

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ БелГУ)»**

ФАКУЛЬТЕТ МАТЕМАТИКИ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ИНФОРМАТИКИ, ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН И МЕТОДИК
ПРЕПОДАВАНИЯ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В
ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование профиль География и
безопасность жизнедеятельности
очной формы обучения, группы 02041308
Гутник Олеси Сергеевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент Трикула Л.Н.

БЕЛГОРОД 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 Теоретические основы школьного музееведения	
1.1 История становления школьного музееведения.....	7
1.2 Нормативно-законодательные основы деятельности школьного музееведения.....	18
1.3 Школьный краеведческий музей: особенности организации и работы.....	20
2 Обучение географии с использованием школьного краеведческого музея	
2.1 Состояние проблемы школьного музееведения в школах г. Белгорода.....	32
2.2 Обучение географии в школьном краеведческом музее МБОУ «СОШ № 33» г. Белгорода.....	35
2.3 Модель школьного краеведческого музея для МБОУ «СОШ № 24» г. Белгорода.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ А Программа объединения «Изучаю родной край»...	57
ПРИЛОЖЕНИЕ Б План-конспект урока.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа современной образовательной школе. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет характер современного национального воспитательного идеала — высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Таким образом, готовность школьника к социальной жизни определяется сегодня не только уровнем его научных знаний о мире, но и степенью освоения духовного опыта поколений, мобильностью, способностью к осознанному выбору профессии, а также развитым чувством ответственности за судьбу страны.

В настоящее время идет активный поиск новых образовательных моделей, обеспечивающих условия для саморазвития, воспитания и успешной социализации учащихся. Для решения задач современного образования школа должна создать специальную образовательную среду не только для обучения, но и для развития и творческой самореализации каждого ребенка как личности, гражданина. Такой средой может стать школьный музей.

Музей – это не просто особый учебный кабинет или помещение с набором экспонатов. Школьный музей – один из воспитательных центров открытого образовательного пространства, эффективная форма организации и подачи краеведческого учебного материала, база углубленного изучения истории жизни школы, города, природы родного края. Музей является тем

институтом, который вводит подрастающее поколение в мир нашего Отечества и, чтобы этот мир продолжал свое существование, необходимо не прерывать традиции. Основная функция школьного музея - образовательно-воспитательная.

Школьный музей актуален тогда, когда он не стремится походить на классическое музейное учреждение. В этом музее ценность музейного предмета определяется его образовательным назначением. Его специфика в том, что он входит в структуру школы, отвечает ее потребностям, а потому правомерность существования и эффективность деятельности школьного музея определяются, во-первых, степенью включенности в его работу учащихся той или иной школы (по возможности — всех учащихся, а не только членов актива музея), и, во-вторых, использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе (не только учителями-энтузиастами, а всем педагогическим коллективом). Важно привлекать к музейной работе все учебные дисциплины. Но это далеко не так просто, так как иногда бывает трудна интеграция со школьным музеем отдельных учебных предметов, напрямую не связанных с тематикой музея.

Особое место среди классических школьных предметов занимает география. Она стоит на стыке гуманитарных и естественно-научных дисциплин. Поэтому она очень хорошо интегрируется практически со всеми школьными предметами, помогая ученику понять целостность картины мира. Из основных документов четко просматривается ориентация государства на усиление воспитательных и развивающих функций преподавания географии. Это можно достигнуть только через эффективное сочетание урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса. Таким образом, у учителя географии есть прекрасная возможность взаимодействия преподавания со школьным музеем для формирования гражданско-патриотического, экологического воспитания школьников, формирования информационной компетентности по предмету, более глубокому и

осознанному изучению отдельных разделов (тем) в географии, формированию универсальных способов деятельности.

Обучение предмету «География» в информационном обществе требует от педагога умения создать разноплановое информационно-образовательное пространство и информационно-образовательную среду для воспитанников.

Важную роль в формировании информационного пространства, учащегося играет знание о географии малой Родины, её наиболее значимых исторических событий и фактов, биографий выдающихся деятелей науки, культуры, искусства. Ключевой задачей учителя географии в этом процессе является развитие умения интегрировать и взаимодействовать.

Краеведческий подход остается по-прежнему основополагающим звеном в изучении географии на всех ступенях школьного образования. При полной комплектации кабинетов географии наглядными пособиями географическая компонента экспозиции краеведческого музея всегда должна быть востребована учителем географии как особенно актуальная.

Объект исследования – школьный краеведческий музей.

Предмет исследования: условия и возможности обучения географии средствами школьного краеведческого музея.

Цель работы – изучить возможности использования школьного краеведческого музея в обучении географии.

В соответствии с целью были определены **задачи исследования:**

- Рассмотреть историю становления школьного музееведения и нормативно-законодательные основы деятельности школьного музея;
- Выявить особенности организации и работы школьного краеведческого музея;
- Проанализировать состояние проблемы организации школьного музееведения в общеобразовательных учреждениях города Белгорода;
- Изучить особенности организации и проведения уроков географии в краеведческом музее;

- Разработать модель школьного краеведческого музея для МБОУ «СОШ № 24» г. Белгорода.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В работе были использованы следующие основные методы исследования: метод теоретического анализа, метод анкетирования, метод моделирования и метод обобщения полученной информации.

Выпускная квалификационная работа выполнена в 2017-2018 учебном году на кафедре информатик, естественнонаучных дисциплин и методик преподавания.

1 Теоретические основы школьного музееведения

1.1 История становления школьного музееведения

Объектом культурно-образовательной сферы, отличающимся спецификой в организации пространства и имеющим социальную значимость, является музей. Музей приобретает, хранит, изучает и экспонирует артефакты и свидетельства о деятельности человека в образовательных, просветительных и развлекательных целях. История подтверждает, что музей является важным социокультурным институтом, решает очень многие задачи в сфере культуры и образования.

В результате прогрессирования общества усложняется и деятельность музея. В Российской Федерации музейные учреждения стремятся модернизировать главные принципы своей деятельности, прежде всего, в области контактов с социумом. Сегодня музей обязан поддерживать интерес к прошлому, в образовательно-воспитательных целях транслировать культурную память молодому поколению, заинтересовав изучением истории страны, Отчего края, Места, где родился и как член сообщества вошел в социокультурный процесс [20].

Проблемы возникновения, развития и использования в воспитательном процессе школьных музеев исследуются достаточно широко как в работах зарубежных, так и отечественных авторов, начиная с рубежа XIX-XX веков. Так, в трудах Я. Борина, И.М. Гревса, А.У. Зеленко, А. Лихтварка, Н.А. Хитькова и др. раскрывается специфика работы музея с детской аудиторией. В работах В.Е. Туманова, М.Ю. Юхневич, Е.Г. Вансловой, Г.Ю. Элькина представлена весьма обширная сеть школьных музеев, которые в количественном отношении стали преобладать над всеми другими группами музеев, образующих структуру музейной сети страны.

В трудах К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Н.К. Крупской, Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, Д.Б. Давыдова обоснованы основные педагогические принципы и подходы, которые используются в деятельности школьных музеев.

Школьный музей должен быть не только хранилищем экспонатов, но и малой научно-исследовательской лабораторией для учащихся, где формируются первые навыки исследовательской работы и развитие информационной культуры школьников [31].

Музейная педагогика сегодня - это активно развивающаяся область педагогической науки и практики. Проблемы музейной педагогики обсуждаются в научных статьях и диссертационных исследованиях, на семинарах и конференциях. Во многих музеях нашей страны появились отделы музейной педагогики и работают музейные педагоги.

Вопросами изучения музейной педагогики, ее возникновения и развития занимались многие известные исследователи, такие как А.Г. Бойко, Е.Г. Ванслова, Е.Б. Медведева, Б.А. Столяров, Л.М. Шляхтина, М.Ю. Юхневич и др.

Многие из них дают свое определение музейной педагогики. Так, М.Ю. Юхневич называет музейную педагогику «особым разделом педагогической науки и областью педагогической деятельности музея, в содержание которой входит передача культурного опыта в условиях музейной среды» [37]. По мнению Е.Б. Медведевой, «музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему» [14, с. 17].

Большинство исследователей сходятся в том, что музейная педагогика – это новая интегративная область, которая включает в себя научно-методологическую дисциплину и практическую деятельность, объединяющую усилия музейного работника и музейного педагога. Музейная педагогика имеет междисциплинарный характер, она тесно связана

с такими дисциплинами, как история, психология, краеведение, музееведение и искусствоведение. Музейная педагогика предлагает качественно новый уровень освоения культурно-исторического наследия на основе музейного собрания.

Важнейшая цель музейной педагогики – формирование музейной культуры человека как ценностного отношения к действительности, умения оценивать повседневную жизнь, значимость музейных предметов для истории и культуры.

Сегодня различают понятия музейной педагогики и культурно-образовательной деятельности музеев. Первое означает новую научную дисциплину, а второе традиционное направление работы музея, составляющее основу его компетенций [33].

Тем не менее, музейная педагогика возникает как результат культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности музеев в разных странах мира (Англия, Германия, Россия, США).

Общепризнан большой вклад в становление и развитие музейной педагогики немецких музейных деятелей и педагогов, таких как А.Лихтварг, Г. Кершенштайнер, Г. Фройденталь и др. Именно в их трудах появился впервые термин «музейная педагогика». Они заложили представления о развивающем характере музейной среды. Экскурсия утвердилась как основная форма музейно-педагогического процесса на основе музейного диалога. Германия стала издавать первый в Европе журнал «Музейное дело», в котором образовательная деятельность музеев рассматривалась как объект научного исследования.

В России первый шаг в истории формирования музейной педагогики был сделан отечественными учёными и общественными деятелями самостоятельно. Возникновение педагогической деятельности музеев было инициативой органов образования Санкт-Петербурга, где в 1865 г. был образован педагогический музей, который выступил в роли общественного,

научного и просветительского центра, разрабатывающего актуальные вопросы педагогической науки.

Презентация деятельности русского педагогического музея на Всемирной выставке 1875 г. в Париже послужила толчком к кардинальному изменению воззрений на образовательные функции музея во всём мире.

Большой вклад в развитие теоретических вопросов образовательной деятельности отечественных музеев внесли А.В. Бакушинский, Н.И. Романов, Н.Ф. Федоров, П.Флоренский, Ф. Шмидт. Ими была создана концепция развития школьника в условиях интеграции музейной среды и образовательной среды учебного учреждения.

Известный философ, представитель русского космизма, Н.Ф. Федоров называл музей «высшим учреждением единства» и институтом социальной памяти, способом воплощения прошедшего в настоящее [32, с. 21].

А.В. Бакушинский, один из основателей педагогики искусства и музейной педагогики, первым в России осмыслил концептуальный подход к художественному развитию ребенка средствами музейной и школьной среды. Большое внимание он уделял вопросам восприятия произведений искусства, считал необходимым добиться акта сопереживания с произведением искусства в пространстве музея, предложил собственную методику экскурсий [3].

В советское время музейно-педагогическая деятельность активно развивалась, но произошла трансформация подходов к задачам музейного образования, что нашло отражение в публикациях журнала «Советский музей».

В работе музеев появилась пропагандистская направленность с ориентацией на знание, что придавало ей односторонний информационно-ознакомительный характер.

Новые тенденции в определении содержания образовательной функции музеев появились в 80-ые годы XX века.

При Министерстве образования была создана проблемная группа «Музей и образование». Один из авторов научных публикаций этой группы отмечал, что «если сущность музея не в передаче знаний, то и педагогика музея не может строиться как чистая дидактика...Речь в первую очередь должна идти о категориях ценностного сознания, о драматургии культурно-исторического диалога в музее» [7, с. 19].

Сегодня музейная педагогика расширяет свое педагогическое пространство, осуществляет поиск новых форм и методов работы, осваивает инновационные технологии. Одной из самых востребованных инновационных технологий является музейно-педагогическая программа. Музейно-педагогическая программа позволяет обогатить новым содержанием такие традиционные формы как лекции, экскурсии, дидактические выставки, семинары, включить в образовательный процесс современные информационно-компьютерные технологии. Обеспечивая поэтапное и последовательное развитие личности, музейно-педагогическая программа является основой моделирования системы взаимодействия музея и образовательного учреждения. Музейно-педагогическая программа, как и другие инновационные формы работы, востребована сегодня и в работе школьных музеев.

Школьный музей занимает одно из важнейших мест в современном культурном и образовательном пространстве нашей страны. Это не просто самый распространенный вид музеев, но и яркое явление культуры, универсальный общественный институт, особая коммуникация, где органично соединяются, вступают во взаимодействие культура и образование. Школьный музей как уникальное культурное и образовательное пространство содержит в себе огромный ценностный, воспитательный и образовательный потенциал [26].

Школьные музеи, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования. Такие

музеи возникли как межпредметные кабинеты для хранения учебно-наглядных пособий по истории и природе родного края: собрания оформленных учащимися краеведческих материалов - гербариев, минералов, фотографий, воспоминаний и других предметов и документов. Школьные музеи в течение сравнительно короткого времени получили широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство обучения и воспитания. В разные периоды истории школьные музеи переживали свои подъемы и спады, их то признавали важнейшим резервом для развития государственной музейной сети, то боролись с ними как с рассадниками старой идеологии.

Школьные музеи прошли длительный и интересный путь вместе с историей нашего образования. На рубеже XIX-XX веков в России появились музеи во многих учебных заведениях, в том числе и в обычных школах. Это было связано с известными изменениями в образовании того времени – переходом от школы заучивания к школе развития, что потребовало усиления наглядного метода обучения. Школьные музеи создавались и действовали благодаря общим усилиям учителей и учеников, являлись плодом их совместного творчества. Дети привлекались не только к собиранию, но и к изготовлению музейных предметов. Предметы, изготовленные учениками, пополняли коллекцию музея, становясь экспонатами и наглядными учебными пособиями одновременно.

В дореволюционной России были заложены основы создания и функционирования школьного музея, определены его специфика и важнейшее свойство – опора на детское творчество и труд.

В 30-40 годы в связи с развитием школьного краеведения и ориентированием школы на идеи политехнизации музей наглядных пособий превращается в краеведческий. Стали открываться комплексные музеи краеведения. С 1950-х годов начинается процесс формирования сети музеев,

давший импульс школьным музеям практически всех профилей (исторических, краеведческих, этнографических, природных и др.)

По-настоящему массовым явлением школьный музей становится с 1950-х годов. Старт этому дает поисково-краеведческая экспедиция пионеров и школьников, посвященная 40-летию Великой октябрьской социалистической революции. Постепенно деятельность школьных музеев все более организовывается и направляется государством через органы образования и просвещения. В дальнейшем школьные музеи начинают строиться по отраслевому принципу: исторические, краеведческие, естественно-научные, литературные, народного творчества и др. Таким образом, школьный музей прошел долгий путь от музея наглядных пособий, детского творчества и труда через музей поисково-краеведческий к музею более определенного профиля. На этом пути школьным музеем накоплен огромный опыт, были свои потери и обретения. Все лучшее из опыта прошлого необходимо взять на вооружение и современному школьному музею.

К середине 1980-х годов в России сформировалась весьма обширная сеть школьных музеев — четыре с половиной тысячи. В количественном отношении они стали преобладать над всеми другими группами музеев, образующих структуру музейной сети страны, но выбирают, по мнению М.Ю. Юхневич, тупиковый путь утраты самобытности в пользу поиска сходства с «настоящим» музеем. Происходило наметившееся сближение школьных музеев с государственными.

В 1990-х годах школьные музеи переживают известный кризис и подвергаются модификациям, связанным с коренными изменениями в общественной и экономической жизни страны. Часть музеев приходит в упадок либо закрывается, что объясняется сменой идеологических приоритетов, слабой преемственностью в работе руководителей (на смену энтузиастам 1970-1980-х годов не всегда приходят новые кадры),

материальными трудностями и отсутствием правового статуса у школьного музея.

Но некоторым школьным музеям тогда удалось не только «выжить» в условиях нового времени, отразить его требования и тенденции, но и продолжить активную деятельность, сохраниться именно как школьный музей. Это стало возможным во многом благодаря следующим основополагающим принципам: школьный музей служит своим творцам. Те, кто создают этот музей (актив, учащиеся и педагоги школы, совет содействия и прочие), являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает его от многих других музеев, которые создаются одной группой лиц (специалисты-музеологи) для другой (аудитория); школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через различные собрания и другие формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием учащихся.

По прогнозам современных классиков российской музейной педагогики такой уникальный образовательный феномен, как школьный музей, будет развиваться, постепенно освобождаясь от установки на то, что он «государственный музей в миниатюре, становясь все более и более детским. А именно: 1) станет в большей мере отражать интересы учащихся, мир детства и детских увлечений; 2) комплектовать, хранить и включать в экспозицию материалы, которые отражают восприятие мира ребенком, передают отношение детей к историческим событиям или личностям; 3) рассматривать образцы детского творчества (исследования, сочинения, коллекции и пр.) как документальные свидетельства, то есть подлинники; 4) смелее использовать давно освоенные детскими музеями методики (например, игра и театрализация)» [38].

В пространстве музея весьма органична интерактивность, творчество детей. Актуальным становится понятие жанра как оптимального способа

реализации школьным музеем своей самобытности и своих возможностей на уровне современных образовательных технологий (музей-экспозиция, музей-мастерская, музей-лаборатория, музей-театр, музей-игротека, музей-адаптационный центр, музей-ярмарка, музей-кафе, музей в чемодане, виртуальный музей).

Таким образом, есть основания утверждать, особенно в последнее время, что школьный музей может проявить себя творчески, выбирая способ своего существования. Он может стать своеобразной экспериментальной площадкой для отработки новых способов музейно-образовательной среды и общения с аудиторией.

В настоящее время наметился определенный подъем деятельности школьных музеев: возрождаются и открываются новые музеи, например, музеи космонавтики, музеи, посвященные детям-узникам фашистских концлагерей, переносные музеи, так называемые «музеи в чемодане» и другие. Действующие школьные музеи отличаются все большим разнообразием жанров: музей-экспозиции, музей-студии, музей-лаборатории, музей-клубы и театры. Активизировали свою работу по патриотическому воспитанию учащихся краеведческие и военно-исторические школьные музеи в преддверии празднования 70-летия Великой Победы.

Большинство руководителей и активистов школьных музеев являются настоящими энтузиастами своего дела, они с увлечением делятся своим опытом, идеями, нацелены на поиск новых форм работы, думают о перспективах развития своего музея и музейного школьного дела в целом. Многие изучают отечественный и зарубежный опыт, успешно применяют его в своей работе, предлагают собственные уникальные находки, применяют инновационные технологии, в том числе информационно-компьютерные [25].

Несмотря на разнообразие направлений и профилей школьных музеев, проблемы, трудности и поиски в их работе имеют общий характер. Об этом

можно узнать из различных публикаций в прессе, в специальных журналах и научных статьях, а также в Интернет-ресурсах. Так, большой популярностью пользуется блог «Клуб школьных музеев».

Участники этого клуба активно обсуждают различные аспекты работы школьных музеев. Среди нерешенных проблем традиционно называются такие как слабая материально-техническая база, недостаток средств на развитие, незаинтересованность некоторых представителей администрации школы. Это приводит к тому, что в некоторых школах вспоминают о своем музее только к юбилейным датам или при посещении различных комиссий и гостей. Многие отмечают снижение активности работы школьных музеев в 90-е годы, утрату ценных экспонатов, особенно советского периода и даже закрытие некоторых музеев.

Накопленный богатый эмпирический опыт современных школьных музеев нуждается в теоретическом исследовании и обобщении. Несмотря на интересные находки и инновации, многие школьные музеи еще не вышли за рамки культурно-просветительской деятельности. Для того, чтобы сделать школьный музей настоящим культурно-образовательным и воспитательным центром, использовать все его возможности для духовно-нравственного воспитания необходимы широкий обмен опытом, научно-методическая помощь, обучение основам музееведения и музейной педагогики его руководителей и актива.

Музейная педагогика, ее теоретические положения и практический опыт должны стать основой, позволяющей вывести деятельность школьных музеев на новый качественный уровень [1].

Несмотря на трудности в системе школьных музеев, органы управления образованием рассматривают их как действенное средство нравственного, патриотического и гражданского воспитания. Продолжают развиваться многие музеи в образовательных учреждениях, они сумели обрести новые функции, достигли положительных результатов в работе. В

них активно ведутся исследовательские занятия, совершенствуется сбор краеведческого материала. Школьники записывают воспоминания участников местных событий, изучают боевой путь воинских частей, сформированных в крае, формируют коллекции о жизни и деятельности известных земляков и т.д. Собранные материалы хранятся более грамотно, они активно используются в учебно-воспитательной и научно-просветительской работе. В этом случае деятельность музеев позитивно отражается на культурологизации образования.

Таким образом, музей всегда был ориентирован на контакт с людьми, хотя в разное время коммуникационные связи определялись условиями развития социума, а часто и политикой государства. Важным компонентом музейных практик особенно краеведческих музеев остается образовательная деятельность, ориентированная на трансляцию культурной памяти о родном крае, на просвещение и воспитание, прежде всего, молодежи. Поэтому наряду с использованием проверенных временем форм музейной работы (экскурсии, лекции и др.), энергично инновационируются взаимодействия музеев с учебными заведениями. Именно поэтому значимая роль принадлежит школьным музеям, воспитывающим у учащихся уважение к ценностным ориентациям, свойственным отечественному образу жизни, приобщающим молодежь к устойчивому «коду» и «смыслам» российской культуры. Через краеведческие практики музейное пространство эффективно закрепляет прошлое в настоящем.

В условиях культурологизации образования школьный музей – это необходимая современная социокультурная площадка, ориентированная на просвещение, образование и воспитание, это мощный и эффективный механизм передачи культурности не только школьникам, но и их родителям, родственникам, всему социуму.

1.2 Нормативно-законодательные основы деятельности школьного музея

Деятельность школьных музеев регламентирует Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее), утвержденное Письмом Министерства образования России от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16.

Школьный музей – обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации независимо от формы собственности и действующих на основании ФЗ Российской Федерации от 29.12.2012 N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а в части учета и хранения фондов – ФЗ от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации.

Школьные музейные формирования образовательных организаций имеют возможность сбора, систематизации и хранения краеведческих материалов связанных со знаменательными датами, историческими и природными особенностями территории, использования их в воспитательно-образовательном процессе [23].

На современном этапе деятельности музейным формированиям образовательных организаций уделяется немалое внимание как на региональном, так и на муниципальном уровнях. Рост числа музейных формирований образовательных организаций тесно связан с реализацией государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» и объявленного Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество».

Паспортизация школьных музеев в России проводится с 1974 года после принятия «Положения о школьном музее», утвержденного коллегиями Министерства просвещения СССР, Министерства культуры СССР, Секретариатом ЦК ВЛКСМ. Она предусматривала вручение музеям паспорта

и номерного свидетельства установленного образца, зарегистрированного в Центральной детской экскурсионно-туристской станции Министерства просвещения РСФСР. Утвержденная система регистрации школьных музеев сохранилась до настоящего времени [20].

Принципы деятельности современного музейного учреждения, сформулированные ведущими культурологами [9], определили функции музея в отличие от других институтов культуры. В качестве ведущей специалисты указывают на образовательно-воспитательную [11]. Поэтому неудивительно, что ярким явлением отечественной культуры и образования издавна являются школьные краеведческие музеи. Со времен империи реформы образования с целью решения образовательных задач обусловили их появление в учебных заведениях [6]. Сегодня актуальность вопроса о роли музея в информационном обществе обоснована расширением его образовательно-воспитательной функции. Создаваемое посредством музейной экспозиции образовательно-воспитательное пространство позволяет индивиду вступать в диалог с различными культурными смыслами. С помощью музейного предмета оно способствует воздействию на интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферы личности. Поэтому главной целью образовательного процесса в музее является подключение посетителя к культурно-историческим знаниям о ценностных основаниях той или иной территории. При этом в качестве приоритетов на первый план выдвигаются как необходимость получения знания, так и особенность его восприятия и передачи. В этом немаловажную роль играют интерактивные способы взаимодействия, дающие возможность напрямую соприкоснуться с предметом музейной коллекции и даже стать создателем подобного творения, что проявляется в проведении многими музеями мастер-классов, проблемных лекционных занятий, в подготовке экскурсионных проектов, в которых посетитель выступает не только пользователем информации, но и ее транслятором. В школьном музее, как и в любом

ресурсно-информационном учреждении, культурно-образовательная функция ориентирована не только на просвещение учащихся, но и на знакомство с культурой населения в целом [2, с. 20].

1.3 Школьный краеведческий музей: особенности организации и работы

Трудно переоценить роль школьных музеев в образовательном процессе, в формировании творческого пространства школы, в развитии интереса школьников к поиску, собиранию и хранению предметов музейного значения, к научному исследованию и пропаганде историко-краеведческих знаний. Музей – это не просто особый учебный кабинет образовательного учреждения. Школьный музей – один из воспитательных центров открытого образовательного пространства, эффективная форма организации и подачи краеведческого учебного материала, база углубленного изучения истории жизни школы, города, природы родного края. Музей является тем институтом, который вводит подрастающее поколение в мир нашего Отечества, и, чтобы этот мир продолжал свое существование, необходимо не прерывать традиции. Основная функция школьного музея - образовательно-воспитательная [8].

Школьные музеи, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования.

Такие музеи возникли как межпредметные кабинеты для хранения учебно-наглядных пособий по истории и природе родного края: собрания оформленных учащимися краеведческих материалов - гербариев, минералов, фотографий, воспоминаний и других предметов и документов. Школьные музеи в течение сравнительно короткого времени получили широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство

обучения и воспитания. Таким образом, они стали важной составной частью всей воспитательной системы образовательного учреждения.

Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта в деятельности школьного музея от государственного заключается в том, что ребенок выступает не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Феномен школьного музея ещё состоит в том, что его образовательно-воспитательное влияние на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности. Необходимо создать условия, чтобы музей не только «хранил и показывал», но и обеспечивал активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре. Данный подход определяется самой спецификой деятельности музея, в ходе которой ребенок способен глубже и конкретнее усваивать социальный опыт прошлых поколений, в ряде случаев практически апробировать его и выработать. Развивающая образовательная среда школьного музея позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, педагогические технологии и методы деятельности, знания различных научных областей, формировать предметные, межпредметные и ключевые компетенции школьников, развивать навыки межличностной коммуникации.

Создавая школьный музей, коллектив ставит многоаспектные педагогические задачи, предусматривает их решение музейными средствами с учетом перспектив развития музея, при этом наиболее полно реализуются принципы сотворчества учащихся, педагогов, родителей.

Школьный музей способствует процессу сохранения социальной информации через эмоциональное воздействие музейного предмета, формированию преемственности в отношении к культурно-историческому наследию. Особенностью школьного музея является его «объединяющее» положение между образованием и культурой [30, с. 52].

Решению метапредметных задач образования способствует сфера деятельности школьных музеев, основанная на различных областях знаний: педагогике, музееведении, искусствоведении, архивном деле, археологии и др., – что в значительной мере способствует развитию образовательного кругозора учащихся, их полипрофессиональной подготовке. В современных условиях, когда перед образовательными организациями остро стоят проблемы оптимизации процессов обучения, воспитания и профессиональной ориентации учащихся, формирования метапредметных компетенций, учитель оказывается вооруженным новыми эффективными методами образования и воспитания на основе включения предмета в учебно-воспитательный процесс.

Понимая значимость и уникальность такого явления, как школьный музей, в системе образования столичные и областные органы управления образованием приняли положение о статусе школьного музея, в котором определяется его место в общей системе единого образовательного процесса, определены цели и задачи школьных музеев. Подчеркивается, что музей должен обеспечить дополнительное краеведческое образование и гражданско-патриотическое воспитание учащихся. Место и роль школьного музея в образовательной системе столицы закрепляется введением в штатное расписание должностей специалистов со специализациями: «Музейная педагогика», «Материально-техническое обеспечение текущей деятельности музея». В области школьных музеев оформился переход к общественно-государственной системе образования, в которой личность, общество и государство выступают как партнеры.

Одна из серьезных проблем жизнедеятельности школьного музея – это обеспечение сохранности музейного предмета. Для школьных музеев типичной является ситуация, когда сбором, хранением и использованием документальных источников занимаются люди, не имеющие специальной подготовки, что подчас приводит к утрате памятников истории и культуры.

Для того чтобы решить эту проблему или хотя бы частично снизить ее остроту, в положении о школьном музее не только конкретизируется специализация школьного музейного работника, который отвечает за работу с фондами, оформление экспозиции, ведение инвентарной книги, но и регламентируется работа с фондами [33].

Таким образом, были созданы предпосылки для формирования новой области педагогической деятельности в образовательных учреждениях, на основе нескольких профессий. Анализ профессий, прежде всего музейных, которые находят применение в школьных музеях, позволяет в настоящее время разделить их на две основные группы:

- 1) педагогические работники – музейный педагог;
- 2) иные специалисты – хранитель.

Ученический музейный актив составляют реставратор, исследователь, экспозиционер, художник, экскурсовод.

Наряду с вышеуказанными специалистами на базе школьных музеев часто работают социальные педагоги, педагоги-организаторы, педагоги-психологи, педагоги дополнительного образования.

Во многих образовательных организациях главная роль музеев заключается в решении задач патриотического воспитания обучающихся.

Во-первых, обучающиеся приобщаются в школьном музее к такой общественно полезной деятельности гражданско-патриотической направленности, как сохранение памяти о жителях своего села, района, города, региона.

Во-вторых, обучающиеся активно вовлекаются в поисковую музейную деятельность. Это направление решает несколько задач одновременно: получение новых знаний об исследуемом объекте, приобретение навыков научно-познавательной деятельности, осознание сопричастности истории своей малой родины [21].

Работая над сбором данных по исследуемой проблеме, обучающиеся не только знакомятся с архивными документами, но и имеют возможность прямого общения с непосредственными участниками или свидетелями тех событий, по которым ведется сбор информации. Во время полевых поисковых мероприятий участники могут непосредственно столкнуться с объектами, имеющими историческую ценность и расширяющими музейное пространство. Всё это содержит мощный заряд не только познавательной, но и воспитательной составляющей музейной педагогики.

В-третьих, обучающиеся вовлекаются и в экскурсионно-массовую музейную деятельность. Это направление также решает несколько задач: проведение экскурсий по школьному музею, проведение экскурсий по выездной экспозиции школьного музея за пределами своего учебного заведения, проведение конференций, семинаров на базе музейных материалов, проведение экскурсий по местам, представленным в экспозиции школьного музея, организация встреч с героями экспозиции школьного музея, организация различных акций патриотической направленности.

Особенностью этого направления является то, что обучающиеся не просто работают в режиме приемников информации, – после глубокой проработки они ретранслируют эту информацию другим людям, подпитываясь ее патриотической составляющей.

В-четвертых, обучающиеся вовлекаются в оформительскую музейную деятельность. Может показаться, что это направление не столь важно в контексте воспитания патриотизма. Позволим себе не согласиться с этим. Готовя материалы к размещению в экспозиции, обучающиеся еще раз знакомятся с ними, возможно, находя те нюансы, которые до этого ими были упущены. Разрабатывая макет того или иного стенда, они выстраивают весь материал в определенной ими логике.

Именно в результате этой работы у них может сформироваться чувство личной сопричастности, осознание, что школьный музей – это «мой музей».

На наш взгляд, вся работа школьного музея как нельзя лучше соответствует идее создания в России такой общественной структуры, как Российское движение школьников. Это движение создано в целях совершенствования государственной политики в области воспитания подрастающего поколения. Школьный музей уже давно является стартовой площадкой для разворачивания системной работы по воспитанию патриотизма у обучающихся. Многие из тех, кто активно работает в школьных музеях уже, по сути, и являются ячейками Российского движения школьников. Это, конечно же, не означает, что всю работу этого движения следует свести к проблематике школьного музея. Но это, несомненно, может стать одним из эффективных направлений его развития. Преимущество тут очевидно – работа школьного музея весьма конкретна и всегда имеет осязаемый результат. Это не разовое мероприятие, а серьезная системная работа, в ходе которой наряду с прочими задачами решается и задача патриотического воспитания.

Система краеведческих музеев, в которую мы включили и школьные музеи, органично вписывается в комплекс образовательных мероприятий, является тем местом, где осуществляется культурная и историческая идентификация, где реально возможен диалог культур, людей, времен и музейных экспонатов.

Отдельного внимания заслуживают те, кого называют музейными педагогами. Музейный педагог должен владеть методологией и методами взаимодействия с обучающимися, направляя музейную коммуникацию в нужном направлении. Это, прежде всего, и эффективный коммуникатор, и высококвалифицированный профессионал-музейщик. Это человек, который способен использовать весь свой вербальный и невербальный ресурс, чтобы понятно и эмоционально изложить информацию. Цель такой коммуникации – активное восприятие музейной информации обучающимися, формирование у них чувства гордости за свою малую родину [5].

Важным элементом, способствующим воспитанию патриотизма ресурсами краеведческого музея, является и практика реализации задач музейной педагогики с включением в этот процесс родителей обучающихся. Это, пожалуй, единственная возможность для родителей принять непосредственное участие и в обучении, и в воспитании собственных детей вместе с педагогами. Особенно полезно, если после посещения музея родители с детьми дома обсудят те впечатления, которые каждый из них вынес из экскурсии, обменяются мнениями по содержанию проведенного мероприятия.

Школьный музей становится проектной мастерской, поисково-творческой лабораторией, ведущей учащихся и учителей по пути приобщения их к исследовательской деятельности. Специфика научно-исследовательской работы в музее заключается в сочетании собственно музееведческих методов с методами других, чаще всего профильных дисциплин.

Знакомство с изучением края, с источниками этих знаний часто начинается в краеведческом музее, где разделы истории и природы находятся обычно рядом, что способствует формированию первичных, а главное, конкретных, сразу доступных пониманию представлений о природе, истории и культуре, о взаимодействии и взаимозависимости людей и окружающей среды.

Большей частью школьный музей проводит краеведческие исследования. Направленность зависит от профильной научной дисциплины. Краеведение может быть историческим, географическим, литературным, художественным, экологическим, геологическим, археологическим и комплексным. В любом случае в поисках исходной информации необходимо обращаться в архивы и музеи, изучать научную, научно-популярную и художественную литературу. А затем уже обращаться непосредственно к исследованию [12].

Музей образовательной организации как один из социальных институтов осуществляет присущие только ему социальные функции: образовательную, воспитательную и функцию документирования.

Документирующая функция осуществляется в трех формах: комплектование фондов, фондовая работа, создание экспозиций.

На первом этапе комплектования осуществляется выбор (определение) тех процессов, явлений или событий, которые могут быть отражены в музее.

Таким образом, определяется тема и объекты комплектования (например, история школы, поселка, села; боевая и трудовая слава земляков, выпускников; природа и экология края).

Следующий этап комплектования связан с изучением явлений или событий, разработкой конкретного плана работы, определением способов комплектования, распределением обязанностей, подготовкой документации, оборудования.

Только после тщательной подготовки можно переходить к поисково-исследовательской работе, которая включает в себя: изучение объекта, сбор информации о нем, выявление предметов музейного значения, изучение среды бытования и получение этих предметов, их учет и описание в полевой (музейной) документации, проведение других работ: запись воспоминаний и рассказов, легенд, фото-видеосъемка, составление планов, чертежей, схем, карт и т.п.

В процессе комплектования используют несколько способов:

1) тематическое комплектование – связано с изучением какого-либо события, процесса, лица, явления природы и сбором источников и информации о них (например, изучение истории населенного пункта, предприятий, школы, биографий жителей, учителей, выпускников и пр.);

2) систематическое комплектование – создание и пополнение коллекций однотипных музейных предметов: посуды, одежды, мебели,

орудий труда, школьных принадлежностей, природных объектов, документов и пр.;

3) комплектование «по горячим следам событий» – прием собирательской работы на месте в момент какого-либо события или сразу после него;

4) текущее комплектование – получение предметов от дарителей, закупка, случайные находки и пр.

Формы комплектования:

- экспедиция (историко-бытовая, этнографическая, археологическая, фольклорная, экологическая, геологическая);
- туристско-краеведческий поход или полевой лагерь;
- приобретение в дар от наследников, ветеранов войны и труда, друзей музея;
- комплектование по месту жительства, переписке, дате, времени;
- полевые находки (на огородах, чердаках старых домов, на местах исчезнувших деревень, заброшенных производственных предприятий и пр.);
- передача предметов по акту из других музеев (в порядке обмена, в случае закрытия или перепрофилирования).

Основной формой документирования является фондовая работа. В процессе фондовой работы осуществляются такие функции документирования, как учет и обеспечение сохранности музейных предметов, консервация и реставрация, их научное определение и классификация, составление паспортов и инвентарных карточек, накопление исторической информации. Все это способствует расширению источниковой и информационной базы музейного собрания, создает предпосылки для его эффективного использования в научных, экспозиционных, учебных, воспитательных и просветительных целях.

Одной из важнейших и эффективнейших форм реализации документирующей функции музея является экспозиционная работа. Создавая

разделы экспозиции или выставки, организаторы музея стремятся документально точно реконструировать события из истории населенного пункта, отдельного учреждения, природные явления.

Образовательно-воспитательная функция школьного музейного формирования заключается в том, что ребенок выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель.

Образовательно-воспитательное влияние школьного музея на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности.

Самостоятельно изучая памятники истории и культуры, беседуя с участниками и очевидцами событий, знакомясь с документальными, вещественными и изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своей местности, учатся прослеживать как история малой родины связана с историей страны [1].

Встречи с интересными людьми, носителями информации, знакомство с историческими фактами, событиями и явлениями природы помогают учащимся узнать историю малой родины «изнутри». Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к Отечеству.

Принимая активное участие в музейно-краеведческой деятельности, дети учатся основным постулатам коллективной деятельности: самоуправление и самообслуживание, демократия и дисциплина, инициатива и ответственность.

Они учатся выступать в роли экскурсовода перед сверстниками и незнакомой аудиторией, дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения.

Участие детей в поисково-собираательской работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, массовых мероприятий способствует организации их досуговой деятельности, овладению ими различными приемами и навыками учебно-исследовательской деятельности, оказывает влияние на профессиональное самоопределение учащихся.

Все это подтверждает значимость школьного музея в образовательно-воспитательном потенциале подрастающего поколения. Педагогические коллективы образовательных организаций эффективно используют этот потенциал для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности. В музее проводятся обзорные и тематические экскурсии, учебные занятия и уроки, массовые мероприятия с учащимися, торжественные мероприятия, посвященные юбилейным датам, конкурсы, выставки и презентации, чествования ветеранов войн и труда и другие мероприятия.

Таким образом, музейно-педагогическая программа может стать незаменимой в практике работы школьного музея. Она позволяет систематизировать и целенаправленно выстроить деятельность школьного музея, перейти от практики разрозненных мероприятий, обзорных экскурсий к музейно-образовательному процессу на основе единой цели. Внедрение такой программы потребует тщательной разработки цели и задач не только в рамках музея, но и в масштабах всей школы с привлечением педагогов и учащихся. В ней должны быть четко определены адресная аудитория, содержание, формы, сроки и средства реализации, критерии оценки результатов. Такая программа может стать единым проектом школы и музея по тому или иному направлению образования и воспитания. Поэтапное и последовательное развитие программы поможет целенаправленному и длительному процессу формирования личности учащегося. Во время реализации такой программы появится незаменимый организационный,

педагогический, методический опыт. Но главное, музейно-педагогическая программа потребует творческого взаимодействия всего коллектива школы и, в первую очередь, ее учеников, что соответствует основным требованиям музейной педагогики. Активное участие самих школьников – одно из главных условий успешной работы школьного музея.

Применение музейной педагогики в школьном музее – необходимое условие вывода его работы за рамки эмпирического опыта на более высокий уровень деятельности.

Для успешного внедрения различных форм и технологий музейной педагогики в практику школьного музея необходимо научно-методическое обеспечение, постоянный обмен опытом, анализ и обобщение практики работы, организация семинаров на базе как школьных, так и государственных музеев.

2 Обучение географии с использованием школьного краеведческого музея

2.1 Состояние проблемы школьного музееведения в школах города Белгорода

В городе Белгороде в настоящее время функционирует 50 общеобразовательных учебных заведений. Проанализировав Интернет-сайты школ, мы выяснили, что в белгородских школах ведут свою работу следующие музеи: музеи воинской, боевой славы, военной истории, музеи морской славы, музеи «История школы», этнографические музеи, музеи ГИБДД, музеи краеведения и этнографии. Так, в гимназии № 5 г. Белгорода находится музей под названием «Старинный быт и народные ремесла Белгородчины». В МБОУ «СОШ № 2» и МБОУ «СОШ № 4», МБОУ «СОШ №19» ведут свою работу музеи краеведения и этнографии. В музеях представлены предметы быта наших предков, одежда прошлых веков, предметы ремесла, также изделия, которые люди делали сами своими руками много лет назад, также представлены гербы области, фото, на которых изображена неповторимая природа нашего края. Во многих школах города Белгорода функционируют музеи боевой, воинской славы в которых представлены оставшиеся формы, личные вещи солдат, фронтовые письма, сохранившиеся до наших дней фронтовые фото, даже новогодние игрушки, которые родственники слали солдатам на фронт, некоторые награды, которые родственники ветеранов принесли в школьные музеи, для того что бы дети могли смотреть и гордиться своими соотечественниками. В МБОУ «СОШ № 6» г. Белгорода – музей Боевой славы 4-ой Гвардейской воздушно-десантной бригады. Есть школы, в которых нет школьных музеев, но эти школы сотрудничают с такими музеями как, Музей-диорама «Курская дуга. Белгородское направление». В этом музее в большем объёме представлены предметы старины, макеты сражений. В школе № 29 существует музей

морской славы. В нём представлены предметы и фотографии морского военного обихода.

В МБОУ «СОШ № 20» имеется Музей Боевой Славы имени 89-й Белгородско-Харьковской гвардейской стрелковой дивизии и музей истории школы. В МБОУ лицей № 10 г. Белгорода. Музей 52-ой гвардейской дивизии им. Г.Г. Пантюхова. В школе № 11 имеется музей военной и трудовой славы.

В МБОУ «СОШ № 17» – музей Харьковско-Бухарестской дважды Краснознаменной дивизии. В МБОУ «СОШ № 25» – музей под названием «Курская битва». В нём можно увидеть элементы и фотографии сражений, проходящих во время Курской битвы. В МБОУ «СОШ № 37» – музей 1-ой Гвардейской Армии. В МБОУ «СОШ № 36» действует музей истории Военно-Морского Флота. В МБОУ «СОШ № 42» ведет свою работу музей имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова. В МБОУ «СОШ № 35» функционирует музей «История школы» в нем представлена вся история создания и строительства школы, также в музее представлены антикварные предметы, которые имеют своё отношение в истории создания школы. Помимо этого, открылся музей посвященным героям Великой Отечественной войны, войне в Афганистане и Чечне, которые являются выпускниками этой школы. Участники войны неоднократно привозили экспонаты для музея с мест ведения боевых действий, делились военными фотографиями. Герои-выпускники школы проводят встречи с учащимися школы, осуществляют патриотическое воспитание. Кроме этого в школе проводятся интегрированные занятия по внеурочной деятельности – объединение «Юные ученые», на которых учащиеся чертят топографические карты сражений, решают задачи на вычисление скорости военной техники, с учетом рельефа местности. «Школьный музей» в школе-интернате № 26 насчитывает около тысячи экспонатов, рассказывающих о жизни и достижениях учебного заведения. В 32-м лицее помимо музея Военной

славы, есть музей, в котором представлены школьные атрибуты прошлых лет (аттестаты, грамоты, фотографии выпускников, атрибуты пионерской организации: горн, барабан, отрядный флаг, вымпелы, школьная форма 1960-1970 годов.

В МБОУ «СОШ № 24» г. Белгорода им. Героя Советского Союза И.П. Крамчанинова (героя Великой Отечественной войны) открыли музей ГИБДД. В нём представлены экспонаты и фото минувших лет, с помощью которых обеспечивалась безопасность на дороге. Кроме того, в школе активно пополняется экспонатами музей «Старый город», в коллекции музея имеются найденные при раскопках в местах Старого города, это предметы быта людей, женские украшения. Главным достоинством музея в школе является уникальная коллекция монет 16, 17 и 18 века.

В городе Белгороде имеются и, такие школы, в которых расположено сразу несколько музеев, например, в МБОУ «СОШ № 28» находится 3 школьных музея: музей Боевой Славы, победитель областного смотра-конкурса школьных музеев; краеведческий музей и единственный в Белгородской области музей символики Белгородчины. Состояние проблемы школьных музеев представлено на рисунке 1.

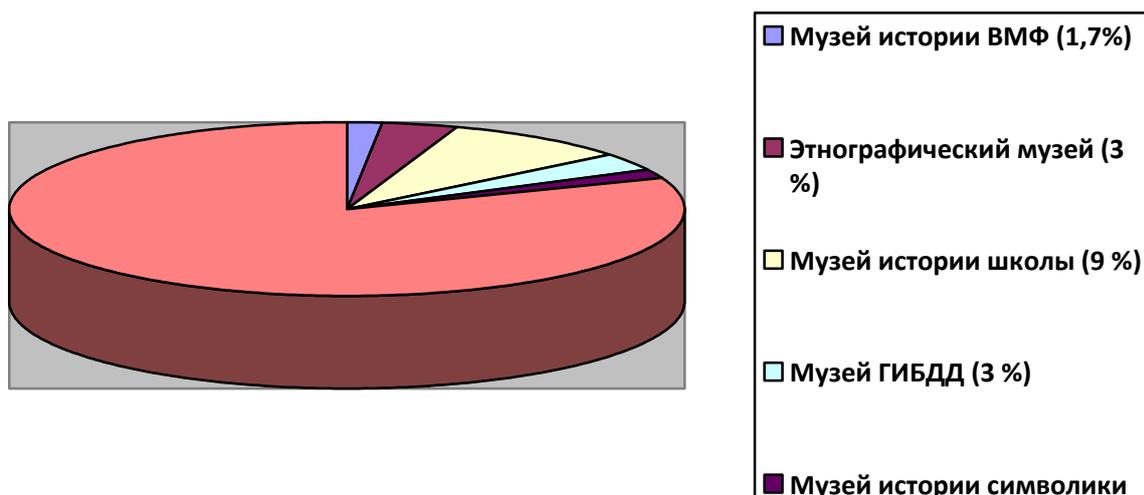


Рисунок – 1 Школьные музеи г. Белгорода.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод о том, что большинство школ нашего города имеют музеи военной (боевой) славы (46), в большей мере отражающие заслуги русских и советских солдат на земле, имеются и музеи Морского флота (1), также в школах расположены этнографические музеи (2). В некоторых школах г.Белгорода ведут свою работу музеи, посвященные истории школы (5), есть и такие школы в которых имеются музей ГИБДД (2) и музей символики Белгородской области (1).

2.2 Обучение географии в школьном краеведческом музее МБОУ «СОШ № 33» г. Белгорода

Школьный музей МБОУ «СОШ № 33» г. Белгорода ведет свою работу с 1974 по настоящее время. Этот период освещает не только эволюционное развитие музея, но также и период угасания интереса к патриотическим традициям и следовательно к музейной деятельности в связи с событиями 90 годов XX века.

В сентябре 1974 года в школе состоялась первая встреча ветеранов 6-й Гвардейской Краснознаменной Сивашской Отдельной танковой бригады и родственников погибших танкистов. На этой встрече присутствовало свыше 70 человек. С орденами и медалями, под гвардейским знаменем прибывшем из Москвы, встретились те, кто стоял насмерть в октябре 1941 года, в районе школы. Ветераны передали в школьный музей новые документы, фотографии, памятные сувениры, воспоминания о себе и бригаде, провели «Уроки мужества».

Разнообразны были формы работы школьного музея: следопытские конференции, встречи с ветеранами войны и труда, пионерские сборы и комсомольские собрания, доклады, беседы. Музей был центром военно-патриотической работы в школе, материалы использовались при проведении

семинаров учителей, докладчиков. За первые три года работы музей собрал свыше 3,5 тысяч экспонатов.

В течение всего 1974-1975 учебного года школа активно готовилась к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Было запланировано и проведено большое количество мероприятий патриотического характера, на базе школы прошли семинары директоров и завучей. Школа участвовала во всех мероприятиях города посвященных этой дате.

В сентябре 1976 года ученики школы совершили поездку по местам боев 6-й Гвардейской танковой бригады. Следопыты побывали на слете ветеранов бригады в Волгограде. Из Москвы было доставлено боевое знамя прославленной танковой бригады. Участники слета прошли по местам сражений, возложили венки у могилы Героев Советского Союза В.П. Хазова и И.П. Малоземова, обменялись опытом поисковой работы. Побывали на улице города посвященной Герою Советского Союза В.П. Хазову.

В 1978-1979 годах поисковая работа в школе была продолжена. За это время в музее находилось большое количество материала. Следопыты бережно хранили весь накопленный материал. Учителя школы использовали этот материал в военно-патриотическом воспитании школьников. Школьники старались не только разыскать воинов или родственников погибших воинов, но и помогать им. Над ветеранами Великой Отечественной войны, жителями микрорайона, школьники установили шефство. За 8 лет работы музея было собрано более 4 тысяч экспонатов, взято на учет 170 ветеранов Великой Отечественной войны, живущих в микрорайоне школы.

10 сентября 1986 года, накануне Дня танкистов, состоялась торжественная линейка, посвященная этому празднику и открытию нового помещения музея 6-й Гвардейской танковой бригады. На открытии присутствовали гости: художник-исполнитель Н.Н. Кулешов, ветераны войны, шефы. Для гостей и представителей классов состоялась первая экскурсия по музею. Музей находился в новом помещении школы. Стенды и

витрины были обновлены. Весь материал в музее был размещен по разделам и экспозициям:

- Карта боевого пути 6-й Гвардейской Краснознаменной Сивашской отдельной танковой бригады,
- 6-я Гвардейская танковая бригада в боях Юго-Западного фронта,
- 6-я Гвардейская танковая бригада на Сталинградских рубежах,
- 6-я Гвардейская танковая бригада в боях от Волги и до Дона,
- 6-я Гвардейская танковая бригада от Донбасса и до Перекопа,
- Участие 6-й Гвардейской танковой бригады в освобождении Крыма,
- Не стареют душой ветераны 6-й боевой.
- Дорогами славы отцов.

Витрины хранили подлинные документы, газеты 1942-1944 годов, письма с фронта, китель А.М. Хасина – первого комбрига, гимнастерка танкиста, руководство по обслуживанию танка Т-34, Почетные грамоты военных лет, фронтовые дневники, образцы снарядов и многие музейные экспонаты.

Музей неоднократно награждался Советским комитетом ветеранов Великой Отечественной войны, Советом ветеранов 6-й Гвардейской танковой бригады, РОНО и РК ВЛКСМ.

В 1986 году было открыто новое помещение музея. В 1987 году состоялось торжественное открытие новой мемориальной плиты на братской могиле.

90-е годы XX века в России характеризуются своей нестабильностью и сложностью общественной ситуации. Это привело к духовному обнищанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание отошло на второй план. Это очень сильно отразилось на школе и особенно на школьных музеях. Много школьных музеев в это время было закрыто. Пострадал и музей 6-й Гвардейской Краснознаменной Сивашской Отдельной танковой бригады в школе №33, он был закрыт и до 2000 года не функционировал. Эти

годы были большой потерей. Переписка с ветеранами была прекращена, поисковая работа не велась, экскурсии почти не проводились. Нельзя говорить о том, что военно-патриотическая работа в школе совсем прекратилась, но она свелась до празднования отдельных событий, таких как 23 февраля, 5 августа.

В 2003 году школьный музей МБОУ СОШ №33 возобновил свою работу, вновь в стенах музея и школы проходили встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, войны в Афганистане и в Чечне.

В 2005 году администрация школы совместно с учителем географии Черепановой С.П. и учителем истории Сорокотягиной Н.Ф. приняла решение организовать в музее уголок географии и переименовать музей в краеведческий. Первыми экспонатами уголка географии были горные породы и минералы, добыча которых производится в Белгородской области (мел, железная руда). Затем музей географии дополнили фотографии рудников и карьеров Белгородской области. К 2009 году школьный краеведческий музей дополнили почвенные карты Белгородской области, а также образцы почвы, привезенные из разных уголков нашей области. В 2016 году коллекцию музея дополнили карты военных лет нашей области, с помощью которых обучающиеся школы могут выявлять изменения в рельефе, гидрографии, расположении водных объектов, которые происходили за этот длинный период истории.

Школьный музей МБОУ СОШ №33 обладает богатой, уникальной коллекцией, в которой представлены ключевые, знаковые вехи Великой Отечественной Войны – оборону Брестской крепости, битву за Москву, блокаду Ленинграда, Сталинградское сражение. Отдельные стенды музея касаются истории военно-морского флота России и морской пехоты. Музейный фонд включает в себя оружие, награды, книги, фотодокументы, многие из которых были найдены поисковиками, переданы в дар школьному музею. Среди уникальных экспонатов музея, сделанных руками учащихся

школы, макет сражения под Прохоровкой и макет, посвященный оборонительной операции войск Калининского фронта в июле 1942 года.

Помимо этого, в музее представлены фото рельефа и ландшафтов Белгородской области во время Вов и современные снимки, также в музее можно увидеть коллекцию горных пород и минералов нашего края.

Школьный музей способствует развитию у учеников творческих способностей, экологическому воспитанию, воспитанию активной гражданской позиции, художественного вкуса у детей, повышение их культурного уровня.

Учащиеся принимают активное участие в подготовке и проведении экскурсий для школьников и жителей г. Белгорода и с. Стрелецкого. Они повышают свой уровень информационной грамотности, учатся анализировать и систематизировать информацию.

В школьном музее проводятся уроки географии по темам:

- 6 класс: «Горные породы и минералы», «Географическая карта».

- 7 класс: «Общие особенности географического положения», «Рельеф и полезные ископаемые», «Взаимодействие природы и общества».

8 класс: «Географическое положение Белгородской области», «Особенности рельефа Белгородской области», «Минеральные ресурсы Белгородской области», «Почвы и почвенные ресурсы Белгородской области», «Растительный и животный мир Белгородской области».

9 класс: уроки по темам «Социально-экономическая характеристика Белгородской области», «Культурное наследие Белгородской области».

10-11 классы: «Мировые природные ресурсы и экологические проблемы», «Глобальные проблемы современности».

Краеведение открывает большие возможности для решения проблемных вопросов в процессе обучения географии, направленных на формирование основных географических понятий, составляющих содержание школьного курса. При этом учитель должен связывать

постановку и решение проблем с усвоением учащимися программного материала.

Также в музее проводятся внеклассные мероприятия, на следующие темы «Роль географии в военном деле», «География вокруг нас», «Рельеф и природа Белгородской области» (рисунок 2).

Нами были проведены следующие уроки: «Горные породы и минералы», «Географическая карта» в 6 классе, «Общие особенности географического положения», «Рельеф и полезные ископаемые» и «Взаимодействие природы и общества» в 7 классе, в 8 и 9 классе наиболее часто проводились уроки в 4 четверти, программа которых рассчитана на более глубокое изучение родного края (Белгородской области): «Географическое положение Белгородской области», «Особенности рельефа Белгородской области», «Минералы и ресурсы Белгородской области», «Почвы и почвенные ресурсы Белгородской области», «Социально-экономическая характеристика Белгородской области», «Культурное наследие Белгородской области» (рисунок 3). Пример конспекта урока по географии для учащихся 9-го класса представлен в приложении Б. В 10 и 11 классе с применением школьного краеведческого музея были проведены следующие уроки: «Мировые природные ресурсы и экологические проблемы» и «Глобальные проблемы современности».

Анализ проведенных уроков показывает, что у учащихся улучшается мотивация к изучению предмета «География», повышается качество краеведческих знаний. Позволяет более углубленно изучить родной край вовремя проведение кружка «Изучаю родной край». Анализ практических работ 8 и 9 класса показывает, что с применением в обучении географии школьного краеведческого музея качество знаний повышается на 10%. Технологическая карта одного из уроков представлена в приложении А.



Рисунок 2 – Проведение кружка «Изучаю родной край» в школьном краеведческом музее.



Рисунок 3 – Проведение уроков в школьном краеведческом музее

2.3 Модель школьного краеведческого музея для МБОУ «СОШ № 24» г. Белгорода

Проанализировав опыт проведения уроков географии в МБОУ «СОШ № 33» г. Белгорода, выявив положительное влияние его на мотивацию изучения предмета, улучшение качества знаний и умений, учитывая интересы педагогического коллектива МБОУ «СОШ № 24» г. Белгорода, нами было предложено организовать краеведческий музей в стенах данной школы.

В МБОУ «СОШ № 24» г. Белгорода им. Героя Советского Союза И.П. Крамчанинова педагогический коллектив составляет 30 человек, среди которых было проведено исследование, в ходе которого мы выяснили, насколько важен и нужен краеведческий музей данной школе. На первый вопрос: «Нужен ли школе музей?» 28 опрошиваемых ответили «да», что составляет 94%, остальные 2 человека (6%), затруднились ответить на поставленный вопрос (см. рисунок 4).

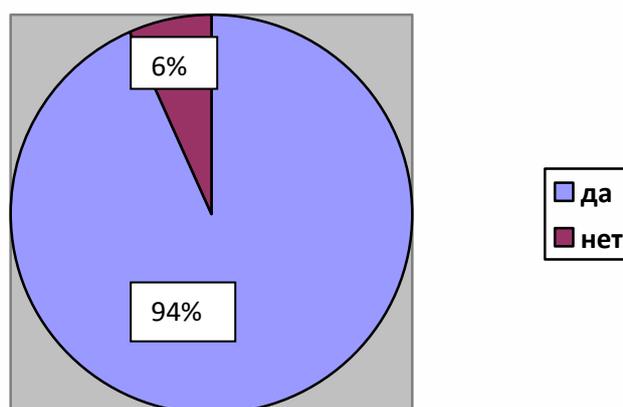


Рисунок 4 – Ответ на вопросы анкеты «Нужен ли школе музей?» (по мнению педагогического состава)

Так же данное исследование проводилось и среди родителей, было опрошено 150 человек, 120 человек из которых ответили «да» на поставленный вопрос, что составляет 80%, остальные 20% (30 человек) затруднились ответить на данный вопрос (см. рисунок 5).

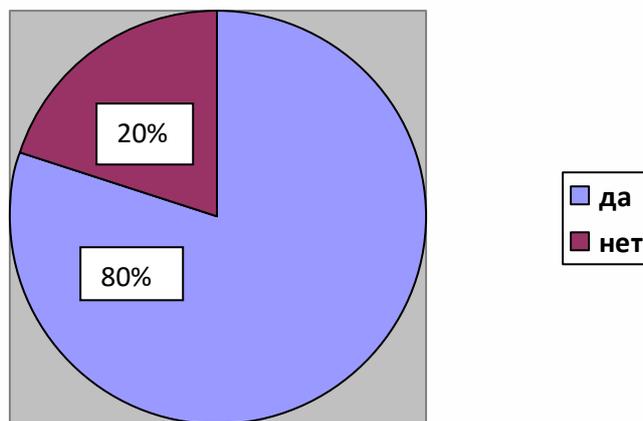


Рисунок 5 – Ответы на вопросы анкеты «Нужен ли школе музей?» (по мнению родителей).

Второй вопрос в анкете звучал так: «Какого направления должен быть школьный музей?». На поставленный вопрос учителя и родители ответили следующим образом: Краеведческий – 150 человек (83%), музей образования – 11 человек (6%), исторический музей – 19 человек (11%) (см. рисунок 6).

Исходя из полученных данных в ходе опроса, мы сделали вывод о том, что в МБОУ «СОШ № 24» г. Белгорода им. Героя Советского Союза И.П. Крамчанинова необходим краеведческий музей, так как большинство педагогического состава и родителей ответили на вопрос анкеты, что музей школе нужен, а также большинство опрошенных решили, что необходим именно краеведческий музей.

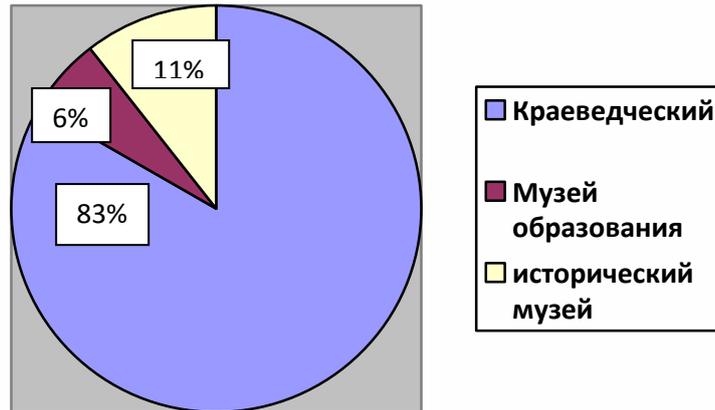


Рисунок 6 – Ответы на вопросы анкеты «Какого направления должен быть школьный музей?».

Таким образом, администрацией школы было принято решение о создании краеведческого музея.

Целью школьного краеведческого музея является: воспитание патриотизма у школьников, любви и уважения к природе и истории родного края, повышение уровня географической культуры.

Задачи:

- 1) организация учебно-воспитательного процесса в ходе учебной и внеурочной деятельности;
- 2) знакомство обучающихся с культурой, бытом, историей и географией родного края;
- 3) формирование желание активно участвовать в развитии своей малой Родины;
- 4) развитие творческих способностей детей;
- 5) проведение культурно-просветительской работы как внутри школы, так и с населением района;
- 6) воспитание общечеловеческих, нравственных и духовных ценностей, что необходимо в современном мире;

7) приобщение родителей к деятельности музея.

Направление работы – поисково-краеведческая работа (сбор предметов быта, документов, фотографий, изделий, связанных с историей нашей области, изготовление стендов, плакатов, витрин, макетов из истории культуры Белгородской области). Научно-исследовательская и воспитательно-пропагандистская деятельность (совместное планирование деятельности музея и детского актива, проведение экскурсий, бесед, устных журналов, кинолекториев, проектная деятельность встречи с известными людьми нашего края, пополнение фондов музея, их систематизация и сохранение, творческие отчеты). Творчество учащихся (привлечение учеников и родителей к оборудованию музея, проведение выставок с демонстрацией музейных экспонатов и творческих работ учащихся, участие в творческих конкурсах района, округа, города). Методическая, консультативная работа (семинары, методические часы для учителей, связанных с работой по географии, сбор библиотеки, видеотеки, СД-теки, их использование в работе с учителями и учащимися, сотрудничество с музеями ОУ нашего города). Образовательно-воспитательная работа (развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся, участие в поисково-исследовательской деятельности, участие в организации общешкольных мероприятий по тематике музея).

Работа с фондами (заполнение инвентарной книги, составление карточек на музейные предметы, исследование и описание каждого из предметов).

Требования в музейю: доступность, ассоциативность, наглядность, рациональное использование площадей, интерактивность и полифункциональность музейного пространства.

Для того чтобы ввести в работу школьный музей необходимо пройти некоторые этапы:

1-й этап – создание концепции музея, которая заключается в создании программы деятельности по созданию музея, также сюда входят определение целей и задач, факторов создания музея, выбор профиля и жанра (для нас это краеведческий музей), определение направлений поисково-исследовательской деятельности. Обсуждение и утверждение проходит в органах самоуправления школы.

2-й этап – Организационно-правовая деятельность заключается в разработке проекта Положения о музее школы; разработке проекта Положения о Совете музея; выбор помещения для размещения экспозиции музея, для хранения фондов музея; разработка проекта приказа директора школы о назначении на должность руководителя музея; приобретение мебели; приобретение канцелярских принадлежностей. Принятие положения о музее, Положение о Совете музея происходит в органах самоуправления школы.

3-й этап – Поисково-исследовательская деятельность заключается в составлении плана комплектования фондов музея; выбор направлений поиска; разработка заданий для поисковых отрядов; организация поисковых отрядов; учёба членов поисковых отрядов; старт поисковых операций (на школьной линейке).

4-й этап – Создание актива, совета музея заключается в проведении классных собраний по выбору Совета (актива); организационный сбор совета (актива) музея; распределение обязанностей, учёба актива.

5-й этап – Фондовая работа заключается в учёбе группы фондовиков по правилам и нормам регистрации музейных предметов; регистрация предметов музейного значения в книгах основного фонда, вспомогательного фонда; тематическая систематизация музейных коллекций.

6-й этап – Экспозиционная деятельность которая заключается в разработке тематико-экспозиционного плана; создании художественного

эскиза будущей экспозиции; выполнение технического проекта; монтаж экспозиции; техническая подготовка экспозиции (стенды).

7-й этап – Открытие музея.

Описание экспозиции музея заключается в следующем: особое место в краеведческом музее должна занимать географическая карта, ниже которой должно быть описано географическое положение нашей области. В музее должны быть образцы горных пород и минералов области, а также образцы почвы и почвенная карта для того чтобы ученики и посетители музея могли изучить расположение почв по территории нашего края. Помимо этого, необходима климатическая карта и стенд описанием климата и климатообразующих факторов Белгородской области. Не обходится музей и без карты «Гидрография Белгородской области», фотографий крупных рек области, таких как Везёлка. Помимо этого, на наш взгляд музей должен включать предметы быта прошлых лет: орудия труда, посуду, национальные русские костюмы; макеты города (например, 18в.), особое внимание должно быть уделено формированию и истории создания области. Особое внимание нужно уделить месту нашей области в годы войн, не оставить без внимания героев-земляков. Музей должен включать в себя в обязательном порядке портреты людей, прославивших наш край. Каждый район нашей области дал Родине Героев Советского Союза – Ветчинкин К.Ф., Ватутин Н.Ф., Винокуров Ф.И., Волошенко М.Ф., Бондарев А.Л., и др. Такие известные люди как, Бокарев Д.С. – основоположник маслобойного дела, Щепкин М.С. – театральный деятель 19 века, Станкевич Н.В. – талантливый писатель и публицист, Шухов В.Г. – изобретатель, инженер, конструктор, автор первой в мире промышленной установки крекинга нефти, Косенков С.С. – заслуженный художник РСФСР, Хоркина С.В. и Зуева Н.В – олимпийские чемпионки, Шипулин Г.Я. – заслуженный тренер России – портреты этих людей, бесспорно, должны найти своё место на стенах музея.

Особой гордостью школьного краеведческого музея должны быть фотографии из разных уголков нашей области учеников, учителей, а также выпускников школы с достопримечательностями нашего края, например, с Губкинским ГОКом, внесенным в книгу рекордов Гиннеса.

На данном этапе в новом здании МБОУ «СОШ № 24» выделено помещение для расположения данного музея, а также собраны некоторые экспонаты: икона Божией Матери «Казанская» 19 века, национальный костюм русского народа как мужской, так и женский, некоторые виды полезных ископаемых Белгородской области.

Также для МБОУ «СОШ № 24» г. Белгорода была подготовлена рабочая программа географического кружка «Изучаю свой край» (см. Приложение А). Программа кружка «Изучаю родной край» направлена на изучение истории Белгородской области, города Белгорода, своей Малой Родины, ее местных событий, явлений в трех временных измерениях: прошлого – настоящего – будущего.

Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории и культуре своего города и микрорайона, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, школе.

Цель курса «Изучаю родной край» является формирование у обучающихся представлений о родном крае, военной истории, памятниках воинской славы, о жизни и деятельности знаменитых земляков-белгородцев, участников Великой Отечественной войны, а также данный курс способствует формированию кругозора, творческого развития, приобщение к природным и культурным ценностям родного края.

Занятия в кружке организованы в систему, которая гармонично развивает умственные и творческие способности обучающихся, расширяет кругозор и развивает поисково-исследовательские качества, формирует определенную систему общечеловеческих ценностей. Программа содействует через примеры личного мужества и героизма защитников нашего Отечества формированию гражданских, патриотических ориентиров, воспитанию гордости за малую родину и страну, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Программа разработана для учащихся 6-7 классов и рассчитана на 34 занятия по два часа в неделю.

Основной формой работы в объединении является учебное занятие всей группой, в подгруппах, очные и заочные посещения музеев, экскурсии, походы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического и практического исследования было изучено состояние проблемы школьного музееведения в обучении географии в общеобразовательных учреждениях.

Рассмотрев исторически аспект возникновения и развития применения краеведческих музеев в школах, можно сказать, что данный опыт не является принципиально новым в мировой педагогике. Возникнув в начале двадцатого столетия, она пережила периоды бурного развития и утрачивала свою актуальность в 90-е годы двадцатого столетия. В настоящее время усовершенствованная музейная деятельность вновь стала привлекать внимание педагогов. Школьный музей способствует процессу сохранения социальной информации через эмоциональное воздействие музейного предмета, формированию преемственности в отношении к культурно-историческому наследию. Особенностью школьного музея является его «объединяющее» положение между образованием и культурой.

Обширные возможности школьной дисциплины «География» позволяют учителям активно внедрять наряду с традиционными методами обучения и музейную деятельность.

В городе Белгороде в настоящее время функционирует 50 общеобразовательных учебных заведений. Проанализировав Интернет-сайты школ, мы выяснили, что в белгородских школах ведут свою работу следующие музеи: музеи воинской, боевой славы, военной истории, музеи морской славы, музеи «История школы», этнографические музеи, музеи ГИБДД, музеи краеведения и этнографии. В г. Белгороде имеются и, такие школы, в которых расположено сразу несколько музеев, например, в МБОУ «СОШ № 28» находится 3 школьных музея: музей Боевой Славы, победитель областного смотра-конкурса школьных музеев; краеведческий музей и единственный в Белгородской области музей символики Белгородчины.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе краеведческого музея МБОУ «СОШ № 33» г. Белгорода. Школьный музей МБОУ «СОШ №33» обладает богатой, уникальной коллекцией, в которой представлены ключевые, знаковые вехи Великой Отечественной Войны – оборону Брестской крепости, битву за Москву, блокаду Ленинграда, Сталинградское сражение. Отдельные стенды музея касаются истории военно-морского флота России и морской пехоты. Музейный фонд включает в себя оружие, награды, книги, фотодокументы, многие из которых были найдены поисковиками, переданы в дар школьному музею. Среди уникальных экспонатов музея, сделанных руками учащихся школы, – макет сражения под Прохоровкой и макет, посвященный оборонительной операции войск Калининского фронта в июле 1942 года. Помимо этого, в музее представлены фото рельефа и ландшафтов Белгородской области во время Вов и современные снимки, также в музее можно увидеть коллекцию горных пород и минералов нашего края.

Школьный музей способствует развитию у учеников творческих способностей, экологическому воспитанию, воспитанию активной гражданской позиции, художественного вкуса у детей, повышение их культурного уровня. Учащиеся принимают активное участие в подготовке и проведении экскурсий для школьников и жителей г. Белгорода и с. Стрелецкого. Они повышают свой уровень информационной грамотности, учатся анализировать и систематизировать информацию.

Анализ практических работ 8 и 9 класса показывает, что с применением в обучении географии школьного краеведческого музея качество знаний повышается на 10%.

Проанализировав опыт проведения уроков географии в МБОУ «СОШ № 33» г. Белгорода, выявив положительное влияние его на мотивацию изучения предмета, улучшение качества знаний и умений, учитывая интересы педагогического коллектива МБОУ «СОШ № 24» г. Белгорода,

нами было предложено организовать краеведческий музей в стенах данной школы. Нами была составлена программа создания школьного краеведческого музея для МБОУ «СОШ № 24» г. Белгорода, описание экспозиции, подбор экспонатов для деятельности музея. Также для МБОУ «СОШ № 24» г. Белгорода была подготовлена рабочая программа географического кружка «Изучаю родной край».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андриади И.П. Музейная педагогика как методологическая основа деятельности школьного музея. – М.: ФГБОУВПО «Государственный университет управления», 2012. – с. 202-210.
2. Бакулина С.Д. Современная музейная практика как механизм трансляции культурной памяти (на примере организации школьного музея) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 12 (50). Ч. 1. С. 20-24.
3. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М.: Сов. художник, 1991. – с. 12-17
4. Большой энциклопедический словарь. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 701 с.
5. Брагина Я.М. Организация музея в начальной школе // Управление начальной школой. – 2011. – №5. – С. 63 – 69.
6. Васильева Т.Е. Музейная педагогика как средство формирования духовно-нравственных ценностных ориентаций // Воспитание школьников. – 2011. – №4. – С. 37 – 41.
7. Гнедовский М.Б., Макарова Н.Г., Юхневич М.Ю. Музей и образование: материалы для обсуждения. – М.: «Школа» – 1999. – 56.
8. Исенко С.П. Программа развития школьного музея русского народного искусства // Справочник заместителя директора школы. М.: Изд-во МГУ, 2011. С. 76 – 83.
9. Каган М. С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. № 4. С. 44-56
10. Кибирева И.В. Музейная деятельность в воспитании учащихся // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – №6. – С. 10 – 16.

11. Комиссарова Е.В. Региональный музей как хранитель и транслятор культурного наследия: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 24.00.01. Волгоград, 2006.
12. Кораблёва Е.Е. Музейная педагогика как средство формирования гражданского образования и патриотического воспитания дошкольников // Методист. – 2016. – №3. – С. 64 – 67.
13. Кудешов П.С. Программа развития музея истории школы и микрорайона // Практика административной работы в школе. – 2011. – №2. – С. 15 – 24.
14. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Сборник «Культурно- образовательная деятельность музеев», М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997 – 56 с.
15. Музей и школа: Пособие для учителя / Е. Г. Ванслова, А. К. Ломунова, Э. А. Павлюченко и др.; Сост. Э. А. Павлюченко; под. общ. ред. Т. А. Кудриной. — М.: Просвещение, 1985.
16. Никулина О.В. Организация работы школьного музея / О.В. Никулина, Т.Г. Чугунская // Справочник классного руководителя. – 2014. – №2. – С. 25 – 32.
17. О деятельности музеев образовательных учреждений: Письмо Министерства образования России. № 28-51-181/16 от 12.03.2013.
18. Об организации деятельности школьных музеев. Письмо Минобрнауки России от 27.03.2015 № 09-795 // Администратор образования. – 2015. – №9. – 2-я стр. обл.
19. Обернихина Г.А. Музеи как сохраненное и сохраняющее пространство культуры // Воспитание школьников. – 2015. – №5. – С. 62 – 69.
20. Озеров А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся: учебно-методическое издание. – М.: ФЦДЮТиК, 2007 – 160 с.

21. Организация и деятельность школьных музеев. Составитель Е. В. Воронова. — М.: Просвещение, 2010.
22. Персин А. И. Краеведение и школьные музеи: Учебно — методическое пособие. — М., ФЦДЮТиК, 2006.
23. Примерное положение о школьном музее // Справочник руководителя образовательного учреждения. — 2011. — №2. — С. 61 – 68.
24. Размустова Т.О. Исторические модели краеведения в России // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России». — М.: ЦДЮТур РФ, 1999. — С. 94-101.
25. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания. — М.: ФЦДЮТиК, 2005. — 160 с.
26. Савина Г.В. Музейно-педагогические технологии как средство эстетического воспитания (на примере изучения биологии) // Воспитание школьников. — 2011. — №2. — С. 50 – 54.
27. Срданович Е.В. Педсовет по теме: «Музейная педагогика как средство реализации федерального государственного образовательного стандарта» // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. — 2016. — №4. — С. 76 – 116.
28. Тулинова О.В. Музейная педагогика в условиях малого города // Педагогика. — 2010. — №9. — С. 122 – 125.
29. Уварова Ю.Н. Интеграция музейных лекционных программ в содержание учебного предмета и внеурочную деятельность // Справочник классного руководителя. — 2016. — №2. — С. 53 – 62.
30. Уварова Ю.Н. Музейные культурно-образовательные программы как средство дополнительного образования обучающихся // Справочник классного руководителя. — 2014. — №10. — С. 50 – 55.
31. Урок в музее: что нужно знать педагогу // Управление начальной школой. — 2016. — №10. — С. 30 – 32.

32. Федоров Н.Ф. Музей. Его смысл и назначение / Музейное дело: экспресс-информация. – Вып.№3. 4. – М., 1992.
33. Фокина И.И., Григорян С.А. Музейная педагогика как средство патриотического воспитания // Справочник классного руководителя. – 2015. – №7. – С. 35 – 40.
34. Фокина И.И. Проект «Школьный музей – центр гражданско-патриотического воспитания школьников» // Справочник классного руководителя. – 2015. – №2. – С. 26 – 35.
35. Хотеенков В.Ф. Урок в музее как современная образовательная технология // Управление начальной школой. – 2016. – №2. – С. 40 – 46.
36. Шапиро В.З. Как организовать урок в музее? // Народное образование. – 2015. – №9. – С. 111 – 116.
37. Юхневич М.Ю. «Я поведу тебя в музей»: учебное пособие по музейной педагогике. М.: Просвещение, 2001 – 31 с.
38. Юхневич М. Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский) [Текст]. – М.: НП «СТОиК», 2007
39. Янковская Л.В. Музейные технологии в учреждении дополнительного образования детей. Из опыта работы историко-краеведческого музея «Гордость моя – Ярославия»: методическое пособие. – М.: ИД «Методист», 2015. – 56 с. – (Приложение к журналу «Методист». – №2).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рабочая программа объединения «Изучаю родной край»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 24 г. Белгорода
им. Героя Советского Союза Ивана Петровича Крамчанинова

«Согласовано» Руководитель МО _____ Зенина Л.В. Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №24 г.Белгорода _____ Глинская Т.А. « ____ » _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 24 г.Белгорода _____ Конюхова В.И. Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
---	--	---

Рабочая программа географического кружка

«Изучаю родной край»

7 класс

Количество часов: 34

Срок реализации: 2017-2018 уч. год.

Составитель:
учитель географии Гутник Олеся Сергеевна

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Изучаю родной край» направлена на изучение истории Белгородской области, города Белгорода, своей Малой Родины, ее местных событий, явлений в трех временных измерениях: прошлого – настоящего – будущего.

Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории и культуре своего города и микрорайона, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, школе.

Цель курса «Изучаю родной край» является формирование у обучающихся представлений о родном крае, военной истории, памятниках воинской славы, о жизни и деятельности знаменитых земляков-белгородцев, участников Великой Отечественной войны, а также данный курс способствует формированию кругозора, творческого развития, приобщение к природным и культурным ценностям родного края.

Задачи курса:

- сформировать понятие об ответственном отношении к памятникам истории нашего края.
- развить интерес к географической науке.
- развить умение работать с различными источниками информации (справочные материалы).
- сформировать бережное и ответственное отношение к природе родного края.
- расширить кругозор учеников.
- удовлетворить индивидуальные образовательные запросы учащихся.
- сформировать умения рассуждать, вести дискуссии, обобщать, сравнивать, логически и творчески мыслить, принимать неординарные решения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изучаю родной край»:

предметные:

• дать представление учащимся об окружающем мире родного края, осознание своего места в нем на примере ближнего природного и социального окружения;

- обучать ориентироваться в природной среде обитания;
- приобщать учащихся к духовно-нравственной традиции русского народа.

метапредметные:

- содействовать развитию интеллекта;
- способствовать формированию образно - наглядного мышления, развитию творческих способностей, элементов самостоятельности, навыков взаимоотношений с взрослыми и сверстниками средствами нравственно-патриотического воспитания;
- пробудить интерес к русским традициям и промыслам, чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- развивать чувства уважения к другим народам, их традициям.

личностные:

- способствовать воспитанию уважения и привязанности к своей семье, дому, школе, улице, городу, области;
- приобщать к труду;
- воспитывать бережное отношение к природе и всему живому.

Занятия в кружке организованы в систему, которая гармонично развивает умственные и творческие способности обучающихся, расширяет кругозор и развивает поисково-исследовательские качества, формирует определенную систему общечеловеческих ценностей. Программа содействует через примеры личного мужества и героизма защитников нашего Отечества формированию гражданских, патриотических ориентиров, воспитанию гордости за малую родину и страну, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Программа разработана для учащихся 6-7 классов и рассчитана на 34 занятия по два часа в неделю.

Основной формой работы в объединении является учебное занятие всей группой, в подгруппах, очные и заочные посещения музеев, экскурсии, походы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения учащиеся должны **знать:**

- основные понятия, термины, предусмотренные программой;

- важнейшие события, связанные с историей области и города в контексте истории страны;
 - знать памятные места в городе и крае, ориентироваться в самом городе;
 - историю возникновения своего города;
 - названия главных улиц города Белгорода;
 - выдающихся людей земли Белгородской;
 - историю своего микрорайона;
- уметь:**
- пользоваться различными источниками информации, необходимыми для изучения истории родного края;
 - четко выделять основные периоды в жизни города, области (в контексте истории страны), называть характерные для каждого периода памятники истории и культуры, описывать их по памятке;
 - работать в микрогруппах и в коллективе; творчески относиться к выполнению любого дела.

Учебная литература:

1. Белгородоведение: Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. В.А. Шаповалова.- Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.
2. Белгородская область: история и современность - М.: Консалтинговая группа «Имидж-Контакт», 2007.
3. Очерки краеведения Белгородчины/Под ред. В.А.Шаповалова. – Белгород: Издательство БелГУ, 2000.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (2 час)

Рассказ учителя об история Белгородчины как части истории нашей малой Родины. Показ презентации, в которой представлены значимые для истории места Белгородской области.

Геральдика Белгородской области (4 часа)

Рассказ учителя о символике Белгородчины. Показ презентации, где представлены герб и флаг Белгородской области, история создания герба,

флага Белгородской области, а также показ видео, где представлено, как с годами менялась символика нашего края.

История Белгородчины с древних времен до середины XX века (20 часов)

Учитель предоставляет информацию об истории Белгородчины как части истории нашей Родины. Закрепляет знания учеников об символике Белгородчины, Гербе и флаге Белгородской области. Учитель показывает фильм о жизни первобытных людей в нашем крае. В ходе изучения данной темы проводится онлайн-экскурсия, в которой представлены Археологические памятники эпохи бронзы и железа, находящиеся на территории Белгородской области. Также организуется поход в музей, где учащиеся узнают о Народах скифского времени, праславянах, аланах, болгар. Ученики готовят доклады о Древнерусском государстве и Белгородчине, борьбе с кочевниками (хазары, печенеги). Учащиеся готовят презентации и Походе князя Святослава Игоревича, деятельности Владимира Святого, о Русских княжествах периода феодальной раздробленности и о Диком поле. Учитель рассказывает о Нашествии половцев и борьбе с половецкой угрозой, об Ордынском нашествии и образовании Золотой Орды. Учитель показывает презентацию о Белгородском крае в XIV-XV веках, рассказывает о борьбе России с крымскими татарами. Учитель рассказывает о Белгородчине в XVI века, организует поход в школьный краеведческий музей «Моя малая родина», в котором представлены предметы быта 16 века, рассказывает об организации сторожевой службы. Учитель показывает фильм о строительстве первых городов-крепостей, учащиеся определяют их значение. Учитель рассказывает о Белгородской засечной черте (XVII век). Ученики готовят презентации о Белгородчине в эпоху правления Петра I. Учитель рассказывает о Белгородской губернии в середине – второй половине XVIII в. Ученики готовят презентации, в которых показана Белгородчина в XIX веке, Белгород и Белгородский уезд в начале XX века. Учитель доносит до учеников что такое 1917 г. на Белгородчине – от Февраля к Октябрю, рассказывает какие события связаны с этой датой. Учитель представляет Белгородчину в 20-х – 30-х гг. XX в, и рассказывает о годах войны.

Выдающиеся люди земли Белгородской (14)

Рассказ учителя о Первом Белгородском губернаторе - князь Юрий Трубецкой и его потомках, проживающих на Белгородчине, учитель говорит о том, что его именем названа улица (о Н.И. Чумичове). Ученики готовят

доклады о истории мецената Чумичова, из истории о Николае Лазаревиче Шершневе, Артист по призванию, об истории жизни великого артиста М.С. Щепкина, о жизни и творчестве С.С. Косенкова, учитель показывает презентацию и фрагменты военных фильмов, изучая тему: «Н.Ф. Ватутин – достойный сын земли Белгородской». Ученики готовят доклад на тему «В.Г. Шухов – первый инженер России». Учитель с учениками разбирает факты и интересные события из жизни знаменитых людей Белгородской области, рассматривают фото знаменитостей Белгородской области в школьном краеведческом музее «Моя малая родина».

Белгородский край в годы Великой Отечественной войны (10 часов)

Учитель с помощью военных фильмов и презентаций представляет Белгород в период фашистской оккупации. Ученики готовят доклады о Белгородцах в годы ВОВ. Ученики с помощью учителя разбирают ратные подвиги белгородцев на Курской Дуге, партизанское движение на территории Белгородской области в годы ВОВ, участие 89-ой танковой Белгородско- Харьковской стрелковой дивизии в Курской битве. Ученики с помощью учителя готовят презентацию «Прохоровское поле – третье ратное поле России. Пятьдесят огненных дней».

Памятники Великой Отечественной войны города Белгорода (18 часов)

Ученики посещают памятник генералу армии Н. Апанасенко, бюст генералу армии Н.Ф. Ватутину, бюст генерал- майору М.Б. Лебедю, бюст танкисту А. Попову. После посещения памятников учащиеся делают вывод о том, какой вклад в победу в ВОВ внесли наши земляки. Ученики вместе с учителем посещают Музей-диораму «Курская битва. Белгородское направление», а так же мемориальный комплекс «Звонница», памятники ВОВ микрорайона Старый город, музеи Белгорода, исторические музеи, Краеведческие музеи, школьные музеи.

Оборудование:

1. Мультимедийный проектор - 1
2. Компьютер - 1
3. Экран - 1
4. Карты Белгородской области.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	сроки прохождения		Примечание
			по плану	фактически	
Введение		2			
1	История Белгородчины как часть истории нашей Родины.	2	6.09		
Геральдика Белгородской области		2			
2	Символика Белгородчины. Герб и флаг Белгородской области.	2	13.09		
3	История создания герба, флага Белгородской области.	2	20.09		
История Белгородчины с древних времен до середины XX века		20			
4	Жизнь первобытных людей в нашем крае.	2	27.09		
5	Древнерусское государство и Белгородчина.	2	4.10		
6	Русские княжества периода феодальной раздробленности и Дикое поле.	2	11.10		
7	Нашествия половцев и борьба с половецкой угрозой.	2	18.10		
8	Белгородский край в XIV-XV веках.	2	25.10		
9	Белгородчина в XVI веке. Строительство первых городов-крепостей, их значение. Экскурсия к памятному камню в микрорайоне Старый город.	2	1.11		
10	Белгородская засечная черта (XVII век).	2	8.11		
11	Белгородчина в эпоху правления Петра I. Белгородская губерния в середине – второй половине XVIII в.	2	15.11		
12	Белгородчина в XIX веке.	2	22.11		
13	Белгород и Белгородский уезд в начале XX века.	2	29.11		
Выдающиеся люди земли Белгородской		14			

14	Первый Белгородский губернатор - князь Юрий Трубецкой и его потомки на Белгородчине.	2	6.12		
15	Его именем названа улица (о Н.И. Чуми-чове). Из истории мецената Чумичова	2	13.12		
16	Из истории о Николае Лазаревиче Шершневе.	2	20.12		
17	Артист по призванию. Из истории жизни великого артиста М.С. Щепкина.	2	27.12		
18	Жизнь и творчество С.С. Косенкова.	2	17.01		
19	Н.Ф. Ватутин – достойный сын земли Белгородской.	2	24.01		
20	В.Г. Шухов – первый инженер России.	2	31.01		
Белгородский край в годы Великой Отечественной войны		10			
21	Белгород в период фашистской оккупации.	2	7.02		
22	Белгородцы в годы ВОВ. Ратные подвиги белгородцев на Курской Дуге.	2	14.02		
23	Партизанское движение на территории Белгородской области в годы ВОВ.	2	21.02		
24	Участие 89-ой танковой Белгородско- Харьковской стрелковой дивизии в Курской битве.	2	28.02		
25	Прохоровское поле. Пятьдесят огненных дней.	2	7.03		
Памятники Великой Отечественной войны города Белгорода		18			
26	Памятник генералу армии Н. Апанасенко	2	14.03		
27	Бюст генералу армии Н.Ф. Ватутину. Экскурсия к памятнику	2	21.03		
28	Бюст генерал- майору М.Б. Лебедю.	2	28.03		
29	Бюст танкисту А. Попову.	2	4.04		

30	Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». Урок-экскурсия	2	11.04		
31	Мемориальный комплекс «Звонница».	2	18.04		
32	Памятники ВОВ микрорайона Старый город.	2	25.04		
33	Музеи Белгорода. Исторические музеи. Краеведческие музеи. Школьные музеи	2	2.05		
34	Итоговое занятие. Конкурс знатоков истории родного края «Что? Где? Когда?».	2	16.05		

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

План-конспект урока географии в 9 классе.

Тема урока: Центральный район: особенности населения.

Задачи урока:

- **обучающие (предметные)** - сформировать представление о населении Центрального района, как регионе формирования русского народа; расширить знания учащихся об обычаях, традициях русского народа; народных художественных промыслах Центральной России;
- **развивающие (метапредметные)** – развивать умение использовать ИКТ для нахождения информации; ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; основы самоконтроля; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение;
- **воспитывающие (личностные)** – воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимоподдержки; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками

Оборудование: презентации учащихся по группам; экспонаты школьного музея «Культуры и быта народов России» по народным промыслам городов Центрального района; технологическая карта урока для заполнения учащимися на каждую группу; ноутбук; мультимедийный проектор.

Тип урока: изучения нового материала с использованием музейной экспозиции по художественным промыслам

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Виды учебной деятельности учителя (У) и ученика (у)	Типы творческих заданий	Задачи этапов урока (УУД)
Орг. Момент 1 мин	Посадка учащихся по группам: 6 столов – 6 групп. Подготовка учебных пособий к уроку.	Учащиеся рассаживаются за столами в соответствии с выполненным дома творческим заданием	у: Восприятие, запоминание, понимание УМ и работа с ним <i>Индивидуальная</i>		Формирование коммуникативных навыков; Формирование ответственного отношения к учению
Постановка целей и задач урока. Актуализация знаний по теме	Вопросы классу: - какой географический регион начали изучать на уроках? - какие экономические районы входят в состав Центральной	Учащиеся отвечают на вопросы учителя: ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ ЦЭР, ВВЭР, ЦЧЭР	У: Подготовка учебного материала (УМ) на основе учебной программы у: восприятие, запоминание, понимание УМ и работа с ним <i>Фронтальная</i>	Создание Частично-поисковый уровень	Регулятивные целеполагания: ответ на вопрос «Для чего необходимо знать (уметь)?» Развитие умения рефлексировать

2-3 мин	<p>России?</p> <p>- что вы узнали о ЦЭР на предыдущем уроке?</p> <p>- какую информацию вам бы еще хотелось получить об этом районе?</p> <p>- какое задание вы выполняли дома по группам?</p> <p>- попробуйте определить тему нашего сегодняшнего урока.</p>	<p>Называют особенности ЭГП, природных условий и ресурсов</p> <p>О населении, об экономике, о городах</p> <p>Составляли презентацию о городах ЦЭР, в которых развиты народные промыслы</p> <p>НАСЕЛЕНИЕ ЦЭР, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РАЙОНА</p>			
Проверка домашнег о задания		Учащиеся выполняют тестовое задание	У: Предъявление УМ и организация работы с ним у: Изготовление учебного	Репродуктивный уровень	Регулятивные – оценивать правильность выполнения задания

3 мин		(5 вопросов)	продукта на основе предъявленного УМ <i>Индивидуальная</i>		
Изучение нового материала 3 мин	Работа с картой: - Определите по карте «Плотность населения», какое количество жителей живет в районе. - определите по карте «Народы России», какой национальный состав в районе. - Найдите крупные города ЦЭР, перечислите. Назовите самый крупный город. - Найдите название городов, которые вам знакомы. Что вы о них знаете?	Учащиеся выполняют задания с помощью карт атласа. Отвечают на вопросы учителя. Запись в тетрадь	У: Предъявление УМ и организация работы с ним у: Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ <i>Индивидуальная</i>	Познание Частично-поисковый уровень Овладение теоретическими практическими знаниями	Общеучебные - поиск и выделение информации

	- Какова площадь района? (486 тыс.км ²)				
5 мин	<p>Объяснение учителя:</p> <p>Н=30 млн.чел; П=60 чел/км²; самая высокая П – Московская область. Большое количество квалифицированных трудовых ресурсов. На территории района находится более 250 городов. Большинство Н живет в городах (83%). Небольшие города имеют свою «профессию», например – художественные промыслы.</p>	Запись в тетрадь	<p>У: Подготовка учебного материала (УМ) на основе учебной программы</p> <p>у: восприятие, запоминание, понимание УМ и работа с ним</p> <p><i>Фронтальная</i></p>	Овладение теоретическими знаниями	Познавательные: сформировать представление о населении Центрального района
3 мин	<p>Самостоятельная работа с музейными экспонатами:</p>	Учащиеся за своим столом рассматривают экспонаты музея:	У: Подготовка учебного материала (УМ) на основе учебной программы	<p>Познание</p> <p>Создание</p> <p>Частично-поисковый</p>	Воспитание чувства взаимопомощи, взаимовыручки; формирование

	<p>Ребята, вам необходимо рассмотреть те предметы, которые лежат на столах и попробовать заполнить табличку, опираясь на свои знания. Если что-то не получается, оставьте графу пустой – мы ее заполним вместе.</p>	<p>жостовский поднос, ивановские ситцы, ростовскую финифть, гжельскую керамику, Палехские шкатулки и иконы, Павлово-Посадские платки.</p> <p>Идет обсуждение предметов и запись информации в табличку.</p>	<p>у: Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ</p> <p><i>Коллективная, творческая</i></p>	<p>уровень</p> <p>Приобретение необходимых умений и навыков</p>	<p>коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками (личностные)</p>
1 мин	<p>Отчет группы по своему экспонату</p>	<p>Один ученик, которого выдвинула группа для ответа, сообщает по табличке информацию о</p>	<p>У: Организация деятельности учащихся по изготовлению учебного продукта</p> <p>у: восприятие, запоминание, понимание</p>	<p>Познание</p> <p>Создание</p> <p>Частично-поисковый уровень</p> <p>Овладение</p>	<p>Коммуникативные - умение выражать свои мысли по теме и проблеме урока</p>

		том художественном промысле, экспонат которого лежал на столах.	УМ и работа с ним; изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ <i>Коллективная</i>	теоретическими практическими знаниями	
	Показ презентаций по промыслам городов ЦЭР. Комментарии руководителя музея Широковой Г.А.	После отчета 1 группы выходят учащиеся, которые готовили информацию о данном промысле по плану: 1. Название 2. Местонахождение 3. Вид изделия 4. Материал, техника 5. Особенности стиля Дети рассказывают о промысле,	У: Обработка продукта ученика (анализ и оценка) у: Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ <i>Коллективная, творческая</i>	Создание Познание Творческий уровень Приобретение необходимых умений и навыков	Познавательные: умение добывать информацию по заданному плану; Коммуникативные - умение выражать свои мысли по теме и проблеме урока; умение работать в группе

		показывая слайды. Все остальные учащиеся заполняют пробелы в табличке по данному промыслу.			
Первичное закрепление	Вопросы к классу: - Как вы думаете, есть ли в настоящее время у данных изделий практическая значимость? - В чем она состоит? - Приведите примеры из жизни.	Учащиеся отвечают на вопрос, доказывая свой ответ примерами.	У: Обработка продукта ученика (анализ и оценка) у: Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ <i>Фронтальная</i>	Овладение теоретическими знаниями	Развитие умения рефлексировать
Итог урока	Вопросы классу: - Понравилась ли вам такая форма урока? - Чем именно?	Учащиеся отвечают на вопросы.	У: Обработка продукта ученика (анализ и оценка) у: Изготовление учебного продукта на основе		Регулятивные – оценивать правильность выполнения задания; Развитие умения

	<p>- Что нового для себя открыли на уроке?</p> <p>- Как вы оцениваете свою работу:</p> <p>. «5» - отлично работал на уроке, «4» - хорошо работал, некоторые задания вызвали затруднения, «3» - большинство заданий были сложными для меня, но дома доработаю материал.</p>		<p>предъявленного УМ</p> <p><i>Фронтальная</i></p>		рефлексировать
Домашнее задание	<p>Повторить изученный материал по ссылке http://interneturok.ru/ru/school/geografy/9-klasse/prirodno-hozjajstvennye-regiony-rossii/centralnaja-rossija-naselenie</p>	Записывают д/з	<p>У: Организация деятельности учащихся по изготовлению учебного продукта</p> <p><i>Индивидуальная</i></p>	Репродуктивный уровень	Личностные: формирование ответственного отношения к учебе

