

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ПРИЁМАМ СОЗДАНИЯ
СВЕТОВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ УЧЕНИКОВ ШЕСТЫХ
КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021354
Лащенко Елены Александровны

Научный руководитель
ст. преподаватель
Пусный Л. А.

БЕЛГОРОД 2018

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. СВЕТОВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	8
1.1. Световоздушная перспектива и её основные законы.....	8
1.2. Педагогическая целесообразность обучения шестиклассников общеобразовательной школы основам создания световоздушной перспективы.....	11
1.3. Анализ школьных программ по изобразительному искусству.....	14
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СВЕТОВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6-Х КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	24
2.1. Недочеты школьной системы художественного образования и способы их устранения.....	24
2.2. Методики обучения основам создания световоздушной перспективы в рисунке и живописи.....	27
2.3. Экспериментальная работа по обучению подростков созданию световоздушной перспективы в пейзажной живописи.....	31
ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	48
3.1. Краткая история возникновения световоздушной перспективы.....	48
3.2. Этапы выполнения творческой части дипломной работы.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
Библиографический список.....	53
Интернет-ресурсы.....	54
Приложения.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В общеобразовательной школе все учебные дисциплины нацелены на развитие тех или иных мыслительных процессов. Математика нацелена на развитие логики и абстрактного мышления, литература развивает духовно, химия и физика дают представление об естественнонаучной картине мира. В это же время изобразительное искусство должно формировать художественно-образное мышление, развивать у ребенка чувство гармонии, красоты окружающей действительности, учить изображать этот мир на картине. Кроме того данный предмет демонстрирует межпредметные связи между искусством и выше перечисленными учебными дисциплинами.

Однако программные и методические материалы по изобразительному искусству, свидетельствуют о том, что предмет очень обширен и требует к себе более пристально внимания. Учитель, объясняя тему занятия! Визуальное и теоретическое знакомство с произведениями мастеров живописи на практике не дают сколько-то серьезных результатов. Рисунки маленьких детей искренни, своеобразны, независимы от навязанных взрослыми стереотипов. Потом в процессе взросления человек утрачивает непосредственное своеобразное восприятие мира и действует по уже заученной схеме.

Мы наблюдали, как многие школьники – подростки переживают свое неумение передать в рисунке то, что они видят в действительности. Они понимают, что между их умением и умением художника-мастера лежит огромная пропасть. Именно поэтому подрастая, ребенок с радостью соглашается с тезисом, утверждающим, что талант художника дается Богом.

К тому же имеющемуся положению дел в сфере изобразительного искусства имеют прямое отношение современные медиа-технологии при которых не обязательно уметь рисовать. Есть и еще одна причина, по которой обучению изобразительному искусству на уроках в

общеобразовательной школе следует уделять больше времени. Эта причина кроется в том, что появившийся в 70-х годах прошлого века постмодернизм уничтожил противостояние массового и элитарного искусства из-за чего произошло нивелирование границ, качественного и оценочного смысла между этими видами искусства. [<http://artdosug.ru/archives/12081>] С одной стороны есть возможность насыщения содержания уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе, но на них выделяется слишком мало времени, всего лишь 1 час в неделю.

За это время невозможно научить рисовать, так как изрядная часть времени тратится на объяснение материала. Таким образом, возникает противоречие между временем, отведенным данному предмету и целями, которых мы, безусловно, хотели бы достичь. Решение этого вопроса лежит в такой организации урока, где бы теоретическая и практическая части занятия шли параллельно. Только действуя таким образом мы будем иметь возможность научить подростков правильно изображать окружающий мир.

В России, успешно работающие в западном мире результаты современных исследований недостаточно интегрируются в практические советы и не получают широкого распространения с целью развития изобразительного творчества. Переиздаются отечественные самоучители прошлых веков, ценные по большей части для историков, школьные учебники и тетради по изобразительному искусству. [1]

1. Сложность обучения младших подростков созданию глубины пространства в рисунке и живописи и формирование у них необходимых для этого пространственных представлений заключается не только в недостатке учебного материала и методик. Оно также заключается в следующем:

Во-первых, в решении значительной задачи передачи теории живописи, которая должна быть адекватна психологическим особенностям зрительного, чувственного и понятийного восприятия, характерным для младшего подросткового возраста.

2. В правильном, научно обоснованном подборе наглядного материала, который наиболее полно отражает художественные средства передачи трехмерного пространства на двумерной поверхности.

3. В недостаточности исследований пространственных представлений младших подростков.

4. В доказательствах эффективности и научной обоснованности программно-методического обеспечения занятий по изучению младшими подростками основ создания световоздушной среды.

5. Недостача академических часов, предусмотренных для изучения предмета Изобразительное искусство.

Эти предпосылки дали нам материал для формулировки проблемы исследования.

Проблема исследования - каковы возможности включения знаний о художественных средствах передачи воздушной перспективы в пейзажной живописи в систему практических занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе?

Цель исследования - разработка условий последовательного освоения представления о световоздушной перспективе в пейзажной живописи у учащихся 6 классов.

Объект исследования – содержательные и методологические аспекты проведения уроков ИЗО в 6-х классах.

Предмет исследования – методические аспекты освоения детьми художественных средств передачи воздушной перспективы в живописи пейзажа.

Гипотеза исследования. Освоение художественных средств передачи воздушной перспективы учащимися 6 классов будет возможно, если:

- учащиеся будут выполнять задачи по живописи пейзажа на основе наблюдения природы;

- теоретический материал по художественным средствам передачи световоздушной перспективы будет адаптирован для понимания младших подростков и будет даваться параллельно с практикой;
- будет найдена определенная последовательность выполнения заданий по освоению средств передачи воздушной перспективы в живописи пейзажа.

Задачи исследования

- 1) Выяснить, какие художественные средства использовались художниками для передачи воздушной перспективы в живописи пейзажа.
- 2) Выявить, какие из художественных средств передачи воздушной перспективы в живописи пейзажа могут быть доступны учащимися 6 классов общеобразовательной школы.
- 3) Определить последовательность освоения художественных средств передачи воздушной перспективы в живописи пейзажа учащимися 6 классов общеобразовательной школы.
- 4) Разработать систему упражнений, нацеленную на освоение художественных средств передачи воздушной перспективы в живописи пейзажа.

Методология исследования. В исследовании мы опирались на психологические и педагогические исследования отечественных ученых: С.П. Ломова, А.С. Зайцева, Н.Н. Волкова, Б.В. Раушенбаха, труды художников-педагогов по методике преподавания изобразительного искусства: И.П. Глинской, А.Ю. Зубко, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Л.Г. Савенковой, Д.Е. Стариченко, Ю.Н. Протопопова, Т.Я. Шпикаловой.

Методы исследования: педагогическое наблюдение, беседа с учащимися, анализ научной и методической литературы, констатирующий и формирующий эксперимент, качественное сравнение результатов деятельности контрольной и экспериментальной групп.

Теоретическая значимость исследования. Структурировано и адаптировано понятие «воздушная перспектива» в живописи пейзажа как системы художественных средств. Теоретически обоснована и

экспериментально доказана возможность освоения подростками достаточно сложных представлений и умений в области изобразительного искусства.

Практическая значимость исследования. Разработана методика обучения детей средствам передачи воздушной перспективы в живописи пейзажа. Разработанная система заданий по живописи пейзажа с передачей элементов воздушной перспективы, которая может быть использована в процессе обучения на уроках ИЗО.

Этапы исследования.

Этап 1. Обоснована тема научного исследования, проведен анализ научной и методической литературы, сформирован научный аппарат исследования, составлено оглавление, намечен план исследования.

Этап 2. Проведен констатирующий эксперимент, разработана модель формирующего эксперимента, определена экспериментальная база исследования.

Этап 3. Проведен формирующий эксперимент, подведены итоги исследования, разработаны методические пособия, выполнен текст дипломной работы, выполнена творческая часть дипломной работы.

ГЛАВА 1 СВЕТОВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

1.1 Световоздушная перспектива и ее основные законы.

Прежде, чем приступать к рассмотрению воздушной перспективы как художественного средства для изображения пространства на двумерной поверхности, разберемся что же означает само понятие световоздушная перспектива. Для этого приведем несколько определения самого понятия, почерпнутые из разных источников. Популярная художественная энциклопедия трактует это понятие следующим образом: Воздушная перспектива это выраженность различных контрастов (световых, цветовых, величинных и т.д.). Размытость или потеря четкости очертаний отдельных объектов, вызванных атмосферой. [9]. Как мы можем видеть это определение громоздкое и трудное для понимания. Другое определение данного термина дает Большой энциклопедический словарь. Воздушная перспектива передает изменения в цвете и ясности очертаний предмета на расстоянии [10].

Это определение короткое и более понятное. Третье определение почерпнуто из книги Р. Азхейма «Искусство и визуальное восприятие» оно сформулировано так: Воздушная перспектива – это основанная на зрительном восприятии система передачи удаленных книги Р.Азхейма «Искусство и визуальное восприятие» оно сформулировано так: Воздушная перспектива – это основанная на зрительном восприятии система передачи удаленных предметов, включающая в себя: смягчение очертаний, ослабленное изображение деталей, уменьшение яркости цвета, постепенное уменьшение насыщенности тона, уменьшение четкости очертаний. Смягчение контраста светотени, высветление деталей» [11].

Однако данное определение тоже длинное и малопонятное для младшего подросткового возраста [2].

Я попыталась вывести собственное определение световоздушной перспективы, адаптированное для понимания представителями данного школьного возраста. Световоздушная перспектива – это то, что мы не можем увидеть на большом расстоянии, т.е. детали и цвет предмета.

Теперь приведем основные характеристики световоздушной перспективы. Она характеризуется исчезновением четкости контуров и изменением цвета по мере удаления от глаз наблюдателя. Вдали цвет теряет свою яркость, контуры смазываются, а светотеневые контрасты сходят почти на нет.

Таким образом, световоздушную перспективу можно было бы назвать тональной.

«Вещи на расстоянии – писал Леонардо да Винчи – кажутся двусмысленными и сомнительными...» Для передачи глубины пространства на холсте или в листе ближайшие предметы должны сохранять свой естественный цвет, который из-за влияния толщи воздуха на прочих планах уменьшается или исчезает вовсе, приобретая вследствие этого синеватый оттенок.

Большое значение в формировании пространства на плоскости имеет правильное перспективное построение рисунка, который является основой живописи. Если законы линейной перспективы не соблюдены, то навыки передачи световоздушной перспективы не будут иметь значения [3].

Теперь перечислим правила или законы для передачи световоздушной среды:

1. Уменьшение размеров видимых предметов (перспективное сокращение);
2. Нечеткость задних планов;
3. Изменение светлоты и приобретение синего оттенка;
4. Нивелирование (уменьшение интенсивности) светотеневых контрастов;
5. Исчезновение ярких цветов и отсутствие деталей [4].

Впрочем, разные цвета, удаленные от наших глаз ведут себя по-разному. При передаче световоздушной перспективы изменяются и внешние характеристики предметов. Очертания теряя четкость приобретают мягкость и расплывчатость, т.е. становятся невнятными. По мере возрастания удаленности предмета увеличивается также и слой воздуха, который скрывает от нас истинные размеры и цвета тех или иных предметов. Задний план словно бы погружен в туман. Это особенно заметно при смоге, дожде, снегопаде или тумане.

Напротив, в сухом климате при чистом безоблачном небе дальние предметы просматриваются четко и явно. Таким образом легко сделать вывод о том, что создание световоздушной среды зависит от многих факторов.

На основании этих закономерностей были выведены вышеизложенные законы световоздушной перспективы. Что же касается зрительного восприятия предметов, то предметы с четким и резким абрисом создают иллюзию близости, а расплывчатые контуры словно бы отделяют их.

Цвета предметов по мере погружения в среду изменяются очень своеобразно, в зависимости от своей температуры и светлоты и тональной насыщенности. Только одно правило всегда остается неизменным – они меркнут и приобретают синеватость. За счет эффекта синевы различия между цветами смягчаются, обобщая задние планы в единое целое. Известное нам выражение «синие дали» наиболее полно описывает данный процесс.

Теперь поговорим об изменении некоторых цветов на расстоянии. Раньше всех сливаются с воздушной массой синие и зеленые оттенки. Они имеют практически одну температуру с воздухом (это холодные тона). Потом исчезают теплые: желтые, оранжевые, и наконец красные. Последние, будучи ярко освещенными, чувствуются на большом расстоянии.

Черные предметы на большом удалении окутываются голубой дымкой и наше зрение воспринимает их в синей области спектра. Рассеянные в воздухе ультра-фиолетовые (условно холодные) лучи дневного света

застилают темный предмет так как темная поверхность имеет большую свето-поглощающую и минимальную отражающую способность.

Цветные предметы, особенно белые, имеют диаметрально противоположные свойства. Отраженный от них солнечный свет проникает сквозь толщу воздуха на большое расстояние. Такие предметы, находясь на задних планах теряют свою светлоту и в силу рассеивания света темнеют.

Итак правильная характеристика изменения окраски светотеневого контраста и предметных очертаний в воздушной среде – это средство изображения воздушной перспективы [5].

Световоздушная перспектива так же зависит от освещения и в данном случае характеризует расстояние предметов от источника света. Она возникает в условиях неравномерного освещения. Днем, при одинаковой силе света на всем видимом пространстве явления световой перспективы незаметно. Она видна лишь при изменении времени суток – утром или вечером. Здесь тоже действуют законы воздушной перспективы при появлении и исчезновении теплых и холодных тонов. Если на закате сначала исчезают теплые тона, то на рассвете все происходит наоборот. Таким образом мы видим, что изменение времени суток так же влияет на создание световоздушной перспективы.

1.2 Педагогическая целесообразность обучения шестиклассников общеобразовательной школы основам создания световоздушной перспективы

Изучение световоздушной перспективы дает обучающимся отличную возможность визуального изучения окружающего мира, воспитывает логическое, абстрактное, ассоциативное, творческое и другие виды мышления. Способствует развитию пространственного и аналитического мышления, приучает к математической точности расчета. Наблюдение за окружающим миром развивает зрительную память и приучает к анализу. Кроме того приучает видеть красоту природы и ценить ее. Тем самым

развивая необходимое в искусстве эстетическое восприятие и многогранность личности. Дисциплинирует ум.

Кроме того занятия по изучению основ создания световоздушной перспективы явственно демонстрируют межпредметные связи, столь необходимые в школьном образовании. Например, невозможно убедительно изобразить окружающий мир, не имея знаний по физике, в частности, ее раздела «оптика» которая является основой основ световоздушной перспективы. Без знаний математики – правильно построить линейную перспективу и т.д.

Занятия по овладению навыками создания световоздушной перспективы являются интереснейшим и самым нужным разделом изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Именно этот вид учебной деятельности дает самый богатый материал для миропознания, помогает приобретать умение видеть и изображать увиденное.

Помимо вышеприведенных творческих и педагогических причин необходимости преподавания световоздушной перспективы на уроках изобразительного искусства в 6-х классах СОШ, приведем так же психологические.

В изобразительном искусстве подростку уже недостаточно иметь одной деятельности творческого воображения, его не удовлетворяет рисунок, сделанный как-нибудь, для воплощения его творческого воображения ему необходимо приобрести специальные профессиональные, художественные навыки и умения.

Значительная роль при развитии художественных способностей у подростков отводится регуляторным процессам, к ним относятся чувства и эмоции, сфера самоконтроля и саморегуляции. Мотивы и потребность в творчестве, по мнению ряда авторов, формируются под влиянием доминирующих эмоций. К числу эмоций, наиболее часто доминирующих у творческих личностей, относят радость и агрессию» из [6]

Обе эти доминанты присущи младшим подросткам. Если задуманное получилось - подросток испытывает радость, если нет – агрессию. Как и любой переходный период, младший подростковый возраст сложен, противоречив и парадоксален. Парадокс заключается в том, что подростки не любят и не хотят учиться, а с другой стороны «... младший подростковый период развития ...», может быть назван благоприятным (или сензитивным) для обучения периодом развития.

С одной стороны это возраст, когда появляются или усугубляются проблемы с успеваемостью и, с другой стороны, возраст, когда обостряется способность на лету схватывать и усваивать новое содержание, иную (как по своему характеру, так и по формам проявления) деятельность». В этот период развития ребенок, который ранее был направлен вовне, т.е. интересовался окружающим миром, то младший подросток направлен вовнутрь, т.е. на изучение самого себя – из экстраверта он превращается в интроверта.

Говоря об особенностях обучения младших подростков, необходимо обратить особое внимание на содержание обучения. В отличие от младших школьников, младшие подростки, так же, кстати, как и дошкольники, в большей степени практики, нежели теоретики. Следовательно, необходимо учитывать две особенности обучения младших подростков.

Первая касается получения конкретного практического результата Необходимо также отметить, что младший подросток учится руками, с помощью рук и через руки. Ему надо реально попробовать что-то, чтобы понять младшего подростка на практический результат, позволяет строить эффективное обучение людей данного психологического возраста через различного рода кружки, секции, мастерские.

Вторая особенность обучения младших Эта ориентированность подростков также связана с содержанием обучения [7].

Обучение рисованию, в том числе и навыкам создания световоздушной перспективы, решает две взаимосвязанные задачи: развивает зрительное

восприятие и формирует умение осознавать увиденное. Выработка этого вида внимания способствует и развитию других его видов и имеет огромное значение в школьном возрасте, поскольку детское внимание, а особенно внимание младших подростков, об особенностях которых говорилось выше, как правило, неорганизованно и неустойчиво.

Занятия изобразительным искусством в школе имеет задачу развивать в детях и другие качества – это организованность, умение обдумывать порядок работы, мыслить логически [12]. Обучение подростков созданию световоздушной перспективы способствует развитию логики, анализа и планомерному выполнению работы.

Таким образом, обучение передаче световоздушной перспективе младших подростков имеет под собой целый ряд достаточно серьезных оснований, поскольку обобщая межпредметные связи удовлетворяет всем потребностям данного школьного возраста.

1.3 Анализ школьных программ по изобразительному искусству

Мы получили теоретические знания и небольшой опыт педагогической работы во время прохождения учебно-методической и производственной практик по специальности Изобразительное Искусство. Способности и соответствующие компетенции в области научно-исследовательской деятельности у нас формировались в процессе выполнения курсовых работ. Так, в последней курсовой работе нами было выполнено локальное исследование познавательной деятельности детей в процессе занятий изобразительным искусством на примере освоения средств передачи пространства в живописном изображении пейзажа. Занятия с детьми, проводились на основе кружковой внеклассной работы.

В процессе практической работы с детьми мы исследовали возможности обучения младших подростков основам создания световоздушной перспективы в пейзаже, а также методическую и дидактическую литературу, связанную с темой исследования. Здесь мы

имели возможность наблюдать противоречие, которое неизбежно возникает перед каждым педагогом-практиком. С одной стороны Федеральные государственные стандарты (ФГОС) требуют от учителя формирования у детей художественных способностей и творческой активности, а также достаточно большого объема представлений о сущности изобразительного искусства. С другой стороны программы, разработанные в соответствующих научно-исследовательских институтах, включают в себя содержание поверхностного характера. При условии, что учитель будет подходить к обучению формально, руководствуясь исключительно разработками НИИ, то в подавляющем большинстве случаев учащиеся будут иметь в своем арсенале только теоретические знания о техниках живописи, которые никогда не смогут полноценно применить на практике. При подобном подходе о том, чтобы заинтересовать детей практической творческой деятельностью, не может быть и речи, поскольку на это на это просто не останется времени. 20-25 минут, которые отведены на выполнение рисунков, к изобразительному искусству, а тем более к творчеству не имеют никакого отношения не имеют, не только за счет нехватки времени, но и потому что работа ведется в тетрадях по изобразительному искусству. Что само по себе противоречит творчеству, так же как и работа с раскрасками. При этом ни учителя, ни их ученики от этих упражнений не ожидают проникновения в сущность прекрасного, коим является изобразительное искусство. Именно это противоречие позволило сформулировать интересный вопрос: каковы педагогические возможности формирования у младших подростков пространственного видения, обучения основам передачи световоздушной перспективы и умений применять эти знания в своих работах? Этот интерес возник, потому что младшие подростки при анализе картин мастеров прекрасно замечают воздушную перспективу в пейзажах. Однако выявить примененные художником конкретные средства и, тем более, использовать их в самостоятельной работе они не могут.

Анализ программ изобразительного искусства для общеобразовательной школы показал, что световоздушной перспективе в целом уделяется определенное внимание, однако информация носит общий ознакомительный характер. Дети знакомятся с жанром пейзажа и световоздушной перспективой, но реальные навыки создания глубины требуют большего количества академических часов, чем предусмотрено школьной программой. Кроме этого, на занятиях следует уделять большее внимание практике, нежели теории. Которую, впрочем, можно вводить постепенно в процессе создания работ.

Для примера приведем выдержки из программ по изобразительному искусству ФГОС и некоторых индивидуальных программ.

Выдержка из программы Б.М. Неменского по ИЗО для шестых классов

№	Тема	Цели	Задачи	Часы	Домашнее задание
28- 29 урок	Правила линейной и воздушной перспективы	а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	2	Сбор информации по данной теме
30-31 урок	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр.	2	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.

30-31 урок (продолжение)		<p>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> <p>г) Развивать творческое воображение.</p>	<p>Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями</p>		
32-33 урок	<p>Пейзаж-настроение. Природа и художник.</p>	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т.д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	<p>Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.</p>	1	<p>Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры</p>

33-34 урок		<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	<p>Работа над графической ком-позицией «Городской пейзаж», «Мой город».</p> <p>Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза.</p> <p>Внимание на ритмическую композицию листа</p>	2	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов
------------	--	--	---	---	--

Выдержка из программы по изобразительному искусству для 6 класса учителя изобразительного искусства Макаровой Ольги Александровны (И КК)

Количество часов:

Рисование с натуры (рисунок и живопись) – 7.

Рисование на темы, по памяти и представлению – 12.

Декоративная работа. Художественное конструирование и дизайн – 10.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 5.

Итого: 34

Примерные темы бесед: картины русской жизни в произведениях художников 19 века, в творчестве передвижников; значительные события русской истории в произведениях В.И. Сурикова, В.М. Васнецова и др. замечательных русских художников; образы русского фольклора в творчестве В.М. Васнецова и М. Врубеля; красота пейзажа в русской живописи; натюрморт в русской и советской живописи; скульптура Древнего мира; каменное зодчество в Москве; Кремль в Москве и Дворцовая площадь

в Санкт-Петербурге; зарубежные художественные музеи; отечественные музеи и галереи.

Как мы видим в этой авторской программе

Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году

Правила безопасности труда.

Техника работы акварелью Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень.

Возможности цвета.

Гризайль.

Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка).

Введение новых знаний.

Анималистический жанр в живописи. Творчество художников – анималистов: Е.И. Чарушина, В.А. Ватагина, И.С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Анатомическое строение е, цветовая окраска. Пространственное положение е тела морских животных.

Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенности образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника. Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека).

Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы.

Фигура человека в движении. Спорт.

Введение новых знаний.

Анатомия и пропорции тела человека

Техника аппликации

Новогодняя открытка

Введение новых знаний

Графика и её разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

Мы рисуем инструменты.

Введение новых знаний.

Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта.

Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.

Введение новых знаний.

Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москве и Санкт-Петербурга.

Наши новостройки.

Введение новых знаний.

Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре.

Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды.

Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках.

Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции.

Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери.

Произведения художников, воспевающих женщину-мать

Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре.
Лепные украшения.

Различие функций древнего и современного.

Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы

Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)

Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы.
Ко

Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций:
геральдическая

Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката.
Элементы композиции плаката

Как мы можем заметить в данной программе такой интересной и нужной теме, как световоздушная перспектива не уделено хоть сколько-нибудь внимания.

Выдержка из программы для 6-х классов ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА – 34 ч.

IV Раздел: «Человек и пространство. Пейзаж» – 8 ч.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

В данной программе из 34 академических часов обучению пространственным навыкам в изобразительном искусстве и световоздушной перспективе уделено всего 2 часа. Данного времени слишком мало для того, чтобы научить и, тем более, научиться достоверно изображать глубину пространства.

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство» (изо)
обучение на дому

6 класс

Рыбушкиной Ирины Николаевны

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 2ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт» - 2 ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 2 ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 3 ч.

В данной программе пространству и световоздушной перспективе выделено всего 3 часа из 34-х.

При данном положении вещей и количестве школьных часов, отведенных на изобразительное искусство, мы не можем даже говорить о возможности формирования и развития пространственного виденья, а тем более об обучении младших подростков техникам для создания световоздушной перспективы.

Анализ предлагаемого материала говорит о том, что знакомство с жанром пейзажа в такой системе проведения занятий, конечно же, будет достаточным для формирования общих представлений. Но мы вряд ли сможем научить детей изображать пейзаж. Тем более сложно дать более конкретные представления о средствах создания пейзажного изображения. В том числе и о воздушной перспективе.

Заключение.

Проанализировав школьные программы по изобразительному искусству для 6х классов общеобразовательных школ было сделано заключение о том, что ни сами программы, ни количество часов отведенных на изучение световоздушной перспективы не удовлетворяют требованиям и не дают желаемого результата. В связи с этими данными мы пришли к выводу, что при существующем положении дел и почти полному отсутствию методического материала по изучению световоздушной перспективы в рамках школьной программы по изобразительному искусству надо менять саму систему проведения занятий. В первую очередь нужно уделять больше времени и внимания практическим занятиям, попутно объясняя теоретические аспекты технологии рисунка и живописи. Устранить рисование по шаблону и формальный подход к преподаванию изобразительного искусства.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СВЕТОВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6-Х КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1 Недочеты школьной системы художественного образования и способы их устранения

Слабой стороной школьных уроков изобразительного искусства является создание психологической установки на восприятие младшими подростками произведений изобразительного искусства. В ходе урока процесс восприятия заменяется процессом знакомства учеников с отдельными страницами истории изобразительного искусства или с творческой биографией художника. И то и другое необходимо скорее на уроках по истории искусств, чем на уроках ИЗО. Без обобщенного восприятия картин или графических листов процесс создания световоздушной перспективы становится чрезвычайно затруднительным или вовсе невозможным. Вместо такого ознакомления следовало бы давать теоретические и практические знания по технике создания световоздушной среды [1].

Кроме того следует создать внешние условия, которые способствовали бы восприятию картины (размеры холста, листа или репродукции и степень освещенности произведения) В школьной практике укоренилась развеска распечаток живописных произведений, зачастую не самого лучшего качества. Это приводит к недопустимой толкотне и ухудшению восприятия. При таком непрофессиональном подходе к экспозиции наглядного материала учащиеся видят не репродукции, а ряд наползающих друг на друга смутных картинок по которым ничему не научишься. Такой подход мешает целостности восприятия и зрительному анализу произведений изобразительного искусства.

Традиционная художественная педагогика основное внимание уделяет объективной стороне произведений. Нетрадиционная художественная

педагогика основана на восприятии искусства, его идейно-эмоционального ядра – пафоса. Мало видеть перед собой картину или натуру и привязывать увиденное к реальности, надо еще чувствовать и любить ее. Именно чувственное восприятие помогает наиболее достоверно передать душу, состояние изображаемого. Особенно это актуально в изображении природы и человека.

В восприятии учащимися живописных произведений нужно различать две стороны восприятия действительности: целостный охват произведения и выборочный ход восприятия. Они находятся в постоянном взаимодействии. Каждый элемент картины звучит, лишь будучи соотнесенным с целым. А т.к. наглядный материал, как правило, не дает реального представления о картине, то это негативно отражается на целостности восприятия, работах школьников и приводит к раздробленности. Кроме того в школе всегда требуют аккуратности в выполнении работ, что не всегда дает положительные результаты.

В процессе изучения изобразительного искусства недостатки существующей системы особенно явно обнаруживают себя в работе с подростками. Недаром в психологии этот возраст называют кризисом детского изобразительного искусства. В параграфе 1.2 мы уже говорили о психологических особенностях младшего подросткового возраста, теперь кратко упомянем возрастную периодизацию творческого развития.

«У подростков развитие творческих способностей не идет линейно, а имеет в своем развитии два пика: наиболее яркий всплеск их проявления отмечается к возрасту 10 лет, а второй приходится на юношеский возраст. Выделяется несколько уровней творчества», но мы рассмотрим только один из них, соответствующий младшему подростковому возрасту. В этот период «...креативный, уровень характеризуется тем, что самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется ребенком просто как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы. Первое появление этого уровня отмечается в 10 лет» [13].

Восприятие творчества и собственное творчество неразрывно связаны и составляют единый процесс художественного образования, что в свою очередь является основополагающим началом гармоничного развития личности. Однако в современной школе большое внимание уделяется информативной стороне урока, а не творческой деятельности детей, но знать отнюдь не значит уметь. Почему-то принято считать, что занятия искусством для элиты, т.е. тех детей, которые имеют к нему явно выраженные способности и учатся в художественных школах или изостудиях. Остальным достаточно теоретических знаний, тем не менее, от них требуют успеваемость по предмету без практических навыков.

Помимо прочего художественное образование в современной общеобразовательной школе не учитывает гендерные особенности и не ориентированно на учет функциональной асимметрии мозга, которая определяет особенности восприятия, запоминания, стратегию мышления и эмоциональную сферу человека. В ней доминирует аналитический левополушарный метод обучения с упором на языковое, логическое мышление, а чувственный, эмоциональный опыт ставится ни во что. Система обучения, не учитывающая чувственные и ассоциативные способы мышления однобока и грозит воспитать бездушное поколение.

Творческие задатки детей и присущее им предметно-образное мышление вытесняются словесно-логическим и постепенно сводят на нет стремление и способность к творчеству. Вся школьная система ориентирована на большинство и с пренебрежением относится к индивидуальностям. В такой ситуации дети с правополушарной доминантой оказываются в менее выгодном положении, чем их левополушарные сверстники. Хотя именно с правым полушарием связано непосредственно-чувственное восприятие, наглядно-образное мышление, творчество, которое может проявляться в различных сферах жизнедеятельности человека, обеспечивая неоднозначность, нестандартность способов решения тех или иных проблем [1].

2.2 Методики обучения основам создания световоздушной перспективы в рисунке и живописи

Вопреки сложившемуся стереотипу у детей вполне возможно формировать у детей пространственные представления в процессе обучения многообразию видов пейзажа как многообразию сюжетов в тематическом рисовании и обучить художественным средствам глубины пространства. Виды пейзажа, рекомендуемые для формирования у детей и младших подростков пространственного видения и умения воссоздавать увиденное в рисунке и живописи:

- архитектурный;
- городской;
- индустриальный;
- декоративный;
- сказочный и т.д.

Пейзажи на настроение, состояние и освещение.

Изучение световоздушной перспективы целесообразно начинать параллельно в рисунке и живописи. К обучению передачи плановости приступают с выполнения упражнений по предметам.

В рисунке это может быть простая растяжка в тоне с линейной перспективой предмета, такие, как прямоугольник, квадрат, круг (рис. 1).

Рисование отдельных предметов с тональной растяжкой и перспективными сокращениями (рис. 2).

Рисование натюрморта из двух или трех предметов (рис.3)

В живописи первое задание это цвето-воздушный коридор, где изучается изменение цвета в перспективе. Берутся три основных и три составных цвета (рис. 4).

Второе задание – рисунок отдельных предметов с учетом изменения цвета, светлоты и теплоты на расстоянии (рис. 5).

Третье задание – рисунок простого натюрморта с разными планами (рис. 6).

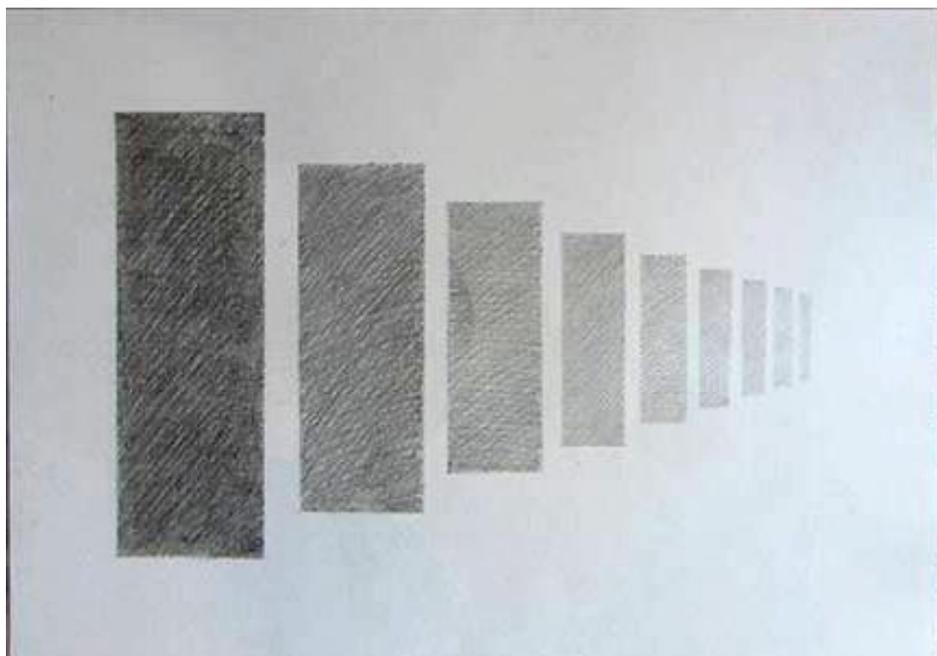


Рис 1. Тоновая растяжка в перспективе



Рис. 2. Овощи



Рис. 3. Натюрморт

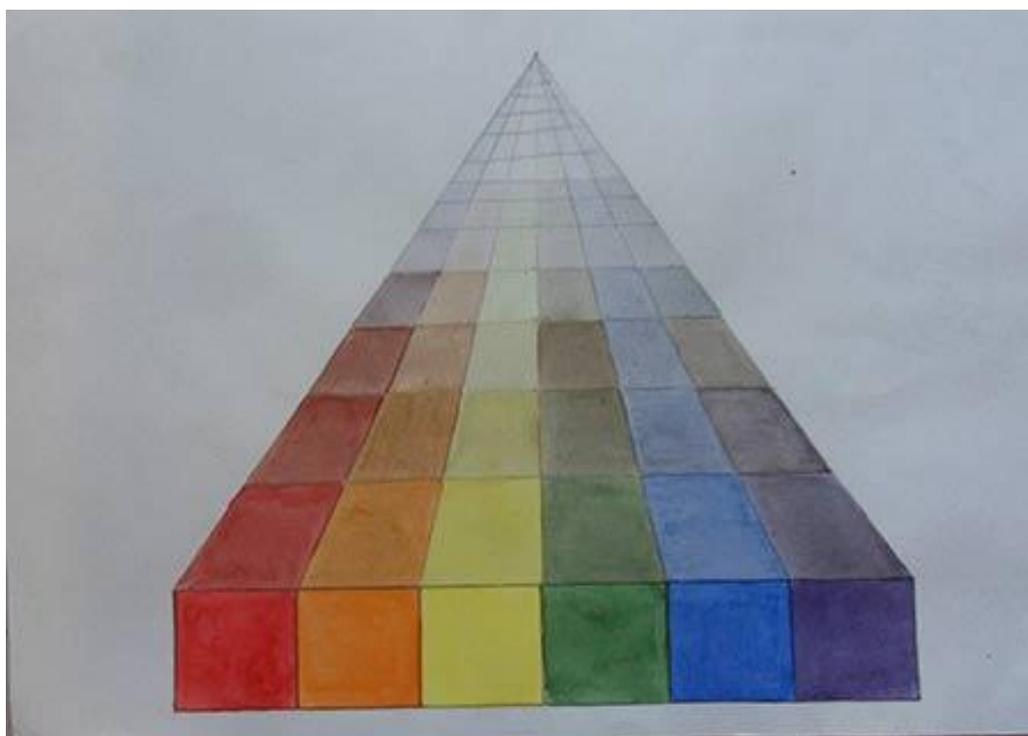


Рис. 4. Цвето-воздушный коридор

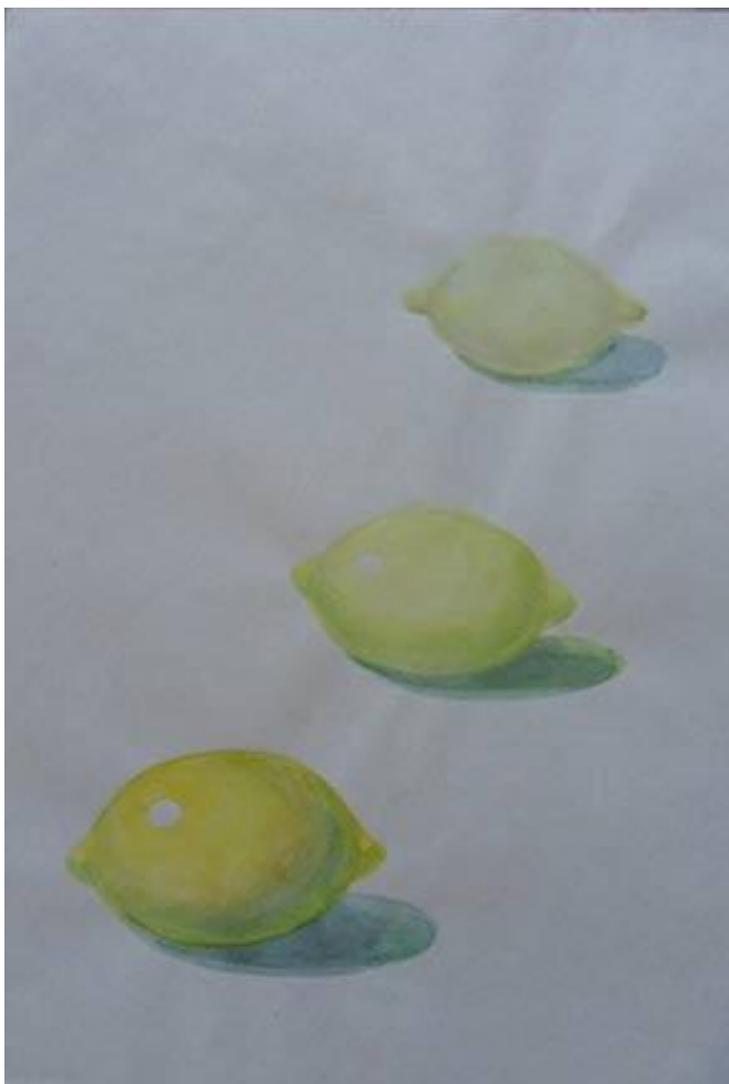


Рис. 5. Рисунок отдельных предметов с учетом изменения цвета, светлоты и теплоты на расстоянии

Для изучения основ световоздушной перспективы очень важно создание зрительного ряда. На уроке обязательно должны демонстрироваться:

- цветовой круг;
- цвето-воздушный коридор;
- репродукции (желательно большого формата и хорошего качества);
- собственные работы учащихся.

Эффективному обучению детей изображению глубины пространства в рисунке и живописи, направленных на повышение выразительности способствуют следующие педагогические условия: формирование

восприятия и представления в процессе ознакомления с ярко выраженными изображениями пространства на репродукциях, педагогических эскизах, использовании различных изобразительных материалов. Обучение младших подростков художественным способам пространственного рисования, использование комплекса методов обучения различным художественным техникам, адекватным способам изображения глубины пространства, построение содержаний задания образно-игрового характера, соответствующего возрастным, индивидуальным, гендерным и полушарным особенностям художественного развития.

Формирование пространственных представлений и умение применять теорию на практике является одной из важнейших форм сохранения и передачи художественной традиции [14].

2.3 Экспериментальная работа по обучению подростков созданию световоздушной перспективы в пейзажной живописи

В соответствии с разработанным планом исследования в русле выполнения выпускной квалификационной работы целью эксперимента являлась разработка условий последовательного освоения представления о воздушной перспективе в живописи и рисунке у учащихся 6 классов.

Задачи экспериментальной работы:

1) Выявить, какие из художественных средств передачи воздушной перспективы в живописи могут быть освоены учащимися 6 классов общеобразовательной школы.

2) Определить последовательность преподавания световоздушной перспективы на уроках изобразительного искусства.

3) Разработать систему упражнений, нацеленную на освоение художественных средств передачи воздушной перспективы в рисунке и живописи.

4) Разработать критерии оценки работ учащихся и провести констатирующий и контрольный срезы.

В процессе выполнения теоретической части данного исследования мы выявили средства создания воздушной перспективы в рисунке и живописи в том числе разработали систему поэтапных упражнений, направленных на освоение практического применения знаний законов световоздушной перспективы. Далее, в процессе проведенного нами небольшого поискового эксперимента, мы попытались определить, какие из вышеперечисленных в разделе 1.2. художественных средств создания воздушной перспективы доступны для понимания и освоения учащимися 6 классов. В процессе экспериментальных наблюдений и метода наглядности мы показали младшим подросткам как ведет себя световоздушная перспектива при разной удаленности, освещения и погодных условий. В том числе о поведении тона и цвета на расстоянии.

Многие дети сразу схватывали материал, самостоятельно делали выводы из увиденного и пытались применить узнанное в своих работах. Другие же просили дополнительных объяснений. Однако таких оказалось меньшинство, так как наглядные демонстрации и проведенные опыты были чрезвычайно просты и доступны для понимания данной возрастной группы.

Для обучения школьников основам световоздушной перспективы мы применяли в первую очередь метод наглядности, предлагая школьникам провести эксперименты с рассматриванием предметов с помощью прозрачных и малопрозрачных материалов и при различном освещении. Такие опыты помогли ребятам самостоятельно прийти к выводам о влиянии толщи воздуха на зрительное восприятие перспективы.

Вторым методом, который мы применили – это словесные объяснения, упрощенные для понимания шестиклассников.

Третий метод – это метод показа, когда учитель давал ученикам мастер-класс по рисунку и живописи.

Четвертый метод относится к демонстрации учебного материала, т.е. схем и таблиц.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятий экспериментальной группы	Содержание занятий контрольной группы
1.	Понятие о световоздушной перспективе	Выполнение практической работы (констатирующий срез)	Выполнение практической работы (констатирующий срез)
2.	Понятие о световоздушной перспективе с выполнением упражнения карандашом	Знакомство с понятием световоздушная перспектива. Выполнение перспективной тональной растяжки в карандашном рисунке	Знакомство с понятием световоздушная перспектива. Выполнение перспективной тональной растяжки в карандашном рисунке
3.	Законы световоздушной перспективы в живописи. Выполнение упражнений на влияние расстояния на предметный цвет красками	Знакомство с законами световоздушной перспективы. Выполнение световоздушной растяжки на примере овощей и фруктов в цвете	Знакомство с законами световоздушной перспективы. Выполнение световоздушной растяжки на примере овощей и фруктов в цвете
4	Влияние и освещения и состояния на восприятие дальности предметов	Рисование простейшего пейзажа при различной степени освещенности.	Рисование простейшего пейзажа при различной степени освещенности.
5	Влияние освещения и состояния на восприятие дальности	Углубление знаний умений и навыков по созданию световоздушной перспективы красками	Углубление знаний умений и навыков по созданию световоздушной перспективы красками

Темы занятий в контрольной и экспериментальной группе одинаковые. Но в контрольной мы давали знания и сформировали некоторые практические навыки так, как это обычно происходит в системе обучения в художественной школе, в основном опираясь на наблюдение природы и анализ собственных опытов. А далее предоставляли возможность детям выполнять практическую работу на основе того, что мы им объяснили. Но мы не настаивали на соблюдении определенного алгоритма в передаче средств создания воздушной перспективы. В экспериментальной группе мы проводили занятия, стремясь активно наполнить их определенным содержанием. В данном случае был сделан акцент на соблюдении закономерностей световоздушной перспективы с выполнением ряда

упражнений, дающих начальные знания и умения, в особенности, на приемах передачи воздушной перспективы. В процессе занятий мы старались преподносить материал как можно проще и доступнее. Старались показать им не только репродукции картин великих мастеров, но так же предлагали провести различные опыты, целью которых были последующие выводы, которые они смогли сделать. На основе этих выводов мы дополняли теоретический материал или вносили коррективы, если выводы учеников оказывались не совсем правильными.

До начала экспериментальной работы и после ее окончания необходимо измерить уровень освоения младшими подростками законов и средств создания световоздушной перспективы. В целом оценка уровня усвоения проводилась по традиционной пятибалльной системе. Мы разработали параметры и критерии оценки уровня освоения учебного материала. За основу были приняты следующие параметры:

1. Сформированность теоретических представлений о световоздушной перспективе и ее законах.
2. Практические умения использовать эти законы и приемы передачи световоздушной перспективы.
3. Стремление выполнить поставленную учебную задачу.

Каждый из параметров имеет три качественных уровня: высокий, средний и низкий, - что соответствует оценкам: 5, 4 и 3.

Название:

Параметры уровней освоения приемов воздушной перспективы			
Сформированность теоретических представлений о законах световоздушной перспективы и техниках ее создания в рисунке и живописи	Практические умения использовать законы световоздушной перспективы в практических работах	Стремление выполнить поставленную учебную задачу	

Высокий уровень	Знает законы световоздушной перспективы и умеет использовать их на практике	Работа выполняется в соответствии с поставленными задачами. Качество живописных и графических умений высокое. Композиция оригинальна, имеет определенный уровень завершенности.	Активно стремится получить положительный результат в своей работе. Если, что-то не получается, стремится обязательно поправить и закончить работу. Показывает то, что сделал и внимательно слушает анализ. Старается учесть свои ошибки и исправить их.
Средний уровень	Имеет представление о законах световоздушной перспективы, но умение применять их в рисунке и живописи оставляет желать лучшего	В целом поставленные задачи выполняются, но они читаются не ясно. Качество живописных и графических умений достаточное, но допускаются ошибки. Композиция чаще всего заимствована, но значительно переработана.	Стремление к положительному результату в практической работе вполне определено, но часто работа остается незавершенной. Ошибки могут повторяться в следующей работе, хотя вполне осознает их наличие.
Низкий уровень	Знает некоторые из законов световоздушной перспективы, но не умеет ими пользоваться	Поставленные учебные задачи игнорируются. Качество живописных и графических умений низкое. Композиция неправильная	Слабо нацелен на получение положительного результата в изобразительной деятельности. Инертен в поиске и преодолении недостатков в собственной работе.

Описание занятий в экспериментальной и контрольной группах

Урок 1. Определение световоздушной перспективы. Необходимость ее применения для создания достоверной иллюзии пространства. Тональная проработка планов карандашом (констатирующий срез).

Цель: выявление уровня представлений о световоздушной перспективе в рисунке.

Задачи:

1) Для контрольной и экспериментальной группы. Выполнить карандашный тональный рисунок одного предмета на разном удалении от глаз с тональной градацией.

Урок 2.

Цель: Формирование пространственного видения и умение показать расстояние между предметами в цвете и тоне.

Задачи для экспериментальной группы: научиться передавать пространство с помощью законов световоздушной перспективы акварельными красками

Задачи для контрольной группы

Урок 3. Живопись пейзажа с передачей световоздушной перспективы при утреннем освещении

Цель:

Задачи для экспериментальной группы:

1) Углубление знаний о закономерностях создания световоздушной перспективы

2) Написать пейзаж по воображению с использованием изученного приема передачи воздушной перспективы.

Задачи для контрольной группы

По стандартной методике

Урок 4. Живопись пейзажа с передачей воздушной перспективы

Цель: Составить представление о перспективных сокращениях.

Задачи для экспериментальной группы:

1) Выполнить графический набросок с учетом перспективных сокращений

2) Выполнить эскиз пейзажа с той же закономерностью

Задачи для контрольной группы:

По стандартной методике

Урок 5. Живопись пейзажа с передачей воздушной перспективы.

Средний уровень	Знание законов световоздушной перспектива и умение показать ее в своих работах посредственное. Планы читаются не очень хорошо	В целом поставленные задачи выполняются, но они читаются не ясно. Качество живописных и графических работ оставляют желать лучшего и требуют дополнительной проработки	Стремление к достижению лучших результатов имеется, однако его недостаточно для создания полноценных работ
Низкий уровень	Имеет слабые представления о законах создания световоздушной среды в рисунке и живописи. Плохо владеет тональным рисунком и имеет слабые навыки передачи пространства в живописи	Поставленные учебные задачи выполняются безответственно.	Достижение положительного результата не интересует. Познавательная способность к творчеству очень слабо мотивирована

Описание занятий в экспериментальном и контрольном классах

Урок 1. Живопись пейзажа по представлению. Выполнение практической работы (констатирующий срез).

Цель: выявление уровня представлений о воздушной перспективе в пейзажной живописи.

Задачи:

1) Для контрольной и экспериментальной группы. Выполнить живописное изображение пейзажа по представлению и воображению.

Урок 2. Название

Цель: Углубление знаний о значении перспективных сокращений для правильной передачи световоздушной перспективы в пейзаже и умений применять свои знания на практике

Задачи для экспериментальной группы:

- 1) Знакомство с картинами известных мастеров пейзажной живописи
- 2) Формирование навыков видеть, анализировать и применять результаты своих наблюдений в собственных работах
- 3) Написать краткосрочный этюд с перспективными сокращениями

Задачи для контрольной группы:

В соответствии с программой

Урок 3. Пейзажная живопись с учетом изменения цвета и тона на расстоянии

Цель: Составить представление об изменении цвета и тона на разных планах

Задачи для экспериментальной группы:

- 1) Углубить знания об изменении цветов на расстоянии
- 2) Ознакомиться с изменением цвета при различном освещении и состоянии
- 3) Написать эскиз пейзажа с учетом изменения цвета и тона при дневном освещении

Задачи для контрольной группы:

По стандартной методике

Урок 4. Пейзажная живопись с учетом размывания контуров на расстоянии.

Цель: Составить представление об изменении контуров на расстоянии

Задачи для экспериментальной группы:

- 1) Повторить второй закон создания световоздушной перспективы
- 2) Научиться создавать второй, третий и более дальние планы с помощью размытости контуров
- 3) Написать пейзаж с использованием изученного приема.

Задачи для контрольной группы:

По стандартной методике

Урок 5. Пейзажная живопись с учетом сглаживания свето-теневых контрастов.

Цель: Составить ясное представление об изменениях свето-теневых контрастов по мере удаления от первого плана

Задачи для экспериментальной группы:

- 1) Освоить правило передачи световоздушной перспективы при помощи сглаживания интенсивности свето-теневых контрастов

Задания для экспериментальной группы:

1. Овладеть навыками построения дальних планов с помощью ослабления свето-теневых контрастов
2. Написать краткосрочный этюд с помощью изученной закономерности

Задания для контрольной группы:

По стандартной методике

Урок 6. Пейзажная живопись с детальной проработкой переднего плана

Цель: Составить четкое представление о формировании переднего плана

Задачи для экспериментальной группы:

- 1) Изучить правила проработки переднего плана
- 2) Четко знать как работает свето-теневой контраст и предметный цвет на переднем плане
- 3) Научиться использовать полученные знания и умения на практике
- 4) Написать этюд с детальной проработкой переднего плана

Задание для контрольной группы:

По стандартной методике

Урок 7. Обобщение материала

Цель: Закрепить полученные знания и навыки

Задания для экспериментальной группы:

- 1) Повторение изученного материала
- 2) Дополнить и развить умения создавать световоздушную среду в пейзажной живописи в соответствии с полученными знаниями
- 3) Написать пейзаж с учетом всех закономерностей световоздушной перспективы

Задания для контрольной группы:

По стандартной методике

В начале экспериментальной работы, при выполнении первого задания, который служил констатирующим срезом, большинство учащихся продемонстрировали средние способности к созданию световоздушной перспективы в рисунке и живописи. Некоторые, более наблюдательные смогли показать более хорошие результаты, однако и их уровень знаний и умений находился всего лишь на среднем уровне.

В результате анализа процесса педагогического наблюдения и оценки работ учащихся мы определили уровень освоения детьми правил и навыков по созданию световоздушной среды в пейзажной живописи.

Результаты констатирующего эксперимента: Контрольный класс 6 «г»

ФИО ученика	Параметры сформированности теоретических знаний и практических умений по созданию световоздушной перспективы в пейзажной живописи			Общий балл
	Степень сформирова нности теоретическ их знаний	Степень сформирован ности практически х умений	Стремление добиться наилучшего результата	
1. Анкина З	3	3	3	3
2. Беликова С.	3	3	3	3
3. Бикулов П.	4	3	3	3,3
4. Вилкина Т.	3	3	3	3
5. Ефрейторов А.	3	3	3	3
6. Жиркин Н.	3	3	3	3
7. Захарова И.	4	3	3	3,3

8. Кондрашова Н.	3	3	3	3
9. Кругликов И.	3	3	3	3
10. Латышев И.	3	3	3	3
11. Мотылькова К.	3	3	3	3
12. Минаева Т.	3	3	3	3
13. Николаев Ф.	3	3	3	3
14. Остапов Л.	3	3	3	3
15. Петрович С.	3	3	3	3
16. Павлишин Г.	3	3	3	3
17. Спиридон В.	3	3	3	3
18. Тимофеева Л.	4	3	3	3.3
19. Удодов Д.	3	3	3	3
20. Федосов Ю.	3	3	3	3
21. Фадейкина Л.	3	3	3	3
Средний балл:				3

Экспериментальный класс:

Как видно из таблиц, результат констатирующего среза показал у детей довольно низкий уровень знаний о закономерностях световоздушной перспективы. Практически весь запас знаний об изображении пространства в картине у них был сформирован на уровне учеников младших классов. летнего ребенка. Практически все работы были плоскими и декоративными. Однако тревогу вызвало то обстоятельство, что подростки считали живопись детским, а следовательно несерьезным занятием и вследствие этого не имели мотивации к дальнейшему изучению предмета. Лишь два человека в контрольной и один в экспериментальной группе проявляли определенный интерес к творчеству.

В процессе экспериментальной работы мы стремились показать учащимся насколько интересным и увлекательным может быть творческий процесс. Мы делали это не только основываясь на педагогической и возрастной психологии, но так же и на личных интересах учащихся. На уроках приводились примеры из других областей знаний, которые были более интересными для учащихся. Делая упор на межпредметные связи и получения новой информации по любимым предметам нам удалось пробудить у подростков живой интерес к творчеству.

Помимо этого при обучении ребят созданию световоздушной перспективы мы применяли метод наглядности. На доске во время занятий были вывешены цветовой круг и цветовой коридор, которые, а также схемы построения линейной перспективы, которые помогали ученикам ориентироваться в создании световоздушной перспективы. Мы также демонстрировали им произведения пейзажной живописи с хорошо читающимися планами и просили проанализировать увиденное. Процесс наблюдения и анализа проводился в игровой форме «найди пять отличий». Такая игра помогала учащимся самостоятельно видеть закономерности построения световоздушной перспективы.

Анализ процесса работы детей на уроках показал, что в экспериментальной группе дети проявляли большую активность, с увлечением выполняли как игровые так и более серьезные задания, направленные на формирование пространственного виденья и умение видеть и самостоятельно делать выводы. Они вполне целеустремленно работали над полученными заданиями, стремясь достичь лучшего результата. Уже на втором-третьем уроках им удалось получить вполне приемлемые результаты в практических работах по созданию световоздушной среды.

Эксперимент показал, что примененная нами метода преподавания не только увеличивает теоретические знания школьников, но так же развивает познавательный и деятельный интерес к творчеству. Упор на межпредметные связи с учетом личных интересов учащихся помог не только успешно преодолеть кризис негативного отношения к изобразительному искусству, но так же повысил успеваемость по другим предметам, развил их творческий потенциал, умение наблюдать, абстрактное и логическое мышление.

В ходе эксперимента учащиеся выполнили ряд вышеперечисленных заданий, направленных на теоретические знания и практические умения в использовании закономерностей создания световоздушной перспективы в пейзажной живописи. С каждым новым уроком дети работали со все

большой увлеченностью. Они поверили в свои силы и возможности, что придало их работе большую смелость, оригинальность и выразительность.

Контрольная группа – Экспериментальный класс 6»А»

Ф.И.О. ученика	Параметры сформированности теоретических знаний и практических умений по созданию световоздушной перспективы в пейзажной живописи			Общий балл
	Степень сформирован ности теоретически х знаний	Степень сформирован ности практических умений	Стремление добиться наилучшего результата	
1. Аверьянов Р.	4	3	3	3,3
2. Артамонова С.	3	3	3	3
3. Бикейкина Т.	4	3	3	3,3
4. Бирюков Е.	3	4	4	3,3
5. Брюзгин М.	3	3	3	3
6. Винокурова М.	3	3	3	3
7. Галицкий А.	3	3	3	3
8. Глебов Т.	4	3	3	3,3
9. Дмитриева С.	3	3	3	3
10. Женина М.	3	3	3	3
11. Зарубина У.	4	3	3	3.3
12. Инокентьева Е.	3	3	3	3
13. Лещ П.	4	3	3	3.3
14. Новоселова О.	3	3	3	3
15. Потапова Ю.	3	3	3	3
16. Савушкин Ю.	3	3	3	3
17. Сорокин Б.	3	3	3	3
18. Сумарокова Е.	4	3	3	3.3
19. Угарова Н.	3	3	3	3
20. Цимбалист Г.	3	3	3	3
	Средний балл:			3.1

Как видно из таблиц, результат констатирующего среза показал у детей довольно низкий уровень представлений о сущности воздушной перспективы в живописи. Практически весь запас знаний об изображении пространства в картине у них был сформирован на уровне 5-ти летнего ребенка.

Большинство работ были выстроены во фронтальной композиции, на одной линии, условно обозначающей землю. Но самым удручающим было то обстоятельство, что дети не были заинтересованы в процессе изображения. Лишь два человека в контрольной и один в экспериментальной группе проявляли определенный интерес к процессу изображения.

В процессе экспериментальной работы мы стремились как можно больше наполнить содержание занятий наглядным рядом: просмотром репродукций картин, фотографий пейзажа, наблюдение пейзажа за окном учебной аудитории. Процесс наблюдения сопровождался анализом средств создания пространства и воздушной перспективы в пейзаже. В целом теоретические материалы в контрольной и экспериментальной группе были одинаковые. Основное различие в работе с этими группами заключалось в характере практической работы и постановке задания. В контрольной группе после теоретической подготовки предлагалось выполнить пейзаж на основе того материала, который они только что прослушали и посмотрели. Занятия велись по традиционной методике: объяснение нового материала, практическое выполнение задания. Отличие методики обучения в экспериментальной группе заключалось в характере анализа наблюдения природы, кроме того, практические задания выстроены по достаточно четкому алгоритму. Учитель демонстрирует приемы работы по методу «мастер-класс».

Анализ процесса работы детей на занятиях кружка показал, что в экспериментальной группе дети больше задавали вопросов, показывали большее стремление выполнить задание в соответствии с требованиями педагога. Уже на втором-третьем занятиях удавалось в процессе практической работы наладить увлеченную работу детей над практическим заданием. Экспериментальная работа показала, что в работе с учащимися общеобразовательных школ можно и необходимо учить элементарным профессиональным навыкам живописного изображения. Погружение в «профессиональные» тайны изобразительного искусства вообще, и живописи, в частности, создают предпосылки не только открытия и развития

художественных способностей детей, но и воспитывает глубокое уважение к этой сфере человеческой деятельности, открывает перед ними возможность почувствовать и понять красоту и гармонию живописного произведения.

В процессе экспериментальной работы дети выполнили ряд перечисленных выше заданий. Подводя итоги работы, мы провели замер уровня освоения представлений о средствах создания пространства и воздушной перспективы в живописном пейзаже. В процессе экспериментальной работы дети по-разному проявляли себя в процессе теоретического обсуждения и в выполнении практических работ. Мы фиксировали результаты и на этой основе имели возможность выявить уровень усвоения средств создания воздушной перспективы в живописном пейзаже.

Контрольный срез показал следующие результаты: Экспериментальная группа экспериментальной работы дети по-разному проявляли себя в процессе теоретического обсуждения и в выполнении практических работ. Мы фиксировали результаты и на этой основе установили, что в результате применения нашей методики теоретические знания и практические умения экспериментальной группы значительно возросли, а в контрольной, где применялись обычные методы обучения – остались на прежнем уровне.

Контрольная группа

Ф.И.О. ученика	Параметры сформированности теоретических знаний и практических умений по созданию световоздушной перспективы в пейзажной живописи			Общий балл
	Степень сформирова нности теоретическ их знаний	Степень сформирова нности практически х умений	Стремление достичь наилучшего результата	
1. Анкина З.	3	3	3	3
2. Беликова С.	3	3	3	3
3. Бикулов П.	4	3	3	3,3
4. Вилкина Т.	3	3	3	3
5. Ефрейторов А.	3	3	3	3

6. Жиркин Н.	3	3	3	3
7. Захарова И.	4	3	3	3,3
8. Кондрашова Н.	3	3	3	3
9. Кругликов И.	3	3	3	3
10. Латышев И.	3	3	3	3
11. Мотылькова К.	4	3	3	3,3
12. Минаева Т.	3	3	4	3,3
13. Николаев Ф.	4	3	3	3,3
14. Остапов Л.	3	3	3	3
15. Петрович С.	3	3	3	3
16. Павлишин Г.	3	3	3	3
17. Спиридон В.	3	3	3	3
18. Тимофеева Л.	4	3	3	3,3
19. Удодов Д.	3	3	4	3,3
20. Федосов Ю.	3	3	3	3
Средний балл:				3,1

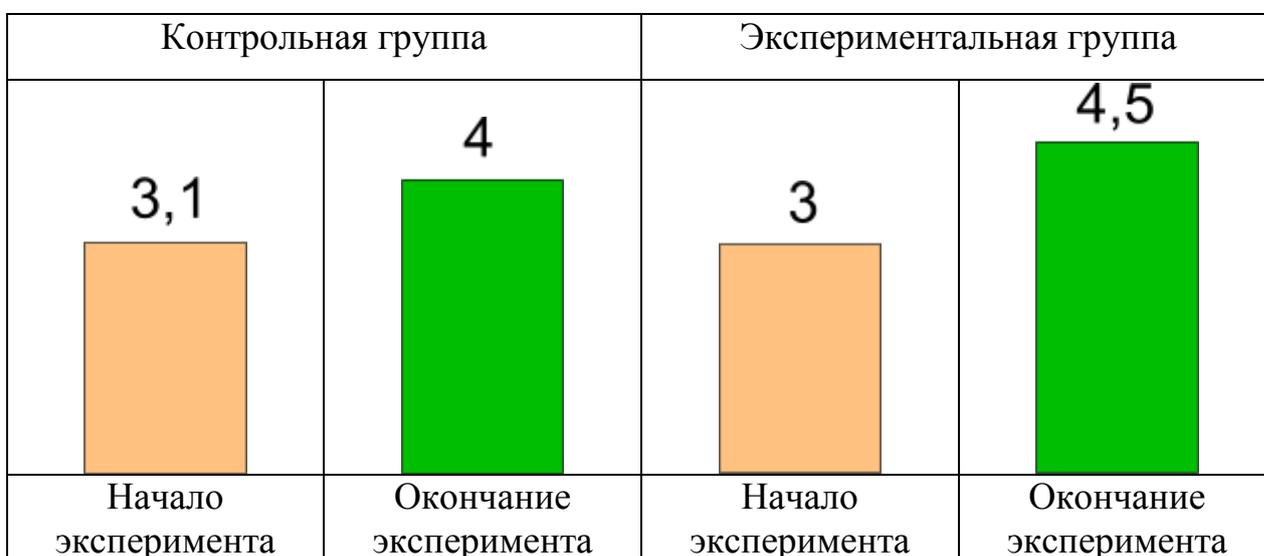
Экспериментальная группа

ФИО ученика	Параметры сформированности теоретических знаний и практических умений по созданию световоздушной перспективы в пейзажной живописи			Общий балл
	Степень сформированности теоретических знаний	Степень сформированности практических умений	Стремление достичь наилучшего результата	
1. Аверьянов Р.	4	3	3	3,3
2. Артамонова С.	3	3	3	3
3. Бикейкина Т.	4	3	3	3,3
4. Бирюков Е.	3	4	4	3,3
5. Брюзгин М.	3	3	3	3
6. Винокурова М.	3	3	3	3
7. Галицкий А.	3	3	3	3
8. Глебов Т.	4	3	3	3,3
9. Дмитриева С..	3	3	3	3
10. Женина М.	3	3	3	3
11. Зарубина У.	4	3	3	3,3
12. Иннокентьева Е.	3	3	3	3
13. Лещ П.	4	3	3	3,3
14. Новоселова О.	3	3	3	3
15. Потапова Ю.	3	3	3	3
16. Савушкин Ю.	3	3	3	3

17. Сорокин Б.	3	3	3	3
18. Сумарокова Е.	4	3	3	3,3
19. Угарова Н.	3	3	3	3
20. Цимбалист Г.	3	3	3	3
Средний балл:				3,1

Как видно из таблиц, уровень теоретических знаний о законах световоздушной перспективы у экспериментальной группы значительно возрос, а контрольная группа осталась практически на прежнем уровне.

Сравнительные графики достижений детей:



Таким образом, экспериментальная работа позволила нам выяснить, что подборка интересного материала и умение подать его решают далеко не все проблемы. По большей части отношение младших подростков к практической работе по созданию световоздушной среды зависит в первую очередь от психологической атмосферы, которую учитель создает во время урока, а еще больше от веры в собственные силы и возможности. Межпредметные связи и личностная заинтересованность в знаниях, на первый взгляд, имеющих малое отношение к живописи лишь помогли заинтересовать учащихся, развить их познавательный и деятельный интерес к нашему предмету.

ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

3.1 Краткая история возникновения световоздушной перспективы

Первые зачатки основ световоздушной перспективы возникли уже в первобытную эпоху и в странах Древнего Востока. Искусство той поры создало ряд условных приемов, обозначающих сочетание фронтальных и профильных видов с планами, масштабные контрасты, что подчиняло все элементы изображения символической концепции. В античном искусстве возникают построения, близкие к линейной перспективе: с несколькими точками схода параллельных линий, расположенными на одной вертикальной оси и с намечающимся главным центром проекции, т.е. единой точкой схода.

Средневековая обратная перспектива слагалась из нескольких изолированных перспективных пучков, обращенных вершиной не вглубь изображения, а к зрителю (который как будто находится в разных местах перед изображением); соединенные вместе, эти фрагменты образуют нереальное пространство, что соответствовало религиозным представлениям того времени. Обратная перспектива также была призвана показывать кратковременность и ничтожность человеческой жизни.

Параллельно с обратной существовала и наблюдательная перспектива, чисто эмпирические навыки изображения пространства «на глаз», без согласования с теорией и канонами. Совершенствование этих навыков создало воздушную перспективу; последовательное уменьшение четкости удаленных предметов сочетается с очень высокой точкой зрения («с птичьего полета») и с параллельной перспективой, изображающей параллельные линии как не пересекающиеся в поле зрения. Интерес к построению пространства и объемных форм в искусстве Проторенессанса и Возрождения нашел высшее выражение в создании математически обоснованной теории и практики линейной перспективы. Были установлены кардинальные представления о пересечении перспективных изображений параллельных

прямых в главной точке схода (и параллельных плоскостей - в линии схода), о горизонте и расстоянии между объектом и наблюдателем.

Леонардо да Винчи обосновал принципы воздушной перспективы, влияние воздушной среды на уменьшение четкости очертаний предметов и на изменение их цвета с удалением от наблюдателя. Ренессансные концепции линейной перспективы отражают не только представления о едином пространстве, соединяющем чувственные объекты с порождениями фантазии. Правила перспективы стали одной из основ методики художественного творчества и образования.

В конце XIX-начале XX веков художники, осознавшие ограниченность строгих правил линейной перспективы (неподвижность наблюдателя, обязательность единственного центра проекции, противоречащая бифокальность зрения) использовали множественность точек зрения, наклон вертикальных осей к центру, разворот плоскостей к переднему плану и другие приемы. Для передачи в композиции иллюзии пространства используются закономерности воздушной и цветовой перспективы.

Первые исследования закономерностей воздушной перспективы встречаются еще у Леонардо да Винчи. «Вещи на расстоянии, - писал он, - кажутся тебе двусмысленными и сомнительными; делай и ты их с такой же расплывчатостью, иначе они в твоей картине покажутся на одинаковом расстоянии... не ограничивай вещи, отдаленные от глаза, ибо на расстоянии не только эти границы, но и части тел неощутимы». Великий художник отметил, что отдаление предмета от глаза наблюдателя связано с изменением цвета предмета. Поэтому для передачи глубины пространства в картине ближайшие предметы должны быть изображены художником в их собственных цветах, удаленные приобретают синеватый оттенок, «...а самые последние предметы, в нем видимые, как, например, горы вследствие большого количества воздуха, находящегося между твоим глазом и горою, кажутся синими, почти цвета воздуха...» [15].

3.2 Этапы выполнения творческой части дипломной работы

Просмотр и анализ живописных произведений;

1. Анализ закономерностей создания световоздушной перспективы;
2. Поиск материала, как источника вдохновения;
3. Поиск сюжета будущей работы;
4. Выполнение набросков и поиск композиционного решения;
5. Выполнение этюдов;
6. Поиск колористического решения;
7. Выполнение живописного листа в техники мокрой акварели.

Для того чтобы создать иллюзию глубины пространства в картине прежде всего необходимо знать законы и правила построения световоздушной перспективы. Эти правила таковы:

Правило 1.

1. Тёмные участки светлеют.
2. Светлые участки темнеют.
3. Тёплые цвета становятся холоднее.
4. Холодные цвета становятся теплее.
5. Изображение становится менее контрастным.
6. Изображение становится менее детальным.
7. Яркие, спектральные цвета становятся более сложными.

Правило 2.

Тёплый свет даёт холодные тени (вспомните, какого цвета тени в яркий солнечный день? Они просто нереальных холодно-синих оттенков) и наоборот, холодный свет даёт тёплые тени (дневной свет, по сравнению с электрическим, выглядит холодным и даёт тени тёплых оттенков – теплые серые, коричневатые, желтоватые) [16].

Работа над творческой композицией начинается с набросков, эскизов и этюдов, а так как в художественную задачу не входит фиксирование реальности, мы имеем полное право переставлять те или иные предметы на картине в соответствии со своими творческими замыслами или иными правилами построения и восприятия композиции. Так как наш взгляд привык скользить слева направо, то большие предметы имеет смысл располагать в правом углу картинной плоскости. Для того чтобы найти правильное композиционное решение изначально делаются зарисовки с натуры, с помощью которых впоследствии будут делаться наброски будущей дипломной работы.

Затем на основе зарисовок и делались творческие наброски для поиска композиционного решения картины.

Кроме того выполнялись живописные эскизы направленные на решение задач по освещению и состоянию природы. На основе этих эскизов мы впоследствии искали колористическое решение картины.

На последнем этапе работы мы старались объединить все наброски и эскизы в единое целое с учетом законов световоздушной перспективы, которые помогли избежать дробности и правильно изобразить пространство.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале исследовательской работы была поставлена цель – разработка методик формирования у шестиклассников пространственного видения и поэтапного освоения основ создания световоздушной перспективы в рисунке и живописи. Логика педагогического исследования потребовала формулировки гипотезы и задач исследования. Мы предположили, что основными условиями эффективного освоения средств передачи воздушной перспективы будут: наглядность и наблюдение за натурой. А так же адаптированная к восприятию младших подростков подача теоретического материала. Разработка последовательности заданий по освоению предположения были нами доказаны в процессе проведения теоретической и экспериментальной работы. Результаты проведенного эксперимента показали, что учащиеся 6 классов вполне могут осваивать достаточно сложные художественные приемы, используемые для создания световоздушной перспективы. Однако для того, чтобы эти сложные понятия были усвоены и применялись на практике, материал необходимо подавать в упрощенном, понятном и увлекательном виде.

В целом данное исследование, выполненное в рамках выпускной квалификационной работы, позволило нам приобрести навык разработки методик преподавания основных закономерностей световоздушной перспективы учащимся 6х классов общеобразовательной школы. Исследовательская деятельность по выбранной теме исследования потребовала чтения и тщательного анализа специальной литературы по педагогике, психологии, школьных программ, методических и дидактических разработок. Научило последовательности проведения научных изысканий и практическому применению полученных знаний в реальных условиях.

Данные этой разработки могут использоваться на уроках ИЗО в СОШ, а также факультативах и кружковой работе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аксенов Ю.Г. Цвет и линия / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова. – М.: Советский художник, 1976. – 304 с.: ил.
2. Архейм Р. Искусство визуальное восприятие. М.: Архитектура 2017 г. С. 98)
3. Астрель, М. Большой энциклопедический словарь 2008 г. С. 654
4. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 559 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.: ил.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
7. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.: ил.
8. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология творчества.
9. Логвиненко А.Д. Зрительное восприятие пространства. – М.: изд-во Моск. ун-та, 1981. – 224 с.
10. Максимов В.В. Трансформация цвета при изменении освещения. - М.: Наука, 1984. - 161 с.
11. Неменской, Б.М. Воспитание искусством.
12. Николаева Е.И. Психология детского творчества
13. Развитие в подростковом возрасте
14. Саданова В.Н. Психологические особенности развития творческих способностей современного подростка на примере изобразительной деятельности
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с.: ил.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. http://artatac.ru/uroki_risovaniia/perspektiva/perspektiva-vozdushnaya.html
2. <http://artgryada.ru/перспектива-воздушная/>
3. <http://mylektsii.ru/2-117537.html>
4. <http://ofornitelblok.ru/perspective.html>
5. <http://pencilbox.info/color-and-lightness-change/>
6. http://sch315.pskovedu.ru/?project_id=8367&pagenum=31609
7. http://sch315.pskovedu.ru/?project_id=8367&pagenum=31609
8. http://zaholstom.ru/?page_id=347
9. <http://открытыйурок.рф/статьи/513391/>
10. <http://открытыйурок.рф/статьи/659623/>
11. <https://cyberpedia.su/4x5457.html>
12. <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=35436>
13. <https://infopedia.su/11x2bc0.html>
14. <https://infopedia.su/11x2bc2.html>
15. <https://infopedia.su/11x2bc3.html>
16. https://infourok.ru/rabochaya_programma_po_izo_dlya_6_klassa-164699.htm
17. <https://infourok.ru/vliyanie-zanyatij-zhivopisyu-na-razvitie-nekotorih-kachestv-lichnosti-1386047.html>
18. <https://moluch.ru/archive/111/27739>
19. <https://moluch.ru/archive/148/41908/>
20. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3662/>
21. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/09/aktualnye-problemy-prepodavaniya-izobrazitelного>

22. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/09/aktualnye-problemy-prepodavaniya-izobrazitelnogo>
23. <https://studfiles.net/preview/2840080/page:8/>
24. <https://studfiles.net/preview/2840080/page:8/>
25. <https://studfiles.net/preview/2840080/page:9/>
26. <https://studfiles.net/preview/2840080/page:9/>
27. <https://studfiles.net/preview/5997103/page:11/>
28. <https://studfiles.net/preview/5997103/page:11/>
29. https://studwood.ru/794510/kulturologiya/istoriya_sozdaniya_vozdushnoy_perspektivy
30. https://www.syl.ru/article/194874/new_lineynaya-i-vozdushnaya-perspektiva-v-risunke
31. <https://lektsia.com/3x19fd.html>

Приложение 1.

План-конспект урока 1

ТЕМА: ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СВЕТОВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

Цели:

1. Ознакомить учащихся с основными характеристиками световоздушной перспективы.
2. Сформировать навыки наблюдения за натурой и развить пространственное видение.
3. Научить основам создания световоздушной перспективы в живописи.
4. Заинтересовать творчеством.

Оборудование и материалы:

1. Цветовой круг и цветовой коридор.
2. Слайды с репродукций или другие медиасредства для демонстрации наглядного материала.
3. Альбомы для рисования.
4. Карандаши, ластики, кисти, краски, емкости с водой, ветошь для вытирания кистей.

ПЛАН УРОКА 1

1. Организационный момент.
2. Краткий рассказ учителя 5 мин.
3. Эксперимент по наблюдению натуры
4. Постановка художественной задачи.
5. Рисование пейзажа по представлению в технике акварели
6. Проверка результатов.

ХОД УРОКА

Здравствуйте, ребята! Садитесь.

Сегодня я собираюсь представить вашему вниманию такое понятие как световоздушная перспектива, так как с перспективой линейной вы уже познакомились. У вас, вероятно уже возник вопрос что же это такое и для

чего она нужна. И так... Световоздушная перспектива – это набор живописных приемов, который позволяет художникам правильно показать видимость пространства на плоской поверхности. Эти приемы очень просты, если вы увидите разницу между предметами находящимися близко и далеко от вас. Для этого мы проведем небольшой эксперимент, вы будете маленькими группами подходить к окну и пытаться найти хотя бы одно отличие между предметами, находящимися близко и далеко (учащиеся поочередно подходят и смотрят в окно).

Те, кто нашел отличия, могут поднять руки и рассказать какие изменения они заметили.

Теперь, когда вы самостоятельно заметили некоторые отличия я дам основные характеристики световоздушной перспективы для чего воспользуюсь словами Леонардо да Винчи, так как они будут наиболее доступны вашему пониманию. Предметы на расстоянии – говорил Леонардо – выглядят смутно и сомнительно и мы должны изображать их такими же, иначе будет казаться что они расположены от нас на одинаковом расстоянии.

Однако даже само понятие световоздушная перспектива существовало далеко не всегда. Оно появилось сравнительно недавно – во времена Эпохи Возрождения. Впервые вывел и обосновал его принципы Леонардо да Винчи. Именно он заметил влияние толщи воздуха на очертания и окраску предметов на расстоянии. Ренессансные концепции линейной перспективы отражают не только представления о едином пространстве, соединяющем чувственные объекты с порождениями фантазии. Правила перспективы стали одной из основ методики художественного творчества и образования.

Для общего развития вкратце расскажу так же о том какие методы построения перспективы до Эпохи Возрождения.

Искусство стран Древнего Востока для изображения пространства использовало некоторое подобие линейной перспективы, которое выражалось в сочетании фронтальных и боковых планов, а также в использовании перспективных сокращений.

Во времена Средневековья художники использовали обратную перспективу, т.е. предметы расположенные ближе к зрителю изображались меньшего размера, чем предметы вдаль. К тому же пространство составлялось из нескольких различных перспектив, что делало его нереальным.

Параллельно с обратной перспективой существовал так же способ изображения пространства «на глаз». Именно этот метод наблюдения за натурой стал основой возникновения линейной и световоздушной перспективы.

Теперь возьмите ваши альбомы и нарисуйте пейзаж по памяти или представлению с учетом полученных знаний и результатов собственных недавних наблюдений.

(Дети выполняют задание)

Учитель проверяет результаты и прощается с учениками.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА 2

ТЕМА: ЗАКОНЫ СВЕТОВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ.

Цели:

1. Дать общие представления о законах световоздушной перспективы.
2. Сформировать умение применять эти законы на практике
3. Развить способность наблюдать и анализировать

Оборудование и материалы:

1. Схемы и таблицы (цветовой круг, цветовой коридор)
2. Наглядные материалы (репродукции с наиболее читаемыми пространственными изменениями)
3. Альбомы для рисования
4. Карандаши, ластик, кисти и краски. Ткань для вытирания кистей и емкости с водой.

ПЛАН УРОКА 2

1. Организационный момент.

2. Краткий рассказ учителя по теме урока
3. Постановка художественной задачи
4. Выполнение задания
5. Проверка результатов

ХОД УРОКА

Здравствуйтесь, ребята. Садитесь.

Сегодня я познакомлю вас с основными законами световоздушной перспективы. Как вы знаете из нашего предыдущего занятия, световоздушная перспектива это влияние воздушной среды на очертания, размер и окраску предметов на различном расстоянии. Этим правил всего пять и теперь я перечислю вам их:

1. Чем дальше находится предмет, тем меньше его размеры
2. Контурь предметов на расстоянии становятся менее четкими
3. Чем дальше предмет, тем он светлее и синее
4. Тени и блики на задних планах становятся менее заметными
5. Яркие цвета и детали изображаются только на первом плане

Посмотрите на схему, которая называется световым коридором. Здесь вы видите влияние воздуха на окраску предметов. Как вы видите цвета на расстоянии бледнеют и приобретают холодный синеватый оттенок.

Это происходит за счет толщи воздуха, который хотя и кажется нам невидимым все-таки имеет синий цвет. Именно поэтому дневное небо кажется нам голубым, а не черным, каким оно представляется в космосе.

Кроме того разные цвета в разное время суток и при различном освещении ведут себя по-разному. При равномерном дневном освещении этот эффект остается незамеченным, но если присмотреться к утреннему или вечернему небу, то станет заметно, как изменилось освещение и предметы на заднем плане. Это особенно хорошо заметно. Для наглядности я покажу вам репродукцию картины Ф.А. Васильева «После дождя». Как мы можем видеть заходящее солнце придает предметам заднего плана не голубую, а желтую окраску. Это происходит потому что в данном случае в силу

вступают законы оптики. Первыми блекнут синие и зеленые – т.е. холодные цвета спектра, (цвета в которых много синего и сам синий, в живописи принято называть холодными). Далее меркнут желтые и оранжевые тона. А самым последним меркнет красный. Вы увидите это, если посмотрите на запад. А на востоке вы увидите как появляются синие и фиолетовые, а иногда и зеленые оттенки.

Совершенно противоположную картину вы будете наблюдать на рассвете. Сначала на востоке появятся голубые тона, потом розовые и оранжевые, а потом и красные.

Таким образом, знание этих закономерностей поможет вам изображать перспективу в любое время дня.

Помимо этого и ощущение дальности предметов зависит от погоды и климата. При сухой погоде и ясном солнечном небе мы будем видеть гораздо дальше, чем при пасмурном небе. При дожде, особенно сильном видимость дальнего плана будет меньше, чем при облачности. Ливень, туман и снегопад сокращают видимость еще больше. В густом тумане она сократится до нескольких шагов, а дальше мы сможем увидеть лишь смутные силуэты.

Теперь я продемонстрирую вам репродукции, которые наглядно покажут вам то, о чем я только что говорила. (Демонстрирует репродукции)

Итак, задача на сегодняшний урок: написать пейзаж при дневном освещении.

Проверяет результаты. Прощается с учащимися.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОК 3

ТЕМА: ПЕРВЫЙ ЗАКОН СВЕТОВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ.

Цели:

1. Проверка и закрепление навыков построения линейной перспективы
2. Закрепление навыков передачи световоздушной среды на задних планах.

Оборудование и материалы:

1. Оборудование и материалы:
2. Проектор или другие устройства для демонстрации репродукций
3. Цветовой круг и цветовой коридор
4. Альбомы для рисования.
5. Карандаши, ластик, кисти, краски, емкости с водой, ветошь.

ПЛАН УРОКА

1. Организационный момент.
2. Объяснение нового и повторение старого материала.
3. Постановка учебной задачи
4. Выполнение учебной задачи
5. Проверка результатов

ХОД УРОКА

Здравствуйте, ребята. Садитесь.

Сегодня мы поговорим о первом законе световоздушной перспективы. Если вы помните, в нем говорится об уменьшении предмета на расстоянии. Это напрямую связано с формой нашей планеты, а также с построением линейной перспективы.

Как вы знаете из курса географии наша планета представляет из себя сплюснутый у полюсов шар. Из-за этой формы мы можем видеть предметы находящиеся до линии горизонта, который при разном освещении и состоянии находится в различной удаленности от нас. Помимо этого линия горизонта зависит так же от нашего места нахождения по отношению к ней. Однако, чем дальше предмет находится, тем меньше он кажется нам.

Теперь, когда вы знаете, как и почему это происходит я покажу вам как это явление выглядит на примерах картин известных художников.

Для примера возьмем городской пейзаж, так как на нем хорошо видны различия между объектами переднего и дальнего плана. Для примера возьмем акварель А.П. Брюлова «Рим» В этой работе хорошо просматривается даль и мы можем сравнить высоту зданий переднего и

заднего планов. Как вы видите здания, стоящие на втором плане данного акварельного листа значительно превышают размерами строения дальнего плана. Вы скажете, что самое дальнее здание гораздо выше, но будете неправы, так как оно находится на холме и само по-себе выше всех остальных. Еще лучше данное явление видно на картине Писсаро «Бульвар Парижской оперы». Уходящие вдаль дома очень хорошо демонстрируют нам постепенное «убывание» высоты домов по обе стороны улицы.

Вашим заданием на сегодня будет нарисовать городской пейзаж с учетом всех перспективных сокращений и хорошо показанными перспективными планами.

Ученики под руководством учителя выполняют поставленную задачу.

Учитель проверяет результаты и прощается с учащимися

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА 3

ТЕМА: ВЛИЯНИЕ РАССТОЯНИЯ И ОСВЕЩЕНИЯ НА КОНТУРЫ НАБЛЮДАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ

Цели:

1. Научить наблюдать и анализировать очертанья видимого предметного мира
2. Сформировать навыки пространственного виденья
3. Дать теоретические знания о влиянии воздуха и освещения на четкость изображаемых объектов
4. Научить применять полученные знания на практике

Материалы и оборудование:

1. Технические средства для показа репродукций
2. Таблицы и схемы (цветовой круги цвето-воздушный коридор)
3. Альбомы для рисования
4. Кисти и краски
5. Карандаши, ластик, емкости для воды, ветошь

ПЛАН УРОКА

1. Организационный момент
2. Введение в новую тему
3. Постановка учебной задачи
4. Выполнение учебной задачи
5. Проверка результатов

ХОД УРОКА

Здравствуйте, ребята. Садитесь.

Тема нашего сегодняшнего урока восприятие предметных очертаний на расстоянии. Для начала повторю правило, которое вы слышали на втором уроке по теме о законах световоздушной перспективы. Данное правило говорит о том, что удаленные от нас предметы теряют четкость очертаний, становятся неясными и размытыми. Чем ближе к нам расположен объект наблюдений, тем отчетливее его очертания.

С чем же это связано?

Толщина воздуха скрывает от нас истинные очертания предметов, а порой и вовсе искажает их. Если вы возьмете свои полупрозрачные чашки-непроливашки и посмотрите сквозь них на любой предмет в нашем классе, то увидите его менее отчетливо, чем видите так. Если же наполнить их водой, то предметные очертания станут еще более зыбкими и расплывчатыми. Если вода будет чуть-чуть мутной, видимость ухудшится еще больше и предметы приобретут тот вид, который они имеют на большом расстоянии или при тумане.

Таким образом, четкость очертаний предметов зависит не только от их удаленности, но так же и от состояния воздуха, погоды и климата. Чем суше и прозрачней воздух, тем четче очертания контуров на расстоянии. При большой влажности, запыленности или тумане, при плохой видимости предметы утрачивают четкость очертаний гораздо быстрее.

Для примера покажу вам несколько репродукций, которые демонстрируют как это происходит. Первую из них написал русский

художник Семен Федоров, она называется «Пейзаж». Как вы видите, лес на этом полотне погружен в туман и уже деревья второго плана читаются гораздо хуже, чем на переднем. А более дальние планы почти исчезают в туманной дымке.

Теперь для контраста продемонстрирую вам пейзаж, написанный при безоблачном небе. Это полотно написал Василий Поленов и она называется «Река Опять». Как вы можете заметить, в данной картине отчетливо просматривается даль и кроны деревьев отчетливо видны на большом удалении. Только на задних планах они наконец теряют свою четкость.

Таким образом, вы воочию могли убедиться, что освещение и прозрачность воздуха действительно влияют на четкость предметных контуров. А теперь я хочу предложить вам нарисовать этюд, который мы условно назовем «Туманное утро в парке». Думаю, он не покажется вам слишком сложным, если вы хорошо запомнили то, что я вам только что рассказала. Открывайте свои альбомы и приступайте к работе.

Ученики выполняют задание под руководством учителя.

Учитель проверяет работы и прощается с учащимися

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА 4

ТЕМА: ВЛИЯНИЕ РАССТОЯНИЯ И ОСВЕЩЕНИЯ НА ПРЕДМЕТНЫЙ ЦВЕТ

Цель:

1. Научить наблюдать и анализировать увиденное.
2. Сформировать пространственное виденье.
3. Дать теоретические знания об изменении цвета на расстоянии.
4. Научить передавать изменения цвета на расстоянии и при различном освещении на практике.

Оборудование и материалы:

1. Технические средства для демонстрации репродукций
2. Схемы и таблицы (цветовой круг и цветовой коридор)

3. Альбомы для рисования
4. Кисти и краски
5. Карандаши, ластики, емкости для воды, ветошь

ПЛАН УРОКА

1. Организационный момент
2. Введение в новую тему
3. Постановка учебной задачи
4. Выполнение учебной задачи
5. Проверка результатов

ХОД УРОКА

Здравствуйте, ребята. Садитесь.

Тема нашего сегодняшнего урока называется влияние расстояния и освещения на восприятие цвета.

В первую очередь на цвет окружающих нас предметов влияет толщина воздуха, лежащая между нами и видимыми объектами. Вы скажете, что у воздуха нет цвета и плотности, однако данное утверждение ошибочно. На прошлом занятии вы убедились, что под влиянием воздуха предметы становятся менее четкими, тоже самое происходит и с их окраской.

Прежде, чем мы продолжим говорить об изменении цвета на расстоянии, я покажу вам несколько репродукций, на которых вы сможете увидеть данные изменения. Пусть это будет картина Ивана Шишкина «Кама близ Елабуги» Присмотревшись внимательно вы увидите, что зеленый цвет травы и деревьев на передних планах теплый, т.е. в нем присутствует много желтого или оранжевого цвета и они выглядят более темными, чем на задних планах.

Теперь посмотрим на средние планы этого произведения. Трава и деревья на нем уже имеют более светлую и холодную окраску, так как в их палитре присутствуют голубой или синий оттенки, которые в живописи принято называть холодными. Совсем уж дальние дали полностью голубые и почти сливаются с голубизной неба.

Таким образом, на цвет предмета в первую очередь влияет степень его погружения в воздушную среду. Следовательно, чем глубже погружен наблюдаемый объект в воздушную среду, тем более светлым и синим он выглядит.

Я не зря первой показала вам картину, написанную в зеленых тонах, поскольку при удалении эти цвета первыми сливаются с толщей воздуха. В первую очередь это происходит с синими и голубыми оттенками, так как они сливаются с голубыми лучами дневного солнца. Кроме того они имеют одинаковую длину спектра, о чем вы подробнее узнаете из курса физики.

Следующая картина, которую я вам сейчас покажу называется «Золотая осень». Это полотно написал Василий Поленов. Вы видите на ней золотые холмы, покрытые осенними деревьями. Дело в том, что после зеленых и синих тонов исчезают теплые – желтые и оранжевые.

Посмотрите на передний план, желтые и оранжевые выглядят яркими и насыщенными, но уже на втором плене их цвет более приглушен.... На дальних от становится бледно-лимонным и почти неразличим. То же самое происходит и с оранжевым.

Самыми последними исчезают красные тона, которые благодаря своей яркости видны даже не большом расстоянии.

Кроме того разные цвета по мере удаления ведут себя по-разному. Черные предметы на расстоянии окутываются голубым воздухом и кажутся синими из-за рассеянных в воздухе голубых лучей дневного света, потому что он имеет большую способность поглощать свет и маленькую – отражать его. Светлые же предметы, особенно белые, заметны издали, отраженный ими свет проникает сквозь слой воздуха на большое расстояние. Светлые предметы на далеких перспективных планах в некоторой мере теряют свою светлоту и в силу рассеивания света приобретают теплый (желтоватый или оранжеватый) оттенок.

Кроме того на изменение цвета на расстоянии влияет также и время суток. Давайте посмотрим на картину Ф.А. Васильева «После дождя».

Вечерний воздух, освещенный заходящим солнцем, придает дальним планам не голубую, а желтую окраску. Собственные цвета переднего плана в сопоставлении с обусловленными цветами дальних планов передают перспективу степных просторов. Таким образом обобщение заднего плана происходит не только за счет голубых или синих (условно холодных) оттенков, но и за счет теплых желтых или оранжевых. И еще один нюанс, который вам необходимо усвоить. Если на закате даль выглядит теплой, то на рассвете она холодная, но необязательно за счет голубых или синих оттенков. Она может быть розовой или сиреневой в зависимости от климатических, погодных или сезонных условий.

Ваша сегодняшняя задача состоит в том, чтобы с помощью только что узнанных закономерностей написать собственные работы по мотивам показанных мной репродукций. Сейчас я раздам распечатки и можете начинать работать. При выполнении работ вы можете использовать цветовой круг и цветовой коридор, которые вывешены здесь специально для этой цели.

Учащиеся под руководством учителя выполняют задание.

Учитель проверяет работы и прощается с учениками.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА 5

ТЕМА: ВЛИЯНИЕ РАССТОЯНИЯ НА СВЕТО-ТЕНЕВЫЕ КОНТРАСТЫ

Цели:

1. Дать теоретические знания об основных законах формирования световоздушной перспективы в пейзажной живописи
2. Научить передавать глубину пространства с помощью постепенного исчезновения светотеневых контрастов
3. Развить навыки пространственного виденья

Оборудование и материалы:

1. Таблицы и схемы (цветовой круг и цвето-воздушный коридор)

2. Технические средства для демонстрации наглядного материала
3. Альбомы для рисования
4. Кисти и краски
5. Карандаши, ластики, емкости для воды, ветошь

ПЛАН УРОКА

1. Организационная часть
2. Введение в новую тему
3. Постановка учебной задачи
4. Выполнение учебной задачи
5. Проверка результатов

ХОД УРОКА

Здравствуйте, ребята. Садитесь.

Сегодня мы поговорим об еще одном законе, помогающем создать иллюзию глубины пространства. В данном случае это контраст между светом и тенью, которые по мере удаления от наших глаз теряет свою интенсивность. Контрасты между светом и тенью, осязаемые на переднем плане, убегая вдаль постепенно смягчаются и на большом расстоянии сливаются в общий голубоватый тон, который, как вы уже знаете из предыдущих уроков формирует наше восприятие глубины пространства.

Благодаря тому, что светотеневые контрасты стираются, растворяясь в воздухе предметы на расстоянии теряют объем, т.е. кажутся плоскими. Они также теряют фактуру (например на расстоянии ста метров вы уже не можете рассмотреть складки на коре деревьев или кирпичную кладку), потому что они поглощаются, скрадываются слоем воздуха. Таким образом любой предмет на расстоянии приобретает более обобщенный характер. Даже огромные складки гористой местности на большом удалении становятся неразличимыми, под влиянием атмосферы приобретают обобщенный призрачный силуэт.

Для примера снова продемонстрирую несколько репродукций. Первой из них будет картина Левитана «Весна в Италии» На этой картине на заднем

плане изображения гор, но их складчатость под влиянием толщи воздуха ускользает от вашего внимания. Особенно тех, которые лежат под слоем снега. Я демонстрирую вам эту репродукцию, чтобы вы могли собственными глазами увидеть исчезновение даже такой мощной фактуры, как неровности скал.

С помощью следующей я продемонстрирую изменения свето-теневого контраста на разных планах. Для примера я выбрала картину В.Д. Поленова «Олива в Гефсиманском саду». Внимательно присмотревшись к собственным предметным теням и к теням падающим вы заметите разницу в их интенсивности. На переднем плане тень от оливы кажется густо-синей, почти черной, а тени на стволе яркими и насыщенными. Но уже ближняя стена заднего плана выглядит гораздо светлее. Она написана голубовато-сиреневой краской. Тень, которую она отбрасывает тоже по своей насыщенности уступает тени на первом плане.

Вашим заданием на сегодня будет изображение пейзажа со светотеневыми контрастами. Вы можете копировать картины из учебника или написать пейзажи по представлению или памяти. Главное требование к вашим работам – это соблюдение убывания свето-теневых различий.

Ученики под руководством учителя выполняют поставленную учебную задачу.

Учитель проверяет результаты и прощается с учащимися.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА 6

ТЕМА: СВЕТОВОЗДУШНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ПЕРВОГО ПЛАНА

Цели:

1. Дать теоретические знания по созданию первого плана в пейзажной живописи
2. Развить навыки пространственное виденье
3. Научить создавать изображения первого плана

Оборудование и материалы:

1. Технические средства для демонстрации репродукций
2. Таблицы и схемы (цветовой круг, цвето-воздушный коридор)
3. Альбомы для рисования
4. Кисти и краски
5. Карандаши, ластики, емкости с водой, ветошь

ПЛАН УРОКА

1. Организационный момент
2. Введение в новую тему
3. Постановка учебной задачи
4. Выполнение учебной задачи
5. Проверка результатов

ХОД УРОКА

Здравствуйте, ребята. Садитесь.

Сегодня я расскажу вам как создается передний план.

Вы уже знаете, что ощущение глубины пространства складывается за счет многих факторов: освещения, погоды, климата. Вы так же знаете, что расстояние влияет на фактуру, светотеневой контраст, четкость очертаний предметов, размеры. Что задние планы обобщаются за счет голубого или синего тонов. Так что сегодня мы поговорим о переднем плане, которого мы еще не касались на наших уроках. Так чем же передний план отличается от всех остальных?

В первую очередь яркостью и насыщенностью красок. Если на задних планах они светлеют, то на переднем они почти чистые и радуют взгляд своим сиянием. Во вторую первый план позволяет передавать мелкие детали, что уже не позволительно для более дальних, так как зрительно приблизит их к нам и даже при правильном построении линейной перспективы подобная ошибка приведет к ее нарушению. В третью, на переднем плане все предметы имеют четкие и ясные очертания, которые создают иллюзию близости. В четвертых это свето-теневые и цветовые контрасты. Вы можете

смело класть рядом две контрастные краски, которые только усилят впечатление близости изображаемого объекта. Кроме того, передний план в большинстве случаев принято изображать теплыми красками, которые содержат в себе желтые, оранжевые и красные оттенки.

Чтобы показать вам отличительные особенности первого плана я снова покажу вам несколько репродукций. Посмотрите как четко и контрастно прописан передний план на картине А. Адамова. В нем преобладают в нем преобладают красные, зеленые и коричневые оттенки, тогда как второй и все последующие планы менее детализированы и кажутся серо-голубыми, подернутыми туманной дымкой. Если вы присмотритесь еще внимательнее, то заметите как точно и скрупулезно схвачены даже колючки на головках чертополоха.

Посмотрите как четко прописано свето-теневое соотношение на картине Н. Булыгина. На переднем плане они резко контрастируют с освещенными участками. Используя эти особенности вы можете самостоятельно создать в своих рисунках ощущение близости предметов. Так что ваша задача на сегодня заключается в изображении первого плана. Требования и тематика остаются прежними. Теперь вы можете открывать ваши альбомы и приступать к работе.

Ученики под руководством учителя выполняют поставленную учебную задачу.

Учитель проверяет результаты и прощается с учащимися.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА 7

ТЕМА: СВЕТОВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА, ОБОБЩЕНИЕ МАТЕРИАЛА

Цели:

1. Проверка теоретических знаний о законах формирования световоздушной перспективы в пейзажной живописи
2. Проверка уровня сформированности пространственного видения

3. Проверка практических умений создания световоздушной перспективы в пейзажной живописи

4. Подведение итогов

Материалы и оборудование:

1. Технические средства для демонстрации репродукций
2. Схемы и таблицы (цветовой круг, цвето-воздушный коридор)
3. Альбомы для рисования
4. Кисти и краски
5. Карандаши, ластики, емкости для воды, ветошь.

ПЛАН УРОКА

1. Организационный момент
2. Повторение изученного материала
3. Постановка учебной задачи
4. Выполнение учебной задачи
5. Проверка результатов

ХОД УРОКА

Здравствуйте, ребята. Садитесь. Сегодня мы будем повторять изученный материал и подводить итоги. Для начала я хотела бы повторить что такое световоздушная перспектива и дать ее общие характеристики.

Световоздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом – глубина кажется более светлой, чем передний план. Она так же характеризуется изменением нашего восприятия пространства при различном освещении.

Теперь я бы хотела узнать какие законы световоздушной перспективы вы помните. Можете поднимать руки, если хотите поделиться со мной и классом своими знаниями. (Ученики поднимают руки или отвечают на вопросы учителя).

Так, вы усвоили достаточно много знаний. Посмотрим помогут ли они вам создать в ваших рисунках достоверное ощущение пространства. Ваша задача на сегодня написать пейзажи по мотивам известных литературных произведений, которые вы знаете.

Ученики под руководством учителя выполняют поставленную задачу.

Учитель проверяет результаты и прощается с учащимися.

Приложение 2



Рис. Елена Лащенко «Остров Кизи, Преображенская церковь»

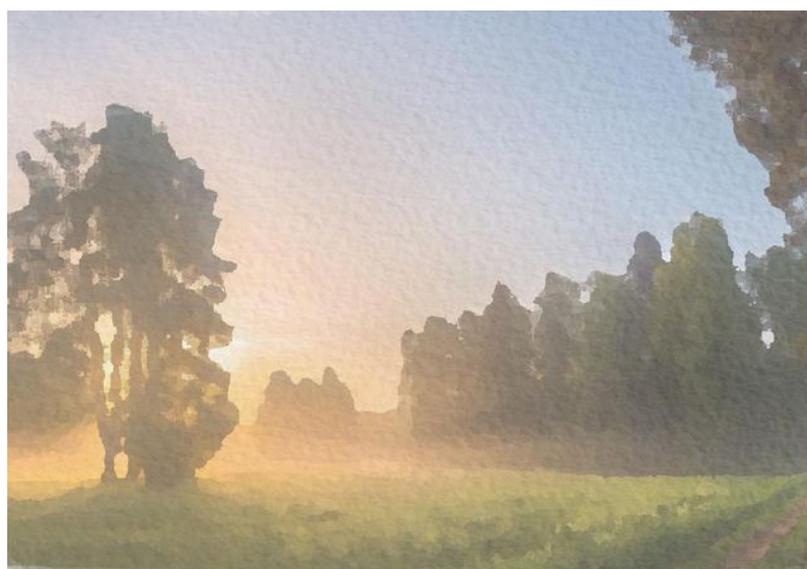


Рис. Елена Лащенко «Рассвет на опушке»



Рис. Елена Лащенко «Природа в полдень.»

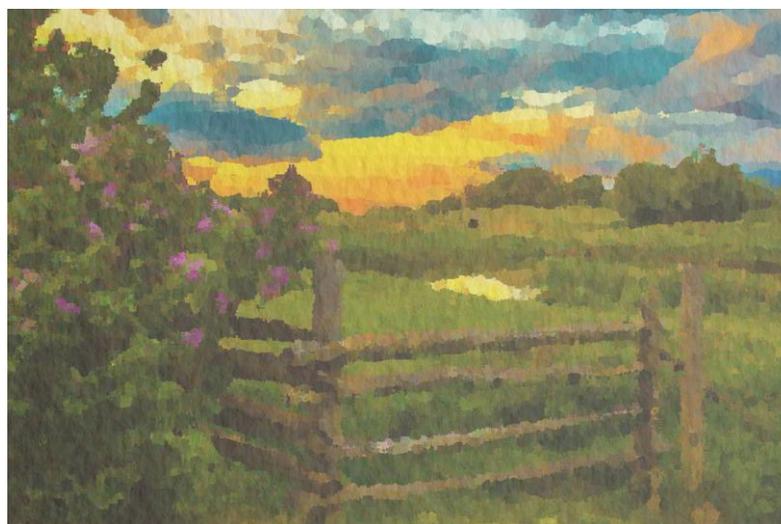


Рис. Елена Лащенко «Цвет сирени»



Рис. Елена Лащенко «Осень на севере»