

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**РАЗВИТИЕ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ  
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое  
образование, профиль История и обществознание  
заочной формы обучения, группы 02031352  
Гапоненко Анны Андреевны

Научный руководитель  
кандидат исторических наук,  
доцент Сергиенко М.А.

БЕЛГОРОД 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
Глава 1. Развитие культуры в период правления Николая II .....	11
§1. Новые веяния в области культуры.....	11
§2. Возрождение исконно русских традиций при инициативе императора Николая II.....	16
§3. Попечители искусств и культуры в лице Дома Романовых .....	21
Глава 2. Развитие науки в период правления Николая II .....	37
§1. Прогресс науки вначале XX в. ....	37
§2. Две параллели: научное мировоззрение и православно-монархическое мировоззрение.....	41
Заключение.....	47
Источники и исследования .....	50
Приложения.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Николай II – один из выдающихся русских императоров, ставший последним в династии Романовых. Его жизнь и судьба сложна и трагична, поскольку последний русский царь правил в очень непростое для страны время. Сложная международная обстановка, породившая две войны (русско-японскую 1904-1905 гг. и Первую мировую), нарастание кризисных явлений во внутренней политике государства, личная и семейная драма. Все это требовало огромных человеческих усилий, интеллекта, сочетания одновременно гибкости и твердости характера, осознание и принятие того, что не только император, но и его семья должна ставить во главу угла решение государственных задач, а только потом учитывать личные интересы. Все выше перечисленное составляло многогранную натуру императора Николая II.

На протяжении долгого периода его имя было предано забвению, преобладали исключительно негативные оценки личности и результативности правления последнего русского императора.

В конце XX века происходит переосмысление имеющихся позиций и формирование иного подхода к изучению личности и правления Николая II. Наряду с отрицательными характеристиками появляются и позитивные оценки исторического портрета императора, которые постепенно начинают преобладать в исторической литературе.

Несмотря на то, что значительная часть материалов, характеризующих личность и деятельность Николая II, изучена и осмыслена, остается в меньшей степени освещенной проблема развития научного и культурного наследия Российской империи, а также роль и личное влияние императора Николая II на данный процесс. Именно изучению данного аспекта будет посвящено наше исследование.

Во второй половине XIX века был накоплен огромный потенциал для развития русской культуры и научных открытий. Будучи образованным

человеком, понимающим значимость развития данного направления, последний русский царь, взошед на престол, активно содействовал появлению новых научных разработок, искусству, музыке, литературе и др. Его роль в развитии культурных и научных достижений очевидна и несомненна.

Оппозиционные настроения, царившие в интеллигентских кругах во время правления императора Николая II, стоит процитировать словами русского историка С.С. Ольденбурга: «У случайного наблюдателя могло бы явиться искушение воскликнуть: да чего ж большего еще может желать русский народ?» «Россия, - писал И. Бунин, - жила жизнью н обыкновенно широкой и деятельной, число людей работающих, здоровых, крепких, все возрастало в ней». «Отовсюду, - вторит ему молодой тогда писатель Скиталец (С.Г. Петров) - как бы выпирало молодую русскую талантливость, все расцветало... В воздухе веяло обновлением, и, казалось вся Россия пробуждалась, грезилась какими - то сказочными, радужными снами»<sup>1</sup>.

**Объектом исследования** является внутренняя политика императора Николая II.

**Предмет исследования** – развитие науки и культуры в период правления императора Николая II.

**Целью данного исследования** являются особенности развития культуры и науки на рубеже XIX-XX вв., а также обозначение роли и позиции Николая II в данном процессе.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- выделить новые веяния в области культуры в России в правление Николая II;
- проследить процесс возрождения исконно русских традиций при инициативе императора Николая II;

---

<sup>1</sup> Ольденбург С.С. Царствование Императора Николая II. — СПб., 1991. - С. 89. 69

- рассмотреть попечителей искусств и культуры в лице Дома Романовых;
- выявить прогрессивные достижения наук в начале XX в.;
- обозначить две параллели: научное мировоззрение и православно-монархическое мировоззрение в культурной жизни Российской империи начала XX века.

**Хронологические рамки исследования** охватывают период с 1894 по 1917 гг. Выбор верхней границы обусловлен восшествием на престол императора Николая II. Именно с этого момента начинается новый этап в развитии науки и культуры. Были осуществлены новые научные открытия, достигнуты небывалые успехи в сфере изобретательства, химии, естествознании, медицины, философии, физиологии и др. Наблюдается большой подъем в живописи, архитектурном зодчестве, музыке, литературе, балете, театре и др. В литературе расцветает «Поэзия серебряного века», в живописи и архитектуре появляется знаменитый «русский модерн». Начиная с 1907 г., бурно зарождается киноискусство.

Выбор нижней границы определяется началом революции в Российской империи, свержением самодержавия и отречением Николая II.

**Географические рамки исследования** представлены территорией Российской империи в границах конца XIX – начала XX века.

**Источниковая база исследования** представлена письменными опубликованными источниками.

Основным документом является - мемуарная литература. К их числу следует отнести, записки, комментарии, воспоминания, дневники как самого императора Николая II, так и его ближайшего окружения.

Прежде всего, следует выделить дневники императора Николая II<sup>2</sup>. Несмотря на огромное количество написанного о последнем российском императоре, он до сих пор во многом остаётся фигурой загадочной и

---

<sup>2</sup> Полное собрание сочинений Императора Николая II: 1894-1906.- С-Петербург. 1906. - 80 с.

непрояснённой. Не прекращаются споры о реальной роли царя в политической жизни страны конца XIX – начала XX в., особенностях его взаимоотношений с ближайшим окружением, степени его ответственности за крушение монархии.

В судьбе романовских бумаг, вывезенных большевиками после расстрела царской семьи из Екатеринбурга буквально накануне вступления туда белых, немало драматически-авантюрных поворотов. Здесь и тайная публикация части дневников на Западе, осуществлённая архивистом В.Н. Сторожевым уже после размещения документов царя в советских архивах; и расследование, проводившееся властями, с целью выявить организатора публикации; и несколько неудачных попыток научного издания дневников в СССР в 1920-е гг.

Возрождение интереса к дневникам Николая II произошло уже в конце 1980-х гг., результатом чего стал ряд публикаций, однако история и здесь внесла свои коррективы: из-за недостатка средств в обстановке экономического кризиса увидел свет только один том из задуманных двух, причём опубликованы были (да и то с сокращёнными указателями и комментариями) записи лишь за 3 сравнительно коротких отрезка времени (1894–1896, 1904–1907 и 1913–1917 гг.)

Материалы дают немало ценной информации и о внутреннем мире царя, и о политической жизни его времени. Из отдельных, рассеянных по страницам дневника деталей складывается картина политической жизни первого десятилетия царствования, дополняющая хорошо известные данные рядом важных подробностей.

В дневниках представлены фрагментами переписки, дневников и воспоминаний современников (великих князей Константина Константиновича и Александра Михайловича, гр. С.Д. Шереметева и др.), выдержки из официальных документов и сообщений прессы. Комментарии к дневникам имеют самостоятельную научную ценность, позволяя детально представить те или иные события в жизни царской семьи и всего

государства, обстоятельства принятия управленческих решений, взаимоотношений внутри правящих династий.

Стоит отметить и воспоминания С.Ю. Витте об императорах Александре III и Николае II, в которых автор передает и описывает основные направления не только политической, но и общественной и культурной жизни Российской империи на рубеже XIX – XX вв.<sup>3</sup>

Мемуарная литература как исторический источник характеризуется субъективизмом и предвзятостью в оценке ряда исторических событий, поэтому ее стоит использовать только в контексте с историческими исследованиями.

Таким образом, этот материал остается до сих пор спорным и требует дальнейших исследований, которые можно почерпнуть из дневниковых записей современников и приближенных к императорской семье.

**Степень изученности темы.** Изучению данной проблемы посвящено значительное количество исследований. Как правило, развитие культурных и научных достижений рассматривается в контексте личностных качеств и общественно-политической деятельности императора Николая II.

Оценка личности и деятельности Николая II представлена весьма противоречиво в исторической литературе.

Так, еще в эмиграции наблюдался раскол среди исследователей в оценке личностных качеств последнего царя. Споры нередко принимали резкий характер, а участники дискуссий занимали противоположные позиции от восхваления на правом консервативном фланге, до критики у либералов и очернения на левом, социалистическом фланге.

К монархистам, творившим в эмиграции, принадлежали С. Ольденбург, Н. Марков, И. Солоневич.

Крупнейшим исследователем царствования последнего русского царя

---

<sup>3</sup>Витте С. Ю. Воспоминания: Царствование Николая II. Том I.- Берлин, 1922. - 317 с.

является С. Ольденбург, чей труд сохраняет свое первостепенное значение и в XXI веке<sup>4</sup>.

Леволлиберальное направление было представлено П. Н. Милюковым, который заявил в книге - «Вторая русская революция»: «Уступки власти (Манифест 17 октября 1905 г.) не только потому не могли удовлетворить общество и народ, что они были недостаточны и неполны. Они были неискренни и лживы, и давшая их власть сама ни минуты не смотрела на них как на уступленные навсегда и окончательно»<sup>5</sup>.

Социалист А. Ф. Керенский писал: «Царство Николая II было роковым для России благодаря личным его качествам. Но в одном он был чист: вступив в войну и связав судьбу России с судьбой союзных с ней стран, он до самого конца, до самой своей мученической смерти, ни на какие соблазнительные компромиссы с Германией не шел... Царь нес бремя власти. Она его внутренне тяготила...В нем не было воли к власти. Он ее хранил по клятве и традиции»<sup>6</sup>.

Современные российские историки по-разному оценивают правление последнего русского царя.

А. Боханов - крупнейший современный историк по изучению дореволюционной России, положительно оценивает царствование императора Николая II: «В 1913 г. кругом царил мир, порядок, процветание. Россия уверенно шла вперед, беспорядков никаких не случилось. Промышленность работала на полную мощность, сельское хозяйство динамично развивалось, и каждый год приносил все большие урожаи. Росло благосостояние, и покупательная способность населения увеличивалась год от года. Началось перевооружение армии, еще несколько лет - и русская военная мощь станет первой силой в мире»<sup>7</sup>.

---

<sup>4</sup>Ольденбург С.С. Царствование императора Николая II. - М., 2006. – 800 с.

<sup>5</sup>Милюков Н.П. История второй русской революции. URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9C/milyukov-pavel-nikolaevich/istoriya-vtoroj-russkoj-revoljucii> (дата обращения: 22.05.2018)

<sup>6</sup> Керенский А. Ф. Россия на историческом повороте: Мемуары. URL: <http://detectivebooks.ru/book/30424619/?page=1> (дата обращения: 22.05.2018)

<sup>7</sup>Боханов А.Н. Николай II. — М., 2008. - 528 с.; Боханов А.Н. Последний царь. - М., 2006. - 512 с.



М. Назаров в своей книге «Вождю третьего Рима» обратил внимание на аспект мирового заговора финансовой элиты для свержения русской монархии.... По описанию адмирала А. Бубнова, в Ставке царица атмосфера заговора. В решающий момент в ответ на ловко сформулированный запрос Алексеева об отречении лишь два генерала публично выразили преданность Государю и готовность вести свои войска на усмирение мятежа (генерал Хан Нахичеванский и генерал граф Ф.А. Келлер). Остальные приветствовали отречение, нацепив красные банты. В том числе будущие основатели Белой армии генералы Алексеев и Корнилов (последнему затем выпало объявить царской семье приказ Временного правительства о ее аресте). Великий Князь Кирилл Владимирович также нарушил присягу и 1 марта 1917 года - еще до отречения Царя и как средство давления на него! - снял свою воинскую часть (Гвардейский экипаж) с охраны царской семьи, под красным флагом явился в Государственную Думу, предоставил этому штабу масонской революции своих гвардейцев для охраны арестованных царских министров и выпустил призыв к другим войскам «присоединиться к новому правительству». «Кругом трусость, и измена, и обман», - таковы были последние слова в царском дневнике в ночь отречения<sup>8</sup>.

Таким образом, несмотря на противоречивость оценок и мнений в отношении личности и деятельности Николая II, все исследователи склонны считать, что император сыграл решающую роль в развитии культуры и науки в начале XX века. Своим личным участием, заинтересованностью последний русский царь способствовал зарождению и восстановлению национальной самобытности и культурной целостности Российской империи.

**Методология исследования.** Основой данного исследования является принцип историзма. В совокупности научными методами являются конкретно-исторический подход к анализу явлений прошлого, дедукция, синтез, сравнительно-исторический, системный и историко-хронологический и другие методы научного исследования.

---

<sup>8</sup>Назаров М.В. Вождю Третьего Рима. – М., 2005. – 992 с.

**Научная новизна** состоит в том, что в работе предпринят комплексный анализ культурного и научного развития Российской империи. В работе затронут ряд дискуссионных проблем и проанализировано их различное историографическое толкование.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности его использования в курсах, которые преподаются для студентов по специальности «История» в рамках таких учебных дисциплин «История Новейшего времени», «История России XX век», а также различных спецкурсов.

**Структура работы.** Состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы.

## **ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ НИКОЛАЯ II**

### **§1. Новые веяния в области культуры**

Конец XIX – начало XX вв. - непростое время для России. На этот период приходятся следующие события: подъем в промышленности 1893-1900 гг., реформаторские преобразования С.Ю. Витте, кризисные явления 1900-1903 гг., зарождение революционного движения, первая революция 1905-1907 гг., созыв Государственной думы, реформы П.А. Столыпина, участие в Первой мировой войне.

В период смены эпох, как правило, происходит бурный расцвет культуры и науки. Богатый опыт культурного наследия был накоплен в предшествующий период, в конце XIX века, в правление Николая II появляются новые культурные достижения, активно развивается то, что уже составляет большую ценность - богатейшие культурно-исторические и художественные собрания общемирового значения.

Воспитание патриотизма и приобщение к спорту, народное образование были целью деятельности императора Николая II. Особое развитие получило женское образование. По численности женщин, получающих высшее образование, Российская империя в период правления Николая II занимала 1-ое место. За период с 1894 по 1914 гг. выросла сумма финансирования народного образования с 40 млн. рублей до 400 млн. рублей. При этом в русских университетах была низкая плата за обучения – 50

рублей в год. Студенты из низших сословий (крестьяне, рабочие) имели возможность освобождения в оплате за обучение<sup>9</sup>.

Таким образом, высшее образование в Российской империи не было привилегией только состоятельных категорий. Обучение в начальной школе было бесплатным. Учащиеся в средних учебных заведениях имели возможность вести уроки, тем самым подрабатывая на жизнь<sup>10</sup>.

С целью расширения сети высшего образования в Сибири создается Томский технологический институт императора Николая II.

Правительство, желая удовлетворить потребности Сибири в техниках, решило учредить при Томском университете физико-математический факультет со специальными инженерно-техническими отделениями. Для обсуждения этого вопроса была учреждена комиссия, под председательством профессора Московского университета, доктора математики, Любимого. Комиссия, после долгих дебатов пришла к убеждению, что устройство инженерно-технического отделения при физико-математическом факультете сопряжено с массой неудобств, так как для него нужны многие специальные сооружения, особый штат профессоров, особое распределение занятий и т.д. Это убеждение было выведено из практики германских университетов, имеющих некоторые специальные отделения, которые не пользуются большим значением для страны и симпатией студентов. Но, зная нужду Сибири в хорошо подготовленных техниках, комиссия пришла к заключению, что для Сибири необходимо какое-либо высшее техническое учебное заведение.

Комиссия приняла планы построек Харьковского технологического института с небольшими изменениями и пришла к заключению установить институт в городе Томске. По представлении работ этой комиссии Министру Народного Просвещения, последний ходатайствовал пред Государственным Советом об разрешении учредить в городе Томске с 1 июля технологический

---

<sup>9</sup>Лукашевский Е. Расцвет национальной культуры в царствование Царя-Миротворца // Монархист. - 1995. - №16. - С. 33-48

<sup>10</sup>Мирек А. Император Николай II и судьба православной России. - М., 2011. - С. 54.

институт и выделить необходимую для этого сумму. 29 апреля 1896 года было утверждено мнение Государственного Совета об учреждении в городе Томске технологического института. 12 июня 1900 года было утверждено мнение Государственного Совета об открытии Томского технологического института, а также утверждено его положение.

Согласно этому положению, Томский технологический институт – высшее учебное заведение, дающее учащимся в нём техническое образование. Разделяется он на следующие четыре отделения: химическое, механическое, инженерно-строительное и горное. Благодаря двум последним отделениям Томский технологический институт сравнён с институтами гражданский инженеров и горным<sup>11</sup>.

В книге «Вестник Европы» датируемой 1913 г. представитель фракции трудовиков в период I Государственной Думы И. Жилкин писал: «Снова более и более выпукло выступает одна знаменательная черта - стихийно растет дело народного образования. ... Совершается громадный факт: Россия из безграмотной становится грамотной... Вся почва громадной российской равнины как бы расступилась и приняла в себя семена образования - и сразу на всем пространстве зазеленела, зашелестела молодая поросль»<sup>12</sup>.

В 1906 г. Государственной Думой и Государственным Советом был утвержден закон о введении в Российской империи всеобщего образования. Эта реформа должна была завершиться к 1922 году. Ежегодно строилось 10 тыс. начальных школ и создавалось более 60 средних учебных заведений по всей стране<sup>13</sup>.

Таким образом, Николай II, понимая важность просвещения народа, уделял этому направлению особое внимание не только материальным стимулированием, но и содержательными проектами.

---

<sup>11</sup> Кныш М. А. История Создания Томского технологического института имени Николая II// XI Международный научно-практический конкурс/ МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ». URL: [www.naukaip.ru](http://www.naukaip.ru) (дата обращения: 22.05.2018)

<sup>12</sup> Шереметев Д.С. Из воспоминаний о Государе Императоре Николае II. - Брюссель, 1936. - С. 16.

<sup>13</sup> Мирек А. Указ. соч. - С. 56.

Одновременно с развитием образования происходит и обновление плеяды представителей национальных художников. К их числу следует отнести: А. Бенуа, А. Головина, В. Борисова-Мусатова, Е. Лансере, И. Билибина, И. Грабаря, Б. Кустодиева, А. Куинджи<sup>14</sup>.

Особенностью данного исторического периода стало активное развитие литературного творчества. Получают всемирное признание писатели и поэты, впоследствии ставшие классиками русского художественного жанра: Л. Толстой, И. Бунин, Б. Зайцев, П. Флоренский, А. Чехов, А. Куприн, А. Блок, К. Бальмонт, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, М. Пришвин, В. Розанов, И. Шмелев, А. Белый и множество других известных фамилий.

Николай II был большим ценителем музыки и театра, поэтому закономерно, что именно они в его правление получили новый импульс в своем развитии.

Русский театр и музыка конца XIX– начала XX века – высшее выражение мировой культуры. Одаренность русского народа выражалась в гениальных произведениях Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.К. Глазунова, С.С. Прокофьева.

Великие певцы Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова – яркие представители русской школы вокального искусства. Их талант и мастерство утвердило признание русской национальной школы оперно-исполнительского искусства в мировом искусстве пения<sup>15</sup>.

Мировое признание в данный период получили артисты русского балета М.Ф. Кшесинская, А.П. Павлова, В.Ф. Нижинский. Художественный театр воспитал великих русских актеров, которые стали эталонами для многих театров, как в Российской империи, так и зарубежья.

---

<sup>14</sup> Последний император Николай Романов. 1894–1917 гг. / Сост. Балашова С.П. – М., 2010. – С. 78

<sup>15</sup> Радциг Е.С. Николай II в воспоминаниях приближенных. // Новая и новейшая история. - 1999. - № 2. - С. 45, 47, 70

М.Г. Савина, М.Н. Ермолова, В.Ф. Комиссаржевская, А.А. Яблочкина, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд стали актерами русского театра, известными по всему миру.<sup>16</sup>

Николай II большое внимание уделял и совершенно новому по тем временам виду искусства - кинематографу. В 1911 г. в Ливадии на суд Императора была представлена первая в истории отечественного кино полнометражная кинолента «Оборона Севастополя» режиссера В. Гончарова. Киноленту показала российская кинофирма «Ханджонков и К». Николай II высоко оценил качество экранизации. За нее режиссер был удостоен личной награды Николая II - бриллиантового перстня.

Как уже было отмечено выше, правление Николая II имеет неоднозначную оценку со стороны его современников и историков. Но при оценке развития культуры и науки в начале XX века противоречивость в трактовках отсутствует. В качестве иллюстрации следует привести высказывание накануне Первой мировой войны английского писателя М. Беринга: «Не было, пожалуй, еще никогда такого периода, когда Россия более процветала бы материально, чем в настоящий момент, или когда огромно большинство народа имело, казалось бы, меньше оснований для недовольства». И не понимая причину недовольства со стороны интеллигенции, продолжал: «У случайного наблюдателя могло бы явиться искушение воскликнуть: да чего ж большего еще может желать русский народ? » «Россия, - писал И. Бунин, - жила жизнью и обыкновенно широкой и деятельной, число людей работающих, здоровых, крепких, все возрастало в ней». «Отовсюду, - вторит ему молодой тогда писатель Скиталец (С.Г. Петров) - как бы выпирало молодую русскую талантливость, все расцветало... В воздухе веяло обновлением, и, казалось вся Россия пробуждалась, грезилась какими - то сказочными, радужными снами»<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup>Лукашевский Е. Расцвет национальной культуры в царствование Царя-Миротворца // Монархист. - 1995. - №16. - С. 33-48

<sup>17</sup> Ольденбург С.С. Царствование Императора Николая II. — СПб., 1991. - С. 89. 69

## **§2. Возрождение исконно русских традиций при инициативе императора Николая II**

Император Николай II в период своего правления уделял внимание возрождению исконно русских традиций, т.е. того, что было присуще только России и русскому народу. По мнению царя, это составляло наивысшую ценность государства, способствовало развитию его самобытности и уникальности.

Возрождение храмов и церквей, появление новых ансамблей являлось одним из направлений деятельности Николая II. В этой области император сделал многое.

За время его правления было канонизировано больше святых, чем за весь XIX в. Под непосредственным покровительством императора Николая II в честь трехсотлетия дома Романовых возводился подмосковный храм – храм Спаса Нерукотворного (1914-1916 гг.) в районе поселка Клязьма. Автором проекта стал С.И. Вашков, а реализовал архитектор В.И. Мотылев.

Храм Спаса Нерукотворного – замечательный и уникальный памятник неорусского стиля, который достаточно хорошо сохранился и действует до сих пор. Он поражает красотой своей отделки, декором из поливной керамики (изготовлено в Абрамцевских мастерских). Внешнее убранство характерно для ярославского зодчества. Архитектурный строй храма необычен и характерен для национально-романтического варианта модерна, который возник в московском, «годуновском» зодчестве XV-XVI вв.

Наиболее ярким воплощением строительных преобразований в правление императора Николая II стала история появления уникального архитектурного комплекса - Федоровский городок в Царском Селе вблизи



Санкт – Петербурга. Центром ансамбля стал Федоровский Государевсобор. Строительство Федоровского собора в Царском Селе связано с празднованием 300 - летия династии Романовых в 1913 году<sup>18</sup>.

История создания комплекса берет свое начало 1 марта 1908 года, т.е. в годовщину убийства императора Александра II. Император Николай II выбрал место застройки будущего соборанедалеко от Александровского дворца, в Александровском саду. Первый камень был установлен в 1909 году. После рождения наследника престола, Алексея, император Николай IIпожелал полковой храм перестроить в домовую, приходскую церковь царской семьи.

В результате, в верхнем храме комплекса было сооруженодва престола: святителя Алексия и Федоровской иконы Божией Матери. В нижнем храме былавозведена походная (временная) церковь. Предполагается, что автором проекта всего собора был В.А. Покровский, а части внутренних объектов – В.Н. Максимов, молодой помощник архитектора<sup>19</sup>.

Основной архитектурный комплекс находился в окружении многочисленных дополнительных, декоративных пристроек: крыльца, часовенки, ризницы и т. д. Автор архитектурного проекта, В.А. Покровский,данную структуру пояснялследующим образом: модель комплекса соответствует государству, т.е. должна быть строго иерархична и упорядочена.

Строительные работы продолжалось в течение трех лет. Закладка комплекса состоялась 20 августа 1909 года, освящение – 20 августа 1912 года.

«Материализованное воспоминание» о древнерусском искусстве «вдохновляло» на организацию культурной жизни Федоровского комплекса.

---

<sup>18</sup>Лукашевский Е. Расцвет национальной культуры в царствование Царя-Миротворца // Монархист. - 1995. - №16. - С. 33-48

<sup>19</sup> Громова А.В. Великие прославления в царствование императора Николая II// Русская история. - 2013. - № 3.-С.14-21

Полковник Д.Н. Ломан, выбрал Федоровский городок для проведения поэтических вечеров, представлений, в русле народного творчества, фольклора, национальной тематики<sup>20</sup>. Данные мероприятия поддерживал император и достаточно часто посещал их.

Начавшаяся Первая мировая война, а затем и революция не позволили завершить полностью строительство Федоровского городка. Главное здание комплекса – Трапезная палата было сооружено в лучших традициях великокняжеской Руси. Она была показана Николаю II накануне революции, в феврале 1917 года. Император высоко оценил возведение сооружения и выразил свое сердечное одобрение.

В правление Николая II получило свое развитие создание различных культурно - просветительских обществ, ставивших своей целью поддерживать какое-либо культурное направление. Формами работы были собрания, обсуждения, творческие мероприятия. Так, в 1903 году обществом возрождения художественной Руси в Санкт - Петербурге, в Зимнем дворце, был организован костюмированный бал – массовое действо, поражающее своей архаичной, но не устаревшей эстетикой<sup>21</sup>.

Общество возрождения художественной Руси возглавил князь А.А. Ширинский-Шахматов, который в начале XX был влиятельным придворным, государственным и общественным деятелем, знатоком и коллекционером памятников древнерусского искусства.

Общество имело государственный масштаб, в его руководящем Совете состояли: А.В. Щусев, выполнивший эскиз его эмблемы, В.М. Васнецов, В. Прахов, В.Н. Воейков, Н.К. Рерих, А и другие. Учредителями Совета были А.В. Морозов, И.С. Остроухов, С.П. Рябушинский, А.И. Успенский.

В костяк Общества возрождения художественной Русивходили художники, ученые, знатоки и ценители русской старины, владельцы

---

<sup>20</sup>Лукашевский Е. Расцвет национальной культуры в царствование Царя-Миротворца // Монархист. - 1995. - №16. - С. 33-48

<sup>21</sup> Мосолов А.А. При дворе последнего императора. Сер.: Русская классика в иллюстрациях. Сп.-б., 2016. - С. 77

художественно-промышленных фирм и мастерских, собиратели произведений искусства. Это прежде всего: М.В. Нестеров, Л.О. Пастернак, И.Я. Билибин, А.М. Васнецов, Н.С. Самокиш, Н.П. Пашков, А.Н. Померанцев, а также архитекторы Федоровского собора В.А. Покровский с учеником В.Н. Максимовым, С.С. Кричинский<sup>22</sup>.

В конце марта 1915 года директор Московской художественной скоропечатни товарищества «А. А. Левенсон», С.С. Ермолаев разработал и издал устав Общества и воззвание, которые стали распространяться среди музеев и обществ, учебных заведений.

Члены Общества возрождения художественной Руси участвовали в восстановлении старых храмов, переиздании старинных трудов, в очищении русского языка от засилья иностранных слов, сохранении и расширении художественных ценностей Российской империи, ознакомлении населения с красивейшими местами русской земли.

Тексты воззваний, выступлений, предисловий к сборникам и другим изданиям Общества написаны в опоре на эстетические, историко-просветительские, патриотические позиции. Культура воспринимается с позиции синкретического, живого явления, исполненного национального, самобытного духа<sup>23</sup>.

Особое развитие к началу XX столетия получила древнерусская живопись. Частым явлением стали обзорные выставки, организаторами которых были члены Общества возрождения художественной Руси, Общества русской иконы, а также экспозиции создавались под непосредственным покровительством царя.

Именно по инициативе императора Николая II в 1901 году было разработано и утверждено положение об учреждении «Комитета попечительства о русской иконописи». Под покровительством царя

---

<sup>22</sup> Громова А.В. Великие прославления в царствование императора Николая II// Русская история. - 2013. - № 3.-С.14-21

<sup>23</sup> Ведерников В. В. Проблема представительства в русской публицистике рубежа XX столетия. Канд. дисс. - Л. 1983. - С. 78

находилось также Общество русской иконы, которое кроме всего прочего занималось изданием сборников статей, выпусков- «Русская икона».

Общество русской иконы смогло частично реализовать замысел– были изданы лишь четыре выпуска, свода научно-публицистических очерков признанных специалистов<sup>24</sup>. Авторами данных сборников стали выдающиеся искусствоведы, художники: Павел Муратов, Николай Рерих. Особенностью публикаций было то, что тексты, написанные в искусствоведческом ключе, на важнейшие темы сопровождались качественными иллюстрациями<sup>25</sup>.

Николай II живо интересовался искусством русского народа, и имел постоянную прямую связь со многими его носителями в исконном, первоизданном виде. Для него играли не только академические хорошо известные артисты и музыканты, такие как Шаляпин, Пятницкий, Андреев и другие, но и только начинающие свой талантливый народные самородки.

Во время русско-японской войны для него играл на русской двухрядке донской казак Семен Буденный. Сергею Есенину - крестьянскому поэту - посчастливилось читать свои стихи в Зимнем дворце перед Царем и его семьей. Ему было оказано самое радушное внимание. Император подарил ему золотые часы, которые поэт хранил с большой гордостью<sup>26</sup>.

Император Николай II, будучи глубоко религиозным человеком, оказывал поддержку и особое внимание церковной жизни России. В период его правления были проведены прославления: Святителя Феодосия Углицкого, Св. мученика Исидора, Преп. Серафима Саровского, Святит. Питирима, Епископа Тамбовского и многих святителей<sup>27</sup>.

Активизировалась миссионерская деятельность. Так, в июле 1908г. в Киеве был проведен Всероссийский Миссионерский Съезд, участники которого обсуждали возможные меры борьбы с иудействующей сектой

---

<sup>24</sup> Мосолов А.А. При дворе последнего императора. Сер.: Русская классика в иллюстрациях. - Сп.-б., 2016. - С. 78

<sup>25</sup> Лукашевский Е. Расцвет национальной культуры в царствование Царя-Миротворца // Монархист. - 1995. - №16. - С. 33-48

<sup>26</sup> Мирек А. Император Николай II и судьба православной России. – М., 2011. – С.45

<sup>27</sup> Голубинский Е. Е. История канонизации святых в Русской Церкви // Богословский вестник. - 1894. - Т. 3. - N 8. - С. 188 - 191

«адвентистов седьмого дня», проникшей в Россию из США в 80-х годах XIX века. Обсуждались средства борьбы с атеизмом и социализмом. При Православной миссии в Иерусалиме было создано существующее и в наши дни Императорское Палестинское Общество, которое занималось организацией поездок для паломников на Святую землю<sup>28</sup>.

За время правления Николая II увеличилось храмостроительство, в которых осуществлялись пожертвования, сделанные семьей императора. Кроме этого активно развивалось строительство святых мест за рубежом - строились храмы в Нью-Йорке, Буэнос-Айресе, в Каннах, Вене, Ницце, Лейпциге и многих других городах мира. Появилось и расширялось новое направление - церковная и религиозно-нравственная пресса. Прежде всего, «Епархиальные Ведомости», которые стали издаваться в каждой епархии. Выросла численность православных с 15 млн. при императоре Петре I возросло до 115 и более миллионов к концу царствования Императора Николая II: в 1908 г. в России имелось 51.413 церквей<sup>29</sup>.

### **§3. Попечители искусств и культуры в лице Дома Романовых**

В лице дома Романовых представители культуры и искусства нашли поддержку и понимание.

Несмотря на множество культурных направлений, существующих в правление Николая II, именно музейное дело получает новый импульс развития - музейный бум, как отмечает ряд исследователей.

Музеи становятся все более доступными, увеличивается их посещаемость, расширяются направления деятельности, издаются тематические каталоги, учреждаются новые узкоспециализированные музеи, которые постепенно и целенаправленно превращаются в культурные центры.

---

<sup>28</sup>Хухтиниеми Л. Он любил Россию: Заметки о русскости святого Государя Николая Александровича. URL: [http://www.inform-relig.ru/lib/detail.php?ID=12724&sphrase\\_id=11134122](http://www.inform-relig.ru/lib/detail.php?ID=12724&sphrase_id=11134122) (дата: 28.02.18)

<sup>29</sup>Николай II в воспоминаниях и свидетельствах. - М., 2008. – С. 45

К 1917 г. в столице работало 51 музей, 40% из которых были созданы в период правления Николая II<sup>30</sup>.

Во время правления Николая II открыл свои двери Музей изящных искусств, получивший имя Александра III. Основатель этого музея был И.В. Цветаев, который оставил очень ценные, точные воспоминания, живые по стилю и психологически точные. И.В. Цветаев повествует о приеме у императора Николая II, которому содействовал великий князь Сергей Александрович, губернатор Москвы.

Основатель музея пишет о тонком художественном образовании императора, и о его интересах в сфере мировой культуры. Уделяет внимание процессу обучения рисованию Николая II. И.В. Цветаев отмечает внимательность, вдумчивость, скрупулезность царя в делах устройства музея<sup>31</sup>.

Выдающимся учреждением правления Николая II стал музей М.И. Глинки, который был создан в Петербургской консерватории в ноябре 1896 года. Учредитель музея - сестра композитора Л.И. Шестакова. Главной причиной учреждения музея стала выставка, которая была организована В.В. Стасовым и посвященная юбилею оперы «Руслан и Людмила».

Главными компонентами выставки были: 12 рукописей из собрания Императорской Публичной библиотеки, которые относились к опере «Руслан и Людмила», а также эскизы декораций и костюмов, скульптурные изображения и портреты композитора.

Ко времени создания музея экспонаты выставки были разделены на пять разделов: книжные издания, ноты, автографы композитора и личные вещи Глинки, портреты. Современники отмечают: «За первый год существования музей М.И. Глинки был открыт для посетителей 43 раза, и в

---

<sup>30</sup>Девейкис М. Музейный бум в Петербурге в эпоху Николая II// Библиотечное дело. - 2013. - № 21. - С. 22-28

<sup>31</sup>Девейкис М. Музейный бум в Петербурге в эпоху Николая II// Библиотечное дело. - 2013.- № 21. - С. 22-28

нем побывало 785 человек, в числе которых П.М. Третьяков, А.А. Бахрушин, В.И. Сафонов, великий князь Константин Константинович»<sup>32</sup>.

В дальнейшем музей получил еще большую известность, количество посетителей возрастало. Музей пополнялся экспонатами о жизненном пути и творчестве композитора Глинки.

В данный период, в 1896 году при личном участии членов императорской семьи, а также в присутствии многочисленных гостей произошло грандиозное открытие музея барона А.Л. Штиглица. Гостям предстали великолепные залы: итальянский, венецианский, голландский, французский, античный, рококо, китайского и японского искусства, для которых была характерна высокая художественность и роскошью, а также уникальные коллекции, размещённые в причудливых витринах.

История музея берет свое начало в 1876 году, когда при поддержке промышленника и мецената, финансиста А.Л. Штиглица было учреждено в Петербурге Центральное училище технического рисования.

Чуть позже, в 1885 году по авторскому проекту М.Е. Месмахера начинается процесс строительства здания. Одновременно у известных зарубежных и российских антикваров и коллекционеров, на аукционах, приобретаются в собственность уникальные коллекции. «Постепенно складывается уникальное музейное собрание, отличавшееся разнообразием и высоким художественным уровнем входивших в него памятников Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, и включавшее произведения западноевропейского, восточного и русского прикладного искусства XVII и XVIII веков»<sup>33</sup>.

Следует отметить, что с начала создания музей стал центром культурной жизни столицы: проходили многочисленные

---

<sup>32</sup> Копытова Г. К истории музеев Глинки и Рубинштейна в Петербургской консерватории // OPERA MUSICOLOGICA. - 2009. - № 1. - С. 106.

<sup>33</sup> Прохоренко Г.А. Музей Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица: История создания и формирования коллекций. Дис. ... к.и.н. – СПб., 2000. URL: <http://www.disscat.com/content/muzei-tsentralnogo-uchilishcha-tekhnicheskogo-risovaniya-barona-l-shtiglitsa-istoriya-sozdan> (дата обращения: 22.05.2018)

уникальные выставки, лекции для будущих художников по эстетическому воспитанию и привлечению их к сокровищницам мировой живописи.

Значимую роль в просветительской деятельности музеев играли научные общества: Химическое, Вольное экономическое, Историческое, Хирургическое, и другие. Так, в 1897 году был открыт музей имени Н.И. Пирогова (набережная р. Большой Невки, Пироговская наб. 7).

Учредителем музея Н.И. Пирогова стало Русское хирургическое общество Пирогова (РХОП). Основной целью создания музея стало стремление увековечить память выдающегося врача.

На открытие музея были приглашены представители медицинской элиты Петербурга, а также члены Русского хирургического общества, руководство Военно-медицинской академии и различные почётные гости. Это событие стало знаковым, широко освещалось не только в петербургской прессе, но и в других российских изданиях.

В январе 1895 года Николай II осуществил «высочайшее соизволение» и выделил РХОП 30 тыс. рублей, а также земельный участок. Уже в начале лета, 20 июня 1895 года «В.А. Ратимов представил в Петербургскую Государственную думу проект здания будущего Хирургического музея Н.И. Пирогова, который был разработан профессором архитектуры В.А. Шретером применительно к земельному участку, полученному от военного ведомства»<sup>34</sup>. Потребовалось некоторое время для устранения замечаний. И вскоре проект был утверждён, после чего начались строительные работы по возведению здания.

Одновременно начался сбор экспонатов для музейной выставки, которые поступали от меценатов, врачей, родственников, друзей. В музейные фонды были переданы 340 рукописей выдающегося хирурга: ордена, автографы, документы, медали, письма, личные вещи и другие экспонаты о жизни и деятельности учёного.

---

<sup>34</sup> Шевченко Ю.Л., Козовенко М.Н. Музей Н.И. Пирогова. – СПб., 2005. - С. 43.



Несколько позднее в музей стали поступать другие экспонаты: врачебные предметы разных времён, хирургические инструменты, холодное, огнестрельное оружие. В итоге в состав музея входили: библиотека РХОП (2 000 томов), залы заседаний, библиотеки других петербургских медицинских обществ, а также 5 отделов: анатомический, основной отдел (посвящён жизни и деятельности Н.И. Пирогова), инструментальный и отдел выдающихся отечественных хирургов, хирургический.

Музей стал центром просветительской и научной работы представителей медицинской элиты. В его стенах проходили форумы хирургов, съезды, заседания медицинских обществ, проводились публичные лекции, были организованы курсы сестёр милосердия.

Жемчужиной музейного дела стал Русский музей. В печати его создание получило самое широкое освещение<sup>35</sup>.

История Русского музея берет свое начало еще в начале XIX века. При императоре Александре III идея учреждения музея получило новое развитие. Император был большим ценителем искусства и собирателем, как русских древностей, так и современных ему произведений.

В правление императора Николая II Русский музей было официально создан. Царь, открывая музей отечественного искусства, делала это не только в память о своем отце, но и как возможность распространения национальной, самобытной культуры в более широких кругах населения. «Описание посещения Николаем II музея, уже готового к официальному открытию, приводит Александр Бенуа в своих воспоминаниях. Этот эпизод характерен с точки зрения вкусов и предпочтений монарха, его зрительской культуры, позволявшей ему вступать в содержательные обсуждения экспозиции с таким признанным и опытным художественным критиком, как А.Н. Бенуа. Автор воспоминаний в своем повествовании отмечает особенно пристальное

---

<sup>35</sup> В частности, были опубликованы проекты национального музея историка Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана в журнале «Сын Отечества»; XX века, например, «Государственный Русский музей» В.М. Пушкарёва; XXI века, например, «Русский музей. Музей Александра III» В.Н. Сингаевского.

внимание Николая Александровича к эскизам М.В. Нестерова (к образам Храма Воскресения Христова (на-Крови)), к акварели И.Е. Репина «Читающая дама», портрету Нувеля работы Л.С. Бакста, акварельным пейзажам Альберта Бенуа. Очень подробно император осмотрел акварельную коллекцию княгини М.К. Тенишевой, вошедшую в собрание музея»<sup>36</sup>.

Интерес вызывает процесс подготовки к открытию Русского музея. Заблаговременно было приобретено здание Михайловского дворца, в стенах которого велись ремонтные работы. Позже был выделен денежный кредит. А также создавалась Комиссия, которая должна была наблюдать за подготовительными работами.

На данном этапе было разработано Положение о Русском музее, а также. Правила для служащих музея, утверждён штат сотрудников, Положение о церкви при Русском музее. Положение определяло цель Русского музея, а также содержало решение о передаче произведений из императорских дворцов.

К созданию экспозиции были привлечены лучшие отечественные историки. В 1895 году император Николай II подписал указ об учреждении Русского музея. В 1898 году состоялось торжественное открытие Русского музея, на котором присутствовал лично император Николай II и многочисленные представители культурного сообщества.

Структура музея включала три отдела: этнографический и художественно-промышленный отдел, памяти Александра III, а также художественный отдел.

В первые годы правления императора Николая II появляются новые профили музеев – музыкальные. Данные учреждения ставили своей целью сохранение памяти о гениальных деятелях культуры и науки.

Уже в 1900 году был создан Музыкальный музей при придворном оркестре императора Николая II. Оркестр был учреждён в 1882 году по инициативе императора Александра III. Его руководителем стал К.К.

---

<sup>36</sup>Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX вв. – СПб., 2007. - С.80

Штакельберг. Причиной создания Музыкального музея явился поиск комплекта рогового оркестра, который был популярен в Российской империи.

Постепенно Штакельберг начал собирать коллекцию инструментов и нотную библиотеку. В 1883 году император преподнес ценный подарок – скрипку работы Антонио Страдивари, а также восемь флейт императора Александра I. Именно с этого момента Штакельберг стал еще более активно пополнять коллекцию музыкальных инструментов. Позже по его просьбе Министерство императорского двора выкупило на аукционе музыкальную коллекцию Снука, бельгийского собирателя, которая включала 363 инструмента. Позже в состав музея вошли инструменты народов Российской империи.

В Доме придворного оркестра регулярно «проводились «Оркестровые собрания музыкальных новостей», где исполнялись музыкальные новинки отечественных и зарубежных композиторов»<sup>37</sup>.

18 ноября 1900 года был организован музей А.Г. Рубинштейна. Инициатором создания музея был музыкант В.В. Бессель, который подготовил рукописную опись экспонатов, созданную совместно с хранителем Афанасьевым В.М.

Она включала драгоценные подношения в память исторических концертов, юбилейные адреса, портреты, печатные издания сочинений Рубинштейна, его автографы и другие материалы. Именно данные экспонаты и личные вещи Рубинштейна стали основой будущего музея.

Помещение (личный кабинет) музею передала великая княгиня Александра Иосифовна. В 1900 году был учреждён фонд музея имени А.Г. Рубинштейна, на средства которого приобретались и содержались экспонаты и музейное помещение.

В XIX – начале XX века в Российской империи происходит значительный рост сети железных дорог. Вследствие чего зародился интерес

---

<sup>37</sup>Девейкис М. Музейный бум в Петербурге в эпоху Николая II// Библиотечное дело. - 2013.- № 21. С. 22-28

к созданию Музея императора Николая I, который сыграл значительную роль в появлении первых железных дорог в России.

В год празднования 100-летнего юбилея Николая I, М.И. Хилков, министр путей сообщения, предложил создать в столице музей для железнодорожных моделей, сооружений и машин.

Уже в 1900 году Государственный совет выделил финансирование для создания музея. В 1901 году состоялась закладка здания музея в Юсуповом саду. В 1903 году музей открыл свои двери для широкой публики. В его стенах были собраны такие экспонаты, как «модель часовни на Николаевском мосту, деревянная модель Исаакиевского собора, модель памятника императрицы Екатерины II и много моделей мостов, железнодорожных сооружений, различных типов вагонов, речных сооружений, локомотивов, пароходов. В отдельном павильоне находился первый царский вагон, сделанный для императора Николая I»<sup>38</sup>.

По инициативе передовой российской общественности, а также группы военных историков, была разработана идея организации музея памяти А.В. Суворова. Эта мысль была поддержана императором Николаем II.

Создавалась специальная Суворовская комиссия, которая подготовила письмо на имя царя от 18 мая 1899 года. Обращение содержало: «Государь Император, в виду приближения столетия кончины Генералиссимуса Князя Италийского, Графа Суворова-Рымникского, наступающего 6-го мая 1900 г., Высочайше повелеть соизволить: открыть повсеместную подписку по Империи и среди офицеров наших войск для добровольного сбора пожертвований с целью увековечивания памяти нашего великого полководца. Настоящее Высочайшее повеление Министром внутренних дел сообщено губернаторам»<sup>39</sup>.

---

<sup>38</sup> Путеводитель по С.-Петербургу. – СПб., 1903. - С. 242.

<sup>39</sup> Девейкис М. Музейный бум в Петербурге в эпоху Николая II // Библиотечное дело. - 2013. - № 21. - С. 22-28

«В конечном итоге было собрано 350 тысяч рублей серебром»<sup>40</sup>. Для музея было выделено место, позже началось строительство. Автором проекта стал архитектор А.И. фон Гогена. Он создал специальное здание (1901-1904 гг.) в стиле крепостных сооружений. «Фасад здания украшал княжеский герб А.В. Суворова и две мозаичные картины – «Отъезд Суворова в поход 1799 года» и «Суворов, пересекающий Альпы»<sup>41</sup>.

При создании музейной коллекции проявлялась активная гражданская позиция широких масс населения: они передавали в музей всё, что касалось жизни и деятельности Суворова. Самым ценным для музея стал подарок императора Николая II, а именно, известная картина В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы», государственные документы, затрагивающие личность Суворова и уникальная коллекция, собранная путешественником В.П. Энгельгардтом.

Торжественное открытие музея и его церковное освящение произошло в день годовщины со дня рождения полководца, 13 ноября 1904 года. На мероприятии присутствовал император Николай II, а также представители военных полков, которыми в свое время командовал Суворов.

Уникальным явлением в жизни столицы стало открытие музея почвоведения в 1904 году при Вольном экономическом обществе. История его создания связана с именем известного почвоведом В.В. Докучаева. Он много лет посвятил изучению почв: собирал, изучал, систематизировал в научных и практических целях.

Исследователь доказал необходимость организации в России учреждения, которое бы занималось изучением почв. Подобной структурой, по его мнению, мог стать почвенный музей.

Музей был создан уже после смерти В.В. Докучаева. В его стенах были собраны редкие коллекции, привезенные в разные времена экспедициями

---

<sup>40</sup>Елёскина Л.В. Суворовский музей. 100 лет в истории России 1904-2004. – СПб., 2007. - С. 8.

<sup>41</sup>Девейкис М. Музейный бум в Петербурге в эпоху Николая II// Библиотечное дело. - 2013. - № 21. - С. 22-28

Докучаева и его учениками. Уникальные образцы демонстрировались на выставках не только в городах России, но и за границей.

Целью музея являлось распространение почвоведения среди студентов, а также содействие специалистам, которые занимались научными исследованиями почвенных коллекций, а также интересовались теоретическими вопросами почвоведения.

С первых лет существования музей стал крупным научным центром по изучению почв. В комплектовании и расширении музейных коллекций участвовали видные учёные и академики Н.И. Вавилов, Л.С. Берг, И.В. Тюрин и др. В структуре музея была создана библиотека, работал аналитическая лаборатория, а также аккумулировался материал для новой почвенной карты России.

В 1905 году начал свою работу Пушкинский дом, который представлял собой музейное хранилище великого поэта. Идея создания дома Пушкина появилась в 1899 году, когда по случаю празднования 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина, на заседании Комиссии при Академии Наук прозвучали высказывания о необходимости создания специального учреждения. Чуть позже при Академии наук был создан литературный музей, впоследствии названный Пушкинским домом. Накануне появления литературного музея была создана выставка.

В деле формирования экспозиции Пушкинского дома велика роль энтузиастов, которые собирали ценные вещи великого поэта, т.е. то, что было связано с творчеством Пушкина.

Музей получал дары из частных коллекций и других музейных фондов. «В библиотеку музея поступила личная библиотека самого Александра Сергеевича и вся библиотека села Тригорского, пожертвованная баронессой С.Б. Вренской»<sup>42</sup>. Лермонтовский музей, Некрасовский музей, музей Толстого передали часть своих экспонатов в дар Пушкинскому дому.

---

<sup>42</sup> Временник Пушкинского дома. – СПб., 1913. - С.5-6.

В 1908 году создан Кустарный музей, директором которого был Ю.П. Дягилев. Чтобы изучить предпосылки его создания, цели и историю, использованы только архивные материалы РГИА.

В 1874 году в выступлении члена Комитета Музея Прикладных Знаний Д.А. Тимирязева впервые прозвучала мысль о необходимости учреждения в Петербурге Кустарного музея, «который бы содействовал развитию кустарной промышленности в России со стороны технической и художественной»<sup>43</sup>.

Идея получила поддержку, и уже через год под руководством всё того же Тимирязева, была собрана первая коллекция кустарных изделий, предназначенная для отправления за рубеж, с целью ознакомления иностранного рынка с продукцией отечественных кустарей. Коллекция экспонировалась на Всемирной выставке в Филадельфии в 1876 году<sup>44</sup>. Остатки собрания, вернувшиеся в Петербург и дополненные образцами, приобретёнными в Париже<sup>45</sup>, составили основу Кустарного музея, который как отдел входил в Императорский Сельскохозяйственный музей. Значительное развитие музея связано с его переходом в ведение Департамента Земледелия и Сельской промышленности Министерства Государственных имуществ в 1889 году<sup>46</sup>, при этом большую роль сыграл директор Сельскохозяйственного музея Н.М. Сольский: было оборудовано помещение, изготовлена мебель, собраны и систематизированы коллекции кустарных предметов известного художника и искусствоведа А.М. Бенуа.

XX век стал началом индустриального развития, появлением предприятий разного профиля, в связи с этим была необходима поддержка и дальнейшее развитие кустарной промышленности России и популяризация этого направления.

---

<sup>43</sup>Девейкис М. Музейный бум в Петербурге в эпоху Николая II // Библиотечное дело. - 2013. - № 21. - С. 22-28

<sup>44</sup> Там же. С. 22-28

<sup>45</sup>Иваницкий И.П. Сельскохозяйственные музеи капиталистической России (1861-1917) // Очерки истории музейного дела СССР. - М., 1963.- С.78

<sup>46</sup> Там же. С. 78

Таким образом, музей представлял собой центр, в который обращались правительственные учреждения и земства.

В 1907 году представители Общества архитекторов–художников, входившие в состав Комиссии по изучению и описанию города, выразили мысль о создании музея Старого Петербурга.

Уже в 1908 году разработано «Положение о музее», в котором были прописаны права и задачи дирекции и совета музея, а также выделены юридические аспекты и источники финансирования.

Основной целью музея стал сбор материалов по истории строительства Санкт – Петербурга, а также систематизация её культурных достижений. Экспонаты музея выставлялись для петербуржцев и гостей столицы.

Первым руководителем музея стал А.М. Бенуа. Уже в 1910 году открылась новая выставка по истории и архитектуре столицы. В основе экспозиции – коллекция князя В.Н. Аргунского-Долгорукого: гравюры, картины, авторские чертежи русских художников, дары А.Ф. Гуаша, П.П. Вейнера, И.А. Фомина, Н.Н. Врангеля, А.М. Бенуа и др.

Музей систематически обновлял экспозиции. Основными источниками были государственные учреждения, частные компании, а также экспонаты с выставок, которые были организованы по инициативе Общества архитекторов-художников.

Еще одним музеем времени правления Николая II является музей имени великого князя Михаила Николаевича, который находился в Ново-Михайловском дворце до революции. «Волей августейших детей великого князя Михаила Николаевича в Ново-Михайловском дворце устроен богатый по составу и ценный в историческом значении музей имени великого князя. Количество собранных в нём отдельных предметов превышает 5,000, являющихся свидетелями славной жизни и высоких государственных заслуг великого князя. Обширная и разносторонняя государственная деятельность



великого князя ..., несомненно, нашла себе отражение в собранных для музея предметах»<sup>47</sup>.

Князь на протяжении всей своей жизни собирал коллекцию военных реликвий и произведений искусства. Музей стал работать в 1911 году и размещался в четырёх больших залах. В экспозиции собраны коллекции макетов и фотографий, оружия, крепостей, ордена и регалии, например, фельдмаршальский жезл. Были представлены портреты современников и сподвижников великого князя, а также его служебные и личные документы.

Заслуживает внимания и музей Л.Н. Толстого, истоки создания которого связаны со временем правления Николая II.

Идея создания музея возникла в 1908 году во время 80-летия Л.Н. Толстого, когда на съезде писателей «В.Я. Богучарским было указано, что лучшей формой ознаменования юбилея было бы создание в Петербурге литературного Дома – Музея имени Л.В. Толстого»<sup>48</sup>.

Более того, в 1909 году было создано «Общество имени Л.Н. Толстого», цель которого – увековечивание имени писателя. По инициативе общества была организована «Выставка для устройства музея им. Л.Н. Толстого», где были представлены портреты, фотографии, рукописи писателя, издания его трудов на русском и иностранных языках, а также коллекции картин, рисунков и другие предметы.

Выставка имела огромный успех, что способствовало ее преобразованию в музей. Совет Общества имени Л.Н. Толстого занимался вопросами найма помещения для музея и финансирования.

Здание музея было размещено на Невском проспекте и состояло из шести комнат. 27 марта 1911 года музей открылся для посещения.

Пополнение музейных коллекций происходило за счёт пожертвований и даров. В частности, Стахович безвозмездно передал музею, исполненные в

---

<sup>47</sup>Девейкис М. Музейный бум в Петербурге в эпоху Николая II// Библиотечное дело. - 2013.- № 21. - С. 22-28

<sup>48</sup>Срезневский В.И., Тукалевский В.Н. Толстовский музей в С.-Петербурге. – СПб., 1912. - С. 5.

гипсе и бронзе портреты Л.Н. Толстого;Чертковы - уникальное собрание фотографий; П.И. Бирюков - коллекцию рукописей.

Остро встал вопрос финансирования музея Л.Н. Толстого, поскольку членских взносов, пожертвований не хватало. Поэтому Совет общества вынужден был обратиться в городскую управу с ходатайством о помощи. Городские власти столицы приняли решение выделить ежегодные выплаты музею в размере 3000 рублей.

В первые годы существования музей Л.Н. Толстого занимался собиранием экспонатов. По прошествии ряда лет, появились другие задачи: издательская и библиографическая. Музей Л.Н. Толстого становится научным и культурным центром по исследованию жизни и творчества писателя.

Правление Николая II – время научных открытий. Естественно, что в 1910 году был создан Музей изобретений и усовершенствований, который находился на Мойке, 12.

Первым руководителем Музея стал Н.Н. Беклемишев, а учредителем - Общество военной, морской и сельской техники. «Музей Изобретений и Усовершенствований назначается для содействия развитию техники и её приложений, для увеличения могущества России и улучшения народного хозяйства; он должен служить источником вдохновения новых идей и удерживать изобретателей от ошибок и повторений. Для развития музея и изыскания мер к его содержанию и обеспечению существования Общество организует Комитет Музея»<sup>49</sup>.

Идея создания музея в столице возникла после изучения деятельности схожих зарубежных музеев и посещения Международной выставки новейших изобретений, а также необходимость в практической помощи изобретателям во внедрении их проектов. «Помещаемые в музей приборы, машины или их модели должны собою указывать последовательные ступени

---

<sup>49</sup>Девейкис М. Музейный бум в Петербурге в эпоху Николая III// Библиотечное дело. - 2013. - № 21. - С. 22-28

развития данной отрасли или же представлять исключительные по своему замыслу произведения, другими словами – в музее должны быть иллюстрированы те идеи, которые были маяками, направившими человечество в улучшении его быта»<sup>50</sup>.

В столице создается уникальное учреждение -Музей трезвости при Попечительстве о народной трезвости. «Борьба с пьянством есть одна из самых важных отраслей социальной деятельности и становится долгом для всех благомыслящих людей и в особенности для правительства страны так как от результатов этой борьбы зависит благосостояние населения, его умственное развитие, его физическая и моральная силы. Поэтому вполне естественно, чтобы для общественного дела столь большой важности был создан особый Музей, с целью представить одним громадное значение этого дела, а другим сознающим это значение, дать возможность научиться все способы борьбы»<sup>51</sup>.

Выставки музея иллюстрировали картины, схемы, диаграммы, на которых пояснялись размеры пьянства в России и других государствах, а также картины и открытки антиалкогольного содержания, депозитивы для волшебного фонаря, цветная коллекция для чтений и другие экспонаты.

Накануне Первой мировой войны, в 1911 году был создан мемориальный музей, посвящённый химику, член-корреспонденту Академии наук Д.И. Менделееву. Основная цель музея – сохранение и систематизация материалов, приборов, печатных и рукописных работ видного учёного.

Таким образом, в период правления Николая II происходит значительная демократизация всей системы просвещения, появляются различные направления в русской философии, идёт острая борьба идей и течений. Успешно развивается русское изобразительное, музыкальное искусство, литература, растёт число массовых библиотек и количество издаваемых книг.

---

<sup>50</sup>Там же. С. 22-28

<sup>51</sup>Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX вв. – СПб., 2007. - С.78

Во время царствования Николая II значительный импульс развития получило музейное дело. Музеи и выставки стали более доступными, в их организации принимали деятельное участие различные слои населения. Все у кого существовала потребность в общении с произведениями искусства или предметами, отражавшими состояние наук, могли попасть в музей. Появление большинства музеев было приурочено к юбилейным датам деятелей науки, литературы и искусства. Музеи становятся научными и культурными центрами во всех областях общественной жизни.

## ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ НАУКИ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ НИКОЛАЯ II

### §1. Прогресс науки в начале XX в.

Царствование Николая II - это не только расцвет в области искусства, но и значительные успехи в области русской науки, т.к. формирование всех главных направлений мировой науки было осуществлено при решающем участии русских ученых. Таких как всемирно известный химик Д.И. Менделеев, внесший большой вклад в развитие отечественной экономической науки. Ведущим мировым термохимиком был Н.Н. Бекетов.

В биологии и медицине получили всемирное признание И.П. Павлов, И.И. Мечников, С.П. Боткин, Н.В. Склифосовский. Честь изобретения радио, радиосвязи принадлежит русскому ученому А.С. Попову. Он также написал ценнейшие работы по изучению рентгеновских лучей. Русский ученый Б.Б. Голицын стал основателем новой науки - сейсмологии<sup>52</sup>.

Стремительным прорывом в русской науке стали исследования гениального ученого К.Э. Циолковского, разработавшего основы науки полетов в космическое пространство.

В области искусства и науки русскими людьми в царствование Николая II были достигнуты такие гигантски успехи, что об этом периоде следует говорить как о золотом веке Русской цивилизации<sup>53</sup>. «Никогда еще Россия в столь непродолжительный период не рождала такое количество великих ученых, художников, артистов, музыкантов. Боле того, без преувеличения можно сказать, что вся мировая история не знала такого духовного расцвета, свободы творчества, невиданного взрыва гениальности и талантливости», - пишет известный историк и публицист Олег Платонов. В этом же исследовании он делает вывод, что: «В области искусства и науки русскими людьми в царствование Николая II были достигнуты такие гигантские

---

<sup>52</sup> Фирсов С.Л. Николай II: Пленник самодержавия. - М., 2010. - С. 29.

<sup>53</sup> Лукашевский Е. Расцвет национальной культуры в царствование Царя-Миротворца // Монархист. - 1995. - №16. - С. 33-48

успехи, что об этом периоде следует говорить как о золотом веке Русской цивилизации. Стремительный экономический рост и динамично развивавшиеся трудовые ресурсы русской нации в царствование Николая II дали богатые плоды»<sup>54</sup>.

Таким образом, прорыв в науке позволил создать новые отрасли промышленности. Одним из главных достижений в царствование Николая II следует назвать создание российского авиастроения, подводного флота и автомобильной промышленности<sup>55</sup>.

В период с 1900-1905 гг. полеты на первых воздухоплавательных аппаратах носили экспериментальный характер. Каждая модель изготавливалась в единственном экземпляре. Летали невысоко и недолго. Один экспериментальный аппарат сменял другой. Учились создавать не только новые конструкции, но и овладевать основами пилотирования. 1905-1912 годы были периодом реформ русской армии, одним из важнейших результатов которых было создание Императорского военно-воздушного флота. Создаются авиастроительные заводы. В частности такой завод был в Петербурге, здесь были созданы знаменитые самолеты И. И. Сикорского «Илья Муромский», «Русский витязь», которые значительно опередили западные самолеты подобного типа, даже знаменитые американские В-17 – «Летающие крепости».

В 1910 г. под Севастополем была открыта первая российская авиационная школа. 30 июля 1912 г. был издан указ № 397<sup>56</sup>, согласно которому все вопросы воздухоплавания были переданы в созданную при Главном управлении Генерального штаба воздухоплавательную часть. Этот день стал, по сути дела, днем рождения русской авиации. По почину Николая II он стал торжественно праздноваться в России всеми авиаторами.

---

<sup>54</sup> Фирсов С.Л. Николай II: Пленник самодержавия. - М., 2010. - С. 29.

<sup>55</sup> Лукашевский Е. Расцвет национальной культуры в царствование Царя-Миротворца // Монархист. - 1995. - №16. - С. 33-48

<sup>56</sup> Дневники императора Николая II. Сост., коммент., примеч. В.П. Козлова, Т.Ф. Павловой, З.И. Перегудовой. Общ. ред. и предисл. К.Ф. Шацилло. - М., 1991. - С. 59

Император Николай II принимал активное личное участие в деле становления российского авиастроения. Он не раз приезжал на завод к И.И. Сикорскому для подробного знакомства с устройством самолета «Илья Муромец». Однажды он совершил полет на его борту.

За заслуги в авиастроении Николай II лично наградил выдающегося конструктора орденом святого Владимира. Из личного Императорского фонда Государь выделил И.И. Сикорскому сто тысяч рублей на дальнейшее усовершенствование этой модели<sup>57</sup>.

Талантливейший русский конструктор И.И. Сикорский с каждым годом представлял все новые, улучшенные модели самолетов. В разгар войны в 1916 году Сикорский представил проект уникального четырехдвигательного бомбардировщика - биплан «Александр Невский». Он собирался приступить также к другому уникальному проекту - вертолету, но реализации всего задуманного помешали октябрьские события 1917г.

Когда он увидел, как в России рушится все и вся, в 1919 году вместе с С.В. Рахманиновым, А.Т. Гречаниновым и другими И.И. Сикорский эмигрировал в США. Там ему предоставили все условия для продуктивной работы, и новую конструкцию - вертолет (различных модификаций) - увидели не в России, а за океаном. И Америка, а не Россия стала родиной вертолетов.

Генерал М.В. Шидловский, выдающийся предприниматель, организатор отечественного авиастроения, уезжать не стал, полагая, что для России, кто бы ни был у власти, нужны будут самолеты. Но был убит большевиками.

Всемирно известный изобретатель телевидения В.К. Зворыкин был выходцем из глубинки русской земли, сыном купца-судовладельца. Получив самое лучшее образование в России и значительно расширив знания в Париже, вернувшись в Москву начал экспериментальную работу. Ученый

---

<sup>57</sup> Дневники императора Николая II. Сост., коммент., примеч. В.П. Козлова, Т.Ф. Павловой, З.И. Перегудовой. Общ. ред. и предисл. К.Ф. Шацилло. - М., 1991. - С. 58

был уже близок к изобретению телевидения, но когда узнал, что в ЧК выписан ордер на его арест - скрылся в Сибири. Откуда А.В. Колчак помог ему уехать в США. Там ему предоставили все условия для работ, и там он прославился как изобретатель телевидения. А ведь если бы не было свержения монархии, изобретение Зворыкина принадлежало бы России.

В царствование Николая II проведена электрификация всей страны, которая началась с Варшавы. Действительный статский советник П.И. Ратнер взялся за непосредственную электрификацию страны. Проект был выработан и утвержден и быстро реализован. Варшава озарилась тысячами электрических лампочек<sup>58</sup>.

В 1896 году Ратнер обратил внимание на весьма скудное и примитивное освещение столицы России Санкт-Петербурга. В декабре этого же года он организует концессию по устройству большой центральной станции для обеспечения города дешевым электричеством. В 1897 г. городская управа заключила контракт с Ратнером о снабжении электроэнергией столицы на срок до 1937 года. Все работы проведены за один год.

В 1910 г. в Санкт-Петербурге все газовые фонари были заменены электрическими. С 1898г. происходит интенсивная электрификация по России. Такого уровня электрификации при советской власти страна достигла только к 1970-х годам.

Развитие электрических сетей страны способствовало внедрению нового вида городского транспорта - трамвая. В 1899 году была пущена первая линия трамвая в Москве.

Сегодня возраст кабельной системы, питающей весь наземный транспорт Москвы, составляет более ста лет. До сих пор в эксплуатации службы энергохозяйства ГУП «Мосгортранс» находятся даже дореволюционные кабели, положенные еще при Николае II.

---

<sup>58</sup> Дневники императора Николая II. Сост., коммент., примеч. В.П. Козлова, Т.Ф. Павловой, З.И. Перегудовой. Общ. ред. и предисл. К.Ф. Шацилло. - М., 1991. - С. 78



«Может в будущем русский народ воздаст должное Государю Императору Николаю II, в царствование которого, несмотря на почти полное отсутствие нужных помощников, на бесконечные козни революционеров и на ведение двух кровопролитных войн, Россия шла гигантскими шагами по пути истинного прогресса и обогащения»<sup>59</sup>.

## **§2. Две параллели: научное мировоззрение и православно-монархическое мировоззрение.**

Наряду содействия развитию научных достижений император Николай II придерживался православно-монархического воззрения. Следуя примеру своего отца, вполне сознательно стремился представить образ монархии в виде воображаемого союза между царем и народом, основанного на ощущении особого сродства с русским крестьянством.

Среди важнейших черт сознания, свойственных Николаю II, которые в значительной степени повлияют на формирование его представления о сущности монархической власти и ее внешних формах репрезентации это и усвоенное с детства представление о русской монархии, как о праздничном религиозном союзе между царем и простым народом, и восторг в отношении святынь русской старины в Москве.

Одна из первых, заслуживающих внимания, характеристик личности Николая II была предложена Б. В. Ананьичем и Р. Ш. Ганелиным. Для Николая II, как и для его жены, императрицы Александры Федоровны, общим был строй мышления с психологической опорой на промысел Божий. Николай II считал своим долгом передать сыну унаследованную от отца власть в полной ее неприкосновенности. Приверженность самодержавной идее опиралась на многолетнюю традицию, светскую и церковную, на

---

<sup>59</sup> Федоровский В.М. Император Николай II и его флот// Николай II в воспоминаниях и свидетельствах. - М., 2008.- С. 78

искреннюю убежденность в необходимости существовавшего строя для всеобщего блага<sup>60</sup>.

Анализируя оценки историков и биографов последнего российского императора, С. Бадкок полагает, что Николай II был проникнут убеждением в своем моральном долге служить отечеству. При этом он проявлял едва ли не детское увлечение военными парадами и церемониями. Глубокая приверженность религиозной вере также играла значительную роль в его самоощущении в сочетании с убежденностью в своем богоданном праве на власть. Его фатализм часто рассматривался противниками царя как политическая слабость<sup>61</sup>.

Приближенные Николая II отмечают высокое чувство религиозности царя. «Государь родился в день церковного поминовения памяти св. Иова Многострадального, в чем должно усматривать перст Божий и предопределение. Вот это и давало Царю-Мученику силы переносить все невзгоды с истинно христианским смирением и кротостью. В его дневнике имелась следующая примечательная запись: «... у меня более чем предчувствие, что я обречен на страшные испытания и что я не буду вознагражден за них на этом свете; но да будет воля Господня!..» Это последнее – «Да будет воля Господня» - было постоянной молитвой Государя, и часто Им произносилась в слух<sup>62</sup>.

Министр иностранных дел Извольский в своих воспоминаниях приводит следующую фразу Государя, сказанную им 20 июля 1906г., когда в Кронштадте вспыхнул мятеж: «Я имею непоколебимую веру в то, что судьба России, моя собственная судьба и судьба моей семьи в руках Господа; что бы ни случилось, я склоняюсь перед его волей». Вспомним и другие слова: «Если нужна искупительная жертва, чтобы спасти Россию, я всегда готов ею быть; да будет воля Господня!». Государь, как и вся семья, был

---

<sup>60</sup>Ананьич Б. В., Ганелин Р. Ш. Николай II//Вопросы истории. - 1993. - N 2. - С. 63 - 66

<sup>61</sup>Badcock S. Autocracy in crisis: Nicholas the Last. Late Imperial Russia. Problems and prospects. Manchester-N.Y. 2005. - p. 11 - 12.

<sup>62</sup>Николай II в воспоминаниях и свидетельствах.- М., 2008. - С. 78

глубоковерующим. Он был Русским православным Царем. Молитвою начинался, молитвою и кончался его трудовой день. Перед каждым серьезным делом он не спеша, истово осенял себя крестным знамением, призывая себе в помощь Господа Бога. Смирение перед Господней волей - было отличительной чертой глубоко верующего Царя. «Да будет воля Твоя» - с этой молитвой прошел он весь свой крестный путь, вплоть до мученической кончины. Солдаты неоднократно обращали свое внимание на то, как усердно и истово молился Государь. «...Я вспоминаю обедню, в воскресенье 10 декабря 1906 г., в церкви Царскосельского дворца, когда я впервые увидел Государя молящимся. Я был поражен благочестием, смирением и усердием, с коими молился Царь. Было видно и чувствовалось, что он действительно молился, забывая обо всем постороннем и как бы уходя от всего окружающего в мир иной... В последние годы Царская Семья почти не пропускала богослужений в Государевом Феодоровском соборе, где молилась постоянно, начиная с первого дня как был отстроен и освящен этот удивительно красивый и так располагавший к молитве храм. Прикладываясь ко св. Кресту или принимая благословение пастыря, Государь и вся семья постоянно со смирением лобызали священнику руку, хотя бы это был самый простой деревенский батюшка. Все православные церковные правила и обычаи строго выполнялись Царской Семьей - посты, исповедь, св. причастие, христосование»<sup>63</sup>.

«Покорность воле Божией была основой его религии, и его вера в Божественную мудрость, которая направляет события, давала Николаю II то совершенно сверхъестественное спокойствие, которое никогда не оставляло его», - писал один из приближенных Царя<sup>64</sup>.

Царь был по-настоящему православным человеком, и вера, зародившаяся в его душе еще в детстве, с годами в нем только

---

<sup>63</sup>Николай II в воспоминаниях и свидетельствах. - М., 2008. - С. 79

<sup>64</sup>Там же. С. 80

крепла. Николай Александрович очень любил богослужения и говорил, что когда ему не удастся побывать в праздник в церкви, он чувствует на душе тяжесть.

А вот какую характеристику религиозности царя дает священник Николай Шавельский, отнюдь не входивший в число его верноподданных: «Государь выслушивал богослужение всегда со вниманием, стоя прямо, не облокачиваясь и никогда не приседая на стул. Очень часто осенял себя крестным знаменем, а во время пения «Отче наш», «Тебе поем» на литургии, «Славно в вышних Богу» на всенощной, становился на колени, иногда кладя истовые земные поклоны. Все это делалось просто, кротко, со смирением. Вообще, о религиозности Государя надо сказать, что она была искренней и прочной. Он принадлежал к числу тех счастливых натур, которые веруют, не мудрствуя и не увлекаясь, без экзальтации, как и без сомнений»<sup>65</sup>.

Предметом особых забот государя была церковная жизнь Российской Империи. Одной из важнейших сфер духовной жизни, бесспорно, являлась канонизация святых, которая совершалась по представлению Святейшего Синода и рескрипту императора<sup>66</sup>.

В допетровской Руси прославления происходили на церковных соборах: особо следует упомянуть Макарьевские соборы 1547 и 1549 годов, на которых, по исследованию историка Е. Е. Голубинского, были прославлены в лике святых 14 (по некоторым спискам 11) общецерковных и девять местночтимых и канонизированы 16 святых. За весь Синодальный период с 1721 по 1896 год, начиная с петровских времён и до коронации Николая II, были канонизированы всего пять святых, а за двадцать лет его правления, с 1896 по 1916 год, прославлены 11 русских святых<sup>67</sup>.

---

<sup>65</sup>Орехов Д. Подвиг Царской семьи. - СПб., 2002.-С. 45

<sup>66</sup>Громова А.В. Великие прославления в царствование императора Николая II// Русская история. - 2013. - № 3. - С.14-21

<sup>67</sup>Голубинский Е. Е. История канонизации святых в Русской Церкви // Богословский вестник. - 1894. - Т. 3. - N 8. - С. 188 - 191

Великая княгиня Елизавета Фёдоровна принимала активное участие в прославлениях преподобного Серафима Саровского, святой благоверной княгини Анны Кашинской, преподобной Евфросинии Полоцкой, святителя Иоасафа Белгородского, священномученика Патриарха Гермогена. Елизавета Фёдоровна более 30 лет посещала российские святыни в самых отдаленных уголках Империи, от Соловков до Верхотурья, как августейшая посланница православного монарха.

К началу XX века были отработаны правила, последовательность и регламент проведения торжеств, заранее разрабатывались программы, создавались особые организационные комиссии. Благодаря объединённым усилиям властей и Святейшего Синода в местах прославлений удавалось принять от 20 до 300 тысяч паломников одновременно<sup>68</sup>.

Всех прославленных во времена царствования Николая II святых объединяют попечение об укреплении веры и государственности, ограждение православия от иноверия и ереси, создание на государственных границах новых монастырей и храмов - центров православного просвещения и православного миссионерства. Часто государь выступал инициатором канонизации раньше, чем Святейший Синод. Император проявил особую настойчивость, добиваясь канонизации преподобного Серафима Саровского, святителей Иоасафа Белгородского и Иоанна Тобольского.

Среди канонизированных в период царствования Николая II первым в 1896-м был прославлен святитель Феодосий Черниговский, а последним в 1916-м стал святитель Иоанн, митрополит Тобольский и Сибирский. Примечательно, что оба эти святителя подвизались в середине XVII века на южных границах государства, где укреплялся Киево-Печерский монастырь.

В 1903 году император Николай II лично принял участие в торжествах прославления Серафима Саровского (1759 - 1833). Один из величайших

---

<sup>68</sup> Громова А.В. Великие прославления в царствование императора Николая II// Русская история. - 2013. - № 3. - С.14-21

русских святых, аскет и отшельник, он прославился исцелениями и духовной проповедью среди простых людей.

Особое место среди канонизированных занимает святая благоверная княгиня Анна Кашинская, общецерковное почитание которой было восстановлено 12 июня 1909 года по просьбе кашинских жителей.

В 1910 году в Богородицкий мужской монастырь города Полоцка были перенесены мощи преподобной Евфросинии Полоцкой.

По благословлению Святейшего Синода 29 июня 1912 года был официально причислен к лику святых Новгородский чудотворец преподобный Евфросин Синозерский.

Святитель Питирим Тамбовский, канонизированный в 1914 году, при жизни обращал в православие населявших епархию язычников - мордву и черемисов, проповедовал среди старообрядцев, ссыльных и каторжных.

За 20 лет великих прославлений не только установились порядок и регламент торжеств, но и сложилась благочестивая традиция принесения памятных подарков, ценных вкладов, уникальных предметов церковного убранства. На торжествах 10 - 13 мая 1914 года были организованы специальные празднества. Император Николай II пожертвовал предметы нового облачения для мощей Патриарха и раку из серебра. Проект всех работ выполнялся при участии В. М. Васнецова художником С. И. Вашковым и князем М. С. Путятиным<sup>69</sup>.

Таким образом, правление Николая II сочетало в себе необходимость научного прогресса, как неотъемлемой составляющей развития современного общества, так и сохранения исконно русских форм и традиций, православно-монархическое направление.

---

<sup>69</sup> Громова А.В. Великие прославления в царствование императора Николая II// Русская история. - 2013. - № 3. - С.14-21

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данного исследования были выявлены особенности развития культуры и науки на рубеже XIX-XX вв., а также обозначена роль и позиция императора Николая II в данном процессе.

Император Николай II является сложной и интересной фигурой для исследования. Оценка его личности и деятельности неоднозначна. Тем не менее, анализ монографической, периодической и источниковедческой литературы позволяет утверждать, что Николай Александрович обладал всеми чертами и качествами, необходимыми для правителя Российской империи.

Взойдя на престол в непростое для страны время, Николай II смог достойно представлять Россию в международном сообществе.

Социально - экономическое развитие Российской империи характеризуется положительными динамическими показателями. Но наибольшие достижения в данный исторический период принадлежат культуре и науке.

Во второй половине XIX века были сформированы предпосылки для дальнейшего становления культуры и науки. Николай II как прогрессивный правитель активно содействовал дальнейшему расцвету российского культурного богатства. В его правление развивается музыка, искусство, театр, появляется кинематограф, активно развивается просвещение, происходит возвращение к исконно русским традициям (строительство и восстановление храмов и церквей, иконописание).

Царская семья Романовых участвует в попечительстве музейного дела, оказывает материальную и моральную поддержку нуждающимся.

Царствование Николая II - это не только расцвет искусств, но и значительные успехи русской науки. Формирование всех главных направлений мировой науки было осуществлено при решающем участии русских ученых, таких как всемирный известный химик Д.И. Менделеев,

внесший большой вклад в развитие отечественной экономической науки. Ведущим мировым термехимиком был Н.Н. Бекетов.

В биологии и медицине получили всемирное признание И.П. Павлов, И.И. Мечников, С.П. Боткин, Н.В. Склифосовский. Честь изобретения радио, радиосвязи принадлежит русскому ученому А.С. Попову. Он также написал ценнейшие работы по изучению рентгеновских лучей. Русский ученый Б.Б. Голицын стал основателем новой науки - сейсмологии.

Стремительным прорывом в русской науке стали исследования гениального ученого К.Э. Циолковского, разработавшего основы науки полетов в космическое пространство.

Одним из главных достижений в царствование Николая II следует назвать создание российского авиастроения, подводного флота и автомобильной промышленности. Император Николай II принимал активное личное участие в деле становления российского авиастроения. В царствование Николая II проведена электрификация всей страны.

Наряду содействия развитию научных достижений Николай II придерживался православно-монархического воззрения. Следуя примеру своего отца, вполне сознательно стремился представить образ монархии в виде воображаемого союза между царем и народом, основанного на ощущении особого сродства с русским крестьянством.

Среди важнейших черт сознания, свойственных Николаю II, которые в значительной степени повлияют на формирование его представления о сущности монархической власти и ее внешних формах репрезентации, это - и усвоенное с детства представление о русской монархии как о праздничном религиозном союзе между царем и простым народом, и восторг в отношении святынь русской старины в Москве.

Предметом особых забот государя была церковная жизнь Российской Империи. Одной из важнейших сфер духовной жизни, бесспорно, являлась канонизация святых, которая совершалась по представлению Святейшего Синода и рескрипту императора.



К началу XX века были отработаны правила, последовательность и регламент проведения торжеств, заранее разрабатывались программы, создавались особые организационные комиссии. Благодаря объединённым усилиям властей и Святейшего Синода в местах прославлений удавалось принять от 20 до 300 тысяч паломников одновременно.

Всех прославленных во времена царствования Николая II святых объединяют попечение об укреплении веры и государственности, ограждение православия от иноверия и ереси, создание на государственных границах новых монастырей и храмов - центров православного просвещения и православного миссионерства. Часто государь выступал инициатором канонизации раньше, чем Святейший Синод. Император проявил особую настойчивость, добиваясь канонизации преподобного Серафима Саровского, святителей Иоасафа Белгородского и Иоанна Тобольского.

Таким образом, в конце XIX – начале XX века отмечается активное развитие научных и культурных достижений. Высока и значима позиция и роль в данном явлении императора Николая II, который, несмотря на существующие и усиливающие политические и международные сложности и противоречия, своим личным участием и авторитетом поддерживал культурное и научное достояние Российской империи.

## Источники и исследования

### ИСТОЧНИКИ

#### Опубликованные источники

##### Воспоминания

1. Александр Михайлович Великий Князь. Книга воспоминаний. URL: <http://militera.lib.ru/memo/russian/a-m/index.html> (дата обращения: 27.02.18)
2. Витте С. Ю. Воспоминания. Детство. Царствование Александра II и Александра III (1849-1894). Т III. - Л.: «Ленинград», 1924. - 381 с.
3. Витте С. Ю. Воспоминания: Царствование Николая II. Том I. - Берлин: Слово, 1922. - 317 с.
4. Воспоминания о Боже почившем Императоре Александре III, профессора живописи А.П. Боголюбова. - Спб., 1896. - 125с
5. Врангель Н.Е. Воспоминания: от крепостного права до большевиков. URL: <http://www.dk1868.ru/history/vrang.htm> (дата обращения: 27.02.18)
6. Врангель П.Н. Записки: книга первая/ под ред. Л.М. Сурица. - М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 547 с.
7. Данилов Ю.Н. Мои воспоминания об императоре Николае II и великом князе Михаиле Александровиче. — Архив Русской Революции. XIX. Берлин, 1928. URL: [http://modernlib.ru/books/danilov\\_yu/moi\\_vospominaniya\\_ob\\_imperatore\\_nikolae\\_iiom\\_i\\_vel\\_knyaze\\_mihaile\\_aleksandrovice/read/](http://modernlib.ru/books/danilov_yu/moi_vospominaniya_ob_imperatore_nikolae_iiom_i_vel_knyaze_mihaile_aleksandrovice/read/) (дата обращения: 27.02.18)
8. Дневники императора Николая II. Сост., коммент., примеч. В.П. Козлова, Т.Ф. Павловой, З.И. Перегудовой. Общ. ред. и предисл. К.Ф. Шацилло. - М.: Орбита, 1991. - 736 с.
9. Достоевский Ф.М. Дневник писателя. 1876-1877. - М., 2004. - 589с
10. Керенский А. Ф. Россия на историческом повороте: Мемуары. URL: <http://detectivebooks.ru/book/30424619/?page=1> (дата обращения: 27.02.18)

11. Ключевский В.О. Речь, произнесенная в заседании Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете 28 октября 1894 г. - М., Типография Московского университета, 1894. -26с
12. Кони А.Ф. Очерки и воспоминания: (Публичные чтения, речи, статьи и заметки) / А. Ф. Кони. - СПб.: тип. А. С. Суворина, 1906. - 892 с. URL: <http://elibrshpl.ru/ru/nodes/5056-koni-a-f-ocherki-i-vozpominaniya-publichnyechteniya-rechi-stati-i-zametki-spb-1906#page/9/mode/inspect/zoom/4>  
(дата обращения: 27.02.18)
13. Мемуары графа С.Д. Шереметева. - М., 2001. – 258с
14. Менделеев Д.И. Заветные мысли. - М., 1995. - 289с
15. Мещерский В.П. Мои воспоминания Т. 3. - Сп.-б, 1912. –289с
16. Милюков Н.П. История второй русской революции URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9C/milyukov-pavel-nikolaevich/istoriya-vtoroj-russkoj-revoljucii> (дата обращения: 27.02.18)
17. Николай II в воспоминаниях и свидетельствах. - М.: Вече, 2008. - 352с.
18. Победоносцев К.П. Московский сборник. - М.: Изд. К.П. Победоносцева, 1896. - 312 с.
19. Полное собрание сочинений Императора Николая II: 1894-1906. - С-Петербург. «Друг народа», 1906. - 80 с.
20. Речь вице-председателя Общества сенатора П.П. Семенова в первом осеннем общем собрании членов Императорского русского географического общества. - СПб, 1894- 56с.

### **Материалы периодической печати**

21. Ананьич Б. В., Ганелин Р. Ш. Николай II // Вопросы истории. - 1993. - N 2. - С. 63 - 66
22. Гейнина О. А. Из истории Придворного оркестра // Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. – Л., 1982. – С. 27.

23. Голубинский Е. Е. История канонизации святых в Русской Церкви // Богословский вестник. – 1894. – Т. 3. – N 8. – С. 188 – 191.
24. Громова А.В. Великие прославления в царствование императора Николая II // Русская история. – 2013. – № 3. – С. 14– 21.
25. Девейкис М. Музейный бум в Петербурге в эпоху Николая II // Библиотечное дело. – 2013. – № 21. – С. 22– 28.
26. Копытова Г. К истории музеев Глинки и Рубинштейна в Петербургской консерватории // OPERA MUSICOLOGICA.- 2009. – № 1. – С. 106.
27. Кудрина Ю.В. Император Александр III и музыкальное искусство России // Новая и новейшая история. – 2011. – № 6. – С. 151– 162.
28. Кудрина Ю.В. Распространение искусства есть дело государственной важности: Как Александр III встал на сторону художников Товарищества передвижников в их споре с академиками // Литературная газета. – 2008. – № 19. – 7– 13 мая.
29. Лукашевский Е. Расцвет национальной культуры в царствование Царя-Миротворца // Монархист. – 1995. – № 16. – С. 33– 48.
30. Прахов А.В. Император Александр III как деятель русского художественного просвещения // Художественные сокровища России. Ежемесячный сборник, издаваемый Императорским обществом поощрения художеств. Т. III – й. № 4. – С– Петербург, – 1903. – С. 4
31. Радциг Е.С. Николай II в воспоминаниях приближённых. // Новая и новейшая история. – 1999. – № 2. – С. 45, 47, 70.
32. Уортман Р. Николай II и образ самодержавия. // История СССР. – 1991. – № 2. – С. 45– 89.
33. Цветаев И. О памятнике Александру III в Москве // Источник. – 2003. – N 5. – С. 45.
34. Цветаев И.В. Народный идеал русского царя-самодержца/о памятнике Александру III // Источник. – М., 1966. – № 1. – С. 45– 56.
35. Черкасов П. Последний император // Новый мир. – 1993. – № 1. – С. 78– 89.

## ИССЛЕДОВАНИЯ

36. Badcock S. Autocracy in crisis: Nicholas the Last. Late Imperial Russia. Problems and prospects. Manchester - N.Y. 2005. – 256 с.
37. Алешин В. С. Благородство и подлость: [биогр. Николая II: в 4 ч.] 1 ч./ В. С. Алешин. – СПб.: Нестор-История, 2011. – 252 с.
38. Алферьев Е. Е. Император Николай II Как человек сильной воли. - Свято-Троицкий Монастырь Джорданвилль, N.I., 1983. – 60 с.
39. Ананьева О.Н. Первая всеобщая перепись в России. URL: <http://informat444.narod.ru/museum/pres/pl-6-99.htm> (дата обращения: 01.03.2018)
40. Арнольд Ю. К. Придворный оркестр Его Величества Императора России// Das Hoforchester Sr. Majestat des Kaisers von Russland. - Neue Zeitschrift für Musik, 62/14 (3.IV.1895), p. 159 – 160; 62/15(1.IV.1895), p. 171 – 173.
41. Боханов А.Н. Николай II. — М.: Вече, 2008. – 528 с.
42. Боханов А.Н. Последний царь. Сер.: Царский дом. – М.: Вече, 2006. – 512 с.
43. Бугаев Б.Н. Символизм как миропонимание / Сост., вступит. ст. и прим. Л. А. Сугай. – М.: Республика, 1994. – 528 с.
44. Ведерников В. В. Проблема представительства в русской публицистике рубежа XX столетия. Канд. дисс. Л. 1983, – 256 с.
45. Вернадский Г.В. Русская история. – М.: Аграф, 1997. – 542 с.
46. Временник Пушкинского дома. – СПб., 1913. – 156 с.
47. Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX вв. – СПб., 2007. – 258 с.
48. Елёскина Л.В. Суворовский музей. 100 лет в истории России 1904–2004. – СПб., 2007. – 258 с.
49. Иваницкий И.П. Сельскохозяйственные музеи капиталистической России (1861-1917) // Очерки истории музейного дела СССР. – М., 1963. – 78 с.

50. Кныш М. А. История Создания Томского технологического института имени Николая II // XI Международный научно-практический конкурс /МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ» URL: [www.naukaip.ru](http://www.naukaip.ru)(дата обращения: 22.05.2018)
51. Кобылин В. С. Анатомия измены. Император Николай II и Генерал-адъютант Алексеев. Истоки антимонархического заговора / Под редакцией Л. Е. Болотина. – Издание третье. – СПб.: Царское Дело, 2011. – 448 с.
52. Липаев И. В. Оркестровые музыканты. Реформа оркестров Императорских театров. – СПб., 1904. – 158 с.
53. Марков Н. Е. Думские речи. Войны темных сил / Сост. и коммент. Д. Стогов / Отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2011. – 704 с.
54. Мирек А. Император Николай II и судьба православной России. – М.: Духовное просвещение, 2011. – 408 с.
55. Мосолов А.А. При дворе последнего императора. Сер.: Русская классика в иллюстрациях. – Сп. – б.: Просвещение, 2016. – 304 с.
56. Мультиатули П. В. Мифы и правда о российском императоре Николае II. – Екатеринбург: Изд-во Храма-Памятника на Крови во Имя Всех Святых, 2011. – 311 с.
57. Мультиатули П.В. Император Николай II. Человек и монарх. – М.: Вече, 2018. – 736 с.
58. Мясников А.Б. Александр III. – М.: Молодая Гвардия, 2016. – 566 с.
59. Назаров М.В. Вождю Третьего Рима. – М.: Русская идея, 2005. – 992 с.
60. Ольденбург С.С. Царствование императора Николая II. – М.: Даръ, 2006. – 800 с.
61. Орехов Д. Подвиг Царской семьи. – СПб.: Невский проспект, 2002. – 221с.
62. Плеханов С.Н. Император Николай II. Жизнь, Любовь, Бессмертие. – Ростов. Книжный мир, 2014. – 240 с.
63. Последний император Николай Романов. 1894–1917 гг. / Сост. Балашова С.П. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 256 с.

- 64.Протоиерей Андрей Филлипс. «Чтобы правильно понимать царя Николая II, надо быть православным».URL: <http://www.pravoslavie.ru/80719.html> (дата обращения: 28.02.18)
- 65.Прохоренко Г.А. Музей Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица: История создания и формирования коллекций. Дис. ... к.и.н. – СПб., 2000. URL: <http://www.dissercat.com/content/muzei-tsentralnogo-uchilishcha-tekhnicheskogo-risovaniya-barona-l-shtiglitsa-istoriya-sozdan> (дата обращения: 28.02.18)
- 66.Путеводитель по С.–Петербургу. – СПб., 1903. – 289 с.
- 67.Солоневич И. Миф о Николае Втором. URL: [http://legitimist.ru/lib/history/027\\_i\\_solonevich\\_mif\\_o\\_nikolae\\_vtorom.pdf](http://legitimist.ru/lib/history/027_i_solonevich_mif_o_nikolae_vtorom.pdf) (дата обращения: 28.02.18)
- 68.Срезневский В.И., Тукалевский В.Н. Толстовский музей в С. – Петербурге. – СПб., 1912. – 125 с.
- 69.Тихомиров Л. Монархическая государственность. – М., 2006. – 158 с.
- 70.Толмачев Е.П. Александр III и его время. – М.: Терра-Книжный клуб, 2007. – 720 с.
- 71.Уткин А.И. Забытая трагедия. Россия в Первой мировой войне. – Смоленск, 2000. – 256 с.
- 72.Федоровский В.М. Император Николай II и его флот // Николай II в воспоминаниях и свидетельствах. – М.: Вече, 2008. – 78 с.
- 73.Фет А.А. Вечерние огни. / под ред. Д. Д. Благой, М. А. Соколова. – М.: Наука, 1981. – 402 с.
- 74.Фирсов С.Л. Николай II: Пленник самодержавия. – М., 2010. – 258 с.
- 75.Хухтиниеми Л. Он любил Россию: Заметки о русскости святого Государя Николая Александровича URL: [http://www.inform-relig.ru/lib/detail.php?ID=12724&sphrase\\_id=11134122](http://www.inform-relig.ru/lib/detail.php?ID=12724&sphrase_id=11134122) (дата обращения: 28.02.18)

76. Шамбаров В. «Пятая колонна» и Николай II. URL: <https://profilib.net/chtenie/23692/valeriy-shambarov-pyataya-kolonna-i-nikolay-ii.php> (дата обращения: 28.02.18)
77. Шацилло К. Дневники Николая Второго. – М.: Орбита, 1991. – 755 с.
78. Шевченко Ю.Л., Козовенко М.Н. Музей Н.И. Пирогова. – СПб., 2005. – 258 с.
79. Шереметев Д.С. Из воспоминаний о Государе Императоре Николае II. – Брюссель, 1936. – 258 с.
80. Ян Воррес. Мемуары великой княгини Ольги Александровны. – М.: Захаров, 2004. – 272 с.



## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

### Женское образование в начале XX века



Приложение 2

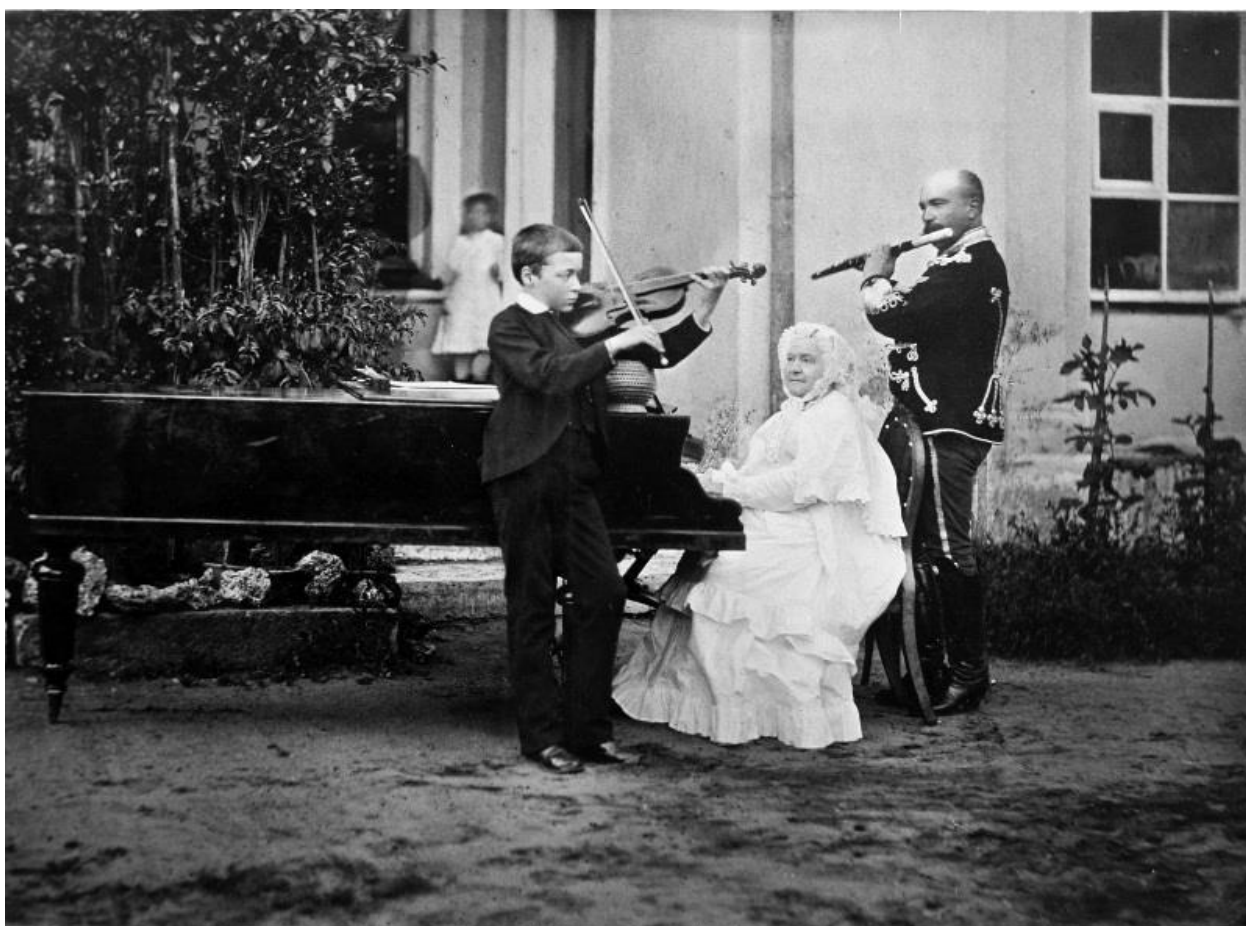
Начальное образование в начале XX века



Музыка в начале XX века



Семейные концерты в начале XXвека



**Приложение 5**

**Русский балет в начале XX века**



Кино в начале XX века

