другими психическими



процессами, например, с процессами восприятия, внимания, памяти, речи и т.д. Высшие формы этих процессов обязательно связаны с мышлением, и степень его участия в этих познавательных процессах определяет их уровень развития (Ротенберг, 2017).

Определения мышления различны по объему и по содержанию, но в каждом из них имеются общие черты. Так, Л.С. Выготский под мышлением понимал сложнейший вид интеллектуальной деятельности человека, выражающийся в приспособлении к новым условиям, в разрешении новых задач. Также он отмечал, что процесс мышления сводится к образованию общих представлений и понятий, суждений и умозаключений (Выготский, 2006, 585).

По мнению В.С. Мухиной, мышление – это опосредованное и обобщенное познание объективной реальности (Мухина, 2011, 157).

Советская энциклопедия дает следующее определение термина: «мышление: это опосредованное, отвлечённое и обобщённое, непосредственно связанное со словом (языком) отражение мозгом внешнего мира и его законов» (Большая советская энциклопедия, 1990, 274).

В психологическом словаре под мышлением понимается психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека (Большой психологический словарь, 2005, 310).

Мышление, как и все психические процессы, обеспечивает деятельность мозга. Мыслительная деятельность всегда целенаправленна. Человек начинает мыслить тогда, когда появляется потребность понять что-либо. Начинается процесс мышления, как правило, с вопроса или проблемы, с недоумения, удивления или противоречия. Когда человек сталкивается с каким-либо затруднением, он начинает думать, т. е. размышлять. Таким образом, можно сказать, что процесс мышления – это поиск решения какого-либо ответа на возникший вопрос (Дубровина, 2003).

В исследованиях психологов выделяются различные виды мышления. Так В.С. Мухина выделяет следующие виды мышления:

- 1) наглядно-действенное, суть которого заключается в восприятии конкретного предмета;
- 2) предметно-действенное, суть которого заключается в конструировании предмета;
- 3) наглядно-образное, суть которого заключается в воплощении образа в предметы;
- 4) словесно-логическое (абстрактное), суть которого заключается в выявлении закономерностей в окружающем мире (Мухина, 2011).

Все виды мышления одновременно могут быть использованы в одной и той же деятельности. Но в зависимости от характера и конечных целей деятельности доминирует один из видов мышления. По данному доминированию они и различаются. Следует отметить, что по требованиям, по степени сложности, которые они предъявляют к интеллектуальным и другим способностям человека, никакой из видов мышления не уступает. Они все важны и равны.

Отечественный психолог Л.С. Выготский рассматривает четыре вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, образное, концептуальное (Выготский, 2006).

1. Наглядно-действенное (сенсомоторное). Данный вид мышления присущ детям в возрасте до двух лет, т.к. это доречевое мышление. Ребенок с помощью окружающих его предметов изучает среду, в которой он находится. Например, он может дотянуться до предмета, потрогать его, отбросить и т. д.

2. Наглядно-образное мышление. Данный вид мышления присущ детям в возрасте от двух до пяти лет. Суть данного мышления заключается в том, что ребенок уже знает, для чего нужен тот или иной предмет и что с ним можно сделать.

3. Образное мышление. Это вид мышления, который связан с речью. Он присущ детям в возрасте от пяти до одиннадцати лет, поскольку у них в сознании возникают образы предметов, которые они когда-либо видели. У учащихся восьми – одиннадцати лет формируются представления о времени,

пространстве, скорости, массе и т.д., что впоследствии дает основу для классификации предметов по тем или иным сходным признакам.

4. Концептуальное мышление свойственно детям в возрасте от одиннадцати до пятнадцати лет. Отличительная особенность данного вида мышления заключается в том, что мыслительные операции совершают без опоры на предметы или с их минимальным участием. Мышление строится на логических операциях причинно-следственных связей (Выготский, 2006, 256).

В исследованиях Л.С. Выготского образное мышление рассматривается, как мышление, совершающееся в форме связи и сочетания образов. Образное мышление является главной формой мышления (Выготский, 2006).

По мнению Б.Г. Мещерякова «Образное мышление – это процесс познавательной деятельности, направленный на отражение существенных свойств объектов (их частей, процессов, явлений) и сущности их структурной взаимосвязи. Значение образного мышления связано с тем, что видение и понимание объектов и явлений окружающего мира обусловлено формами их познания и отражения» (Большой психологический словарь, 2005, 327).

Образное мышление, по определению В.В. Давыдова, это один из основных видов мышления, выделяемый наряду с наглядно-действенным и словесно-логическим мышлением. Образы представления выступают как важный продукт образного мышления и как одно из средств его функционирования (Давыдов, 2008, 56).

По мнению А.А. Реана «Образное мышление – вид мыслительного процесса, в котором используются образы» (Психология человека..., 2002, 347).

Образное мышление отличается тем, что материалом для мышления являются представления и образы, а не понятия и термины. Такие образы либо извлекаются из памяти человека, либо формируются в ходе восприятия действительности. В ходе решения задачи эти образы мысленно преобразуются так, чтобы человек в новой ситуации мог непосредственно увидеть решение интересующей его задачи (Общая психология..., 2003).

Образным мышлением пользуются люди, которые работают в области искусства, литературы или просто люди, которые увлекаются творчеством (Общая психология..., 2005).

Одним из массовых и фундаментальных проявлений психологического процесса мышления является образ. Он выступает как логическое ядро определения категории сознания и как основной компонент структуры сознания. Категория образа неотделима от категорий мотива, переживания, действия, субъекта, интеракции и ситуации (Ительсон, 2002).

Образ является восходящей ступенью от сигнала к миропостижению. Категория образа может быть конкретизирована в таких понятиях как представление, память, восприятие, воображение, мышление и др. В процессе работы над образом проявляется неповторимое индивидуальное своеобразие каждой личности (Ительсон, 2002).

Мышление в образах представляет собой сложный психический процесс преобразования чувственной информации. Результатом образного мышления является чувственное восприятие художественного мира, их обработка и преобразование. В ходе процесса мышления такие образы актуализируются на основе заданного наглядного материала, под влиянием различных условий видоизменяются, в процессе преобразования создаются новые, которые существенно отличаются от первоначальных образов (Ротенберг, 2017).

Образное мышление как процесс анализируется во многих случаях учеными с точки зрения определенных психологических подходов. Следует обратить внимание, что одним из важнейших аспектов мышления выступает его связь с чувствами человека, т. е. с эмоциональной сферой, которые создают благоприятное воздействие для становления и развития образного мышления. Личностно значимый характер процесса усвоения знаний для человека предают умение создавать, оперировать образами. Опора на образ активизирует творческие стороны личности, воображение, делает усваиваемые знания человека эмоционально насыщенными (Абрамова, 2003).

Образное мышление представляет собой творческое отражение действительности. Такого отражения на данный момент не существует, оно лишь возникает в образе у человека. Мышление человека также можно понимать как творческое преобразование имеющихся в памяти представлений и образов (Абрамова, 2003).

Образное восприятие окружающего мира отличается, прежде всего:

- динамичностью, т.е. возникновением возбуждения и торможения в процессе восприятия;
- подвижностью, т.е. в способности быстро реагировать на изменения окружающей среды;
- ассоциативностью, т.е. в возникновении связи между предметами, явлениями (Мухина, 2011).

Когда личность задействует больше каналов восприятия, возникает большее количество связей с содержанием образа, то образ становится более полным, и появляется больше возможностей использования данного образа в нужных целях (Общая психология..., 2005).

Механизмы процесса образного мышления по мнению Л.Б. Ительсона, имеют трехзвенный характер. Первым звеном является определенный стимул – раздражитель. Это может быть внешний воспринимаемый объект, т. е. предмет или изображение, ситуация, действие. Это может быть и внутренний раздражитель. Например, определенное чувство, потребность и т.д. Это, наконец, может быть символический сигнал, например слово. Чтобы дать толчок внутренней деятельности психики, указанный стимул должен отразиться в ней. Отражение это никогда не является полным, или, точнее, не всегда отражаемые стороны стимула являются для психики равнозначными. Поэтому при отражении психикой выделяются, вычленяются, оказывают наибольшее воздействие только некоторые стороны, свойства или аспекты стимула. Соответственно, это первое звено можно назвать этапом диссоциации стимула и его отражения (Ительсон, 2002, 568).

Какой бы внешний или внутренний стимул ни действовал, он вызывает к жизни, активизирует всю систему связанных с ним в прошлом возбуждений. Говоря психологическим языком, он как бы оживляет, извлекает из запасников памяти весь прошлый опыт, в котором, так или иначе, встречался этот раздражитель. Вот это второе звено можно назвать этапом рединтеграции (Ительсон, 2002, 568).

Третьим звеном механизма образного мышления выступает этап дезинтеграции или вычленения. Суть его заключается в том, что автоматически из всей громадной массы информации, имеющей отношение к данному стимулу, вычленяется, пропускается в сознание, высветляется только какая-то незначительная часть, какой-то участок, который имеет связь с данным образом (Ительсон, 2002).

По мнению Л.Б. Ительсона этот процесс можно назвать и «группированным представительством». Процесс заключается в том, что в памяти человека в ответ на стимул всплывают не отдельные слова и образы определенных предметов и явлений, а более или менее широкие области его прежнего опыта, из которых уже как вторичные выдвигаются конкретные названия или образы (Ительсон, 2002, 568).

Эффективность развития образного мышления оценивается по критериям:

1. Способность оперирования образами. Для образного мышления характерно оперирование наглядными образами в уме, другими словами, это представление определенного образа в соответствии со схемой, чертежом, образцом.

2. Уровень развития глубины образов – умение вникать в сущность предмета, образа, которое проявляется в степени существенных признаков. Человек может выделить главный признак предмета, образа.

3. Уровень развития гибкости образов – умение быстро находить отличия между несколькими образами (Белькович, 2005, 17).

Один из главных механизмов в работе образного мышления – ассоциативная игра. У человека по мере обретения жизненного опыта выстраивается своя система ассоциаций по смежности, по сходству, по контрасту. Определенную систему ассоциаций рождают знания, чувства, культура, где представления и понятия сплетены в сложную живую сеть, постоянно питающую творческую мысль.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать вывод о том, что образное мышление – процесс познавательной деятельности, который направлен на отражение существенных свойств объектов (их частей, процессов, явлений) и сущности их структурной взаимосвязи. Отличие образного мышления состоит в том, что в его основе лежат представления и образы, а не понятия и термины. Такие образы извлекаются из памяти человека или формируются в ходе восприятия действительности. Они неповторимы и индивидуальны. Образы актуализируются на основе заданного наглядного материала, а в процессе преобразования создаются новые, неповторимые образы. Следует заметить, что благоприятным условием становления и развития образного мышления выступает эмоциональная сфера человека, т.е. его чувства. Критериями развития образного мышления выступают способность оперировать образами, уровень развития гибкости образов и глубины образов.

## **1.2. Особенности развития образного мышления младших школьников на уроках технологии**

Урок технологии в начальной школе способствует умственному, физическому, эстетическому, а главное творческому развитию младших школьников.

Исследователями доказана эффективность взаимосвязи развития рук и интеллекта. Выполняя простейшие ручные работы, младший школьник

начинает мыслить непроизвольно. Работа руками способствует развитию мозга, а значит и мыслительных операций (Цирулик, 2013).

Отличительная черта урока технологии от других уроков в начальной школе состоит в том, что такие уроки строятся с опорой на предметно-практическую деятельность, что в свою очередь отражает психологию развития младшего школьника. По мнению Н.М. Коньшевой, данные уроки способствуют развитию образного и наглядно-действенного мышления. В этом и состоит главное преимущество уроков технологии в начальной школе (Коньшева, 2007).

В основе всех видов художественной творческой деятельности лежит образное мышление, постольку оно характеризуется наличием ассоциативной логики. Образы, которые возникают в сознании человека, возникают в результате восприятия самого объекта ранее. Так образы и сам реальный объект связаны между собой по принципу аналогии, подобия (Коньшева, 2001).

Часто высказывают такое мнение, что практические и абстрактные формы мышления противопоставляются друг другу и что практическая форма познания считается более низкой и не способствует развитию образного мышления у учащихся. Подобное высказывание является несомненным заблуждением, как и существующая тенденция классификации учебных предметов на главные и второстепенные. Так к главным учебным предметам относят, например, математику, русский язык, т. к. в основе их лежит абстрактное мышление. А те предметы, которые связаны с практической деятельностью учащихся, считаются менее значимыми в развитии младших школьников. Такое ошибочное мнение появляется из-за отсутствия знаний в области психолого-педагогических основ развития мышления у учащихся младшего школьного возраста (Коньшева, 2007).

Учебная деятельность младшего школьника, как деятельность, связанная с потребностью в получении знаний, способствует формированию его творческой активности. Изначально учебная деятельность выступает как



практическая, материальная, а в дальнейшем из нее выделяется деятельность творческая (Венгер, 2004).

Так, многие педагоги и психологи отмечают, что в практической деятельности человек начинает изучать, анализировать те или иные объекты реального мира, тем самым он может наглядно увидеть и познать абстрактные связи между ними. Младшие школьники часто используют метод, суть которого заключается в том, что сложные задания они не могут решить мысленно, т.е. в уме, а используют прием моделирования предметами (Коньшева, 2001).

Если для дошкольного возраста характерно анализирующее восприятие, то к концу младшего школьного возраста, при целенаправленном обучении, использовании в учебной деятельности средств, развивающих творческое воображение, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого мира.

Таким образом, для успешного обучения необходимо осуществлять поиск средств обучения, направленных на формирование творческой инициативы обучаемых (Мелик-Пашаев, 2012).

У младших школьников память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысления. Учащиеся запоминают учебный предмет непроизвольно, который вызывает у них интерес, преподнесен в игровой форме, связан с яркими наглядными пособиями, например, фигурками оригами. Они способны произвольно, целенаправленно запоминать материал, который им неинтересен, но необходимый для учебной деятельности. Несмотря на то, что с каждым годом обучение все в большей мере строится с опорой на произвольную память, именно наглядные элементы способствуют становлению и поддержанию творческой активности младших школьников (Бескровных, 1997). Вторая направленность памяти младшего школьника – это осмысленность. Ее суть состоит в том, что учащийся самостоятельно кодирует информацию при помощи различных образов, моделей. Такими моделями

могут выступать и продукты творчества, выполненные в технике оригами (Бескровных, 1997).

Естественно, что активизация образного мышления начинается при помощи образов, которые находят отражение при работе с реальными объектами, явлениями. Так возникает опорный образ, который определяет главную технологию. Опорный образ – это яркое отражение реального объекта из материальной жизни, который окружает младшего школьника и тем самым является как бы дополнением, частью окружающего мира учащегося или учебной информацией. Опорный образ выступает в роли знака или символа, в который включена учебная информация. Такой образ надолго сохраняется в памяти младшего школьника и впоследствии выдает необходимую информацию (Марковская, 2012).

Как известно, в основе образного мышления лежит создание того или иного образа в сознании человека. Так, по мнению Н.А. Цирулик, учитель может повлиять на процесс создания образа в сознании младшего школьника различными способами:

- во-первых, побуждать младших школьников к сбору информации о том объекте, предмете, который в дальнейшем будет изготовлен на уроке технологии;
- во-вторых, провести межпредметные связи, т.е. связать объект с темой другого учебного предмета;
- в-третьих, определить цели продукта творчества, т.е. дать понять младшему школьнику, в чем смысл изделия, кому он предназначен, какую пользу он несет (Цирулик, 2013).

Образное мышление играет существенную роль в развитии понятийного мышления не только в дошкольном, но и в школьном возрасте. Исследования психологов показали, что эта форма таит не менее мощный резерв, чем понятийное мышление. Она имеет особое значение для формирования ряда способностей человека, хорошо развивает практический интеллект (Цирулик, 2013).

Для успешного формирования образного мышления на уроках технологии могут быть использованы следующие методы: проблемные, игровые, поисковые и т.д. В данных методах организации деятельности младших школьников лежит ассоциативный признак. Сущность метода проблемного изложения заключается в том, что учитель в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс ее доказательного решения. Ученики при этом следят за ходом мыслей и рассуждений учителя, мысленно проверяют их убедительность при помощи образов, которые возникают у них в мышлении (Коньшева, 2007, 53).

В рамках частично-поискового метода школьники еще более активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе с младшими школьниками, относится эвристическая беседа. В ней, в отличие от обычной беседы, учитель задает такие вопросы, которые подводят детей к какому-то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения (Коньшева, 2007, 54).

Поисковые методы на уроках технологии предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности. К таким задачам можно отнести, например, мысленный анализ устройства образца (без разделения его на части), расчет размеров заготовок по габаритным размерам изделия, выполнение эскизов деталей. Действия школьников в таких случаях связаны с внутренней активностью личности, прежде всего – с образным мышлением. Если у младшего школьника предложенное задание не вызывает никаких затруднений, значит у него не происходит развитие мышления (Коньшева, 2007).

Поисковые методы стоят рядом с исследовательскими методами, которые предполагают самый высокий уровень творчества. В свою очередь, творчество предполагает создание чего-то нового, еще не существующего в чело-

веческой практике; это может быть новый художественный образ, новый способ деятельности и т. д.

Таким образом, сущность исследовательского метода заключается в том, что учитель моделирует проблемную ситуацию и предъявляет ее учащимся в виде такого задания, выполнение которого предполагает творческий поиск своего варианта решения в точном соответствии с поставленными условиями или заданной целью. Использование этого метода позволяет поставить учеников в позицию соавторов, «со-разработчиков» или даже самостоятельных создателей конструкции и образа изделия.

Для развития образного мышления на уроках технологии целесообразно использовать такой вид деятельности, как игра. Игра является, по мнению отечественного исследователя А.Н. Леонтьева, уникальным средством активизации творческого потенциала ребенка (Леонтьев, 2005).

Наряду с трудом и учением игра – это один из основных видов деятельности человека или можно сказать, феномен существования человечества. По определению А.Н. Леонтьева, игра рассматривается как особый вид деятельности, который направлен на воссоздание и принятие человеческого опыта. В игре складывается и совершенствуется самоуправление поведением (Леонтьев, 2005).

Большинству игр, по мнению исследователя С.А. Шмакова присущи четыре основные черты:

- 1) творческая развивающая деятельность;
- 2) эмоциональная приподнятость;
- 3) свободная развивающая деятельность;
- 4) наличие обязательных правил, регулирующих процессы взаимодействия участников (Шмаков, 1994).

У младших школьников эстетическое освоение окружающей красоты происходит в процессе игровой деятельности. «Ребенок в игре всегда творчески преобразует действительность. Люди и вещи у него принимают новый смысл. Стул для него не просто изображает поезд, лошадь, дом, но как тако-

вой реально участвует в игре. И это преобразование действительности в игре направляется эмоциональными запросами ребенка» (Выготской, 1997, 67). По мнению Л.С. Выготского, «...гораздо серьезнее то, что игра, являясь с биологической точки зрения подготовкой к жизни, с психологической стороны раскрывается как одна из форм детского творчества» (Выготский, 1997, 68).

Дидактическая игра – это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Главное отличие игры от другой деятельности заключается в том, что ее предмет – сама человеческая деятельность. В дидактической игре основным типом деятельности является учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности. Дидактическая игра – это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи. Дидактическая игра выступает как средство всестороннего воспитания личности ребенка, умственного, нравственного, трудового, эстетического, физического воспитания (Аникеева, 1994).

В игре ребенок получает опыт произвольного поведения, учится управлять собой. В процесс игры вовлекаются познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы (Подласый, 2004).

Игра помогает активизировать младших школьников в обучении, преодолевать скуку, уходить от шаблонных решений интеллектуальных и поведенческих задач, стимулирует инициативу и творчество (Миронова, 1989).

В качестве материала в дидактической игре могут выступать модели оригами. Организованная игровая ситуация с помощью фигурок оригами способствует вовлечению детей в условную, развлекательную деятельность, которая содержит необходимые знания, умения и навыки. Функция оригами-игры в учебном процессе состоит в обеспечении приподнятой эмоциональной атмосферы воспроизведения знаний, также облегчает процесс восприятия и осмысления знаний.

Подобная деятельность рождает в младших школьниках различные эмоционально-психологические состояния и чувства, которые углубляют познания, возбуждают внутренние стимулы, снимают напряжение, усталость, а главное, мотивируют к получению нового знания. Важной чертой игры является и то, что она выступает в роли паузы между сложными учебными предметами. В свою очередь, в процессе обучения играми-оригами моделируются жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений и т. д. (Лихачев, 2000).

При освоении оригами игра может использоваться как основная и ведущая форма учебного процесса, так и вводиться в любую форму обучения как часть целого. Развитие личности в процессе игры достигается за счет естественного включения свободных творческих сил младшего школьника в процессе воспроизведения-усвоения учебного материала (Прокопенко, 2005).

Таким образом, уроки технологии отличаются тем, что они строятся на основе предметно-практической деятельности, а также способствуют развитию творческих способностей учащихся. В основе творческой деятельности лежит образное мышление. Для формирования образного мышления могут быть использованы проблемные, игровые, поисковые методы обучения.

### **1.3. Оригами как средство развития образного мышления младших школьников**

Одним из видов художественно-творческой деятельности по обработке бумаги на уроках технологии в начальной школе, который оказывает влияние на развитие образного мышления младших школьников, является оригами.

Оригами – искусство создания различного рода трехмерных фигурок и орнаментальных объектов из бумаги, возникшие в Японии. Роль оригами в области образования значительна, поскольку этот вид творчества способствует развитию не только определенных ремесленно-технических навыков,

но и таких качеств как пространственное воображение, образное мышление, формирует навыки исполнительного мастерства и вырабатывает сложную координацию движения кисти (Афонькин, 1998).

Основной поток распространения оригами шел из Японии. В России «бумажное» искусство известно с конца XIX века. По свидетельству современников, дети Николая II увлекались складыванием фигурок животных из бумаги, и это занятие очень им нравилось (Афонькин, 2004).

Оригами было известно и среди русской знати. В 1896 году Л.Н. Толстой в своей статье «Что такое искусство» так рассказывает об искусстве оригами: «...одна дама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта из Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развлекались и сближались от этих петушков, все улыбались и радовались: как похоже на птицу эти петушки махают крыльями...» (Толстой, 1985, 14).

Популяризация искусства оригами в мире связана с именем Акиры Йошизавы. Он сыграл в истории оригами уникальную роль. Акира Йошизава разработал язык графических символов оригами, первую авторскую методику обучения технике оригами, предложил использовать искусство бумажного моделирования в качестве дидактического средства. В дальнейшем он изобрел сотни новых, ранее неизвестных фигурок, которые, благодаря возможности графического изображения последовательности сборки, быстро разошлись по всему миру.

С помощью изобретенных условных обозначений процесс складывания любого изделия оказалось возможным представить в виде серии рисунков-чертежей. Человек, из какой бы страны он ни был, знакомый с условными обозначениями, получил возможность сложить бумажную фигурку (Афонькин, 2004).

По мнению исследователей, роль оригами в области образования и воспитания значительна, т. к. этот вид творчества способствует развитию образного мышления, повышает уровень интеллекта, активность правого (творческого) полушария мозга, улучшает двигательные способности рук, глазомер, способствует концентрации внимания (Афонькин, 1998).

По мнению исследователя В. Бескровных, важная особенность оригами в том, что практически неограниченные комбинаторные возможности кроются в обычном листе бумаги. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами бесконечное разнообразие форм. Чудесное превращение бумажного листа в шляпу или кораблик восхищают людей (Бескровных, 1997).

Современные оригами развиваются по трем основным потокам. Первый – это классическое оригами, фигурки сложенные в традиционной манере: из квадрата, без надрезов. В классическом оригами допускается только складывание и изгибание. Простейшие способы конструирования таких фигурок основаны на умении складывать квадрат пополам по горизонтали или по вертикали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

Первые этапы складывания подавляющего большинства фигурок производятся по определенной стандартной схеме до получения одной из базовых фигур. Разные авторы выделяют различное количество базовых фигур. Так, Т.Б. Сержантова выделяет классические (базовые) формы: «Треугольник», «Книга», «Дверь», «Блин», «Воздушный змей», «Катамаран», «Лягушка», «Рыба», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Дом», «Птица». На основе классических фигур создаются более сложные модели (Сержантова, 2009).

Второй поток – это преобразование базовых фигур, перенесение их на новые основы. Это модели, сложенные из правильного треугольника и половинки квадрата, оторванной по вертикали или диагонали, из пяти-, шести- и восьмиугольников или просто из листа писчей бумаги стандартного формата.



Третий поток – модульное оригами, которое нередко называют технология третьего тысячелетия. Фигура состоит из бесконечного количества одинаковых частей-модулей, которые создаются усилиями не одного человека, а целого творческого коллектива. Так, например, известная в среде оригамистов модель тиранозавра составлена из 2100 квадратов (Бескровных, 1997).

Изучение на уроках технологии в начальной школе техники оригами должно проходить во взаимодействии с другими учебными дисциплинами. Оригами можно использовать на уроках математики, поскольку оно способствует знакомству с элементарными геометрическими фигурами и понятиями, а также в качестве иллюстрации на уроках литературного чтения или окружающего мира.

На уроках технологии в процессе выполнения изделия в технике оригами учитель может использовать различные методические приемы:

1) копирование младшими школьниками действий педагога.

Это одна из самых распространенных форм организации деятельности;

2) учитель показывает несколько шагов складывания фигуры, далее младшие школьники по памяти должны повторить действия учителя (выбор количества шагов позволяет усложнить или облегчить ход игры);

3) учитель дает словесно команды, а учащиеся, не имея перед глазами примера действия, выполняют команды учителя. Таким образом, достигается постижение начала образного мышления (учитель переводит зрительные образы в понятия и повторяет действия учащихся по уговору, как «тепло» или «холодно»);

4) младшие школьники закрывают глаза или отворачиваются, учитель в это время выполняет несколько шагов оригами, после чего учащиеся разгадывают, что учитель хотел получить в итоге выполнения оригами;

5) младшие школьники получают от учителя готовый образец изделия, далее его разворачивают, анализируют линии сгиба, для того, чтобы са-

мостоятельно выполнить предложенную фигуру оригами (Тихомирова, 1995).

Существуют такие формы игр, где фигуры оригами требуют знания, умения и навыки, выработанные на предыдущих занятиях. Таким образом, младшие школьники вынуждены активизировать знания, которые были получены ранее. Следовательно, происходит закрепление полученных знаний, умений и навыков.

На уроках технологии рекомендуется также использовать коллективную форму работы, когда одновременно работают все учащиеся. Младшие школьники складывают фигуры вслед за показом учителя по схемам, но и здесь возможно два варианта:

- 1) схемы одинаковые и каждый младший школьник складывает свою фигуру;
- 2) схемы разные и младшие школьники складывают разные фигуры (Цуканова, 2003).

Для того, чтобы младшие школьники освоили схему складывания фигур, также можно провести игру «Догадайся сам». Суть данной игры заключается в том, что учитель, предупредив учащихся о том, что не будет говорить, чертить на доске или показывать свои действия, а лишь покажет результат своих действий. Младшие школьники должны самостоятельно догадаться, какие действия совершил учитель, для того чтобы получить данную фигуру. Такая игра находит свое отражение при изучении базовых форм оригами. Использование такой игры способствует концентрации внимания, развитию образного мышления, а также создает соревновательную деятельность. В конце игры следует обязательно подвести итоги, особое внимание обращается не только на скорость и правильность складывания фигуры, но и аккуратность выполнения фигуры. Если сгибы младшими школьниками будут выполнены неаккуратно, то образ фигуры будет непонятен и не схож с объектом реального мира.

Игру «Соединялки» рекомендуется использовать для обучения первым шагам оригами в первом классе. Поскольку ее суть заключается в соединении двух или трех готовых фигурок, для того чтобы получить новую фигуру или даже композицию фигур. Так, например, если вставить фигуру «Водяная бомбочка» в коробочку «Санбо», в результате получится композиция «Инопланетянин» (Цуканова, 2003).

Первоначально подобные игры-оригами могут вызвать затруднения у младших школьников. Здесь, самое важное, что должен сделать учитель – это познакомить с новым видом организации деятельности на уроке. Так большинство оригамных сказок построены на основе использования фигур, которые могут быть выполнены в несколько этапов. На каждом из таких этапов младший школьник получает готовые модели. Такая форма выступает в роли «игрушки-трансформера», которая при небольших изменениях: изгибов, поворотов, превращается в совершенно другую модель. Такая фигура «игрушки-трансформера» может выступать в роли участника небольшого театрализованного спектакля. Но для этого, также необходимо предложить младшим школьникам стать героем истории.

Подобная игра позволяет младшим школьникам выступить в роли героя сказки, продемонстрировать свои возможности, внести коррективу и преобразовать окружающий мир, а с психологической стороны, преодолеть преграду в застенчивости и страхе (Соколова, 2004).

Еще одним методом обучения работе в технике оригами является сказка. Существует классификация оригами-сказок. Рассмотрим наиболее распространенный вид оригами-сказок, которая называется «Волшебная история». Суть данной оригами-сказки заключается в том, что в основе лежит цепочка ассоциаций, которые представляют собой связанные образы (Соколова, 2004).

По мнению С.В. Соколовой, для того, чтобы младшие школьники легче запоминали последовательность действий для получения фигуры, выполненной в технике оригами, необходимо сопровождать показ изготовления фигу-

ры сказкой. Что касается промежуточных операций, то, по мнению исследователя, они должны иметь ассоциации с реальными действиями. Полученная фигура, выполненная в технике оригами, также должна иметь сходные образы с реальными объектами окружающего мира (Соколова, 2004).

Например, если простой квадрат бумаги представить с помощью образного мышления в королевство, затем его согнуть вдоль и получим широкую дорогу, по которой отправились в путь брат и сестра – два уголка листа бумаги. Перегибание листа приводит их дружбе или ссоре, встрече или расставанию. Брат с сестрой с большим восторгом путешествуют в долине, переплывают реки, переходят таинственные леса – линии сгиба, гуляют в горах – верхний угол заготовки. В процессе такой работы младшие школьники самостоятельно с интересом находят образные сравнения между реальными объектами окружающего мира и фигурами, выполненными в технике оригами. Таким образом, младшие школьники легче запоминают последовательность действий работы с бумагой. Данный вид работы способствует формированию интереса к учебному предмету, развивает фантазию, а значит и образное мышление (Соколова, 2004).

Для овладения навыками складывания предпочтительны оригами-сказки, где используются образные ассоциации между реальными действиями и процессами складывания бумаги. На уроке технологии, где учитель использует приемы оригами-сказки, младшим школьником дается возможность поиграть с созданными фигурами в технике оригами, разыграть инсценировку и даже придумать им диалоговую речь. Некоторые маски, которые сделаны из сложенной бумаги, можно надеть на руку и тем самым разыграть мини-спектакль. Для коллективной работы можно предложить младшим школьникам организовать, а в последствии и провести оригамный спектакль или «бумажные» балы (Соколова, 2004).

В начале такой работы младшие школьники изучают виды оригамных традиционных кукол. Происходит знакомство с пальчиковыми куклами, куклами-масками. Далее младшие школьники переходят к изучению одежды ку-

кол и главное к их моделированию (Цуканова, 2003). Для подобных спектаклей С.В. Соколова рекомендует использовать известные младшим школьникам сказки.

Еще одним видом работы для младших школьников является новогодний маскарад. Ведь для того, чтобы подготовиться к маскараду, младшему школьнику необходимо придумать маску, а именно: размер листа бумаги для работы, цвет, маску какого сказочного героя он хотел бы сделать. Важно учителю при данной работе обратить внимание младших школьников, что маска должна быть выполнена в технике оригами, а также оказывать помощь при ее изготовлении. Такой вид работы целесообразно проводить на внеурочных занятиях. Важным элементом является и то, что младшему школьнику необходимо дать возможность прочувствовать свою роль, почувствовать себя в новом персонаже (Цуканова, 2003).

Таким образом, оригами является важным средством развития образного мышления младших школьников на уроках технологии. В процессе изучения оригами учителю необходимо использовать различные игры, а также оригами-сказки, в которых используются образные ассоциации между реальными действиями и процессами складывания бумаги.

### **Выводы по первой главе**

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выяснили, что образное мышление – процесс познавательной деятельности, направленный на отражение существенных свойств объектов и сущности их структурной взаимосвязи. В основе образного мышления лежат образы, которые извлекаются из памяти человека или формируются в процессе восприятия действительности. Такие образы актуализируются на основе наглядного материала, а в процессе преобразования возникают новые образы. Благоприятным условием развития образного мышления выступает эмоциональная сфе-

ра человека (чувства). Человек, задействовав больше каналов восприятия, получает более полный образ, который является индивидуальным.

Образное мышление лежит в основе любой творческой деятельности человека. Особое значение для развития образного мышления младших школьников имеют уроки технологии. Учитель может повлиять на процесс создания образа в сознании младшего школьника различными способами. На уроках технологии для развития образного мышления младших школьников используются проблемные, игровые, поисковые методы обучения.

Анализ педагогической и методической литературы показал, что оригами является одним из эффективных средств развития образного мышления младших школьников на уроках технологии. В процессе ознакомления учащихся с техникой оригами целесообразно использовать различные методические приемы, игры, а также оригами-сказки. Эффективным приемом развития образного мышления младших школьников является вовлечение их в коллективную деятельность по инсценировке мини-спектаклей с использованием фигурок оригами.

## ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОРИГАМИ

### 2.1. Аспектный анализ программ и учебников по технологии с точки зрения рассматриваемой проблемы

Для аспектного анализа были выбраны программы и учебники по технологии, по которым работают учителя начальных классов школ г. Белгорода и Белгородской области:

- 1) программа «Технология» Н.И. Роговцевой, С.В. Анащенковой (УМК «Школа России»);
- 2) программа «Технология» Т.М. Рагозиной, И.Б. Мыловой (УМК «Перспективная начальная школа»);
- 3) программа «Технология» Е.А. Лутцевой (УМК «Начальная школа XXI века»);
- 4) программа «Технология» Н.А. Цирулик, Т.Н. Просняковой (УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова»).

Все рассмотренные программы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

По мнению Н.И. Роговцевой, С.В. Анащенковой учебный предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представления о технологическом процессе, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности (при поиске информации, усвоении новых знаний, выполнении практических заданий). Практическая деятельность на уроках технологии является средством общего развития ребенка, в том числе и образного мышления. Практико-ориентированная направленность содержания позволяет реализовать полученные знания в интеллектуально-практической

деятельности младших школьников и создает условия для развития их изобретательности, гибкости мышления (Роговцева, 2014).

Авторы программы выделяют задачи: гармоничное развитие понятийно-логического и образно-художественного мышления; развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления (Роговцева, 2014).

При усвоении содержания курса «Технология» актуализируются знания, полученные при изучении курса «Окружающий мир». Природные формы лежат в основе идей изготовления многих конструкций и воплощаются в готовые изделия. Другими словами, в основе образного мышления лежат знания (образы), полученные на уроках окружающего мира.

Содержание учебника представлено в разделах: «Человек и земля», «Человек и вода», «Человек и воздух», «Человек и информация».

Согласно тематическому планированию, которое представлено в программе данного курса в 1 классе техника оригами изучается к концу учебного года. В разделе «Человек и земля» представлена тема «Бумага», которая рассчитана на 2 часа, младшие школьники знакомятся со способами работы с бумагой (Роговцева, 2014). Проводится пропедевтическая работа при изучении приемов работы с бумагой, где младшим школьникам дается информация о том, что бумагу можно складывать, а также проводить разметку при помощи сгибания (Роговцева, 2018, 37). В рамках раздела «Человек и воздух», на который отводится 3 часа, младшие школьники изготавливают самолетик в технике оригами (Роговцева, 2018, 111).

Согласно тематическому планированию для 2 класса в разделе «Человек и воздух», который рассчитан на 3 часа, в рамках темы «Птица счастья» младшие школьники осваивают прием складывания изделия «Птица счастья» в технике оригами (Роговцева, 2018, 81).

Согласно тематическому планированию данного УМК достаточно глубокое и полное изучение техники оригами начинается лишь в 3 классе при изучении темы «Зоопарк», которая рассчитана на 1 час. Младшие школьники



анализируют иллюстрационный ряд, сравнивают различные техники создания оригами, обобщают информацию об истории возникновения искусства оригами и его использовании. Осваивают условные обозначения техники оригами, приемы складывания оригами. В рамках практической работы младшие школьники изготавливают птицу (Роговцева, 2018, 118).

В 4 классе в рамках рассматриваемого УМК техника оригами не рассматривается и изделия, выполненные в данной технике, не изготавливаются.

Таким образом, можно сделать вывод, что авторами программы выделены задачи, которые направлены на развитие образного мышления младших школьников. Курс «Технология» проводит межпредметную связь с курсом «Окружающий мир» где учащиеся получают элементарные представления об объектах окружающей природы, т.е. формируют образ того или иного предмета. Техника оригами рассматривается лишь с конца первого учебного года и завершается в третьем классе. В итоге младшие школьники в технике оригами выполняют всего 3 изделия за четыре года обучения. Следовательно, можно сделать вывод, что возможности техники оригами для формирования образного мышления младших школьников в данной программе используются недостаточно.

Программа по технологии Т.М. Рагозиной, И.Б. Мыловой разработана на основе требований концептуальных положений развивающей личностно-ориентированной системы «Перспективная начальная школа». Одной из задач данной программы является развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления.

Авторы программы выделяют основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке: простейшие наблюдения, анализ конструкций, их свойств. Младший школьник, наблюдая, анализируя различные объекты, накапливает образы предметов, что в дальнейшем способствует созданию тех или иных изделий.

Согласно тематическому планированию по данной программе в 1 классе на обработку бумаги отводится 12 уроков, на которых младшие школьники усваивают элементарные технологические операции ручной обработки бумаги (Рагозина, 2015). В технике оригами младшие школьники изготавливают новогоднюю игрушку (Рагозина, 2017, 40). Также на уроке по теме «Модели из бумаги» в качестве практической работы учащиеся изготавливают парусник и лодочку в технике оригами (Рагозина, 2017, 46). При выполнении изделий младшие школьники опираются на базовые формы, но информация о них не вводится.

Во 2 классе на обработку бумаги отводится 8 уроков (Рагозина, 2015). Младшие школьники продолжают работу по освоению элементарных технологических операций ручной обработки бумаги: разметка (с помощью сгибов), сгибание бумаги. В технике оригами младшие школьники изготавливают птиц на основе базовой формы «Книга» (Рагозина, 2017, 63).

Согласно тематическому планированию для 3 класса на обработку бумаги отводится 9 уроков, где учащиеся продолжают знакомиться с основными технологическими операциями ручной обработки бумаги (Рагозина, 2015). В технике оригами изделия не выполняют.

Согласно тематическому планированию для 4 класса на обработку бумаги отводится 10 уроков. Учащиеся также продолжают изучать основные технологические операции ручной обработки бумаги: многослойное складывание, изгибание (Рагозина, 2015). В учебник включена тема «Бусы из бумаги в технике оригами». Для изготовления «бусинок» авторы программы рекомендуют использовать схему, в основе которой лежит базовая форма «Двойной квадрат», но понятие о базовой форме не вводится (Рагозина, 2017, 28).

Таким образом, в программе по технологии, авторами которой являются Т.М. Рагозина, И.Ю. Мылова выделена задача, которая направлена на развитие образного мышления младших школьников. Следует отметить, что в качестве основных видов учебной деятельности выделяют наблюдение и

анализ различных объектов, что в свою очередь способствует развитию образного мышления. Учащиеся уже с первого года обучения начинают осваивать технику оригами. Отличительной особенностью программы является то, что при выполнении изделия в технике оригами учащиеся опираются на базовые формы. За весь период обучения младшие школьники в технике оригами выполняют 5 изделий. Следовательно, можно сделать вывод о том, что возможности техники оригами для формирования образного мышления младших школьников используются недостаточно.

Одной из задач курса технологии Е.А. Лутцевой (УМК «Начальная школа XXI века») является развитие личностных качеств, интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного мышления, речи) и творческих способностей. Также автор выделяет задачу, которая, так или иначе, способствует развитию образного мышления младших школьников – формирование общих представлений о взаимосвязи человека с природой, как источником не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов (Лутцева, 2013, 3).

Данный курс носит интегрированный характер. Суть интеграции заключается в знакомстве с различными явлениями материального мира, объединёнными общими, присущими им закономерностями. Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Технология» обеспечивает интеграцию знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления (Лутцева, 2013, 3). Так, например, курс «Литературное чтение» позволяет проводить работу с текстами для создания образа, реализуемого в изделии; курс «Окружающий мир» позволяет рассмотреть и проанализировать природные формы и конструкции как универсальные источники инженерно-художественных идей для мастера; курс «Математика» позволяет организовать процесс моделирования, т.е. преобразование объектов из чувственной

формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов, также выполнить работу с геометрическими формами, телами (Лутцева, 2013, 4).

В качестве основных методов обучения автор выделяет наблюдение и размышление, что непосредственно оказывает влияние на развитие образного мышления, поскольку младший школьник накапливает представления об окружающих предметах (Лутцева, 2013).

Согласно тематическому планированию для 1 класса техника оригами изучается в рамках разделов «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда», «Техника ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты». Так младшие школьники осваивают процесс сгибания листа, выделения линии сгиба (Лутцева, 2017, 80). Учащиеся знакомятся с техникой оригами, в качестве практической работы изготавливают «тюльпан» на основе базовой формы «Треугольник» (Лутцева, 2017,82).

Согласно тематическому планированию для 2 класса в рамках раздела «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты» младшие школьники изготавливают в технике оригами слона на основе базовой формы «Треугольник» и лягушку на основе базовой формы «Двойной треугольник» (Лутцева, 2017).

Согласно тематическому планированию и содержанию учебника для 3 класса техника оригами не изучается. Согласно тематическому планированию и содержанию учебника для 4 класса в технике оригами младшие школьники изготавливают подвеску для елки на основе базовой формы «Катамаран» (Лутцева, 2017, 67).

Таким образом, можно сделать вывод, что в программе по технологии Е.А. Лутцевой выделяется задача развития образного мышления младших школьников. Техника оригами рассматривается в недостаточном объеме, за весь период обучения младшие школьники изготавливают всего 4 изделия. Следовательно, можно отметить, что возможности техники оригами для раз-

вития образного мышления младших школьников используются в недостаточном объеме.

Программа по технологии, авторами которой являются Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова (УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова»), разработана в контексте системы развивающего обучения Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств (Цирулик, 2013,199).

Авторами программы выделена задача, которая направлена на развитие образного мышления: развитие в процессе предметно-практической деятельности психических функций: зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, речи, воли, чувств. Авторами подчеркивается, что наглядно-действенное и образное мышление играют существенную роль в развитии понятийного мышления младших школьников (Цирулик, 2013, 199).

В программе предложены разнообразные виды художественной техники: лепка, аппликация, мозаика, художественное складывание, плетение и т. д. Программа предусматривает выполнение изделий в технике оригами. При выполнении работ на воображение ребенок встает перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделие. Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: и точное повторение образца, представленного в натуральном виде или в виде рисунка, схемы; и выполнение работы по заданному учителем условию; и выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике (например, иллюстрация стихотворения, басни, сказки) (Цирулик, 2013, 201).

Согласно содержанию программы, а также содержанию учебника для 1 класса, младшие школьники осваивают технику оригами с использованием схем и условных знаков. Учащиеся изготавливают в технике оригами зайца, лису, бабочку, рыбу, сову на основе базовых форм, но информация о том, что это базовые формы не вводится (Цирулик, 2012, 24). Согласно варианту те-

матического планирования, которое представлено авторами программы, на изучение оригами отводится 3 часа (Цирулик, 2013, 208).

Согласно содержанию программы и учебника для 2 класса младшим школьникам предлагается информация «Из истории оригами». Учащиеся изучают условные обозначения оригами, а также знакомятся с понятием «исходная форма» (Цирулик, 2012, 47). В качестве практической работы учащимся предлагается изготовить в технике оригами рыбу, лягушку, пальчиковые фигурки-оригами, собачку и попугая (Цирулик, 2013, 204). На изучение художественного складывания (оригами) во 2 классе отводится 3 часа (Цирулик, 2013, 208).

В 3 классе младшие школьники продолжают усваивать схемы оригами, изучают базовые формы: «Водяная бомбочка», «Катамаран», «Двойной квадрат». Также авторы включили в содержание учебника модульное оригами. Учащиеся изготавливают звезду с «секретом», разноцветные фонарики, золотую рыбку, панно, сундучок санбо (Цирулик, 2014, 11).

Согласно содержанию программы и учебника для 4 класса художественное складывание (оригами) не изучается.

Таким образом, авторы программы по технологии Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова акцентируют внимание на развитии образного мышления младших школьников, выделяя его одной из задач курса. Отличительной особенностью этой программы является то, что техника оригами изучается уже с первого года обучения; вводится понятие о технике оригами и истории ее возникновения; изучаются базовые формы и модульное оригами, также предлагается организовать и провести кукольные спектакли при помощи куколок, которые выполнены в технике оригами. Следовательно, можно сделать вывод о том, что в данной программе широко используются возможности техники оригами для развития образного мышления младших школьников.

Проанализировав программы и учебники по технологии, можно сделать вывод, что авторами выделяются задачи развития образного мышления

младших школьников. При анализе программ и учебников мы обращали внимание на использование возможностей техники оригами для развития образного мышления. Следует отметить, что наиболее полно возможности оригами используются в программе Н.А. Цирулик и Т.Н. Просняковой.

## **2.2. Диагностика уровня развития образного мышления младших школьников**

В первой главе нами были рассмотрены вопросы теории развития образного мышления младших школьников на уроках технологии, а также оригами как средство развития образного мышления младших школьников.

Для проверки гипотезы исследования была проведена экспериментальная работа. Базой исследования выступала МБОУ «Гостищевская СОШ Яковлевского района Белгородской области», 2 «Б» класс. В исследовании приняли участие 15 человек. Класс работает по образовательной программе «Перспективная начальная школа».

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующий и формирующий.

Цель констатирующего этапа: выявить уровень развития образного мышления у младших школьников.

В ходе проведения констатирующего этапа экспериментальной работы нами решались следующие задачи:

- 1) определить критерии и уровни развития образного мышления;
- 2) подобрать диагностические методики для выявления уровня развития образного мышления у младших школьников;
- 3) провести диагностику уровня развития образного мышления у учащихся экспериментального класса.

На основе анализа педагогической и методической литературы нами были выбраны следующие критерии развития образного мышления младших школьников:

- 1) способность оперирования образами;
- 2) уровень развития глубины образов;
- 3) уровень развития гибкости образов (Белькович, 2005, 17).

Для установления уровня развития способности оперирования образами мы использовали методику «Прогрессивные матрицы Равена» для младших школьников (Приложение 1).

Эта методика предназначена для оценивания уровня развития образного мышления у детей младшего школьного возраста. Здесь под образным мышлением понимается такое, которое связано с оперированием различными образами и наглядными представлениями при решении задач (Ивакин, 2004, 64).

Конкретные задания, используемые для проверки уровня оперирования образами, в данной методике взяты из известного теста Дж. Равена. Они представляют собой специальным образом подобранную выборку из 10 постепенно усложняющихся матриц Дж. Равена. На выполнение всех десяти заданий ребенку отводится 10 минут. По истечении этого времени эксперимент прекращается и определяется количество правильно решенных матриц, а также общая сумма баллов, набранных ребенком за их решение. Каждая правильно решенная матрица оценивается в 1 балл.

Детям была дана следующая инструкция: «Вам предлагается серия из десяти постепенно усложняющихся задач одинакового типа: на поиск закономерностей в расположении деталей на матрице и подбор одного из восьми данных ниже рисунков в качестве недостающей вставки к этой матрице. Необходимо изучить структуру большой матрицы и указать ту из деталей (из восьми имеющихся внизу), которая лучше всего подходит к этой матрице, т.е. соответствует ее рисунку или логике расположения его деталей по вертикали и по горизонтали».



В ходе анализа результатов методики мы выделили три уровня развития способности оперирования образами:

1) низкий уровень – сумма баллов – до 3. Данный уровень характеризуется тем, что младший школьник не может оперировать образами в уме, т. е. не может представить определенный образ в соответствии со схемой, чертежом, образцом;

2) средний уровень – сумма баллов от 4 до 7 – частичное проявление процесса оперирования образами в уме. Младший школьник может частично представлять определенные образы в соответствии со схемой, образцом, чертежом;

3) высокий уровень – сумма баллов от 8 и выше – полное проявление процесса оперирования образами в уме. Младший школьник способен в полном объеме представить образы в соответствии со схемой, чертежом, образцом.

Мы проанализировали результаты методики, и представили их в таблице 2.1. (Приложение 1).

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что у учащихся экспериментального класса преобладает низкий уровень развития способности оперирования образами, и он составляет 80 %. Средний уровень способности оперирования образами был выявлен у 20 % учащихся.

Для выявления уровня развития глубины образов мы провели методику «Определение понятий, выяснение причин, выявление сходства и различий в объектах», предложенную в учебном пособии О.О. Гониной (Приложение 2).

Учащимся задавались 10 вопросов, ответы на которые они записывали на листке бумаги. За каждый правильный ответ младший школьник получал по одному баллу, максимальное количество баллов равно 10 (Гонина, 2015, 112).

В ходе анализа результатов методики мы выделили три уровня развития глубины образов:

- 1) низкий уровень (от 0 до 3 баллов) – младший школьник не может проникнуть в сущность предмета, образа и выделить главный признак;
- 2) средний уровень (от 4 до 7 баллов) – частично проявляется умение выделять существенный признак у предмета, образа;
- 3) высокий уровень (выше 8 баллов) – младший школьник может проникнуть в сущность предмета, образа и выделить существенный признак.

Мы проанализировали полученные результаты методики и представили их в таблице 2.2 (Приложение 2).

Из полученных данных можно сделать вывод о том, что низкий уровень развития глубины образов был выявлен у 40 % учащихся, средний уровень – у 53 % учащихся и высокий уровень – у 7 % учащихся.

Для выявления уровня развития гибкости образов мы использовали методику «Оценка образного мышления», которая была предложена в практике по возрастной психологии под редакцией Л.А. Головей (Приложение 3).

Младшему школьнику предлагается пять серий из четырех картинок, три из которых можно объединить в одну группу благодаря общему признаку, а четвертая является лишней. Необходимо указать лишнюю картинку. За каждый верный ответ учащийся получает 1 балл, максимальное количество баллов – 5. На проведение данной методики отводится 5 минут (Головей, 2010, 257).

Нами были выделены уровни развития гибкости образов:

- 1) низкий уровень – от 0 до 2 баллов – не находит отличие между несколькими образами за определенный промежуток времени;
- 2) средний уровень – от 3 до 4 баллов – частично находит отличие между несколькими образами за определенный промежуток времени;
- 3) высокий уровень – 5 баллов – находит отличие между несколькими образами за определенный промежуток времени.

Мы проанализировали полученные результаты и представили их в таблице 2.3 (Приложение 3).

Полученные данные свидетельствуют о том, что низкий уровень развития гибкости образов выявлен у 33 % учащихся, средний уровень – у 60 %, высокий уровень – у 7 %.

Результаты трех методик мы поместили в таблицу 2.4.

Таблица 2.4.

Уровень развития образного мышления младших школьников

№ п/п	Список учащихся	Критерии развития образного мышления			Уровень развития образного мышления
		Уровень развития способности оперирования образами	Уровень развития глубины образов	Уровень развития гибкости образов	
1	Арсений А.	Средний	Средний	Средний	Средний
2	Анна А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
3	Михаил Б.	Низкий	Средний	Средний	Средний
4	Вероника Б.	Низкий	Низкий	Высокий	Средний
5	Роман Б.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
6	Иван З.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
7	Ксения К.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
8	Олеся Л.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
9	Милана М.	Средний	Высокий	Средний	Средний
10	Кира С.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
11	Виолетта С.	Низкий	Средний	Средний	Средний
12	Алина С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
13	Елена С.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
14	Александра У.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
15	Родион Х.	Средний	Средний	Средний	Средний

По результатам исследования нами было выявлено, что во 2 «Б» классе 60% учеников с низким уровнем развития образного мышления, 40 % учеников со средним уровнем развития образного мышления. Учащихся с высоким уровнем развития образного мышления не выявлено.

Полученные результаты мы отобразили в диаграмме на рис. 2.1.

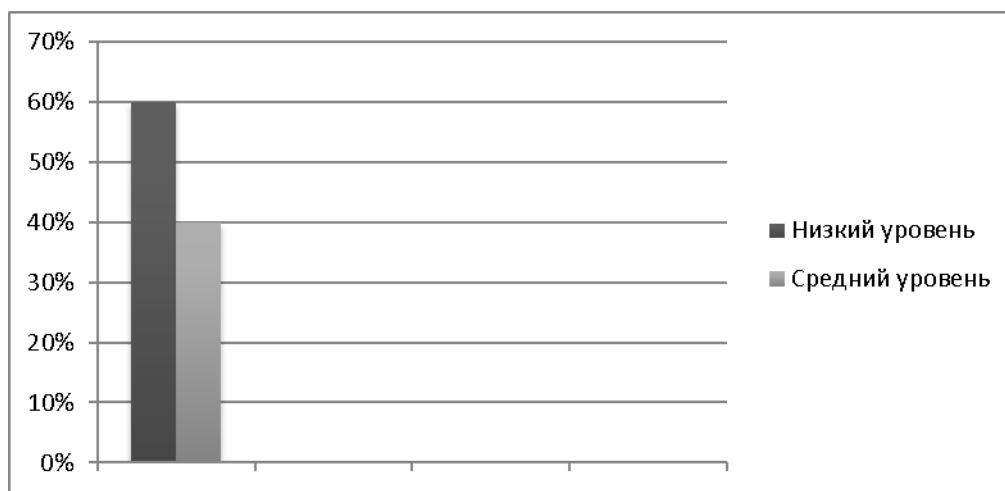


Рис. 2.1. Уровень развития образного мышления младших школьников на констатирующем этапе экспериментальной работы

Таким образом, мы можем сделать вывод, что у большинства учащихся экспериментального класса выявлен низкий уровень развития образного мышления. Можем предположить, что в работе с учащимися недостаточно используются задания на развитие образного мышления. Исходя из этого, мы считаем, что необходимо разработать план экспериментальной работы по развитию образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами.

### **2.3. Проектирование экспериментальной работы по развитию образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами**

Цель формирующего этапа экспериментальной работы – создать условия для развития образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами.

Задачи:

- организовать целенаправленную работу по развитию образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами;

- разработать конспекты уроков по технологии и апробировать педагогические условия, заявленные в гипотезе.

В ходе проведения формирующего этапа эксперимента мы учитывали результаты констатирующего эксперимента.

План экспериментальной работы был составлен на основе программы по технологии Т.М. Рагозиной, И.Б. Мыловой (УМК «Перспективная начальная школа»).

Свою работу мы постарались организовать так, чтобы уроки технологии, на которых изучается техника оригами, были не только обязательным программным материалом, но и познавательными, интересными, способствующими развитию образного мышления у младших школьников.

Рассмотрим фрагменты уроков, которые позволили достигнуть поставленных задач, а также комментарии, которые дают представление о том, каким образом проводилась работа по развитию образного мышления младших школьников в процессе изучения оригами.

Первый урок мы провели по теме «Птицы. Динамическая модель». Цель урока – создание условий для организации деятельности учащихся по усвоению приемов изготовления птицы в технике оригами (Приложение 4).

Рассмотрим фрагмент урока – этап «Самоопределение к деятельности». Сначала мы предложили учащимся сравнить образы, которые представлены на слайде презентации, реальной птицы и изделия, выполненного в технике оригами:

- Ребята, посмотрите на слайд и скажите, что на нем изображено? (изображены птицы).

- Чем птица, изображенная справа, отличаются от той, которая изображена слева? (справа изображена реальная птица, слева – сделанная из бумаги).

- Что нужно сделать с бумагой, чтобы получилась такая птичка, как изображена слева? (нужно сложить бумагу, согнуть).

Деятельность учащихся на данном этапе урока заключалась в том, что они сравнивали образы птиц, которые изображены на слайде презентации и отвечали на вопросы учителя. Данная работа позволяет развивать глубину образов, что, естественно, способствует развитию образного мышления.

На этапе урока «Практическая работа» мы организовали творческую практическую деятельность учащихся с использованием дидактической игры «Догадайся сам».

- Сейчас мы с вами поиграем в игру «Догадайся сам». Суть игры заключается в том, что я не буду показывать вам, что я буду делать с бумагой, а буду показывать итог своего действия. Например, не показывая вам, я согну лист бумаги, и покажу вам, что я получила. Ваша задача: догадаться, что я сделала и повторить то же действие самостоятельно. Далее я выполню второй этап своей работы и покажу вам результат. Ваша задача: вновь догадаться, какое действие я сделала, и выполнить его самостоятельно.

- Так продолжая играть, мы с вами получим готовое изделие, выполненное в технике оригами (птичку).

Далее было организовано поэтапное выполнение изделия, с использованием игры «Догадайся сам». В процессе складывания птицы на каждом этапе мы показывали учащимся результат этапа.

1 этап – показывает квадратный лист бумаги;

2 этап – делаются перегибы по диагоналям, и сгибается все четыре угла к центру;

3 этап – сгибается к центру левые углы;

4 этап – складывается фигура по горизонтальной оси;

5 этап – уголок сгибается внутрь (вдавливается);

6 этап – делается надрез;

7 этап – отгибается крыло;

8 этап – отгибается второе крыло;

9 этап – сгибается внутрь хвост. Птичка готова.

Деятельность учащихся на данном этапе урока заключалась в том, что они анализировали итоги этапов работы учителя, догадывались о его действиях, выполняли поэтапно работу самостоятельно вслед за учителем.

Данный урок непосредственно направлен на развитие образного мышления младших школьников. Основная практическая работа на уроке направлена на развитие образного мышления учащихся, так как не дает учащимся конкретного способа, схемы, этапов изготовления птицы в технике оригами, младшие школьники должны самостоятельно догадаться, как ее сделать. Дидактическая игра позволяет сконцентрировать внимание, способствует развитию образного мышления.

Следующий урок был проведен по теме «Весенняя регата. Изготовление лодочки в технике оригами» (Приложение 4). Цель урока – создание условий для организации деятельности учащихся по актуализации приемов изготовления поделки в технике оригами.

Рассмотрим фрагмент урока – этап «Практическая работа».

Учащимся было предложено организовать практическую работу в сопровождении оригами-сказки (Приложение 4).

Рассказывая оригами-сказку, мы складывали квадратный лист бумаги, демонстрируя свои действия младшим школьникам:

«Жил-был крестьянин, и была у него земля (показывается лист бумаги). Надоело крестьянину работать. Решил он продать землю, а на вырученные деньги жить да поживать. Измерил он свою землю по диагонали (складывается и разворачивается лист). Измерил по второй диагонали (складывается и разворачивается лист). Продал он часть земли и на вырученные деньги стал жить (сгибаются четыре угла к намеченному центру листа). Скоро деньги кончились, и он продал ещё часть земли (переворачивается лист, сгибаются четыре угла к центру). Но и эти деньги скоро кончились.

Тогда крестьянин решил мир посмотреть. И продал ещё часть земли (переворачивается лист, сгибаются четыре угла к центру). На полученные деньги он купил билеты на пароход и отправился в кругосветное путеше-

ствие (переворачивается лист и вытягиваются два противоположных уголка; вытягиваются два другие уголка в стороны и, одновременно, складывается заготовка пополам; получается кораблик).

Пока он путешествовал, он купил себе новые сапоги (заворачиваются боковые уголки (нос и корму корабля) внутрь). Купил новые брюки (выворачиваются завёрнутые на предыдущем шаге уголки наружу вниз). Купил свитер (переднюю часть опускает вниз). И рубашку (выгибаются бывшие пароводные трубы к центру листа).

Купив себе обновку, он решил это отпраздновать. Он зашёл в ресторан, сел за столик, заказал себе много еды и шикарно пообедал (выворачиваются два загнутых на предыдущем шаге уголка вниз).

Так жил крестьянин пока не кончились деньги. Тогда ему ничего не оставалось делать, как возвращаться домой. Денег на обратную дорогу уже не было. Он нашёл брошенную лодку, сел в неё и поплыл домой (переворачивается стол вверх ногами и складывается пополам). Когда он приплыл домой, он взялся за ум и принялся за работу».

Деятельность младших школьников на данном этапе урока заключалась в том, что они вслед за учителем складывали лист бумаги, получая при этом различные образы. Готовым изделием стала лодочка, выполненная в технике оригами.

В процессе такой деятельности на уроке учащиеся самостоятельно и с интересом находили образные сравнения между реальными предметами и фигурками, которые выполняли в технике оригами. Таким образом, младшие школьники легче запоминали последовательность действий работы с бумагой. Также оригами-сказка способствовала формированию интереса к учебному предмету, развитию образного мышления и фантазии.

Рассмотрим следующий урок по теме «Веселый зверинец» (Приложение 4), целью которого было создание условий для организации деятельности учащихся для комплексного применения знаний и умений по изготовлению пальчиковых фигурок оригами. Форма организации работы – групповая.



На этапе урока «Подготовка учащихся к практической работе» учащимся было предложено разделить на 3 группы (по рядам) и подготовить мини-спектакль по одной из русских народных сказок. Сначала они рассматривали готовые фигурки оригами (мышка, лягушка, заяц, волк, медведь, лиса), анализировали их и отвечали на вопросы:

- Посмотрите, пожалуйста, на фигурки оригами (показывает фигурки)
- Как вы думаете, фигурки каких животных изготовлены? (мышки, лягушки, зайчика, колка, медведя и лисы).
- Что общего у фигурок оригами? (общее у фигурок то, что у них одна основа).
- Чем отличаются фигурки оригами? (отличаются фигурки нарисованными мордочками)
- А можно ли данные фигурки надеть на пальчик и поиграть с ними? (поиграть с данными фигурками можно).
- Как мы будем называть такие фигурки оригами? (мы такие фигурки будем называть пальчиковыми).

Деятельность учащихся заключалась в том, что они анализировали готовые изделия пальчиковых фигурок оригами, отвечали на вопросы учителя. При анализе младшие школьники замечали, что у предложенных пальчиковых фигурок одна основа, а отличаются они лишь тем, что у них нарисованы различные мордочки, в зависимости от образа животного, которого данная фигурка изображала.

Далее было предложено выбрать сказку, в которой главные герои – животные, для которой группа будет складывать пальчиковые фигурки, а затем показывать мини-спектакль. Обращалось внимание учащихся на то, что кроме героев сказки, должен быть ведущий, который будет произносить слова автора.

Учащиеся выбрали сказки для мини-спектакля «Теремок», «Колобок», «Звери в яме».

На следующем этапе урока учащиеся рассмотрели технологическую карту изготовления пальчиковой фигурки оригами.

На этапе «Практическая работа» учащиеся изготовили пальчиковые фигурки оригами, прорепетировали мини-спектакль в группе.

В конце урока был организован показ мини-спектаклей с использованием пальчиковых фигурок оригами по группам всему классу.

Данный урок направлен на развитие образного мышления младших школьников, поскольку мини-спектакль с использованием пальчиковых фигурок оригами на уроке позволяет младшему школьнику прочувствовать свою роль, себя в роли персонажа, которого он сам изготовил.

Таким образом, на всех занятиях мы создавали условия для развития образного мышления младших школьников, заявленные в гипотезе: в процессе обучения технике оригами использовались игровые приемы и оригами-сказки; учащиеся вовлекались в коллективную деятельность по инсценировке мини-спектаклей с использованием фигурок оригами. Можно сделать вывод, что проведенная работа выполнила свою цель и способствовала решению задач, поставленных в начале экспериментальной работы.

### **Выводы по второй главе**

Проанализировав учебно-методическую литературу, мы выявили, что все рассмотренные программы по технологии (Н.И. Роговцевой, С.В. Анащенковой (УМК «Школа России»), Т.М. Рагозиной, И.Б. Мыловой (УМК «Перспективная начальная школа»), Е.А. Лутцевой (УМК «Начальная школа XXI века»), Н.А. Цирулик, Т.Н. Просняковой (УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова»)) нацелены на развитие образного мышления младших школьников. Анализируя программы и учебники, мы особое внимание обращали на использование возможностей техники оригами в развитии образного мышления. Мы сделали вывод, что программа по техноло-

гии, авторами которой являются Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова, наиболее полно использует возможности техники оригами для развития образного мышления младших школьников.

На основе изученного теоретического материала мы определили следующие критерии развития образного мышления младших школьников: способность оперирования образами, уровень развития глубины образов, гибкости образов.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен уровень развития образного мышления младших школьников. Обобщив данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, мы сделали вывод, что в экспериментальном классе преобладает низкий уровень развития образного мышления учащихся, и он составляет 60 %, средний уровень развития образного мышления составляет 40 %.

На формирующем этапе экспериментальной работы нами были разработаны уроки технологии по изучению оригами, которые способствовали развитию образного мышления младших школьников. В основу содержания формирующего эксперимента были положены педагогические условия гипотезы исследования.

Таким образом, на основании проведенной экспериментальной работы можно сделать вывод о том, что оригами является важным средством развития образного мышления младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволяет сделать вывод, что развитие образного мышления младших школьников – одна из актуальных задач уроков технологии в начальной школе. Образное мышление является составляющим элементом творческих способностей. В настоящее время в современной педагогике уделяется большое внимание разработке форм и методов развития образного мышления.

В ходе исследования были решены теоретические и практические задачи исследования: изучена сущность образного мышления и его основные характеристики, выявлены возможности уроков технологии в развитии образного мышления у младших школьников в процессе изучения оригами, проведена диагностика уровня развития образного мышления у младших школьников, спроектирована экспериментальная работа по развитию образного мышления младших школьников в процессе изучения оригами на уроках технологии.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выявили, что образное мышление – это процесс познавательной деятельности, который направлен на отражение существенных свойств объектов (их частей, процессов, явлений) и сущности их структурной взаимосвязи. Образное мышление характеризуется тем, что в его основе лежат представления и образы, а не понятия и термины. Данные образы извлекаются из памяти человека или формируются в ходе восприятия действительности. Они неповторимы и индивидуальны. Образы актуализируются на основе заданного наглядного материала, а в процессе преобразования создаются новые, неповторимые образы. Большинство психологов называют основным видом мышления в младшем школьном возрасте наглядно-образное. К концу обучения в начальной школе происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Этот переход осуществляется за счет процесса обучения, то есть в процессе приобретения детьми определенных знаний.

Уроки технологии в начальной школе играют важнейшую роль в развитии образного мышления младших школьников. Очень важным средством развития образного мышления на уроках технологии является оригами. В процессе изучения техники оригами учителю целесообразно использовать различные игровые приемы, оригами-сказки, вовлекать младших школьников в коллективную деятельность по организации мини-спектаклей, маскарадов с использованием фигурок оригами. Такие приемы организации деятельности способствуют развитию образного мышления младших школьников.

Проведенная нами диагностика уровня развития образного мышления младших школьников на констатирующем этапе позволила сделать вывод о том, что у большинства учащихся низкий уровень развития образного мышления, это говорит о том, что развитию образного мышления младших школьников уделяется недостаточное внимание.

В ходе формирующего этапа экспериментальной работы нами были спроектированы уроки технологии по изучению техники оригами, направленные на развитие образного мышления младших школьников. На уроках проверялась эффективность педагогических условий, заявленных в гипотезе.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута. Гипотеза о том, что развитие образного мышления младших школьников на уроках технологии в процессе изучения оригами будет эффективным, если: в процессе обучения технике оригами используются игровые приемы и сказки; учащиеся вовлекаются в коллективную деятельность по инсценировке мини-спектаклей с использованием фигурок оригами, нашла свое подтверждение.

Наше исследование не претендует на окончательное решение проблемы развития образного мышления младших школьников на уроках технологии и может быть продолжено в дальнейшем.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов по спец.: «Психология», «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и психология» / Г.С. Абрамова. – М.: Академический Проект, 2003. – 702 с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2002. – 282 с.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1994. – 144 с.
4. Афонькин С.Ю. Всё об оригами / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб.: Кристалл, 2004. – 272 с.
5. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1998. – 209 с.
6. Белькович В.Ю. Развитие наглядно-образного мышления младших школьников в учебном процессе при ознакомлении с природой: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Виктория Юрьевна Белькович. – Омск, 2005. – 24 с.
7. Бескровных В. Оригами в поисках смысла: Оригами и педагогика / В. Бескровных. – М.: Аким, 1997. – 137с.
8. Большая Советская Энциклопедия / Гл. ред. В.Г. Панов. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 556 с.
9. Большой психологический словарь / Под ред.: Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.; М.: Прайм-ЕВРОЗНАК: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 672 с.
10. Венгер А.Л. Психологическое обследование младших школьников / А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 94 с.

12. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл: Эксмо, 2006. – 1136 с.
13. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О.О. Гонина. – 2-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 367 с.
14. Давыдов В.В. Лекции по общей психологии: учебное пособие для студентов вузов / В.В. Давыдов. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 176 с.
15. Ивакин В.Н. Использование методики Дж. Равена «Тест возрастающей трудности (Прогрессивные матрицы)» в практической деятельности психолога: Учебное пособие / В.Н. Ивакин, И.М. Котов. – Калуга: КФ МГЭИ, 2004. – 92 с.
16. Ительсон Л.Б. Лекции по общей психологии / Л.Б. Ительсон; М-во просвещения РСФСР, Владимирский гос. пед. ин-т им. П.И. Лебедева-Полянского, Кафедра психологии. – Владимир: АСТ, 2002. – 268 с.
17. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. – 296 с.
18. Конышева Н.М. Проблемы современного урока практического труда / Н.М. Конышева // Начальная школа. – 2001. – №4. – С. 82-93.
19. Конышева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность: Основы дизайнообразования: Метод. рекомендации к учеб. по трудовому обучению для нач. шк.: Пособие для учителя / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2001. – 229 с.
20. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям: «Психология», «Клиническая психология» / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл: Академия, 2005. – 347 с.
21. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций: учебное пособие для студентов пед. учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2000. – 521 с.

22. Лутцева Е.А. Технология. Программа 1-4 / Е.А. Лутцева. – М: Вента-Граф, 2013. – 35 с.
23. Лутцева Е.А. Технология: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А. Лутцева. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2017. 112 с.
24. Лутцева Е.А. Технология: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А. Лутцева. – 4-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 144 с.
25. Лутцева Е.А. Технология: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А. Лутцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 160 с.
26. Львов М.Р. Основы теории речи: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Р. Львов. – М.: Академия, 2002. – 248 с.
27. Марковская Е.А. Технологии формирования знаний с опорой на образ. Инновации в образовательных технологиях: Учебно-методическое пособие / Е.А. Марковская. – СПб.: СПб АППО, 2012. – 358 с.
28. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с.
29. Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей: Книга для учителя / Р.М. Миронова. – Минск: Народная асвета, 1989. – 176 с.
30. Младший школьник: развитие познавательных способностей / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 2003. – 148 с.
31. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития / В.С. Мухина. – 13-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2011. – 656 с.
32. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования / РАО, Научно-методический совет по практической психологии; сост. Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 447 с.



33. Общая психология: Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. психологии / Н.П. Анисимова и др.; Под ред. А.В. Карпова. – М.: Гардарики, 2005. – 232 с.
34. Подласый И.П. Педагогика начальной школы / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 400 с.
35. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, – 2010, 694 с.
36. Прокопенко Г.И. Развитие творческих способностей младших школьников (на материале оригами): дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Галина Ивановна Прокопенко. – Пятигорск, 2005. – 193 с.
37. Психология человека от рождения до смерти / Под ред. А.А. Реана. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2002. – 656 с.
38. Рагозина Т.М. Технология. Примерная рабочая программа по учебному предмету. 1-4 кл. / Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова. – М.: Академкнига / Учебник, 2015. – 96 с.
39. Рагозина Т.М. Технология: 1 класс: Учебник / Т.М. Рагозина, А.А. Гринева / под ред. Р.Г. Чураковой. – 2-е изд. – М.: Академкнига / Учебник, 2017. – 80 с.
40. Рагозина Т.М. Технология: 2 класс: Учебник / Т.М. Рагозина, А.А. Гринева, И.Л. Голованова – М.: Академкнига / Учебник, 2017. – 80 с.
41. Рагозина Т.М. Технология: 4 класс: Учебник / Т.М. Рагозина, А.А. Гринева, И.Б. Мылова. – М.: Академкнига / Учебник, 2017. – 96 с.
42. Роговцева Н.И. Технология. 1-4 классы: рабочие программы: предметная линия учебников системы «Перспектива»: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Н.И. Роговцева, С.В. Анащенкова. – М.: Просвещение, 2014. – 167 с.
43. Роговцева Н.И. Технология. 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.И. Роговцева., Н.В. Богданова, И.П. Фрейтаг. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 128 с.

44. Роговцева Н.И. Технология. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.И. Роговцева., Н.В. Богданова, Н.В. Добромыслова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.
45. Роговцева Н.И. Технология. 3 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.И. Роговцева, Н.В. Богданова, Н.В. Добромыслова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 144 с.
46. Ротенберг В.С. Мозг. Обучение. Здоровье: книга для учителя / В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко. – М.: Мой учебник, 2017. – 208 с.
47. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
48. Сержантова Т.Б. Оригами: базовые формы / Т.Б. Сержантова. – 2-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 159 с.
49. Смирнова Е.О. К вопросу о формировании психологической готовности к школьному обучению: Некоторые актуальные психолого-педагогические проблемы воспитания и воспитывающего обучения / Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 2003. – 467 с.
50. Соколова С.В. Сказка оригами / С.В. Соколова. – М.: Эксмо-Пресс, СПб.: Валери СПД, 2004. – 240 с.
51. Толстой Л.Н. Что такое искусство? / Л.Н. Толстой. – М.: Современник, 1985. – 592 с.
52. Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей / Л.Ф. Тихомирова, А.В. Басов. – Изд-во «ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.
53. Цирулик Н.А. Технология // Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова: Сборник программ. – 3-е изд. испр. / Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013. – 96 с.
54. Цирулик Н.А. Технология. Умные руки: Учебник для 1 класса / Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012. – 104 с.

55. Цирулик Н.А. Технология. Умные руки: Учебник для 2 класса / Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012 – 109 с.

56. Цирулик Н.А. Технология. Твори, выдумывай, пробуй!: Учебник для 3 класса / Н.А. Цирулик, С.И. Хлебникова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014. – 77 с.

57. Цуканова В.С. Развивающие занятия по моделированию в начальной школе / В.С. Цуканова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 80 с.

58. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры / С.А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 239 с.

59. Энциклопедический словарь: Психология труда, рекламы, управления, инженерная психология и эргономика / Под ред. Б.А. Душкова; Сост.: Б.А. Душков, Б.А. Смирнов, А.В. Королев. – Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 463 с.

60. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

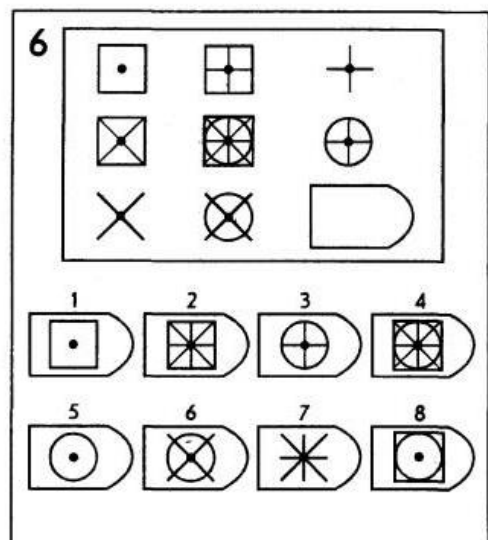
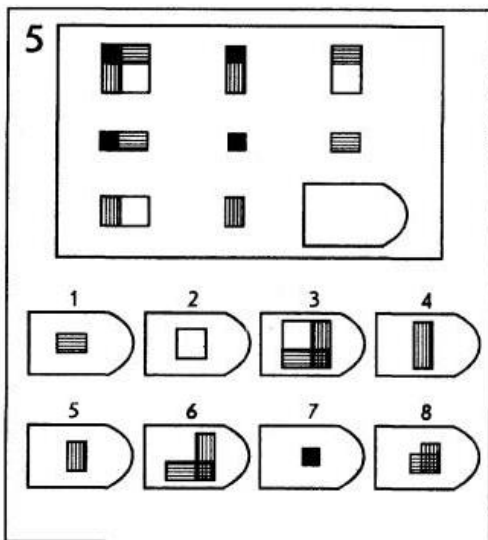
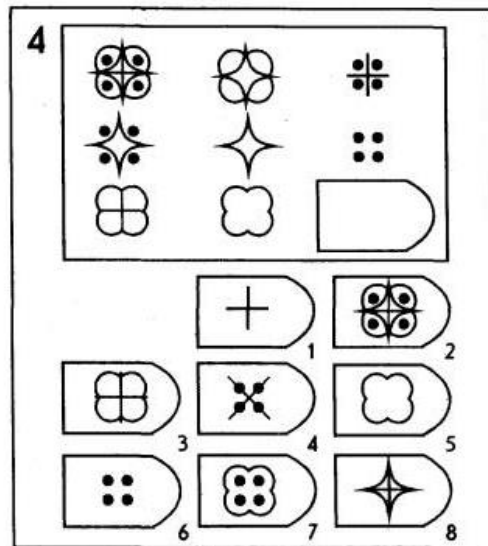
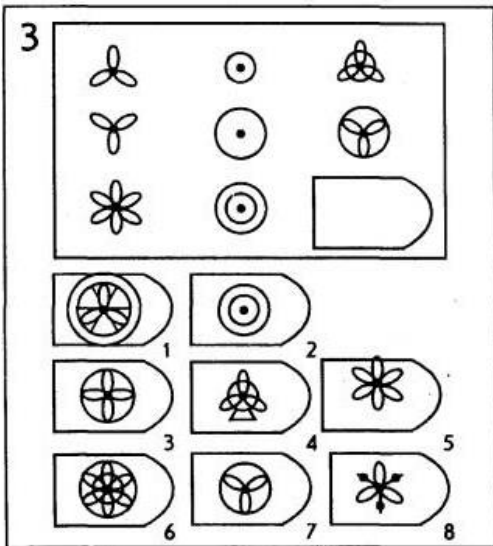
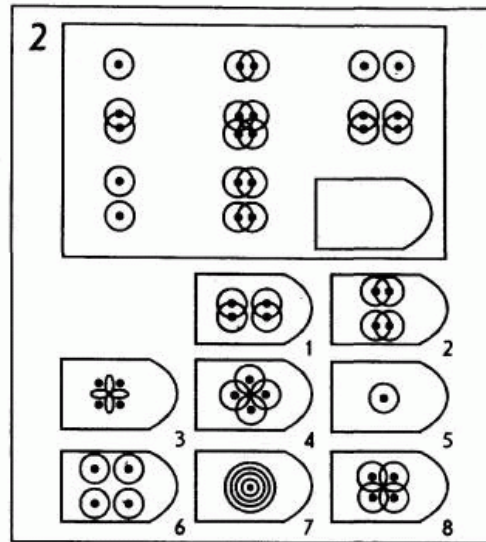
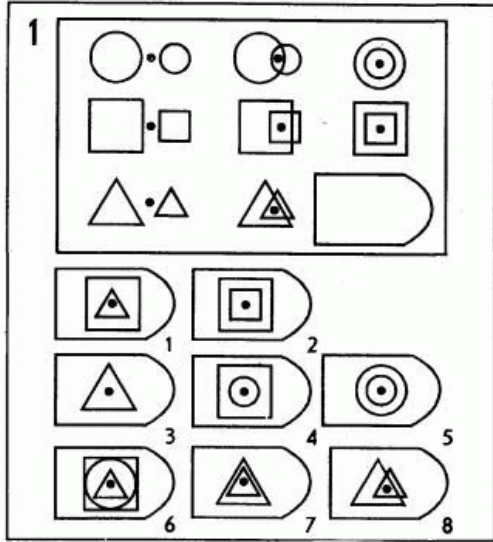
### Методика «Прогрессивные матрицы Равена» для младших школьников

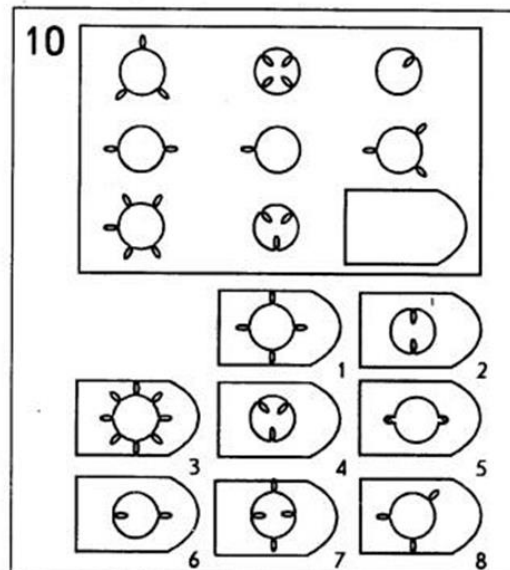
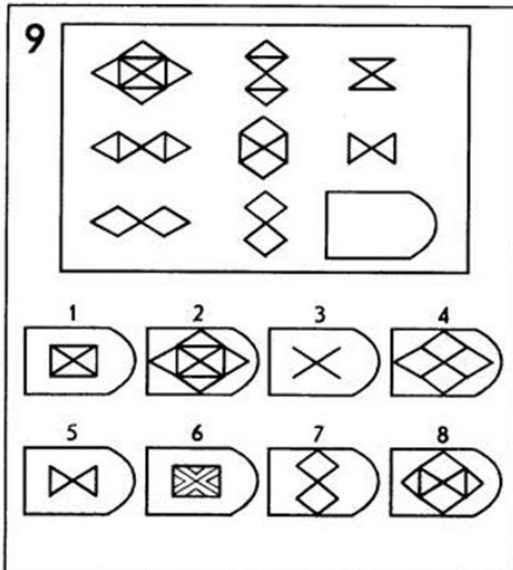
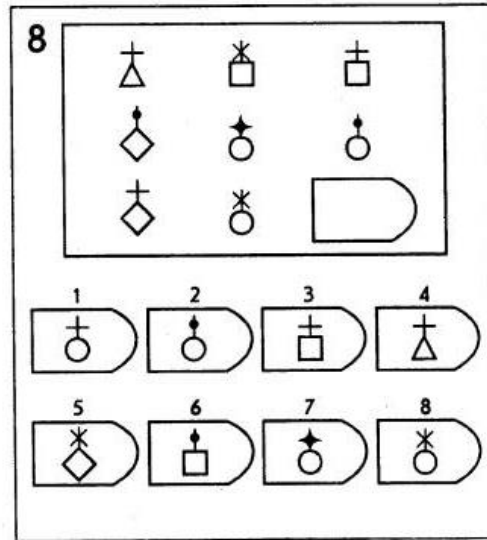
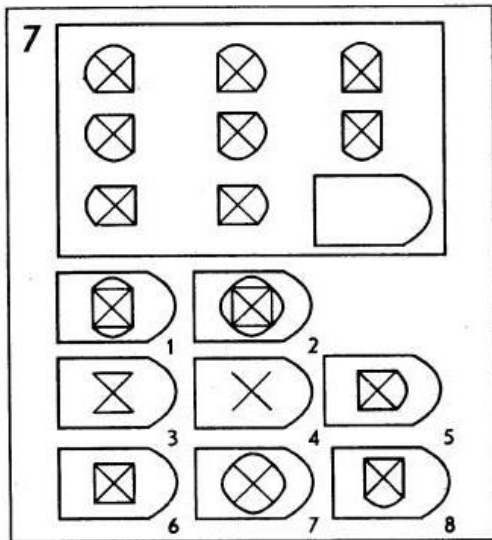
Эта методика предназначена для оценивания образного мышления у детей младшего школьного возраста. Здесь под образным мышлением понимается такое, которое связано с оперированием различными образами и наглядными представлениями при решении задач.

Конкретные задания, используемые для проверки уровня развития образного мышления, в данной методике взяты из известного теста Равена. Они представляют собой специальным образом подобранную выборку из 10 постепенно усложняющихся матриц Равена

Ребенку предлагается серия из десяти постепенно усложняющихся задач одинакового типа: на поиск закономерностей в расположении деталей на матрице (представлена в верхней части указанных рисунков в виде большого четырехугольника) и подбор одного из восьми данных ниже рисунков в качестве недостающей вставки к этой матрице, соответствующей ее рисунку (данная часть матрицы представлена внизу в виде флажков с разными рисунками на них). Изучив структуру большой матрицы, ребенок должен указать ту из деталей (тот из восьми имеющихся внизу флажков), которая лучше всего подходит к этой матрице, т.е. соответствует ее рисунку или логике расположения его деталей по вертикали и по горизонтали.

На выполнение всех десяти заданий ребенку отводится 10 минут. По истечении этого времени эксперимент прекращается и определяется количество правильно решенных матриц, а также общая сумма баллов, набранных ребенком за их решения. Каждая правильно, решенная матрица оценивается в 1 балл.





Ключ

Номер матрицы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	7	6	6	1	2	5	6	1	3	5

Выводы об уровне развития оперирования образами:

0-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 – высокий уровень.

Таблица 2.1.

## Уровень развития способности оперирования образами

№ п/п	Список учащихся	Количество правильных ответов	Уровень развития оперирования образами
1	Арсений А.	5	Средний
2	Анна А.	1	Низкий
3	Михаил Б.	2	Низкий
4	Вероника Б.	1	Низкий
5	Роман Б.	2	Низкий
6	Иван З.	1	Низкий
7	Ксения К.	3	Низкий
8	Олеся Л	2	Низкий
9	Милана М.	7	Средний
10	Кира С.	2	Низкий
11	Виолетта С.	3	Низкий
12	Алина С.	1	Низкий
13	Елена С.	2	Низкий
14	Александра У.	2	Низкий
15	Родион Х.	4	Средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Методика «Определение понятий, выяснение причин, выявление сходства и различий в объектах»

Методика проводится для оценивания образного мышления (уровень развития глубины образов).

Ребенку задаются вопросы, ответы на которые он записывает на листе бумаги.

1. Какое из животных больше: лошадь или собака?
2. Днем на улице светало, а ночью?
4. Небо голубое, а трава?
5. Черешня, груша, слива и яблоко - это...?
6. На кого больше похоже собака: на кошку или на курицу? Ответь и объясни, почему ты так считаешь.
7. Чем похожи друг на друга молоток и топор? (Правильный ответ указывают, что это инструменты, выполняющие в чем то похожие функции).
8. Что есть общего между белкой и кошкой? (В правильном ответе должны быть указаны как минимум два объясняющих признака).
9. Чем отличается гвоздь, винт и шуруп друг от друга. (Правильный ответ: гвоздь гладкий по поверхностям, а винт и шуруп - нарезные, гвоздь забивают молотком, а винт и шуруп вкручивают).
10. Чем отличается старый человек от молодого? (правильный ответ должен содержать в себе хотя бы два существенных признака).

Обработка результатов.

За каждый правильный ответ на каждый из вопросов ребенок получает 1 балл, так что максимальное количество баллов, которое он может получить в этой методике равно 10.

Внимание! Правильным могут считаться не только те ответы, которые соответствуют приведенным примерам, но и другие, достаточно разумные и отвечающие смыслу поставленного перед ребенком вопроса. Если у проводящего исследование нет полной уверенности в том, что ответ ребенка абсолютно правильный, и в то же самое время нельзя определенно сказать что он не верный, то допускается ставить ребенку промежуточную оценку – 0,5 балла.

Выводы об уровне развития глубины образов:

- 0-3 балла – низкий;
- 4-7 баллов – средний;
- 8-10 баллов – высокий.



Таблица 2.2.

## Уровень развития глубины образов

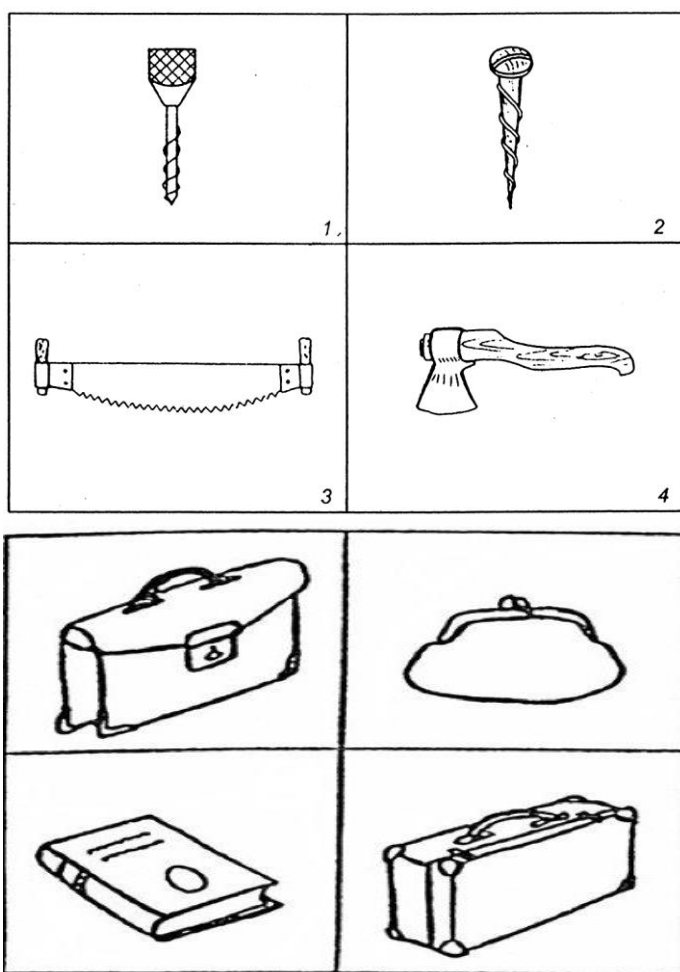
№ п/п	Список учащихся	Сумма набранных баллов	Уровень развития глубины образов
1	Арсений А.	4, 5	Средний
2	Анна А.	4	Средний
3	Михаил Б.	6, 5	Средний
4	Вероника Б.	3	Низкий
5	Роман Б.	6, 5	Средний
6	Иван З.	3	Низкий
7	Ксения К.	6	Средний
8	Олеся Л	3	Низкий
9	Милана М.	8	Высокий
10	Кира С.	6, 5	Средний
11	Виолетта С.	6	Средний
12	Алина С.	2	Низкий
13	Елена С.	3	Низкий
14	Александра У.	3	Низкий
15	Родион Х.	6, 5	Средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## Методика «Оценка образного мышления»

Для проведения исследования потребуются наборы из пяти картинок, на каждой из которых изображены четыре предмета, три из которых имеют нечто общее, их можно объединить в одну группу, назвать одним словом, а один имеет существенное отличие и должен быть исключен. Ребенку необходимо указать «лишнюю» картинку. На проведение методики отводится 5 минут.

Верный ответ оценивается в один балл, общая сумма баллов равна 5.



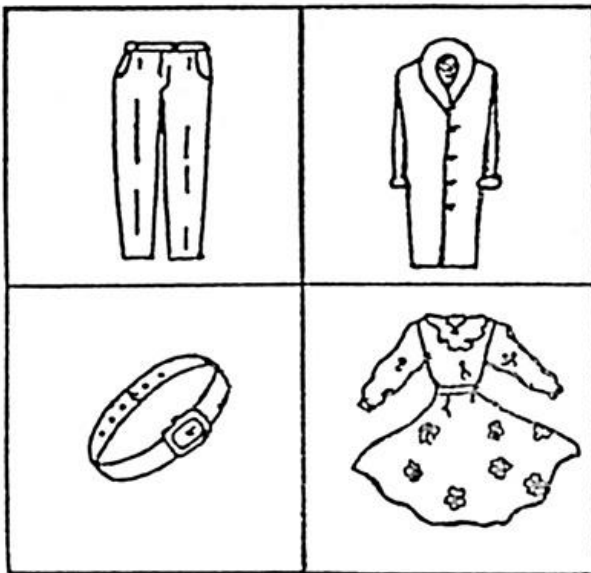
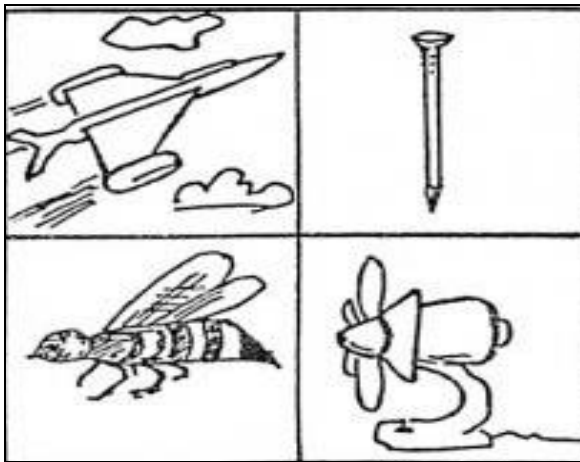
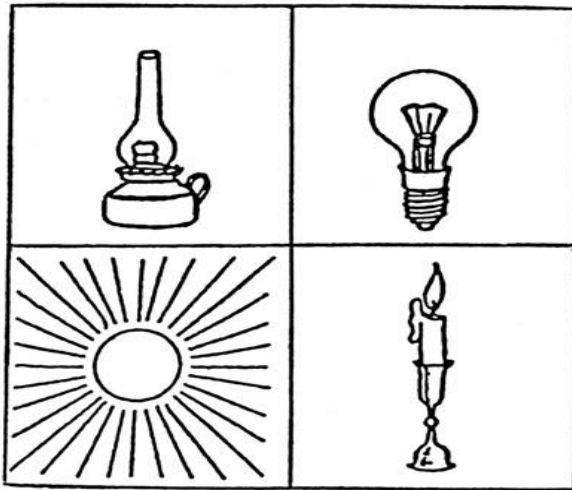


Таблица 2.3.

## Уровень развития гибкости образов

№ п/п	Список учащихся	Количество верных ответов	Уровень развития гибкости образов
1	Арсений А.	3	Средний
2	Анна А.	2	Низкий
3	Михаил Б.	3	Средний
4	Вероника Б.	5	Высокий
5	Роман Б.	2	Низкий
6	Иван З.	4	Средний
7	Ксения К.	2	Низкий
8	Олеся Л	3	Средний
9	Милана М.	4	Средний
10	Кира С.	2	Низкий
11	Виолетта С.	3	Средний
12	Алина С.	2	Низкий
13	Елена С.	3	Средний
14	Александра У.	3	Средний
15	Родион Х.	3	Средний

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4****Конспекты экспериментальных уроков по технологии****2 класс (программа Т.М. Рагозиной, И.Б. Мыловой****УМК «Перспективная начальная школа»)**

**Тема урока:** Птицы. Динамическая модель.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Цель:** создание условий для организации деятельности учащихся по усвоению приемов изготовления птицы в технике оригами.

**Задачи:** содействовать совершенствованию навыка работать в технике оригами; развитию умения планировать предстоящую работу; воспитанию аккуратности, усидчивости, коммуникативной культуры; развитию образного мышления младших школьников.

**Планируемые результаты:**

- личностные УУД – принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивации учебной деятельности; развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности, понимания и сопереживания чувства других людей; формирование эстетической потребностей, ценностей и чувств;

- регулятивные – планировать свои действия, предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задач; отбор наиболее эффективных способов решения конструктивно-технических задач; умение прогнозировать свою работу; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контроль и коррекция;

- познавательные – постановка и формулирование познавательной цели и проблемы; анализ конструктивно-технологических особенностей изделия;

- коммуникативные – планировать учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками; использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебно-познавательных и практических задач; оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения и принимать другую точку зрения.

**Оборудование для учителя:** учебник «Технология» Т.М. Рагозина, А.А. Гринева 2 класс, образец готового изделия, презентация, толковый словарь.

**Оборудование для учащихся:** ножницы, цветная бумага, клей.

## Ход урока:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационный момент (1-2 мин)	<p>1.Приветствует учащихся: -Здравствуйте, ребята! Присаживайтесь. Мы начинаем урок технологии</p> <p>2.Предлагает проверить готовность к уроку: - Проверим, всё ли у вас готово к уроку. Я буду читать вам стихотворение, а вы внимательно слушаете и проверяете, всё ли у вас есть на партах. «Чтоб работа закипела, Приготовьте всё для дела, Будем с вами мастерить Всё должно в порядке быть. Ножницы, бумагу, клей Клади на место поскорей. Все на парту положи, В порядке вещи содержи. - Все готовы? Молодцы!»</p>	<p>1.Приветствуют учителя</p> <p>2. Проверяют готовность к уроку. Настаиваются на работу на уроке.</p>
2.Самоопределение к деятельности (2 мин)	<p>1. Предлагает отгадать загадку: «У них есть крылья, голова, Две лапки, клюв и перья. Все появляются с яйца. Слышны их песенки с деревьев»</p> <p>2.Предлагает определить тему и цели урока: - Посмотрите на иллюстрации, кто на них изображен? -Чем птицы изображенные справа отличаются от тех, которые изображены слева? - Что нужно сделать с бумагой, чтобы получились такие птички? - Вы уже догадались, что мы будем делать на уроке? Какая тема нашего урока? - Чему научимся сегодня на уроке? Какие наши цели на урок?</p>	<p>1.Отгадывают загадку</p> <p>- птицы</p> <p>2. Отвечают на вопросы учителя:</p> <p>- птицы</p> <p>- справа – реальные птицы; слева - сделанные из бумаги</p> <p>-согнуть, сложить</p> <p>Определяют тему и цели урока. Высказывают свое мнение</p>
3.Подготовка учащихся к практической работе (5-7 мин)	<p>1.Организует словарную работу. -Я предлагаю вам открыть учебник на с. 63 и найти неизвестное слово? Что это за слово? -Кто может объяснить значение этого слова? - Я вижу, вы затрудняетесь. Где же мы можем уточнить значение этого слова?</p>	<p>1. Открывают учебник на с. 63, ищут незнакомое слово</p> <p>- мобиль</p>

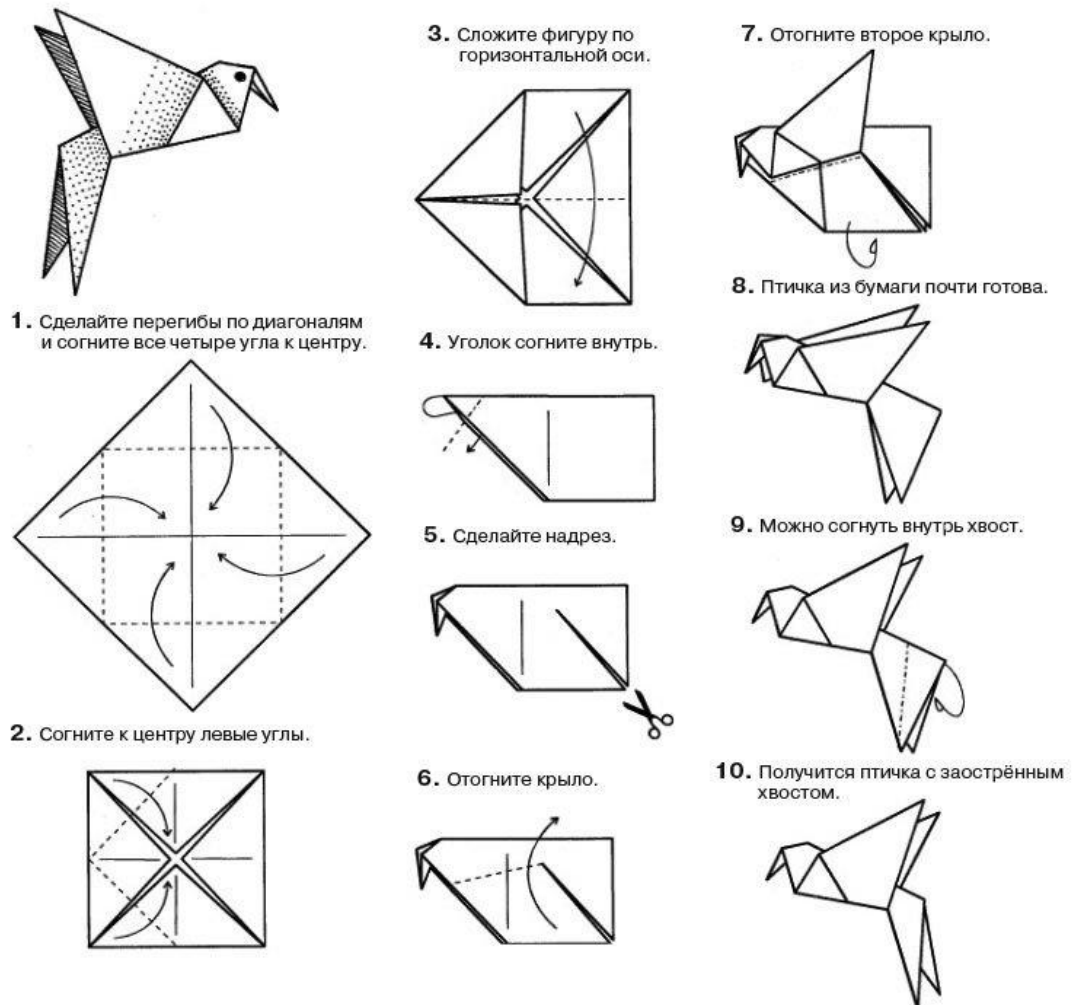
	<p>- Сегодня птичек для мобиля мы будем выполнять в технике оригами.</p> <p>2. Предлагает послушать историю техники оригами.</p> <p>- Искусство создания разного рода фигурок из бумаги, путем ее сгибания называется оригами. Искусство оригами зародилось в Японии очень давно, когда бумагу делали ручным способом и она считалась изысканным и ценным материалом. Ее использовали с особых случаях, главным образом, в религиозных церемониях. Один из таких ритуалов состоял в изготовлении небольших бумажных коробочек Санбо, в которые клали кусочки рыбы и овощей и подносили их в качестве жертвоприношений в японских храмах. Поэтому у японцев возникла некая мистическая связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Позднее умение особым образом складывать бумагу стало одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Знатные семьи использовали фигурки оригами как герб и печать. Записки, сложенные в форме бабочки, журавля, цветка или абстрактной геометрической фигуры, были символом дружбы или доброго пожелания для любимого человека. Постепенно оригами превратилось в популярный способ времяпрепровождения. Было изобретено много моделей, которые стали классическими, базовыми.</p> <p>3. Предлагает вспомнить технику безопасности</p> <p>- Какие инструменты помогут сделать поделку? Посмотрите приготовлены ли они на вашем рабочем месте.</p> <p>- Ножницы – инструмент нужный, но опасный. Что нужно знать, чтобы не причинить себе вреда при работе с ножницами?</p> <p>- Вспомните правила безопасной работы с ножницами и ответьте мне на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как надо передавать ножницы?</li> <li>2. В каком положении нужно хранить ножницы?</li> <li>3. Как нужно держать ножницы?</li> </ol>	<p>- мы можем уточнить значение слова в словаре.</p> <p>2. Слушают историю техники оригами.</p> <p>3. Вспоминают технику безопасности работы с ножницами. Отвечают на вопросы учителя</p>
--	---	---

4.Практическая работа (25 мин)	<p>1. Предлагает поиграть в игру «Догадайся сам»:</p> <p>- Сейчас мы с вами поиграем в игру «Догадайся сам». Суть игры заключается в том, что я не буду показывать вам, что я буду делать с бумагой, а буду показывать итог своего действия. Например, не показывая вам, я согну лист бумаги, и покажу вам, что я получила. Ваша задача: догадаться, что я сделала и повторить то же действие самостоятельно. Далее я выполню второй этап своей работы и покажу вам результат. Ваша задача: вновь догадаться, какое действие я сделала и выполнить его самостоятельно.</p> <p>- Так продолжая играть, мы с вами получим готовое изделие выполненное в технике оригами (птичку).</p> <p>2. Выполняет изделие, используя игру «Догадайся сам», поэтапно показывая результаты:</p> <p>1 этап – показывает квадратный лист бумаги;</p> <p>2 этап – делаются перегибы по диагоналям, и сгибается все четыре угла к центру;</p> <p>3 этап – сгибается к центру левые углы;</p> <p>4 этап – складывается фигура по горизонтальной оси;</p> <p>5 этап – уголок сгибается внутрь (вдавливается);</p> <p>6 этап – делается надрез;</p> <p>7 этап – отгибается крыло;</p> <p>8 этап – огибается второе крыло;</p> <p>9 этап – сгибается внутрь хвост.</p> <p>Птичка готова</p>	<p>1.Слушают внимательно учителя. Задают вопросы.</p> <p>2.Анализируют итоги этапов работы учителя. Выполняют поэтапно работу вслед за учителем</p>
5.Подведение итогов урока. Оценивание проделанной работы (5 мин)	<p>1.Предлагает вспомнить тему и задачи урока:</p> <p>-Вспомните, пожалуйста, тему урока</p> <p>- Какие задачи мы ставили на урок? Мы решили поставленные задачи?</p> <p>2. Организует выставку готовых работ.</p> <p>- Итак, давайте же посмотрим, что у вас получилось</p> <p>3. Подводит итоги работы класса и отдельных учеников</p>	<p>1.Вспоминают тему урока. Отвечают на вопросы учителя</p> <p>2.Демонстрируют готовые изделия. Отвечают на вопросы учителя</p> <p>3. Слушают учителя. Высказывают свое мнение</p>
6.Рефлексия (2 мин)	Предлагает закончить фразы, которые	Высказывают свое мне-



	представлены на слайде	ние
7.Уборка рабочих мест (1 мин)	Предлагает убрать свои рабочие места: - Приведите в порядок свои рабочие места	Приводят в порядок свои рабочие места

### Технологическая карта изготовления птицы в технике оригами



**Тема урока:** Весенняя регата.

**Тип урока:** урок актуализации знаний и умений.

**Цель:** создание условий для организации деятельности учащихся по актуализации приемов изготовления поделки в технике оригами. Изготовление лодочки в технике оригами.

**Задачи:** содействовать актуализации навыка работы в технике оригами; развитию образного мышления, умения планировать предстоящую работу; воспитанию аккуратности, усидчивости, коммуникативной культуры.

**Планируемые результаты:**

- личностные УУД – принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивации учебной деятельности; развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности, понимания и сопереживания чувства других людей; формирование эстетической потребностей, ценностей и чувств;

- регулятивные – планировать свои действия, предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задач; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контроль и коррекция;

- познавательные – постановка и формулирование познавательной цели и проблемы; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- коммуникативные – планировать учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками; использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебно-познавательных и практических задач; оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения и принимать другую точку зрения.

**Оборудование для учителя:** учебник «Технология» Т.М. Рагозина, А.А. Гринева 2 класс, презентация, толковый словарь, квадратный лист бумаги.

**Оборудование для учащихся:** квадратный лист бумаги.

### Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационный момент (1-2 мин)	Приветствует учащихся. Эмоционально настраивает на работу: «Ровно встали, Тихо сели, Головами повертели, Сладко – сладко потянулись, И друг другу улыбнулись. Рот закрыли на замок, Начинается урок».	Приветствуют учителя
2.Самоопределение к деятельности (2-3 мин)	1.Предлагает разгадать ребус: - Ребята, что за слово «спряталось» в ребусе» - Кто может объяснить значение слова «фрегат» - Где мы можем найти значение этого слова? Фрегат – это военно-морской корабль. 2. Предлагает определить тему и цели урока: -Как вы думаете, какая тема нашего урока? -Какие цели мы поставим на урок?	1. Разгадывают ребус. Отвечают на вопросы учителя  2.Определяют тему и цели урока. Высказывают свое мнение

3.Подготовка к практической работе (1-2 мин)	<p>Предлагает определить технику изготовления изделия:</p> <p>- Ребята, мы сегодня будем с вами изготавливать лодочку. Для этого нам понадобится всего лишь квадратный лист бумаги.</p> <p>-Скажите, пожалуйста, как будет называться техника, в которой мы будем работать?</p>	<p>Слушают учителя. Отвечают на вопросы</p> <p>- техника оригами</p>
4.Практическая работа (30-32 мин)	<p>Предлагает организовать практическую работу в сопровождении сказки.</p> <p>«Жил-был крестьянин и была у него земля (показывает лист бумаги).</p> <p>Надоело крестьянину работать. Решил он продать землю, а на вырученные деньги жить да поживать. Измерил он свою землю по диагонали. (Складывается и разворачивается лист).</p> <p>Измерил по второй диагонали (складывается и разворачивается лист).</p> <p>Продал он часть земли и на вырученные деньги стал жить (сгибаются четыре угла к намеченному центру листа).</p> <p>Скоро деньги кончились, и он продал ещё часть земли (переворачивается лист, сгибаются четыре угла к центру).</p> <p>Но и эти деньги скоро кончились. Тогда крестьянин решил мир посмотреть. И продал ещё часть земли (переворачивается лист, сгибаются четыре угла к центру).</p> <p>На полученные деньги он купил билеты на пароход и отправился в кругосветное путешествие (переворачивается лист и вытягиваются два противоположных уголка. Вытягиваются два другие уголка в стороны и, одновременно, складывается заготовка пополам. Получается кораблик).</p> <p>Пока он путешествовал, он купил себе новые сапоги (заворачиваются боковые уголки (нос и корму корабля) внутрь).</p> <p>Купил новые брюки (выворачиваются завёрнутые на предыдущем шаге уголки наружу вниз).</p> <p>Купил свитер (передняя часть опускается вниз).</p> <p>И рубашку (выгибаются бывшие пароводные трубы к центру листа).</p> <p>Купив себе обновку, он решил это отпраздновать. Он зашёл в ресторан, сел за столик, заказал себе много еды и</p>	<p>Слушают учителя и повторяют технические действия (этапы, шаги), вслед за ним.</p>

	<p>шикарно пообедал (выворачиваются два загнутых на предыдущем шаге уголка вниз).</p> <p>Так жил крестьянин пока не кончились деньги. Тогда ему ничего не оставалось делать, как возвращаться домой. Денег на обратную дорогу уже не было. Он нашёл брошенную лодку, сел в неё и поплыл домой (переворачивается стол вверх ногами и складывается пополам). Когда он приплыл домой он взялся за ум и принялся за работу.</p>	
5.Подведение итогов урока. Оценка проделанной работы (4 мин)	<p>1.Предлагает вспомнить тему и цели урока: -Вспомните, пожалуйста, какова была тема нашего урока? Какие цели мы ставили на урок? Мы достигли поставленных целей? - Скажите, что мы сегодня изготавливали? В какой технике?</p> <p>2. Предлагает организовать выставку полученных работ.</p> <p>3. Подводит итоги работы класса и отдельных учеников</p>	<p>1.Отвечают на вопросы учителя</p> <p>2.Демонстрируют свои работы. Отвечают на вопросы учителя</p> <p>3.Слушают учителя. Высказывают свое мнение.</p>
6.Рефлексия (1 мин)	<p>Предлагает оценить свою деятельность на уроке: - Как вы оцениваете свою работу на уроке? - Встаньте те, кто оценивают свою работу на 5, на 4, на 3, на 2.</p>	Оценивают свою деятельность на уроке
7.Уборка рабочих мест (1 мин)	Предлагает привести в порядок свои рабочие места	Приводят в порядок свои рабочие места

### Оригамная сказка

«Жил-был крестьянин и была у него земля (показывает лист бумаги).



Надоело крестьянину работать. Решил он продать землю, а на вырученные деньги жить да поживать. Измерил он свою землю по диагонали. (Складывается и разворачивается лист).



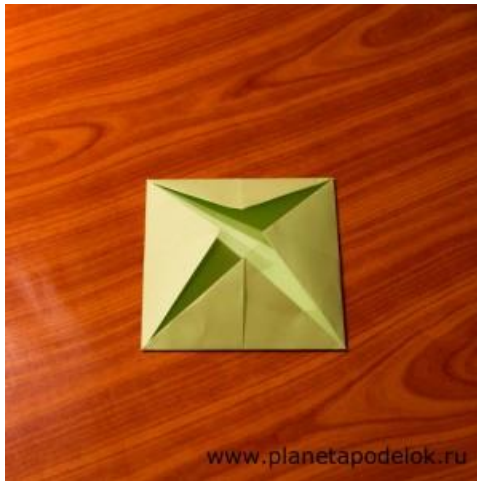
Измерил по второй диагонали (складывается и разворачивается лист).



Продал он часть земли и на вырученные деньги стал жить (сгибаются четыре угла к намеченному центру листа).



Скоро деньги кончились и он продал ещё часть земли (переворачивается лист и опять сгибаются четыре угла к центру).



Но и эти деньги скоро кончились. Тогда крестьянин решил мир посмотреть. И продал ещё часть земли (переворачивается лист и опять сгибаются четыре угла к центру).



На полученные деньги он купил билеты на пароход и отправился в кругосветное путешествие (Переворачивается лист, и вытягиваются два противоположных уголка. Вытягиваются два другие уголка в стороны и, одновременно, складывается заготовка пополам. Получается кораблик).



Пока он путешествовал, он купил себе новые сапоги (заворачиваются боковые уголки (нос и корму корабля) внутрь).



Купил новые брюки (выворачиваются завёрнутые на предыдущем шаге уголки наружу вниз).



Купил свитер (передняя часть опускается вниз).



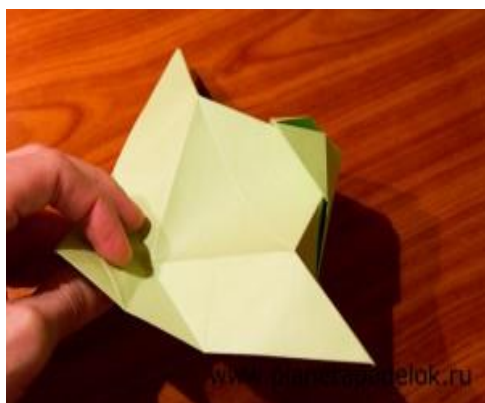


И рубашку (выгибаются бывшие парходные трубы к центру листа).





Купив себе обновку, он решил это отпраздновать. Он зашёл в ресторан, сел за столик, заказал себе много еды и шикарно пообедал (выворачиваются два загнутых на предыдущем шаге уголка вниз).





Так жил крестьянин пока не кончились деньги. Тогда ему ничего не оставалось делать, как возвращаться домой. Денег на обратную дорогу уже не было. Он нашёл брошенную лодку, сел в неё и поплыл домой (переворачивается стол вверх ногами и складывается пополам).





Когда он приплыл домой он взялся за ум и принялся за работу.

**Тема урока:** Веселый зверинец.

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний и умений.

**Цель:** создание условий для организации деятельности учащихся для комплексного применения знаний и умений по изготовлению пальчиковых фигурок оригами.

**Задачи:** содействовать комплексному применению знаний и умений работать в технике оригами; развитию образного мышления; выполнению пальчиковые фигурки-оригами к спектаклю; развитию умение планировать предстоящую работу; воспитанию аккуратности, усидчивости, коммуникативной культуры.

**Планируемые результаты:**

- личностные УУД – принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие положительного отношения к труду; осмысление ценности коллективного труда; развитие мотивации учебной деятельности; развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности, понимания и сопереживания чувства других людей; формирование эстетической потребностей, ценностей и чувств;

- регулятивные – планировать свои действия, предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задач; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контроль и коррекция;

- познавательные – постановка и формулирование познавательной цели и проблемы; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; проводить сравнения и классификацию по самостоятельно выбранным критериям; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

- коммуникативные – планировать учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками; использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебно-познавательных и практических задач; оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения и принимать другую точку зрения.

**Оборудование для учителя:** учебник «Технология» Т.М. Рагозина, А.А. Гринева 2 класс, презентация, стихотворение С.Я. Маршака «В театре для детей», образцы пальчиковых кукол в технике оригами.

**Оборудование для учащихся:** бумага, фломастеры, технологическая карта изготовления пальчиковой фигурки оригами.

### Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент (2 мин)	1.Приветствует учащихся. 2.Эмоционально настраивает на работу: Прозвенел звонок весёлый Все готовы? Всё готово? Мы, сейчас, не отдыхаем, Мы, работать начинаем.	1.Приветствуют учителя. 2.Настраиваются на работу
Самоопределение к деятельности (6 мин)	Предлагает определить тему и цели урока: - Сегодня мы познакомимся ещё с одним учреждением. Здесь очень приятно проводить время. А ещё можно узнать много полезного и интересного. Догадайтесь, о чём пишет С.Я. Маршак. Стихотворение «В театре для детей» Народу-то! Народу! Куда ни кинешь взгляд, По каждому проходу Идет волна ребят.  Сажают их на стулья И просят не шуметь,	Слушают учителя.

	<p>Но шум стоит, как в улье, Куда залез медведь.</p> <p>Из длинного колодца Невидимо для глаз То флейта засмеется, То рявкнет контрабас.</p> <p>Но вдруг погасли лампы, Настала тишина, И впереди за рампой Раздвинулась стена.</p> <p>И увидали дети Над морем облака, Растянутые сети, Избушку рыбака.</p> <p>Внизу запела скрипка Пискливым голоском Заговорила рыбка На берегу морском.</p> <p>Все эту сказку знали О рыбке золотой, Но тихо было в зале, Как будто он пустой.</p> <p>Очнулся он, захлопал, Когда зажгли огонь. Стучат ногами об пол, Ладонью о ладонь.</p> <p>И занавес трепещет, И лампочки дрожат Так звонко рукоплещет Полтысячи ребят.</p> <p>Ладоней им не жалко... Но вот пустеет дом, И только раздевалка Кипит еще котлом.</p> <p>Шумит волна живая, Бежит по всей Москве, Где ветер, и трамвай, И солнце в синеве.</p> <p>-О чём же говорится в стихотворении? - Как называется постановка, которую показывают в театре? - Как вы думаете, что мы сегодня будем изучать на уроке? Что изготавливать?</p>	<p>Отвечают на вопросы:</p> <p>-о театре - спектакль -кукол для спектакля</p>
--	--	---

	<p>А для чего мы будем изготавливать пальчиковые фигурки-оригами? - Какие цели мы поставим на урок?</p>	<p>Высказывают свое мнение</p>
<p>Подготовка учащихся к практической работе (10 мин)</p>	<p>1.Предлагает разделить на 3 группы (ряда). 2.Предлагает рассмотреть готовые фигурки оригами (мышка, лягушка, заяц, волк, медведь, лиса). - Посмотрите, пожалуйста, на фигурки оригами (показывает фигурки) - Как вы думаете, фигурки каких животных изготовлены?  - Что общего у фигурок оригами? - Чем отличаются фигурки оригами?  - А можно ли данные фигурки надеть на пальчик и поиграть с ними? - Как мы будем называть такие фигурки оригами? 3. Выбор сказки: - Каждой группе необходимо выбрать одну сказку, которую необходимо показать в мини-спектакле с использованием пальчиковых фигурок оригами: 1. «Теремок». 2. «Колобок». 3. «Звери в яме» 4. Предлагает рассмотреть технологическую карту изготовления пальчиковой фигурки оригами - У каждой группы есть технологическая карта изготовления пальчиковых фигурок оригами. Как вы отметили раньше, у пальчиковых фигурок оригами одна основа, они отличаются лишь мордочками, которые вам необходимо нарисовать, в зависимости от того, фигурку какого животного вы изготовите.</p>	<p>1.Делятся на 3 группы (ряда) 2.Рассматривают фигурки оригами и отвечают на вопросы учителя:  Изготовлены фигурки мышки, лягушки, волка, медведя, лиса У фигурок одна основа Отличаются нарисованными мордочками  Можно  Пальчиковые фигурки оригами 3.Выбирают сказку из предложенного списка  4.Рассматривают технологическую карту изготовления пальчиковой фигурки оригами.  Слушают учителя. Задают вопросы</p>
<p>Практическая работа (20 мин)</p>	<p>1.Предлагает изготовить пальчиковые фигурки оригами 2. - Я вам, предлагаю тихонечко прорепетировать свой мини-спектакль в группе 3.Предлагает показать мини-спектакли с использованием пальчиковых фигурок оригами по группам всему классу</p>	<p>Изготавливают пальчиковые фигурки-оригами 2.Репетируют мини-спектакль в группах  3.Показывают мини-спектакль всему классу</p>
<p>Подведение итогов урока. Оценивание проделанной работы (5 мин)</p>	<p>1.Предлагает вспомнить тему и цели урока. - Скажите, какова была тема нашего урока?</p>	<p>1.Высказывают свое мнение</p>

мин)	-Какие цели мы ставили перед собой? -Мы достигли поставленных целей? 2. Подводит итоги работы класса и отдельных учащихся	2.Слушают учителя
Рефлексия (1 мин)	Предлагает закончить фразы на слайде: Сегодня на уроке мне было интересно..... Сегодня на уроке я научился..... Сегодня на уроке у меня была трудность..... Сегодня на уроке мне не понравилось...	Высказывают свое мнение
Уборка рабочих мест (1 мин)	Предлагает привести в порядок свои рабочие места	Приводят в порядок свои рабочие места

### Технологическая карта изготовления фигурки для пальчикового театра

