

ФЕДЕРАЛЬНОЕ Государственное АВТОНОМНОЕ образовательное учреждение Высшего образования  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ОБУЧЕНИЕ ПРИЕМАМ РАБОТЫ НАД ДЕКОРАТИВНЫМ  
НАТЮРМОРТОМ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
профиль Изобразительное искусство и Мировая художественная культура  
очной формы обучения, группы 02021305  
Рудычевой Оксаны Сергеевны

Научный руководитель

Доцент, член СХ России  
Федорова В.О.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                                                                          |                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                                     | <b>4</b>                                             |
| <b>Глава I.ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕМЫ ДЕКОРАТИВНЫЙ<br/>НАТЮРМОРТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА<br/>УЧАЩИМСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ (1-7<br/>КЛАСС).....</b> | <b>8</b>                                             |
| 1.1. Особенности методики преподавания декоративного натюрморта в младших классах общеобразовательной школы.....                                                         | 8                                                    |
| 1.2. Особенности методики преподавания декоративного натюрморта в средних классах общеобразовательной школы.....                                                         | 14                                                   |
| <b>Глава II. ПРОВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО<br/>ОПРЕДЕЛЕНИЮ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ<br/>ОБУЧЕНИЯ</b>                                                    | <b>ИЗОБРАЖЕНИЮ<br/>ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА.....</b> |
| <b>.....</b>                                                                                                                                                             | <b>18</b>                                            |
| 2.1. Выявление наиболее эффективных методов обучения приемам работы над декоративным натюрмортом с учащимися младших классов на уроках изобразительного искусства.....   | 18                                                   |
| 2.2. Выявление наиболее эффективных методов обучения приемам работы над декоративным натюрмортом с учащимися средних классов на уроках изобразительного искусства.....   | 28                                                   |
| <b>Глава III ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД ТВОРЧЕСКОЙ<br/>ЧАСТЬЮ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....</b>                                                                 | <b>37</b>                                            |
| 3.1 Обоснование выбора темы творческой работы.....                                                                                                                       | 37                                                   |
| 3.2 Этапы работы над декоративным натюрмортом «Атрибуты искусства».....                                                                                                  | 39                                                   |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                                   | <b>42</b>                                            |
| <b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>                                                                                                                                     | <b>45</b>                                            |

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>   | <b>50</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b> | <b>54</b> |

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....</b> | <b>55</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....</b> | <b>65</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

Декоративное искусство обширный раздел изобразительного искусства, который охватывает всевозможные ветви творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Собирательный термин, символически объединяет два широких рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений, которые предназначены для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного искусства имеют практическое употребление в повседневной жизни. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают несколькими чертами: владеют эстетическим качеством. Этими произведениями считаются: плательные и декоративные ткани, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

В литературе со второй половины 19 века утвердилась классификация отраслей декоративного искусства по материалу (керамика, металл, текстиль, дерево), по технике выполнения (роспись, вышивка, резьба, а также набойка, литьё и чеканка, и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета это могут быть мебель и игрушки. Данная классификация обоснована необходимым значением конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его конкретной связью с производством. [13, с. 24].

**Значимость и актуальность:** исследуемой темы заключается в популярности использования приемов декоративной живописи на уроках изобразительного искусства и противоположной тому недостаточной разработанности методики преподавания искусства декоративной живописи.

**Проблема исследования:** определение и применение изобразительных способностей в процессе работы над натюрмортом.

**Цель исследования:** -теоретическое обоснование и практическое подтверждение эффективности, а также овладения учащимися способами освоения изобразительных навыков в процессе выполнения декоративного натюрморта.

**Объектом исследования:** является особенности развития навыков выполнения декоративного натюрморта.

**Предмет исследования:** -способы формирования изобразительных навыков с учащимися в работе над натюрмортом.

**Гипотеза исследования** –процесс обучения приёмам работы над декоративным натюрмортом с учащимися младших и средних классов пройдёт с большей эффективностью, если мы будем применять следующее:

- в занятия по изобразительному искусству включить разработанное содержание блока урока на тему «Декоративный натюрморт»,
- применить наглядные пособия по теме «Композиция в декоративном натюрморте»,
- изучить с учащимися приёмы стилизации формы и работы цветом в декоративном натюрморте.

#### **Задачи исследования**

1. Изучить педагогическую литературу по теме дипломной работы;
2. Обобщить и классифицировать научные положения по теме исследования;
3. Провести опытно-поисковую работу, которая будет нацелена на развитие у учащихся композиционных умений при создании декоративного натюрморта на занятиях по изобразительному искусству;
4. Разработать диагностический инструментарий развития для того чтобы фиксировать композиционные умения у учащихся в работе над декоративным натюрмортом на занятиях по изобразительному искусству;

## **Методы исследования**

- Изучение методической литературы
- Изучение учебных программ
- Наблюдение за формированием способностей изображения декоративного натюрморта у учащихся общеобразовательной школы младшего и среднего возраста
- Анализ работы учащихся на уроках изобразительного искусства в итоге создания декоративного натюрморта.

## **Методология исследования:**

В процессе исследования были изучены труды по методике следующих авторов: Т.Я. Шпикалова, Н.М. Коньшева, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова

**Практическая значимость** заключается в возможности использования результатов исследования в процессе усовершенствования методики обучения приемам акварельной живописи.

## **Этапы исследования:**

Экспериментальной базой была МБОУ «Гимназия №3» города Белгорода.

### 1. Этап:

- выбор темы исследования;
- формулирование научного аппарата исследования;
- анализ литературы согласно теме исследования.

### 2. Этап:

- проведение педагогического эксперимента;
- анализ полученных результатов в ходе эксперимента.

### 3. Этап:

- обобщение и формирование материалов исследования в текстовом варианте.

## **Структура выпускной квалификационной работы:**

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и творческой части. Теоретическая часть представлена в виде текста (введения, трех глав, библиографического списка и приложения). Творческая часть работы состоит из одной работы в технике гуашь, «Атрибуты искусства», размер работы 79X70.

# **Глава I ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕМЫ ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА УЧАЩИМСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ (1-7 КЛАСС)**

## **1.1 Особенности методики преподавания декоративного натюрморта в младших классах общеобразовательной школы**

Декоративная живопись всегда находила свое проявление в творчестве великих художников всех эпох и направлений изобразительного искусства. Художники, такие как Гоген, Сезанн, Матисс, Пикассо, Кандинский они не только использовали элементы декоративной живописи, но и по сути разрабатывали основы живописи, которая была построена на ассоциациях, а также чувствах и мыслях. (Приложение 1)

В творчестве Поля Сезанна, работы начала 1870-х годов еще менее сложны по расстановке предметов, и в них есть некая теплота, которая напоминает о Шардене. К этому периоду также можно отнести романтический по настроению "Натюрморт с черными часами" (31, с.47).

Главной целью современной общеобразовательной школе является воспитание и развитие личности ребенка. Эту цель не достичь если не реализовать определенные задачи, которые стоят перед образовательной областью учащихся. Главная часть которой изобразительное искусство.

В младших классах общеобразовательной школы решаются следующие задачи:

- формирование у школьников эмоционально-ценностного отношения к явлениям изобразительного искусства;
- формирование художественно-образного мышления как главной особенности развития творческой личности;
- развитие у школьников способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- овладение образным языком искусства на основе

складывающегося объекта творческой деятельности различными видами искусства;

В младших классах в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, так же для них остается востребованной игровая деятельность. Особенность искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям учащегося младшего школьного возраста. Это определяет педагогический потенциал и значимость предметов образовательной области «Искусство» на этапе начальной школы. Выполняя в полной мере эти главные задачи, которые стоят между данной образовательной областью, учителя могут успешно добиваться реализации основной цели начального образования – развитие личности ребенка. Любой вид искусства в первую очередь «мыслит» образами, а этот образ по своей художественной сути – целостный. В любом художественном образе, как в капле воды, отражается весь мир. Таким образом, образовательная область «Искусство» способствует решению еще одной важной задачи, стоящей перед начальным образованием, - задачи формирования целостного восприятия ребенком окружающего мира. Для ее решения элементы искусства вводятся в преподавание других школьных предметов. Наблюдается тенденция построения образования в единстве принципов и методов преподавания основ науки и искусства. В младших классах общеобразовательной школы у учащихся формируется художественная культура как неотъемлемая часть духовной культуры. Художественные умения и навыки уже являются не целью, а необходимыми средствами формирования культуры, композиция, форма, ритм, пропорции, пространство.

Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это залог дальнейшего развития интереса к

внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и родственного отношения к окружающим людям. Упущение возможности в нравственно-эстетическом воспитании на начальном этапе образования уже нельзя будет компенсировать в основной школе. Важно показать ребенку связь искусства с его личным миром его мыслей и чувств. Поэтому очень важно в процессе преподавания предметов искусства учитывать местные особенности национальной культуры: характерных ремесел и промыслов, специфике в народном костюме, утвари, архитектуре и т.д.

Таким образом, решается проблема приобщения ребенка к искусству на личностно-значимом для него художественном материале его родного края.

Учителю следует учитывать возрастные особенности учащихся младших классов и на уроках изобразительного искусства использовать в большей мере активно-творческие методы, вытекающие из закономерностей искусства, и в более меньшей мере – словесные методы. Еще одной важной неотъемлемой задачей образовательной области является гармонизация абстрактного образного мышления ребенка, эта задача особенно важна на начальном этапе обучения, когда ребенок только входит в учебную деятельность. Когда учащиеся младших классов переключаются с занятий научными дисциплинами на занятия изобразительной деятельности у них сокращаются перегрузки. Занятия по рисованию декоративного натюрморта оказывают на младшего школьника значительное воздействие, они снимают нервно-психическое напряжение, которое вызывает другими уроками, тем самым, сохраняя здоровье ребенка. (Рисунок 2)

В настоящее время в общеобразовательных школах России существует обучение по разнообразным авторским программам и учебникам. Произведения декоративного искусства обладают художественными свойствами и оказывают непосредственное практическое назначение в быту,

труде или специально предназначены для украшения жилищ, архитектурных сооружений, площадей, парков и т.д.

Художественные произведения народных мастеров, оформлявших быт, отражают своеобразие, свойственное тому или иному народу. В произведениях народного искусства ярко и непосредственно выражались мысли и чувства народа, особенности его быта, природы, среди которой жил и трудился народ. Поэтому произведения народных умельцев отличаются особенной непосредственностью и художественной цельностью.

В общеобразовательной школе с основами декоративного искусства учащиеся знакомятся на уроках декоративного рисования. Это рисование в младших классах опирается на декоративную переработку, то есть стилизацию формы и цвета, объектов растительного и животного мира и составления узоров и орнаментов. Декоративные работы представляют собой суммирование формы и цвета, изображаемых с натуры объектов - листьев, цветов, бабочек, жуков. Учащиеся выполняют декоративные рисунки с образца. Все декоративные работы составляются самими учениками. Особое внимание школьники должны заострить на смелое, выразительное использование ритма, гармоничности цвета, зрительного равновесия форм и цвета в декоративных творческих работах. Ученики должны понимать тесную и неразрывную связь декоративного предмета и то, что означает сам предмет, должны самостоятельно отличать наиболее удачное, выразительное решение декоративного украшения вещи от неудачного.

Учащиеся младших классов понимают ритм, гармонию цветовых отношений, специфику зрительного равновесия цвета и форм, за счёт полученных знаний на уроках изобразительного искусства по рисованию декоративного натюрморта. Ознакомление детей с произведениями декоративного натюрморта осуществляется непосредственно на уроках декоративного рисования в тесной, органической связи с содержанием конкретного учебного задания, а не выделяется в специальные уроки-беседы о декоративно-прикладном искусстве. Это позволяет ученикам более глубоко

понять связь декоративного украшения вещи с ее практическим назначением, глубже и легче осмыслить особенности декоративного узора, орнамента и в конечном итоге способствует более яркому, выразительному выполнению собственного рисунка. (Рисунок 3, 4)

От организации учителем уроков по изобразительному искусству почти полностью зависит решение задач обучения и воспитания учащихся младших классов. Каждый урок должен быть законченным, цельным и в то же время являться частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета. Конструкция уроков изобразительного искусства в младших классах мало чем отличается от структуры уроков по другим предметам. Здесь также имеются: организационный момент, проверка домашнего задания, объяснение нового материала, самостоятельная работа учащихся, закрепление пройденного и подведение итогов. Все эти элементы урока имеют место во всех классах, но в различные годы обучения, да и в течение одного и того же года, количество времени, отводимое на тот или другой элемент урока, может меняться. Учителю следует давать детям разнообразные уроки, они не должны быть однообразными. На занятиях изобразительного искусства это условие легко выполняется, так как виды занятий очень разнообразны и по форме, структуре и содержанию. На занятиях декоративным рисованием натюрморта учащиеся составляют узоры, создают декоративные композиции, знакомятся с элементами художественного проектирования; на уроках — беседах об искусстве они узнают о замечательных произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

С понятием «стиль» в изобразительном искусстве тесно связано понятие «стилизация». Творческая стилизация обязательно носит единый характер и переработку явлений окружающей действительности .

Помимо творческой стилизации существует стилизация подражательная, предполагающая наличие готового образца для подражания и точно воспроизводящая стиль какойлибо эпохи, известного художественного течения, стиль знаменитого мастера, стили и приемы творчества того или иного народа. При создании декоративных композиций,

учащиеся должны использовать метод творческой стилизации, он предполагает создание истинного объекта в виде художественного символа. Ученикам необходимо переосмысливать реально существующие объекты природы и окружающего мира, эти объекты являются основным творческим методом и выразительным средством декоративного искусства

### Стилизация формы цветов



Рис 1.



Рис.2.

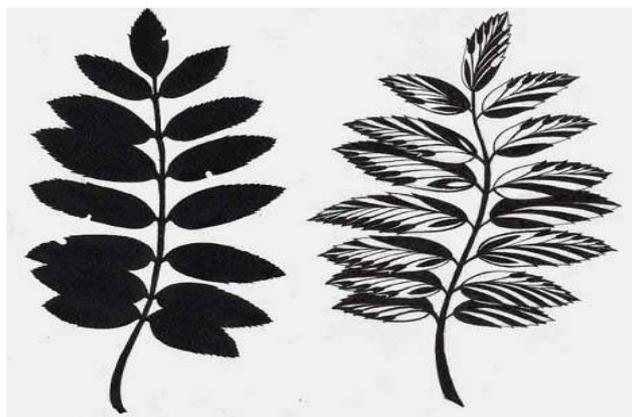


Рис.3.

Композиция в декоративном натюрморте



Рис. 4.



Рис.5.

## **1.2 Особенности методики преподавания декоративного натюрморта в средних классах общеобразовательной школы**

Степень живописного понимания, как учащийся владеет цветом, тоновыми отношениями, светом, во многом определяет качество обучения школьников средних классов на уроках изобразительного искусства. В работе с каждым учащимся на уроках изобразительного искусства учителю необходимо с самого начала опираться на практику, накопленную ранее.. Все функции знания и понимания сводятся к изображению предмета или же композиции предметов. В процессе обучения в первую очередь важна научная обоснованность в изложении основополагающих вопросов теории — именно так школьник начинают быстрее воспринимать слова учителя. Далее, важна последовательность в овладении методами и приёмами передачи характера освещения и создании композиции декоративного натюрморта. Необходимо учителю на уроках изобразительного искусства обращать внимание школьников средних классов на «болезнь искусственного упрощения», так как это вызывает недоверие зрителя. А это, в свою очередь, приводит к абсолютному непониманию и неприятию композиции. В средних классах на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы решаются следующие задачи:

- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к явлениям искусства;
- формирование художественно-образного мышления как главной особенности развития творческой личности;
- развитие у школьников способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- овладение образным языком искусства на основе складывающегося объекта творческой деятельности различными видами искусства;

Современная концепция школьного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с самого раннего возраста, она считается миром человеческих ценностей. Целенаправленной как можно раннее внедрение в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Как отмечал Л.С. Выготский, художественное творчество ребенка носит синкретический характер, в котором не выделены, не специализированы различные виды искусства, что обусловлено естественной для ребенка синкретической ориентацией в окружающем мире.

«Композиция - это креативный процесс сотворения произведения искусства от начала до конца, с другой стороны можно расценивать, что это ансамбль средств раскрытия содержания картины, базирующийся на законах, правилах и способах, служащих наиболее абсолютному, целостному и выразительному заключению плана. Композиция является ключевой художественной формой произведения искусства. Это продукт мыслительной работы учеников. Как раз композиционными способами с поддержкой композиционных умений в первую очередь художник раскрывает идею произведения, акцентирует внимание на самом главном в произведении искусства. Восприятие художественного изображения во многом находится в зависимости от его композиции.

Становление композиционного мышления сквозь усвоение композиционных умений на уроках изобразительного искусства проходит в творческой атмосфере, игровой и очень интересной форме. У учащихся средних классов развиваются мыслительные операции которые необходимы для умственных действий и на других предметах в школе. Это позволяет избежать кое-какие проблемы которые образуются в процессе обучения декоративному натюрморту на уроках изобразительного искусства. Иногда низкий уровень развития этих умственных действий может вызвать у детей значительное нервное напряжение, переутомление, привести к перегрузкам, способствовать деформации личности.

Одним из выразительных видов изобразительного искусства является декоративный натюрморт - «мертвая натура», изображение неодушевленных предметов, которые объединяются в единую композиционную группу.

Жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу. Специальная организация мотива (так называемая постановка) -- один из основных компонентов образной системы жанра натюрморт. Кроме неодушевленных предметов (например, предметов домашнего обихода), в натюрморте изображают объекты живой природы, изолированные от своих естественных связей и тем самым обращенные в вещь,-- рыбу на столе, цветы в букете и т.п. Изображение живых, движущихся существ -- насекомых, птиц, зверей, даже людей -- может иногда входить в натюрморт, но лишь дополняя его основной мотив.[12;32]

По сравнению с другими жанрами в натюрморте вырастает значительность малых предметов, выделенных из контекста быта. Цели натюрморта как жанра не сводятся к выражению символики, к решению декоративных задач или к точной фиксации предметного мира, хотя эти задачи во многом способствовали формированию натюрморта, а его образы нередко отличаются богатством ассоциаций, яркой декоративностью и иллюзорной точностью передачи природы. Изображение вещей в натюрморте имеет самостоятельное художественное значение; художник может создать в натюрморте ёмкий, многослойный образ, обладающий сложным смысловым подтекстом. На уроках изобразительного искусства учителю необходимо обучить школьников видеть главное в предмете, разбираться в красоте простых вещей, которые его окружают. При рисовании декоративного натюрморта учитель должен объяснить ученикам средних классов, что запрещается механически копировать предмет с природы, а необходимо выделить характерное в форме, цвете, пропорциях. Такова цель урока по изобразительному искусству при рисовании декоративного натюрморта.[56].

Можно отметить, что роль композиционного мышления средствами декоративного натюрморта на уроках изобразительного искусства очень велика. Следовательно, развитие композиционных умений у учащихся средних классов является одной из главных задач в системе эстетического обучения, так как рисунок является источником мыслительной деятельности. Занятия по рисованию натюрморта развивают у учащихся художественный вкус, подбор предметов для декоративного натюрморта не случаен, а осмыслен и подобран специально. В натюрморте каждый учащийся стремится раскрыть красоту формы предметов или их цветовое отношение.

Выводы к 1 главе.

Таким образом можно сделать вывод, что главная роль композиционного мышления через средства декоративного натюрморта в средних классах на уроках изобразительного искусства велика. А значит, развитие композиционных умений является одной из главных задач в системе эстетического обучения, т.к. рисунок является источником мыслительной деятельностью.

## **Глава II Проведение педагогического эксперимента по определению наиболее эффективных методов обучения изображению декоративного натюрморта**

2.1. Выявление наиболее эффективных методов обучения приёмам работы над декоративным натюрмортом с учащимися младших классов на уроках изобразительного искусства.

Нами было проведена опытно-экспериментальная работа по обучению приёмам работы над декоративным натюрмортом учащихся общеобразовательной школы в младших классах на базе Гимназии №3

города Белгорода. За основу методики проведения эксперимента мы взяли систему обучения изобразительному искусству в школе Н.М.Сокольниковой.

В исследовании приняли участие 36 учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов, из них: экспериментальную группу (ЭГ) составили 17 человек, контрольную группу (КГ) – 19 человек.

Цель исследовательской работы заключалась в подтверждении или опровержении гипотезы выпускной квалификационной работы.

В качестве подготовительного этапа мы выполнили следующее:

1. Проанализировали программы по изобразительному искусству.
2. Подобрали экспериментальные группы для участия в педагогическом исследовании.
3. Подобрали методы для определения уровня владения приемами декоративной живописи натюрморта.

В ходе данной работы были поставлены следующие задачи: провести беседу, пронаблюдать за деятельностью детей на уроках изобразительного искусства, проанализировать работы учащихся младших и средних классов и экспериментально проверить справедливость высказанной ранее гипотезы, о том, что процесс обучения приемам работы над декоративным натюрмортом с учащимися младших и средних классов пройдет с большей эффективностью, если:

- изучить с учащимися приемы стилизации формы и работы цветом в декоративном натюрморте.

В ходе эксперимента мы пытались выявить наиболее эффективные методы обучения приемам работы над декоративным натюрмортом с учащимися младших классов на уроках изобразительной деятельности:

Словесные: Объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут.

Наглядные: Иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся.

Метод беседы применялся с целью выявления теоретической подготовки детей по изобразительному искусству.

Программа опытно – экспериментальной работы включает в себя: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

На первом этапе работы был проведен констатирующий эксперимент. Его цель заключалась в том, чтобы с помощью беседы выявить уровень развития декоративной деятельности детей, с которыми предстояло работать во время практики.

Далее проводя нашу экспериментальную работу, мы выделили следующие **критерии уровня овладения учащимися приёмами работы над декоративным натюрмортом:**

- проявление интереса к изобразительной деятельности;
- активность учащихся в процессе выполнения практической работы;
- самостоятельность во время выполнения работы;
- использование элементов фантазии и воображения в декоративной переработки предметов;

Выделенные параметры позволили определить следующие уровни развития приёмов работы над декоративным натюрмортом: высокий, средний, низкий. Низкий уровень: намечается решение учебных задач, работы учащегося однообразны, стереотипны, выполнены на низком уровне без элементов стилизации, композиции натюрморта построены по принципу изолированности предметов.

Средний уровень: Определена композиция декоративного натюрморта выполнено построение предметов с недочетами, определены основные цветовые отношения, техника исполнения работы указывает на недостаточные навыки стилизации.

Высокий уровень: Грамотно решены все задачи декоративного натюрморта. В работах школьника наблюдаются разнообразные технические приёмы декоративной переработки формы. Практические работы получаются необычными не похожими на общую массу рисунков.

Во время формирующего этапа в контрольной группе решено было использовать традиционные методики обучения школьников приёмам работы над декоративным натюрмортом. В экспериментальной группе при проведении уроков декоративного рисования использовались инновационные методики обучения, так как современные требования к организации учебно-воспитательной работы должны соответствовать цели художественно-эстетического воспитания школьников: формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.- в занятия по изобразительному искусству включить разработанное содержание блока урока на тему «Декоративный натюрморт»,

- применить наглядные пособия по теме «Композиция в декоративном натюрморте»,

- изучить с учащимися приёмы стилизации формы и работы цветом в декоративном натюрморте.

В ходе нашего эксперимента применялись следующие формы проведения урока в экспериментальной группе: урок – презентация, урок – творчество, урок- фантазия.

В ходе эксперимента планировалось провести серию занятий изобразительного искусства по следующим темам: «Натюрморт с цветами», «Стилизация растительных форм в орнаменте».

Планы-конспекты представлены в Приложении № 1.

Представлен анализ нескольких уроков изобразительного искусства проведенных в экспериментальной группе.

На занятии по теме «Натюрморт с цветами» в экспериментальной группе дети знакомилась с историей возникновения и развития натюрморта. Урок проводился в форме презентации, на данном уроке были поставлены следующие задачи: актуализировать познавательный интерес учащихся к декоративному натюрморту; организовать деятельность учащихся по восприятию, осмыслению и первичному запоминанию новых знаний и

способов деятельности; познакомить учащихся с техническими приёмами выполнения декоративного натюрморта.

В ходе урока для обучающихся был организован показ слайдовой презентации «Цветы в живописных произведениях русских художников» см. Приложение № 2. Презентация содержала в себе репродукции таких художников как И.Э. Грабарь «Дельфиниум», К.А. Коровин «Розы», В.Э. Борисов-Мусатов «Натюрморт на веранде», Е.П. Антипова «Цветущая ива, каллы, нарциссы». В процессе анализа картин учащиеся выявляли отличительные особенности реалистического и декоративного натюрморта.

Хотя дети уже были знакомы с техникой аппликации, создание натюрморта с помощью этой техники вызвало у них и удивление, и восторг.

На следующем занятии «Стилизация растительных форм в орнаменте» были поставлены следующие задачи: актуализировать познавательный интерес учащихся к понятию «стилизация», организовать деятельность учащихся по восприятию, осмыслению и запоминанию новых знаний и различных способов деятельности, познакомить учащихся с новыми техническими приёмами декоративной переработки форм.

Учащимся было дано объяснение понятия стилизации, для чего и где она используется. Что примером стилизации является орнамент, который используют в декоративно-прикладном искусстве. Были даны сравнения растительного материала в оригинале (живые цветы – хризантемы) и в стилизованном виде. Также было дано объяснение об использовании стилизованного растительного материала на различных предметах быта - кувшинах, вазах, тарелках и т.д.

На шаблонах разной формы учащиеся должны были нарисовать стилизованные изображения растительного мира используя разнообразные средства декоративной переработки: точка, линия, пятно.

В процессе проведения занятий, мы убедились в том, что, несмотря на то, какие результаты даст предстоящее заключительное обследование, нам удалось сформировать у обучающихся навыки стилизации и технические

приемы выполнения декоративного натюрморта, пробудить живой познавательный интерес к урокам изобразительного искусства.

На заключительном этапе исследовательской работы был проведен контрольный урок для выявления уровня овладения учащимися приемами работы над декоративным натюрмортом на уроках изобразительного искусства, во время которого ученики самостоятельно выполняли задания – рисовали декоративный натюрморт с использованием всех известных им технических приёмов.

В процессе наблюдения за изобразительной деятельностью детей экспериментальной и контрольной групп и анализируя их работы, во время констатирующего и контрольного этапа эксперимента

мы получили результаты, которые представлены в таблицах и диаграммах.

Благодаря полученным результатам мы сможем определить, насколько результативно использование различных эффективных методов обучения школьников приемам работы над декоративным натюрмортом на уроках изобразительного искусства.

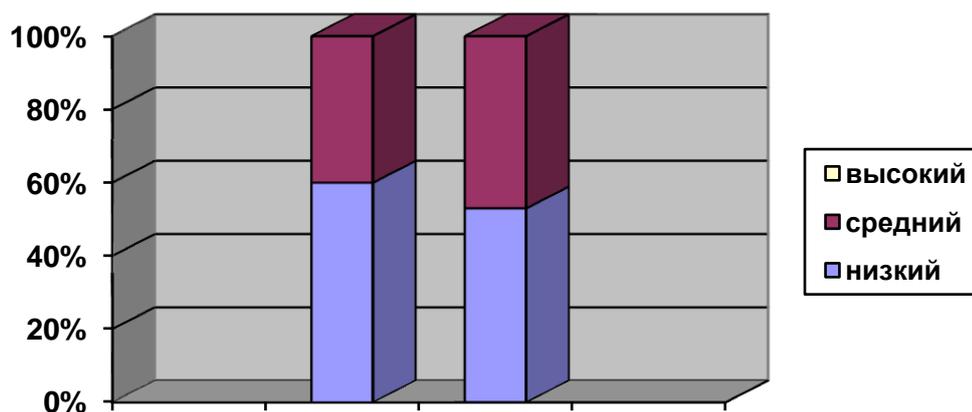
В Приложении № 3 представлены творческие работы детей экспериментальной и контрольной групп во время констатирующего и контрольного этапа эксперимента, позволяющие оценить практические умения и навыки учащихся младших и средних классов.

Констатирующий этап эксперимента  
Контрольная группа

| Критерии               | Проявление интереса к изобразительной деятельности |         |         |
|------------------------|----------------------------------------------------|---------|---------|
|                        | Низкий                                             | Средний | Высокий |
| Уровни                 |                                                    |         |         |
| Кол-во человек         | 9                                                  | 6       |         |
| Процентное соотношение | 60.3 %                                             | 39.7 %  |         |

Экспериментальная группа

| Критерии               | Проявление интереса к изобразительной деятельности |         |         |
|------------------------|----------------------------------------------------|---------|---------|
|                        | Низкий                                             | Средний | Высокий |
| Уровни                 |                                                    |         |         |
| Кол-во человек         | 8                                                  | 7       |         |
| Процентное соотношение | 53.6 %                                             | 46.4 %  |         |



Контрольная группа

Экспериментальная группа

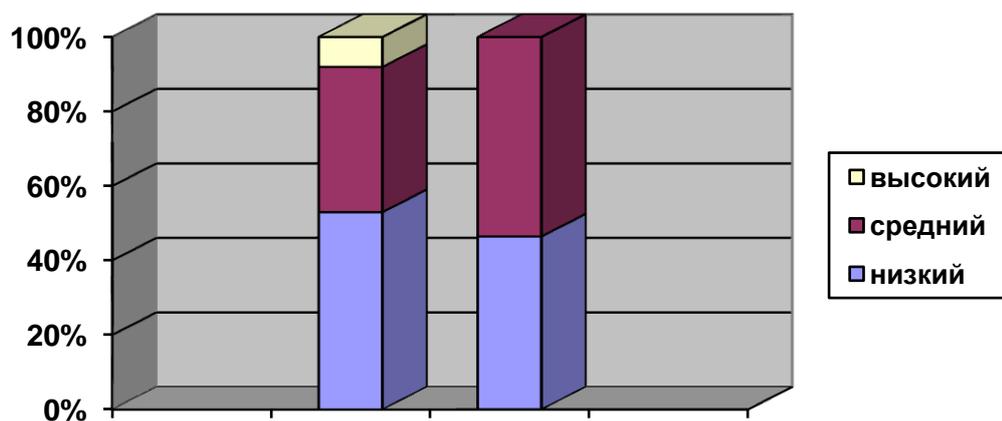
По полученным и обработанным данным из таблиц и диаграммы мы видим, что во время констатирующего эксперимента и у контрольной, и у экспериментальной групп проявление интереса к изобразительной деятельности находится не на высоком уровне, дети не охотно и без старания выполняют задания на уроках.

Контрольная группа

| Критерии               | Активность учащихся в процессе выполнения практической работы |         |         |
|------------------------|---------------------------------------------------------------|---------|---------|
|                        | Низкий                                                        | Средний | Высокий |
| Уровни                 |                                                               |         |         |
| Кол-во человек         | 8                                                             | 6       | 1       |
| Процентное соотношение | 53.6 %                                                        | 39.7 %  | 6.7 %   |

Экспериментальная группа

| Критерии               | Активность учащихся в процессе выполнения практической работы |         |         |
|------------------------|---------------------------------------------------------------|---------|---------|
|                        | Низкий                                                        | Средний | Высокий |
| Уровни                 |                                                               |         |         |
| Кол-во человек         | 7                                                             | 8       |         |
| Процентное соотношение | 46.4 %                                                        | 53.6 %  |         |



Контрольная группа

Экспериментальная группа

По данным таблиц и диаграммы можно проследить, что активность учащихся в процессе выполнения практической работы во время констатирующего эксперимента у контрольной группы выше, чем у экспериментальной, но находится не на очень высоком уровне. Часто во время урока дети отвлекаются и не успевают выполнить задание.

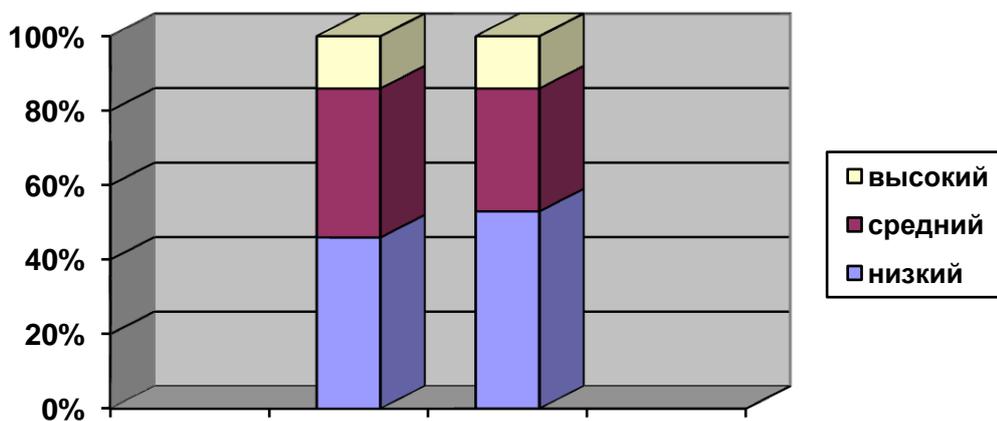
Контрольная группа

| Критерии               | Самостоятельность во время выполнения работы |         |         |
|------------------------|----------------------------------------------|---------|---------|
|                        | Низкий                                       | Средний | Высокий |
| Уровни                 |                                              |         |         |
| Кол-во человек         | 7                                            | 6       | 2       |
| Процентное соотношение | 46.4 %                                       | 40.2 %  | 13.4 %  |

Экспериментальная группа

| Критерии | Самостоятельность во время выполнения работы |
|----------|----------------------------------------------|
|          |                                              |

| Уровни                 | Низкий | Средний | Высокий |
|------------------------|--------|---------|---------|
| Кол-во человек         | 8      | 5       | 2       |
| Процентное соотношение | 53.1 % | 33.5 %  | 13.4 %  |



Контрольная группа

Экспериментальная группа

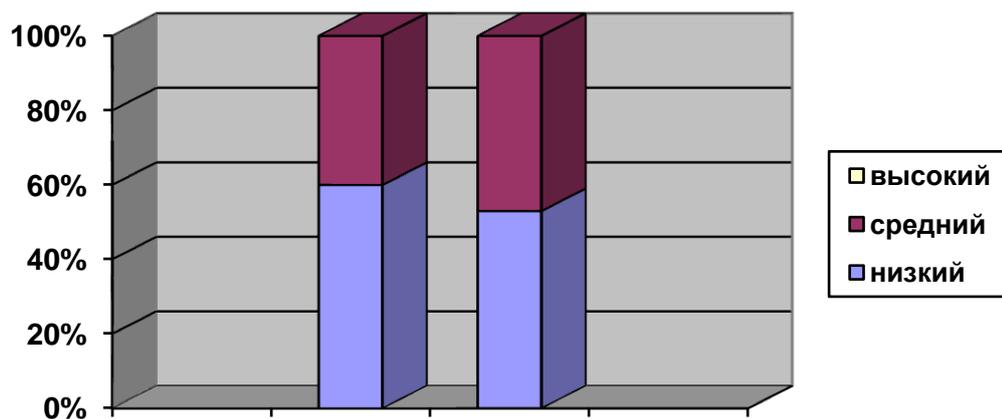
По данным таблиц и диаграммы мы видим, что во время констатирующего эксперимента и в контрольной, и в экспериментальной группе наблюдается достаточно самостоятельная работа школьников, но если тема урока не в достаточной мере заинтересовала ребят, то они просят помощи, постоянно переспрашивают задание.

Контрольная группа

| Критерии               | Использование элементов фантазии и воображения в собственной деятельности |         |         |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
|                        | Низкий                                                                    | Средний | Высокий |
| Кол-во человек         | 9                                                                         | 6       |         |
| Процентное соотношение | 60.3 %                                                                    | 39.7 %  |         |

Экспериментальная группа

| Критерии               | Использование элементов фантазии и воображения в собственной деятельности |         |         |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
|                        | Низкий                                                                    | Средний | Высокий |
| Уровни                 |                                                                           |         |         |
| Кол-во человек         | 8                                                                         | 7       |         |
| Процентное соотношение | 53.6 %                                                                    | 46.4 %  |         |



Контрольная группа

Экспериментальная группа

Во время констатирующего эксперимента, наблюдая за работой учащихся, мы отметили, что творческие задания получились однообразными, стереотипными, выполненными на низком уровне без элементов фантазии. У обеих групп данный критерий находится не на высоком уровне.

Выводы ко второй главе

Исходя из результатов, полученных в опытно-экспериментальной работе, которая была проведена среди учащихся третьих и шестых классов, можно сделать вывод о том, что нам удалось выявить наиболее эффективные методы обучения приёмам работы над декоративным натюрмортом. развить у детей познавательный интерес к изобразительному искусству на высоком уровне, научить активности и самостоятельности в процессе выполнения практической работы, вовлечь их в творческую деятельность, научить

умению использовать элементы фантазии и воображения в собственной деятельности, таким образом, наша гипотеза подтвердилась на практике.

## 2.2 Выявление наиболее эффективных методов обучения приемам работы над декоративным натюрмортом с учащимися средних классов на уроках изобразительного искусства.

Для того чтобы выявить наиболее эффективные методы обучения приемам работы над декоративным натюрмортом с учащимися средних классов на уроках изобразительного искусства мы организовали педагогический эксперимент. Участниками стали 2 группы: учащиеся 7 «А» класса, в котором проводился цикл разработанных уроков на тему «Стилизация натюрморта» (экспериментальная группа) и учащиеся 7 «Б» класса, обучающиеся по программе школы (контрольная группа) в Гимназии №3 города Белгорода. За основу методики проведения эксперимента мы взяли систему обучения изобразительному искусству в школе В.С. Кузина.

Наш эксперимент был составлен из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

В ходе данной работы были поставлены следующие задачи: провести беседу, пронаблюдать за деятельностью детей на уроках изобразительным искусством, проанализировать работы учащихся седьмых классов.

В ходе эксперимента были использованы следующие методы исследования:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- анализ продуктов творческой деятельности учащихся;
- педагогический эксперимент.

Метод беседы применялся с целью выявления теоретической подготовки детей по изобразительному искусству. Метод анализа продуктов творческой деятельности учащихся седьмых классов применялся при рассмотрении и оценке детских творческих работ.

Программа эксперимента включает в себя: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

На первом этапе работы был проведен констатирующий эксперимент. Его цель заключалась в том, чтобы с помощью беседы выявить уровень развития познавательного интереса детей к изобразительной деятельности, с которыми предстояло работать во время практики.

Вот некоторые вопросы, которые применялись на данном этапе эксперимента:

- Как часто вы посещаете музеи?
- Участвуете ли вы в конкурсах, олимпиадах по изобразительному искусству?
- Знаете ли вы что такое жанр в изобразительном искусстве?  
Что такое натюрморт?  
Что такое декоративный натюрморт?
- Назовите вашего любимого художника.
- Произведения, которые он написал.
- Дайте характеристику представленным картинам: (Коровин «Цветы и фрукты», Стожаров «Натюрморт с рябиной»).

С помощью данных вопросов мы установили, что в проверяемых классах познавательный интерес находится на не высоком уровне, это можно проследить по ответам учащихся вот некоторые из них на вопрос о посещении музеев некоторые ответили так:

- Музеи я посещаю не часто.
- Приходится ходить в музеи, так как заставляют в школе.

В конкурсах и олимпиадах в общей массе участвуют только единицы.

На вопрос о любимом художнике некоторые ответили, что такого нет, но большая часть детей назвали художников и произведения которые он написал. С характеристикой картин справились не плохо, были отмечены компоновка, цветовые отношения, с художниками которые написали эти картины, ребята были знакомы. Школьники назвали что такое натюрморт, а также справились и с понятием декоративный, но не все, затруднялись ответить.

Далее проводя нашу экспериментальную работу, мы выделили следующие **критерии уровня развития познавательного интереса:**

- проявление интереса к изобразительной деятельности;
- активность учащихся в процессе выполнения практической работы;
- самостоятельность во время выполнения работы;
- использование элементов фантазии и воображения в собственной деятельности;
- владение теоретическим материалом в области изобразительного искусства;
- интерес к изучению художественных произведений в области изобразительного искусства.

Во время формирующего этапа в контрольной группе решено было использовать методы обучения словесные (беседу, объяснение, разъяснение) В экспериментальной группе при проведении уроков мы использовали наглядные методы (иллюстрация, демонстрация).

В ходе нашего эксперимента применялись следующие формы проведения урока в экспериментальной группе: урок – презентация, интегрированный урок, урок – творчество, урок- фантазия.

В ходе эксперимента планировалось провести серию занятий изобразительного искусства по следующим темам: - применить наглядные пособия по теме «Композиция в декоративном натюрморте»,

«Осенний натюрморт, Декоративная композиция» «Технические приёмы в натюрморте» (граттаж) и другие.

Планы-конспекты представлены в Приложении №2.

Представлен анализ нескольких уроков изобразительного искусства проведенных в экспериментальной группе.

На данном уроке «Осенний натюрморт» были поставлены следующие задачи: актуализировать познавательный интерес учащихся к новой технике исполнения натюрморта, организовать деятельность учащихся по восприятию, осмыслению и запоминанию новых знаний и различных способов деятельности, познакомить учащихся с новыми техническими приёмами передачи фактуры и цвета предметов натюрморта.

Хотя дети уже давно были знакомы с техникой аппликации, создание натюрморта с помощью этой техники вызвало у них и удивление, и восторг.

В ходе урока были даны пояснения по изготовлению подобных натюрмортов: поскольку овощи и фрукты имеют объем, разнообразные цветовые сочетания, то при работе над аппликацией надо начинать с того, чтобы вырезать кусочки бумаги разного размера и окраски; также предлагалось из бумаги вырезать тарелку или поднос где и будут размещены фрукты. Работая над аппликацией, передвигая по листу заготовленные элементы, накладывая их один на другой, учащиеся подбирали разные варианты композиций, компоновки изображений и находили наиболее яркие, убедительные.

Заданием этого урока было составление и выполнение натюрморта аппликацией. За один урок не все дети успешно справились с заданием, поэтому получили задание на дом завершить данную работу. Придя на следующий урок, домашнее задание выполнили все ребята, что говорит о том, что интерес к работе данного вида не ограничивается рамками урока, а распространяется и на внеурочную деятельность. А это обстоятельство, как уже было отмечено, является одним из признаков и критериев развития познавательного интереса учащихся.

На следующем занятии «Стилизация форм предметного мира» осуществлялась межпредметная связь урока изобразительного искусства и истории, были поставлены следующие задачи: актуализировать познавательный интерес учащихся к понятию «стилизация», организовать деятельность учащихся по восприятию, осмыслению и запоминанию новых знаний и различных способов деятельности, познакомить учащихся с новыми техническими приёмами в живописи.

Учащимся было дано объяснение понятия стилизации, для чего и где она используется. Что примером стилизации является орнамент, который используют в декоративно-прикладном искусстве. Были даны сравнения растительного материала в оригинале (живые цветы – хризантемы) и в стилизованном виде. Также было дано объяснение об использовании стилизованного растительного материала на различных предметах быта – кувшинах, вазах, тарелках и т.д.

Заданием урока было нарисовать кувшин с орнаментом, для которого использовать любой стилизованный материал. Хотя дети уже знакомы с орнаментами, с различными видами декоративно-прикладного искусства (хохлома, жостово, гжель, городецкая и мезенская роспись и т.д.) им было очень интересно вновь вспомнить пройденный материал.

На занятие «Технические приёмы в натюрморте» (граттаж), были поставлены такие задачи: актуализировать познавательный интерес учащихся к новым техническим приёмам исполнения натюрморта, организовать деятельность учащихся по восприятию, осмыслению и запоминанию новых знаний и различных способов деятельности, познакомить учащихся с новыми техническими приёмами в технике граттаж, передачи светотени цвета предметов натюрморта. Суть занятия состояла в том, чтобы показать детям как такие простые средства – воск – могут помочь художнику в передаче нужного цвета и освещённости предметов. Техника довольно простая, но эффект потрясающий. На чистый лист бумаги простым

карандашом наносится карандашный рисунок натюрморта, затем наносится акварельная краска тонким прозрачным слоем, после высыхания акварели

наносится воск, затем все покрывается либо черной гуашью, либо тушью. После высыхания туши, острым предметом процарапывается воск с учетом светотени предмета. Работы получаются очень эффектными.

В процессе проведения последнего занятия на преддипломной практике, мы убедились в том, что, несмотря на то, какие результаты даст предстоящее заключительное обследование, нам удалось пробудить живой познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, к живописному натюрморту, к различным техническим приёмам в живописи.

На заключительном этапе исследовательской работы был проведен контрольный урок для выявления уровня развития познавательного интереса на уроках изобразительное искусство, во время которого ученики самостоятельно выполняли задания – рисовали живописный натюрморт с использованием всех известных им технических приёмов.

В процессе наблюдения за изобразительной деятельностью детей экспериментальной и контрольной групп и анализируя их творческие работы, во время констатирующего и контрольного этапа эксперимента

мы получили результаты, которые представлены в таблицах и диаграммах.

Благодаря полученным результатам мы сможем определить, на сколько использование различных форм урока изобразительного искусства влияет на развитие познавательного интереса школьников.

В Приложении № 3 представлены творческие работы детей экспериментальной и контрольной групп во время констатирующего и контрольного этапа эксперимента, позволяющие оценить практические умения и навыки учащихся шестых классов.

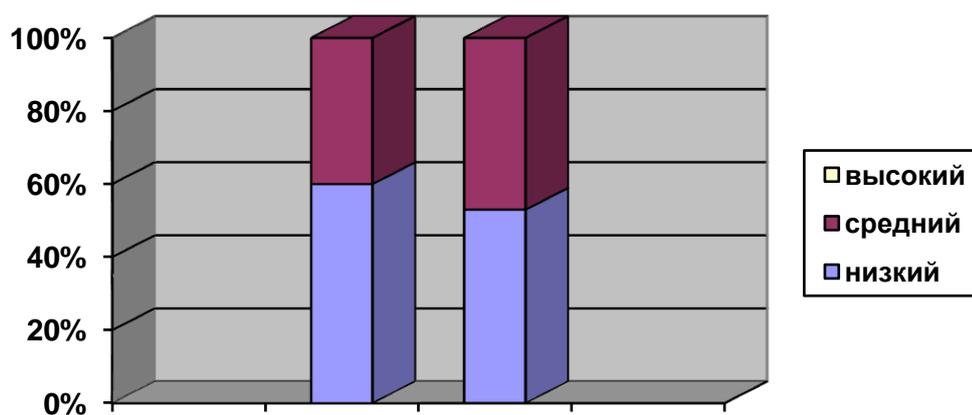
Констатирующий этап эксперимента

Контрольная группа

|                        |        |         |         |
|------------------------|--------|---------|---------|
| Методы                 | Беседа |         |         |
| Уровни                 | Низкий | Средний | Высокий |
| Кол-во человек         | 10     | 6       |         |
| Процентное соотношение | 35.7 % | 60.3 %  |         |

### Экспериментальная группа

|                        |             |         |         |
|------------------------|-------------|---------|---------|
| Методы                 | Иллюстрация |         |         |
| Уровни                 | Низкий      | Средний | Высокий |
| Кол-во человек         | 9           | 7       |         |
| Процентное соотношение | 56.4 %      | 74.6 %  |         |



Контрольная группа

Экспериментальная группа

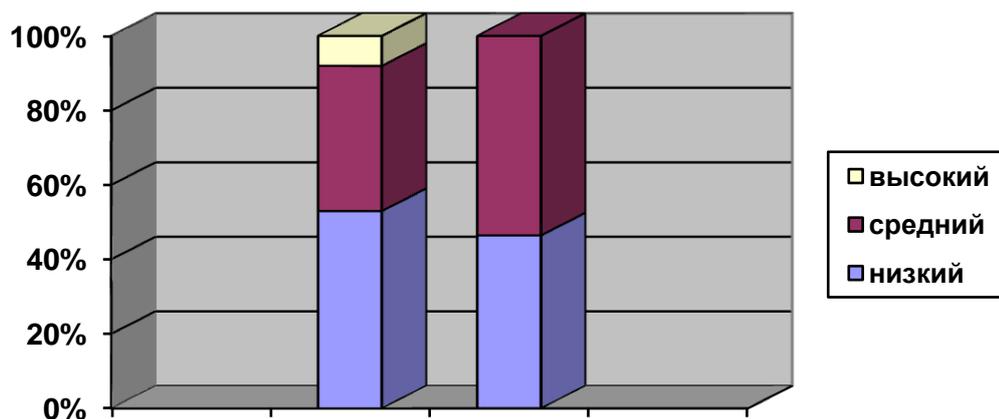
По полученным и обработанным данным из таблиц и диаграммы мы видим, что во время констатирующего эксперимента и у контрольной, и у экспериментальной групп наиболее эффективные методы беседы и иллюстрации стоят на более высоком уровне. Проявляется интерес к изобразительной деятельности, дети охотно выполняют задания на уроках.

#### Контрольная группа

| Методы                 | Объяснение |         |         |
|------------------------|------------|---------|---------|
|                        | Низкий     | Средний | Высокий |
| Уровни                 |            |         |         |
| Кол-во человек         | 7          | 9       | 1       |
| Процентное соотношение | 58.6 %     | 63.7 %  | 6.7 %   |

#### Экспериментальная группа

| Методы                 | Демонстрация |         |         |
|------------------------|--------------|---------|---------|
|                        | Низкий       | Средний | Высокий |
| Уровни                 |              |         |         |
| Кол-во человек         | 7            | 8       |         |
| Процентное соотношение | 48.4 %       |         | 57.6 %  |



Контрольная группа

Экспериментальная группа

По данным таблиц и диаграммы можно проследить, что методы объяснения и демонстрации наиболее эффективны в седьмых классах констатирующего эксперимента у контрольной группы выше, чем у экспериментальной, но находится не на очень высоком уровне. Часто во время урока дети отвлекаются и не успевают выполнить задание.

Выводы ко 2 Главе.

Исходя из результатов, полученных в опытно-экспериментальной работе по выявлению наиболее эффективных методов обучения приемам работы над декоративным натюрмортом с учащимися седьмых классов, можно сделать вывод о том, что нам удалось выявить эффективные методы обучения. Ребята лучше усваивают материал если применять методы такие как беседа, объяснение, иллюстрация и демонстрация. научить активности и самостоятельности в процессе выполнения практической работы, вовлечь их в творческую деятельность, научить умению использовать элементы фантазии и воображения в собственной деятельности, таким образом, наша гипотеза подтвердилась на практике.

# Глава III ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТЮ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

## 3.1 Обоснование выбора темы творческой работы

Творческую работу мы выполняли в жанре - декоративный натюрморт. Это - композиция выполнена в технике гуаши живописной технике. Наш выбор пал именно на жанр натюрморта потому, что в программе есть темы, посвященные изображению натюрмортов, а также нашей убежденности в необходимости обязательного вовлечения этих тем в процесс обучения изобразительному искусству.

При выборе темы творческой работы, мы приняли решение выполнить живописную технику декоративного натюрморта «Атрибуты искусства». И можно отметить, что выбранная тема была не случайна, красота, гармоничное сочетание каких либо вещей и предметов, композиция в интерьере квартиры, одежды, всегда используются на протяжении всей жизни.

Для того чтобы ценить эту красоту необходимо уметь видеть ее в вещах и понимать. Декоративная композиция была составлена из предметов искусства. Для выполнения творческой работы мы использовали художественный материал гуашь. Работа выполнялась с элементами декоративного искусства. Задачей нашей работы была грамотная стилизация реалистичного натюрморта с использованием предметов искусства. Предметы мы выбрали разные по своему характеру и назначению, по цвету и фактуре. Подбор предметов осуществлялся согласно указанной теме. Работа начиналась с поиска схемы композиции.

Эскизы выполненные в небольших форматах были одобрены дипломным руководителем, им было сделано предложение вести композиционные поиски, используя натюрмортную постановку.

Возможность выбора предметов была не ограничена, поэтому в композиционных поисках множество вариативности предметов. Окончательный вариант эскиза создавался на основе изучения натурального материала.

В поиске эскиза очень полезно уже в небольших размерах стремиться к конкретному наполнению изображения, это дает большую уверенность в работе над оригиналом.

И конечно, нужно сказать, что поиск окончательной композиции велся прямо на постановке, что-то убирали, что-то добавляли, двигали, переставляли предметы, добиваясь наиболее правильного решения.

Немаловажным в творческой работе над произведением является выбор формата. Определение его зависит от задумки художника. Из изученного опыта можно сделать некоторые выводы. Следует считать, что квадратный формат создает впечатление устойчивости, статичности композиции. Горизонтально вытянутый формат используют при изображении широкого панорамного пространства. Вертикальный формат создаёт впечатление величественности, некой монументальности. Но если вертикаль узкая - придает некоторую фрагментарность изображения.

При этом необходимо найти решение соразмерное картинной плоскости, попытаться уравновесить и придать стройный ритм композиции. Мы выбрали квадратный формат для творческой работы.

В работе мы использовали преимущественно тёплые цвета красных, оранжевых оттенков, с небольшим добавлением охристых, холодных оттенков, а так же мы использовали яркие, насыщенные, тона. С помощью данных цветов мы постарались передать свежесть, воздушность декоративного натюрморта. Цвета гармонично сочетаются в работе.

Композиционными центрами являются раскидистый букет из рябины, и гипсовая постановка. Изображены ваза с кистями, палитра с несколькими тюбиками красок, баночки с красками, фрукты гармонируют с остальными предметами придают натюрморту некую завершенность. Круглая рама

которая изображена на дальнем плане уравнивает композицию небрежно рассыпавшиеся на пороге, овощи, тыква. В дальнем левом углу я разместила бидон с пионами, как символ лета.

Работа оформлена в паспарту, вставлена в раму под стекло. Размер творческой работы 79x70 см.

### **3.2 Этапы работы над декоративным натюрмортом «Атрибуты искусства»**

Приступая к постановке натюрморта, нам нужно, прежде всего, подумать о композиции творческой работы. Очень важно для этого выбрать соответствующую точку зрения, с которой постановка раскроется наиболее полно и интересно. После выбора сюжета велась работа с натурной постановкой над набросками и эскизами, осуществлялся поиск композиции, формата и цветового решения листа. Также важной задачей являлся выбор композиции натуральных предметов. Нами было принято решение осуществлять акцент на цветовой палитре.

Следующим этапом было создание картона в реальном формате. В ходе работы с помощью критической оценки нами были изменен размер листа. Нами была выбрана общая горизонтальная ориентация листа. Построение велось от общего к частному. Это иллюстрирует сознательность нашей работы над композицией, так как именно такой подход мы требуем от учащихся на уроках по изобразительному искусству и не только. Мы не концентрируем внимание на отдельных деталях, пока не наметили всю композицию выбранного натюрморта. При компоновке необходимо помнить об основных законах композиции, таких как закон равновесия, выделение главного в композиции.

Этапы работы над декоративным натюрмортом Приложение 3

- эскизный поиск;

- зарисовка предметов на выбранную тему;
- подготовка планшета к работе;
- стилизация постановки;
- выбор цветового решения декоративной композиции;
- выполнение постановки.

В основу первого шага должен быть положен наиболее благоприятный предварительный эскиз. Ориентируется месторасположение изображения на бумаге. Уточняются основные пропорции и величины.

Второй этап начинается с конструктивного возведения отдельных предметов, уточнение пропорций и характер форм. После построения больших основных форм переходим к работе над более мелкими предметами, особое внимание уделяется грамотному построению предметов по основным законам перспективы.

На третьем этапе начинается подготовка планшета для последующей работы над постановкой.

Четвёртый этап связан со стилизацией натюрморта. Основными чертами возникающими в процессе стилизации, являются - простота форм, их обобщенность, символичность, эксцентричность, геометричность, красочность, чувственность.

Пятый этап связан с выявлением большой формы при помощи светотени, установление основных тональных отношений между предметами, фоном. Этому этапу уделяется самое серьезное внимание.

Шестой этап должен быть направлен на установление целостности изображения. (Рисунок 14, 15, 16)

Подводя итог, мы можем сделать вывод, что применение того или иного приема влияет на характер передачи натурной постановки для натюрморта, создает определенное состояние, подчеркивает особенности изображаемой натурной постановки, что способствует выразительности в творческой работе.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Декоративное искусство - одна из областей пластических искусств. Вместе с тем декоративное искусство. — составляет особый род художественного творчества, который отличается по своим целям от станкового искусства и монументального искусства. Оно вместе с архитектурой формирует окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, вносит эстетическое, образное начало. Также декоративное искусство . включает широкий круг художественных

предметов, изображений, символов, которые вносят художественную организацию во все сферы жизни. Художественные качества произведений полнее раскрываются при восприятии их в совокупности для которого они предназначены. Искусство во многом связано с художественной промышленностью и имеет многие общие цели с дизайном, от которого отличается методикой, базирующейся на традиционных установках, на индивидуальности мастера и уникальности его произведений.

Роль уроков изобразительного искусства велика в развитии познавательного интереса школьников, потому что данные уроки несут элементы нового, изменяются внешние рамки, на них можно использовать внепрограммный материал, организовывать коллективную деятельность в сочетании с индивидуальной, а творчество учащихся направлено на их гармоническое развитие.

В ходе подготовки к экспериментальной части выпускной квалификационной работы мы изучили психолого–педагогические, искусствоведческие и методические материалы по проблеме исследования. В своей дипломной работе выявили наиболее эффективные методы обучения приёмам работы над декоративным натюрмортом с учащимися младших и средних классов. Цель исследования: развитие познавательного интереса у учащихся общеобразовательной школы. Мы создали цикл уроков на тему «Стилизация натюрморта» который стал основной частью экспериментальной части дипломной работы, был апробирован у учащихся младших и средних классов общеобразовательной школы. В эксперименте участвовали 4 группы: учащиеся 3 «А» класса, в котором проводился цикл уроков по формированию навыков изображения декоративного натюрморта (экспериментальная группа) и учащиеся 3 «Б» класса, которые обучались по программе школы (контрольная группа). А так же учащиеся 6 «А» класса(экспериментальная группа), и учащиеся 6 «Б» класса (контрольная группа)

На констатирующем этапе эксперимента в ходе анкетирования, наблюдения а также беседы .анализа творческих работ учащихся была нами проведена диагностика уровня владения приемами стилизации в процессе создания декоративного натюрморта. Мы обработали данные и выявили, что никто из учащихся младших и средних классов не обладает высоким уровнем развития приемов стилизации.30% школьников контрольной и 40% учащихся экспериментальной группы владеют навыками на среднем уровне и соответственно 70% и 60% на низком.

Во время контрольного эксперимента, наблюдая за практической работой учащихся младших и средних классов в процессе изобразительной деятельности, мы отметили, что многие дети контрольной группы стали значительно лучше владеть практическими умениями и навыками в процессе изобразительной деятельности, самостоятельно компонуют предметы на формате, умеют анализировать форму. Лишь некоторые школьники и контрольной, и экспериментальной группы, в ходе своей практической деятельности, умея анализировать форму предметов, без помощи педагога редко правильно располагают предметы на плоскости.

Разработав и проведя педагогический эксперимент, по выявлению эффективности использования различных форм урока у учащихся шестых классов общеобразовательной школы, с целью развития познавательного интереса, мы с помощью таких методов как педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктов творческой деятельности учащихся, педагогический эксперимент, можем подтвердить, что формы урока развивают у детей познавательный интерес к изобразительному искусству на высоком уровне, воспитывают активность и самостоятельность в процессе выполнения практической работы, вовлекают их в творческую деятельность, обучают умению использовать элементы фантазии и воображения в собственной деятельности.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1 – 4 классы. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2004. – 122 с.

2. Андреев, А. Л. Художественный образ и гносеологическая специфика искусства. Методологические аспекты проблемы [Текст]: монография / А. Л. Андреев. – М.: Изд-во наука, 1981. – 192 с.
3. Андрияка, С. Н. Школа акварели Сергея Андрияки[Текст]: учеб. пособие / С. Н. Андрияка. – М.: МГСША Сергея Андрияки, 2011 – 198 с., ил.
4. Бабкина Н.В. Использование развивающих игр и упражнений в учебном процессе // Начальная школа. 2006. № 4. – С. 13 –14.
5. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание [Текст]: монография / А. В. Бакушинский. – М., 1925 – 160 с.
6. Бусаргина, Т. Г. Художественный анализ детского рисунка [Текст]: метод. рекомендации / Т. Г. Бусаргина. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. пед. ун-та, 1986. – 34 с.
7. Ветошкина Ю.А. Предметно-тематические карты к урокам – новый вид методической документации // Начальная школа. – – № 2. – С. 44 – 48
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психологический очерк / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 80 с.
- 9.
10. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка// Вопросы психологии. 1986. № 6. – С. 6 – 7.
11. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М., 2012. – 304 с.
12. Волков, Н. Н. Мысли об искусстве [Текст]: монография / Н. Н. Волков, С. Г. Капланова. – Москва, 1973. – 358 с.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1990. – 297 с. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

14. Грибанова М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. – Пермь, 2003. – 97 с.
15. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве. М., 2007. – 69 с.
16. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М.: 2005. – 246 с.
17. Краевский, В. В. Основы обучения. Дидактика и методика [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. В. Краевский, А.В. Хуторской. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.
- 18.
19. Кашелев С.С. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов. – Минск, 2002. – 95 с.
20. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2002. – 149 с.
21. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2005. – 53 с.
22. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебное пособие. – М.: АГАР, 2008. – 334 с.
23. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. С. Кузин. — М.: Просвещение, 1977. – 52 с.: ил., табл.
- 24.
25. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии в начальной школе. – Ростов н/Д: «Феникс», 2013. С. 81 – 96.
26. Мухина В.С. Детская психология. – М., 2013. – С. 46 – 47.

27. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство [Текст]: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.: табл. 28.
29. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с. Новоселова В.П. Учим видеть и рисовать на уроках изобразительного искусства. – Кемерово: КРИПКиПРО, 2009. – 48 с.
30. Попова О. В. Введение в методику обучения мировой художественной культуре – Белгород: НИУ «БелГУ», 2017.
31. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006. – 238 с.
32. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб.метод. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. — 251 с.: ил., табл.
33. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2007. – 173 с.
34. Русакова Т.Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. – 352 с.
35. Начальная методика: Учебное пособие. – Ижевск, 2012. – 310 с.
36. Савельева О.П. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей. – Магнитогорск, 2001. – 214 с.
37. Савельева О.П. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей. Магнитогорск, 2001. – 86 с.

- 38.Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство [Текст]: учеб.пособие для общеобразовательных школ / Е. А. Ермолинская, Ю. Н. Протопопов – М.: Вентана-Граф, 2009. – 80 с.
- 39.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]:Учеб.пособие для студ. педвузов / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 64 с.
- 40.
- 41.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – С. 14 – 15, С. 50 – 60.
- 42.Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры. М.: «Просвещение», 2007. – 73 с.
- 43.Художественно-педагогический словарь [Текст]: словарь / сост. Шабанов Н. К., Шабанова О. П., М. С. Тарасова, Т. Д. Пронина. – М.: Академический проект: Трикста, 2005. – 480 с.
- 44.Шорохов, Е. В. Композиция [Текст]: Учебник / Е. В. Шорохов. – М., 1988. – 285 с., ил.
- 45.Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство [Текст]: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5-8 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Покровская. - М.: Просвещение, 2012.–15 с.: табл.
- 46.Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство [Текст]: учеб.-метод. пособие для 6 класса общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина. – М.: Просвещение, 2008. – 350с.: табл.
- 47.Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. – 299 с.

48.Чен Н. В. Дидактическая игра – основа развития воображения и фантазии: методическая копилка. Искусство. Все для учителя! Пилотный выпуск. – 2011. С. 6 – 10.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

Занятие по изобразительной деятельности

по теме "Натюрморт с цветами".

Задачи:

Изучение истории искусства в данной теме - жанр натюрморт.

Научить серьезному и творческому подходу в работе над натюрмортом.

Научить поэтапному подходу:

- эскиз, где идет поиск композиционного решения
- перенос рисунка с эскиза на основной формат
- линейно-конструктивное построение элементов натюрморта
- живописное решение

Материалы - бумага А-3, акварель, гуашь, цветные карандаши.

В течение занятия идет показ учебного DV-диска С. Андрияки "Натюрморт с хризантемами".

План занятия

| Этапы занятия                                         | Содержание занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Время    |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Знакомство с творчеством профессиональных художников. | Краткое вступление о жанре натюрморт.<br>Просмотр репродукций картин известных художников разных эпох работавших в данном жанре.<br>Стиль " Бидермейер".<br>Небольшой блиц - опрос о художниках и картинах в жанре натюрморт.<br>Показ собственных работ выполненных в технике, акварель, карандаш, пастель, масляная живопись. | 15 минут |
| Первоначальный этап над                               | Эскиз, компоновка, перенос рисунка на основной формат, линейно-конструктивное                                                                                                                                                                                                                                                   | 60 минут |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| композицией<br>натюрморта | построение натюрморта.                                                                                                                                                                                                                             |                    |
| Работа в цвете            | Краткая беседа о локальном цвете, о тональном соотношении, о теплохолодности и колорите.                                                                                                                                                           | 5 минут            |
|                           | Краткий экскурс о технике работы акварелью, гуашью и цветными карандашами.<br>Материал по выбору.                                                                                                                                                  | 5 минут            |
|                           | Подбор цветовых оттенков, нахождение собственного цвета предметов данного натюрморта.<br>Светотеневые отношения, передача объема, рефлексы.<br>Передний план в натюрморте и дальний, законы контраста в живописи.<br>Обобщение, уточнение деталей. | 2 часа<br>25 минут |
| Завершение работы         | Подведение итогов. Совместное обсуждение работ. Оформление выставки.<br>Уборка рабочего места.                                                                                                                                                     | 10 минут           |
| Итого:                    |                                                                                                                                                                                                                                                    | 4 часа             |

## Работы учеников



Рис.6.

План-конспект внеурочного занятия по изобразительному искусству во 2 классе.

Тема: «Орнамент в полосе»

Цель урока: Формирование знаний об орнаменте и его элементах;

Задачи:

Обучающая: Познакомить детей с различными узорами, создать условия для формирования навыков выполнения орнамента.

Развивающая: Развитие инициативы и творчества учащихся.

Воспитывающая: Воспитание эстетического вкуса, чувства стиля, уважения к народным традициям, культуры труда.

Тип урока: Комбинированный

Вид урока: Изучение новых знаний

Оборудование: Для учителя:

План-конспект, наглядности.

Для учащихся:

Акварель, кисти, баночка для воды, лист бумаги, простой карандаш, ластик.

План урока

1. Орг .момент
- 2.Подвдение к теме
- 3.Изучение нового материала
- 4.Практическая работа
- 5.Подведение итогов

Ход урока:

1. Орг. Момент.

Здравствуйте ребята, садитесь!

(проверка готовности к уроку)

Проверь, дружок,

Всё ль на месте, всё ль в порядке:

Готов ли ты начать урок?

Альбом, кисти, краски!

Проверили? Садитесь!

С усердием трудитесь!

2. Подведение к теме.

Оглядись, посмотри, как красиво -

Из орнаментов разных узор

На обоях, ковре. Белый с синим

На клеёнке штришками «забор»,

Разрисован и бабушкин фартук,

На платочках - квадратиков ряд,

И на мамином сереньком платье

На кайме ярко стразы горят.

Кружева на салфетках, накидках

Составляют цветочный набор,

А на стёкла зимою налипнет

Из снежинок и льдинок узор

На сегодняшнем уроке мы будем говорить об орнаменте в полосе.

И сами нарисуем свой орнамент в полосе.

3)Изучение нового материала:

Человек с давних пор привык жить так, чтобы его окружала красота. Сначала это была природа:

(деревья, бабочки, насекомые, мороз на стеклах)

Потом человек начал украшать своё жилище, одежду. Для этого он использовал узор.

Узоры использовались в резьбе по дереву при изготовлении мебели, икон.

Его рисовали на предметах быта коробах, шкатулках, прялках.

Мастера наносили узоры на посуду (Гжель, Хохлома)

Искусные рукодельницы при помощи узора украшали одежду, плели кружево.

Расписывали игрушки.

Итак, тема урока - «Орнамент в полосе»

Орнамент -узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.),

Практическая часть:

Построение узора на альбомном листе.

Если это узор в полосе, значит надо построить полосу.

Расположите лист горизонтально.

Возьмите линейку и карандаш.

От левого верхнего угла вниз отметим точки 6 см и 14 см.

От верхнего правого угла вниз тоже отметим точки 6 см и 14 см.

Соединим полученные точки. У нас получилась в центре листа полоса.

В этой полосе вы будете рисовать свой орнамент, узоры могут быть разнообразными на ваш выбор! Обратите внимание на доску, там вы увидите различные орнаменты.

Подведение итогов.

Что нового мы узнали на сегодняшнем уроке?

( мы узнали, что такое орнамент)

Ребята, а для чего используют орнамент?

(для украшения одежды , мебели и.т.д..)

Кто не успел сделать свой орнамент в цвете, доделайте дома.

Спасибо за урок!



Рис.7.

## Приложение 2

Тема урока: Рисование на тему «Осенний натюрморт»

Тип урока: Комбинированный.

Вид урока: Рисование с натуры.

Форма урока: Художественная мастерская.

Цели урока:

Образовательная: вспомнить с учащимися такое понятие, как «натюрморт», рисование с натуры, поэтапность построения натюрморта, выполнить работу «Осенний букет рябины».

Развивающая: развивать умение учащихся передавать точность натюрморта, наблюдательность, чувство пространства листа,

Воспитывающая: воспитывать чувство равнодушия к прекрасному, находящемуся рядом с нами в повседневной жизни, эстетический вкус.

Учащиеся должны знать:

1. Понятия «натюрморт», «рисование с натуры»;

## 2. Поэтапность построения натюрморта.

Учащиеся должны уметь:

### 1. Рисовать натюрморт с натуры.

Понятия: натюрморт

Используемые методы: объяснительно-демонстративный, пояснение, совет, напоминание, поощрение, художественное слово.

Оборудование:

а) для учителя: флипчарт «Натюрморт. «Осенний букет рябины»», интерактивная доска, мои студенческие работы в жанре натюрморта, ватман для педагогического рисунка, кисти, акварельные краски, букет рябины в вазе, листья рябины на столах.

б) для учащихся: альбом, акварельные краски, кисти, баночка для воды.

План урока.

1. Орг. момент – 2 мин.
2. Сообщение знаний, пед. рисунок – 12 мин.
3. Практическая работа – 26 мин.
4. Итог урока – 3 мин.
5. Материалы к следующему уроку – 2 мин.

Ход урока.

### 1. Орг. момент:

- Встали все красиво, подравнялись. Здравствуйте, ребята, присаживайтесь.

Проверти, всё ли у вас готово к уроку: альбом, акварельные краски, кисти, баночка для воды, дневник.

- Ребята, тема нашего сегодняшнего урока «Натюрморт. «Осенний букет рябины»».

- И сегодня на уроке мы вспомним такие понятия, как «натюрморт», «рисование с натуры», поэтапность построения натюрморта, и выполним работу «Осенний натюрморт».

Сообщение новых знаний.

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу или торт,  
Или все предметы сразу, -  
Знай, что это...

- ...пейзаж.

- ...портрет.

- ...натюрморт (картинки на слайде).

- Правильно, ребята, это натюрморт.

- А что мы называем натюрмортом?

- Натюрморт (фр. nature morte - «мёртвая природа») - это изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

- Ребята, посмотрите на нашу постановку – вазу с осенними листьями рябины, и вспомните, что означает «рисование с натуры»?

- Рисование с натуры – это изображение, стоящей перед рисующим натурной постановки – натюрморта. Рисующий очень точно передаёт все детали постановки.

- Перед вами ваза с осенними листьями рябины.

- Как красивы эти листья и ягоды осенью!

- У вас на столах лежат настоящие листья рябины. Какие они? Расскажите о них.

- У рябины большая листовая пластина, состоит из 7-15 вытянутых, заострённых, зубчатых по краю листочков.

- Плоды рябины собраны в один «пучок» и состоят из множества мелких ягод красного цвета.

- Молодца, всё верно!

- Прежде, чем рисовать натюрморт нужно, проанализировать постановку.

Анализ натюрморта (педагогический рисунок).

- Как вытянуть предмет – вертикально или горизонтально?
- Какая по форме ваза? Из каких геометрических фигур она состоит?
- Какие предметы по цвету? Что ярче, светлее, выразительнее?

Этапы композиции листа.

Лист располагаем вертикально (постановка вытянута вверх);

Компоновка – нахождение идеального места на листе;

Построение линейного рисунка.

Построение предметов (с помощью геометрических фигур);

Прорисовка деталей предметов (учитывая симметрию);

Работа в цвете.

Определение света, тени, полутени, падающей тени предмета.

- Ребята, скажите, а какая рябина становится осенью, как меняется её окрас?
- Листья становятся жёлтые, красные, багровые, коричневые, ягоды краснеют.

Физминутка.

Практическая работа учащихся.

Задание: выполнить работу с натуры «Осенний букет рябины».

Итого урока. Выставка работ учащихся.

Проверь себя.

- Что такое натюрморт?
- Что означает рисование с натуры?
- Что нужно сделать, прежде чем начинать рисовать натюрморт?

5. Материалы к следующему уроку: акварельные краски, альбом, палитра, кисти.

- Оценки за работу вы получите на следующем уроке, когда выполните её до конца.

Работы учеников

Рис.8.

Рис 9.



### Приложение 3

Тип урока: изучение нового материала.

Форма урока: индивидуальная.

Практическая работа: «Выполнение натюрморта в технике граттаж».

Задачи:

- дать представление восприятия учащимися и первичное осознание нового материала, осмысливание связей и отношений в объектах изучения.

Образовательные:

Познакомить с особенностями выполнения натюрморта в технике граттаж.

Развивающие:

1. Развивать память, внимание, кругозор учащихся.
2. Развивать мышление, умение анализировать, обобщать.
3. Продолжить работы над развитием образного, эмоционального восприятия.
4. Продолжить развитие творческих способностей, композиционного мышления.

Воспитательная:

1. Воспитывать эстетический вкус в процессе восприятия учебного материала.
2. Воспитывать интерес к изучаемой теме.

Формы работы:

Зрительный ряд: презентация «Граттаж».

Музыкальный ряд: легкая музыка для фона.

Оборудование для учителя: иллюстрации с изображениями рисунков в технике граттаж, работы учащихся, преподавателя.

Оборудование для учащихся: плотная бумага, закрашенная черной тушью.

Острый предмет для процарапывания рисунка (скребок, нож, вязальная спица, пластиковая вилка, зубочистка и т. д.).

Граттаж

Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель).

Слово произошло от французского *gratter*- скрести, царапать, поэтому другое название техники — *техника царапанья*.

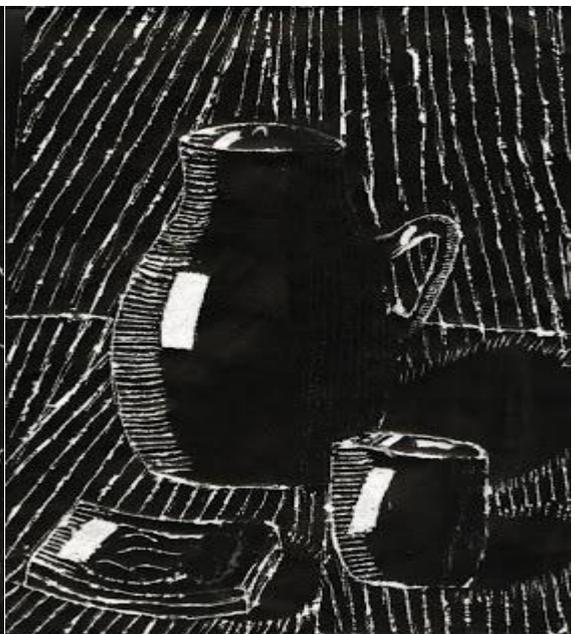
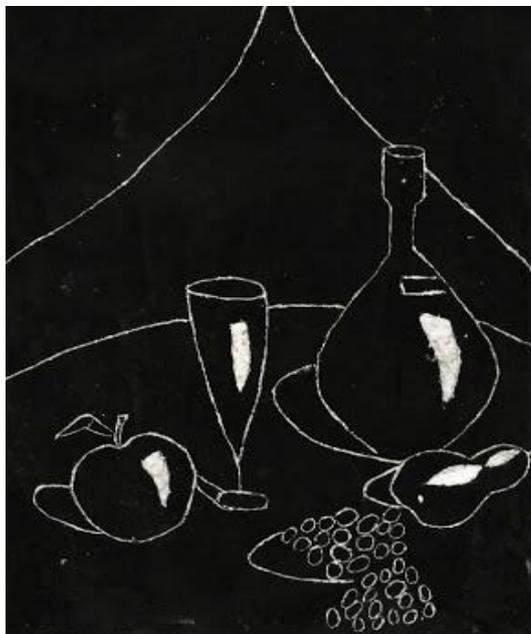
Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечкой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно, конечно, и гуашь использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом - скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой - процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

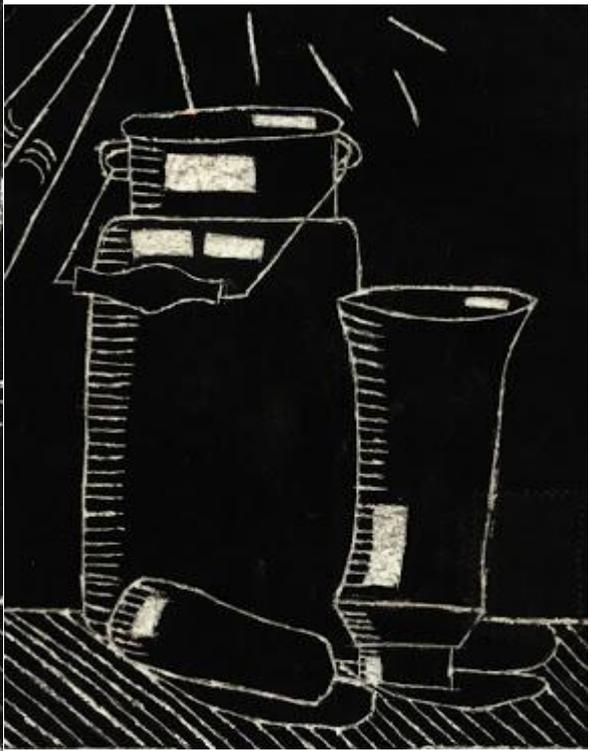
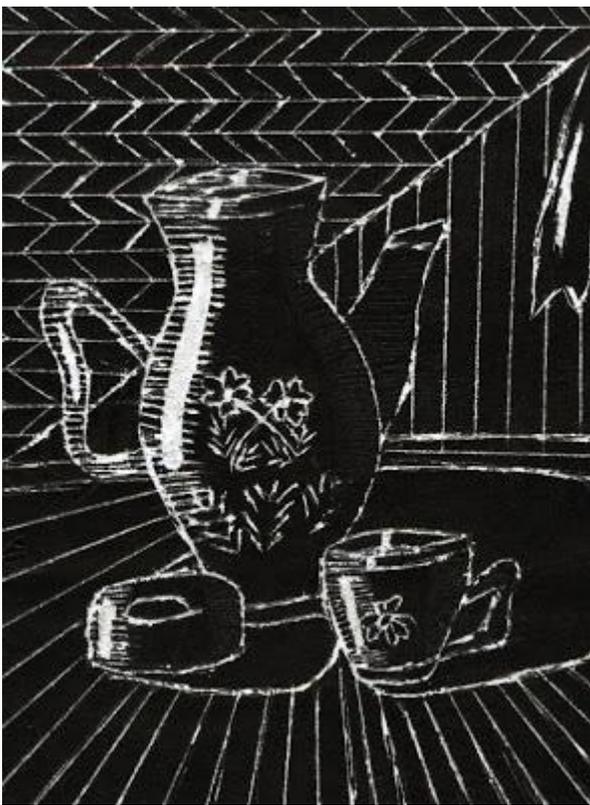
Технику «*граттаж*» еще называют «цап-царапки».

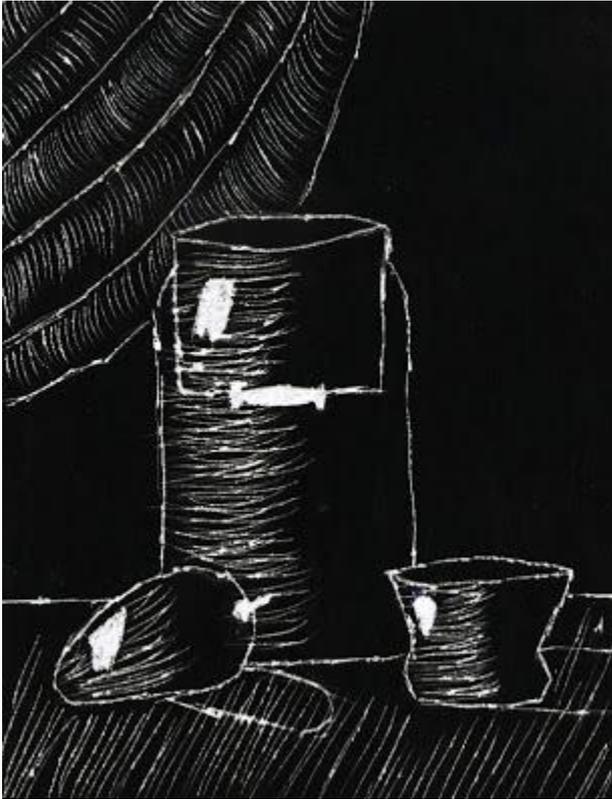
Рис.10.



Рис.11.







План–конспект

Тема урока: «Декоративная композиция натюрморта».

Тип урока:

Комбинированный.

Класс: Второй.

Цель урока: Дать теоретические знания о создании композиции декоративного натюрморта и учить применять эти знания на практике при выполнении композиции.

Задачи: 1. Учить различать реалистический образ от декоративного, формировать устойчивый интерес к теме.

2. Содействовать развитию художественного вкуса, ч у в с т в а у р а в н о в е ш е н н о с т и к о м п о з и ц и и ; активировать творческое воображени

План урока I. Организационный момент 2 мин. 1) Приветствие; 2) Проверка принадлежностей;

II. Вводная беседа 5 мин. 1) Условность изображения; 2) Стилизация;

III. Объяснение нового материала 8 мин. 1) Отличие декоративного от реалистичного; 2) Главная задача в декоративном натюрморте;

IV. Практическая работа учащихся 28 мин. 1) Составление эскиза; 2) Выполнение в цвете;

V. Итог урока 4 мин. 1) Анализ работ и подведение итогов; 2) Уборка рабочих мест;

3. 3 Ход урока I. Организационный момент. Здравствуйте, дети! Тема нашего урока «Декоративная композиция натюрморта».

II. Вводная беседа. «Декоративный натюрморт» появился в конце XIX начале XX века, в эпоху зарождения волны самых разнообразных направлений. Это время художественных экспериментов с цветом, формой, пространством, увлечение поиском разнообразных фактур. Декоративными принято называть натюрморты, основным предназначением которых является украшение чего-либо, как правило, интерьера. Вообще натюрморт как жанр изобразительного искусства представляет огромные возможности для декоративной стилизации – ему по определению сложно быть не декоративным. Многие талантливые художники, создававшие натюрморты, работали в совершенно разной манере, однако их полотна в равной мере можно назвать декоративными. К примеру, Матисс делал акцент на цвета и фактуру – его натюрморты можно обозначит как декоративно-экспрессионистические. Внимание к цвету характерно и для натюрмортов Кустодиева, Фалька, Лентулова. Пикассо, как представитель направления кубизма, стремился по новому передать форму и пространство «мертвой природы» в соответствии с техническими приемами художников этого направления, то есть разлагая предметы на простые геометрические формы – но его картины так же великолепно соответствуют термину «декоративный». Некоторые художники посредством натюрморта пытались передать какой-либо сложный образ (Петров-Водкин), и все же декоративность полотен, то есть способность украшать, не оставляет сомнения. Для декоративного натюрморта характерно условное изображение реальной постановки, он

исключает ряд постановочных задач 4 реалистического изображения таких как: отображение воздушного пространства, формы, материальности. Условностью также является плановость изображения. В декоративном натюрморте на первый план выступают следующие задачи: цветовая композиция, в которой цвета решают условную задачу заранее продуманного колорита, построенного на нюансе, контрасте, монохромии. В декоративном натюрморте важная роль отводится линии, контуру, их движению и взаимодействию с пятном. Допустимым является также использование орнаментов, узоров. Главная задача в декоративном натюрморте – стилизация предметов, их формы, цвета, тона. Что такое стилизация? Это декоративное объединение предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Однако упростить форму вовсе не означает обеднить ее, а опустив малозначащие детали, подчеркнуть самые выразительные качества предмета. Усложнение формы строится за счет введения декоративного орнамента, отсутствующего в натуре. Художник может стилизовать предмет в любой степени; отход от природы бывает очень значительным. Цветы, кувшин, фрукты можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания. Сильный отход от природы, преобразованный до геометрических форм, называется абстракцией.

III. Объяснение нового материала. Ребята, вы уже знакомы с жанром натюрморта. Как самостоятельное явление в искусстве он сформировался в конце XVII века в Голландии. Именно голландцы поставили натюрморт в один ряд с такими жанрами изобразительного искусства как пейзаж, портрет, историческая картина. (Показ репродукций натюрмортов реалистического направления). Давайте вспомним, что является объектами изобр Это - Посуда, цветы, предметы быта. Можно сказать двумя словами «неживая природа». Давайте выберем из лежащих перед вами репродукций иллюстрации, относящиеся к натюрмортному жанру. А вот «декоративный

натюрморт» - явление сравнительно новое, появившееся в конце XIX начале XX века, в эпоху зарождения волны самых разнообразных направлений. Это время художественных экспериментов с цветом, формой, пространством, увлечение поиском разнообразных фактур. (Показ репродукции натюрмортов А. Матисса, П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Кончаловского.) А теперь из тех репродукций, что вы отобрали, выберите натюрморты, которые считаете декоративными? (Учащиеся еще раз рассматривают слайды и репродукции, выбирают натюрморты, которые на их взгляд являются декоративными). Как вы думаете, чем отличается декоративный натюрморт от реалистического? Он отличается яркостью красок, плоскостным изображением, условным цветом, свободной трактовкой формы. Для декоративного натюрморта характерно условное изображение реальной постановки, он исключает ряд постановочных задач реалистического изображения, таких как: отображение воздушного пространства, формы, материальности. Условностью также является плановость изображения. В декоративном натюрморте на первый план выступают следующие задачи: цветовая композиция, в которой цвета решают условную задачу заранее продуманного колорита, построенного на нюансе, контрасте, монохромии. В декоративном натюрморте важная роль отводится линии, контуру, их движению и взаимодействию с пятном. Допустимым является также использование орнаментов, узоров как аппликативной составляющей декоративного натюрморта.

В декоративном натюрморте отсутствует реалистическое пространство, предметы обведены черным контуром, форма решена не реалистически, цвет взят декоративно и ярко, введено много орнаментов. Главная задача в декоративном натюрморте – стилизация предметов, их формы, цвета, тона. Что такое стилизация? Это декоративное объединение предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Однако упростить форму вовсе не означает обеднить ее, а опустив малозначащие детали, подчеркнуть самые выразительные качества предмета. Изображение

декоративного натюрморта возможно с использованием различных принципов стилизации. Варианты а) представлено реалистическое изображение; б) стилизация изображения происходит за счет упрощения (декоративного обобщения) объема и формы предметов; в) – условный цвет, плоскостное решение, полное отсутствие материальности; г) – усложнение формы строится за счет введения декоративного орнамента, отсутствующего в природе. Художник может стилизовать предмет в любой степени; отход от природы бывает очень значительным. Цветы, кувшин, фрукты можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

IV. Практическая работа учащихся. Учащиеся рисуют, в ходе работы осуществляется индивидуальный подход к каждому ученику.

V. Итог урока. В конце урока проводится анализ выполненных работ. Уборка рабочих мест.

### Приложение 3

Рис.14.

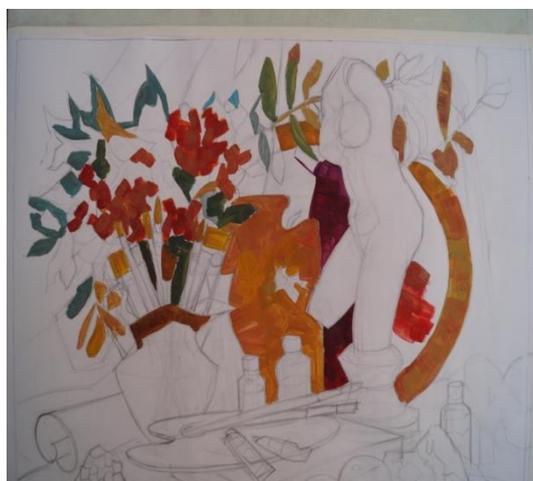


Рис.15.





Рис.16.