

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ
УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое

образование, профиль Дошкольное образование

заочной формы обучения 02021560 группы

Беденко Натальи Александровны

Т

Научный руководитель
старший преподаватель
кафедры

Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ..... | 7 |
| 1.1. Проблема развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в научных исследованиях зарубежных и отечественных педагогов..... | 7 |
| 1.2. Методика обучения рисованию детей старшей группы дошкольной организации..... | 13 |
| 1.3. Педагогические условия развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию | 20 |
| ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ..... | 27 |
| 2.1. Определение уровня развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников..... | 27 |
| 2.2. Апробация педагогических условий развития изобразительно- выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию | 34 |
| 2.3. Выявление динамики в развитии изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников | 46 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 52 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 55 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 60 |

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность рассматривается многими педагогами и психологами как наиболее эффективное средство для творческого развития ребенка в детском саду и в условиях семейного воспитания. Руководство детской изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания специфики творчества ребенка, особенностей изобразительно-выразительных умений воспитанников. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать знания, умения, навыки, а также развить изобразительно - выразительные умения.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности носит эмоциональный, творческий характер. Следовательно, педагог должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности детьми, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

На необходимость учета индивидуальных особенностей в обучении изобразительной деятельности детей и взрослых, указывали в своих трудах Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, С.П. Ломов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др. Также учеными отмечается необходимость освоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств в процессе рисования. Именно владение ребенком данными умениями обеспечит и создание им выразительного образа.

В исследованиях, Р.Г. Казаковой, Н.Л. Сакулиной, Е.А. Флериной рассматривались вопросы развития детского изобразительного творчества в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка и технологии

изобразительно-выразительных особенностей рисования разными художественными материалами.

Исследования Т.С. Комаровой посвящены специальному изучению проблем обучения детей технике рисования и раскрывают не только зависимость выразительности детских рисунков от техники рисования, но и систему обучения детей дошкольного возраста реалистическому рисованию.

Проблему формирования выразительного образа в детском рисунке изучали исследователи А.А. Дмитриева, С.В. Иванникова, Л.В. Компанцева, которые в своих работах раскрыли особенности создания детьми образа в различных видах изобразительной деятельности дошкольников, определили его как форму не только изображения, но и проявления детьми своих чувств, знаний, умений и отношений.

Исследователи В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Р.М. Чумичева и др. исходят из того, что активное воздействие на ребенка средствами искусства способствует обогащению и разнообразию выразительных образов в детских рисунках.

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

Решение данной проблемы является **целью исследования.**

Объект исследования: развитие изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников.

Предметом исследования: педагогические условия развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

Гипотеза исследования: успешному развитию изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности;

- ознакомление детей со средствами выразительности в рисовании и приемами рисования;

- обеспечение позиции субъекта в процессе создания рисунка.

Задачи исследования:

1. Выяснить степень изученности проблемы развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в научных исследованиях зарубежных и отечественных педагогов.

2. Раскрыть методику обучения рисованию детей старшей группы дошкольной организации.

3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

4. Выявить динамику в развитии изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников.

Теоретические основы исследования:

Теоретическую основу исследования составили научные труды отечественных педагогов и психологов:

- Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, раскрывающие различные аспекты детской изобразительной деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения);

- Н.А.Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, рассматривающие обучение детей определенным умениям и навыкам как основу творческих проявлений;

- И.А. Лыковой, Н.В. Падашуль о развитии самостоятельной художественной деятельности детей;

- В.С. Мухиной, Е.К. Ривиной, Б.П. Юсова о взаимосвязи ознакомления дошкольников с окружающим миром и развития детского изобразительного творчества.

- исследования отечественных педагогов о развитии изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию (Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной и др.);

Методы исследования: теоретический анализ научной и методической литературы; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы); анкетирование; наблюдение; анализ продуктов детской деятельности; количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад «Солнышко» г. Бирюча» Красногвардейского района Белгородской области.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ УСТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ

1.1. Проблема развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в научных исследованиях зарубежных и отечественных педагогов

Детское изобразительное творчество представляет собой процесс создания объективно нового (для ребенка) продукта, в который вкладываются знания, представления, эмоциональное отношение к изображаемому и при этом применяются усвоенные под руководством педагога или найденные самим ребенком средства выразительности.

В теории дошкольного воспитания изучалась специфика и пути формирования творчества ребенка в разных видах продуктивной деятельности (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, О.С. Ушакова, Л.А. Парамонова, Л.Г. Васильева и др.). В условиях целенаправленного формирования успешно развивается продуктивное творчество детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности - эмоционально насыщенной, имеющей большие возможности обогащения духовного мира ребенка, развития его творческих способностей.

В трудах Т.С. Комаровой (23), Г.В. Лабунской (33), Н.П. Сакулиной (48), Е.А. Флериной (53) раскрываются различные аспекты деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения). При этом обращают на себя внимание два основных подхода к рассмотрению проблемы творчества. С одной стороны, не являясь предметом специального исследования, оно понимается как закономерный результат

обучения. С другой - исследуется как самостоятельная проблема, в результате чего выявляются показатели художественного творчества дошкольников, возможности формирования творчества.

Выразительность в рисунке определяется авторами как сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон предмета или явления окружающей действительности и передача эмоционального отношения к тем предметам и явлениям, которые он пытается воспроизвести и среди которых он мысленно действует.

В.С. Мухина рассматривает выразительность рисунка за счет овладения ребенком средствами передачи отношения к изображаемому через усвоения нравственно-эстетических критериев: красиво-некрасиво, плохо-хорошо (34).

По мнению Н.П. Сакулиной выразительность рисунка ребенка будет проявляться в том случае, если он способен в процессе изображения подобрать цвет, размер, форму предмета, передать характерные свойства предметов. Основным путем повышения выразительности детских рисунков Н.П. Сакулина видела в специальной организации процесса восприятия предметов и явлений окружающего мира, которые могут вызвать у детей интерес и эмоционально-эстетический отклик (48).

Исследованием процесса развития выразительности детских рисунков в процессе изобразительной деятельности в дошкольном возрасте занимались такие педагоги как О.О. Дронова, В.А. Езикеева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова, Н.П. Сакулина, В.С. Мухина, Н.Б. Халезова, Е.А. Флерина и др. (13; 17; 24;21;50; 53.).

В педагогических исследованиях, посвящённых проблеме детского изобразительного творчества рядом авторов (Т.Г. Казакова, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина) выразительность в рисунке определяется как сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон предмета или явления окружающей действительности и передача эмоционального

отношения к тем предметам и явлениям которые он пытается воспроизвести и среди которых он мысленно действует (22; 33; 48; 53).

В.С. Мухина рассматривает выразительность рисунка за счет овладения ребенком средствами передачи отношения к изображаемому через усвоения нравственно-эстетических критериев: красиво-некрасиво, плохо-хорошо (34, 37).

Н.П. Сакулина обращала внимание на то, что выразительность рисунка ребенка будет проявляться в том случае если он способен в процессе изображения подобрать цвет, размер, форму предмета, передать характерные свойства предметов. Основной путь повышения выразительности детских рисунков Н.П. Сакулина видела в специальной организации процесса восприятия предметов и явлений окружающего мира, которые могут вызвать у детей интерес и эмоционально - эстетический отклик (48, 103).

Е.А. Флёрина выделяла следующие факторы возникновения выразительности образа в рисунке ребенка:

- интерес к содержательной и процессуальной стороне рисования;
- направленность детских наблюдений;
- формирование понятий ребенка о категориях доброты, красоты;
- восприятие эстетических качеств предмета (53, 31).

Повышению выразительности содержания рисунков, отмечает Т.Г. Казакова, способствует взаимосвязь разных видов деятельности при одновременном их взаимодействии. Выразительный образ в рисунке, создаётся на основе постепенного накопления социального опыта ребёнка: знания о предмете, способе его изображения, отношения к нему и т.д. (21, 59).

Исследования В.А. Езикеевой указывают на то, что степень выразительности рисунка зависит от воображения, образного восприятия и тех навыков и умений, которые ребёнок приобрёл в процессе специального обучения (70). По мнению В.А. Езикеевой в процессе создания

выразительного образа в рисунке на первом месте стоит согласованность цветовых оттенков (17, 74).

Исследования психологов показали, что в восприятии предмета основным определяющим признаком является форма, которая помогает ребенку выделять один предмет среди других. Ошибки при изображении формы объясняются не столько неправильностью представлений и отсутствием навыков, сколько неумением правильно аналитически воспринимать предмет. Поскольку изобразительные умения у ребенка еще очень несовершенны, перед ним стоят и изобразительные трудности. В рисунке форма ограничена линейным контуром.

Но в то же время правильное проведение линий и изображение контура на первых этапах работы над рисунком не может служить первоочередной задачей. Нельзя обводить линией контур, если не найдена еще общая форма, так как он всегда непостоянен, изменчив и обведение его – результат, конечная стадия рисунка.

Дошкольнику, особенно 3-4-летнему, труден такой путь изображения. Он не может представить весь предмет целиком в соотношениях всех его частей. Для него проще рисовать предмет последовательно, часть за частью. Такой способ облегчает работу ребенка – закончив одну часть, он вспоминает или видит на натуре, какая следует дальше, и пририсовывает ее. Постепенно необходимо научить детей начинать рисунок от общего наброска, так как в работе по частям есть своя сложность, затрудняющая передачу правильной формы – выделение главных частей и второстепенных, их пропорциональных соотношений и расположение в пространстве.

Общими задачами обучения рисованию отдельных предметов, для всех возрастных групп являются следующие:

- научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;

- научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

Эти задачи раскрываются и конкретизируются в программном материале каждой возрастной группы.

Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

Усложнение учебных заданий обосновано дальнейшим развитием детей. Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т.д. Для них становится возможным рисование на темы, не связанные с непосредственными восприятиями (сказочные герои), изображение объектов, которых они не видели (например, животных жарких стран и т.д.).

В этом возрасте дети учатся находить и передавать в рисунке сходство и различие однородных предметов. Так, в первом квартале они рисуют с натуры фрукты, овощи, цветы, передавая их характерные особенности (например, 2 яблока разных сортов, отличающиеся формой и цветом, свеклу и репку, имеющие общую для овощей округлую форму).

В трудах Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной раскрываются различные аспекты деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения). При этом обращают на себя внимание два основных подхода к рассмотрению проблемы творчества. С одной стороны, не являясь предметом специального исследования, оно понимается как закономерный результат обучения. С

другой - исследуется как самостоятельная проблема, в результате чего выявляются показатели художественного творчества дошкольников, возможности формирования творчества.

Многие педагоги (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и др.) отмечают, что проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения, так как разумно организованное обучение и воспитание начинается не с передачи готовых знаний, умений и навыков, а с создания условий для постановки задач, в процессе решения которых способности формируются, а знания, умения и навыки - усваиваются.

Анализ педагогических исследований позволяет выделить различные подходы к организации и руководству творческой деятельностью детей:

- понимание стимулов развития детского творчества, характера взаимоотношений взрослого и ребенка в этом процессе;

- обучение детей определенным умениям и навыкам как основа творческих проявлений (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская и др.);

- развитие самостоятельной художественной деятельности детей (И.А. Лыкова и др.);

- взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развития детского изобразительного творчества (В.С. Мухина, Е.К. Ривина, Б.П. Юсов и др.).

Детское изобразительное творчество, по мнению исследователей, является процессом создания субъективно нового для ребенка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства.

Изучение и анализ научной литературы позволили нам сделать вывод о том, развитие изобразительного творчества дошкольников является объектом изучения многих педагогов – исследователей (Г.Г.Григорьевой, Е.Н.

Дмитриевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.В. Падашкуль, Е.В. Погодиной и др.). Современная парадигма образования ставит перед обществом важную задачу – развитие изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию. Включение ребенка в процесс изобразительной деятельности и умелое руководство ею может способствовать успешному решению данной задачи.

1.2. Методика обучения рисованию детей старшей группы дошкольной организации

Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения. Вопросы обучения старших дошкольников рисованию нашли свое отражение в научных исследованиях и методических рекомендациях ряда авторов - Г.Г. Григорьевой, Т.Н. Дороновой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.А. Подкурманной, Е.В. Погодиной и др.(10; 15; 23;30; 41)

Усложнение учебных заданий обосновано дальнейшим развитием детей. Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т.д. Для них становится возможным рисование на темы, не связанные с непосредственными восприятиями (сказочные герои), изображение объектов, которых они не видели (например, животных жарких стран и т.д.).

В этом возрасте дети учатся находить и передавать в рисунке сходство и различие однородных предметов. Так, в первом квартале они рисуют с натуры фрукты, овощи, цветы, передавая их характерные особенности (например, 2 яблока разных сортов, отличающиеся формой и цветом, свеклу и репку, имеющие общую для овощей округлую форму).

Для передачи характерной окраски предметов в старшей группе увеличивается набор цветов, с которыми дети работают. В этой группе дошкольники знакомятся с основными цветами спектра и учатся использовать их красивые сочетания в рисунке.

Кроме цветных карандашей, дети старшей группы пользуются простым карандашом для предварительной прорисовки основных частей предмета.

Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги (темы «Дети занимаются физкультурой», «Петрушка пляшет» и др.). Выразительность образа в этих темах достигается за счет изображения некоторых характерных деталей (одежда Петрушки, Красной Шапочки, Деда Мороза) или черт лица (длинного носа у Буратино, бороды у Деда Мороза и т.д.).

Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов (например, при рисовании с натуры веток с почками, листьями, подснежников, а в летний период грибов разных видов, ягод, цветов, бабочек). Если в средней группе для рисования с натуры подбирались предметы с симметричным расположением частей, то в старшей группе используется более сложная натура, иногда не имеющая симметрии.

Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

Сюжетное рисование. Задачи и содержание обучения сюжетному рисованию. Основная цель сюжетного рисования – научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности.

Известно, что все окружающие предметы находятся в определенной связи друг с другом. Отношение к какому-либо предмету или явлению во многом зависит от понимания именно этой связи.

Возможность установления смысловых связей между различными предметами и явлениями развивается у ребенка постепенно. Поэтому

сюжетное рисование с учебными целями вводится не ранее чем в средней группе, причем, вначале как изображение 2-3 предметов, расположенных рядом. Естественно, что детям должны быть известны приемы изображения предметов, являющихся главными действующими героями сюжета, иначе трудности в изображении незнакомых предметов отвлекут их от выполнения основной задачи. Однако не следует ограничивать сюжетное рисование изображением только тех предметов, которые дети уже изображали. Ребенок должен уметь нарисовать главное в сюжете, а все детали он выполняет по своему желанию.

Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления. Они у маленького ребенка еще слишком поверхностны; он, прежде всего воспринимает то, что непосредственно доступно зрению, осязанию, слуху, и часто узнает предмет по некоторым несущественным деталям, запомнившимся ему. Точно так же ребенок воспринимает и передает сюжет в рисунке. Выделить главное, понять отношения и связи объектов сюжета – задачи довольно сложные для дошкольника. Они могут быть решены детьми старшей группы.

В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.

Решить задачу пространственного отношения между предметами очень сложно для дошкольника, так как у него мал опыт и недостаточно развиты изобразительные умения и навыки.

Представления о протяженности пространства, о линии горизонта, соединяющей землю и небо, дети могут получить главным образом при выездах на природу (в лес, поле). Но даже если некоторые из них поймут

перспективные изменения предметов в пространстве, им трудно будет передать эти изменения на плоскости листа. То, что в природе расположено далеко, на рисунке следует рисовать выше, и наоборот. Эти особенности изображения пространства на плоскости доступны пониманию лишь старшего дошкольника, имеющего опыт.

Итак, общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:

- научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;
- научить передавать взаимодействия между объектами;
- научить правильно, передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

Обучение детей сюжетному рисованию начинают в средней группе.

Содержание сюжетных рисунков детей 5-6 лет значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку.

Задачи сюжетного рисования в старшей группе следующие:

- научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними;
- развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта);
- развивать чувство цвета.

Тематика сюжетного рисования в старшей группе определяется, прежде всего теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности. Для детей данного возраста содержание каждой темы должно быть конкретно определено. Им нельзя давать обобщенные темы, например «Праздник». Они могут нарисовать что-либо, не имеющее отношение к теме, или поставить перед собой непосильную задачу, не соответствующую их умениям, например рисование демонстрации.

Проблема детского рисунка продолжает интересовать психологов и педагогов и в настоящее время. В середине XX в. эта проблема была раскрыта в исследованиях В.И. Киреенко, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатьева, а так же во многих педагогических работах, среди которых наиболее фундаментальными можно назвать исследования Г.В. Лабунской (33), Н.П. Сакулиной (48), Е.А. Флёриной(53). В этих работах раскрываются глобальные проблемы детского рисунка. Е.А. Флёрина, рассматривая проблему детского изобразительного творчества, изучает, прежде всего, характерные особенности детского рисунка (своеобразие линий, формы, цвета, расположение на листе), обращает внимание на специфику проявления этих черт в рисунке. С разработкой проблемы обучения она предложила систему игровых упражнений, которые были направлены на развитие движений руки. В основе этих упражнений - начертания различных линий, форм образного характера. Система игровых упражнений тесно связана с восприятием детьми предметов и явлений действительности. Например, дети рисуют «дождь», «снег», «дорожки» и т.д. (53).

Большое внимание Е.А. Флёрина (53) уделяет цвету в предметном, декоративном рисунке, особенно при составлении композиции узора. Разрабатывая методы обучения, большое значение она придаёт подбору различной тематике, развитию у детей чувства контроля, оценки. Понимая детское творчество как познание жизни, она делает попытку найти причины своеобразного изображения детьми явлений окружающей действительности и намечает два пути: через ознакомление детей с материалом и через создание ими образа в рисунке. Исследователь делает вывод о том, что интерес к материалу, процессу нанесения штрихов в рисовании продолжается у детей до 3 - 4 лет, затем возникает интерес к изображению (53). На основе этих положений Е.А. Флёрина предлагает следующую периодизацию детского рисования: доизобразительный, процессуальный (до 4 лет) и период реалистического изображения (до 7 лет) (53).

Н.П. Сакулина, исследуя детское рисование, анализирует процесс становления изображения. Она отмечает, что важно формировать у детей представление о таких свойствах предмета как цвет, пространственное положение, величина, масса, движение, которые затем помогут ребёнку создать это изображение. В данном случае исследователь подходит к анализу предметов с точки зрения их сенсорных свойств, подробно останавливаясь на освоении их ребёнком (48).

Переход от среднего дошкольного возраста к старшему характеризуется целым рядом особенностей: ребенок наиболее чувствителен к творчеству как возможности самоутверждения, самовыражения своего «я»; опыт продуктивной деятельности позволяет ему действовать все более активно, самостоятельно, инициативно; имея собственную личностную позицию, ребенок способен реализовывать свои замыслы, находя для этого адекватные средства; создаваемый им художественный образ, выполненный в разных материалах, отличается индивидуальностью, выразительностью, эмоциональностью.

Возрастной этап от 5 до 7 лет характеризуется интенсивным развитием способностей к изобразительной деятельности. В этом возрасте у детей уже определилась чёткая личностная позиция в творчестве. На фоне разносторонних интересов выявляются предпочтения определённых видов искусства, жанров (графики или живописи, пластики или декоративного силуэта). Благодаря широкому ознакомлению с изобразительным искусством, дети получили некоторый объём знаний о специфике изобразительного «языка». Поэтому в собственном творчестве они используют то или иное средство для передачи художественного образа, чётко мотивируя свой выбор. Графический способ помогает передать конструкции зданий, машин (любимая тематика мальчиков). Разнообразную цветовую гамму чаще используют девочки для изображения природы, декоративных и сказочных композиций (48).

Дети старшего дошкольного возраста овладевают элементами перспективы (уменьшенного изображения удаленных предметов, сужения вдаль линий при изображении дороги, реки и т.п.). Но данная особенность отмечается в рисунках лишь некоторых детей. В основном для дошкольников характерно плоскостное изображение пространства (фризовая композиция, когда фигуры людей расставляются в ряд на нескольких линиях, которые проводятся одна над другой).

Старшие дошкольники способны передавать в рисунках эстетические и характерные признаки предмета, явления действительности, человека, животных, используя для этого жест, мимику, позу, цвет и другие средства выразительности. По мнению Т.Г. Казаковой, дети 6-7-го года жизни способны создавать художественный образ, они могут передавать обобщенную образность предметов, объектов, а также эмоционально и эстетически осмысливать изображаемое. Первоначальные наивные способы изображения окружающего постепенно формируются у детей в художественный образ, который представляет собой реализацию творческих способностей (22).

Изобразительное творчество старших дошкольников характеризуется умением определить последовательность создания образа, умением представить предмет, явление, осуществить взаимосвязь между ними в процессе замысла рисунка, умением адекватно передавать, замысел в соответствии с требованиями заданий и достаточно аргументировано оценивать результат творчества.

Таким образом, на каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится все более самостоятельной, свободной, творческой. К старшему дошкольному возрасту дети должны освоить язык изобразительного искусства, включающий в себя множество компонентов: форму, пропорцию, цвет, линию, композицию, художественные материалы, изобразительные техники. Владение языком изобразительного искусства позволяет ребенку быть более свободным и самостоятельным в выборе

выразительных средств будущего рисунка. Также дети должны владеть способами изображения отдельных предметов, умением объединять изображения отдельных предметов для создания сюжетного рисунка. Вот почему каждому педагогу необходимо знать особенности развития детского изобразительного творчества и учитывать их в работе с детьми.

1.3. Педагогические условия развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию

Выготский выделяет важность организации внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободной деятельностью для создания новых образов. Он доказал, что благодаря этой взаимосвязи, воображение совершает полный круг от накопления, переработки впечатлений о реальной действительности к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения в реально существующие результаты творчества, которые снова воздействуют на человека (3).

На каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится всё более самостоятельной, свободной, творческой. Поэтому педагогу необходимо знать эти особенности и учитывать их в работе с детьми, рассматривать формирование изобразительного творчества как специально организованный процесс, в котором главным является взаимосвязь обучения и творчества.

А. В. Запорожец отводит большую роль занятиям художественной деятельностью, а так же воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства. В частности, он говорит, что детское художественное творчество существует и обращает внимание педагогов на необходимость разработки методов, побуждающих его развитие. Е. А. Флёрина считала важным принципом в

обучении дошкольников изобразительной деятельности единство учебных и творческих задач, их взаимодействие (53).

В настоящее время приоритетным направлением в методике обучения изобразительной деятельности является развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов. Успешному решению этих задач способствует использование педагогом элементов проблемного обучения. В педагогической энциклопедии проблемное обучение определяется как организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения. Учится мыслить, творчески усваивать знания.

В соответствии с гипотезой исследования успешному развитию изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности;
- ознакомление детей со средствами выразительности в рисовании и приемами рисования;
- обеспечение позиции субъекта в процессе создания рисунка.

Т.Г. Казакова выделяет ряд основных методов и приёмов, обеспечивающих развитие изобразительного творчества детей. На первом этапе для возникновения замысла - наблюдения окружающего, использование произведений разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств, с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике (22).

На втором этапе - выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На третьем этапе - восприятие детьми результатов творчества; анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей (22).

Эти методы и приёмы помогают детям создавать художественные образы в продуктивных видах деятельности. Изобразительная деятельность включает много аспектов: личностный, познавательный, социокультурный, нравственно-эстетический, творческий и др. Все аспекты взаимодействуют, так как вместе они составляют единое целое. Составными компонентами изобразительной деятельности являются: восприятие, исполнительство и творчество. Каждый компонент имеет собственную структуру. Так, например, в художественном восприятии можно выделить познавательный аспект, эмоциональный, нравственный (сопереживание).

Восприятие искусства оказывает значительное влияние на развитие изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников. В противоположность этой позиции существует иное отношение к данному вопросу, когда считается, что ознакомление с искусством должно быть независимым и не связанным с практическими занятиями. При такой трактовке происходит отрыв восприятия от формирования художественной деятельности ребёнка.

Н.А. Ветлугина подчёркивает, что пути усвоения детьми художественного опыта идут в различных направлениях. Один из них - воспроизводящий, в основе которого лежит активное усвоение ребёнком ранее выработанных приёмов поведения и способов действий. В основе

другого - творческая переработка, создание новых образов, действий. Это путь творчества. Обучение и творчество специфичны по своим мотивам, результатам и методам руководства, но между ними устанавливаются связи, в результате которых ребёнок овладевает обобщёнными способами действий и может свободно переносить полученные навыки, умения в собственное изобразительное творчество .

Н.А. Ветлугина, раскрывая эти обобщённые способы, говорит о том, что они нужны детям в любой музыкальной деятельности, и перечисляет их:

- способ первой ориентировки в музыкальных явлениях - способ вслушивания;
- способ дифференциации музыкальных явлений путём сопоставления их контрастных и сходных отношений;
- способы ориентировки в музыке как в идейно-эмоциональном явлении;
- способы творческого отношения к музыкальным явлениям в деятельности;
- способ адекватного воспроизведения музыки при исполнительской деятельности.

Применительно к изобразительной деятельности они могут иметь место как при восприятии окружающего, произведений изобразительного искусства, так и в процессе создания образа и характеризуются как:

- способ всматриваться в предметы, явления окружающей действительности, как первая ориентировка;
- способы ориентировки в формах, пропорциях, цвете в процессе изобразительной деятельности;
- способы самостоятельных действий при выборе материалов, выразительно-изобразительных средств;

- способы творческих действий при создании художественного образа в рисунке, лепке, аппликации, декоративной композиции.

Обобщённые способы наиболее эффективно формируются в поисковой деятельности при выполнении детьми творческих заданий, на которых воспитатель использует методы косвенного руководства, считается с мнением каждого ребёнка, предоставляя ему, как автору своего произведения, выбор материалов и способов изображения. При анализе результатов детского творчества педагог внимание детей направляет на образность рисунка, специфику средств выразительности в сюжетном рисунке.

На важность использования беседы с детьми в целях формирования замысла будущего рисунка обращала внимание С.П. Козырева. Она разработала последовательность групп вопросов для таких бесед (23):

- вопросы, направленные на выделение сюжетов и образов будущего рисунка («Что ты нарисуешь?»);
- вопросы, помогающие детям передавать выразительность музыки (либо литературного текста) выразительными средствами рисунка. («Как можно нарисовать легкий, быстрый ветерок?»);
- вопросы, уточняющие выразительные средства рисунка («Как расположить героев, персонажей на листе?»);
- вопросы графическо-технического порядка («Какого цвета возьмешь лист бумаги, чтобы лучше передать настроение?»);
- вопросы – «план» будущей работы («С чего начнешь рисовать? А что потом нарисуешь?»).

Постановка всех перечисленных выше вопросов беседы носит проблемный характер. Эти вопросы способствуют и актуализации опыта ребенка, ставят его в позицию исследователя.

Сам процесс творчества стимулирует эмоциональные проявления ребёнка, его стремление к самоутверждению. Если методы обучения дают такую возможность (отсутствие шаблона, стереотипов), то процесс

творчества доставляет ребёнку радость, удовольствие: «Я нарисовал красивую картину»; «Я умею рисовать» и т.д. Своим эмоциональным откликом на создаваемый образ ребёнок стремится получить положительную оценку со стороны взрослого и сверстников. В методике изобразительной деятельности подчёркивается важная роль оценки для создания у ребёнка эмоционального комфорта. Этот процесс имеет место в условиях организованной образовательной деятельности, так как продукты детского творчества требуют постоянной и положительной оценки взрослых. Одновременно возрастает роль индивидуально-дифференцированного подхода к каждому ребёнку, так как необходим учёт его индивидуальных и возрастных особенностей.

Процесс формирования изобразительного творчества дошкольников требует создания условий для поисковой, ориентировочной деятельности. Отсутствие прямых указаний, как рисовать, лепить, вырезать, создаёт ситуацию свободной ориентировки в материалах, найденных ребёнком способами изображения. Это иногда вызывает у воспитателя негативное отношение, так как он оказывается неспособным увидеть «индивидуальность почерка» и объясняет его как «неправильное» изображение предмета, персонажа, явления, или как «невыполнение» программных требований.

По мнению Т.С.Комаровой, «...низкий уровень квалификации педагога определяет формальный, нетворческий подход к организации занятий: используются одни и те же методы и приемы обучения, в работу не включаются игровые приемы и проблемные ситуации, часто дается непосредственный прямой показ способа изображения, в результате чего у детей образуется установка на то, что рисовать можно только после того, как воспитатель продемонстрирует, как это надо делать» (23).

Таким образом, в процессе организованной образовательной деятельности педагогу целесообразно учитывать представленные выше педагогические условия, способствующие развитию изобразительного творчества старших дошкольников.

Выводы по первой главе:

1. Старший дошкольник в своем эстетическом развитии способен создать оригинальный образ, композицию адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия целого образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

2. В теории дошкольного воспитания изучалась специфика и пути формирования творчества ребенка в разных видах продуктивной деятельности (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, О.С. Ушакова, Л.А. Парамонова, Л.Г. Васильева и др.).

3. Повышению выразительности содержания детских рисунков, способствует взаимосвязь разных видов деятельности при одновременном их взаимодействии. Выразительный образ в рисунке, создаётся на основе постепенного накопления социального опыта ребёнка: знания о предмете, способе его изображения, отношения к нему и т.д.

4. В исследованиях Н.А. Ветлугиной, В.А. Езикеевой, Т.Г. Казаковой раскрыты средства художественной выразительности, пользуясь которыми дети способны передавать художественный образ: отношения, интересы; создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов; дополнения, изменения, преобразования знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения; самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях и др.

5. Успешному развитию изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности;
- ознакомление детей со средствами выразительности в рисовании и приемами рисования;
- обеспечение позиции субъекта в процессе создания рисунка.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ

2.1. Определение уровня развития изобразительно-выразительных умений в рисовании у старших дошкольников

Изучив теоретические основы развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения на занятиях по рисованию, мы перешли к проведению экспериментальной работы, которая состояла из трех этапов педагогического эксперимента: констатирующего, формирующего и контрольного. Экспериментальное исследование осуществлялось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад «Солнышко» г. Бирюча» Красногвардейского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 10 воспитанников старшей группы.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития изобразительно-выразительных умений в рисовании у старших дошкольников. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- определить параметры исследования изобразительно-выразительных умений в рисовании у старших дошкольников;
- в соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические методики;

- провести исследование изобразительно-выразительных умений в рисовании у старших дошкольников;

- проанализировать полученные результаты.

В соответствии с первой задачей нами были использованы показатели и критерии овладения ребенком изобразительной деятельностью, составляющие две группы: первая применялась при анализе продуктов деятельности, вторая - при анализе процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности:

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача формы: форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные форма не удалась.

3. Строение предмета: части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета: пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция: а) расположение на листе: по всему листу; на полосе листа; не продумана, носит случайный характер; б) отношение по величине разных изображений: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; есть незначительные искажения; пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения: движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статическое.

7. Цвет. Две группы показателей: первая – «а»- характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – «в» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение цветом:

а) цветовое решение изображения: реальный цвет предмета; есть отступление от реальной окраски; цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплых, холодных);

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности:

1. Характер линии: Критерий включает 4 группы показателей:

а) характер линий: - линия прерывистая; - слитная; - дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим: - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

- средний; - слабый.

В) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

Г) регуляция силы нажима, размаха:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура;

- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

Для проведения диагностического обследования были использованы следующие задания:

- Нарисовать эпизод из сказки «Гуси-лебеди» цветными карандашами.

- Нарисовать осенний пейзаж акварельными красками.

Показатели мониторинга оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю (низкий);

1 - частичное соответствие показателю (средний);

2 - достаточно полное соответствие показателю (высокий).

Диагностика овладения техническими навыками в изобразительной деятельности проводилась с учетом следующих уровней:

1. Навык держания карандаша.

Несоответствие показателю (низкий уровень) - ребенок карандаш держит неуверенно, зажим пальцами слабый.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) - ребенок держит карандаш правильно, но иногда зажимает его слабо.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) - ребенок держит карандаш правильно и уверенно.

2. Навык положения руки с карандашом при рисовании широких и тонких линий.

Несоответствие показателю (низкий уровень) - либо неуверенно держит карандаш, либо сильно зажимает его в кулаке; широких и тонких линий не рисует.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) - карандаш держит в руке правильно, но во время рисования нет определенного нажима на него, в результате получается правильно одна линия (широкая или тонкая).

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) ребенок держит карандаш уверенно, правильно рисует тонкую и широкую линии.

3. Навык ведения линий кистью.

Несоответствие показателю (низкий уровень) - навык ведения линий кистью слабо сформирован, линии получаются, но неуверенно.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) - кисть держит в руке правильно, но при рисовании линии получаются нечеткие.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) - активно владеет навыком ведения линий кистью, держит кисть правильно, линии получаются четкими.

4. Навык держания кисти при рисовании широких и тонких линий.

Несоответствие показателю (низкий уровень) - кисть держит неуверенно, зажимая ее в кулаке, сильно прижимая ворсом к бумаге.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) - кисть держит в руке правильно, линии получаются однообразными, не совсем четкими.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень)- активно владеет навыком, кисть держит в руке правильно, линии во время рисования получаются широкими (прижимает всем ворсом кисть к бумаге) и тонкими (рисует кончиком кисти, отрывая ее от бумаги).

5. Навык произвольной регуляции силы нажима.

Несоответствие показателю (низкий уровень) - ребенок держит карандаш в руке, но силу нажима при рисовании не регулирует, нажим получается однообразный, неуверенный, слабый.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) - карандаш держит в руке правильно, но сила нажима слабая (изображение видно слабо) или сильная (контуробразная), в итоге изображение на бумаге нечеткое.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень)- навык активно сформирован.

6. Умение свободно владеть карандашом, кистью.

Несоответствие показателю (низкий уровень) - ребенок пытается рисовать основными изобразительными материалами, но умения пользоваться ими, технические навыки освоены недостаточно.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) - умеет пользоваться изобразительными материалами, но при напоминании взрослого.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) - знает отдельные изобразительные материалы, их технические свойства, самостоятельно пользуется ими без напоминания взрослого.

7. Навык произвольного изменения размаха движения.

Несоответствие показателю (низкий уровень) - навык слабо сформирован, размаха движения нет, рисует по всему листу бумаги однообразно, спонтанно.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) - навык находится в процессе становления, рисует в одном месте: либо в центре, либо в углу листа бумаги.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) -навык сформирован прочно, ребенок может изменять размах движения на листе бумаги - изображения получаются центральными и угловыми.

8. Навык прекращения движения в нужной точке.

Несоответствие показателю (низкий уровень) - рисует, не отрывая материал от бумаги, спонтанно.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) - при рисовании прекращает движения изобразительным материалом в том месте на бумаге, где ему нравится.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) - навык освоен прочно, ребенок прекращает движения в нужной точке

9. Навык ритмичного проведения повторных движений.

Несоответствие показателю (низкий уровень) - навык не сформирован.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) - навык находится на стадии формирования, ребенок может провести 2-3 повторных движения.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) - навык освоен прочно, ребенок ритмично проводит несколько повторных движений.

10. Навык произвольного ускорения или замедления движения (темп).

Несоответствие показателю (низкий уровень) - навык сформирован слабо, изменения темпа во время рисования нет, рисует либо быстро, либо медленно.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) - рисует в темпе, но при напоминании взрослого.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) - навык освоен прочно, ребенок рисует в темпе, может произвольно ускорять или замедлять темп.

Полученные результаты отражены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Уровни развития изобразительно-выразительных
умений в рисовании у старших дошкольников

| Уровни | Дети | % |
|---------|------|-----|
| Высокий | 3 | 30 |
| Средний | 4 | 40 |
| Низкий | 3 | 30 |
| Итого | 10 | 100 |

Из таблицы 2.1. видно, что высокий уровень развития изобразительно-выразительных умений в рисовании показали 3 ребенка (30%);

Средний уровень – 4 ребенка (40%), низкий уровень – 3 ребенка (30%).

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.1.

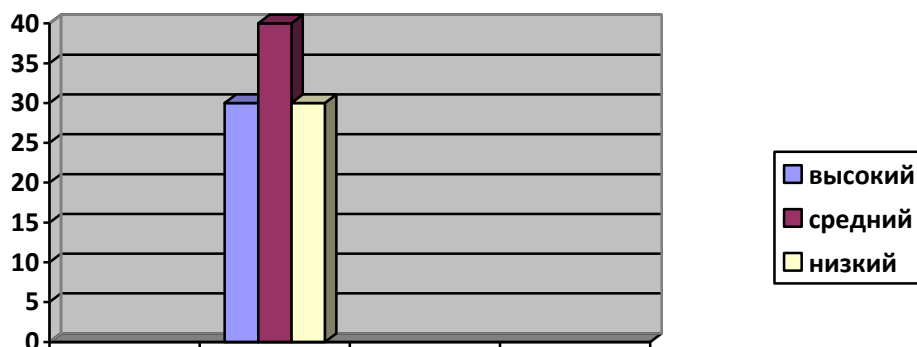


Рис. 2.1. Результаты диагностики изобразительно-выразительных умений у детей старшего дошкольного возраста

Анализ изученных работ детей позволил нам выделить 3 уровня выразительности рисунков детей:

Высокий – дети хорошо развивают сюжетную линию в рисунке. Используются различные средства выразительности (цвет, композиция) и различная техника (штрих, тычок) для передачи образа; рисунок динамичен, замысел ясно выражен в графической форме.

Средний - рисунки детей просты по технике исполнения, недостаточно используются средства выразительности, композиция не продумана, строится в основном на одной линии. Динамика почти полностью отсутствует, идет «перечисление» предметов и персонажей, соответствующих замыслу.

Низкий – рисунки детей схематичны, содержание рисунка непонятно без дополнительного пояснения, комментария. Техника слабая, наблюдается искажение форм, неаккуратность или отсутствие закрашивания. Выбор средств выразительности носит спонтанный, непродуманный характер.

В целом, данные стартовой диагностики позволили констатировать недостаточность развития образной выразительности в детских рисунках. В рисунках дети испытывают затруднения в передаче художественного образа из-за недостаточно сформированного в процессе обучения умения правильно строить композицию, передавать динамику. Отрицательно сказывается и

слабо развитое восприятие окружающего мира (отсутствие навыков самостоятельного целенаправленного наблюдения и выделения характерных особенностей предмета или явления).

2.2. Апробация педагогических условий развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию

Цель формирующего этапа эксперимента: апробировать педагогические условия развития изобразительно - выразительных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рисованию. В основу формирующего этапа экспериментальной работы были положены условия гипотезы и учтены результаты проведенной диагностики. Согласно гипотезе исследования, успешному развитию изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности;
- ознакомление детей со средствами выразительности в рисовании и приемами рисования;
- обеспечение позиции субъекта в процессе создания рисунка.

Содержание организованной образовательной деятельности с детьми экспериментальной группы было построено на основе требований программы «От рождения до школы». Мы придерживались основных требований программы из раздела «Художественно - эстетическое развитие». Нами был разработан перспективный план проведения занятий по рисованию в старшей группе.

Перспективный план занятий по рисованию

| | Тема | Цель |
|--|------|------|
| | | |

| | | |
|----------|---|--|
| СЕНТЯБРЬ | «Летний пейзаж» | Учить детей доступными средствами отражать полученные впечатления, полученные летом, рисовать различные деревья/толстые, тонкие, стройные, искривленные), кусты, цветы. Закрепить умение располагать изображения на полосе внизу листа/ земля, трава/.Закреплять приёмы рисования кистью, промывать, осушать. Поощрять задуманное детьми. Учить оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Развивать творческую активность. |
| | Знакомство с искусством-рассматривание натюрмортов» | Познакомить с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов; усчить понимать красоту в сочетании форм и цвета. |
| | 2 занятия: <u>занятие №1</u> «Ветка рябины» | Учить передавать в рисунке характерные особенности рябиновой ветки (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди). |
| | <u>Занятие №.2:</u> «Натюрморт. Рябина» | Продолжать знакомить детей с жанром живописи натюрмортом. Формировать умение воспринимать разные средства выразительности .Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости . Учить изображать кувшин на столе , в котором стоит ветка рябины, рядом с кувшином лежит яблоко.Учить передавать в рисунке характерные особенности рябиновой ветки (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди). |
| | «Загадки с грядки» | Учить передавать в рисунке форму, цвет, характерные особенности овощей; работать над композицией рисунка-равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного свободного пространства, находить для предметов величину, соответствующую величине данного листа бумаги; закрашивать предметы по форме закругленными линиями кистью. Закрепить приемы рисования овощей круглой, овальной формы. |
| | «Гроздь винограда» | Учить передавать в рисунке форму грозди винограда по |

| | | |
|---------|-------------------------------|--|
| | | представлению без показа способов изображения. Формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод винограда (светло-зеленый, фиолетовый или темно-синий). Закрепить способы рисования округлых форм. |
| | «Украсть платочек цветочками» | Учить составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину, использовать прием примакивания, рисовать концом кисти(точки).Развивать чувство симметрии, композиции. Продолжать учить рисовать коасками. |
| | «Осеннее дерево» | Учить располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше». Учить передавать в рисунке строение дерева – соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга. Побуждать дополнять рисунок. |
| ОКТАБРЬ | «Что созрело в саду» | Учить передавать в рисунке характерную форму и окраску знакомых фруктов, продолжать развивать композиционные умения(расположение предметов равномерно по всему листу бумаги);развивать умение работать над замыслом(заранее, до начала работы мысленно представлять содержание своего рисунка); продолжать вырабатывать навыки закрашивания карандашом: в одном направлении неотрывными движениями без пропуска, не выходя за контур, с равномерным умеренным нажимом. |
| | «Любимый герой» | Рисование героя телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» (Хрюша, Степашка или Лунтик). Учить передавать форму тела, головы и другие характерные особенности. Учить рисовать контур простым карандашом. Закреплять умение аккуратно закрашивать. (2-ой вариант занятия – нарисовать Чебурашку). |
| | «Чебурашка» | Учить создавать в рисунке образ сказочного героя: передавать форму тела, головы, другие характерные особенности. Учить рисовать контур простым карандашом(сильно не нажимать, не обводить линии дважды).Закрепить умение аккуратно закрашивать |

| | | |
|--------|---|--|
| | | изображение(не выходя за контур, равномерно, без просветов, накладывая штрихи в одном направлении) |
| | Грибное лукошко | Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Развитие чувства формы и композиции. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости: на широкой полосе земли-«ближе», «дальше». |
| | «Живопись по мокрому слою бумаги» | Познакомить детей с приемами работы краской гуашь по мокрому слою. Упражнять в использовании приема симметричного изображения путем складывания листа бумаги пополам. |
| | «Осенняя береза» | Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы. Развивать художественный вкус у детей (умение передавать красоту пейзажа через сочетание разных красок в рисунке). |
| | «Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить» | Учить самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении здания и архитектурных элементов; упражнять в закрашивании рисунка с разным нажимом на карандаш. |
| | Рисование по замыслу | Развивать творчество, воображение детей. Учить задумывать содержание своей работы, воспоминания, что они видели, о чем читали, рассказывали. Упражнять в рисовании восковыми мелками, простым карандашом. Учить рассказывать о том, что понравилось больше всего в рисунках. |
| НОЯБРЬ | «Грустная, дождливая осень наступила» | Продолжать развивать умение передавать в рисунке образ поздней осени, ее настроение. Дать детям представление о том, что через цвет художники передают настроение осеннего дня. Учить детей использовать в работе разные художественный материал (сангину, уголь, краски). |
| | «Три медведя гуляют» | Учить создавать образы сказок. Учить передавать форму их частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине трех фигур. Закреплять приемы |

| | |
|------------------------------------|---|
| | рисования гуашью. |
| «Транспорт» | Учить изображать отдельные виды транспорта, передавать форму основных частей, деталей, их величину, и расположение. красиво располагать изображение на листе. Закрепить умение рисовать карандашами, используя разный нажим на карандаш для разных оттенков цвета. Продолжать развивать умение оценивать работы. |
| «Знакомство с дымковской росписью» | Познакомить детей с дымковской игрушкой; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы, композицию узора на изделиях. Учить сочетать в узоре крупный элемент-кольцо с мелкими точками, кружками, штрихами. Учить располагать элементы на полосе, находить яркие краски для рисования элементов узора. |
| «Одежда для дымковской куклы» | Закрепить знания о дымковских игрушках; закрепить навыки рисования элементов дымковской росписи (кружочки, овалы, штрихи, точки, полосы, сетка, кольцо, волнистые дуги); закрепить умение детей создавать декоративную композицию в жанре дымковской росписи; учить самостоятельно, составлять узор на изделии новой формы из знакомых элементов ; закрепить приёмы рисования плавных линий при работе кистью и умение рисовать кончиком кисти использовать разные приемы рисования кистью: полосы рисовать всем ворсом кисти, овалы выполнять приемом бокового мазка). Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, желание создавать красивый узор. |
| «Дымковский конь» | Учить детей расписывать фигуру коня ярким узором, располагать элементы узора вдоль ног, шеи, на теле вертикальными рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи-круги, точки, выполнять работу в указанной последовательности; использовать разное расположение кисти при рисовании (рисовать кистью или концом). |

| | | |
|---------|---|---|
| | «На селе построены разные дома» | Учить передавать разнообразие сельских домов: высоких, длинных, более низких и узких, одноэтажных. Закрепить умение передавать форму частей домов. Развивать творчество. |
| | Рисование по замыслу | Развивать умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Продолжать учить рисовать акварелью. Развивать творчество. |
| ДЕКАБРЬ | «Снежинки» | Учить рисовать узор на форме розетки. Располагать узор в соответствии с данной формой. Передавать образ снежинки, придумывать детали узора по своему желанию. Закрепить умение рисовать концом кисти. Развивать творческое воображение. |
| | «Сказочная птица» | Учить передавать в рисунке поэтический образ, подбирать соответствующую цветовую гамму. Красиво располагать птиц на листе бумаги. Закрепить умение рисовать акварелью, правильно пользоваться кистью и красками. Развивать образное, эстетическое восприятие. |
| | «Ели большие и маленькие» | Учить располагать изображение на широкой полосе(расположение близких и дальних деревьев ниже и выше по листу).Учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели темные, молодые-светлее). |
| | Морозные узоры Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия, прямая линия и пр.)Учить придумывать детали узора, расположение на листе бумаги. Развивать воображение. |
| | «Снеговик в зимнем лесу» | Совершенствовать умение детей изображать снеговика, украшать его (шапочкой, шарфом, варежками, разноцветными пуговичками). Активизировать самостоятельность в продумывании композиций рисунка. Учить изображать зимний лес в разное время суток. В работе использовать разный художественный материал. Познакомить с новым методом - набрызг. |

| | | |
|--------|--|--|
| | «Дремлет лес под сказку сна» | Учить создавать образ зимнего леса по замыслу. Совершенствование техники рисования концом кисти на тонированной бумаге. |
| | «Расписываем новогодние фонарики» | Приобщать детей к художественно-декоративной деятельности по украшению группы к новомуднему празднику/использование декоративных элементов: точки, круг, завитки, линии, мазки и др. |
| | Рисование по замыслу «Новогодний праздник» | Учить передавать в рисунке праздничное настроение, использовать яркие цвета для передачи веселого настроения, уметь изображать персонажи, новогоднюю елку (гирлянды, елочные украшения, новогодние подарки), объединяя их общим содержанием. Развивать воображение. |
| ЯНВАРЬ | «Рождественская елка» | Учить передавать в рисунке образ нарядной елки. Закрепить умение изображать ель с постепенно удлиняющимися ветками. Учить рисовать елку крупно, во весь лист. Учить изображать гирлянды бус с чередованием по цвету и расположению. Развивать эстетическое восприятие детей. Вызвать чувство радости от красивых рисунков. |
| | «Снегурочка с друзьями» | Учить детей передавать сказочный образ Снегурочки через ее наряд: длинную шубку с узорами, с меховой отделкой. Подбирать холодные цвета: голубой, синий, фиолетовый или сиреневый для изображения одежды. Учить детей рисовать Снегурочку и ее друзей-лесных зверей; располагать их на всем листе бумаги. |
| | «Снегири на заснеженной ветке рябины» | Продолжать формировать у детей представления о зимующих птицах. Совершенствовать умение изображать птиц, передавать характерные особенности снегирей (окраску форм частей тела). При изображении ягод, снега использовать метод печатки поролоновыми палочками. Развивать эстетический вкус. |

| | | |
|--|---|---|
| | «Кошечка на окошечке» «Усатый - полосатый» | Учить передавать образ котенка. Закрепить умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками. Развивать образное восприятие и воображение. Воспитывать бережное отношение к животным. |
|--|---|---|

Известно, что основу изобразительных средств, при создании детьми образов составляет рисунок, линия, цвет и некоторые основы композиционной организации, посредством которых дети отражают в рисунках окружающий мир и выражают к нему свое отношение. Однако, как отмечают исследователи, при самостоятельном овладении этими средствами у детей возникает много трудностей, которые они не могут преодолеть без помощи взрослого.

Поэтому, для формирования изобразительного интереса, изобразительных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста, мы использовали программу И.А. лыковой «Цветные ладошки».

Без овладения техникой рисования ребенок не чувствует себя свободным в изображении задуманного и выражении своего отношения к изображаемому. Овладение детьми способами рисования разными материалами важно для них, чтобы они могли свободно создавать образы предметов и явлений в рисунках.

Исходя из разнообразия рисовальной техники в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого можно достигнуть, разнообразя способы работы уже известными в широкой практике цветными карандашами и красками и используя новые материалы – графитный и угольный карандаши, сангину, акварель, цветные восковые мелки, а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику.

В процессе организации детской изобразительной деятельности нами были использованы разнообразные изобразительные материалы и

инструменты: пастель, мелки, акварель, уголь, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, фломастеры, бумага разного цвета, формата.

При отборе содержания занятий были использованы разнообразные изобразительные живописные и графические техники: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы наложения цветового пятна, штриховку, монотипию. Способы рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакиванием и т. п. Изучены с детьми свойства цвета: теплая, холодная гаммы, насыщенные или приглушенные тона; изменчивость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Смешивание цвета с целью получения оттенков. Способы получения новых цветовых тонов и оттенков путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Показаны детям способы построения композиции: изображение предметов на близком, среднем и дальнем планах. С целью развития компонентов изобразительной деятельности развивали умение детей самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для создания сюжета.

Побуждали детей создавать выразительный образ, передавая свое отношение. Подводили детей к созданию выразительного оригинального образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, обыгрыванию изображения, к интеграции видов деятельности по собственной инициативе.

В соответствии с первым условием гипотезы ежедневно осуществлялись наблюдения за явлениями и объектами окружающей действительности. Наблюдения проводили как во время прогулок, так и в процессе организации экскурсий за пределы детского сада. Во время наблюдений внимание детей акцентировалось на отличительных особенностях рассматриваемого объекта или явления, его структуре. Это способствовало обогащению впечатлений детей об окружающей действительности, развитию осмысленности восприятия, наблюдательности, активизации мыслительной деятельности. Проведение наблюдений являлось

обязательным этапом при подготовке детей к предстоящим занятиям по рисованию. Поскольку опыт дошкольника еще невелик, ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумением видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей. Развитие восприятий, предшествующих изобразительной деятельности, имеет две цели. Во-первых, обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью, во-вторых, уточнение представлений о различных предметах. Опыт ребенка постоянно расширялся в процессе всей воспитательной работы на занятиях, прогулках, экскурсиях, при восприятии видеофильмов и телепередач. В дальнейшем эти восприятия были связаны с задачами изображения.

Накопление впечатлений об окружающем является базовой основой для проведения занятий по изобразительной деятельности. Роль полученных таким образом представлений особенно велика в старших группах.

Второе и третье условия гипотезы непосредственно реализовывались в процессе обучения детей рисованию. Мы старались систематически обогащать представления детей о разнообразных изобразительных материалах и способах их использования. Также оказывали детям необходимую помощь в освоении технических приемов изображения. Эта часть работы осуществлялась в соответствии с целями и задачами непосредственно образовательной деятельности по рисованию.

Особое внимание на обучающих и закрепляющих занятиях было уделено развитию изобразительно-выразительных умений детей. Мы направляли свои усилия на развитие умения детей выделять главное, используя адекватные средства выразительности: цвет, форму, размер, расположение на листе, в композиции. Подводили детей к использованию цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине. Учили детей использовать в рисунке свойства цвета (теплая, холодная гаммы),

насыщенные или приглушенные тона. При этом обращали внимание детей на изменчивость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Развивали умения смешивать цвета с целью получения оттенков, называть цвета и оттенки, активизируя стремление детей придумывать выразительные сравнения.

В процессе занятий рисованием у детей развивается воображение. Ребенок создает изображение не только на основе того, что он непосредственно воспринимал. Образ только что воспринятого предмета вступает во взаимосвязь с опытом прошлых восприятий и сложившимися представлениями. Например: дети никогда не видели сказочную птицу, но они могли видеть самых разнообразных птиц в окружающей жизни, на иллюстрациях, слушали сказки о волшебных птицах, жар-птицах, синей птице, рассматривали глиняные игрушки, изображения декоративных птиц в различных предметах декоративного искусства. На этой основе и складывается образ необычной фантастической птицы.

Поскольку в изобразительной деятельности дети постоянно сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета, явления, у них развивается образная выразительная речь. Принимая участие в восприятии и анализе предметов и явлений перед их изображением, ребенок в результате приобретает собственный опыт познания. Данная особенность также была учтена нами в работе по развитию изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников.

Опыт изображения, творческой переработки полученных впечатлений служит развитию воображения, творчества, без которых невозможна ни одна репродуктивная деятельность.

Детям предлагалось самостоятельно подбирать фон бумаги, сочетание красок для передачи настроения, создания выразительного образа (например, использовать насыщенные контрастные цвета для передачи настроения праздника, веселья); выбирать формат бумаги в соответствии с замыслом (например, изображение высокого стройного дерева - вертикальное

расположение листа, пейзажа с раскидистыми кронами деревьев (горизонтальное).

Средства выразительности изобразительного искусства являются основой для экспериментальной и познавательной деятельности ребенка. Дети учились применять различные средства выразительности в своих рисунках, подчеркивая характерные особенности изображаемых предметов (отпечаток пальца может стать лепестком цветка, листом дерева; жесткой кистью можно передать шерсть животных, пушистые облака, крону дерева; штрих и линия могут передать характер и пластику образа).

Детям был показан большой спектр применения средств выразительности. Но обучающих занятий не достаточно для развития изобразительного творчества ребенка, поэтому в повседневной жизни мы использовали игры, упражнения на развитие технических приемов. Данные задания позволяют отрабатывать навыки изобразительной техники, полученные на обучающих занятиях, применять их в нестандартных ситуациях, тем самым помогают разрушать стереотипное использование технического приема.

Определенная работа была проведена по обогащению развивающей предметно - пространственной среды, способствующей развитию выразительности детских рисунков. В уголке детского художественного творчества были пополнены изобразительные материалы для рисования пастель, уголь, восковые мелки, бумага для рисования разного размера, формы и тонированная. Дети могли выбрать самостоятельно лист бумаги для творчества, а также определить, какими изобразительными материалами они будут рисовать. Ко всем изобразительным материалам был обеспечен доступ.

Пополнен иллюстративный материал для рассматривания детьми:

- репродукции произведений живописи (пейзажи, натюрморты, портреты);
- предметы декоративно-прикладного искусства (изделия Хохломы, Дымки, Гжели и др.).

В целом, для детей старшей группы были созданы благоприятные условия для развития изобразительно-выразительных умений.

2.3. Выявление динамики в развитии изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников

Для выявления динамики развития изобразительно-выразительных умений у детей старшего дошкольного возраста нами был проведен контрольный этап эксперимента.

Нами были использованы задания на исполнительство:

Задание 1: Изображение веселого клоуна.

Задание 2: Изображение эпизода из любимой сказки.

Материал: бумага А-4, изобразительные материалы - краски, цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры. Ребенок сам выбирает, чем будет рисовать.

Только трое детей (Катя З., Саша Н. и Алеша Ш.) показали низкий уровень исполнительства. Рисунки этих детей были бедны по содержанию и выразительности. Некоторые дети в рисунках смогли передать пропорции изображаемого объекта, пытались передать движения. В рисунках детей можно было увидеть композиционное построение рисунка. Семь детей экспериментальной группы (Кирилл, Артем, Алеша. и др.) показали средний уровень исполнительства. Рисунки детей стали более выразительны и полнее по содержанию. По рисунку уже можно определить передаваемый сюжет. Высокий уровень исполнительства был выявлен у пяти детей (Ангелины, Алины, Арины, Даши и Насти).

Результаты проведенной методики отражены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Уровни развития изобразительно - выразительных умений в рисовании у старших дошкольников на контрольном этапе

| Уровни | Дети | % |
|---------|------|-----|
| Высокий | 4 | 40 |
| Средний | 5 | 50 |
| Низкий | 1 | 10 |
| Итого | 10 | 100 |

Из таблицы 2.3. видно, что высокий уровень развития изобразительно-выразительных умений в рисовании показали 4 ребенка (40%);

Средний уровень – 5 ребенка (50%), низкий уровень – 1 ребенка (10%).

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.2.

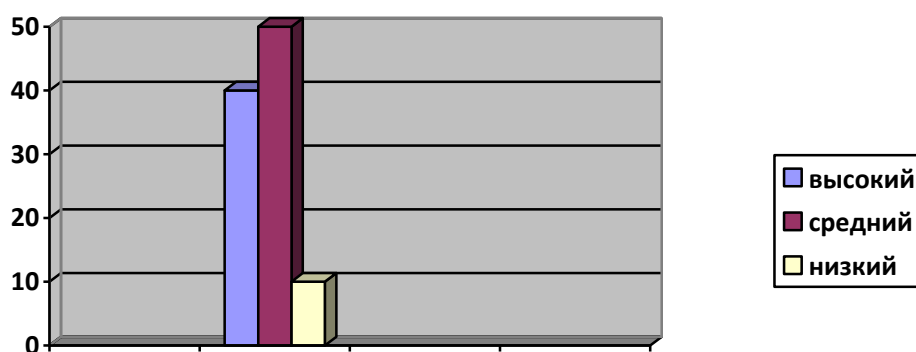


Рис. 2.2. Результаты диагностики изобразительно-выразительных умений у детей старшего дошкольного возраста

Только один ребенок (Даша) показала низкий уровень исполнительства. Рисунки Даши были бедны по содержанию и выразительности. Однако, видны попытки Даши передать пропорции изображаемого объекта, движения.

В рисунках детей со средним уровнем развития изобразительно-выразительных умений можно было увидеть композиционное построение изображения. Пять детей экспериментальной группы (Данил, Артем, Ангелина, Миша и Соня) показали средний уровень исполнительства. Рисунки детей стали более выразительны и полнее по содержанию. По рисунку уже можно определить передаваемый сюжет.

Высокий уровень исполнительства был выявлен у четверых детей (Маши, Кати, Саши и Вероники). Дети достаточно хорошо справились с заданием. Рисунки детей стали более выразительными, улучшилось качество выполнения штриховки, дети старались не выходить за пределы контура изображения при его раскраске, использовали разную силу нажима, что позволяло сделать рисунок более выразительным.

Анализ изученных работ детей позволил нам выделить 3 уровня выразительности рисунков детей:

Высокий – дети хорошо развивают сюжетную линию в рисунке. Используются различные средства выразительности (цвет, композиция) и различная техника (штрих, тычок) для передачи образа; рисунок динамичен, замысел ясно выражен в графической форме.

Средний - рисунки детей просты по технике исполнения, недостаточно используются средства выразительности, композиция не продумана, строится в основном на одной линии. Динамика почти полностью отсутствует, идет «перечисление» предметов и персонажей, соответствующих замыслу.

Низкий – рисунки детей схематичны, содержание рисунка непонятно без дополнительного пояснения, комментария. Техника слабая, наблюдается искажение форм, неаккуратность или отсутствие закрашивания. Выбор средств выразительности носит спонтанный, непродуманный характер.

Для выявления динамики в развитии изобразительно-выразительных умений у детей старшего дошкольного возраста мы сопоставили результаты стартовой и контрольной диагностики (Рис.2.3).

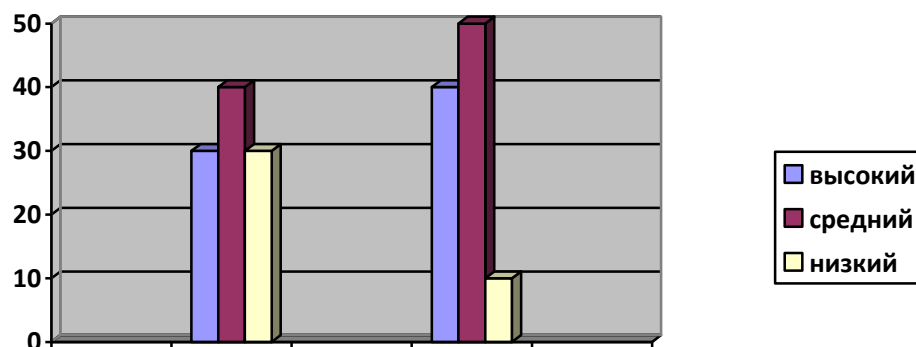


Рис. 2.3. Сравнение результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах

Как видим, наблюдается положительная динамика в развитии изобразительно-выразительных умений у детей старшего дошкольного возраста. Высокий уровень повысился за счет перехода со среднего уровня одного ребенка (Вероники), средний уровень, также повысился за счет перехода с низкого уровня двоих детей (Миши и Сони). Следовательно, образовательная работа, проведенная с детьми старшего дошкольного возраста была эффективной. Таким образом, нам удалось подтвердить педагогические условия развития изобразительно-выразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа по развитию изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию была проведена на базе

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад «Солнышко» г. Бирюча» Красногвардейского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 10 воспитанников старшей группы.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития изобразительно-выразительных умений в рисовании у старших дошкольников. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- определить параметры исследования изобразительно-выразительных умений в рисовании у старших дошкольников;
- в соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические методики;
- провести исследование изобразительно-выразительных умений в рисовании у старших дошкольников;
- проанализировать полученные результаты.

Цель формирующего этапа эксперимента: апробировать педагогические условия гипотезы исследования.

Цель контрольного этапа эксперимента: выявить динамику в развитии изобразительно-выразительных умений в рисовании у старших дошкольников.

Проведение педагогического эксперимента позволило успешно решить все задачи и достичь поставленных целей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было направлено на решение следующих задач:

- Выяснить степень изученности проблемы развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в научных исследованиях зарубежных и отечественных педагогов.
- Раскрыть методику обучения рисованию детей старшей группы дошкольной организации.
- Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.
- Выявить динамику в развитии изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников.

В соответствии с первой задачей исследования нами были изучены материалы научной и методической литературы, среди которых были монографии, учебные пособия, научные статьи журналов «Дошкольное воспитание», «Детский сад: теория и практика», «Радуга», материалы

диссертаций, методические руководства по организации детского изобразительного творчества.

Нами было выяснено, что изобразительно-выразительных умений дошкольников является объектом изучения многих педагогов-исследователей (Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.К. Ривиной и др). Таким образом, на каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится все более самостоятельной, свободной, творческой. Вот почему каждому педагогу необходимо знать особенности развития изобразительного творчества дошкольников и учитывать их в работе с ними.

Также мы выяснили, что важным условием в развитии изобразительно - выразительных умений детей является владение исследовательскими действиями и овладение элементами языка изобразительного искусства.

Вторая и третья задачи исследования были решены в процессе организации и проведения экспериментальной работы по проблеме исследования. Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад «Солнышко» г. Бирюча» Красногвардейского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 10 воспитанников старшей группы.

Экспериментальная работа, состояла из трех этапов педагогического эксперимента: констатирующего, формирующего и контрольного. Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития изобразительно - выразительных умений детей старшего дошкольного возраста. Для выявления уровня развития изобразительно-выразительных умений старших дошкольников были использованы задания на исполнительство.

Цель формирующего этапа эксперимента: апробировать педагогические условия развития изобразительно - выразительных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рисованию. В

основу формирующего этапа экспериментальной работы были положены условия гипотезы и учтены результаты проведенной диагностики.

Согласно гипотезе исследования, успешному развитию изобразительно-выразительных умений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности;
- ознакомление детей со средствами выразительности в рисовании и приемами рисования;
- обеспечение позиции субъекта в процессе создания рисунка.

Все условия гипотезы были реализованы в практической работе с дошкольниками. Проведение контрольного этапа позволило выявить положительную динамику в развитии изобразительного творчества дошкольников: два ребенка со среднего уровня перешли на высокий уровень и три ребенка перешли с низкого уровня на средний. В целом, работы детей стали более содержательными и выразительными. Следовательно, педагогические условия развития изобразительно-выразительных умений старших дошкольников в процессе обучения рисованию, заявленные в гипотезе, позволяют достичь положительных результатов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 122 с.
2. Буянова Т.А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста. Дис. ...канд.пед.наук: 2004.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика, 1998. – 355 с.
4. Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы различными художественными материалами. Автореф. ... дис.канд.пед.наук. - М, 1995. - 22с.
5. Галкина Т.В., Алексеева Л.Г. Диагностика и развитие креативности / под ред. В.Н. Дружинина и В.Д. Шадрикова. - М.: Наука, 1991. – 107 с.

6. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995. – 64 с.
7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999. - 272 с.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 1999 – 344 с.
9. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: Наука, 2005. – 354 с.
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Педагогика, 2006. – 241 с.
11. Грибовская А.А. Юмор в изобразительной деятельности дошкольников. - М.: Педагогика, 2007. – 266 с.
12. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Изд-во: Скрипторий, 2007. - 78 с.
13. Дронова О.О. Декоративное рисование как средство развития выразительности рисунка детей дошкольного возраста. Автореф. ... дис.канд.пед.наук. - М.: 1987.-16 с.
14. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: ВЛАДОС, 2004. – 289 с.
15. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - М.: Скрипторий, 2010. – 91 с.
16. Езикеева В.А. Художественное воспитание средствами изобразительного искусства // Художественное воспитание в детском саду / Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева и др. - М.: Учпедгиз, 1957. - С. 88-105.
17. Езикеева В.А. Картина как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста // Вопросы эстетического воспитания в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1960. - С.69-76.

18. Занятия в детском саду: современные требования, схемы анализа, конспекты занятий / авт.- сост. Н.В.Тимофеева, Ю.В.Зотова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 131 с.
19. Иванникова С.В. Формирование выразительного образа в аппликации у детей 6-го года жизни. Автореф. дис. ... канд.пед.наук. - М.: 1991. - 16 с.
20. Инжестойкова В.А. Формирование художественного образа в изобразительной деятельности старших дошкольников. Автореф. дис. ... канд.пед.наук. - М., 1987. - 18 с.
21. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983. - 112 с.
22. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1996. - 159 с.
23. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1991. – 258 с.
24. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. - М.: Просвещение, 1990. - 140 с.
25. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М., 2005.
26. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2005.
27. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
28. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995. – 157 с.
29. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду - М.: Просвещение, 1982. – 333 с.
30. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
31. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-синтез, 2007.

32. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с.
33. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: 1965. – 110 с.
34. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981.
35. Мухина В. С. Возрастная психология. - М., 1997.
36. Методические рекомендации к «программе воспитания и обучения в детском саду» / Под ред.В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
37. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Изд-во: Каро, 2010. - 112 с.
38. Никитина А.В. Рисование веревочкой. Изд-во: Каро, 2010. - 34 с.
39. Подымова Л.С. Педагогика. Инновационная деятельность. - М.: Прогресс, 2004. - 487 с.
40. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой . - 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.
41. Подкурганная Г.А. Обучение дошкольников элементарным основам композиции рисунка // Пути дальнейшего совершенствования нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания детей в дошкольном учреждении: Тезисы научно-практической конференции дошкольных работников. - Тернополь, 1985. - С.58-61.
42. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика. - М.: Педагогика, 2006. – 322 с.
43. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Наука, 2005. – 366 с.
44. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 176 с.

45. Соломенкова О. О некоторых парциальных программах по художественному развитию дошкольников // «Дошкольное воспитание», 2004, № 2. – С.17.
46. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1988. – 288 с.
47. Стариченко Н.Л. Программа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. - М.: Педагогика, 2006. – 333 с.
48. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. - М.: Просвещение, 1965. - 214с.
49. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. – М., 2001.
50. Халезова Н. Б. О путях повышения выразительности рисунков дошкольников /Н. Б. Халезова, О. О. Дронова //Дошкольное воспитание. – 1987. - № 9. – С. 15-16.
51. Художественно-педагогический словарь /Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический проект, 2005. – 480 с.
52. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
53. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.: Учпедгиз, 1956. – 91с.

Приложение 1
ТАБИЦЫ

Приложение 2

Конспекты занятий (организованной образовательной деятельности) по рисованию, рисунки детей**Тема: «Дремлет лес под сказку сна»**

Задачи: Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных кронок деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.

Предварительная работа. Оформление композиции «Лес, точно терем расписной...» Рассматривание зимних пейзажей. Знакомство с искусством Гжели (беседа, рассматривание посуды и сервировочных скульптур).

Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован...»:

Чародейкою зимою

Околдован, лес стоит

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,
 Чудной жизнью он блестит...
 Солнце зимнее ли мечет
 На него свой луч косой –
 В нём ничто не затрепещет,
 Он весь вспыхнет и заблещет
 Ослепительной красой.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого, светло-голубого, светло - розового, бирюзового, светло - сиреневого, синего, чёрного цвета - на выбор детям, гуашевые краски, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; несколько изделий Гжели или иллюстрации (плакат, альбом для детского творчества).

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Зима», «Зимний лес», «Времена года», «Цветные пейзажи». Альбом для детского творчества «Небесная Гжель».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает композицию «Лес, точно терем расписной», выполненную детьми в октябре на занятиях по рисованию и аппликации (см. конспекты №18, 23) и напоминает о том, что поэт Иван Алексеевич Бунин в своём стихотворении «Листопад» рассказывает о «расписном тереме» - осеннем лесе - и о том, как этот терем преображается зимой - сначала стоит голый, потому что ветер сорвал всю листву, а потом наряжается в белоснежный наряд из инея и пушистого снега. Педагог предлагает детям послушать, как расписной, золотой, пылающий красками лес-терем превращается в серебряный, хрустальный, сверкающий белизной лес-дворец.

Прости же лес! Прости, прощай,
 День будет ласковый, хороший,
 И скоро мягкою порошей.
 Засеребрится тихий край.
 Как будут странны в этот белый

Пустынный и холодный день.
И бор, и терем опустелый,
И крыши тихих деревень,
И небеса, и без границы
В них уходящие поля!
Как будут рады соболя,
И горностаи, и куницы,
Резвясь и греясь на бегу.
В сугробах мягких на лугу!
А там, как буйный пляс шамана,
Ворвутся в голую тайгу
Ветры из тундры, с океана,
Гудя в крутящемся снегу
И, завывая в поле зверем,
Они разрушат старый терем,
Оставят колья и потом.....

Воспитатель предлагает детям вспомнить варианты зимней погоды и рассказать о любимой. В процессе рассказов детей воспитатель предлагает детям назвать способы, приемы изображения соответствующих отдельных эпизодов.

Воспитатель предлагает детям продумать содержание рисунка, его композиционное построение на листе бумаги. Затем выслушивают ответы 2-3-х детей.

Во время самостоятельной работы детей звучит музыка П.И. Чайковского «Зима».

При проведении анализа детских работ воспитатель обращает внимание детей на использование всей плоскости листа для создания изображения, на технические приемы, использованные детьми, на использование цвета для передачи настроения в рисунке.

Рисование по замыслу «Новогодний праздник»

Программное содержание: Учить детей намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Использовать способы построения композиции: изображение предметов на близком, среднем и дальнем планах. Создание условий для передачи ярких впечатлений о Новомоднем утреннике.

Материал: листы бумаги формата А4; акварельные краски, салфетки, кисти, емкости для воды.

Предварительная работа: Подготовка и проведение новогодних утренников. Рассмотрение новогодних костюмов. Участие детей в украшении групповой комнаты к празднику.

Ход занятия:

Воспитатель вспоминает вместе с детьми о веселом празднике – встрече Нового года, о новогоднем утреннике в детском саду. Воспитатель обращает внимание детей на размещение декораций в музыкальном зале, на расположение участников праздника и главных его персонажей – деда Мороза, Снегурочки и др. сказочных героев.

- Ребята, вот и прошли новогодние праздники. Вы побывали не только на утреннике в детском саду, но и на других праздничных мероприятиях, организованных на работе ваших родителей или городских утренниках для детей. У вас накопилось много впечатлений, которые сегодня мы постараемся запечатлеть в рисунках.

Далее воспитатель предлагает каждому ребенку продумать содержание своего рисунка, его расположение на листе бумаги. Также дети вспоминают и об изобразительных техниках, которые можно использовать в своей работе.

- Подумайте, и скажите, какой изобразительной техникой вы воспользуетесь для создания рисунка? Почему? (Воспитатель предлагает ответить на вопрос каждому ребенку).

- Ребята, вспомните и о композиционном построении сюжета рисунка. Необходимо использовать всю плоскость листа.

Далее дети приступают к выполнению работы. Воспитатель, по необходимости, оказывает помощь (советом, напоминанием приемов и др.)

По завершении работы, воспитатель помогает детям организовать выставку рисунков. Дети отмечают наиболее удавшиеся работы, отмечают разнообразие представленных рисунков.