

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра журналистики

**Проекты федеральных и региональных интернет-СМИ,
посвящённые Году культуры (2014) и Году литературы (2015),
как объекты журналистского творчества**

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация)
магистранта очной формы обучения
направления подготовки 42.04.02 Журналистика
2 курса группы 86001608
Свиридовой Елены Игоревны

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент С. М. Нарожняя

Рецензент:
доктор филологических наук,
профессор Уго Перси

БЕЛГОРОД 2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Концепция проведения Года культуры (2014) и Года литературы (2015) в документах Правительства Российской Федерации.....	10
1.1 Год культуры: цели, задачи и итоги.....	10
1.2 Год литературы: цели, задачи и итоги.....	25
Выводы к главе.....	37
ГЛАВА II. Участие региональных и федеральных интернет-СМИ в освещении тематических годов – культуры и литературы.....	40
2.1. Творческие проекты «СТИХиЯ» и «Год литературы» в публикациях портала «БелПресса».....	41
2.2. Портал «ГодЛитературы.РФ» как главный проект тематического года	54
Выводы к главе.....	80
Заключение.....	83
Список использованной литературы.....	86
Список использованных источников.....	95
Приложение.....	106

Введение

Последние одиннадцать лет по инициативе Президента Российской Федерации каждый календарный год посвящается определённой актуальной теме для привлечения к ней общественного внимания. Сопутствующей целью такого намерения становится решение проблем в развитии связанной с ней сферы. В истории современной России 2007-й был Годом русского языка, 2008-й был назван Годом семьи, 2009-й – молодёжи, 2010-й – учителя, 2011-й – российской космонавтики, 2012-й – российской истории, 2013-й – охраны окружающей среды, 2014-й – культуры, 2015-й – литературы, 2016-й – Годом российского кино, 2017-й стал Годом экологии, а 2018 год был объявлен Годом добровольца (волонтёра) в России.

В каждой из перечисленных и не названных ещё сфер накапливаются нерешённые проблемы, неосуществленные планы или проекты, объявление тематического года – некоторая гарантия, что на предложение или просьбы того или иного сообщества обратят внимание на самом высоком уровне, что поможет в ликвидации застойных явлений.

Средства массовой информации в этой связи выступают проводниками знания, опыта, достижений, раскрывают потенциал названной сферы, знакомят своих читателей, слушателей или зрителей с великими именами и грандиозными произведениями. Их функцией становится не только трансляция информации, но и её популяризация. Такой инфоповод, как тематический Год, может стать посылом для создания отдельных (единичных) публикаций, например, интервью с художественным руководителем Санкт-Петербургского Малого драматического театра, почётным президентом Союза театров Европы, режиссёром Львом Додиним в Год культуры (Без автора, Искусства нет без боли // «Российская газета» – Федеральный выпуск № 6275 (3), 10.04.2014 г.) либо поводом для создания специального СМИ-проекта, например, проект «Год литературы» Катерины Шароновой на портале «БелПресса», благодаря которому журналист познакомила читателей с великими русскими поэтами и писателями.

Наше исследование посвящено двум тематическим годам – Году культуры (2014 г.) и Году литературы (2015 г.) – и специальным творческим проектам, появившимся в это время в отечественных региональных и федеральных интернет-СМИ.

Актуальность исследования определяется объективной необходимостью в осмыслении сущности, характера и особенностей публикаций в региональных и федеральных СМИ, посвящённых тематическим годам (периодам). Согласно культурологическим теориям массовой коммуникации [25, с. 73-98], медиа формируют культуру человека, то есть продукты СМИ, в том числе и проекты средств массовой информации, оказывают непосредственное влияние на человека. Учитывая, что феномен тематического Года появился для привлечения внимания общественности к существующим проблемам в разных сферах, заслуживает внимания и информационная поддержка проектов, посвящённых тематическим годам. С практической точки зрения важно знать, какие именно проекты создавались, чтобы заинтересовать интернет-пользователя, вызвать у подрастающего поколения – преимущественного пользователя интернет-ресурсами – интерес к русской литературе и чтению вообще, к отечественной живописи и русскому кинематографу; выявить, какими СМИ-проектами конкретные медиа привлекали новую аудиторию и рекламодателей, какой информационный продукт на культурно-просветительскую тематику был создан в качестве полезного и уникального.

Прогресс информационной техники побудил к становлению нового типа культуры – компьютерной, пришедшей на смену книжной и открывающей для пользователя свободный доступ к интернет-пространству. Отсюда многовековой культурный опыт становится доступней: достаточно вбить в поисковой строке браузера интересующую тему или имя исторической личности – и перед пользователем открываются архивы информации: тексты, фотографии, в некоторых случаях ещё аудио- и видеозаписи. В этой связи СМИ становятся центрообразующим фактором по укреплению единого культурного пространства страны, строят фундамент для успешного развития отечественной культуры на

долгосрочную перспективу. С другой стороны, в эпоху Интернета деятельность редакции изменилась и была вынуждена подстроиться под современные условия создания и потребления информации ещё и потому, что ее стало слишком много. Андрей Константинов пишет, что Интернет сделал всех писателями и фотографами, а читателей и зрителей найти всё труднее [27 , [http](#)]. Если в индустриальную эпоху человек сам искал информацию, то сейчас информация ищет своего потребителя. В результате, самым дорогим и востребованным ресурсом человека стало его время и внимание, поэтому медиа трансформировались: информация, представленная в изданиях, содержится не только в текстовом формате, но и в аудиовизуальном – для более простого считывания той самой информации и её усвоения. По данным исследования Digital Universe агентства IDC, сегодня мы способны обработать только 22 % создаваемой нами же информации, но в реальности обрабатываем лишь 5% [27 , [http](#)].

Новые электронные платформы и мультимедийные материалы, в частности, позволяют рассказать о культурных событиях иначе [3, с. 385-386]: журналистские материалы, представленные с помощью мультимедиа, отличаются наглядностью и в большей мере привлекают внимание потребителя. Контент, включающий в себя текст, фото, видео, позволяет говорить о конкретной теме значительно образнее и доступнее для потребителя. Таким образом, именно наглядность становится одним из ключевых аспектов представления журналистского материала [39, с. 184-185].

Примечательно, что исследования феномена тематического Года, по нашим сведениям, пока не проводились, но известно, что творческие проекты как уникальный продукт СМИ интересуют рекламодателей и привлекают новую аудиторию. Важно проследить, как изменяется само средство массовой информации в связи с осуществлением названных проектов, не только концептуально, но и с точки зрения творческого (лингвистического, жанрово-стилистического) аспектов.

Степень изученности темы: о воздействии СМИ на формирование культуры человека в своих работах пишут Герберт Блумер, Маршалл Маклюэн, Джордж Гербнер и Ю. М. Лотман. Точки зрения этих авторов на культурологическую теорию массовых коммуникаций собраны воедино в труде «Современные теории массовой коммуникации» Е. А. Кожемякина [25, с. 73-98]. Для нашего исследования мы обращались к правительственным документам: Указы Президента РФ [51-55, [http](#)], распоряжения Правительства России [43-46, [http](#)], отчёты Министерства культуры, государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации [9-11, 18, 37, [http](#)], Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы (распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2012 г. N 2567-р) [7, [http](#)] и Федеральный закон [56, [http](#)].

Объект исследования – контент региональных и федеральных интернет-СМИ.

Предмет – проекты на портале «БелПресса», приуроченные Году культуры и Году литературы, и проект «ГодЛитературы.РФ» на одноимённом портале, созданный коллективом «Российской газеты».

Цель – изучение на материалах проектов, приуроченных Году культуры и Году литературы, феномена тематического года как объекта журналистского творчества в региональных и федеральных интернет-СМИ.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **ряд задач:**

- изучить исследовательскую литературу по теме работы;
- определить цели и задачи Года культуры и Года литературы;
- определить жанровое своеобразие публикаций, посвящённых Году культуры и Году литературы;
- проанализировать проблемно-тематическое своеобразие публикаций Екатерины Шароновой, посвящённых Году культуры (2014 г.) и Году литературы (2015 г.);

- проанализировать проблемно-тематическое своеобразие публикаций на портале «ГодЛитературы.РФ»;
- изучить языковые и стилистические особенности публикаций, приуроченные тематическим годам;
- с помощью метода экспертного мнения определить роль корреспондента в создании проектов, посвящённых тематическим годам.

Эмпирическим материалом послужили публикации Екатерины Шароновой на портале «БелПресса» за 2014-2015 годы и публикации на портале «Год литературы» в 2015 году, созданные коллективом «Российской газеты». Нами было проанализировано 44 публикации Екатерины Шароновой, 32 из них – материалы проекта «СТИХиЯ», 12 публикаций, подготовленных журналистом в связи с проектом «Год литературы», и 768 публикаций на портале «ГодЛитературы.РФ», среди которых 761 материал, размещённый в постоянных рубриках сайта.

Для анализа материала использованы следующие **методы исследования**: проблемно-тематический анализ контента (для определения проблемно-тематического разнообразия публикаций), анализ языковых и стилистических приёмов и средств, метод классификации публикаций (проведён для разделения публикаций по тематическому и жанровому разнообразию), описание (метод использован для представления характеристик публикаций), биографический метод (для выявления личностных особенностей корреспондента) и экспертный метод (проведён с корреспондентом портала «БелПресса» в 2014-2015 гг. Екатериной Шароновой для выяснения роли журналиста в осуществлении проектов, приуроченных к тематическим годам, и Мариной Абрамовой, возглавляющей рабочую группу Российского книжного союза по подготовке и проведению тематического года литературы).

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что федеральные государственные СМИ, обладая большим бюджетом, имеют и используют возможность создавать и посвящать интернет-проекты, посвященные определённым тематическим годам. Государственные региональные СМИ либо

не обладают достаточным бюджетом, либо не заинтересованы в таких проектах. Инициаторам создания проектов выступают журналисты, которые разбираются в сфере тематического Года и заинтересованы в популяризации знаний, а также в освещении тех проблем, которые в этой сфере накопились, либо сотрудники редакции, заинтересованные в привлечении рекламодателей и новой аудитории.

Теоретическая значимость нашего исследования заключается в том, что в работе впервые дается анализ феномена тематических Годов культуры и литературы – объектов для создания творческих проектов в региональных и федеральных интернет-СМИ. Результаты данного исследования, его основные положения и выводы, полученные в ходе работы, составляют определенный вклад в развитие теории отечественной и региональной интернет-журналистики и могут быть в дальнейшем использованы с целью проведения новых исследований в области изучения интернет-СМИ, в частности тех проектов в медиа, которые приурочены к другим тематическим годам.

Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что в научный обиход вводится новый эмпирический материал, результаты его анализа могут быть полезными в практике отечественной интернет-журналистики.

Апробация: основные положения курсовой работы «Год культуры и Год литературы в проектах региональных СМИ (на примере специальных проектов «СТИХИЯ» и «Год литературы» Катерины Шароновой)» и настоящего исследования стали основой для докладов, представленных на заседаниях секций Недели науки на факультете журналистики НИУ «БелГУ» 17 апреля 2017 года и 13 апреля 2018 года, и были опубликованы в сборнике материалов XVI международной конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Медиа в современном мире: молодые исследователи» (Санкт-Петербургский государственный университет, 15-17 марта 2017 г.), в сборнике материалов научно-практической конференции аспирантов и студентов «Журналистика, массовые коммуникации и медиа: взгляд молодых исследователей» (НИУ «БелГУ», 12-19 апреля 2017 г.), в сборнике трудов молодых учёных «Актуальные проблемы журналистики» (выпуск XII, Национальный исследовательский

Томский государственный университет, Томск, 2017 г.) и в сборнике материалов научно-практической конференции аспирантов и студентов «Журналистика, массовые коммуникации и медиа: взгляд молодых исследователей» (НИУ «БелГУ», 11-17 апреля 2018 г.).

Магистерская работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованной литературы, Списка использованных источников и Приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, степень разработанности проблемы, определяются объект, предмет, цели и задачи исследования, методы анализа, эмпирическая и теоретическая база исследования, определяется гипотеза, теоретическая и практическая значимость, дана информация об апробации и структуре работы.

В первой главе нашего исследования «Концепция проведения Года культуры (2014) и Года литературы (2015) в документах Правительства Российской Федерации» описаны идеи тематических годов, их цели и задачи, комплекс запланированных и проведённых мероприятий, представлены результаты годичных государственных программ.

Во второй главе нашего исследования «Участие региональных и федеральных интернет-СМИ в освещении тематических годов – культуры и литературы» мы обращаемся к анализу творческих проектов Екатерины Шароновой «СТИХиЯ» и «Год литературы» в публикациях портала «БелПресса», а также рассматриваем портал «ГодЛитературы.РФ» как главный журналистский проект тематического года.

В Заключении подводятся общие итоги диссертационного исследования: решение намеченных задач, достижение цели и подтверждение гипотезы.

В Приложении приведены логотипы Года культуры и Года литературы, инфографика с результатами мониторинга «Литературная карта России», оформление материала в рубрике «Блоговещенск» на портале «ГодЛитературы.РФ» и биография К. М. Шароновой.

Глава I. Концепция проведения Года культуры (2014) и Года литературы (2015) в документах Правительства Российской Федерации

Тематические годы культуры и литературы – это комплексная государственная программа, нацеленная на развитие интереса к русской культуре и искусству: живописи, музыке, литературе, кинематографу, балету, театру, цирку. Кроме того, Год литературы – это ещё и пропаганда чтения, направленная на развитие книжной культуры во всех её проявлениях. В этой главе описаны идеи тематических годов, их цели и задачи, комплекс запланированных и проведённых мероприятий, а также представлены результаты годичных государственных программ.

1.1 Год культуры: цели, задачи и итоги

2014 год был объявлен Президентом Российской Федерации Годом культуры в России, соответствующий Указ Владимир Владимирович Путин подписал 22 апреля 2013 года. В документе оговаривается цель проведения такого тематического года: «...привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире» [55, [http](#)]. В Послании к Федеральному собранию В. В. Путин сказал о Года культуры: «Он призван стать годом истинного просветительства, обращения к нашим культурным корням, к вопросам патриотизма, нравственности и морали. Мы знаем всеохватывающую, объединяющую роль культуры, истории, русского языка для нашего многонационального народа и с учётом этого должны выстраивать государственную политику, в том числе в сфере образования» (Без автора, Послание президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию // «Российская газета», Федеральный выпуск № 6258 (282), [https](#)). Президент России поручил Правительству Российской Федерации:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года культуры;

б) утвердить состав организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры;

в) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года культуры. Согласно Указу, органы исполнительной власти должны провести в рамках Года культуры «необходимые мероприятия».

Организационный комитет по проведению в России Года культуры образован по Указу Президента РФ «О проведении в РФ Года культуры» от 22 апреля 2013 года распоряжением Правительства РФ от 17 августа 2013 года. Его возглавила председатель Совета Федерации Валентина Ивановна Матвиенко. Среди основных задач деятельности оргкомитета – разработка стратегии развития сферы российской культуры до 2025 года, эффективных инструментов взаимодействия между федеральным центром и регионами, законодательных предложений и преодоление межведомственных и межуровневых лакун. Организационно-техническое обеспечение деятельности организационного комитета, согласно документу Правительства РФ, обеспечивает Министерство культуры.

Концепция проведения Года культуры обсуждалась на совместном заседании Министерства культуры РФ и Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации 19 июня 2013 года, представителями сферы культуры были озвучены пожелания и рекомендации по проведению тематического года. По итогам заседания министр культуры России Владимир Ростиславович Мединский утвердил перечень реализации мероприятий. Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, возглавляющая Оргкомитет по проведению Года культуры в России в 2014 году, утвердила его логотип (Приложение 1).

Среди организационных мероприятий: Общероссийская конференция по подготовке и проведению в России Года культуры, которая прошла в августе 2013 года в Тамбове, в ней участвовали руководители органов управления в сфере культуры 68-ми субъектов России; парламентские слушания «О проведении в

2014 году Года культуры в регионах России» в период осенней сессии 2013 года в Совете Федерации и декабрьское выступление министра культуры В. Р. Мединского на правительственном часе [37, [http](#)].

Министр культуры РФ Владимир Мединский на первом заседании Организационного комитета по проведению в России Года культуры отметил, что главное в реализации плана мероприятий Года культуры – внимание к регионам. Всего в плане мероприятий тематического 2014 года 12 разделов, среди которых «Межнациональные отношения и этнокультурное развитие народов Российской Федерации», «Социально-культурная деятельность», «Информационные ресурсы культуры», «Образование и наука в сфере культуры», «Международное культурное сотрудничество», «Правовое и экономическое обеспечение культурной деятельности культуры», «Культура и туризм» и т. д. Особого внимания заслуживает раздел «Стратегические меры по развитию культуры в России». Среди планируемых мероприятий – строительство культурных центров, многофункциональных по наполнению, поддержка проектов по сохранению исторического облика малых городов, поддержка и развитие межрегиональных проектов по развитию культурно-познавательного туризма. Министр культуры обратил внимание на непростую ситуацию с чтением и продажей книг, назвав её «катастрофической»: «За 20 лет количество книжных магазинов сократилось, по разным данным, от пяти до десяти раз» [37, [http](#)], поэтому В. Р. Мединский считает особенно важными мероприятия по поддержке российского фольклора, отечественного кино и библиотек.

Согласно документам, Год культуры должен стать стимулом для субъектов Российской Федерации к принятию системных мер по развитию культуры, среди которых разработка региональных целевых программ. Это определённый сигнал к развитию меценатства, благотворительности, государственно-частного партнёрства. Кроме того, Год культуры призван повысить престиж профессии работника культуры и качество жизни российских граждан, работающих в этой сфере. В программе Года культуры – грантовая поддержка региональных музеев, учреждений культуры, театров и коллективов народного творчества со стороны

федерального министерства, строительство многофункциональных культурных центров, поддержка проектов по сохранению исторического облика малых городов, проведение мероприятий по поддержке российского фольклора, отечественного кино, библиотек и т. д. Так, из федерального бюджета страны на грантовую и стипендиальную поддержку культуры было выделено более 5,5 млрд рублей. В 2014 году в ходе реализации мер дополнительной поддержки творческой деятельности было увеличено количество государственных стипендий для выдающихся деятелей культуры и искусства России и талантливых молодых авторов литературных, музыкальных произведений и работ изобразительного творчества до двух тысяч, а к 2015 году – до четырёх тысяч стипендий. В Год культуры было учреждено 100 государственных стипендий в размере по 20 тыс. рублей каждая для молодых деятелей культуры и искусства, цель мероприятия – обеспечение возможности творческой деятельности в субъектах Российской Федерации [52-54, [http](#)]. Помимо этого, выделены межбюджетные трансферты в объёме 2,7 млрд рублей на обновление материально-технической базы и приобретение специального оборудования для учреждений культуры, обеспечение региональных и муниципальных учреждений культуры специализированным автотранспортом, сохранение исторического облика малых городов, поддержку лучших событийных проектов.

Год культуры в России начался с музыкального фестиваля «Мосты культуры: Санкт-Петербург – Владивосток» в Приморском театре оперы и балета (Бондаренко А., Год культуры начнется с фестиваля // «Российская газета», [https](#)). На сцене выступили артисты Петербургского дома музыки: Сергей Ролдугин, Павел Милюков, Андрей Диев и Елена Миртова, в программе – концерты симфонической музыки и театральные постановки, в том числе поэма «Казнь Степана Разина» Дмитрия Шостаковича на слова Евгения Евтушенко, кантата Сергея Прокофьева «Александр Невский» и одноактный балет «Четырнадцатая» на музыку Дмитрия Шостаковича, поставленный главным балетмейстером Приморского театра Айдаром Ахметьевым. Кроме того, для учащихся Приморской академии искусств и музыкального колледжа артисты

Петербургского дома музыки провели мастер-классы (Ковалевский Е., Во Владивостоке завершился первый оперный фестиваль «Мосты культуры» // «Российская газета», [https](https://)).

Среди крупных событий 2014 года – Пасхальный фестиваль, который впервые прошёл в 29 городах России, от Калининграда до Владивостока, создание Национальной электронной библиотеки, которая позволила каждому обладателю единого читательского билета пользоваться библиотеками России, открытие филиала Московской филармонии – Концертного зала имени С. В. Рахманинова, создание виртуального Государственного музея нового западного искусства (Виталий П., Чтоб запомнили // «Российская газета», [https](https://)). В ходе реализации программы Года культуры «Союзмультфильм» переехал в новое здание: был построен большой комплекс на базе киностудии имени Горького.

Подводя итоги Года культуры, Валентина Матвиенко сказала следующее: «Проведение Года культуры отчетливо показало: культурная политика российского государства отвечает созревшему в нашем обществе запросу на культуру. На такую культуру, которая не только развлекает, но и дает пищу уму и сердцу, приобщает людей к идеалам гуманизма, добра, справедливости, поддерживает приверженность тем общественным институтам, принципам, которые образуют устои мировой цивилизации» (Матвиенко В. И., Культура – матрица нации // «Российская газета», [https](https://)). Также глава верхней палаты российского парламента отметила деятельность СМИ в освещении культурно-просветительской тематики: «Мы благодарны нашим СМИ, телеканалам за то, что они находили возможность даже во время Олимпиады в Сочи освещать мероприятия Года культуры. Его проведение – это, прежде всего, разговор о культуре, в котором своё слово должны сказать выдающиеся мастера нашей страны. Получился, по-моему, очень симпатичный бренд» (Петров В., Чтоб запомнили // «Российская газета», [https](https://)).

По итогам тематического 2014 года на первое место В. Матвиенко вынесла «осознание органами власти всех уровней той истины, которую сформулировал Президент России В. В. Путин: “Культура является символом национального

успеха, гордости, да и, я бы сказал, величия России”». Среди результатов тематического года увеличение финансирования расходов на сферу культуры практически во всех субъектах РФ: консолидированный бюджет по этим статьям вырос на 100 млрд рублей. В Год культуры была проведена большая работа по реставрации, ремонту и строительству культурных объектов. В регионах Российской Федерации открыты 22 концертных зала и филармонии. Запущен Всероссийский виртуальный зал, объединивший 59 точек доступа в 25 регионах. Был воссоздан федеральный гастрольный центр. Впервые за четверть века с полноценными гастрольями по стране выехали ведущие театры, в том числе МХТ имени А. П. Чехова, Малый театр, Александринский театр, Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова, Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова, Государственный театр наций, Российский государственный академический театр драмы имени Фёдора Волкова и БДТ имени Г. А. Товстоногова. «Театральное лето России» проходило с июня по октябрь 2014 года. В гастролях участвовал 21 театр: девять федеральных и 12 театров регионального подчинения. Гастроли состоялись в 30 регионах России, было сыграно 114 спектаклей, проведено 35 творческих встреч и мастер-классов. Общее число зрителей составило около 83 тысяч человек [18, с. 79]. Всего за 2014 год 500 спектаклей ведущих московских и Санкт-Петербургских театров посмотрели 350 тыс. зрителей в 40 регионах России. Постановки состоялись при поддержке Минкульта [9, [http](#)]. В целом посещаемость театров за 2013 и 2014 годы выросла на 18 % – это почти 7 миллионов билетов. Для сравнения: в 2013 году всего было проведено порядка 40 комплексных гастрольных туров, в которых были задействованы 60 российских театров. Они поставили в 138 населённых пунктах Российской Федерации более 600 спектаклей [11, [http](#)].

В Год культуры в России было проведено всего 77 641 концертное мероприятие, за аналогичный период 2013 года – 76 014 мероприятий. Концертными слушателями в 2014 году стали 22 920 100 000 человек. Бюджетное

финансирование в 2014 году составило 19 652,4 млн рублей, для сравнения, в 2010 году государством было выделено 10 665,4 млн рублей [9, [http](#)].

За 2013-2014 годы в регионах открыты 36 новых и 65 реконструированных музеев, среди которых Федеральный музей Первой мировой войны в Царском Селе, первый павильон Музея Мирового океана в Калининграде, комплекс музеев Эрмитажа в Санкт-Петербурге. В целом за 2014 год «под ключ» построено, отреставрировано, отремонтировано и введено в эксплуатацию 70 объектов культуры, в то время как в 2013 году – всего 25 (Матвиенко В. И., Культура – матрица нации // «Российская газета», [https](#)).

В 2014 году ремонтно-реставрационные работы были проведены более чем на 400 объектах: это здания музеев, усадеб, архитектурных ансамблей, театров, религиозных объектов, образовательных учреждений культуры, библиотек и др. Так, впервые за 700 лет проведены масштабные ремонтно-реставрационные работы на объектах Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Капитальное строительство и реконструкция осуществлялись по 52 федеральным и региональным объектам, из которых 12 театральных объектов, 34 музейных объекта, две консерватории, две библиотеки и Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова. Построено, отремонтировано и реконструировано более 11 театральных сцен, шесть филармонических и концертных залов.

В 2014 году Министерство культуры России впервые за последние десятилетия выделило ФКП «Российской государственной цирковой компании» (Росгосцирк) на капитальный ремонт зданий цирков 850 млн рублей. Ещё 885 млн рублей – на комплексную реставрацию Большого Санкт-Петербургского цирка. На работы по капитальному ремонту стилобата Московского цирка на проспекте Вернадского было направлено 300 млн рублей. В результате, в 2014 году после кадрового укрепления Росгосцирка у цирков вновь активизировалась гастрольная деятельность по регионам, и такие выступления позволяют «значительно увеличить внебюджетные доходы». После ремонта были открыты четыре цирка: в Москве («Радуга»), в Санкт-Петербурге («Автово»), в Сочи и

Севастополе – и внедрена система электронной продажи билетов. В 2014 году российские артисты завоевали высшие цирковые награды на фестивалях в Монако, Италии, Китае и на Кубе.

Помимо этого, более 1500 учреждений культуры во всех субъектах РФ приобрели современное оборудование и музыкальные инструменты; 38 малых городов получили грант на воссоздание и сохранение исторических центров; 68 субъектов России закупили 124 автоклуба; во всех субъектах Российской Федерации состоялось более 100 событийных мероприятий, продвигающих культурно-туристский потенциал регионов [9, [http](#)].

В Год культуры был проведён конкурс «Город культуры в Год культуры», его победителем в номинации «Большой город» стал Хабаровск, ему в качестве приза было выделено 50 млн рублей. В номинации «Средний город» премию 30 млн рублей получил г. Муром Владимирской области, в номинации «Малый город» призовые 20 млн рублей выиграл Углич Ярославской области.

В 2014 году объёмы финансирования кинематографии из федерального бюджета составили 6,5 млрд рублей, из которых большая часть – 5,9 млрд рублей – была направлена на поддержку кинопроизводства (2,9 млрд рублей выделил Минкультуры России и 3 млрд рублей – Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии). 600 млн рублей направлено на прокат и продвижение российского кино в Российской Федерации и за рубежом.

При государственной финансовой поддержке Минкультуры России и Фондом кино в 2014 году завершено производство 96 игровых фильмов (для сравнения: в 2013 году за счёт Минкультуры было произведено 62 игровых фильма), 155 анимационных фильмов (в 2013 году количество таких фильмов было 89), 383 неигровых фильма (это на 14 фильмов меньше, чем в 2013 году) по 19 тематическим направлениям. Проведено 62 кинофестиваля в 34 регионах Российской Федерации, 30 киномероприятий по продвижению российских фильмов за рубежом, 22 российских фильма приняли участие в крупнейших

международных кинофестивалях, в том числе на Каннском и Венецианском, 16 фильмов стали призерами и лауреатами [9, [http](#)].

В Год культуры были определены и названы новые направления в библиотечно-информационной деятельности: стартовал проект Национальная электронная библиотека, целью которого, в соответствии с требованиями Гражданского кодекса Российской Федерации, стал открытый доступ пользователей Интернет к оцифрованным документам, размещённым в российских библиотеках, музеях и архивах. Для общедоступных библиотек страны был разработан Модельный стандарт, основной идеей которого является усиление культурно-просветительской миссии общедоступной библиотеки, базирующейся на предоставлении доступа к государственным цифровым библиотечно-информационным ресурсам и проведении социально-значимых и просветительских мероприятий [9, [http](#)].

В. И. Матвиенко подчеркнула, что с 2014 года в регионах наблюдается ощутимый подъём культурной жизни. По её мнению, этому способствует как восстановление и укрепление инфраструктуры культурного пространства, так и совершенствование практики предоставления грантов, стипендий, в том числе адресованных творческой молодежи, и государственных заказов. Эти меры приняты как на региональном, так и на федеральном уровне. Расширение практики выделения грантов предусмотрено государственной программой «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 годы». По инициативе Совета Федерации правительство России приняло решение в 2015 году все действующие гранты сохранить.

Председатель Совета Федерации отметила: «Год культуры наглядно продемонстрировал, что такие традиционные формы межкультурных связей, как выставочная деятельность, проведение гастролей, фестивалей, дней национальных культур, не исчерпали себя. Напротив, люди по ним, можно сказать, истосковались. В то же время мы видим, какие огромные возможности для приобщения к культуре жителей даже самых отдаленных уголков страны открывает развитие современных информационных технологий. Властям,

ведущим культурным учреждениям страны следует шире и активнее использовать такие современные средства культурного просвещения, как виртуальные музеи, виртуальные концертные залы, оцифровка книжных фондов и т. д. Министерство культуры обязано активнее содействовать такой работе» (Матвиенко В., Культура – матрица нации// «Российская газета» – Федеральный выпуск № 6563 (291), <https>).

В числе важных итогов Года культуры – усиление внимания к гуманитарной составляющей школьного и профессионального образования как важному фактору воспитания граждан, гордящихся своей страной, её историей, культурой, способных приумножить культурное наследие своего Отечества.

Значимые перемены коснулись и правовой базы этой сферы. Принципиально важным итогом Года культуры стала разработка основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 – стратегического документа, впервые закрепившего за культурой статус важнейшего национального ресурса. Подписанию документа предшествовало его широкое общественное обсуждение, доказавшее необходимость утверждения новых подходов к обеспечению культуры как надведомственной сферы, определяющей качество человеческого капитала нации, способствующей интенсификации развития страны, укреплению роли России как одного из мировых лидеров [9, <http>].

С 1 июля 2014 года вступили в силу поправки к закону «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» – согласно поправкам, в России запрещён показ фильмов, не получивших прокатного удостоверения. Одним из главных в обновлённом законе стал пункт о нецензурной речи: художественные произведения не должны содержать ненормативную лексику. В 2014 году были внесены изменения в Федеральный закон № 101-ФЗ «О языках народов Российской Федерации», который действует в России с 1991 года с изменениями и дополнениями, введёнными в 1998, 2002, 2013 годах. Эти поправки направлены на создание условий для сохранения и равноправного развития языков народов Российской Федерации независимо от их численности.

Изменения коснулись и Федерального закона от 5 мая 2014 г. № 102-ФЗ «О внесении изменений в статью 12 Закона Российской Федерации «“Основы законодательства Российской Федерации о культуре”». Согласно последним изменениям у студентов появилось право на бесплатное посещение государственных и муниципальных музеев. Поправки были внесены в Федеральный закон от 4 октября 2014 года № 289-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», а именно – в Федеральные законы «О банках и банковской деятельности» и «Об архивном деле в Российской Федерации» в части совершенствования требований к архивному хранению документов кредитными организациями; в Федеральный закон от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации», содержащий новеллы об учёте объектов культурного наследия, об условиях льготной аренды и приватизации объектов культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном или аварийном состоянии, о необходимости внесения в государственный кадастр недвижимости описания местоположения границ территорий объектов культурного наследия; в Федеральный закон от 4 ноября 2014 г. № 327-ФЗ «О меценатской деятельности», регулирующий отношения, связанные с осуществлением деятельности по безвозмездной передаче имущества, в том числе денежных средств, или прав владения, пользования, распоряжения имуществом и (или) безвозмездному выполнению работ и оказанию услуг в сфере культуры и образования в области культуры и искусства, направленных на сохранение культурных ценностей и развитие деятельности в сфере культуры и образования в области культуры и искусства. Поправки коснулись Федерального закона от 24 ноября 2014 г. № 364-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации», распространяющий ранее принятый порядок рассмотрения споров о нарушениях авторского права и

смежных прав в сети Интернет на все виды результатов творческой деятельности (кроме фотопроизведений) [9, [http](#)].

В ноябре 2014 года был принят Федеральный закон № 327-ФЗ «О меценатской деятельности» – документ, разъясняющий на законодательном уровне понятие «меценатская деятельность». Согласно закону, под меценатской деятельностью понимается деятельность по безвозмездной передаче имущества, в т.ч. денежных средств, или прав владения, пользования, распоряжения имуществом и (или) безвозмездное выполнение работ и оказание услуг в сфере культуры и образования в области культуры и искусства, направленные на сохранение культурных ценностей и развитие деятельности в сфере культуры и образования в области культуры и искусства [9, [http](#)].

В Год культуры, помимо конкурса «Город культуры в Год культуры», организованы и проведены: форум «Культура – стратегический ресурс регионального развития»; Всероссийский конкурс «Меценат года. Год культуры – 2014». Реализована программа развития детского культурно- познавательного туризма, которая включала шесть маршрутов: «Москва – Золотое кольцо»; «Моя Россия: град Петров»; «Ясная поляна – детям»; «Петергоф – детям»; «Сокровища древней Казани» и «Культура Крыма – детям». Кроме того, была продолжена работа по созданию, развитию и продвижению межрегиональных туристских маршрутов: «Серебряное ожерелье России», «Русские усадьбы», «Великий шелковый путь», «Восточное кольцо России».

В Год культуры был продолжен проект «Национальный календарь событий»: для размещения на портале «календарьсобытий.рф» отобрано около 500 событий всех 85-ти регионов страны (для сравнения: в 2013 году их было всего 160 в 74 регионах), проводилась работа по интеграции Республики Крым и г. Севастополя в культурное пространство России, а также по эффективному использованию постолимпийского наследия в г. Сочи [9, [http](#)].

В 2014 г. на четверть увеличилось количество выставок. Было реорганизовано предприятие «РОСИЗО». Знаковыми, зачастую уникальными по

масштабу стали выставки, посвященные юбилейным событиям: 100-летию Первой мировой войны, 700-летию Сергия Радонежского, 200-летию Михаила Юрьевича Лермонтова. Рекордная посещаемость отмечена на интерактивной выставке «Романовы»: в Москве, Петербурге, в Сибири и в Крыму её посетило более миллиона человек. Выставку «Рюриковичи» только в Москве за три недели посетили 250 тысяч человек.

Минкультуры России явилось координатором подготовки и проведения восьми юбилеев выдающихся деятелей культуры: 200-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова, 200-летие со дня рождения А. К. Толстого, 200-летие со дня рождения И. С. Тургенева, 250-летие со дня рождения Н. М. Карамзина, 175-летие со дня рождения П. И. Чайковского, 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, 100-летие со дня рождения А. И. Солженицына и 800-летия со дня рождения князя Александра Невского. В число мероприятий вошли 18 памятных дат субъектов Российской Федерации, например, 650-летие основания Калуги и 2000-летие основания г. Дербента Республики Дагестан [9, [http](#)].

В целях приобщения детей и молодёжи к истории и культуре России Минкультуры России подготовлены и проведены конкурс «Уникум» для одаренных детей, занимающихся художественным творчеством, для них организованы экскурсионные поездки в Санкт-Петербург, где проходил заключительный этап конкурса; всероссийская выставка творческих работ детей и юношества «Спасибо деду за Победу!». В целях популяризации исторического и культурного наследия в субъектах Российской Федерации Минкультуры России проведен конкурс проектов по организации вело- и пешеходных маршрутов, на который поступило более 170 заявок от 68 субъектов Российской Федерации. Одно из ключевых направлений – разработка мер, направленных на развитие культуры села. В 2014 г. проведен конкурс на определение лучших муниципальных учреждений культуры, находящихся на территориях сельских поселений, и их работников. По итогам конкурса тысяча таких учреждений получила денежные поощрения в размере 100 тыс. рублей, тысяча лучших работников – по 50 тыс. рублей на общую сумму 150 млн. рублей.

В Год культуры были определены и проблемы профессионального сообщества: это вопрос о дополнительном государственном финансировании, в т.ч. на издательские проекты, на поддержку распространения изданных трудов на территории Российской Федерации и за рубежом, а также на интеграцию достижений российской искусствоведческой науки в европейское и мировое научное сообщество, т.е. выделение средств на перевод наиболее важных изданий на европейские языки.

Одной из ключевых проблем стал вопрос о квалифицированных кадрах, которые необходимы для сохранения культурного наследия и внедрения инновационных практик в обеспечении доступа россиян к сокровищам национальной культуры. Это касается деятельности архивов и библиотек, реставрационных организаций, испытывающих острый дефицит профессиональных мастеров по отдельным видам работ, в частности рабочих специальностей. Острой оказалась проблема подготовки специалистов в сфере изучения языка, фольклора, этнографии, традиционных технологий, связанных с народными ремеслами и промыслами.

Основная проблема современного цирка практически одинакова для всех стран мира – снижение зрительского интереса к цирковому искусству. Для её решения требуются большие финансовые инвестиции – на создание современных комфортных условий в цирковых залах, изготовление дорогих декораций, пошив современных костюмов и т.д. Выделяемых государством средств хватает на поддержание существующего творческого состояния и капитальный ремонт цирковых зданий. Это достаточно серьезные инвестиции, направленные на поддержание имущественного блока Росгосцирка. Однако если в течение трёх-пяти лет не инвестировать в творческие программы, то в дальнейшем может наступить художественно-производственный коллапс и, как следствие, отставание от лидеров циркового искусства, задающих тон в цирковой отрасли [9, [http](#)].

Проблемная тенденция в состоянии рынка домашнего видео, последовательно ухудшавшегося в последние три года, осложнилась в 2014 году

вследствие расширения возможностей кинопоказа в сети Интернет и перехода к невещественным способам доставки контента. Снижение объёмов продаж дисков через розничную сеть по сравнению с предшествующим годом увеличилось вдвое. Положение усугубилось падением интереса к дискам в регионах России в связи расширением широкополосного доступа в Интернету и к сервисам видео по запросу, что привело и закрытию крупнейших производителей DVD и BD и значительному сворачиванию рынка домашнего видео.

В Год культуры продолжилась тенденция сокращения количества учреждений культурно-досугового типа. Общее число учреждений по России составило 41 400 единиц, что на 0,8 % меньше, чем в 2013 году. За последние десять лет количество клубных учреждений в России сократилось на 20 %. Согласно данным ГИВЦ, клубные учреждения имеют в своем распоряжении 45 986 зданий, из которых требуют капитального ремонта 22,8 % и 2,5 % находятся в аварийном состоянии, причём количество зданий клубных учреждений, находящихся в аварийном состоянии, в сравнении с 2013 годом увеличилось на 1,2 %. Особенно сложной ситуация со зданиями клубных учреждений оказалась в Крымском федеральном округе: в Республике Крым 30 % зданий требуют капитального ремонта, а 3,8 % от всего числа зданий находятся в аварийном состоянии. В городе Севастополе – 39% зданий требуют капитального ремонта и 25% – находятся в аварийном состоянии. В 2014 году бюджетное финансирование клубных учреждений составило 94 712 513 000 рублей, что больше, чем в 2013 году. Но доля бюджетного финансирования в общем числе поступлений в 2014 году меньше (84,8 %) в отличие от 2013 года, когда она составляла 91 %. Вместе с тем, общая сумма поступлений в 2014 году больше, чем в 2013 г. на 10,6 % и составила всего 111 699 499 000 руб. [9, [http](#)].

Одним из итогов тематического Года культуры стало то, что впервые в современной истории России министерство культуры подготовило государственный доклад о сфере культуры. Согласно отчету Минкультуры, при финансовой, организационной и информационной поддержке Минкультуры России в Год культуры на территории страны состоялось более 2 500

региональных мероприятий. Успешно были осуществлены такие проекты, как Год культуры России и Великобритании, Год туризма России и Италии, Год языков и литературы в России и Германии. В 46 странах мира были организованы выставки российских центров.

Полномасштабные праздничные проекты стали демонстрацией интеллектуальных и творческих ресурсов культурно-досуговых учреждений, умения использовать их для продвижения культурно-просветительных задач. В 2014 году, по данным Минкультуры России, состоялось 8 065 572 культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий, это на 1,2 % больше, чем в 2013 году – 7 970 959 событий. Число информационно-просветительских мероприятий в Год культуры – 950 489, что в сравнение с 2013 годом на 7,6 % больше. Из общего числа этих мероприятий на платной основе было проведено 74 915, что на 17,0 % больше, чем в 2013 году. Участниками этих мероприятий в 2014 году стали 4 493 237 человек, что на 17,6% больше, чем за аналогичный период 2013 года – 3 821 801 человек [9, [http](#)].

Год культуры в России предшествовал Году литературы. Эта «эстафета» продолжила начинания тематического Года культуры, но в более узком аспекте духовной общественной жизни – литературы. Как писал выдающийся ученый и просветитель Дмитрий Сергеевич Лихачев, «литература «говорит» за всю национальную культуру, как «говорит» человек за всё живое во вселенной» [37, с. 60].

1.2 Год литературы: цели, задачи и итоги

Идея объявить 2015 год Годом литературы была выдвинута в конце 2013 года на Российском литературном собрании в Москве. На нём писатели, библиотекари и издатели говорили о мощной созидательной силе русской литературы, о той роли, которую она играла во все времена в формировании личности, о её способности развивать творческий потенциал людей, объединять нацию вокруг общих духовных и нравственных ценностей, задавать эстетические

и культурные ориентиры гражданам. В результате 2015 год был посвящён Году литературы – Президент Владимир Путин подписал соответствующий указ 12 июня 2014 года [49, [http](#)]. В связи с этим глава России постановил Правительству РФ образовать организационный комитет по проведению Года литературы, утвердить его состав и план основных мероприятий. Органам исполнительной власти субъектов РФ – рекомендовать осуществлять необходимые мероприятия. Цель тематического года – «привлечение внимания общества к литературе и чтению». «Этот год [литературы], надо честно признать, мы ждали с нетерпением. Потому что всё-таки главное – эмоциональный настрой. Знаете, должна быть в индустрии такая пассионарность, ощущение, что чего-то можно сделать. И мы пытались эту пассионарность не только разбудить, мы пытаемся её сохранить. В конечном итоге, я думаю, что, может быть, мы сподобимся выйти на то, чтобы подготовить концепцию государственной программы развития литературы и книжного дела Российской Федерации», – сказал заместитель главы Роспечати, главный «продюсер» фестиваля на Красной площади Владимир Григорьев (Визель М., В индустрии должна быть пассионарность // «ГодЛитературы.РФ», [https](#)).

Оргкомитет по проведению Года литературы в 2015 году возглавил Председатель Госдумы Сергей Нарышкин. Его заместителями стали статс-секретарь – заместитель Министра культуры Геннадий Ивлиев и руководитель Роспечати Михаил Сеславинский. В состав оргкомитета также вошли советник Президента России Владимир Толстой, директор Института русской литературы (Пушкинский Дом) Всеволод Багно, президент Российской государственной библиотеки Виктор Фёдоров, генеральный директор Российской национальной библиотеки Антон Лихоманов, директор Российской государственной детской библиотеки Мария Веденяпина, президент Русского благотворительного фонда Александра Солженицына Наталия Солженицына, писатель, председатель Союза писателей Чеченской Республики Канта Ибрагимов, генеральный

директор ВГТРК Олег Добродеев (Ивойлова И., Утвержден состав оргкомитета по проведению Года литературы-2015 // «Российская газета», [https](https://)).

Церемония открытия Года литературы состоялась 28 января 2015 года в МХТ имени А. П. Чехова. Ведущие актёры театра показали литературно-художественную композицию «Круг чтения», режиссёром постановки выступила Марина Брусникина. Олег Табаков, Станислав Любшин, Ирина Мирошниченко, Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Александр Семчѳв, Анатолий Белый, Игорь Верник, Евгения Добровольская, Дарья Мороз, Ирина Пегова и другие актёры читали отрывки из произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, А. А. Блока, Н. С. Гумилѳва, Б. Л. Пастернака, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, К. М. Симонова, М. А. Булгакова, Ю. В. Трифонова, А. И. Солженицына, И. А. Бродского, С. Д. Довлатова и других писателей, в том числе современных. Во время открытия Президент России Владимир Путин отметил, что в России стали меньше читать и принципиально важно возродить в обществе роль хорошей книги. Он констатировал, что в последние годы государство уделяет особое внимание поддержке библиотечной сферы, профильных общественных объединений и учреждений культуры. В том числе – мемориальных домов литераторов, литературных музеев. Президент обещал, что государство продолжит работу в этом направлении. Глава Российской Федерации подчеркнул: «Рассчитываю, что Год литературы действительно пройдёт широко, и в столицах и во всех российских регионах, поможет вернуть в нашу жизнь, жизнь молодѳжи понимание хорошей литературы и, конечно, самого слова, всех удивительных возможностей нашего родного языка, который по праву входит в число самых выразительных и образных языков мира» (Без автора, Открытие Года литературы // сайт Президента РФ, [http](http://)).

Руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский сообщил, что на мероприятия федерального характера Роспечать запросила у Министерства финансов дополнительные 300 млн. рублей (для сравнения: на проведение мероприятий

Года культуры в России было выделено 3 млрд. рублей). Региональные мероприятия практически не требовали федерального финансирования.

В планах Года литературы были намечены масштабные мероприятия: Международный писательский форум «Литературная Евразия», проект «Литературная карта России», «Библионочь – 2015», проекты «Книги в больницы» и «Лето с книгой: дни чтения в летних лагерях», творческие встречи писателей с читателями в библиотеках и книжных магазинах Москвы и регионов РФ, пилотный проект «Всемирный День Книги», конкурс «Литературная столица России». Разработка плана мероприятий по проведению Года литературы осуществлялась совместно с Министерством культуры и Министерством образования, Российским книжным союзом, ассоциациями издателей и книгораспространителей, представителями библиотечного сообщества и творческих союзов.

Был разработан фирменный стиль Года литературы: на официальном логотипе, выполненном в цветах российского флага, изображены профили великих русских писателей Александра Сергеевича Пушкина, Николая Васильевича Гоголя и Анны Андреевны Ахматовой (Приложение 2). Его визуальное решение построено таким образом, чтобы легко адаптироваться к различным форматам.

По мнению руководителя государства, главным событием года стали проект с чтением в телеэфире романа «Война и мир» Льва Толстого (Без автора, Война и мир // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://www.godliteratury.ru/)) и книжный фестиваль «Книги России» на Красной площади в Москве, объединивший под своей эгидой порядка 400 различных мероприятий, в том числе выступления поэтов и писателей, дискуссии, презентации книг, мастер-классы и лекции, концерты, спектакли, автограф сессии, игры и флешмобы. На первом фестивале «Книги России» за три дня было куплено полмиллиона книг (всего заявлено 100 тысяч наименований), изданных тремя сотнями издательств из 50 регионов. Кульминационное событие Года литературы посетило 200 тысяч человек, среди них – Президент Российской Федерации Владимир Путин, Председатель Госдумы и главный организатор Года

литературы Сергей Нарышкин, советник Президента Российской Федерации по культуре и искусству Владимир Толстой, министр культуры РФ Владимир Мединский, глава Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский, руководитель Департамента культуры города Москвы Александр Кибовский (Без автора, Подведены итоги фестиваля «Книги России» // «ГодЛитературы.РФ», <https>).

В течение Года литературы в Москве состоялись и другие знаковые книжные мероприятия: фестиваль «Булгаковские чтения», в программу которого вошли турниры «Поэты в городе» и «Писатели в городе»: литераторы и актёры у памятников русским классикам декламировали отрывки из хрестоматийных текстов, а участники акции «Литературный трамвай» читали шедевры литературы в трамваях и на остановках. Запомнился Год литературы и марафонами литературного чтения: совместная акция компании Google, Российского книжного союза и МХТ им. Чехова под названием «Чехов жив» объединила 700 человек в Москве, Петербурге, Таганроге, Южно-Сахалинске, Лондоне, Нью-Йорке, Гонконге и ещё в 20 городах. Участники читали отрывки из 50 рассказов и пьес русского классика, среди чтецов были Олег Табаков, Инна Чурикова, Дима Билан, Константин Хабенский и другие. Трансляцию театрализованного чтения можно было посмотреть на канале YouTube. В преддверии акции рекламный ролик о «чтениях», анонсирующий их, набрал больше 10 миллионов просмотров на канале YouTube, а тест «Узнай, кто ты из персонажей Чехова» на сайте проекта был пройден более 1,2 миллиона раз. Тест был разработан организаторами не только в качестве игры для юного читателя, но и в качестве одного из «испытаний» для отбора участников театрализованных чтений (необходимо было подать заявку и записать на видео литературное чтение отрывка из чеховского произведения, которое присылали организаторы каждому участнику индивидуально). Анализируя поданные заявки, организаторы проекта «Чехов жив» сообщили, что претендентами на участие в видео марафоне в основном были люди моложе 28 лет.

Ещё одно неординарное мероприятие – фестиваль «Книжный рынок» на Даниловском рынке (Скорондаева А., С чем рифмуется еда // «Российская газета», [https](https://www.rg.ru)). В Москве, в День города, 5 и 6 сентября, книги перешли с полок магазинов на Даниловский рынок – одну из старейших торговых площадок столицы. Торговые овощные и фруктовые ряды не просто были разбавлены печатной литературой, организаторы акции подготовили лекции от литераторов, презентации книг, декламирования стихотворений и фестиваль «Открой рот», главным призом которого стали 25 кг фруктов, овощей и других продуктов с прилавков Даниловского рынка. Этот «командный чемпионат по чтению вслух», как называет его вдохновитель, новосибирец Михаил Фаустов, прошёл в Год литературы в 84 городах. Участниками «кочующего» фестиваля «Открой рот» стали тысячи людей разных профессий и возрастов, объединённых одним – любовью к чтению. В течение одной минуты претенденты без подготовки по очереди должны были выразительно прочесть с листа незнакомый текст, а жюри оценивало технику и артистизм выступлений по шестибальной шкале, как в фигурном катании. Организаторы акции предложили участникам тексты в широчайшем диапазоне, по условиям состязаний участники не могли выбирать, что именно им читать. Кому-то доставался «Государь» Никколо Макиавелли, другому – «Декамерон» Джованни Боккаччо, третьему – «Собачье сердце» Михаила Булгакова, четвертому – «Охота на овец» Харуки Мураками, пятому – «Ужас на крыльях ночи» Дарьи Донцовой и прочее. В фестивале «Открой рот» приняли участие команды из разных административных округов столицы, а в конце года победители отборочных туров сошлись в финале всероссийского турнира.

В 2015 году получили распространение такие поэтические конвенты и фестивали, как «Бабушка Пушкина», «ПОЭТому», «Театр поэтов “Послушайте!”», «ФилатовФест», «ПарОм», «Портал», направленные на возвращение к истокам и распространение произведений классической русской литературы, а также нацеленные на поиск талантливых поэтов, которые могут преумножить наследие русской культуры.

Оригинальный проект в Год литературы представила сельский библиотекарь Нина Сотникова, которая ведёт «Школу творческого чтения». Ей стало известно, что рассказ А. П. Чехова «Ванька» исключён из школьной программы, поэтому она предложила шильникам воронежского села Колбино написать письмо тому самому Ваньке Жукову. Учащиеся включились в игру и написали письма, в них они приглашали Ваньку в гости, обещали угостить конфетами, научить кататься на коньках и подарить сапоги, чтобы он смог убежать в деревню к бабушке.

Другой результат популяризации литературы среди современных подростков – Всероссийский конкурс юных читателей «Живая классика». В нём участвовало 2,5 миллиона детей. Сами организаторы конкурса отмечают, что такие масштабы мероприятия стали возможны только благодаря энтузиазму сотен тысяч учителей и библиотекарей.

В Год литературы «Российская газета» в честь своего 25-летнего юбилея представила уникальный проект – «Литературное варенье», который придумала сотрудница РГБ Светлана Колесникова. Таким способом издание рассказало об усадьбах и музеях известных русских писателей и поэтов: ягодное лакомство готовили в писательских усадьбах по старинным рецептам. Например, в музее драматурга Александра Островского «Щелькино» в Костромской области сварили изысканное «литературное варенье» из крыжовника на вишнёвом отваре по 200-летнему рецепту, а в день рождения Софьи Андреевны Толстой в усадьбе Ясная Поляна приготовили десерт из романа «Анна Каренина».

Год литературы завершился четырёхдневным марафоном «Война и мир. Читаем роман»: На протяжении 60 часов роман-эпопею в эфире телеканалов и радиостанций ВГТРК читали актёры, журналисты, политики, спортсмены, учёные и студенты. Марафон «Война и мир. Читаем роман» поддержал премьер-министр России Дмитрий Медведев, председатель Совета Федераций Валентина Матвиенко, министр культуры РФ Владимир Мединский, глава Счётной палаты России Татьяна Голикова, глава федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Сергей Кравцов, советник президента РФ по культуре

Владимир Толстой – праправнук великого русского писателя, итальянский актёр Микеле Плачидо, французская актриса Фанни Ардан, российские актеры Олег Табаков, Рената Литвинова, Светлана Немоляева, Игорь Верник, Сергей Гармаш, Людмила Максакова и ещё более 1,3 тысячи чтецов из России и порядка 20 стран мира (Без автора, Марафон чтений романа «Война и мир» завершился на федеральных каналах // РИА НОВОСТИ, [https](https://ria.ru)).

В Год литературы особо пристальное внимание было направлено на литературные премии («Большая Книга», «Русский Букер», «Национальный Бестселлер», «Ясная Поляна», «Нос» и «Премия Андрея Белого»), которые формируют представление читателей о современной литературе и одновременно становятся отражением мнений профессионального литературного сообщества.

Важнейшей задачей Года литературы в России было освещение многовекового литературного опыта, популяризация его в читательской среде, особенно среди подрастающего поколения, обмен с другими культурами, а также формирование у общества определенных культурно-эстетических установок и потребностей. Именно поэтому внимание СМИ в Год литературы было приковано как к золотому фонду русской классики, так и к творчеству писателей современности. Такие авторы, как Е. Водолазкин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, З. Прилепин, стали в 2015 году лауреатами и победителями литературных премий «Русский Букер», «Национальный Бестселлер», «Большая книга» в России, «Русско-Итальянская премия Горького» и зарубежных – «Милован Видакович» и др. Очевидно, что участие литераторов в этих акциях, освещенное рядом российских и зарубежных СМИ, привлекло внимание общественности не только к их творчеству, но и к творчеству тех, кто был ориентиром для них. Особый интерес русскоязычного читателя вызывает Нобелевская премия по литературе, лауреатом которой в 2015 году стала Светлана Александровна Алексиевич, первый русскоязычный лауреат с 1987 года и шестой за всю её историю. По результатам крупнейшей в России литературной премии «Большая книга» победителем стал роман «Зулейха открывает глаза» Гузели Яхиной. Лучшим романом года на русском языке стала «Вера» Александра Снегирёва. По данным

Московского городского библиотечного центра, в тройку самых популярных книг в 2015 году вошли романы «Обитель» Захара Прилепина, «Детство 45-53: а завтра будет счастье» Людмилы Улицкой и «Любовь к трём цукербринам» Виктора Пелевина. Самым читаемым автором по совокупности произведений назвали Бориса Акунина. По стране результаты иные: Всероссийский центр изучения общественного мнения выяснил, что писателем года россияне считают Дарью Донцову. Автор детективов второй год подряд обгоняет в этом рейтинге Прилепина и Пелевина (Михайлова А., Итоги 2015: чем запомнился Год литературы // РИА НОВОСТИ, [https](https://ria.ru)).

В 2015 году в стране отметили юбилеи нобелевских лауреатов Иосифа Бродского, Бориса Пастернака, Михаила Шолохова. Не осталось без внимания 100-летие со дня рождения Константина Симонова.

В Год литературы в России прошли: масштабный мониторинг текущего состояния книжной отрасли в субъектах РФ по 31-му показателю «Литературная карта России», всероссийский конкурс «Самый читающий регион», форум переводчиков с языков народов Российской Федерации на русский язык, VIII Собрание молодых писателей Северного Кавказа и I собрание молодых писателей Урала, Сибири и Дальнего Востока. По результатам всероссийского конкурса «Самый читающий регион» среди 75 субъектов РФ «Литературным флагманом России» стала Ульяновская область, занявшая первое место. На втором месте – Ненецкий автономный округ, третье место у Санкт-Петербурга [9, [http](http://ria.ru)]. Согласно данным мониторинга «Литературная карта России» самыми читающими регионами были названы Московская, Псковская, Ленинградская, Вологодская, Ярославская области и Чувашия. В числе аутсайдеров – Сибирь и Северный Кавказ, наихудшая ситуация в Забайкальском крае, Тыве и Дагестане. Следует пояснить, что согласно мониторингу, читающим регионом становился не тот субъект РФ, где набирается наибольшее число людей, читающих книги, а тот, где создана инфраструктура для чтения: библиотеки, книжные магазины, издательства и проводятся регулярные книжные мероприятия: презентации книг, встречи с поэтами и писателями, мастер-классы и дискуссии (приложение № 3).

Главным оператором по подготовке и проведению Года литературы в России был Российский книжный союз. Марина Абрамова, заместитель гендиректора издательской группы «ЭКСМО-АСТ» и руководитель комитета по региональному развитию Российского книжного союза, возглавляла рабочую группу. В личной беседе о Года литературы она рассказала: «На самом деле было сделано очень много, но после Года литературы мы поняли, что региональные разработки, программы можно двигать дальше. Комитет был сохранён под руководством Сергея Евгеньевича Нарышкина. На базе Российского книжного союза (РКС) были разработаны региональные программы, которые мы внедряем. 12 регионов уже подписали соглашение с РКС». Белгородская область такое соглашение заключила в мае 2017 года (Свиридова Е., Первый литературный форум книги пройдёт в июле в Белгороде // ИА «Бел.Ру», [http](http://www.bel.ru)). При этом главным итогом тематического Года литературы Марина Абрамова называет запуск антипиратского закона: «Многие его недооценивают, но на самом деле страна перешла на другое качество потребления контента в Интернете. Могу рассказать историю как человек, который занимается книгоиздательством: приезжаешь покупать права на Дэна Брауна во Франкфурт, а тебе говорят: “Вы пиратская страна, мы вам права на издательство не продадим”. И так было до 2015 года» (из личной беседы). О значимости культуры чтения для человека и страны в целом Марина Абрамова высказалась следующим образом: «Чтение – это некий фундамент, который позволяет развивать социокультурные показатели региона, от него зависит конкурентоспособность региона и страны. Чтение должно находиться в блоке национальной безопасности». По словам М. Абрамовой, одной из проблем чтения в стране является отсутствие единого программного документа, который бы регламентировал и помогал развивать инфраструктуру чтения в регионах. Эту функцию на себя взял Российский книжный союз. Во время своего визита в Белгородскую область, 31 мая 2017 года, руководитель комитета по региональному развитию Российского книжного союза так объяснила проблему книжной отрасли: «Книжная отрасль разорвана на четыре ведомства: книготорговыми организациями занимается Минкомсвязь, книгопечатанием –

Федеральное агентство печати, библиотеки под руководством Минкульта, вопросы чтения в системе образования – Министерство образования. Четыре ведомства должны продвигать вопросы чтения, интереса к формированию этого тренда и главный вопрос – инфраструктуры чтения в стране. Договориться между собой эти ведомства, к сожалению, не могут» (Свиридова Е., Первый литературный форум книги пройдёт в июле в Белгороде // ИА «Бел.Ру», [http](http://)).

По словам эксперта, в России всего две тысячи книжных магазинов, книжная продукция дорогая, так как в стране не производят бумагу и издательства вынуждены её закупать за границей. Как результат – среднестатистический россиянин читает не более трёх книг в год, а житель США – 12. Ещё в преддверии Года культуры было проведено исследование, которое показало, что число стационарных розничных книготорговых точек в России сократилось с 8 455 единиц в 1990 году до 2 900 единиц в 2012 году. В настоящее время в европейских странах на один книжный магазин приходится 5–6 тыс. жителей, в России – на один магазин 50-55 тыс. жителей [23, [http](http://)].

Однако, по словам М. Абрамовой, в книгоиздательстве есть и положительные тенденции: «За последние годы мы наконец-то получили несколько программных документов, в которых говорится о том, что необходима поддержка госструктуры чтения. Это не только прямые поручения президента, это статьи государственной культурной политики, где есть два конкретных показателя о повышении числа книжных магазинов на душу населения и увеличения читающего населения в регионе» (из личной беседы).

Председатель Госдумы Сергей Нарышкин, подводя итоги Года литературы, сообщил, что книжным магазинам могут быть предоставлены льготы в части аренды помещений. Соответствующий законопроект, предоставляющие льготы в аренде помещений для книжных магазинов на площадях государственных и муниципальных учреждений культуры, был подготовлен во время тематического года. По информации руководителя оргкомитета по

проведению Года литературы, Правительство России поддержало этот законопроект [18, [http](#)].

Своеобразным «мостиком» между Годом литературы и Годом российского кино было то, что в Год литературы на российские экраны вышла многосерийная экранизация романа-эпопеи Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон», снятая Сергеем Урсуляком, картину приурочили к 110-летию писателя. К 75-летию Иосифа Бродского вышел документальный фильм «Бродский не поэт», подготовленный Антоном Желновым и Николаем Картозия. По мотивам рассказов из сборника Сергея Довлатова «Компромисс» режиссёр Станислав Говорухин снял картину «Конец прекрасной эпохи».

Всего в Год литературы по всей России прошли более 1 800 мероприятий, причём большая часть из них – в регионах и без финансирования Правительства России. По данным службы «Яндекс.Новости», которая в течение 24 часов в сутки семь дней в неделю автоматически собирает, обрабатывает и систематизирует новости, за Год литературы в русскоязычных СМИ на просторах сети Интернет было опубликовано более 50,5 тыс. инфоповодов, связанных с тематическим годом.

Об итогах Года литературы Президент В. В. Путин сказал в выступлении на церемонии открытия Года российского кино в 2016 году: «Конечно, за такой короткий период невозможно в полном объёме решить задачи повышения качества преподавания русского языка, литературы, развития в школе художественного перевода, в том числе с языков народов России, чего нам явно сегодня не хватает и в жизни, и в школе, и в высшей школе. Невозможно за это короткое время повысить интерес молодежи к чтению, к хорошей книге». «Год культуры в России вообще никогда не должен заканчиваться», – добавил Президент (Латухина К., Кинороман // Российская газета, [https](#)).

В подтверждение слов главы государства о том, что Год литературы в России не закончится с уходом 2015 г., российское правительство распоряжением от 6 февраля 2016 года преобразовало комитет, созданный для проведения Года литературы, в Комитет по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в стране

в 2016-2018 годах. Ежегодным стал и фестиваль «Книги России»: он получил название «Красная площадь» и проходит на протяжении трёх-четырёх дней на главной площади страны, причём 6 июня всегда становится заключительным фестивальным днём. Президент России Владимир Путин подписал соответствующее постановление, дата проведения события приурочена ко дню рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Примечательно: 2016 г. был объявлен перекрёстным годом языка и литературы в Великобритании и России.

Выводы к главе

Два тематических года в России – Год культуры (2014) и Год литературы (2015) – это комплексная государственная программа, нацеленная на развитие интереса к русской культуре и искусству: литературе, живописи, музыке, театру, балету, цирку, кинематографии. Кроме того, Год литературы – это ещё и пропаганда чтения, направленная на развитие книжной культуры во всех её проявлениях. Тематические Года культуры и литературы стали отличным дополнением друг другу: Год культуры начал эстафету, которую затем продолжили Год литературы и Год российского кино. Разнообразие акций, фестивалей, конференций и проектов способствовали привлечению внимания власти и общественности к названным сферам, а также решению проблем, озвученных профессиональным сообществом.

В Год культуры были проведена большая работа по строительству и реставрации зданий культуры. В целом за 2014 год «под ключ» построено, отреставрировано, отремонтировано и введено в эксплуатацию 70 объектов культуры, в то время как в 2013 году – 25 объектов. В числе результатов тематического года увеличение финансирования расходов на сферу культуры практически во всех субъектах РФ: консолидированный бюджет по этим статьям вырос на 100 млрд рублей.

Впервые за четверть века с полноценными гастрольями по стране выехали ведущие театры, в том числе МХТ имени А. П. Чехова, Малый театр,

Александринский театр, Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова, Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова, Государственный театр наций.

Значимые перемены коснулись и правовой базы сферы культуры. Принципиально важным итогом тематического Года культуры стала разработка Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации. С 1 июля 2014 года вступили в силу поправки к закону «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», согласно которым в России запрещён показ фильмов, не получивших прокатного удостоверения. Одним из главных в обновлённом законе стал пункт о нецензурной речи: художественные произведения не должны содержать ненормативную лексику.

Одним из итогов тематического Года культуры было то, что впервые в современной истории России Министерство культуры подготовило государственный доклад о сфере культуры.

Тематический Год литературы объединил поэтов и писателей и популяризировал отечественную классику (чтение романа «Война и Мир» Л. Н. Толстого в теле- и радиоэфирах) и современную драматургию. Кроме того, организаторам мероприятий тематического Года удалось привлечь внимание органов власти разных уровней к книгоизданию и книгораспространению, преподаванию литературы в школе, просветительской деятельности библиотек, СМИ, общественных организаций и к другим вопросам, связанным с литературой.

Особенно важным итогом в Год литературы стал запуск антипиратского закона, помогающего сохранить авторские права на произведения. Другой важный итог Года литературы заключается в том, что был подготовлен законопроект, который предоставляет льготы в аренде помещений для книжных магазинов на площадях государственных и муниципальных учреждений культуры.

Всего в Год литературы по всей России прошло более 1 800 мероприятий, причём большая часть из них – в регионах и без финансирования Правительства России.

С уходом 2015 года Год литературы в России не закончился, российское правительство распоряжением от 6 февраля 2016 года преобразовало комитет, созданный для проведения Года литературы, в Комитет по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в стране в 2016-2018 годах. Ежегодным стал и фестиваль «Книги России», он изменил название на «Красная площадь» и проходит на протяжении трёх-четырёх дней до 6 июня на главной площади страны, Президент России Владимир Путин подписал соответствующее постановление. Дата проведения события приурочена к Дню рождения великого русского поэта А. С. Пушкина.

ГЛАВА II. Участие региональных и федеральных интернет-СМИ в освещении тематических годов - культуры и литературы

Год культуры (2014) и Год литературы (2015) нашли отражение в федеральных и региональных средствах массовой информации. Публикации об акциях, фестивалях и конкурсах и т. п., приуроченных к этим тематическим годам, были интересны широкой целевой аудитории. Согласно данным мониторинга СМИ Минкультуры России, освещение деятельности Министерства и подведомственных ему учреждений (выставки, концерты, премьеры фильмов, законопроекты и т. д.) в российских средствах массовой информации велось достаточно активно. В 2014 г. в среднем три-четыре крупных события различной направленности ежедневно находили освещение в газетах, журналах, в электронных изданиях (за год – более тысячи обзоров). Упоминаний Минкультуры России в СМИ фиксировалось от 100 и более ежедневно. Всего в 2014 г насчитывалось около 7,8 тыс. информационных поводов, связанных с деятельностью Минкультуры России и его подведомственных учреждений. [9, [http](http://)]. По данным службы «Яндекс.Новости», за Год литературы в русскоязычных СМИ на просторах сети Интернет было опубликовано более 50,5 тыс. инфоповодов, связанных с тематическим годом, в Год культуры – 188,4 тыс. упоминаний. Для сравнения, согласно отчету Минкультуры, при финансовой, организационной и информационной поддержке Минкультуры России в рамках Года культуры прошло более 2 500 мероприятий [40, [https](https://)], а в Год литературы – более 1800. Таким образом, СМИ выступили посредниками (публиковали информацию о мероприятиях этого года, об открытии реставрированных учреждений культуры, брали интервью у работников этой сферы и т.д.) и единомышленниками в реализации тематического года, то есть посвящали Году культуры и Году литературы свои специальные проекты.

Среди них – проекты Катерины Шароновой на портале «БелПресса» и проект портала «ГодЛитературы.РФ», созданного для освещения тематического

года на единой интернет-площадке. Корреспондентами проекта стали журналисты «Российской газеты».

2.1 Творческие проекты «СТИХиЯ» и «Год литературы» в публикациях портала «БелПресса»

Уникальные для Белгородской области проекты «СТИХиЯ» и «Год литературы» на портале «БелПресса» появились благодаря генеральному директору АНО «Издательский дом „Мир Белогорья“» Олегу Леонидовичу Шевцову. Об этом в личной беседе рассказала корреспондент издания и автор названных проектов Катерина Михайловна Шаронова: «Олег Шевцов предложил мне подумать над собственным авторским проектом. Совместно с ним и Ириной Хорошевой мы сформулировали его идею – концепцию «СТИХиЯ». Надо понимать, что конкретное воплощение, то, во что эта идея воплотилась, носит моё авторство. Аналогично и с «Годом Литературы». Был запрос от моих руководителей – в ответ на него я создала два проекта».

По словам Катерины Михайловны, оба проекта с самого начала предполагалось посвятить тематическим годам. Главное в проектах – это «эксперимент, новая форма подачи информации в контексте регионального информационного пространства. Создание повода, а не создание по поводу» (из личной беседы). Заметим: информационная поддержка такой акции, как тематический год, – это вторичная задача спецпроектов. При этом привлечение новой аудитории автор проекта как специальную задачу не рассматривала, но такую цель мультимедийного проекта «СТИХиЯ» видело руководство портала «Белпресса»: «Для меня было важно видеть смысл в том, что я делаю: и с точки зрения формы, и с точки зрения содержания. В результате это заинтересовывает и других – внимание к проектам мы увидели» (из личной беседы).

Специальный мультимедийный проект «СТИХиЯ» – это 32 выпуска, в которых известные белгородские деятели культуры, спортсмены, бизнесмены, политики, журналисты и знаменитые гости Белгородской области читают

стихотворения. Классика поэзии или её современные образцы, произведения отечественного или зарубежного автора – всё зависит только от их выбора. Проект приурочен к Году культуры. Первый его выпуск вышел 25 марта 2014 года, в День работника культуры. Его открыли виолончелист и арт-директор Международного музыкального фестиваля BelgorodMusicFest [Борислав Струлёв](#) и органист Белгородской государственной филармонии [Тимур Халиуллин](#).

Выпуск проекта представляет собой слияние форматов: текстового (Екатерина Шаронова), видеоряда (Вадим Заблоцкий) и звукового сопровождения (Валерий Михайлов). При этом текст разделён на несколько блоков: информативный заголовок, образованный по типу: имя и фамилия участника «в проекте “СТИХиЯ”», например, такой заголовок [«Тимур Халиуллин в проекте “СТИХиЯ”»](#). После заголовка всегда следует лид, где последовательно указывается профессия и имя персоны-участника проекта: «*читает стихотворение*», автора стихотворения и его название, например, «*Органист Тимур Халиуллин читает стихотворение Тараса Григорьевича Шевченко «Заповіт» («Завет»)*».

После лида следует зарисовка об участнике проекта, информация об авторе декламируемого произведения и несколько строк об этом стихотворении. Со второго выпуска (с участием Тимура Халиуллина) в текстовый блок добавилась цитата персоны-участника проекта о том стихотворении, которое он выбрал для декламирования, и почему, например: «*Мне близко то, что он говорит о любви как о конкретном проявлении. Любовь как акт. Как задумчив его лирический герой, как он глубокомыслен. Он изначально знает исход, но, владея этим знанием и не в силах что-либо изменить, он как бы выходит за пределы ситуации. Оценивает всё, находясь извне. Тем самым уходит от сентиментальности, избегает ненужного пафоса*», – рассказывает о своём выборе стихотворения «Любовь» Иосифа Бродского белгородский поэт Александр Савицких (Шаронова К., Александр Савицких в проекте «СТИХиЯ» // «БелПресса», <https://>).

Зарисовка как журналистский жанр позволяет автору проекта дать читателю лёгкое и наглядное представление о госте программы. Как призналась в личной

беседе корреспондент портала «БелПресса» в 2014-2015 годах и обозреватель «Белгородских известий», выбор героев осуществлялся на основании её личного предпочтения: она приглашала в проект тех, кого она знала лично. Но были за время проекта и особые случаи, например, в проекте участвовали дети и иностранец, Имад аль-Хусейн, студент Белгородского государственного института искусств и культуры. Кроме того, белгородские деятели искусств появлялись в проекте «СТИХиЯ» и потому, что на протяжении некоторого времени становились главными персонами медиапространства. Так, например, на портале «БелПресса» вышел материал «Елена Пенченко в проекте “СТИХиЯ”», где соорганизатор I Международного фестиваля современного театрального искусства «Рассвет» прочла «Рассвет...» Ивана Андреева. В этой публикации Катерина Шаронова разместила анонс и афишу предстоящего фестиваля. Другой пример: библиотекари в свой профессиональный праздник прочли «Свечу» Беллы Ахмадулиной (Шаронова К., Белгородские библиотекари Светлана Олейникова и Марина Никитина в проекте «СТИХиЯ» // «БелПресса», [https](https://www.belpressa.ru)), а в Международный день защиты детей воспитанник детского сада № 57 Тимофей Севриков прочёл стихотворение Саши Чёрного «Дождик» (Шаронова К., «СТИХиЯ» поздравляет с Днём детей // «БелПресса», [https](https://www.belpressa.ru)).

Комментарий участника проекта о том произведении, которое он читает, позволяет читателю и зрителю проекта «СТИХиЯ» понять его (участника), соприкоснуться с его мироощущением. Согласно психологическим теориям, индивид видит в мире то, что ему знакомо. Проецируя это на произведения литературы, можно сказать, что человеку нравится те стихотворения или та проза, которая ему близка, которую он понимает.

Стоит отметить, что не все выпуски проекта укладываются в вышеописанный формат. Так, в выпуске от 11 июля 2014 года (Шаронова К., Екатерина Туркина в проекте «СТИХиЯ» // «БелПресса», [https](https://www.belpressa.ru)) белгородская поэтесса прочла стихотворение собственного сочинения «Птица Гамаюн». Вместо привычного шаблона текста читателя ждало мини-интервью с героиней выпуска. Три небольших вопроса и объёмные ответы – это сокращённый и упрощённый

вариант развернутого интервью, которое также было опубликовано на сайте «БелПресса». Таким же стал выпуск с белгородским поэтом Александром Савицких (Шаронова К., Александр Савицких в проекте «СТИХиЯ» // «БелПресса», <https>). Такой проект позволяет изданию вести с читателем диалог на новом уровне, вовлечь поэта в процесс творчества. Журналист и читатель поменялись местами. Благодаря проекту, читатель стал автором литературных текстов, частью креативного пространства, созданного редакцией.

Язык журналистских текстов проекта «СТИХиЯ» легко воспринимаем и удобочитаем, в некоторых случаях даже приближен к разговорному (сравним: *малышки, дождевичок, влиться в сообщество*). Автор, хотя и пишет о сфере культуры, сложных терминов избегает, текст разбавляет комментариями. Отметим, что информация в разных форматах (видео, текст) не повторяется: автор не проговаривает то, что произносит гость проекта, и наоборот.

Выпуск проекта «СТИХиЯ» Катерины Шароновой соответствует всем правилам монтажа журналистского текста, которые предложила Г. В. Лазутина [30, <http>]: в нём соблюдены границы текстовых элементов, текстовые элементы фактологического слоя информации чередуются с текстовыми элементами слоя оценочной информации; соблюдаются пропорции, подсказываемые жанровой спецификой материала, выдержана смысловая, стилистическая и интонационная цельность монтажных приёмов, публикация завершена эстетически.

Видеоролик включает в себя начальную заставку проекта «СТИХиЯ» с указанием спонсора проекта – «Сбербанк», затем идёт художественное чтение поэзии или прозы (например, выпуск с участием Натальи Павловны Невзоровой, в котором кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии НИУ «БелГУ» прочла «Утреннее впечатление» Оскара Уайльда), потом снова возникает логотип проекта, в заключительном кадре перечислены информационные партнёры: «БелПресса», БГИИК и «Сбербанк». Обе заставки ролика сопровождает музыка виолончелиста и композитора Валерия Михайлова. Заставку подготовил начальник пресс-службы Белгородского государственного института искусств и культуры в 2014 году Михаил Пригара.

Во время декламирования стихотворения зритель проекта «СТИХиЯ» может заметить, как несколько раз за время демонстрации ролика меняется ракурс съёмки, планы. Зритель видит героя программы в полный рост, в анфас и в профиль. Таким образом, проект «СТИХиЯ» воплощает высказывание итальянского кинокритика и публициста Умберто Барбаро о том, что монтаж схож ритму стихотворения [1, с. 187- 226].

В большинстве случаев художественное чтение стихотворений не прерывалось и не сопровождалось музыкой. Но звуковые дорожки, записанные и вставленные в ролик проекта, несли с собой посторонние шумы, что при просмотре видео искажало атмосферу прочтения стихотворений: звуковые помехи мешали восприятию. Это единственный недостаток проекта, которого можно было избежать, если бы у проекта было соответствующее звукозаписывающее оборудование, студия.

За время существования проекта его участниками становились профессиональные музыканты и певцы, иностранные студенты, журналисты, преподаватели, актёры, белгородские библиотекари и поэты, родители и их дети, пресс-секретарь ОАО «Белгородавиа», начальник управления культуры Белгородской области, руководитель белгородского рок-бара Roxbury и другие жители Белгорода, сопричастные к культуре и литературе. Участники разных возрастов за годовой мультимедийный проект прочитали 35 стихотворений и произведений в прозе. В июньском выпуске проекта демонстрировалось три разных ролика с разными произведениями.

Выпуски проекта позволили трижды обратиться к поэтическому наследию А.С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье», «Из Пиндемонти» и «К Чаадаеву»), дважды – к творчеству И. Бродского (стихотворения «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...» и «Любовь») и к произведениям Б. Окуджавы («Песенка о пехоте» и «Сто раз закат краснел, рассвет синел...»). В проекте прозвучали имена и строки М.Ю. Лермонтова, В. В. Маяковского, А. Ахматовой, С. Есенина, М. Цветаевой, И. Андреева, Б. Ахмадулиной, Г. Говор (Кукушкиной), Н. Гумилёва, Е. Долгих, В. Полозковой, И. Северянина, Саши Чёрного, Т. Шевченко, Г.

Шпаликова. Здесь упоминались и имена иностранных литераторов: Андреа Ароника, Роберта Бёрнса, Ли Бо, Шарля Бодлера, Алекса Грендельмейера, Овсея Дриза, Франческо Петрарки, Оскара Уайльда и Уильяма Шекспира.

Проект «Стихия» способствовал не только привлечению внимания к отечественной и зарубежной поэзии и прозе, но и презентации самих участников проекта. Не случайно гостями проекта стали белгородские поэты Максим Бессонов (Шаронова К., Максим Бессонов в проекте «СТИХИЯ» // «БелПресса», [https](https://)) и поэтесса Екатерина Туркина (Шаронова К., Екатерина Туркина в проекте «СТИХИЯ» // «БелПресса», [https](https://)), которые прочитали свои стихотворения и рассказали корреспонденту о процессе создания стихотворения: *«Рождение стиха – мало контролируемый процесс. Он сродни чуду. Приходит одна строка. Я её обязательно записываю. После она может долго вертеться в голове (постепенно обрстая смыслами, смыслы претворяются в слова), пока не превращается в стихотворение. А что касается стилистических определений моих строк, то не определял бы их с позиций какого-либо конкретного направления. Исповедальность – вот что, по моей мысли, определяет моё творчество. И хотел бы соотносить его с поэзией наших современников Бориса Рыжего, Сергея Гандлевского, Наума Коржавина, Дениса Новикова...»* (М. Бессонов). Известный белгородский поэт Александр Савицких тоже принял участие в проекте, но для декламации он выбрал не свое произведение, а «Любовь» Иосифа Бродского (Шаронова К., Александр Савицких в проекте «СТИХИЯ» // «БелПресса», [https](https://)).

Стоит отметить участие в проекте профессиональных артистов. Их творческие способности придали проекту особую эстетическую красоту. Так, народный артист России Валерий Белякович декламировал монолог Клавдия из «Гамлета» У. Шекспира (Шаронова К., Валерий Белякович в проекте «СТИХИЯ» // «БелПресса», [https](https://)), а актёр Белгородского государственного академического драматического театра имени М. С. Щепкина Дмитрий Беседа в проекте «СТИХИЯ» прочёл XX сонет Франческо Петрарки (Шаронова К., Дмитрий Беседа в проекте «СТИХИЯ» // «БелПресса», [https](https://)). Если в первом случае действие

разворачивалась на подмостках БГАДТ им. М. С. Щепкина, то во втором декорациями послужила фотостудия.

Последний выпуск мультимедийного проекта «СТИХИЯ» вышел 16 января 2015 года: зимнее стихотворение «Волшебная скрипка» Николая Гумилёва *«с его универсальными рассуждениями о судьбе творца, его даре и его драме»* прочёл Валерий Юрьевич Меринов, кандидат философских наук, доцент факультета журналистики НИУ «БелГУ». Отметим, что право завершить мультимедийный проект Валерий Юрьевич получил благодаря тому, что выпуск «СТИХИИ», в котором он читал стихотворение Геннадия Шпаликова «На меня надвигается...», стал самым популярным за небольшую историю проекта (Шаронова К., «СТИХИЯ» говорит: «До свидания!» // «БелПресса», [https](https://)).

Проект Катерины Шароновой «СТИХИЯ» рассчитан на широкую аудиторию и может быть интересен белгородцам любого возраста: старшекласснику, студенту, зрелому жителю региона. Это подтверждают партнёры проекта: «Сбербанк» показывает, что специальный проект «СТИХИЯ» интересен тем, кто пользуется услугами банка, наличие информационного партнёра БГИИК говорит о том, что проект ориентирован на молодёжь, студенчество. Таким образом, «СТИХИЯ» охватывает широкий спектр аудитории.

Подчеркнем: мультимедийный проект «СТИХИЯ» Катерины Шароновой получился качественным, ему до сих пор нет аналогов в регионе, хотя еще летом 2013 года в федеральном медиапространстве был презентован похожий проект под названием «Живые». Это совместная работа редакции Lenta.ru, телеканала «Пятница» и радиостанции «Серебряный дождь». Проект «Живые» состоит из серии видео- или аудиороликов, в которых известные люди, актёры, такие как С. Безруков, А. Гребенщикова, В. Смехов, М. Аверин, Н. Фоменко, Ч. Хаматова и другие, музыканты Батишта, С. Сурганова, Д. Арбенина, В. Обломов, А. Ф. Скляр, А. Заблудовский и другие, поэты В. Вишневский и В. Полозкова, спортивный комментатор Д. Губерниев, хореограф Е. Папунаишвили, футболист Р. Нигматуллин, фигуристка М. Бутырская, сатирик М. Задорнов и другие знаменитости, читают свою любимые стихотворения. Отличие от проекта

«СТИХИЯ» в площадке распространения – не только интернет-ресурс, но радиостанция и телеканал, временные рамки существования проекта – лето, а не календарный год, проект «Живые» не приурочен тематическому году. Различается и подача выпуска проекта: заголовок состоит из первой строчки декламируемого произведения, в лиде – автор стихотворения и имя медиаперсоны, которая будет читать лирическое произведение. Затем следует видеоролик с чтением стихотворения, а после него – небольшой текст, где также указывается, кто читает стихотворение, автор строк и номер выпуска проекта «Живые».

Специальный мультимедийный проект «Год литературы» – это 12 лонгридов, подготовленных Катериной Шароновой в тематический Год литературы. Лонгрид – это длинностраничный материал в интернет-пространстве, который позволяет полностью погрузиться в заданную тему благодаря объёмному тексту и интерактивным элементам: иллюстрациям, цитатам, инфографики, видео, сноскам [15, [http](#)]. Важной характеристикой формата является масштаб и глубина темы: актуальная проблема, необыкновенная история и т. п. [4, с. 128-130]. В СМИ Белгородской области такой формат в классическом понимании встречается редко, на порталах белгородских медиа он чаще всего представляет длинностраничный текст, разбавленный фотографиями и выносками комментариев, об интерактивной составляющей речи не идёт.

Яркий проект Катерины Шароновой «Год литературы» был создан в классических канонах формата лонгрида: объёмный материал, который дополняют и разбавляют в каждом выпуске видеосюжеты, фотографии, иллюстрации, комментарии, инфографики (Шаронова К., Год литературы: Чехов // «БелПресса», [http](#)) и тесты (Шаронова К., Год литературы: Книги Нового года и Рождества // «БелПресса», [http](#)). С визуальной точки зрения такой формат близок, а следовательно, привлекателен для юного и молодого пользователя Интернета. Фотографии используются для передачи информации (портреты писателей и фотографии их близкого круга общения, фотографии домов детства героев

публикации, памятники им и т. д.). Фотоиллюстрации фиксируют детали происходящего, отражают авторский взгляд, создают «эффект присутствия». В лонгридах применяются портретные фото, панорамное фото, фоторепортаж, фотогалерея, ксерокопии документов, как, например, автограф предсмертного стихотворения Сергея Есенина «До свидания, друг мой, до свидания» (Шаронова К. Шаронова К., Год литературы: Есенин // «БелПресса», [http](http://)) и скриншоты, например, скриншот с сайта «Российского детского фонда», где опубликовано поздравление Альберту Анатольевичу Лиханову с 80-летием от губернатора Белгородской области Евгения Савченко (Шаронова К., Год литературы: Лиханов // «БелПресса», [http](http://)).

Основная функция видеозаписей – передача аудиовизуальной информации с целью повышения уровня достоверности материала, усиления динамики повествования, создания «эффекта присутствия». Допускается применение как профессиональных, так и пользовательских видеозаписей. Это могут быть выдержки из лекций краеведов о писателе или поэте, бардовские песни на стихотворения поэта, о котором говорится в публикации журналиста, чтение стихотворения или фрагмента из произведения героя публикации, фрагмент фильма по мотивам произведения, например, часть фильма Сергея Герасимова «Тихий Дон» (Шаронова К., Год литературы: Шолохов // «БелПресса», [http](http://)).

В лонгридах проекта «Год литературы» графика представлена рисунками – иллюстрациями Любови Турбиной. Чаще всего графика является превью (заходной картинкой) публикации на ленте интернет-издания. Отметим, что все превью выполнены в одном стиле и цветовой палитре: белый фон, на котором нарисован черным цветом контур лица поэта или писателя, которому посвящен текст публикации. Рисунок разделяет горизонтальная линия, под которой чёрными буквами прописывается имя и отчество героя публикации, а БОльшим кеглем шрифта и голубым цветом – его фамилия. Графика может разделять блоки текста внутри материала (Шаронова К., Год литературы: Есенин // «БелПресса», [https](https://)) или используется как дополнительное средство передачи информации –

иллюстрация Любови Турбиной «Заповедная» карта Белгородской области (Шаронова К., Год литературы: Песков // «БелПресса», [http](http://)).

Инфографика позволяет увидеть соотношение изучаемых объектов, является популярным средством представления статистических данных, показа события, дящегося во времени и в пространстве. Отметим, что в проекте «Год литературы» присутствует только статичная инфографика – динамичная инфографика, которая создаётся на специальных платформах, отсутствует. Можно предположить, что это связано с отсутствием в редакции соответствующих лицензионных программ (на их приобретение нужны финансовые вложения, которыми не всегда располагает региональное СМИ). Например, в публикации «Год литературы: Шолохов» (Шаронова К., Год литературы: Шолохов // «БелПресса», [https](https://)) наглядно проиллюстрирована теория шести рукопожатий американских психологов Стэнли Милгрэма и Джеффри Трэверса, а именно показано, что ответственный секретарь газеты «Белгородские известия» Виктор Филиппов знал Михаила Шолохова. Когда Виктор Антонович учился на отделении журналистики Ростовского госуниверситета, философию ему преподавал младший сын Шолохова Михаил, а русскую литературу XIX века – личный секретарь писателя Андрей Зимовнов. В другом материале инфографика иллюстрирует, в каких районах Белгородской области есть улицы и переулки, носящие имя А. П. Чехова (Шаронова К., Год литературы: Чехов // «БелПресса», [https](https://)).

Проект «Год литературы» стартовал 29 января 2015 года: в день, когда праздновалось 155-летие со дня рождения А. П. Чехова, на «БелПрессе» вышел первый лонгрид «Года литературы», посвящённый юбилею. Гармония текстового блока, четырёх видеороликов, фотографий и инфографики с указанием расположения улиц Чехова в Белгородской области, крупные цитаты – все это первый выпуск проекта. Его главная цель – «публикация информации, которая большинству не известна» (Катерина Шаронова, из личной беседы).

Благодаря возможностям проекта журналист познакомила своих читателей с неизвестными фактами биографии А. П. Чехова, Б. Л. Пастернака, В. М. Пескова,

А. Твардовского, В. Быкова, Б. Полевого, Вл. Фёдорова, М. А. Шолохова, А. П. Гайдара, А. А. Лиханова, А. К. Филатова и С. А. Есенина. Два выпуска проекта она посвятила книгам детства и книгам о Новом годе и Рождестве.

Как и в предыдущем случае, соавторами выпусков проекта стали культурные, политические и общественные деятели Белгородской области: заслуженный мастер спорта России С. Тетюхин, старший научный сотрудник Музея-мастерской С. С. Косенкова В. Барышникова, подполковник внутренней службы, начальник управления информации и общественных связей УМВД РФ по Белгородской области Е. Чеченева, актёр и режиссёр БГАДТ имени М. С. Щепкина заслуженный артист России В. Бгавин, начальник департамента образования Белгородской области И. Шаповалов, руководитель Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Белгородской области А. Поляков, ректор Белгородского государственного института искусств и культуры И. Игнатова, художественный руководитель и главный дирижёр белгородского Симфонического оркестра заслуженный деятель искусств Украины Р. Нигаматуллин, митрополит Белгородский и Старооскольский Иоанн и многие другие. С помощью их комментариев к теме выпуска журналист представляла разнообразие мнений, например, о детских книгах (кто что читал и каких авторов любил). Гости проекта так же, как на проекте «СТИХИЯ», декламировали стихотворения (Шаронова К., Год литературы: книги нашего детства // «БелПресса», [http](http://)), читали письма главных героев лонгридов (Шаронова К., Год литературы: Гайдар // «БелПресса», [http](http://)) и рассказывали о них (Шаронова К., Год литературы: Гайдар // «БелПресса», [http](http://)).

В отличие от проекта «СТИХИЯ», где все выпуски были одинаково структурированы, материалы каждого выпуска «Года литературы» разные: некоторые материалы построены с вкраплением репортажных записей, как, например, текст о белгородском поэте, писателе и публицисте Александре Константиновиче Филатове: *«Из Белгорода в Топлинку мы отправились немногим после полудня. И, миновав 15 км, будто совершили необычный переход через*

лесной коридор – из нашего времени-пространства в странноприимную зону без Филатова. ...Открывается нам место удивительное. Справа – лиственный лес, слева – сосновые боры. А между ними – лента Северского Донца и территория, где когда-то дышало село. Дорогу преграждает отара овец, разносится лай собак, и мы замечаем маленькую женскую фигурку. Навстречу движется старейшина села, когда-то оказавшаяся на борту ковчега Валентина Ковалёва – наш сталкер. Из домов остался только её да Филатова, в нём поэт жил с семьёй четыре счастливых года, последних топлинских» (Шаронова К., Год литературы: Филатов // «БелПресса», <http>), другие содержат блоки текста в форме интервью (Шаронова К., Год литературы: Есенин // «БелПресса», <http>), исповеди: «Тогда я, как-то не особенно задумываясь, поставила её на одну полку с книгами Михаила Пришвина, Константина Паустовского, Виталия Бианки, Джеральда Дарелла... И только в дни подготовки этого выпуска я открыла для себя феномен Пескова и поняла, насколько точно его нахождение в одном ряду с такими великими мировыми писателями, посвятившими свои произведения природе, её сущностям, её проявлениям» (Шаронова К., Год литературы: Песков // «БелПресса», <http>), опрос, когда корреспондент портала «БелПресса» узнавала у известных белгородцев, какими были их любимые детские книги (Шаронова К., Год литературы: Книги нашего детства// «БелПресса», <https>). Кроме этого, Катерина Шаронова использует игру текста и фото: в материале о фотожурналисте В. М. Пескове она использует выдержки из его книги «Шаги по росе» (1964) и сопровождает их работами современных белгородских фотографов А. Барышева, В. Бабича и В. Щекалова (Шаронова К., Год литературы: Песков // «БелПресса», <http>).

Заголовки всех выпусков проекта «Год литературы» созданы по одному образцу, сравним: «Год литературы: Есенин», «Год литературы: Лиханов», «Год литературы: Песков», «Год литературы: Шолохов» или «Год литературы: писатели на войне и о войне». Кроме этого, выпуски проекта сверстаны на конструкторе сайтов Tilda, что отличает эти материалы, от всех других на портале «БелПресса».

В выпусках специального СМИ-проекта есть постоянные блоки «Звучащие тексты» и «Восстанавливаем контекстЪ». В блоке «Звучащие тексты» белгородцы читают произведения героев публикации, например, в выпуске проекта «Год литературы» о Б. Пастернаке отрывок из шекспировского «Гамлета» в переводе Пастернака читал редактор молодёжного журнала «ОнОнас» В. Кумейко (Шаронова К., Год литературы: Пастернак // «БелПресса», [http](http://)). В блоке «Восстанавливаем контекстЪ» журналист берёт одно из известнейших высказываний героя публикации и рассказывает интересный факт об этой цитате. Например, известное многим высказывание Антона Павловича «По капле выдавливать из себя раба» он написал своему издателю и журналисту А. С. Суворину (Шаронова К., Год литературы: Чехов // «БелПресса», [http](http://)).

Проект отличает селекция информационных поводов, отражающих специфику жизни белгородцев. Героем публикации выступают поэты или писатели так или иначе, связанные с Белгородской областью. Обязательно в каждом выпуске журналист Катерина Шаронова указывает несколько изданий этих авторов, причём, как правило, с формулировкой «*рекомендовано к прочтению*». Так, материал, посвящённый 70-летию Великой Победы и 90-летию со дня рождения прозаика, поэта, драматурга, публициста В. Фёдорова (Шаронова К., Год литературы: Писатели на войне и о войне // «БелПресса», [http](http://)) разбит на четыре блока – по именам четырёх представителей «лейтенантской прозы», которые были связаны с Белгородом во время Великой Отечественной войны. Материал строится по схеме: подзаголовок, где указывается звание и ФИО писателя – А. Твардовский, В. Быков, Б. Полевой, В. Фёдоров, далее следует блок «Сороковые», где рассказывается, как герой публикации связан с Белгородом, затем – блок «Цитата», где приведена яркая цитата писателя или поэта, а завершает рассказ о творческом человеке блок «Что почитать». В нём приведены несколько произведений, которые, по мнению журналиста, необходимы или желательны для ознакомления с творчеством героя публикации.

В личной беседе Катерина Шаронова призналась, что каждому специальному проекту нужен спонсор. Проекту СМИ необходимо не только

новое оборудование, кадровый и временный ресурс, но также и финансовые возможности, которые позволяли бы оплачивать текущие расходы, например, заправку бензина, чтобы поехать в село одного из районов Белгородской области и снять места, где жил знаменитый земляк. У мультимедийного проекта «Год литературы» в отличие от проекта «СТИХиЯ» спонсора не было. Поэтому обозреватель «Белгородских известий» отправила заявку и поехала на форум «Таврида» в третью смену в 2015 году. В результате она выиграла для своего проекта 100 тыс. рублей. «Благодаря гранту, мы приобретём технику, необходимую для съёмок его видеоиллюстраций. Спасибо, «Таврида»!», – написала после форума в итоговом материале Катерина Шаронова (Шаронова К., «Таврида» в третьем измерении // «БелПресса», [http](http://)). Отметим, что новое оборудование помогло исправить единственный недостаток предыдущего проекта «СТИХиЯ» и улучшить качество звука при записи.

Проект завершился 30 декабря 2015 года. Его корреспондент «Белпрессы» посвятила грядущим Новому году и светлому празднику Рождества Христова (Шаронова К., Год литературы: Книги Нового года и Рождества // «БелПресса», [http](http://)). Примечательно, что в этом выпуске, кроме привычных фото и видеоиллюстраций, находился тест «Угадаете, кто из актёров скрывается под пышной белой бородой и мурмошкой?». К нему предлагалось четыре варианта ответа (актёры Белгородского государственного академического драматического театра имени М.С. Щепкина).

Таким образом, благодаря использованию визуальных элементов у мультимедийных произведений есть возможность рассказать историю с помощью разных выразительных средств, однако видео, фото, инфографика не просто дополняют текст, иллюстрируя его, а являются самостоятельными элементами, несущими особую смысловую нагрузку.

2.2. Портал «ГодЛитературы.РФ» как главный проект тематического года

В 2015 году по решению Оргкомитета по проведению Года литературы в России при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым

коммуникациям (Роспечати) был создан портал «ГодЛитературы.РФ» [17, [http](http://)]. Задача портала – соединить на одном сайте все мероприятия, которые запланированы в рамках Года литературы, создать оригинальный контент, который мог бы заинтересовать и привлечь читателей к активному участию в проводимых акциях, фестивалях, встречах с писателями и в других многочисленных и разнообразных событиях Года литературы. Дополнительная задача – преодолеть противостояние между литературой и Интернетом, сведя их взаимоотношения к дружескому союзу. На ленте проекта «ГодЛитературы.РФ» можно прочитать не только книжно-литературные новости, но и отрывки из книжных новинок, репортажи из усадеб писателей, интервью с писателями и поэтами, издателями, библиотекарями и руководителями библиотек, лауреатами литературных премий и конкурсов. Аудитория портала – издатели, литераторы и рядовые граждане (Скорондаева А., Классик верит блогу // «Российская газета», [https](https://)).

30 апреля 2015 года интернет-портал «ГодЛитературы.РФ» был зарегистрирован в Роскомнадзоре (номер свидетельства ЭЛ № ФС 77 – 61688). На презентации портала в медиацентре «Российской газеты» шеф-редактор портала «ГодЛитературы.РФ» Михаил Визель сказал, что без литературы невозможно решение «жгучих проблем», поэтому важно, чтобы было понимание остроты этого вопроса на государственном уровне, и это понимание есть, о чём свидетельствует учреждение тематического года. Также Визель озвучил, чем будет заниматься издание: «Надеюсь, нам удастся на нашем портале поколебать два стереотипа. Первый – о том, что слова „официальный“ и „официозный“ – синонимы, а значит, априори скучны. Литература всё-таки дело художественное! И второй стереотип: культура книжная и культура сетевая – обречены навек остаться антагонистами. Что толку спорить о том, уживётся или нет “галактика Гуттенберга” с “созвездием Стива Джобса”? На нашем портале они уживутся, вне всякого сомнения. И здесь, конечно, будут постоянно появляться отрывки из книг, которые готовятся к выпуску ведущими

издательствами. Здесь и о том, что варится сегодня в культурной жизни регионов. Верны ли чьи-то представления о том, что за пределами столицы исчезли все читатели? Что им уже неинтересна настоящая литература, не всегда проходящая по разделу “бестселлеры”? Вместе с читателем мы отправимся для кого-то, может быть, впервые по литературным местам России. И можете не сомневаться: нас ждут великие открытия!» (Скорондаева А., Классик верит блогу // «Российская газета», [https](https://www.rg.ru)).

У портала есть своя редакция, которую возглавляет шеф-редактор Михаил Яковлевич Визель. Редактором, администратором сайта и контент-менеджером портала «ГодЛитературы.РФ» является Ирина Зайцева. Редактор новостей и корреспондент – Людмила Прохорова. За представление деятельности интернет-портала в социальных сетях [Facebook](https://www.facebook.com/godliterature2015) (<https://www.facebook.com/godliterature2015>), [«ВКонтакте»](https://vk.com/godliterature2015) (<https://vk.com/godliterature2015>), [«Твиттер»](https://twitter.com/literature2015) (<https://twitter.com/literature2015>), [«Инстаграм»](https://www.instagram.com/literature2015/) (<https://www.instagram.com/literature2015/>), [«Живой журнал»](https://godliterature.livejournal.com/) (<https://godliterature.livejournal.com/>) и на канале [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UCuPckbcHAZGudodx5mW_RTA) (https://www.youtube.com/channel/UCuPckbcHAZGudodx5mW_RTA) отвечает Екатерина Зайцева. Постоянными авторами проекта являются корреспонденты «Российской газеты» Анастасия Скорондаева, Наталья Соколова, Наталья Лебедева, Павел Басинский, Дмитрий Шеваров, Андрей Васянин [17, [https](https://www.rg.ru)]. «Российская газета» – не только информационный партнёр, о чём свидетельствует логотип издания, размещённый в «подвале» сайта, но также «трудовой» и организационный партнёр, так как предоставляет трудовые ресурсы для оперативной и качественной деятельности портала. Помимо этого, для того чтобы авторская новость читателя портала «ГодЛитературы.РФ» появилась на сайте, редакция рекомендует обратиться к региональному корреспонденту «Российской газеты». На сайте интернет-издания есть функция отслеживания числа просмотров публикации.

Повторим: портал был создан для аккумуляции информации о Годе литературы на одной интернет-площадке, поэтому ведущей рубрикой проекта

являются «Новости литературы», где публикуются информационные (Без автора, В музей Сочи передали книги о блокаде // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)) и расширенные заметки (Карнаухов И., Любовь с Востока // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)) об акциях, фестивалях, концертах, презентациях книг и прочем, репортажи (Варламова И., Солите огурцы в тыквах // «Российская газета», [https](https://)) и интервью (Дубичева К., Для чего библиотеке патефон? // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)).

При этом материалы могут быть написаны специально для проекта «ГодЛитературы.РФ» (Дорофеев Н., Барнаульские букинисты объединились // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)), а могут быть перепечаткой из региональных изданий «Российской газеты» (Варламова И., Солите огурцы в тыквах // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)) или пресс-релизов, которые подготовили пресс-службы библиотек, музеев или театров (Пресс-служба Вологодской областной универсальной научной библиотеки, Вологодские школьники снялись в клипе о Лермонтове // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)).

Мероприятия, которые попадают в информационное поле портала – это не только события общероссийского масштаба, но и региональные. Специально для этого на главной странице сайта предусмотрена опция, с помощью которой через региональных корреспондентов «Российской газеты» можно размещать информацию из различных регионов страны о планируемых или проведённых в связи с Годом литературы мероприятиях. Важно отметить, что на портале «ГодЛитературы.РФ» отсутствует реклама. В то же время интернет-площадка интегрирована с социальными сетями, поэтому там также публикуется информация о мероприятиях Года литературы. Посты в социальных сетях дублируют те инфоповоды, которые появляются на интернет-страницах сайта, но подводка к новостям адаптирована под формат конкретной социальной сети.

Обозреватель «Российской газеты» Дмитрий Шеваров ведёт на портале «ГодЛитературы.РФ» постоянную рубрику «Строки дня». В ней публикуются стихотворения известных поэтов XIX–XXI веков, фрагменты из их писем или записных книжек, причём публикации распределены по датам их создания, с 1 января по 31 декабря, – это своеобразный календарь отечественной

литературы в поэзии и прозе. Автор рубрики уверен, что если поэт поставил внизу своего произведения дату создания, то хотел запечатлеть миг, когда на него снизошло вдохновение. *«Иногда дата, поставленная поэтом в рукописи, – это некий шифр, который призван скрыть от читателя что-то очень личное и сокровенное»*, – считает Дмитрий Шеваров (Шеваров Д., Поэзия воздушный корабль // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). В то же время журналист признаёт, что дата стихотворения может быть поставлена и для игры с читателем, как, например, поступил поэт Евгений Баратынский, который стихотворение «Я был любим, твердила ты...» датировал 31 ноября 1825 года – датой, которой не существует в календаре. При этом есть доказательства того, что Баратынский написал это дату намерено: существует альбом его кузины Натали, где поэт от руки подписал дату этого стихотворения. 31 ноября значится и под стихотворением «Я был любим, твердила ты...» в авторитетном собрании сочинений Баратынского, которое подготовил М. Гофман в начале XX века. Но есть и стихотворения, опубликованные без указания месяца и числа: под ними подписан только год, как например, под стихотворением Владимира Корнилова «Блок», которое датировано 1999 годом (Шеваров Д., Строки дня. Александр Блок. Владимир Корнилов // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)).

В течение 365 дней 2015 года в рубрике вышло 358 выпусков дневников отечественной литературы в поэзии и прозе (отсутствовали записи поэтов и писателей 12 января, 24 января, 27 января, 22 февраля, 1 марта, 16 мая, 25 декабря, и дважды повторился выпуск «Строки, рожденные в этот день. Вяземский» за 26 января). Как правило, выпуск содержит заголовок, построенный по образцу «Строки, рожденные в этот день» или «Строки дня» + фамилия поэта(ов) или писателя(ей), выдержки из произведений которых будут опубликованы, например: «Строки дня. Сергей Нохрин. Лариса Миллер», «Строки дня. Саша Чёрный. Геннадий Шпаликов» и «Строки, рожденные в этот день. Аксаков».

Лид во всех выпусках также построен по одному типу: «Дневник отечественной литературы в стихотворениях, фрагментах из писем и записных

книжек русских писателей» + дата выпуска. Пример: «Дневник отечественной литературы в стихотворениях, фрагментах из писем и записных книжек русских писателей. 31 декабря» (Шеваров Д., Строки дня. Николай Рубцов // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). После заголовка и лида следует стихотворение, отрывок из письма или дневника писателя, далее – стоит авторская дата по юлианскому календарю.

Завершает публикации информация о рубрике «Строки дня». Когда публикация рубрики начиналась, то в 13-ти выпусках подряд в одной публикации речь шла об одном персоналии (Шеваров Д., Строки, рожденные в этот день. Аксаков // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). Затем выпуски содержал два имени могли быть посвящены двум авторам (Шеваров Д., Строки дня. Александр Блок. Владимир Корнилов // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). За год существования рубрики «Строки дня» вышли также и выпуски с тремя именами в заголовке (Шеваров Д., Строки, рожденные в этот день. Ахматова, Жемчужников, Аксаков // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)).

Всего за историю проекта было упомянуто 133 персоналии, причём 73 имени упоминались в проекте более двух раз. Наибольшее число стихотворений, опубликованных в рубрике «Строки дня», принадлежали перу А. С. Пушкина. Строки его произведений были опубликованы в 33-х выпусках (или 33 раза), имя И. А. Бунина – 23, Ф. И. Тютчева – 22, А. А. Фета – 20, В. А. Жуковского – 19 и А. А. Ахматовой – 17 раз. Строки, написанные С. Аксаковым и М. Цветаевой, – по 15 раз. Фрагменты из произведений Г. Шпаликова повторилось 12 раз, Д. Кедрина и В. Ходасевича – по 11 раз и 10 – строки из писем К. Р. (Константина Романова). Девять раз за годовую рубрику были упомянуты К. Батюшков и Б. Рыжий, восемь – А. Жемчужников, семь – Е. Баратынский, Н. Гумилёв, Д.Самойлов, К.Симонов и С. Чухин. Шесть раз – А. Апухтин и Н. Рубцов, пять раз – Л. Миллер, монах Лазарь (Афанасьев), В. Набоков и В. Соколов. Строки А. Блока, М. Волошина, С. Гудзенко, П. П. Ершова, В. Занадворова, Б. Кострова, В. Кудрявцева, Ап. Майкова, В. Палей, А. Решетова и А. Ткаченко повторились

по четыре раз, трижды были упомянуты В. Власов, П. Вяземский, Черубина де Габриак (Елизавета Дмитриева-Васильева), Ю. Друнина, Н. М. Карамзин, Ю. Коваль, И. Козлов, А. Кольцов и С. Нохрин. Дважды в рубрике «Строки дня» встретились имена Б. Ахмадулиной, А. Болотова, О. Бундура, Т. Глушковой, Л. Губанова, А. Дельвига, Е. Евтушенко, Ю. Жадовской, В. Корнилова, А. Кушнера, Ю. Левитанского, М. Лермонтова, М. Матусовского, А. Межирова, Н. Огарёва, Б. Окуджавы, С. Орлова, И. Отдельновой, Г. Поженяна, Ф. Сологуба, А. Фатьянова, А. Хомякова, И. Царёва, Саши Чёрного, А. Чехова и С. Шевырёва.

С самого начала работы портала ведётся рубрика «В этот день родились», в ней публикуются тексты о русских и зарубежных писателях и поэтах, написанные специально для сайта «ГодЛитературы.РФ» современными русскими писателями, в том числе Е. Водолазкиным, Б. Гребенщиковым, А. Цунским, К. Букша, А. Замостьяновым, З. Прилепиным и П. Басинским, а также шеф-редактором портала «ГодЛитературы.РФ» Михаилом Визелем и журналистом «Российской газеты» Дмитрием Шеваровым. В рубрике, помимо биографической информации о литераторах, содержатся фрагменты их книг, подборка интересных высказываний автора или его стихотворение. Среди первых публикаций – тесты о Данииле Гранине (Без автора, 1 января – день рождения Даниила Гранина // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)) и Д. Д. Сэлинджере (Без автора, 1 января родился Джером Дэвид Сэлинджер // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). За год в этой рубрике было опубликовано имена 80 персоналий, в их числе В. Пелевин, А. Блок, Д. Хармс, А. Ахматова, В. Хлебникова, М. Цветаева, Г. Газданов, М. Твен, Д. Голсуорси, В. Скотт, А. Мёрдок, Г. Гессе, Д. Оруэлл, У. Эко и другие. В выпуске от 15 сентября рассказывалось о двух самых знаменитых в СССР авторах книг «про индейцев»: Джеймсе Фениморе Купере и Лизелотте Вельскопф-Генрихе (Цунский А., Когда мы играли в индейцев... Джеймс Фенимор Купер // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)).

В рубрике «Я читаю» знаменитые российские деятели искусства – актёры, режиссёры, писатели и поэты, чиновники, спортсмены, журналисты, фотографы – рассказывали о своих любимых книгах. Первым героем рубрики стал глава

Сбербанка Г. Греф. В выпуске от 15 января 2015 года он рассказал о книгах, выпущенных в серии «Библиотека Сбербанка» (Маркелов Р., Я читаю. Совершенствование по Грефу // «ГодЛитературы.РФ», <https://>). Всего в 2015 году вышло 62 выпуска. Героями публикаций становились председатель правительства Дмитрий Медведев, спецпредставитель президента России по международному культурному сотрудничеству М. Швыдкой, телеведущий В Познер, директор Эрмитажа М. Пиотровский, дирижёр Ю. Башмет, поэт и учёный А. Городницкий, режиссёр Ан. Звягинцев, режиссер А. Герман-младший, актёры В. Смехов, М. Пореченков, О. Остроумова, О. Кабо, спортсмены С. Журова, А. Резцова, К. Цзю, мэр Екатеринбурга Е. Ройзман, историк моды А. Васильев, историк кино Н. Клейман и другие. Отметим, что идея рубрики созвучна с материалом Катерины Шароновой в проекте «Год литературы» о книгах детства (Шаронова К., Год литературы: Книги нашего детства// «БелПресса», <https://>): мнение знаменитого человека авторитетно и достойно публикации.

В рубрике «Я читаю» в преддверие 9 Мая, Дня Победы, пять выпусков были посвящены книгам о войне. Эти выпуски имели другие заголовки и начинались с одной и той же фразы: «Мои книги о войне». Героями выпусков стали актриса Вера Глаголева, режиссёр Андрей Звягинцев, уполномоченный по правам ребенка в Москве Евгений Бунимович, генеральный директор книжного магазина «Москва» Марина Каменева и режиссёр Юрий Кара, которые назвали имена писателей о войне: Б. Васильев, К. Симонов, В. Богомолов, поэт-фронтовик С. Гудзенко, Д. Гранин, Б. Слуцкий и Д. Самойлов, Б. Окуджава, В. Быков, Н. Никулин, В. Астафьев, В. Гроссман, В. Некрасов, У. Ширер. Отметим, что в отличие от других выпусков этой рубрики те номера «Я читаю», что были посвящены военным писателям, после комментариев известных личностей содержали отрывки произведений авторов, о которых говорили герои публикации. Так, Евгений Бунимович назвал четырёх писателей: Б.Слуцкого и Д. Самойлова, Б. Окуджаву и В. Быкова, в низу текста – выдержка из повести Василия Быкова «Сотников» (Соколова Н., Мои книги о войне. Евгений Бунимович // «ГодЛитературы.РФ», <https://>).

Три выпуска рубрики «Я читаю» были посвящены списку книг, рекомендованных для чтения летом ученикам шестого класса одной из московских школ. Первый из них составил шеф-редактор портала Михаил Визель. Он сопроводил список небольшим эссе-размышлением, стоит ли подросткам читать «взрослую» литературу, поймут ли они её: *«Парадоксальным образом, это не важно. Списки книг в данном случае составляются не для того, чтобы их непременно прочитали; а для того, чтобы дети поняли – есть такая важная штука, «Дон Кихот», которую надо знать и уважать, вне зависимости от степени личного с нею знакомства»* (Визель М., О бедном идалго замолвите слово // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://www.godlit.ru/)). Во втором выпуске журналистка Наталья Соколова опросила известных людей – кинорежиссера и основателя премии «Ника» Ю. Гусмана, режиссёра П. Лунгина и писателя А. Кабакова – о том, когда нужно читать роман «Дон Кихот» М. Сервантеса и будет ли он понятен 12-летним подросткам (Соколова Н., Нужно ли читать «Дон Кихота» в шестом классе школы? // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://www.godlit.ru/)). В третьем выпуске (Колесникова К. и Соколова Н., Просто красивое и сильное завораживает // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://www.godlit.ru/)) журналисты рассказали, что в редакцию «Российской газеты» обратился читатель, приславший свой список, в котором около 100 произведений. Журналисты Ксения Колесникова и Наталья Соколова поговорили с учителем русского языка и литературы московской школы № 57, главным редактором журнала «Литература» С. Волковым о принципах составления подобных списков. Этот материал, помимо экспертного мнения С. Волкова, содержал комментарии Ефима Рачевского, народного учителя России, директора центра образования № 548 «Царицыно», и Елены Постновой, кандидата филологических наук, члена Союза художников России, мамы пятиклассника. Текст содержал инфографику с результатами опроса «В каком классе должен прочитать роман “Дон Кихот”?», «Что лучше подходит для чтения летом?» и «Знаете ли Вы, какие книги читает Ваш ребёнок?».

Рубрику «Я читаю» на протяжении 2015 года вели четыре журналиста «Российской газеты»: Роман Маркелов, Наталья Соколова, Анастасия

Скорондаева и Ксения Колесникова, в ней публиковался и шеф-редактор портала Михаил Визель. После окончания тематического года рубрика «Я читаю» не прекратила своё существование, она выходит и в настоящее время на интернет-страницах «ГодЛитературы.РФ».

Журналист Дмитрий Бак на портале «ГодЛитературы.РФ» вёл постоянную рубрику «Блоговещенск». В этом разделе собраны мысли и афоризмы поэтов и писателей об актуальных проблемах человека XXI века: на портале они представлены как посты из блогов – записи со странички Facebook, публикации даже тематически оформлены как скришот странички в этой социальной сети (Приложение 4). Первой такой публикацией «на злобу дня» стало высказывание Александра Сергеевича Пушкина о возрастной маркировке книг: *«Господа критики нашли странный способ судить о степени нравственности какого-нибудь стихотворения. У одного из них есть 15-летняя племянница, у другого 15-летняя знакомая – и все, что по благоусмотрению родителей ещё не дозволяется им читать, провозглашено неприличным, безнравственным, похабным etc! как будто литература и существует только для 16-летних девушек! Вероятно, благоразумный наставник не даёт в руки ни им, ни даже их братцам полных собраний сочинений ни единого классического поэта, особенно древнего. На то издаются хрестоматии, выбранные места и тому подобное. Но публика не 15-летняя девица и не 13-летний мальчик. Она, слава богу, может себе прочесть без опасения и сказки доброго Лафонтена, и эклогу доброго Вергилия, и все, что про себя читают сами г. критики, если критики наши что-нибудь читают, кроме корректурных листов своих журналов»* (Без автора, Пушкин – о возрастной маркировке // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://www.godlit.ru/)). Кроме Александра Сергеевича в рубрике были представлены высказывания Сергея Довлатова, М. М. Пришвина, А. П. Платонова, Райнер Мария Рильке и трижды – Ф. М. Достоевского. За 2015 год вышло восемь публикаций, причём все они были опубликованы в первой половине года, последняя из них датируется 25 августа 2015 года. В 2016 году рубрика «оживила» снова, и вышла цитата Пушкина о дорогах (Без автора,

БлОговещенск. Пушкин о дорогах // «ГодЛитературы.РФ», <https://godlit.ru/>). Заметим: рубрика «Блоговещенск» наполняется публикациями и в текущем году.

На портале «ГодЛитературы.РФ» есть рубрика «Препринт», которая способствует увеличению интереса к литературе. В ней публикуются фрагменты из книг, которые готовятся к изданию. Первой такой публикацией на портале стал «Дневник – большое подспорье...» Лидии Чуковской (издательство «Время»). Это последний, 12-й том собрания сочинений Лидии Чуковской – дочери К. И. Чуковского. Подготовить его успела внучка Чуковского, Елена Цезаревна, ушедшая из жизни в январе 2015 года. Собрание сочинений состоит из дневников Лидии Корнеевны, которые она вела всю жизнь. Упоминаемая в них «Люша» – это дочь Л. К. Чуковской, Елена Цезаревна. Кроме фрагментов премьерной книги на портале «ГодЛитературы.РФ» опубликована и выдержка из предисловия Юрия Карякина (Куксин С., «Очень смешно, верно и зло ругала...» Лидия Чуковская // «ГодЛитературы.РФ», <https://godlit.ru/>).

В 2015 году в рубрике «Препринт» было опубликовано 19 отрывков из прозаических произведений (некоторые из них сопровождались иллюстрациями, которые будут в книгах), причём 11 из них анонсировали выход детской литературы. Фрагменты рукописей предоставили издательства «Эксмо», «Время», «АСТ» («Редакция Елены Шубиной»), «Август», «Вако», «Фантом Пресс», О.Г.И., «Карьера-пресс», «Росмэн», «Самокат», «Комильфо», «Энтраст Трейдинг», «Пешком в историю», «Планета Вилли», «Поляндрия», «Манн, Иванов и Фербер», «Лимбус-Пресс» и Individuum. За год были анонсированы книги Василия Авченко, Ильи Бояшова, Романа Супера, Лидии Чуковской, Харуки Мураками (перевод Дмитрия Коваленина), Василия Аксёнова, Марины Цветаевой (новую книгу поэтессы «Каток растаял» иллюстрировала Екатерина Рожкова), Александры Литвиной и иллюстратора Ани Десницкой, иллюстратора Шон Тана, Торбена Кульмана, Бирта Мюллер (перевод с немецкого Веры Комаровой), а также детских писателей Антона Соя и Бориса Евсеева, Елены Качур, Екатерины Каликинской и Антона Тилипмана. Кроме этого, были анонсированы фрагмент романа современного индийского писателя Ману

Джозефа «Серьёзные мужчины», серии итальянских детских книг «Синьор Капелька и его друзья» и единственная детская книга Бориса Пастернака, вернувшейся к читателям спустя 90 лет.

Другая рубрика портала «ГодЛитературы.РФ» называется «Читалка», в ней также размещаются фрагменты из книжных новинок, которые предоставляют издательства. Это могут быть отрывки из глав или рассказы современных авторов или отечественных и зарубежных классиков. *«В разделе „Читалка“ ГодЛитературы.РФ публикует короткие рассказы, без которых, на наш взгляд, Год литературы окажется неполным»*, – приводят журналисты пояснение к этой рубрике (Без автора, Умный мальчик, // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://www.godlit.ru/)). Всего в 2015 году в этой рубрике вышло 26 публикацией. Первая из них – публикация рассказа Анны Матвеевой из номинированного на «Большую книгу» сборника «Девять девяностых» (Без автора, Умный мальчик, // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://www.godlit.ru/)). В рубрике были опубликованы в том числе фрагмент из нового романа Е. Водолазкина «Авиатор», фрагмент книги А. Аствацатурова «И не только Сэлинджер...», предоставленный «Редакцией Елены Шубиной» издательства АСТ, первая глава начатого Л. Толстым романа «Декабрист», речь в котором должна была идти о старости Пьера и Наташи, фрагмент из биографической книги В. И. Туманова «Всё потерять – и вновь начать с мечты...» о В. Высоцком, отрывок из нового ретродетектива Н. Свечина и рецензия и отрывок из книги о блаженной Екатерине «Несвятых святых» о. Тихона (Шевкунова). Отметим, что рубрика перекликается с другой похожей рубрикой «Препринт»: за год в «Читалке» были продублированы пять публикаций рубрики «Препринт» (фрагмент романа современного индийского писателя Ману Джозефа «Серьёзные мужчины», переписка и избранные статьи В. Аксёнова, собранные в один том, фрагмент новой книга лауреата «Нацбеста» И. Бояшова «Джаз», предоставленная издательством «Лимбус-Пресс», отрывок из книги «Одной крови» Р. Супера и рассказ В. Авченко о его малой родине – городе Владивостоке).

Так как целевой аудиторией портала являлись в том числе и отечественные издатели, на сайте «ГодЛитературы.РФ» с февраля 2015 года есть рубрика

«Книжный рейтинг», в которой публикуются списки наиболее популярных книг, выпускаемых и продаваемых книжными магазинами и лавками. В публикациях приводятся списки тех книг, которые покупают в Москве, Санкт-Петербурге, Калуге, Красноярске, Белгороде, Архангельске, Нижнем Новгороде, Туле, Казани, Ростове-на-Дону, Воронеже, Перми, Новосибирске, Ставрополе, Смоленске, Пензе, Краснодаре, Хабаровске и в других регионах России. При этом сравниваются продажи современных книг разных жанров: детская художественная литература, приключенческая литература, нон-фикшн, русская фантастика, зарубежная фантастика, художественная литература и научно-популярные книги, женские романы, романы о любви и исторические романы, произведения зарубежных писателей.

Первая публикация, появившаяся в рубрике «Книжный рейтинг», датирована 9 февраля 2015 года (Корольков А., Два рейтинга — ни одного совпадения // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://godlit.ru)). В ней рассказывается о сводном рейтинге продаж за январь двух столичных магазинов — сетевого магазина «Московский дом книги» и независимого книжного магазина «Фаланстер», а именно в публикации представлен топ продаж за январь 2015 года и краткий комментарий к этой таблице. Всего в 2015 году в рубрике вышло 32 публикации. Отметим, что практически все публикации этой рубрики составлены по одной схеме: сравнительный рейтинг топ-10 наиболее популярных книг и комментарий журналиста к таблице. Исключение составляет материал, написанный в жанре обзора, о конкуренции розничных книжных магазинов с интернет-магазинами (Шафферт Е., Книжный магазин «Помоги себе сам» // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://godlit.ru)).

Как уже было сказано ранее, в 2013 году отмечалось: в России число розничных книготорговых точек за 22 года сократилось с 8 455 единиц до 2 900 единиц, при этом остаются крупные магазины, которые входят в розничную сеть, например, такие как «Читай-город»/«Новый книжный», и есть «маленькие» частные книжные лавки. В рубрике «Рейтинг книг» анализировались продажи крупных книжных сетей, таких как объединённой розничной сети книжных

магазинов «Читай-город»/«Новый книжный», магазина «Парк культуры и чтения» книжной сети «Буквоед», крупного сетевого магазина «Московский дом книги», книжной сети «Книжный Новгород», магазинов «Академкнига» Академиздатцентра «Наука», московской книжной сети Dodo Magic Bookroom, независимого книжного магазина «Книжный 42» (Ростов-на-Дону), независимого книжного магазина «Смена» (Казань), книжного магазина «Москва», независимого книжного магазина «Фаланстер», независимого книжного магазина «Мы», детского книжного клуба «Корней Иванович» (Тула), независимого книжного магазина «Бакен» (Красноярск), книжной лавки при московском РГГУ «У кентавра» (Москва), независимого книжного магазина «Пиотровский» (Пермь), независимого книжного магазина «Двадцать восьмой» (Санкт-Петербург), книжного магазина «Собачье сердце» (Новосибирск), независимого книжного магазина «Князь Мышкин», магазина книг, подарков и канцтоваров «Кругозор», независимого книжного магазина «Впереплете. Другие книги» (Пенза), «Дом книги» (Екатеринбург), региональных розничных магазинах «КомпасГида», «ИД Мещерякова», «Нигмы», «Мелик-Пашаева», «Машин творения» и букинистических магазинов «Искатель» (Санкт-Петербург) и «Пресс-книга» (Москва), а также небольших магазинов, как книжной лавки «Бумажный солдат», книжного клуба «Петровский» (Воронеж) и магазина клубного типа «Книжный магазин Перемен». Были составлены рейтинги книг по данным издательств – московского делового издательства «Манн-Иванов и Фербер» («МИФ»), издательской платформы Ridero и издательства «Розовый жираф». Кроме этого, в рубрике было уделено внимание и интернет-сегменту продажи книг: интернет-магазин «Лабиринт», онлайн-магазин электронных книг «ЛитРес» и сеть LiveLib, а ещё составлен список десяти самых популярных писателей по версии Google Play и в рейтинге печатных книг pro-books.ru. Всего в рубрике было упомянуто 39 магазинов, издательств и интернет-площадок, специализирующихся на продаже литературы. Во всех материалах этой рубрики на наименовании магазина, лавки или издательства была указана гиперссылка на их сайты для популяризации дела конкретного издателя и магазина и вообще всей

книжной отрасли. На протяжении года рубрику вели Александр Корольков и Андрей Васянин, кроме выпусков от 3 апреля 2015 года, который написала Ника Пархомовская (Пархомовская Н., В рейтинге LiveLib — Музиль и Лагерлёф // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)), от 22 июня 2015 года, посвященный июньскому топу-10 самых читаемых книг и подготовленный платформой Ridero, где авторами публикации выступили Алёна Ракитина и Людмила Прохорова (Ракитина А. и Прохорова Л., Сам себе топ // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)), а также выпуска от 3 августа 2015 года (Шафферт Е., Книжный магазин «Помоги себе сам» // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)).

Из-за специфики портала на сайте часто встречаются литературоведческие термины, при этом в публикациях растолковывается значение этих терминов, несмотря на то, что портал «ГодЛитературы.РФ» ориентирован не только на обывателей, но и на издателей. Например, в публикации А. Королькова (Корольков А., Что читали в январе в Красноярске и Калуге // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)) рассказывается о рейтинге продаж книжных изданий в жанре нон-фикшн в магазинах объединённой розничной сети «Читай-город»/«Новый книжный». Исследовательский срез проведён за январь 2015 года. Сначала журналист представляет таблицу топ-10 самых продаваемых бумажных изданий, а затем даёт комментарий к ней. В рубрике «Рейтинг книг» это первое упоминание термина «нон-фикшн», поэтому журналист даёт пояснение для своих читателей о значении нового слова: *«Нон-фикшн, то есть „нехудожественная литература“ – чрезвычайно широкое понятие. Что и отображают рейтинги продаж крупной сети двух крупных российских городов. Они находятся далеко друг от друга, но интересы их жителей, в общем, одинаковы: „отношения“, футбол, саморазвитие (кто как его понимает), здоровье»* (Корольков А., Что читали в январе в Красноярске и Калуге // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). Обратим внимание, что в последующих публикациях рубрики журналисты не будут возвращаться к расшифровке этого термина.

В постоянной рубрике «Издательство» в тематический Год литературы вышло 23 публикации – это интервью с современными российскими издателями о

процессе выпуска и продаже книг: о том, какое место занимает краудфандинг в деятельности независимых издательств, как издавать книги о традиционных ценностях, как публиковать «немедийных» авторов, зачем в детских изданиях издавать военную литературу и другое. Персонами рубрик стали Ф. Еремеев и В. Харитонов, Е. Каширская, К. Маевский, А. Иванов, Т. Руденко и М. Мелик-Пашаева, И. Тарханова, И. Бернштейн, И. Эбаноидзе, А. Дальская, С. Митурич, А. Кононов, А. Филатова, О. Румянцева, С. Светова, А. Васильев, Т. Шульц, В. Морозов, И. Балахонова, И. Кравцова, О. Морозова, С. Сильванович, И. Лебедева, О. Яременко, В. Кашина и А. Фоминичев. Были упомянут издательства: Ad Marginem, Zangavar, «Три квадрата», «Редкая птица», «Эдиториаль-Тандем», «Арт-Волхонка», «КПД», «Издательство Ивана Лимбаха», «Издательство Ольги Морозовой», детские издательства «Мелик-Пашаев», «Настя и Никита» и «Самокат», издательство «Барбарис», издательский проект «Пешком в историю», казанское издательство-проект «Ил-music», независимое издательство из Екатеринбурга «Кабинетный ученый», независимое издательство «Культурная революция», независимое петербургское издательство «Симпозиум», «Розовый Жираф», БСГ, «КомпасГид», «Поляндрия», «Белая Ворона», независимое издательство «Серафим и София», «Феникс» и магазин детской книги «Бампер».

Кроме интервью, за год в рубрике встретился один анонс предстоящего форума в Москве для книжных издателей и редакторов образовательных интернет-проектов «Независимые Книжные и Издатели. Форум второй» (Без автора, Независимые издатели встретятся на форуме // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)).

Ещё одна рубрика, существующая с самого начала проекта, называется «Литературные премии». В ней публикуются новости мира литературы: информация о российских и международных конкурсах по литературе, интервью с лауреатами ведущих российских премий по литературе – премии Большая книга, Букеровской премии в России – Русский букер, Нацбест, Премия Андрея Белого, Премия НОС (Новая Словесность) (учреждена фондом Прохорова), премия Ясная Поляна, премия имени Александра Солженицына, премия Беллы

Ахмадулиной, фестиваль Леонида Филатова, премия «Дебют» для молодых писателей, Волошинская премия, Григорьевская премия, «Заблудившийся трамвай», научно-публицистическая премия «Просветитель», премия имени Александра Драгомощенко, Платоновская премия. В рубрике размещается также информация о конкурсах в библиотеках, сроках приёма заявок, размерах денежных премий, интервью и статьи о российских поэтах и писателях, победителях и лауреатах российских премий. Помимо новостей из «взрослой» литературы, в рубрике «Литературные премии» можно найти информацию о премиях детской литературы: «Книгуру», «Новая детская книга» от издательства «Росмэн», Премия Крапивина, «Короткое детское произведение» от издательства «Настя и Никита», премия «Глаголица» и другие, а также интервью и статьи о лауреатах этих премий.

Первая публикация этой рубрики вышла 10 января 2015 года: это было интервью с писателем Владимиром Шаровым, чей роман «Возвращение в Египет» был удостоен премии «Русский Букер» (Пульсон К., Владимир Шаров. «Русский Букер» // «ГодЛитературы.РФ», <https://>). Всего за 2015 год в этой рубрике было опубликовано семь материалов, в четырёх из них шла речь о писателе Владимире Шарове, как уже говорилось ранее, а также о Захаре Прилепине, удостоенном «Большой книги» за роман «Обитель», о Ксении Букшей, чей «производственный роман» «Завод «Свобода» получил премию «Национальный бестселлер», и о Алексее Цветкове, лауреате «НОСа» и премии Андрея Белого. В остальных трёх публикациях рассказывалось о премиях Геннадия Григорьева и Леонида Филатова, а также о персоналиях, в честь которых названы премии, о жюри конкурса и лауреатах: упомянуты лауреаты премии Г. Григорьева поэты В. Емелин, А. Кабанов, И. Моисеева, В. Бобрецов, А. Иконников-Галицкий, И. Караулов, Н. Романова, А. Родионов, М. Жуков и А.Пермяков, а также 28 имен 57-летних претендентов по итогам VI сезона: И. Бобырев (Донецк), Нескажу (В. Брунов, Тюмень), Д. Верясова (Москва), М. Гарбер (Люксембург), Умка (А. Герасимова, Москва), И. Грай (Москва), Д. Гусев (Новосибирск), Д. Данилов (Москва), Т. Животовский (Санкт-Петербург), А. Жильцов (Обнинск) и др. Над

рубрикой работали журналисты «Российской газеты» Кларисса Пульсон и Анастасия Скорондаева, а также шеф-редактор портала Михаил Визель.

Особое внимание на портале «ГодЛитературы.РФ» уделено детям. Так, в рубрике «Детская литература» представлена информация о новинках детской литературы и новых изданиях для детей и родителей, для внеклассного чтения, для детей младшего и среднего возраста. За 2015 год в рубрике был опубликован 31 материал. Первой стала публикация разворотов новой серии итальянских детских книг «Синьор Капелька и его друзья», которые предоставило московское издательство «Карьера-пресс» (Без автора, Природоведение для дошкольников // «ГодЛитературы.РФ», <https://>). Рубрика создана в рамках проекта «Дети плюс», в котором опубликованы фрагменты художественной литературы для детей издательств «Карьера-Пресс», «Альпина», АСТ, «Речь», издательства Clever, «Детгиз», «Аванта», «Поляндрия», «Лабиринт Пресс», «РИПОЛ классик», ОГИ, «Вако», «Малыш» и других, а также познавательные и развивающие книги издательства Манн Иванов и Фербер («МИФ») и издательства «Самокат». В одной рубрике собраны и стихи для детей, художественная и научно-популярная литература, фэнтези и литиздания для всей семьи. Из авторов в проекте представлены классические детские и современные детские авторы: А. Тимофеевский, А. Олейников, А. Орлова, Н. Яскина, А. Соя, Б. Евсеев, Е. Каликинская, А. Литвинова, Е. Рудашевский, А. Тилипман, А. Ткаченко, Е. Борисова, Е. Качур, М. Яснов, Торбен Кульман, А. Старобинец, В. Ходасевич, В. Терлецкий, А. Дорофеев, А. Строкина, К. Драгунская, Ю. Нечипоренко, стихотворения А. Орловой, М. Слоним, фэнтези П. Власова, Бирта Мюллер в переводе с немецкого В. Комаровой, стихотворения английского поэта Теда Хьюза в переводе М. Галиной, детские стихи Б. Пастернака, детская книга Б. Окуджавы, сказки К. Чуковского с оригинальными иллюстрациями 1925 года выдающегося художника М. Добужинского. Детские издания могут изредка сопровождать текст поэтов и писателей иллюстрациями, а могут представлять исключительно иллюстрированное издание. Среди иллюстраторов – А.Горлач, А. Десницкая, К. Зейтунян-Белоус, А. Вайнер, Е. Чарушин, Е. Поповская, А.

Капнинский и австралиец Шон Тан. Помимо препринта книжных новинок в рубрике за год встретились два интервью с детскими издателями, например, интервью с директором департамента детской литературы АСТ О. Муравьёвой (Алексеевко С., Департамент «Планета детства» // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)).

На интернет-страницах портала «ГодЛитературы.РФ» подробно освещался Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика», поэтому была создана одноимённая рубрика. Главная цель конкурса – популяризация книги у детей. Сопутствующие цели – объединить усилия родителей, учителей и библиотекарей для того, чтобы помочь детям подружиться с книгой, найти в ней захватывающие сюжеты, героев, похожих на самого маленького читателя, или эталоны для подражания, а в писателе – интересного собеседника и советчика, возрождение традиций семейного чтения и повышение уровня грамотности населения, а также поиск и поддержка талантливых детей (Без автора, Живая классика // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). В 2015 году в рубрике вышло четыре публикации: анонсирующая проведение конкурса (Без автора, «Живая классика» едет в Артек // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)), рассказывающая о том, как стать его участником (Барабаш О., Как стать чтецом // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)) и об итогах конкурса (Кейзерова А., Названы победители конкурса «Живая классика» // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). В Год Литературы участниками этого конкурса стали дети более чем из 80 стран мира, в том числе из США, Турции, Аргентины, Мексики, Ливана, Канады, Испании, Италии, Финляндии, Хорватии, Эстонии, Болгарии, Казахстана, Латвии, Словении, Армении, Украины и Белоруссии. Финал конкурса проходил в детском лагере «Артек». Кроме финалистов из 19 иностранных государств, в нём участвовали российские школьники из 85 регионов России. Это те талантливые дети, которые выиграли школьные, городские, районные и региональные этапы конкурса. По итогам конкурса 2015 года победили дети из России, Украины, США и Турции, все они воспитываются в двуязычных семьях. Самыми популярными и любимыми авторами у участников конкурса «Живая классика» стали М. Зощенко, А. Куприн, Н. Гоголь, Л. Толстой,

А. Чехов, В. Драгунский и Ч. Айтматов (Кейзерова А., Названы победители конкурса «Живая классика» // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)).

Один из самых интересных разделов портала «ГодЛитературы.РФ» называется «Литературные музеи». В этой рубрике собраны публикации об усадьбах и музеях-заповедниках российских писателей. В 2015 году корреспонденты портала «ГодЛитературы.РФ» отправлялись в Дом-музей Б. Пастернака, А.Чехова, И. Тургенева, Н. Некрасова, А. Фета, К. Чуковского в Переделкине, А. Островского в Костромской области, В. Ключевского в Пензе, в Музее-квартиру В. Белова в Вологде. Всего вышло десять публикаций, причём последняя датирована 27 июлем 2015 года (Труханова Э., Раскрыты кулинарные секреты Островского // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). Две из десяти публикаций были посвящены Василию Белову. В отличие от других публикаций, которые готовили региональные корреспонденты «Российской газеты», две о доме-музее Василия Белова написал постоянный автор портала «ГодЛитературы.РФ» Дмитрий Шеваров. Материалы этой рубрики представляют собой лонгрид, разделённый на несколько блоков и сопровождающийся фотографиями из жизни писателя и фотографиями усадьбы. После окончания Года литературы рубрика не была закрыта, публикации в ней выходят до сих пор.

Интересна и гастрономическая рубрика под названием «Литературный пир». В ней собраны рецепты блюд, которые готовили хозяйки в домах-усадьбах классических русских писателей и поэтов, и рецепты из кулинарных книг, которые выйдут в продажу в скором времени. Корреспонденты портала «ГодЛитературы.РФ» так объясняют появление кулинарной рубрики: *«Часто описания еды в литературе – это способ для писателя охарактеризовать героя, показать своё отношение к нему, представить эпоху. Что ели герои художественных произведений, что любили сами писатели, можно ли приготовить блюда из книг Гоголя, Диккенса, Конан Дойля, Дюма и других»*. Одни публикации представляют собой рецепт из книги, например, рецепт яснополянского варенья, описанный в романе «Анна Каренина» (Шулепова Е., Варенье по рецепту Софьи Толстой // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)),

другие – интерактивную инфографику (Без автора, Секреты нашего «Городка» // «ГодЛитературы.РФ», <https://>). В 2015 году в этой рубрике вышло пять материалов.

В рубрике Read Russia («Читай Россию» или «Читаемая Россия») собраны переводы русской художественной литературы на иностранные языки, новости об одноимённой премии и интервью с зарубежными переводчиками о русской литературе. В 2015 году в ней вышло 13 публикаций, в которых говорилось о переводах произведений И. Бродского, Е. Водолазкина, В. Отрошенко, М. Степновой, В. Левенталья, В. Сорокина, Ф. Искандера, Е. Чижовой, К. Симонова, А. Цунского, В. Набокова, В. Маяковского, М. Хемлин, М. Булгакова, О. Мандельштама, А. Бабченко и О. Чухонцева, а также о переводчиках Кристофере Меррилле, Лизе Хейден, Дениз Сильвестри, Хоакин Фернандес-Вальдес, Эллендеи Проффер Тисли и Мелани Мур.

В рубрике «Автографы» представлены фрагменты прозаических произведений, стихотворения классических поэтов и писателей, их автографы. Всего в этой рубрике в 2015 году вышло 15 публикаций – это фрагменты рукописи Н. М. Карамзина «История государства Российского», «Повести о капитане Копейкине» и «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя, подлинник письма Гоголя Белинскому «Я прочёл с прискорбием статью вашу обо мне во втором № “Современника”...», стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б. Пастернака, К. Симонова, В. Высоцкого, А. Блока, Ф. Тютчева, Ю. Олеси, Т. Чурилина, К. Некрасовой, П. Шубина и рисунки А. С. Пушкина. Помимо этого, публикации сопровождаются фотографиями поэтов и писателей – героев публикации.

В Год литературы Российским книжным союзом был инициирован и проведён Всероссийский конкурс «Самый читающий регион», целью которого было определение «литературного флагмана России». Среди задач конкурса – составление картины чтения в регионах России и поощрение тех субъектов РФ, где книжечтение развивается и поддерживается (Без автора, Всероссийский конкурс «Самый читающий регион» // «ГодЛитературы.РФ», <https://>). Конкурс освещался на портале «ГодЛитературы.РФ», поэтому и была создана одноимённая рубрика, в 2015 году в ней вышло семь публикаций. Итоги конкурса

были объявлены в ноябре 2015 г., тогда же вышла и последняя публикация рубрики в Год литературы. По его итогам в число читающих регионов вошли 20 субъектов России из 83, участвовавших в конкурсе: Астраханская, Вологодская, Кировская, Костромская, Курская, Мурманская, Новгородская, Орловская, Саратовская, Тверская и Ульяновская области, Ненецкий автономный округ, Республика Башкортостан, Республика Бурятия, Республика Марий Эл, Республика Саха (Якутия), Хабаровский край, Чувашская республика Санкт-Петербург и Москва (Без автора, Двадцатка самых читающих // «ГодЛитературы.РФ», <https://godlit.ru>). Публикации этой рубрике анонимны, по жанру текст представляет собой информационные заметки, можно предположить, что публикации – это рерайт пресс-релизов конкурса.

Ещё одна рубрика посвящена российскому конкурсу – национальной премии «Большая книга». Здесь размещаются материалы о лауреатах и финалистах премии, приводятся рецензии на книги победителей. В 2015 году вышло 13 публикаций, в которых приводилось рецензии на роман Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза», повесть Б. Екимова «Осень в Задонье», биографию А. Вознесенского, которую написал для серии ЖЗЛ редактор отдела культуры «Российской газеты» И. Вирабов, на книгу-бестселлер В. Пелевина «Любовь к трём цукербринам», на книгу «Русская канарейка» Д. Рубиной, «Мысленный волк» А. Варламова, «Зона затопления» Р. Сенчина, роман в четырёх частях с приложениями и эпилогом «Свечка» В. Залотухи и интервью с А. Матвеевой, которая дважды вошла в шорт-лист «Большой книги», с Г. Яхиной и Б. Екимовым. Специально для портала «ГодЛитературы.РФ» рецензии пишет литературовед из Екатеринбурга, заместитель главного редактора журнала «Урал», член жюри премии «Русский Букер» в 2013 году, лауреат премии Антона Дельвига, Горьковской литературной премии, премии им. Бажова Сергей Беляков. В 2013 году его биографическая книга «Гумилёв, сын Гумилёва» стала призёром «Большой книги». Интервью проводит журналист «Российской газеты» Клариса Пульсон.

На портале «ГодЛитературы.РФ» особое внимание было уделено празднику День Победы и созданы две тематические рубрики – «Бессмертный полк» и «День Победы». В первой была опубликована заметка о том, что череповецкие школьники под руководством своих учителей собрали данные об учениках городской школы № 1, которые окончили её в предвоенные и военные годы, а затем ушли на фронт. Череповецкое объединение библиотек к 70-летию Победы создало новый электронный ресурс «Бессмертный класс» (Цыганкова С., Бессмертный класс // «ГодЛитературы.РФ», <https://>). В разделе «День Победы» собраны публикации о книгах писателей-фронтовиков, книгах, рассказывающих о временах Великой Отечественной войны, о воевавших писателях и о конкурсе «Книга Победы». В 2015 году в этой рубрике вышел 21 материал.

Ключевая функция, которую выполняет портал «ГодЛитературы.РФ», – просвещенческая, поэтому особое место на сайте отведено образовательным рубрикам. Так, «Литучёба» объединяет любителей русского слова: в ней собраны интервью с руководителями литературных школ, кружков и агентств и приведена таблица, в которой сравниваются по одним критериям две новые московские литературные школы «Бальзак» и «Школа творческого письма». В 2015 году в этой рубрике вышло всего четыре публикации, их авторами стали А. Драган и А. Гимранова.

В рубрике «Тотальный диктант» собрана информация о ежегодной одноимённой акции, которая проводится в городах России. В ней публикуются анонсы и итоги «Тотального диктанта», приводится анализ работ и распространённых ошибок и интервью с авторами текстов, ставших основой для диктантов. В Год литературы в этой рубрике вышло три текста, в том числе и интервью с Е. Водолазкиным: *«Текст диктанта – три картинки дореволюционного Петербурга. Мне очень нравится это время в истории Петербурга, России. Время расцвета экономического, политического, культурного взлета. Оно было неоднозначным, имело свои теневые стороны. В целом интересное время. Три фрагмента из подготовительных материалов к моему роману, который буквально неделю назад я решил назвать «Авиатор».*

Это рабочее название. Написал две трети. Остановился, так как в Петербурге бываю как гость. Дикое количество поездок, из-за которых стало трудно писать» (Решетникова Н., У нас есть прошлое языка, и оно достойное // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)).

Рубрика «Библиотеки», созданная с самого начала проекта, рассказывает о современных детских и научных библиотеках, где можно не просто выбрать книгу для досуга или по списку на лето по школьной программе, но и где можно провести время. В 2015 году в рубрике вышло восемь публикаций: семь интервью с библиотекарями и руководителями библиотек о том, как сделать библиотеку привлекательной для читателей, и один материал – о популярных в московских библиотеках книгах для детей и взрослых. По данным Московского городского библиотечного центра, самими читаемыми авторами среди взрослого поколения библиотек стали Д. Рубина («Русская канарейка»), З. Прилепин («Обитель») и Б. Акунин («Бох и шельма»), а среди детей – «Денискины рассказы» В. Драгунского, сказки А. Пушкина и повесть Т. Крюковой «Потапов, к доске! Костя+Ника» (Васянин А., «Русская канарейка» и «Денискины рассказы» // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). «Рецепты» популярности, которыми поделились герои публикаций: предоставление читателю выбора – в библиотеках должны быть не только бумажные книги, но и электронные – через библиотеку «ЛитРес»; активное ведение соцсетей и персонального сайта библиотеки; кружковая и клубная работа, такая как «Семейный клуб выходного дня» или «Программа летнего чтения». Уделять внимание электронному сегменту книжного рынка советуют не только потому, что молодое поколение читает книги в гаджетах, но и потому, что *«книга тиражом 500 экземпляров может попасть максимум в 400 лишним библиотек (авторские экземпляры, контрольные экземпляры и т.д.), а всего библиотек только Министерства культуры около 40 тысяч»*, – поясняет Александр Вислый, директор Российской государственной библиотеки (Соколова Н., Читать нельзя оцифровать // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). *«Библиотека должна стать конкурентоспособной: человек, который зашел сюда, должен остаться здесь, получив максимум – книги, занятия по литературе, истории,*

языку, возможность увидеть выставку, занять своего ребенка и – без иронии, пожалуйста, я знаю, как журналисты к этому относятся – перекусить», – считает Вадим Дуда, директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы (Скорондаева А., У меня нет политических задач или заказов // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)). В рубрике были упомянуты Российская государственная библиотека, Российская государственная библиотека для молодёжи (РГБМ), Новосибирская государственная библиотека (НГОНБ), Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы, Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова и Центр комиксов и визуальной культуры Российской государственной библиотеки для молодёжи.

В рубрике «Библиотеки» интервьюируемые рекомендовали для развития интереса к чтению водить детей на книжные ярмарки и выставки, а портал «ГодЛитературы.РФ» использовал этот совет и создал рубрику «Красная площадь», чтобы читатели всей России, даже не приезжая в Москву, могли посетить одноимённую книжную выставку-ярмарку. Выставка-ярмарка посвящена литературе и чтению, поэтому издатели и авторы привозят сюда новинки детских книг, художественной и научно-популярной литературы, а также старинные и букинистические книги. В Год литературы проведение фестиваля освещалось широко: только на сайте «ГодЛитературы.РФ» в этой рубрике вышло восемь публикаций, причём пять анонсировали проведение фестиваля: это либо информационные заметки (Без автора, Детям расскажут об Иване III и коте Помпоне // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)), либо интервью (Визель М., В индустрии должна быть пассионарность // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://)).

Портал «ГодЛитературы.РФ» содержит не только образовательную часть и выполняет просветительскую функцию, но и информационно-развлекательную. Примером этому служит рубрика «Викторины». В 2015 году в ней было опубликовано три викторины: тест на знание современной литературы, опрос среди читателей «Выбрать русского лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года» (большинство голосов – за него проголосовало 227 человек – набрал

Захар Прилепин) и тест на знание книги-бестселлера Джоан Роулинг «Гарри Поттер».

Первым проектом портала «ГодЛитературы.РФ» стал «Толстой в один клик» – это 90-томное собрание сочинения Льва Толстого, собранное на одном интернет-ресурсе благодаря одноимённому краундсорсинговому проекту. Полное собрание сочинений выложено в открытый доступ во всех существующих форматах: pdf, ePub, fb2, mobi и html. Кроме произведений художественной литературы, в нём собраны дневники, письма и публицистические записи писателя. *«У меня дома нет печатного 90-томника Толстого. Его просто невозможно купить. Раньше в сети был доступен лишь «тяжелый» архив фотографий страниц, которые очень трудно читать. Создав с помощью современных технологий электронную версию полного собрания сочинений, мы выполнили волю Льва Толстого – сделали его произведения доступными каждому»,* – сказала руководитель проекта «Толстой в один клик», праправнучка писателя Фёкла Толстая (Без автора, Лев Толстой в открытом доступе // «ГодЛитературы.РФ», [https](https://godlit.ru)). В проекте были задействованы тысячи волонтеров, которые вычитывали тома и исправляли ошибки, возникшие при оцифровке.

В день портал «ГодЛитературы.РФ» посещает в среднем около трёх тысяч интернет-пользователей, аудитория соцсетей – 25 тысяч подписчиков, сайта – пять миллионов человек. С момента запуска проекта на сайт зашли более трёх млн раз – 2,5 млн читателей (Без автора, ГодЛитературы.РФ: Что читать и о чем писать на русском // «Российская газета», [https](https://rg.ru)).

Таким образом, на портале «ГодЛитературы.РФ» было создано 24 постоянных рубрики, в которых в 2015 году был опубликован 761 материал. Большинство текстов портала носило просвещенческий характер, но встретились и информационно-развлекательные материалы. Наиболее распространённым стал жанр информационной заметки и интервью, встретились публикации в жанре репортажа и обозрения. Кроме того, на портале «ГодЛитературы.РФ» в 2015 году были опубликованы тесты, опросы и викторины, материалы, содержащие таблицы и статическую инфографику. Материалы, публикуемые на сайте, не

содержали грамматических, орфографических или стилистических ошибок, в то же время имели иллюстративную составляющую: сопровождались фотографиями или рисунками, копиями документов.

В Год литературы интернет-портал дважды «выходил» в офлайн: выпустил специальный бумажный номер для первого фестиваля «Книги России на Красной площади» и в декабре 2015 года создал подарочный альбом к окончанию Года литературы.

После завершения тематического Года литературы сайт не был свёрнут, он стал спецпроектом «Российской газеты». У него появился раздел «Образование» и мобильная версия. Портал «ГодЛитературы.РФ» расширил рубрики, создал новые проекты и конкурсы для своих читателей. В результате своей деятельности портал получил «Премию Рунета 2015», а в 2016 году «Российская газета» была награждена премией Правительства РФ в области СМИ за «создание и высокопрофессиональное сопровождение» интернет-портала «ГодЛитературы.РФ».

По итогам 2017 года портал вошёл в топ-20 среди 1 480 сайтов о культуре и искусстве по рейтингу Рамблер/Топ-100 (Без автора, ГодЛитературы.РФ: Что читать и о чем писать на русском // «Российская газета», [https](https://)).

Выводы к главе

Год культуры и Год литературы нашли своё освещение в проектах «СТИХиЯ» и «Год литературы» Катерины Шароновой портала «БелПресса». Автор изначально планировала их приурочить к тематическим годам, при этом целью создания проекта являлся поиск новых форм и эксперимент – «создание повода, а не по поводу». Инициатором проектов стал генеральный директор АНО «Издательский дом «Мир Белогорья» О. Л. Шевцов, концепцию разработала К. Шаронова.

Выпуск специального проекта «СТИХиЯ» – это соединение нескольких форматов: текстового (К. Шаронова), видеоряда (В. Заблоцкий) и звукового сопровождения (В. Михайлов). Выпуски мультимедийного проекта «Год

литературы» Катерины Шароновой – классические лонгриды, свёрстанные на платформе Tilda. Благодаря созданию публикаций проекта на специальном конструкторе сайтов выпуски «Года литературы» визуально отличаются от остальных материалов на сайте «БелПрессы».

Портал «ГодЛитературы.РФ» был создан по решению Оргкомитета по проведению Года литературы в России при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечати) в 2015 году. Его задачей стало освещение, и тем самым объединение, на одном сайте всех мероприятий, которые проводятся в стране в Год литературы, при этом создавался оригинальный контент. Именно поэтому на ленте проекта «ГодЛитературы.РФ» можно прочитать не только книжно-литературные новости, но и отрывки из книжных новинок, репортажи из усадеб писателей, интервью с писателями и поэтами, издателями, финалистами литературных премий, пройти тесты и викторины. Редакцию портала возглавляет шеф-редактор М. Я. Визель, постоянными авторами проекта стали корреспонденты «Российской газеты» А. Скорондаева, Н. Соколова, Н. Лебедева, П. Басинский, Д. Шеваров, А. Васянин.

На портале «ГодЛитературы.РФ» было создано 24 постоянных рубрики, которые рассказывали о конкурсах, книжных новинках и тенденциях на литературном рынке, об издательстве и проблемах книгопечатания в России, о том, как привлечь читателей в библиотеки и приучить детей к чтению. Примечательно: большая часть этих рубрик функционируют до сих пор, кроме раздела «Строки дня». В постоянных рубриках в 2015 году вышла 761 публикация. Материалы портала в основном носили просветительский характер, но встретились и информационно-развлекательные. Наиболее распространёнными стали жанры информационная заметка, интервью, репортаж и обзор. На портале «ГодЛитературы.РФ» в 2015 году были опубликованы тесты, опросы и викторины, материалы, содержащие таблицы и инфографику со статическими данными.

Отличие проектов Катерины Шароновой от проектов портала «ГодЛитературы.РФ» – региональная составляющая, которая обуславливала

выбор героев и материала будущей публикации: белгородцы выступали в роли журналиста-ведущего и рассказывали читателям портала «БелПресса» что-то новое о поэтах и писателях, о земляках, читали произведения литературы. С другой стороны, региональные проекты, приуроченные к тематическим годам, и федеральный портал «ГодЛитературы.РФ» объединяет направленность на широкую аудиторию, поэтому у проектов есть не только информационно-просветительский аспект, но и развлекательная составляющая – игры, викторины, тесты.

Заключение

Главная цель тематических годов – привлечение внимания общественности к культуре, литературе и чтению вообще, преодоление межведомственных и межуровневых разрывов внутри профессионального сообщества, когда просьбы и законодательные инициативы культурных деятелей не попадают в зону внимания российской элиты, – была выполнена. Безусловно, в полной мере результаты госпрограмм тематических годов проявят себя через определённый промежуток времени (стратегия развития сферы российской культуры рассчитана до 2025 года), когда удастся воплотить идеи, предписанные в документе, но уже сегодня можно говорить о первых результатах.

Комплексная государственная программа тематических годов культуры (2014 г.) и литературы (2015 г.) способствовала решению «острых» вопросов, озвученных профессиональными сообществами. Изменения коснулись правовой базы названных сфер: был разработан и утверждён Указом Президента Российской Федерации стратегический документ «Основы государственной культурной политики», согласно которому за культурой впервые был закреплён статус важнейшего национального ресурса. Профессиональным сообществом были инициированы поправки к закону «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», согласно которым в России запрещён показ фильмов, не получивших прокатного удостоверения. В Год литературы был принят антипиратский закон, регламентирующий авторские права на произведения, и подготовлен законопроект, который предоставляет льготы в аренде помещений для книжных магазинов на площадях государственных и муниципальных учреждений культуры. Кроме того, было увеличено финансирование расходов на сферу культуры практически во всех субъектах РФ: консолидированный бюджет по этим статьям вырос на 100 млрд рублей. В Год культуры была проделана большая реставрационно-строительная работа зданий культуры. В целом за 2014 год «под ключ» построено, отреставрировано, отремонтировано и введено в эксплуатацию 70 объектов культуры, в то время как в 2013 году – 25 объектов. В Год культуры стартовал проект «Национальная

электронная библиотека», целью которого, в соответствии с требованиями Гражданского кодекса Российской Федерации, является открытый доступ пользователей Интернет к оцифрованным документам, размещённым в российских библиотеках, музеях и архивах.

Увеличению интереса к сфере культуры и литературы способствовали многочисленные мероприятия тематических годов: флешмобы, фестивали, концерты, мастер-классы и творческие встречи с писателями, издателями, конкурсы и презентации книг.

Особую роль в привлечении внимания власти и общественности к названным темам выполнили СМИ, которые освещали мероприятия тематических годов: выпускали материалы о событиях года или создавали уникальные СМИ-проекты, как специальные проекты Екатерины Шароновой «СТИХиЯ» и «Год литературы» на портале «БелПресса», а также федеральный проект «ГодЛитературы.РФ», в создании которого были задействованы журналисты «Российской газеты».

Авторы проектов творчески подошли к созданию «продукта»: экспериментировали с формой подачи материалов (текст сопровождали видеоролики, фотографии, документы из архивов, инфографики, тесты, таблицы) и жанрами. Так, в проекте «СТИХиЯ» Катерина Шаронова одинаково структурировала материалы, а выпуски «Года литературы» были разными: некоторые материалы построены с вкраплением репортажных записей, другие содержат интервью, исповедь, опрос, игру текста и фото.

Простор для творчества предоставил корреспондентам «Российской газеты» и портал «ГодЛитературы.РФ». На интернет-сайте было создано 24 постоянных рубрики, которые рассказывали о тенденциях на литературном рынке, конкурсах и премиях, книжных новинках, об издательстве и проблемах книгопечати в России; о том, как приучить детей к чтению; рассказывали, что написали бы классики отечественной литературы в своём блоге или в профиле в социальной сети, предлагали рецепты блюд, которые подавали на стол в усадьбах писателей и поэтов, а также показывали автографы известных литераторов и образцы их

почерка. Всего в постоянных рубриках в 2015 году вышла 761 публикация. Примечательно, что большинство постоянных рубрик функционируют до сих пор.

Проекты Катерины Шароновой и портал «ГодЛитературы.РФ» объединяет направленность на широкую аудиторию, поэтому у них есть не только информационно-просветительская составляющая, но и развлекательная – игры, викторины, тесты. Язык публикаций простой, термины, которые встречаются впервые, поясняются журналистами. Кроме того, целевой аудиторией портала «ГодЛитературы.РФ» были литераторы и издатели, поэтому на сайте были созданы рубрики, в которых публиковалась информация о книгоиздании и проблемах в этой отрасли, была создана площадка, где профессионалы могли поделиться не только своими проблемами (которые в Год литературы особенно важно озвучить), но и опытом. Так, руководители ведущих библиотек России рассказывали о том, как можно привлечь читателя в библиотеки.

Уникальность проектов Катерины Шароновой заключается в его региональной составляющей: выбор героев и материала будущей публикации связан с Белгородской областью. В выпусках проектов «СТИХиЯ» и «Год литературы» белгородцы выступали в роли журналиста-ведущего и рассказывали читателям портала «БелПресса» что-то новое о поэтах и писателях, земляках, читали их произведения.

Отметим, что, по данным мониторинга интернет-СМИ, тематический год как инфоповод был интересен федеральным и региональным СМИ только, когда проходили какие-то разовые события – фестивали, конкурсы, премии, концерты, принятие законодательных инициатив и прочее. Возможности у СМИ создавать специальный проект в нескольких выпусках, который был бы приурочен к тематическому году, либо не предоставлялось, либо не было интересным для редакции. Инициатором создания проектов выступали как журналисты (Катерина Шаронова), так и люди, заинтересованные в детальном освещении тематического года. Таким образом, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Список использованной литературы

1. Аристарко Г., История теорий кино. Перевод с итальянского Г. Богемского. – М. : «Издательство искусство», 1966. – С. 187- 226.
2. Аронсон О. В., Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия // Аронсон О. В. – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 384 с.
3. Артес А. С., Специфика функционирования культурно-просветительских телеканалов в мультимедийной среде // Журналистика в 2017 году: творчество, профессия, индустрия. Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.; МедиаМир; Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2018. – С. 385-386.
4. Булаева М. Н., Роль визуального контента в мультимедийном лонгриде // Журналистика в 2017 году: творчество, профессия, индустрия. Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.; МедиаМир; Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2018. - С. 128- 130.
5. Ворошилова М. Б., Креолизованный текст: аспекты изучения / М. Б. Ворошилова // Политическая лингвистика. – 2006. – № 20. – С. 180-189; 2007. – № 21. – С. 75-80.
6. Галустян А., Мультимедийные лонгриды как новый формат онлайн-журналистики / А. Галустян, Д. Кульчицкая // Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016 / под науч. ред. С. Балмаевой, М. Лукиной. — Екатеринбург, 2016. – С. 179-205.
7. Герман А., Рукописи горят еще как... Ого-го... / А. Герман ; беседовала Л. Аркус // Сеанс. – 2006. – 28 сент. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://seance.ru/blog/rukopisi-goriat-eshe-kak>.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы (распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2012 г. N 2567-р) [Электронный ресурс]. –

- Электрон. дан. – URL:
<http://static.government.ru/media/files/bj9pqAcDuU0.pdf>
9. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 году [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL:
<http://mkrf.ru/report/report2014/>
 10. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2015 году [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — URL:
<https://www.mkrf.ru/activities/reports/report2015/>
 11. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2013 году [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — URL:
<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70635190/#ixzz5BxwV3q2T>
 12. Гулевская Е. В., Информационное пространство как реальный объективный мир: Культурный процесс и медиасфера: Сборник научных статей / Институт бизнеса и политики; отв. ред. Б. Я. Мисонжников, А. Н. Огарков. – СПб.: ИНТАН, 2006. – 230 с.
 13. Дмитриева А., Авторское право в Интернете: конфликты, распределение ответственности и варианты регулирования / А. Дмитриева, Д. Савельев. — Санкт-Петербург : Ин-т проблем правоприменения, 2011. – 92 с.
 14. Елина Е. А., Креолизация текста в сфере искусства / Е. А. Елина // Известия Саратовского университета. Сер. Филология. Журналистика. – 2009. – Вып. 2. – С. 18-23.
 15. Запускалов А., Я так люблю, когда большой. Лонгрид, пожалуйста! Могут ли длинные тексты стать основной формой для СМИ в будущем?, 2013 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://hungryshark.ru/articles/ya-tak-lyublyu-kogda-bolshoy>
 16. Ильченко С. Н., Шоу-цивилизация: реальность современной медийной практики / С. Н. Ильченко // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. Выпуск №1. – Санкт-Петербургский государственный университет, 2012. – С. 227 – 230.

17. Информация о портале «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — URL: <https://godliteratury.ru/informaciya-orgkomiteta>
18. Итоговый фотоотчет Министерства культуры Российской Федерации за 2014 год — «Азбука Года культуры: от А до Я», Театральное лето России. С. 79 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — URL: <http://mkrf.ru/report/report2014/>
19. Казак М. Ю., Специфика современного медиатекста [Электронный ресурс] / Казак М. Ю. — Современный дискурс-анализ, 2012. [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — URL: <http://discourseanalysis.org/ada6/st42.shtml>
20. Катенева И. Г., Визуализация как стратегия формирования контента интернет-журналов // Журналистика в 2016 году: творчество, профессия, индустрия. Сборник материалов международной научно-практической конференции. — М.: МедиаМир; Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2017. — С. 170-171.
21. Киноиндустрия Российской Федерации [Электронный ресурс]: отчет ЗАО «Компания «Невафильм» по заказу Европейской аудиовизуальной обсерватории / гл. ред. К. Леонтьева. — Санкт-Петербург, 2012. [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — URL: <http://research.nevafilm.ru/reports/eao/eao2012>.
22. Кириллова Н. Б., Медиакультура: Теория, история, практика. — М.: Академический проект, 2008. — 496 с.
23. Кириллова Н. Б., Медиасреда российской модернизации. / Кириллова Н. Б. — Москва : Акад. проект, 2005. — 400 с.
24. Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. Отраслевой доклад / Под общ. ред. В.В.Григорьева. — М.: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, 2013 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — URL: <http://www.farpmc.ru/rospechat/activities/reports/2017/bookmarket/main/custom/0/0/file.pdf>

25. Кожемякин Е. А., Современные теории массовой коммуникации. Учебное пособие для самостоятельной работы магистрантов направления «Журналистика» – Белгород: Кафедра журналистики и связей с общественностью Белгородского государственного университета, 2010. – С. 73-98.
26. Коммуникативная помеха // Культура речи. Теория речевой коммуникации: Учебный словарь терминов. Учебное пособие. / О. Н. Лагута, отв. ред. Н. А. Лукьянова ; Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2000. – Часть 2. – 147 с.
27. Константинов Андрей, Большой информационный взрыв: когда данных очень много, происходит революция. Технологическая / А. Константинов // Кот Шредингера : живой науч.-популяр. журн. Фестиваля науки / гл. 228 ред. Г. Тарасевич. — Москва, 2014. — Режим доступа: [http://kot.sh/statya/110/bolshoy-informacionnyu-vzryv.](http://kot.sh/statya/110/bolshoy-informacionnyu-vzryv)) Опубликовано в журнале «Кот Шрёдингера» №1-2 (03-04) январь-февраль 2015 г.
28. Короченский А. П., «Пятая власть» : феномен медиакритики в контексте информационного рынка / А. П. Короченский. – Ростов-на-Дону : Междунар. ин-т журналистики и филологии, 2002. – 272 с.
29. Кризанович К., Мировой кинематограф в инфографике / К. Кризанович; худож. С. Маликова ; пер. И. Кочневой. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 160 с.
30. Кройчик Л. Е., Двадцатый век мы прожили бездарно. Заметки о кризисе культуры/ Л. Е. Кройчик // Искусство и СМИ. Сборник научных трудов. / под ред. Т. А. Дьяковой. – Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2012 –188 с.
31. Куренной В. А., Медиапросвещение и вакханалия насилия / В. А. Куренной; беседовали В. Селиверстов, И. Фурман // Культиватор. – 2011. – № 1. – С. 68-74.

32. Лазутина Г. В., Основы творческой деятельности журналиста: Учебное пособие для вузов. – М.: «Аспект Пресс», 2001 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2366510/>
33. Лихачёв Д. С., Русская культура в современном мире // Лихачёв Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре. – СПб.: СПбГУП, 2015. – С. 60.
34. Манохин Д. К., Киносемиозис в массовой культуре / Д. К. Манохин // Современный дискурс-анализ : электрон. журн. — 2013. — № 7. — С. 12-15. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://discourseanalysis.org/ada7.pdf>.
35. Модельный закон о просветительской деятельности: принят в г. Санкт-Петербурге 07.12.2002 постановлением 20-15 на 20-ом пленар. заседании 229 Межпарламент. Ассамблеи государств-участников СНГ // Информационный бюллетень Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств. – 2003. – № 30, ч. 2. – С. 304-328.
36. Муравьева О. В. , Новые медиа казахстана как транслятор культурных ценностей // Журналистика в 2015 году. Информационный потенциал общества и ресурсы медиасистемы. Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.: МедиаМир; Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2016. – С. 205.
37. Отчёт о первом заседании Организационного комитета по проведению в РФ Года культуры [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://mkrf.ru/m/400844>
38. Паранько С., Как новые медиа изменили журналистику / С. Паранько / Дождь : телеканал / гл. ред. М. Зыгарь, – 2016. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: https://tvrain.ru/teleshow/on_the_roof_lectures/sergej_paranko-415491/

39. Писаревская Н. С., Мультимедиа как новая форма представления информации // Журналистика в 2015 году. Информационный потенциал общества и ресурсы медиасистемы. Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.: МедиаМир; Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2016. – С. 184-185.
40. Планы субъектов Российской Федерации по проведению Года культуры [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION_ID=46630
41. Полонский А.В., Культурно-идеологические парадигмы современных российских масс-медиа //Национальный исследовательский университет «БелГУ» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — URL: <http://journ.bsu.edu.ru/nauka/publ-2012/2012.pdf>
42. Постановление Правительства РФ от 07.10.2013 № 888 «О подготовке и распространении, в том числе опубликовании, ежегодного государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации» (вместе с «Положением о подготовке и распространении, в том числе опубликовании, ежегодного государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации») [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-07102013-n-888/>
43. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 июля 2013 г. N 1226-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2013-2015 годах Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://m.government.ru/docs/3229/>
44. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 августа 2013 года №1458-р об образовании организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры и утверждению его состава

- [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/ministerstvo/detail.php?ID=374039&phrase_id=2226014
45. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 22 июля 2013 г. N 1292-р "Об утверждении Концепции федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://government.ru/docs/3378/>
46. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2013г. № 2517-р об утверждении плана основных мероприятий по проведению в 2014 году в Российской Федерации Года культуры [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: http://mkrf.ru/upload/mkdocs20134/09_01_2014_1.pdf
47. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности / Таганрог. гос. пед. ин-т ; авт.-сост. А. В. Федоров. – Таганрог : Изд-во ТГПИ, 2010. – 64 с.
48. Смирнова И. П., Итоги Года литературы (дайджест) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/BER/2016/01/2016-01_ber-3.pdf
49. Тертычный А. А., Социальное познание в журналистике: методология, методы, методика: монография / А. А. Тертычный. — Москва : Изд-во МГУ, 2009. — 183 с.
50. Тяжлов, Я. И. Медиапросветительский потенциал кинокритики в современных российских средствах массовой коммуникации: диссертация ... кандидата Филологических наук: 10.01.10 / Тяжлов Ян Игоревич; [Место защиты: ФГБОУ ВО Воронежский государственный университет], 2017.– 256 с.
51. Указ «О проведении в Российской Федерации Года литературы» от 12 июня 2014 года [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/45904>

52. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://government.ru/orders/selection/406/23025/>
53. Указ Президента Российской Федерации от 7 июня 2013 г. № 548 «О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации от 12 ноября 1993 г. № 1904 «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации»[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/37326>
54. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/35261>
55. Указ Президента РФ В. Путина «О проведении в Российской Федерации Года культуры» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/17944>
56. Федеральный закон от 22.04.2013 N 63-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» и статьи 9 и 12.1 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-22042013-n-63-fz-o/>
57. Федоров А. В., Синтез медиаграмотности и медиакритики: мнения экспертов / А. В. Федоров, А. Левицкая // Кино-Театр.ru / шеф-ред. И. Трофимова. – Москва, 2006-2016. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino>.
58. Федоров А. В., Медиаобразование и медиаграмотность: учеб. пособие для вузов / А. В. Федоров. – Таганрог : Кучма, 2004. – 339 с.

59. Федоров А. В., Учебник из света и тени. Краткая история медиаобразования в России / А. В. Федоров // Кино-Театр.ru / шеф- ред. И. Трофимова. — Москва, 2007. [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — URL: <http://www.kinoteatr.ru/kino/art/kino/302/>.
60. Федоров А., Медиаобразование в России/ А. Федоров // Исследователь (Казахстан). — 2007. — № 7. — С. 112-129.
61. Чельшева И. В., Эпоха эстетически ориентированного медиаобразования в России (1969-1985) / И. В. Чельшева // Медиаобразование. — 2005. —№ 3. — С. 2-22. [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — URL: <http://www.ict.edu.ru/ft/005070/media03-05.pdf>

Список использованных источников

1. Алексеенко Сергей, Департамент «Планета детства» // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/departament-planeta-detstva>
2. Барабаш Ольга, Как стать чтецом // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/kak-stat-chtecom>
3. Без автора, Детям расскажут об Иване III и коте Помпоне // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/detyam-rasskazhut-ob-ivane-iii-i-kote-pompo>
4. Без автора, БлОговещенск. Пушкин о дорогах // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/blogoveshhensk-pushkin-o-dorogakh>
5. Без автора, «Живая классика» едет в Артек // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/zhivaya-klassika-edet-v-artek>
6. Без автора, 1 января — день рождения Даниила Гранина // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/events-post/1-yanvaryaya-den-rozhdeniya-daniila-grani>
7. Без автора, 1 января родился Джером Дэвид Сэлинджер // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/events-post/1-yanvaryaya-rodilsya-dzherom-dyevyd-syelindzhe>
8. Без автора, 8 главных материалов о медиа и журналистике от «Мы и Жо» [Электронный ресурс] // TJournal / гл. ред. Н. Лихачев. — Москва, 2014. — 15 окт. — URL: <https://tjournal.ru/52586-media-weekly-2>
9. Без автора, В музей Сочи передали книги о блокаде // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/events/v-muzey-sochi-peredali-knigi-o-blokade>
10. Без автора, Война и мир // Портал Года литературы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/public-post/voyna-i-mir>

11. Без автора, Всероссийский конкурс «Самый читающий регион» // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/konkurs-samyu-chitayushhyi-region>
12. Без автора, ГодЛитературы.РФ: Что читать и о чем писать на русском // «Российская газета» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://rg.ru/2018/01/25/godliteraturyrf-cto-chitat-i-o-chem-pisat-na-russkom.html>
13. Без автора, Двадцатка самых читающих // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/dvadcatka-samykh-chitayushhikh>
14. Без автора, Живая классика // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/zhivaya-klassika>
15. Без автора, Искусства нет без боли // Российская газета, Федеральный выпуск № 6275 (3) от 10.01.2014 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://rg.ru/2014/01/10/dodin.html>
16. Без автора, Лев Толстой в открытом доступе // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/lev-tolstoy-v-otkrytom-dostupe>
17. Без автора, Марафон чтений романа «Война и мир» завершился на федеральных каналах // РИА НОВОСТИ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://ria.ru/culture/20151212/1340616969.html>
18. Без автора, Независимые издатели встретятся на форуме // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/nezavisimye-izdateli-vstretyatsya-na-f>
19. Без автора, Открытие Года литературы // сайт Президента РФ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/47537>
20. Без автора, Подведены итоги фестиваля «Книги России» // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/events/post-reliis-festivalya-knigi-rossii>

21. Без автора, Послание президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию// «Российская газета», Федеральный выпуск № 6258 (282) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://rg.ru/2013/12/12/poslanie.html>
22. Без автора, Почерк поэта. Викторина » // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/pocherk-royeta>
23. Без автора, пресс-служба Вологодской областной универсальной научной библиотеки, Вологодские школьники снялись в клипе о Лермонтове // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/events/vologodskie-shkolniki-snyalis-v-klip>
24. Без автора, пресс-служба Московского фестиваля «Книги России» на Красной площади, 2015 год. Подведены итоги фестиваля «Книги России» // Портал Года литературы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/events/post-revis-festivalya-knigi-rossii>
25. Без автора, Природоведение для дошкольников // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/prirodovedenie-dlya-doshkolnikov>
26. Без автора, Пушкин — о возрастной маркировке // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/pushkin-o-vozrastnoy-markirovke>
27. Без автора, Умный мальчик, // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/umnyy-malchik>
28. Бондаренко Анна, Год культуры начнется с фестиваля // «Российская газета» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://rg.ru/2014/01/17/reg-dfo/mosty-anons.html>

29. Варламова Ирина, Солите огурцы в тыквах // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/events/solite-ogurcy-v-tykvakh>
30. Васянин Андрей, «Русская канарейка» и «Денискины рассказы» // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/russkaya-kanareyka-i-deniskiny-rassk>
31. Васянин Андрей, Без фикций, но с раскрасками // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/bez-fiksiy-no-s-raskraskami>
32. Визель Михаил, В индустрии должна быть страсть // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/grigoriev>
33. Визель Михаил, О бедном идалго замолвите слово // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/o-bednom-idalgo-zamolvite-slovo>
34. Дорофеев Никита, Барнаульские букинисты объединились // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/events/barnaulskie-bukinisty-obedinilis>
35. Дубичева Ксения, Для чего библиотеке патефон? // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/events/dlya-chego-biblioteke-patefon>
36. Ивойлова Ирина, Утвержден состав оргкомитета по проведению Года литературы-2015 // «Российская газета» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://rg.ru/2014/10/07/god-literature-site-anons.html>
37. Карнаухов Игорь, Любовь с Востока // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/events/lyubov-s-vostoka>
38. Кейзерова Анастасия, Названы победители конкурса «Живая классика» // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/pobediteli-konkursa-zhivaya-klassika>

39. Ковалевский Егор, Во Владивостоке завершился первый оперный фестиваль «Мосты культуры» // «Российская газета» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://rg.ru/2014/02/12/opera-site.html>
40. Колесникова Ксения и Соколова Наталья, Просто красивое и сильное завораживает // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/prosto-krasivoe-isilnoe-zavorazhi>.
41. Корольков Александр, Два рейтинга — ни одного совпадения // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/rejtingi-falanster-mdk>
42. Корольков Александр, Что читали в январе в Красноярске и Калуге // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/chto-chitali-v-yanvare-v-krasnoyarske-i-kal>
43. Куксин Сергей, «Очень смешно, верно и зло ругала...» Лидия Чуковская // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/public-post/elena-chukovskaya-vozpominania-12-tom>
44. Латухина Кира, Кинороман // Российская газета[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://rg.ru/2015/12/15/putin.html>
45. Маркелов Роман, Я читаю. Совершенствование по Грефу // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/german-gref-sovershenstvovanie>
46. Матвиенко Валентина, Культура – матрица нации // «Российская газета» – Федеральный выпуск № 6563 (291) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://rg.ru/2014/12/22/kultura.html>
47. Михайлова Анна, Итоги 2015: чем запомнился Год литературы // РИА НОВОСТИ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://ria.ru/analytics/20151225/1348743082.html>
48. Пархомовская Ника, В рейтинге LiveLib – Музиль и Лагерлёф // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/v-reytinge-livelib-muzil-i-lagerlyof>

49. Петров Виталий, Чтоб запомнили // «Российская газета» - Столичный выпуск № 6364 (92) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://rg.ru/2014/04/23/kultura.html>
50. Пульсон Кларисса, Владимир Шаров. «Русский Букер» // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/vladimir-sharov-russkyi-buker>
51. Ракитина Алёна и Прохорова Людмила, Сам себе топ // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/sam-sebe-top>
52. Решетникова Наталья, У нас есть прошлое языка, и оно достойное // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/u-nas-est-proshloe-yazyka-i-ono-dostoyn>
53. Свиридова Елена, Первый литературный форум книги пройдёт в июле в Белгороде // ИА «Бел.Ру» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.bel.ru/news/city/01-06-2017/pervyy-literaturnyy-forum-knigi-proydyot-v-iyule-v-belgorode>
54. Скорондаева Анастасия, Классик верит блогу // Российская газета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://rg.ru/2015/01/26/godliter-site.html>
55. Скорондаева Анастасия, С чем рифмуется еда // Российская газета – Федеральный выпуск №6769 (198) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://rg.ru/2015/09/04/yarmarka.html>
56. Скорондаева Анастасия, У меня нет политических задач или заказов // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/u-menya-net-politicheskikh-zadach-ili-zak>
57. Соколова Наталья, Мои книги о войне. Евгений Бунимович // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/moi-knigi-o-voyne-evgeniy-bunimovich>

58. Соколова Наталья, Нужно ли читать «Дон Кихота» в шестом классе школы? // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/spisok-dlya-chtenia>
59. Соколова Наталья, Читать нельзя оцифровать // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/chitat-nelzya-ocifrovat>
60. Труханова Элина, Раскрыты кулинарные секреты Островского // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/kulinarnye-sekrety-ostrovskogo>
61. Цунский Андрей, Когда мы играли в индейцев... Джеймс Фенимор Купер // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/kogda-my-igrali-v-indeycev>
62. Цыганкова Светлана, Бессмертный класс // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/bessmertnyy-klass>
63. Шаронова Катерина, Год литературы: Гайдар // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/god-literature/news/god-literature-gajdar09014/>
64. Шаронова Катерина, Год литературы: Есенин // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/god-literature/news/god-literature-esenin11456/>
65. Шаронова Катерина, Год литературы: книги нашего детства // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/god-literature/news/god-literature-knigi-nashego-detstva07543/>
66. Шаронова Катерина, Год литературы: Книги Нового года и Рождества // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL:

- <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/god-literatury/news/god-literatury-knigi-novogo-goda-i-rozhdestva11515/>
67. Шаронова Катерина, Год литературы: Лиханов // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/god-literatury/news/god-literatury-lihanov10210/>
68. Шаронова Катерина, «СТИХИЯ» говорит: «До свидания!» // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/stihiya/news/stihiya-govorit-do-svidaniya06449/>
69. Шаронова Катерина, «СТИХИЯ» поздравляет с Днём детей // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/stihiya/news/stihiya-pozdravlyayet-s-dnyom-detej/>
70. Шаронова Катерина, «Таврида» в третьем измерении // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/news/tavrida-v-tretem-izmerenii09363/>
71. Шаронова Катерина, Александр Савицких в проекте «СТИХИЯ» // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/stihiya/news/aleksandr-savickih-v-proekte-stihiya06007>
72. Шаронова Катерина, Белгородские библиотекари Светлана Олейникова и Марина Никитина в проекте «СТИХИЯ» // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/stihiya/news/belgorodskie-bibliotekari-svetlana-olejnikova-i-marina-nikitina-v-proekte-stihiya/>
73. Шаронова Катерина, Валерий Белякович в проекте «СТИХИЯ» // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL:

<https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/stihiya/news/valerij-belyakovich-v-proekte-stihiya/>

74. Шаронова Катерина, Год литературы: Книги нашего детства // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/news/god-literatury-knigi-nashego-detstva07543/>

75. Шаронова Катерина, Год литературы: Пастернак // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/god-literatury/news/god-literatury-pasternak06887/>

76. Шаронова Катерина, Год литературы: Песков // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/god-literatury/news/god-literatury-peskov07378/>

77. Шаронова Катерина, Год литературы: Писатели на войне и о войне // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/god-literatury/news/god-literatury-pisатели-na-vojne-i-o-vojne08231/>

78. Шаронова Катерина, Год литературы: Чехов // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/god-literatury/news/god-literatury-chehov06684/>

79. Шаронова Катерина, Год литературы: Шолохов // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/news/god-literatury-sholohov08432/>

80. Шаронова Катерина, Дмитрий Беседа в проекте «СТИХИЯ» // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/stihiya/news/dmitrij-beseda-v-proekte-stihiya/>

81. Шаронова Катерина, Екатерина Туркина в проекте «СТИХиЯ» // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/stihiya/news/ekaterina-turkina-v-proekte-stihiya/>
82. Шаронова Катерина, Максим Бессонов в проекте «СТИХиЯ» // «БелПресса» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://www.belpressa.ru/news/category/proekty/stihiya/news/maksim-bessonov-v-proekte-stihiya05476/>
83. Шафферт Евгения, Книжный магазин «Помоги себе сам» // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/knizhnyu-magazin-pomogi-sebe-sam>
84. Шеваров Дмитрий, Поэзия воздушный корабль // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/stikhi-poyetov-dnevnik-russkoj-poyezii>
85. Шеваров Дмитрий, Строки дня. Александр Блок. Владимир Корнилов // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/22662>
86. Шеваров Дмитрий, Строки дня. Николай Рубцов // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/22670>
87. Шеваров Дмитрий, Строки, рожденные в этот день. Аксаков // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/stroki-dnya-aksakov>
88. Шеваров Дмитрий, Строки, рожденные в этот день. Ахматова, Жемчужников, Аксаков // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/stroki-dnya-ahmatova-gjemchuzhnikov-aksakov>

89. Шулепова Елена, Варенье по рецепту Софьи Толстой // «ГодЛитературы.РФ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://godliterature.ru/projects/varene-po-receptu-sofi-tolstoy>

Приложение



Приложение 1 «Логотип Года культуры»



Приложение 2 «Логотип Года литературы»

География

СТРАНА-ЧИТАЛЬНЯ

ИНФРАСТРУКТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ НАИМЕНЕЕ РАЗВИТА
В РЕГИОНАХ СИБИРСКОГО И СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОКРУГОВ

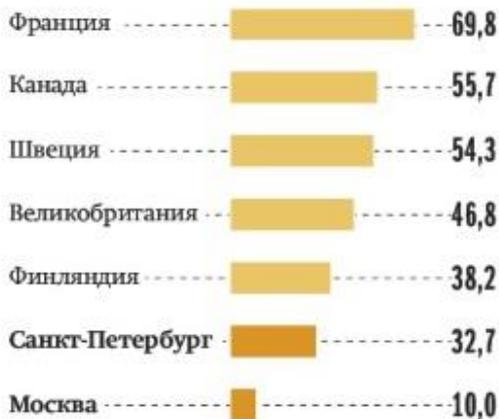
Распределение регионов по уровню развития инфраструктуры для чтения литературы
(согласно итоговому рейтингу)



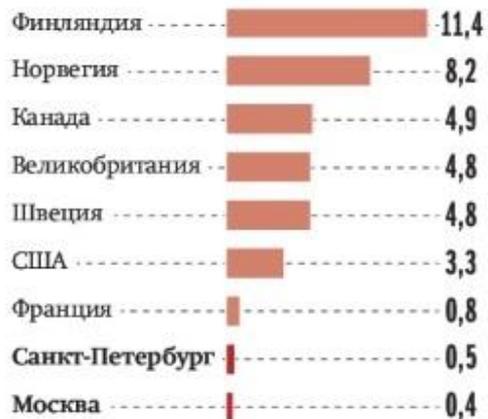
МАЛЫ И УДАЛЫ

РОССИЙСКИЕ РЕГИОНЫ-ЛИДЕРЫ СУЩЕСТВЕННО ОТСТАЮТ ПО КОЛИЧЕСТВУ БИБЛИОТЕК И КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ ОТ ЭКОНОМИЧЕСКИ РАЗВИТЫХ ЗАПАДНЫХ СТРАН. НА ЗАПАДЕ РАЗВИТА КУЛЬТУРА ЧАСТНЫХ НЕЗАВИСИМЫХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ, КОТОРЫЕ ПОДДЕРЖИВАЮТСЯ ЗА СЧЕТ СУБСИДИЙ ГОСУДАРСТВА И БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ МОГУТ ВЫДЕРЖАТЬ КОНКУРЕНЦИЮ С СЕТЕВЫМИ МАГАЗИНАМИ

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ (ЕД. НА 1 МЛН НАСЕЛЕНИЯ)

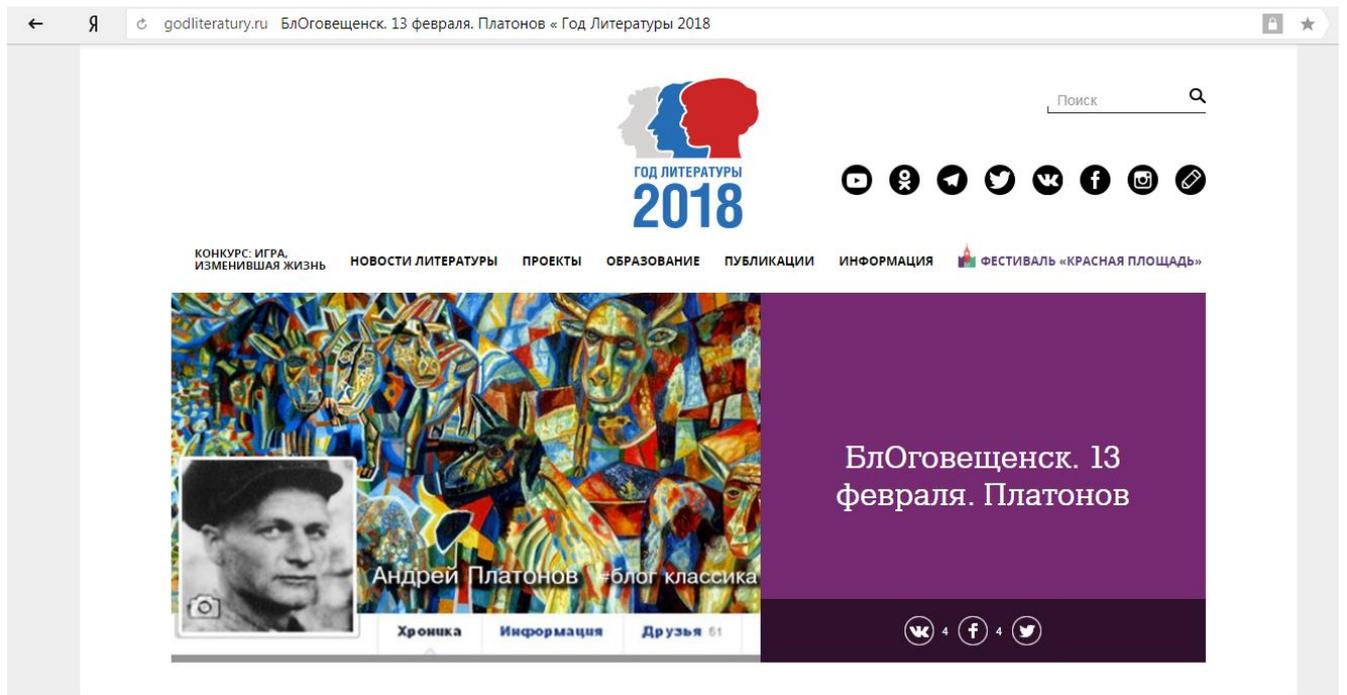


БИБЛИОТЕКИ (ЕД. НА 10 ТЫС. НАСЕЛЕНИЯ)



Рейтинг составлен на основе исследования развитости инфраструктуры для чтения в российских регионах, июль 2014 года, подготовлен Агентством по печати и массовым коммуникациям

Приложение 3 «Результаты мониторинга «Литературная карта России»»



Приложение 4 «Оформление материала в рубрике «БлОговещенск»»

Биография К. М. Шароновой

Катерина Михайловна Шаронова родилась 20 декабря 1987 года в Белгороде Белгородской области. С 1995 по 2005 год училась в школе № 19 областного центра. Высшее образование получила в Белгородском государственном университете на факультете журналистики. С 2005 по 2009 год прослушала курс лекций по программе бакалавриата на кафедре «Теории и истории журналистики». В 2011 году здесь же получила степень магистра. С 2013 до 2015 гг. работала корреспондентом интернет-портала «Белпресса» и обозревателем «Белгородских известий»: освещала сферу культуры. В конце 2015 г. Катерина Михайловна ушла из редакции «Белпрессы», оставив журналистскую деятельность.