

РАЙОНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
Кафедра теории и методики физической культуры

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ
В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Педагогические технологии в
физической культуре
очной формы обучения, группы 02011606
Карпухиной Татьяны Андреевны

Научный руководитель
к.п.н. Николаева Е.С.

Рецензент
Заслуженный тренер РФ
Савкина И.В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. История развития художественной гимнастики в мире	
1.1. 1.1. Особенности процесса возникновения художественной гимнастики.....	5
1.2. Художественная гимнастика в программе Олимпийских игр.....	7
Глава 2. История развития художественной гимнастики в СССР и России	
2.1. Развитие художественной гимнастики в СССР.....	22
2.2. Зарождение и развитие художественной гимнастики в России.....	26
2.3 Возникновение и перспективы развития художественной гимнастики в Белгородской области.....	27
Выводы.....	44
Список литературы.....	46

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время художественная гимнастика – это олимпийский вид спорта, в котором спортсменки соревнуются в техническом мастерстве и выразительности исполнения сложных движений телом в сочетании с манипуляциями предметами под музыку. В художественной гимнастике воспитываются моральные и волевые качества, вкус и музыкальность, формируются понятия о красоте тела. Важное место в художественной гимнастике занимают такие виды искусства, как танец и музыка. Музыкальное сопровождение развивает музыкальный слух, чувство ритма, согласованность движений с музыкой. Элементы танца расширяют общий кругозор занимающихся, знакомят с народным творчеством; развивают у них любовь к искусству своего народа, народов мира. Они способствуют развитию координации движений, танцевальности, ритмичности, раскрепощенности, эмоциональности, совершенствованию двигательных качеств. Богатство, разнообразие и доступность упражнений художественной гимнастики, эффективное воздействие их на организм, зрелищность привлекают к занятиям различный контингент занимающихся. Средства художественной гимнастики соответствуют анатомо-физиологическим и психологическим особенностям женского организма.

Актуальность выбранной темы продиктована тем, что тренер должен обладать множеством знаний, относящимся к данному виду спорта, в том числе, знать историю возникновения и развития художественной гимнастики в мире. Это необходимо для того, чтобы преподаватель был достаточно компетентен в своём предмете и мог передать имеющиеся знания своим ученикам.

Цель исследования – изучить и проанализировать историю развития художественной гимнастики в мире, России и Белгородской области.

Задачи исследования:

1. Сформировать представление о возникновении художественной гимнастики;
2. Изучить становление художественной гимнастики как олимпийского вида спорта.
3. Охарактеризовать особенности становления и развития художественной гимнастики в Белгородской области.

Объект исследования – история развития художественной гимнастики.

Предмет исследования – этапы и особенности развития художественной гимнастики.

Методы исследования: анализ и обобщение данных литературных и документальных материалов по проблеме исследования, опрос в виде беседы, отбор, систематизация, сравнительно-исторический анализ теоретических и эмпирических данных.

Новизна исследования заключается в том, что в работе в целостном виде представлена история развития художественной гимнастики в мире, в России и в Белгородской области; определены предпосылки, выявлены этапы и ведущие факторы ее развития.

Практическая значимость исследования определяется тем, что полученные материалы могут быть использованы при разработке учебного пособия по истории физической культуры и спорта на Белгородчине, в образовательном процессе факультета физической культуры Национального исследовательского университета «Белгородский государственный университет», а также в деятельности тренеров по художественной гимнастике.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ В МИРЕ

1.2. Особенности процесса возникновения художественной гимнастики

Художественная гимнастика сравнительно молодой вид спорта. За сравнительно небольшой срок своего существования этот вид спорта завоевал мировую признательность и имеет многочисленных поклонников во всех уголках земного шара.

Художественная гимнастика формировалась в течение многих лет, она возникла благодаря слиянию воедино нескольких движений:

1. Эстетическая гимнастика - возникла благодаря Франсуа Дельсарту (1811—1870). Он провозгласил, что у тела есть собственный язык; так появилось выражение «поэзия тела». В тот период распространялось увлечение античностью, в которой совершенствованию тела придавалось огромное значение. Он изобрёл принципы выразительности, которые имеют огромную ценность в развитии гимнастики: принцип связи между эмоциональным состоянием и телодвижениями, принцип слитности и включения многих частей тела и мышц в движение (пружины, волны), принцип противопоставления при передвижении, например, разноимённые положения рук и ног. Изучая драматическое искусство, Дельсарт пришел к выводу, что каждое переживание человека сопровождается определенными движениями тела. Созданная Дельсартом «Грамматика художественного жеста» стала применяться в физическом воспитании, особенно при подготовке массовых гимнастических выступлений, исполняемых с музыкальным сопровождением. Идеи и принципы, разработанные Дельсартом, нашли свое воплощение в искусстве знаменитой танцовщицы Айседоры Дункан (1878-1927 гг.). Ее танцы, импровизации, построенные на

движениях свободной пластики, во многом напоминают современную художественную гимнастику [2].

2. Ритмическая гимнастика - разновидность оздоровительной гимнастики, важным элементом которой является музыкальное сопровождение. Одним из создателей был профессор Женевской консерватории Жак Далькроз (1865 — 1914 гг.). Он разработал три группы упражнений: ритмические движения, упражнения для тренировки слуха и импровизированные действия, которые воспитывали у занимающихся музыкальность и слух. Вначале ритмическая гимнастика была средством воспитания музыкантов и артистов. Эмиль Жак - преподаватель музыки и пения из Женевы, использовал обучение ритму как подготовку к игре на музыкальном инструменте. Позже Далькроз стал пропагандировать ритмику и как способ воспитания воли, укрепления физического и душевного здоровья, гармонического развития человека.

3. Танцевальная гимнастика - изобретена Жоржем Демини (1865 – 1950 гг.). Он доказал целесообразность применения динамических упражнений, упражнений на расслабление и растягивание мышц, танцевальных движений и упражнений с предметами: булавами, палками, венками и т.д., которые содействовали развитию гибкости, ловкости, хорошей осанки, грациозности и плавности движений [11].

4. Свободный танец был придуман Айседорой Дункан (1877—1927), которая взбунтовалась против догм классического балета и заменила их на движения, в которых были смешаны спорт и искусство. Идеалом Дункан были «прекрасно естественные» движения античной пляски, простые движения ходьбы и бега. Она первой из танцовщиц отказалась от корсета и трико и выступала в свободной тунике и босиком. Айседора Дункан использовала в своих танцах шарфы, напоминающие современную ленту [43].

Слияние воедино этих 4-х направлений повлияло на возникновение художественной гимнастики – этого изящного вида спорта, которая по сей

день сочетает в себе танец и гимнастическую сложность, эстетику и грацию. Системы Ж. Демени, Ф. Дельсарта, Ж. Далькроза и их продолжателей оказали значительное влияние на возникновение и развитие ритмопластических школ «женской гимнастики» в дореволюционной России [2].

1.3. Художественная гимнастика в программе Олимпийских игр

В программу Олимпийских игр художественная гимнастика входит с 1980 г. Однако, в программе московских олимпийских Игр художественной гимнастики не было, решение о включении этого вида спорта приняли на конгрессе МОК уже после завершения Олимпиады. Игры в Москве сыграли свою роль в олимпийской истории этого вида спорта. Причины были далеки от спорта, в 1979 году союз ввел свои войска в Афганистан, на что страны, количество которых перевалило за 50, ответили бойкотом на Олимпийские игры в стране советов. Страны социалистического лагеря ответили на бойкот 1980 года в 1984 году, проигнорировав Летние игры в Лос-Анджелесе. Бойкот катком прокатился по спортивным карьерам не только гимнасток, но и представителей других видов спорта [3].

1984 год

В это время в художественной гимнастике шла борьба двух школ – болгарской и советской, но так, как и та, и другая представляли соцстраны, первые соревнования по художественной гимнастике в рамках Олимпиады прошли без мировых лидеров.

Первой олимпийской чемпионкой по художественной гимнастике стала улыбчивая канадка Лори Фанг. Следующую ступень заняла румынка Дойана Стойкулеску, а третью – немка Регина Вебер [14].

Как правило, претенденты на олимпийские медали определяются на предолимпийском чемпионате мира. Примечательно, что на чемпионате мира

1983 года Лори Фанг заняла 23 место, Дойана Стойкулеску – 6 место и Регина Вебер – 8 место.

Следует упомянуть игры «Дружба-1984», которые проводились для спортсменов социалистических стран. Фактически игры были альтернативой американской Олимпиады, но официально таковыми объявлены не были.

Соревнования проходили в разных странах соцлагеря. Болгарская София принимала соревнования художниц. В отличие от Олимпиады, на которой разыгрывались медали только в многоборье, на играх разыгрывались медали и в отдельных видах [5].

На гимнастическом помосте блистали «золотые девушки» Анеля Раленкова и Диляна Георгиева. «Золотыми девушками» называли гимнасток Болгарии, которые завоевали множество медалей и тем самым принесли славу болгарской школе художественной гимнастики. Болгарскую сборную возглавляла гениальная Нешка Робева. Диляна Георгиева собрала все золото соревнований, кроме золота в упражнении с булавами, которое благополучно выиграла подруга по команде – Анеля Раленкова.

Сборную СССР представляли две утонченные красавицы блондинки – Галина Белоглазова и Даля Куткайте. Галина Белоглазова к тому времени была вице-чемпионкой мира 1983 года и абсолютной чемпионкой Европы 1984 года. Даля стала чемпионкой Европы на два года раньше – в 1982 году, в 1983 на чемпионате мира заняла третье место.

Обе наши гимнастки обладали отличной выучкой, красивыми линиями, хорошей хореографической подготовкой, владели предметами и прекрасно смотрелись на ковре. Но на этих играх выше второй ступени пьедестала почета они не поднялись.

Этот турнир стал последним для Дали Куткайте, после него она завершила карьеру гимнастки. А у Галины Белоглазовой впереди было еще много побед, но героиней следующего главного турнира четырехлетия ей так и не довелось стать [31].

1988 год

Первые Игры в Лос-Анджелесе прошли без участия ведущих спортсменок, поэтому фактической точкой отсчета можно считать Олимпийские игры 1988 года в Сеуле.

Конец 80-х - прекрасное время в художественной гимнастике. Гимнастки сплошь и рядом стройные и тонкие, женственные и элегантные, косметикой пользовались крайне умеренно. Красота буквально в чистом виде. В это самое время в гимнастике преобладали тенденции классической хореографии и акцент делался на работу с предметом. В мастерстве владения предметом героини Игр в Сеуле ничем не уступают современным примаам художественной гимнастики, а в чем-то даже превосходят. Например, в высоте бросков. В наше время достаточно редко можно увидеть действительно высокие броски предметов. Кроме бросков сама манера работы с предметом завораживает. Кажется, что спортсменка не прикладывает никаких усилий, а предмет у нее в руках «живет» [65].

В состав команды СССР входили Марина Лобач и Александра Тимошенко.

Марина - воспитанница белорусской школы художественной гимнастики. В 1977 году молодая Ирина Лепарская (ныне главный тренер сборной команды Белоруссии) приехала по распределению в город Смолевичи, в котором жила Марина. Лепарская обратила внимание на способную девочку и показала ее опытному тренеру Галине Крыленко. Так, по выходным Марина стала приезжать на тренировки в Минск к Г.А. Крыленко, а позже, поступив в Республиканское училище олимпийского резерва, окончательно перебралась в Минск. В 1985 году Марина, выиграв кубок СССР, заняла позицию одной из ведущих гимнасток не только Союза, но и мира.

Александра Тимошенко представляла школу Дерюгиных. В 1982 году Ирина Дерюгина завершила карьеру гимнастки и уже в качестве тренера присоединилась к Альбине Дерюгиной. Тандем Дерюгиных подарил миру

целое созвездие ярчайших гимнасток, одна из них - Александра Тимошенко. Саша, как типичная представительница школы Дерюгиных, обладала отменной хореографической подготовкой, чистыми линиями и легким высоким прыжком. Девочка довольно рано показала себя многообещающей гимнасткой. На чемпионате Европы 1988 года спортсменка обещания оправдала и заняла первую ступень пьедестала в многоборье и в трех отдельных видах. Тем самым завоевала право присоединиться к Марине Лобач в составе олимпийской сборной [62].

Конкуренцию нашим грациям составили болгарские гимнастки Адриана Дунавска и Бианка Панова. Адриана – яркая индивидуальность с неповторимым стилем, использовала в своих упражнениях нестандартные музыкальные решения. И, несомненно, обладала большим драматическим даром. В истории гимнастики Дунавска, пожалуй, самая оригинальная гимнастка. Но фаворитом этой Олимпиады была Бианка Панова, лирическая героиня с классическими линиями.

В финале все четыре девушки выступили блестяще, а вот в квалификационных соревнованиях не все прошло гладко. Дунавска, Тимошенко и Панова допустили ошибки в упражнениях с булавами, и в этом же порядке расположились за Мариной Лобач, которая все виды прошла безошибочно.

После Олимпийских игр Марина Лобач завершила спортивную карьеру [7].

1992 год

За 7 месяцев до Олимпиады распался СССР. Страны-участники СНГ сформировали объединенную команду для участия в Играх 1992 года.

Команду СНГ представляли Александра Тимошенко и Оксана Скалдина. Обе гимнастки – воспитанницы школы Дерюгиных. С 1989 года шли нога в ногу и делили между собой высшие награды на всех крупнейших соревнованиях. Но была еще одна гимнастка, Оксана Костина, воспитанница иркутской школы художественной гимнастики.

Как известно, от страны на Олимпийских играх могут выступать только две гимнастки. В 1992 году на два места в объединенной команде было три кандидата: Тимошенко, Скалдина и Костина. Две гимнастки от Украины и одна – от России. В год Олимпиады на международной арене гимнастки выступали не за СНГ, а за свои, на тот момент, независимые страны, а Игры должны были стать последним турниром, на котором спортсменки выступали за одну команду. Состав сборной определяли на голосовании глав делегаций. 14 голосов из 15 проголосовали «за» сборную команду в составе украинок Тимошенко и Скалдиной, 1 голос проголосовал «против». Голос принадлежал России [64].

Много было сказано и написано на тему вселенской несправедливости по отношению к российской спортсменке. СМИ окрашивали ситуацию в темные цвета, упоминая при этом главного тренера объединенной команды Альбину Дерюгина, и ссылались на слова очевидцев «Костина тогда была лучше и той, и другой...»

Очень может быть, что Костина была лучше и Тимошенко, и Скалдиной, но к июлю 1992 года обе украинки имели в арсенале золото чемпионатов мира и Европы и четыре года выступлений на самом высоком уровне.

На предолимпийском чемпионате Европы в многоборье Скалдина потеряла булаву, за что была отправлена на 5 место. Оксана Костина заняла тогда 3 место [29].

Александра Тимошенко оправдала все ожидания, став абсолютной чемпионкой Олимпийских игр. Оксана Скалдина заняла третье место. В квалификации украинка занимала второе место. Спортсменка рассчитывала на более высокий результат и третье место в финале сочла неудачей. На церемонии награждения Оксана не поздравила серебряного призера Каролину Паскуаль, чем вызвала свист публики.

После Олимпийских игр украинки завершили спортивную карьеру, и на чемпионате мира 1992 года Костина стала абсолютной чемпионкой мира. 11 февраля 1993 года Оксана погибла в автокатастрофе.

1992 год в художественной гимнастике – начало новой эпохи. В этом году из Великобритании в Россию вернулась Ирина Винер, со своими ученицами Яной Батыршиной и Аминой Зариповой [33].

1996 год

В СССР было много интересных и сильных гимнасток, но, из-за ограниченного количества мест в сборной, возможность выйти на мировую арену была далеко не у всех талантливых спортсменок. Развал СССР пошел гимнастике на пользу, т.к. подарил поклонникам этого вида спорта целую плеяду звезд международного уровня. Если в 80-е борьба за звание лучшей гимнастки разворачивалась между Болгарией и СССР, то в 90-х Болгария оставила былые позиции и борьба переместилась в страны, ранее входившие в Союз - Белоруссию, Украину и Россию.

Героини Игр в Атланте - Екатерина Серебрянская, Яна Батыршина, Елена Витриченко, Амина Зарипова.

Екатерина Серебрянская представляла крымскую школу художественной гимнастики. Родилась в спортивной семье, папа – тренер по футболу, мама – по гимнастике. Путь у маленькой Кати был один – в зал. Под руководством мамы Екатерина выиграла первенство Европы среди юниоров, после чего переехала в Киев и стала тренироваться в школе Дерюгиных.

Путь Елены Витриченко ничем не отличался от пути Серебрянской. Мама Лены – Нина Витриченко, была тренером по художественной гимнастике. Разминуться со спортом у девочки не получилось.

Когда молодые Катя и Лена стали показывать первые результаты, их пригласили тренироваться в школу Дерюгиных. Альбина Дерюгина возглавляла сборную, подготовка сборной команды велась под ее руководством.

После трагической гибели Оксаны Костиной сборная России осталась без лидера. Были молодые гимнастки: Юлия Рослякова, Инесса Гизикова, Амина Зарипова, Яна Батыршина, но все они были только в начале своего пути в большом спорте и не тянули на роль лидера. Две последние гимнастки приехали в Россию в 1992 году вместе со своим тренером Ириной Винер.

Ирина Александровна родилась в Ташкенте, там же занималась гимнастикой и была неоднократной чемпионкой Узбекистана. После окончания института физкультуры стала работать тренером в Ташкенте, а позже возглавила сборную республики. Несколько лет Винер работала главным тренером сборной Великобритании, а в 1992 году приехала в Россию. В молодости Винер обладала красотой и феноменальной гибкостью. Эти же данные можно увидеть у всех ее учениц, начиная с Венеры Зариповой и Веры Шаталиной – самых известных учениц Винер периода СССР.

Ирина Винер, руководившая сначала одной сборной, затем другой, приехала в Москву, в которой были свои порядки. Но время для смены порядков было подходящее: одно государство развалилось, другое на его месте только-только делало первые шаги. Откровенно говоря, было не до спорта. Для решения таких вопросов, которые раньше обеспечивало государство – сборы, подготовка к соревнованиям, участие в них, нужен был человек со связями и финансовыми возможностями. Этим человеком была Ирина Александровна. Винер привезла в Москву свою команду – врача, массажиста, тренеров. И, обладая административным ресурсом в лице состоятельного супруга, с первых шагов стала устанавливать свои порядки.

Обе ученицы Винер обладали фактурой и природными данными. Тоненькая как струна, Амина Зарипова обладала невероятной красоты стопой и строптивым характером, откровенно говоря, ленилась. Яна Батыршина красотой стопы похвастаться не могла, но обладала природной гибкостью и могла похвастаться совершенно очаровательной улыбкой [46].

На ковре комплекса University of Georgia Coliseum первенствовала Екатерина Серебрянская. Яна Батыршина, занявшая на Играх второе место,

демонстрировала возможности человеческого тела, такие как гибкость и растяжка. Елена Витриченко безукоризненно прошла все виды, но поднялась только на третью ступень пьедестала. На одном дыхании сделала упражнение с мячом, невероятное по красоте и четкости исполнения.

2000 год

Гимнастки, занявшие на Играх в Атланте первые четыре места – Екатерина Серебрянская, Яна Батыршина и Амина Зарипова, радовали зрителей еще 2 года и в 1998 году закончили выступать, а Елена Витриченко завершила спортивную карьеру на два года позже - после Олимпийских игр 2000 года.

В состав сборной Украины вошли Витриченко и Ерофеева.

В 1995 году в Новогорск на просмотр к Ирине Винер приехала маленькая девочка. Мягкие и подвижные суставы позволяли девочке делать вещи, которые ранее в гимнастике не делались. Винер девочку посмотрела и оставила на спортивной базе. Пока лидеры российской сборной в лице Батыршиной и Зариповой боролись с украинскими грациями, маленькая девочка тренировалась, а в 1998 году на чемпионате Европы в Португалии микромир художественной гимнастики узнал девочку как чемпионку Европы – Алину Кабаеву. В 1999 году Алина свое звание подтвердила и через несколько месяцев стала чемпионкой мира. Таким образом, главным фаворитом Олимпийских игр в Сиднее считалась Алина Кабаева.

Зарипова и Батыршина хотя и представляли гимнастику Винер – демонстрацию физических данных, но все же больше относились к поколению, в котором превалировали женственность, продуманность движений и художественная ценность композиции. Алина Кабаева показывала исключительно физические данные.

Стоит сказать, что с 1996 года Ирина Винер стала членом технического комитета ФИЖ, а позже - вице-президентом. Как член техкома, Винер является инициатором появления новых правил, которые полностью изменили критерии оценки мастерства в художественной гимнастике.

Второй гимнасткой, представляющей Россию на Играх, была Юлия Барсукова. Эту гимнастку подготовила тренер Вера Силаева. Ирина Винер не хотела оставлять Юлю в сборной, т.к. гимнастка не улыбалась во время выступлений, но по просьбе хореографа, которая отмечала прекрасные данные девушки, оставила Барсукову в команде [58].

Сборную Белоруссии представляли Юлия Раскина и Валерия Ваткина. В 1995 году совсем еще молодая Юля показывает первые результаты – представляя юниорскую сборную, гимнастка занимает второе место на чемпионате Европы. В 1997 году спортсменка вновь становится серебряным призером чемпионата Европы, но уже в составе взрослой команды, в 1998 году Юля встает на высшую ступень пьедестала почета, а на чемпионате мира 1999 года гимнастка собрала все серебро. На предолимпийском чемпионате Европы в Сарагосе Раскина выигрывает золото в отдельных видах и серебро в многоборье.

На Олимпиаде Юля поднялась на вторую ступень пьедестала. Еще одна белорусская гимнастка Валерия Ваткина заняла 8 место.

Первое место и титул Олимпийской чемпионки выиграла Юлия Барсукова.

Главным фаворитом турнира считалась Алина Кабаева. СМИ позиционировали Кабаеву, как олимпийскую чемпионку. Алина не показывала филигранной техники владения предметом, но удивляла физическими данными и своей фирменной улыбкой. Все шло к тому, что Алина станет чемпионкой Олимпийских игр, если бы не обруч, который во время упражнения соскочил с руки и укатился за пределы площадки. Спортивные амбиции спортсменки и ее тренера не были удовлетворены, следующие 4 года Алине предстояло играть роль лидера мировой художественной гимнастики.

Тамара Ерофеева заняла 6 место, а Елена Витриченко – 4. Хотя Лена выступала блестяще и заслуживала место на пьедестале

Эти Игры были последним турниром для Витриченко и Раскиной. Юлия Барсукова завершила спортивную карьеру в том же году, но несколькими турнирами позже.

В групповых упражнениях золотую медаль выиграла сборная России, серебро досталось белорусским гимнасткам, а бронза – команде Греции. Олимпийские медали в групповых упражнениях начали разыгрываться с 1996 года. Первыми Олимпийскими чемпионками стали гимнастки из сборной Испании, серебряными призерами – болгарские гимнастки, а бронзовыми – российские [14].

2004 год

Сиднейская Олимпиада была последней для Елены Витриченко. Тамара Ерофеева, также представлявшая сборную Украину на Играх 2000 года, выступала на международном уровне до 2004 года. Чемпионат Европы 2004 года стал последним турниром Ерофеевой. Сборную Украины на Олимпийских играх в Афинах представляли Анна Бессонова и Наталья Годунко.

На Играх основная борьба развернулась между сборными России и Украины. 2004 год был достаточно сложным для сборной Белоруссии. Международный дебют молодой Инны Жуковой произошел только на Олимпиаде.

В 2000 году на олимпийском ковре Кабаева потеряла обруч и заняла лишь третье место. Алина осталась в спорте и тем самым изменила его ход. Ирина Винер часто говорит, что они с Алиной сделали революцию в художественной гимнастике. Трудно с этим поспорить. Революцию они действительно сделали...

С 1996 года Винер - член технического комитета ФИЖ. Она же была инициатором введения новых правил. Проще говоря, новые правила писались под Алину Кабаеву и поощряли гибкость.

Надо сказать, что цирковая гибкость встречается не часто, а гнуть ребенка силой – идти против природы. Количество гимнасток, которые ушли

из гимнастики в юном возрасте с диагнозом сколиоз или межпозвоночная грыжа, превышает все допустимые пределы. Новые правила не способствовали повышению популярности художественной гимнастики за пределами бывшего СССР.

Олимпийская чемпионка 2000 года Юлия Барсукова закончила выступать в этом же году, а к Алине присоединилась Ирина Чащина – воспитанница омской школы художественной гимнастики. Иру отличала четкость исполнения элементов и прекрасный прыжок. Она достаточно долго сидела на скамейке запасных сборной России. Чащиной суждено было стать вторым номером после Кабаевой.

27 августа 2004 года проходили квалификационные соревнования, в них принимали участие 24 гимнастки. 10 лучших проходили в финал и продолжали борьбу за звание Олимпийской чемпионки.

Алина Кабаева разрушила все представления о границах предвзятого судейства и о внешнем виде гимнастки. Допустив грубейшую ошибку в упражнении с лентой в квалификации, Кабаева заняла первое место. Кроме того, ни одно упражнения Кабаева не исполнила чисто.

За судейским столом было два судьи от России – Ирина Винер и Вера Шаталина, которые вершили революцию. Вера Николаевна – правая рука Ирины Александровны. Вряд ли кто сомневался, что судьи заметят ошибки у любимой ученицы Винер.

Алина Кабаева, несмотря на многочисленные ошибки во всех упражнениях, стала Олимпийской чемпионкой. Гимнастка не стала менять амплуа и продолжала использовать образ озорной девчонки с улыбкой в 32 зуба, хотя, по своим параметрам от девчушки была уже очень далека. Ирина Чащина выступала блестяще, но заняла второе место.

На третью ступень пьедестала взошла украинка Анна Бессонова. Аня продемонстрировала четыре разных по характеру и одинаковых по уровню мастерства упражнения.

Наталья Годунко показала пятый итоговый результат. Надо сказать, Годунко демонстрировала уникальную работу с предметом. Сейчас нет гимнасток с таким уровнем мастерства.

Алина Кабаева будет уходить и возвращаться в спорт до 2007 года. Чемпионат мира в Патрах – последний турнир гимнастики. В том же году о завершении спортивной карьеры объявит Ирина Чащина.

У Анны Бессоновой и Натальи Годунко впереди еще одна Олимпиада [3].

2008 год

Олимпийская чемпионка 2004 года Алина Кабаева на протяжении нескольких лет говорила о своем желании попасть на Игры в Пекин. Но в 2007 году Алина закончила выступать, а на смену ей пришли Вера Сесина и Ольга Капранова.

Сборная Украины после Игр 2004 года состав не обновляла. Украину представляли Анна Бессонова и Наталья Годунко.

На чемпионате мира 2005 года, который проходил в Баку, сборную России представляли Ирина Чащина, Ольга Капранова и Вера Сесина. Для Иры этот чемпионат мира стал последним стартом. Вера Сесина выиграла золото в упражнении с лентой. Исполняя упражнение с булавами, Ольга Капранова два раза потеряла предмет, однако, эти ошибки не помешали гимнастке занять первое место. Бессонова, не допустившая ни одной грубой ошибки, заняла второе место.

В 2006 году на ковер вернулась Алина Кабаева. Возвращение Алины происходило на чемпионате Европы, который принимала Москва. Исполняя упражнение со скакалкой, Кабаева потеряла предмет за пределы площадки. Она заняла второе место и выиграла серебряную медаль. Первое место заняла Вера Сесина. Третье – Анна Бессонова.

А в 2007 год на чемпионате мира в Греции Анна Бессонова выиграла титул абсолютной чемпионки мира. И это была не просто победа, а яркий показатель общей ситуации в художественной гимнастике.

В апреле 2008 года ФИЖ дисквалифицировала Ирину Дерюгину на 8 лет, запретив ей заниматься тренерской и судейской деятельностью. ФИЖ предъявила Дерюгиной обвинения в подкупе судей, оказании на них давления, влиянии на окончательные результаты соревнований и прочие нарушения. Ирина Ивановна подала апелляцию, и срок дисквалификации сократили до 4 лет.

Алина Кабаева выступала на чемпионате мира 2007 года. Исполняя одно из упражнений, Алина упала. Зал ахнул. Гимнастка снялась с соревнований из-за травмы. Заменяла Алину молодая воспитанница омской школы – Евгения Канаева. На этом чемпионате Женя заняла 4 место, пропустив вперед более опытных подруг по команде.

Евгения – ученица Веры Ефремовны Штельбаумс, которая подготовила одну из самых техничных гимнасток современности Ирину Чашину. Гимнастикой Женя начала заниматься в Омске, в 2002 году девочку пригласили в Москву на сбор к Амине Зариповой. На юниорском уровне Канаева показывала хорошие результаты, в 2007 году была запасной в сборной.

Весной 2008 года Вера Сесина травмировала ногу. Времени до Игр оставалось мало, а времени для того, чтобы набрать оптимальную форму – еще меньше. Пришло время Евгении Канаевой.

Чемпионат Европы в Турине выиграла Канаева, второй результат показала Бессонова, невероятным образом на третье место попала Капранова. В очередной раз за пределами пьедестала осталась белоруска Инна Жукова.

Нельзя не отметить, что победе Канаевой на чемпионате Европы радовался весь мир любителей этого вида спорта. На ковре Женя была словно свежий весенний ветер. Она с невероятной легкостью и чистотой исполняла сложнейшие повороты со сменой формы, предметом работала играючи, прыгала высоко и легко. Таким образом, в сборной России появился новый лидер – Евгения Канаева [39].

На этом чемпионате Европы прекрасным выступлением и серебряной медалью порадовала Анна Бессонова. Если Канаева брала легкостью, то Бессонова брала зрелостью. Аня показывала взрослую, женственную, осмысленную гимнастику.

Евгения Канаева, исполняя упражнение со скакалкой, потеряла предмет. Но это не помешало занять ей первое место в квалификации. Второе место заняла Ольга Капранова, третье – Анна Бессонова.

Победа Евгении Канаевой – одна из немногих, которая вызвала единодушный восторг любителей художественной гимнастики. Такое же единодушие вызвали оценки Анны Бессоновой, но теперь это был не восторг, а негодование. Второе место заняла белорусская гимнастка Инна Жукова. Жукова чисто исполнила свои упражнения и выиграла серебряную медаль. Третье место потом и кровью заработала Анна Бессонова. На этой Олимпиаде равных Ане в артистизме не было.

Наталью Годунко заняла 7 место. Хотя такие уникальные вещи, которые делала Наташа, не делал и пока не делает никто. Годунко, как и Бессонова, показывала взрослую гимнастику. 8 место заняла испанская гимнастка Альмудена Сид. Эти Игры были четвертыми для Альмудены, первые Игры, на которых выступала гимнастка, прошли в 1996 году [2].

2012 год

Турнир по художественной гимнастике на XXX летних Олимпийских играх завершился без сенсаций. Российские спортсменки выиграли золото как в индивидуальном, так и в групповом многоборье.

Россиянка Евгения Канаева, после победы в Лондоне, стала первой в истории гимнасткой, выигравшей олимпийское золото в индивидуальном многоборье на двух Олимпиадах. На Играх 2008 года в Пекине Евгения также завоевала золото.

Все призеры:

Индивидуальное многоборье

1. Евгения Канаева (Россия)
2. Дарья Дмитриева (Россия)
3. Любовь Черкашина (Белоруссия).

Групповое многоборье:

1. Россия
2. Белоруссия
3. Италия [14].

ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ В СССР И РОССИИ

2.1. Развитие художественной гимнастики в СССР

С первых дней существования Советского государства на предприятиях, заводах, фабриках, в учебных заведениях начали создаваться группы женской гимнастики. Их целью было укрепление здоровья, повышение работоспособности, развитие физических качеств женщин. Однако уровень занятий в этих группах был невысок. В то время особенно остро ощущался недостаток в подготовке квалифицированных кадров для работы с женскими коллективами.

В 1923 г. по распоряжению наркома просвещения А.В. Луначарского была создана «Студия пластического движения», руководимая З.Д. Вербовой. Программа обучения в студии включала ритмическую гимнастику и сольфеджио по Ж. Далькрозу, пластику, гимнастику, акробатику, элементы хореографии, композицию вольных упражнений, анатомию, биомеханику, политграмоту. Студия готовила преподавателей физического воспитания для средних школ и техникумов [8].

Для подготовки специалистов высокой квалификации в Институте физической Культуры в Москве в 1934 г. была создана кафедра художественного движения и акробатики, руководимая М.Т. Окуневым. В этом же году в Ленинграде при Институте физической культуры имени П.Ф. Лесгафта создается первая всесоюзная школа художественного движения. Первыми педагогами ее стали Роза Варшавская, Елена Горлова, Анастасия Невинская, Александра Семенова-Найпак. Все эти преподаватели до прихода в ВШХГ имели свой опыт в работе по преподаванию «эстетической гимнастики» Ф. Дельсарта, «ритмической гимнастики» Ж. Далькроза, «танцевальной гимнастики» Ж. Демени и «свободного танца» Айседоры

Дункан. Слияние воедино всех этих направлений гимнастики способствовало появлению этого изящного вида спорта [6].

"Высшая школа художественного движения" при институте физической культуры им. П.Ф. Лесгафта. Ленинград 1935 год. В 1945 г. была создана Всесоюзная секция художественной гимнастики, преобразованная в 1963 г. в федерацию СССР. В 1948 г. прошел первый чемпионат СССР по художественной гимнастике. В конце 1940-х годов разработаны классификационная программа и правила соревнований. А дальше развитие этого вида спорта протекало с необычайной быстротой, охватывая все большее число юных участниц [40].

Историю советской гимнастики как полноценного вида спорта можно условно поделить на два периода.

Первый период (1947-1963 гг.) характеризуется формированием художественной гимнастики как средства физического воспитания женщин, созданием советской школы художественной гимнастики.

Первые соревнования проводились в виде смотров-конкурсов (в Таллине в 1947 г., в Тбилиси в 1948 г.). С 1949 ежегодно проводятся чемпионаты СССР, с 1965 — соревнования на Кубок СССР по художественной гимнастике, с 1966 — всесоюзные детские соревнования. Первой чемпионкой СССР в 1949 в Киеве стала Любовь Денисова (тренер Ю. Шишкарева). Спортивная классификация, опубликованная в 1950 г., сыграла большую роль в дальнейшем развитии художественной гимнастики. Единая программа и нормативные требования для гимнасток различных разрядов конкретизировали содержание и организацию учебной работы на местах. Программа для мастеров спорта, введенная в 1954 г., способствовала развитию художественной гимнастики и росту спортивно-технических достижений. В 1954 году появляются первые мастера спорта. Гимнастки начинают выезжать за пределы СССР с показательными выступлениями в Бельгию, Францию, ФРГ, Чехословакию, Югославию [10].

С 1963 г. начинается второй период развития художественной гимнастики в СССР. В этом же году создается техническая комиссия по художественной гимнастике при женском техническом комитете Международной федерации гимнастики. С этого периода советские гимнастки регулярно участвуют в международных соревнованиях, включая чемпионаты мира (с 1963 г.) и Европы (с 1978 г.). Художественная гимнастика завоевывает все большую популярность во всем мире. Закономерным итогом этого является включение художественной гимнастики в программу Олимпийских игр.

После этого художественная гимнастика была признана, Международной федерацией гимнастики, видом спорта. В 1960 году в Софии проводится первая официальная международная встреча: Болгария — СССР — Чехословакия, а спустя 3 года 7-8 декабря 1963 года в Будапеште проходят первые официальные международные соревнования, названные Кубком Европы.

Подводя итоги, было обнаружено, что участие принимали гимнастки не только из Европы, и тогда было принято решение считать эти соревнования первым чемпионатом мира, а его победительницу — москвичку Людмилу Савинкову — первой чемпионкой мира по художественной гимнастике. В Будапеште соревнования проводились по правилам, принятым в СССР, но только по произвольной программе [3].

Программы и правила соревнований определяют тенденцию развития художественной гимнастики.

Программа I конкурса (1947 г.) состояла из произвольных композиций. Участников судило жюри конкурса. На II конкурсе (1948 г.) гимнастки выполняли обязательное упражнение без предмета с элементами акробатики и произвольное с предметом. Зачет был только командный, без определения личного первенства [34].

Программа первого лично-командного первенства страны (1949 г.) была более прогрессивной и состояла из четырехборья. Существенное

значение для развития вида спорта имело введение Единой классификации. Для всех разрядов программа состояла из обязательного упражнения без предмета, с предметом (по жребью), упражнения с элементами акробатики, гимнастического прыжка (в младших разрядах — с мостика, в старших — с трамплина), кроме того, в I разряде и разряде мастеров спорта — произвольного упражнения без предмета и с любым предметом [23].

Из последующих классификационных программ были исключены гимнастический прыжок во всех разрядах, упражнения с элементами акробатики у мастеров спорта и кандидатов в мастера спорта. Большой вес приобрели упражнения с предметами в произвольной интерпретации. С 1967 г. программа мастеров спорта максимально приблизилась к международной: были введены групповые упражнения с предметами, определены виды предметов (скакалка, мяч, обруч, лента, булавы).

Одновременно с программой совершенствовались правила соревнований. Они определили виды и правила проведения соревнований, основные требования к композиции и исполнительскому мастерству гимнасток в индивидуальных и групповых упражнениях.

В постоянно обновляющихся правилах отражается тенденция развития вида спорта, и, в первую очередь, рост трудности произвольных упражнений. Так, если в правилах 1955 г. у мастеров спорта предусматривалось 4 элемента I группы трудности, в 1967 г. — 6 в упражнении без предмета и 5 с предметом, то в 1977 г. их было уже 8, 3 из которых должны были выполняться левой рукой. Параллельно усложнялась расценочная таблица элементов и соединений, дифференцировались сбавки за возможные ошибки, уточнялась их градация [24].

В 1967 в мировой художественной гимнастике появляется принципиально новый командный вид — соревнование по групповым упражнениям. В 1967 в Копенгагене состоялся первый чемпионат мира по групповым упражнениям. Тогда же советская команда завоевала золотые медали. С 1978 года проводятся чемпионаты Европы. В Мадриде, советская

гимнастка Галима Шугурова, становится обладательницей Европейской короны. В период с 1963 по 1991 годы чемпионаты мира проводились раз в два года по нечетным годам, а по четным годам, начиная с 1978 по 1992 годы, проводились чемпионаты Европы. С 1992 г. чемпионаты мира и Европы проводятся ежегодно [27].

2.2. Зарождение и развитие художественной гимнастики в России

На протяжении своего существования несколько стран всегда занимали лидирующие позиции в развитии этого вида спорта. В начале появления на мировой арене (с 1960 года) это был СССР, затем Болгария (НРБ). В период с 1960 до 1991 года основная конкурентная борьба проходила между гимнастками этих двух стран, причём доминирующие позиции, за исключением некоторых периодов (например, 1973-1977 года), занимали болгарские гимнастки. Представительницы других государств реально могли претендовать лишь на отдельные серебряные, а чаще бронзовые медали. Картина сильно поменялась со времени развала СССР в 1991 году и появлении на карте мира новых независимых государств. Начало 90-х годов 20-го века можно считать одновременно расцветом украинской художественной гимнастики и крахом болгарской и российской школ. Однако если российская художественная гимнастика к началу 21 века возродилась с новой силой, то болгарские спортсменки так и не смогли выйти из кризиса. В настоящее время (2011 год) практически безраздельное лидерство принадлежит российским гимнасткам. Существенные результаты показывают также спортсменки Украины, Белоруссии, Азербайджана [1].

Нельзя не отметить популярность этого вида спорта в таких странах как Испания, Канада, Италия, Япония, Франция, Израиль. Вряд ли можно говорить о существовании собственных школ и стилей художественной гимнастики в этих странах, но отдельным талантливим спортсменкам время от времени удаётся потеснить с пьедестала признанных лидеров [21].

В России художественная гимнастика небезосновательно считается одним из популярнейших видов спорта. Нет города или крупного посёлка городского типа, где бы ни занимались этим спортом. Неспроста на летних олимпийских играх большинство чемпионов по художественной гимнастике — россиянки. Их имена знакомы нам и всему миру: Алина Кабаева, Юлия Барсукова, Ирина Чашина, Евгения Канаева, Дарья Дмитриева, Дарья Кондакова и другие, не менее достойные спортсменки [22].

2.3. Возникновение и перспективы развития художественной гимнастики в Белгородской области

Основательница белгородской школы художественной гимнастики Римма Павловна Фролова, начиная свой путь тренера по художественной гимнастике, не так уж много и знала о специфике этого вида спорта. Сейчас белгородские девушки становятся призёрами всероссийских соревнований, входят в состав сборной команды России, а триумф белгородки Натальи Зуевой на Пекинской Олимпиаде только подтвердил высокий статус наших спортсменов и тренеров [2].

В 2015 году белгородские спортсменки отмечали 61-летие рождения художественной гимнастики на Белгородчине. В марте 2015 года старший тренер-преподаватель отделения художественной гимнастики областной специализированной детско-юношеской школы олимпийского резерва № 4, заслуженный работник физической культуры России, обладательница медали "За трудовую доблесть" и Почётного знака "За развитие физической культуры и спорта в России", судья всесоюзной категории Римма Павловна Фролова отпраздновала свой 81-летний юбилей.

61 год назад девятнадцатилетняя выпускница Горьковского техникума физической культуры Римма Фролова приехала по распределению работать в Белгород. Девушка имела интересы самые разносторонние: увлекалась спортом, музыкой, танцами. Занималась лёгкой атлетикой, баскетболом,

другими видами спорта, а о художественной гимнастике узнала лишь в техникуме. И, прибыв в Белгород, где руководители спортшколы предоставили ей право выбора, решила основать здесь секцию художественной гимнастики, о которой в нашем городе в 1953 году мало кто вообще что-то знал. Сам этот вид спорта едва насчитывал два десятка лет своего существования, и крупные школы гимнастики действовали, пожалуй, лишь в Москве и Ленинграде.

Римме Фроловой начинать с нуля было и трудно, и легко. Трудно - потому что была одна. А легко - потому что ей шли навстречу, предоставили комнату в белгородском Доме пионеров, а ведущие тренеры страны с большой радостью делились с молодым тренером из провинции своими знаниями.

- Когда объявили набор в секцию, дети пришли с карандашами и бумагой, потому что думали, что слово "художественная" относится к художественному творчеству, а не к спорту, - рассказывает Римма Павловна. И достаёт огромные, с любовью оформленные альбомы - летопись становления художественной гимнастики в Белгороде. Вот молодая выпускница техникума физической культуры и её первые воспитанницы: в большинстве - пухленькие девчужки, причём не раннего возраста, как сейчас принято начинать в этом виде спорта, а лет по 12 и старше. И комната для занятий, предоставленная в Доме пионеров директором заведения М.Г. Рыжковым, человеком удивительной судьбы, который всеми силами старался помогать молодому тренеру. Комната небольшая, да к тому же там занимались ещё и другие кружковцы - моделисты, туристы и т.д. Вдоль стен - столы, а посередине - гимнастический ковёр...

- Первыми и лучшими были трое - Елена Гаврилова, Алла Самсонова и Галина Верещагина, - вспоминает Римма Павловна.

А потом ей предложили там же вести танцевальный кружок, и в этой группе появилась пухленькая девчужка Валентина Лихобаба, которая стала спустя несколько лет победительницей первенства СССР. Это была первая

серьёзная победа белгородской художественной гимнастики на международных соревнованиях. А до того Галина Верещагина заняла третье место на всероссийских соревнованиях в Москве. Первой в Белгороде норматив мастера спорта выполнила Тамара Глотова - это было в конце 50-х годов.

С этих девушек - а сама Римма Фролова всего лет на семь была старше своих воспитанниц - и началась эра художественной гимнастики в Белгороде. Елена Гаврилова, Алла Самсонова и Галина Верещагина по совету тренера отправились учиться в Смоленский институт физической культуры и спорта. Когда вернулись, судьба у всех сложилась по-разному. Так получилось, что рядом с Риммой Павловной осталась Галина Верещагина, затем Галина Георгиевна Дмитренко, первый друг и помощник Р.П. Фроловой. Елена Гаврилова, после замужества ставшая Кудряшовой, ушла работать в Белгородский пединститут, а Алла Самсонова (также после замужества сменившая фамилию и ставшая Курносовой) - в областную детско-юношескую спортшколу. После распада Советского Союза Алла Витальевна уехала в Молдавию, где стала одним из ведущих тренеров сборной команды страны [30].

В Белгороде нередко проводились всероссийские и международные соревнования, так высоко ценилось во Всесоюзной федерации художественной гимнастики умение белгородских коллег организовать всё на самом высоком уровне. Римма Павловна и её коллеги подготовили более 45 мастеров спорта СССР. Белгородские девушки неизменно входили в состав сборной России: Светлана Гапонова, Ольга Варламова, Наталья Смирнова, Светлана Селезнёва, Вера Лаврова, Татьяна Бредихина. Кто-то из них стал тренером, кто-то - учителем физкультуры, хореографом. Уже и воспитанники воспитанников стали проявлять недюжинный спортивный талант. У Аллы Самсоновой занималась Галина Оглезнева, которая сейчас занимает пост президента областной федерации художественной гимнастики, заслуженный тренер России. А Галина Дмитриенко "вырастила" ещё одного

заслуженного тренера страны - Ирину Савкину. И в том, что белгородские девочки и в последние годы становятся призёрами всероссийских соревнований, большая заслуга Галины Владимировны Оглезневой. А Елена Владимировна Чижикова (тоже заслуженный тренер РФ) и Ирина Викторовна Савкина подготовили олимпийскую чемпионку Наталью Зуеву.

- Мы ни разу не приглашали тренеров со стороны, все - наши, белгородские, - эти слова Римма Павловна говорит с гордостью.

1958 год. Спартакиада школьников России. Команда Белгорода впервые участвует в соревнованиях столь высокого ранга, и Галина Верещагина становится призёром. Белгородчина заявила о себе, и на всех последующих соревнованиях показывала весьма убедительные достижения. По результатам соревнований в 1961 году Тамара Глотова (Суворова) стала первым мастером спорта СССР по художественной гимнастике на Белгородчине. А высшим достижением первого десятилетия развития художественной гимнастики стал результат Валентины Лихобаба, Чемпионки Советского Союза среди девушек 1964 года, мастера спорта СССР, члена сборной команды России, члена сборной юношеской команды СССР. Первые воспитанницы Риммы Павловны, окончив институт, вернулись в Белгород и продолжили дело своего наставника, став тренерами, но и сами тренировались, выезжали на соревнования, побеждали и в 1965 году стали мастерами спорта СССР. Это Алла Самсонова (Курносова), Елена Гаврилова (Кудряшова) и Галина Верещагина (Дмитренко). Именно она – Галина Георгиевна Дмитренко стала правой рукой в работе и подругой по жизни своего тренера Риммы Павловны Фроловой. Рука об руку тренировали они новых гимнасток, постигающих высоты мастерства любимого вида спорта. За долгие годы совместной работы были достигнуты значительные результаты и потому звание Заслуженного работника физической культуры России Галины Георгиевны, явилось законным результатом.

На зональных соревнованиях в зачёт VI летней спартакиады народов РСФСР Белгородскую область представляют гимнастки – Лаврова Вера,

Селезнёва Светлана и Бредихина Татьяна, которая стала первой финалисткай спартакиады. В 1978 году VII спартакиаду народов РСФСР принимает у себя Белгород.

В составе команды хозяев Ирина Копоть, Ирина Скребцова, Светлана Селезнёва, Елена Проскурина. Три гимнастки попадают в финал – Светлана Селезнёва, Ирина Скребцова и Елена Проскурина. Эти достижения позволили руководству Областного комитета по физической культуре и спорту по-новому увидеть замечательный вид спорта и обратить на него внимание.

Евгений Григорьевич Самойлов, в то время председатель областного спорткомитета, прилагал много усилий для популяризации художественной гимнастики на Белгородчине, и проведение в Белгороде соревнований республиканского и всесоюзного уровня – несомненно, его заслуга.

Тридцать седьмой чемпионат Советского Союза, Международные соревнования на призы газеты «Советская Культура», и во всех этих соревнованиях принимали участие наши гимнастки. Указом Президиума Верховного совета СССР 20 июля 1971 года за достигнутые спортивные результаты Римма Павловна Фролова была награждена медалью «За трудовую доблесть». Три десятилетия пролетели с начала регулярных занятий художественной гимнастикой в Белгороде, и итогом результатов, показанных на соревнованиях, стало открытие в 1986 году детско-юношеской спортивной школы по художественной гимнастике спортивного общества «Буревестник». И это замечательное событие, конечно, поспособствовало развитию художественной гимнастики. Одно то, что теперь у девочек появился свой постоянный зал для тренировок – уже большой стимул, а результаты не заставили долго ждать:

– Селезнёва Светлана – член сборной России, победитель и призёр республиканских и всесоюзных соревнований,

– Проскурина Наталья – член сборной России и центрального совета общ. «Буревестник»,

– Гапонова Светлана – член сборной России и центрального совета общ. «Буревестник»,

– Хлебникова Ирина – неоднократный призёр общества «Буревестник»,

– Смирнова Наталья, Варламова Ольга – члены сборной России,

– Калинина Дина, Кулабухова Светлана, Кивелёва Оксана, Босенко Ирина – члены сборной команды Белгородской области, неоднократные победители в различных соревнованиях. Все они мастера спорта СССР. В этом же году за долголетний, добросовестный труд Римма Павловна награждена медалью «Ветеран Труда».

Многие воспитанницы Риммы Павловны, получив профессию тренера, успешно продолжают дело своего наставника. Они работают не только в нашей области, но и за её пределами, в городах России, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья.

А Галина Оглезнева, Ирина Савкина, Марина Токарева, Елена Чижикова, тренеры-преподаватели СШОР №4 Белгородской области, приняли эстафету и развивают гимнастику на Белгородчине, и им в этой работе помогают уже их воспитанницы, окончившие факультет физической культуры НИУ «БелГУ» и ставшие тренерами в своей школе.

За большой вклад по воспитанию молодежи и подготовке перспективных спортсменов Римма Павловна Фролова награждена медалью «За трудовую доблесть», ведомственным знаком «Отличник физической культуры», «Отличник народного просвещения РСФСР», ей присвоено звание «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации».

За 60 лет тренерско-преподавательским составом Белгородской области подготовлены 47 мастеров спорта СССР, почти 80 мастеров спорта России, три мастера спорта России международного класса и один заслуженный мастер спорта России [30].

ЗУЕВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА РОССИИ

Родилась 10 октября 1988 года в г. Белгороде. Заниматься художественной гимнастикой начала с 1992 года в областной специализированной детско-юношеской спортивной школе олимпийского резерва под руководством тренера-преподавателя Чижиковой Елены Владимировны. Поначалу о больших спортивных достижениях, конечно же, не задумывалась. Было время, когда девочка хотела расстаться со спортом и посвятить себя музыке, любимой игре на скрипке. Но, к счастью, тренировки всё-таки не бросила. С 2000 года продолжила учебно-тренировочные занятия художественной гимнастикой у тренера Савкиной Ирины Викторовны, тренер с тридцатилетним стажем, воспитавшая 37 мастеров спорта. Она то и подготовила гимнастку к национальной сборной. После первых успехов на юниорских стартах Наташа стала прогрессировать. Много она добилась, выступая на внутренних и международных турнирах.

Важным этапом в жизни гимнастки стало выступление в 2005 году на соревнованиях в Москве. Тогда её заметила главный тренер сборной России по художественной гимнастике, легендарная Ирина Винер. Она же и предложила показаться тренеру Валентине Иваницкой. С этого момента Наталья стала членом российской сборной команды в групповых упражнениях.

Ежедневные тренировки по восемь часов, огромное трудолюбие и желание двигаться вперед привели к триумфальному результату. В 2006 году Наталья взяла золото на европейском первенстве, в 2007 заняла высшую ступень пьедестала на мировом чемпионате, и в 2008 она вновь чемпионка Европы и олимпийская чемпионка.

В сборной команде России по художественной гимнастике с 2005 по 2008 год. Специализация – групповые упражнения. Является олимпийской

чемпионкой, чемпионкой мира, неоднократной чемпионкой Европы. Награждена Орденом Дружбы.

Спортивные достижения: Чемпионка РФСО «Локомотив» (2001 год), победительница финальных соревнований министерства образования по художественной гимнастике (2002 год), присвоено звание «Мастер спорта России» (2004 год), победительница чемпионата ЦФО России (2004 год), вошла в состав сборной команды России по художественной гимнастике (2005 год), двукратная чемпионка Европы в групповых упражнениях (в отдельных видах) (2006 год), присвоено звание «Мастер спорта России международного класса» (2006 год), трехкратная чемпионка мира в групповых упражнениях (2007 год), трехкратная чемпионка Европы в групповых упражнениях (многоборье, булавы, обруч) (2008 год), Олимпийская чемпионка по художественной гимнастике в групповых упражнениях XXIX Олимпийских игр в Пекине (2008 год), присвоено спортивное звание «Заслуженный мастер спорта России» (2008 год).

БИТИЕВА АННА ВАЛЕРЬЕВНА

МАСТЕР СПОРТА РОССИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА

Битиева Анна, занималась художественной гимнастикой под руководством Галины Владимировны Оглезневой с раннего детства. На протяжении многих лет, с 2000 -2006 г.г. входила в состав сборной команды России по художественной гимнастике. Успешным было выступление Анны в составе сборной команды России в групповых упражнениях в 2001 году (Женева, Швейцария). Анна неоднократный призёр первенства России, победитель чемпионата ЦФО России, победитель международного турнира в Портемао (Португалия) 2003 года.

Мастер спорта России международного класса, победитель первенства Европы в групповых упражнениях по художественной гимнастике (2001 г.), лауреат премии «Одарённые дети» президентской программы «Дети России» (2002 г.)

ТАРАСОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА**МАСТЕР СПОРТА РОССИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА**

Тарасова Екатерина Юрьевна, воспитанница Заслуженного тренера России по художественной гимнастике Галины Владимировны Оглезневой. Начала заниматься художественной гимнастикой в спортивной школе с 2000 г. под руководством тренера Кобяковой Светланы Степановны.

Мастер спорта России международного класса, победительница первенства Европы по художественной гимнастике в групповых упражнениях (2011 г.). Член сборной команды России с 2007-2013 г. г. серебряный призер Первенства России по художественной гимнастике среди юных гимнасток /2006 г. -2009 г./, победитель Первенства Вооруженных Сил РФ среди юниоров / 2006 г.-2007 г./, победитель зональных соревнований IV Летней Спартакиады учащихся Центрального Федерального округа в личном первенстве /2009 г./, серебряный призёр в многоборье всероссийских соревнований «Надежды России» /2009 г./, серебряный призёр международных соревнований в Будапеште /2010 г./, победительница первенства Европы в групповых упражнениях 2011 года -победитель Первенства Центрального Федерального округа по художественной гимнастике в многоборье /2012 г./, бронзовый призер чемпионата России в командном зачёте /2012 г./, бронзовый призер международного турнира Гран-При «Алина-2012», серебряный призер финальных соревнований IV Летней Спартакиады учащихся России в многоборье. /2012 г./

бронзовый призёр чемпионата Центрального Федерального округа России в индивидуальной программе /2013 г./, стипендиат главы администрации города Белгорода в номинации «Олимп» 2007,2008,2009, дипломант государственного приоритетного национального проекта «Образование» в номинации «Любительский спорт» 2011 г.

ГУЗЕНКОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА**МАСТЕР СПОРТА РОССИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА**

Гузенкова Анастасия в 4 года впервые попала в зал художественной гимнастики и поразила тому, какие красивые девушки там занимаются, какие невероятные элементы они делают. Насте очень хотелось быть похожей на них. Настю всегда завораживали балетная грация, пластика и эмоции Олимпийской чемпионки-2000 Юлии Барсуковой. Поэтому, когда Юлия Владимировна предложила ей проходить подготовку под ее руководством, юная гимнастка не могла поверить своему счастью - тренироваться у кумира! Любимый тренер, наравне с Яной Кудрявцевой, до сих пор является и любимой Настинной звездой спортивного небосклона. Самую важную и незаменимую поддержку ей всегда дают наставники - и первый тренер Галина Оглезнева, и Юлия Барсукова всегда находят правильные слова перед выходом на арену.

Мастер спорта России международного класса, серебряный призёр XV международного турнира «GRACIA FAIR CUP 2017», 1 место-обруч, 1 место-мяч (2017 Будапешт, Венгрия), Первенство России 2017- 1 место в командном соревновании (Москва), 2 место в финалах упражнения с мячом, Первенство России 2016- 2 место в командном соревновании (ЦФО), Первенство Москвы 2017- 2 место в многоборье, 2 и 3 места в командном соревновании (Первенство Москвы в 2017 году проходило 2 раза), Первенство Москвы 2016 – 1 место в финале упражнения с булавами, 2 место в командном соревновании, 3 место в многоборье, 3 место в финале упражнения с обручем, Спартакиада 2015 - 3 место в финале упражнения со скакалкой. В г. Сочи на Чемпионате России по художественной гимнастике / 28.02.-06.03.2018 г./ Гузенкова Анастасия стала чемпионкой России в командном зачёте и бронзовым призёром в упражнении с лентой, заняв 3 место. Тем самым гарантировала себе место в составе сборной команды России по художественной гимнастике на 2019 год.

В настоящее время тренерско-преподавательскую работу осуществляет высококвалифицированный педагогический контингент в количестве 25 тренеров, состоящий из выпускниц данной спортивной школы, мастеров спорта СССР и России. Из них 12 тренеров высшей квалификационной категории, 3 тренера- первой квалификационной категории.

Основательница художественной гимнастики Р.П. Фролова, заслуженный работник физической культуры РФ, награждена медалью «За трудовую доблесть», нагрудным знаком «Отличник физической культуры и спорта», медалью «За заслуги перед Землей Белгородской» первой и второй степени, почетным знаком Государственного комитета по физической культуре и спорту «За заслуги в развитии физической культуры и спорта Российской Федерации», внесена в энциклопедию «Лучшие люди России». Неоднократно отмечалась Почетными грамотами Министерства образования и науки Российской Федерации, благодарственным письмом и Почетной грамотой Губернатора Белгородской области [31].

Ведомственные звания имеют 5 тренеров по художественной гимнастике:

Савкина Ирина Викторовна, заслуженный тренер России, «Лучший детский тренер страны» 2008 года. Награждалась почетной грамотой Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ, почетными грамотами и благодарственными письмами Олимпийского комитета России, департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области, управления физической культуры и спорта Белгородской области.

Оглезнева Галина Владимировна, заслуженный тренер России, лауреат премии президента России 2002 года. Награждалась Почетной грамотой и благодарственными письмами Губернатора Белгородской области, Почетной грамотой Министерства спорта Российской Федерации, грамотами и благодарственными письмами департамента образования, культуры и

молодёжной политики Белгородской области, управления физической культуры и спорта Белгородской области.

Чижикова Елена Владимировна, заслуженный тренер России. Награждалась Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, Олимпийского комитета России, грамотами управления физической культуры и спорта Белгородской области.

Борисенко Кира Вячеславовна, заслуженный тренер России. Награждалась Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, грамотами управления физической культуры и спорта Белгородской области.

Мироненко Светлана Владимировна, тренер-преподаватель, награждена почетным знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации» [30].

ЧЛЕНЫ СБОРНОЙ КОМАНДЫ РОССИИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

- **1987-1990 г.г.**

- ✓ Мастер спорта России Легезина Галина
тренер: ЗТР Оглезнева Г.В.

- ✓ Мастер спорта России Рекунова Юлия
тренеры: ЗТР Оглезнева Г.В., Токарева М.А.

- ✓ Мастер спорта России Кивелёва Оксана
тренеры: Фролова Р.П., Дмитренко Г.Г., Оглезнева Г.В.

- **1990 -1998 г.г.**

- ✓ Мастер спорта России Пуголовкина Юлия
тренеры: ЗТР Оглезнева Г.В., Токарева М.А.

- ✓ Мастер спорта России Юрина Наталья
тренер: ЗТР Борисенко К.В.

- **1998-1999 г.г.**
 - ✓ Мастер спорта России Нечаева Иринатренеры: ЗТР Оглезнева Г.В., Суворова Т.Л.
 - ✓ Мастер спорта России Тагильцева Анна
 - ✓ Мастер спорта России Чоб Оксанатренер: ЗТР Оглезнева Г.В.
- **2000 г.**
 - ✓ Мастер спорта России Бугаёва Ольгатренеры: ЗТР Оглезнева Г.В., Токарева М.А.
 - ✓ Мастер спорта России Битиева Аннатренеры: ЗТР Оглезнева Г.В., Токарева М.А.
- **2002-2006 г.г.**
 - ✓ Мастер Спорта России Международного Класса Битиева Аннатренеры: ЗТР Оглезнева Г.В., Токарева М.А.
- **2003-2007 г.г.**
 - ✓ Мастер спорта России Городова Ирина
 - ✓ Мастер спорта России Кулик Маринатренер: ЗТР Оглезнева Г.В.
- **2006 -2008 г.г.**
 - ✓ Кандидаты в Мастера Спорта: Борохова Алиса, Скопинская Юлианатренеры: ЗТР Оглезнева Г.В., Токарева М.А.
- **2009-2013 г. г.**
 - ✓ Кандидат в Мастера спорта Бухтий Юлиятренеры: Токарева М.А., ЗТР Оглезнева Г.В.
- **2013 год**
 - ✓ Первостепенница Спесивцева ПолинаТренер: ЗР ФК Фролова Р.П.

- ✓ Перворазрядница Огурцова Екатерина
Тренер: ЗТР Оглезнева Г.В.,
- ✓ Перворазрядница Агаркова Лада
Тренер: Неклюдова А.В.
- ✓ Перворазрядница Куриленко Екатерина
Тренер: Петрова Т.А.
 - **2014 год**
- ✓ Кандидат в Мастера спорта Огурцова Екатерина
Тренер: ЗТР Оглезнева Г.В.,
- ✓ Перворазрядница Спесивцева Полина
Тренер: ЗР ФК Фролова Р.П.
 - **2015 год**
- ✓ Кандидат в Мастера Спорта Огурцова Екатерина
- ✓ Перворазрядница Гузенкова Анастасия
Тренер: ЗТР Оглезнева Г.В.,
- ✓ Перворазрядница Спесивцева Полина
Тренер: ЗР ФК Фролова Р.П. [32]
 - **2016 год**
- ✓ Кандидат в Мастера Спорта Огурцова Екатерина
- ✓ Кандидат в Мастера Спорта Котенева Елизавета
Тренер: ЗТР Оглезнева Г.В.,
- ✓ Кандидат в Мастера Спорта Спесивцева Полина
Тренер: ЗР ФК Фролова Р.П.
 - **2017 год**
- ✓ Кандидат в Мастера Спорта Котенева Елизавета
- ✓ Кандидат в Мастера Спорта Зеленова Елизавета
- ✓ Кандидат в Мастера Спорта Гузенкова Анастасия
Тренер: ЗТР Оглезнева Г.В.

- **2018 год**

- ✓ Мастер Спорта России Международного Класса Гузенкова Анастасия

- ✓ Кандидат в Мастера Спорта Котенева Елизавета

Тренер: ЗТР Оглезнева Г.В.

Доля спортсменов от Белгородской области, включенных в список кандидатов в спортивную сборную команду РФ с каждым годом растет:

2014 год – 1,1 %

2015 год – 3,3 %

2016 год – 3,3 %

2017 год – 3,8 %

Так же с каждым годом растет показатель, отражающий количество спортсменов, занимающихся на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства:

В 2014 году-62 спортсменки

В 2015 году-64 спортсменки

В 2016 году-81 спортсменка

В 2017 году-81 спортсменка

В Белгородской области 34 тренерских, педагогических кадров и других специалистов по художественной гимнастике и этот показатель постоянно увеличивается.

В Белгородской области художественная гимнастика стремительно набирает популярность. Отделения гимнастики существуют и развиваются в четырех муниципалитетах Белгородской области. На территории г. Белгорода и г. Старого Оскола созданы спортивные школы олимпийского резерва, а в г. Шебекино и г. Строитель есть спортивные школы.

Белгородские спортсменки достойно показывают свои результаты на Спартакиадах. На II Всероссийской Спартакиаде спортивных школ 2016 года

по художественной гимнастике, которая проходила в г. Саранск, команда Белгородской области заняла 5 место, команда КМС в групповых упражнениях стала 14. На финальном этапе соревнований Беляева Тамара стала 6, Гузенкова Анастасия -11.

В 2017 году в г. Краснодар прошли финальные соревнования VIII летней Спартакиады учащихся России 2017 года по художественной гимнастике, там команда Белгородской области стала 10, в групповых упражнениях-7.

Результаты работы СДЮСШОР №4 Белгородской области

Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва Белгородской области является первой, созданной в 1946 году в городе Белгороде.

В 1961 году Белгородская городская детско-юношеская спортивная школа была реорганизована в областную, а в 1975 году за высокие результаты, показанные воспитанниками отделения баскетбола на всероссийских и международных соревнованиях, чемпионатах Европы, школе присвоен статус олимпийского резерва, который через каждые четыре года подтверждается. В 2011 году СДЮСШОР Белгородской области переименована в государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва №4 Белгородской области» и передана из системы образования управлению физической культуры, спорта и туризма Белгородской области.

СДЮСШОР №4 Белгородской области работает в тесном контакте со всероссийскими Федерациями по видам спорта, управлением физической культуры и спорта, областным центром медицинской профилактики Белгородской области в вопросах организации и проведения областных смотров-конкурсов, всероссийских, спортивно-массовых мероприятий.

Коллектив СДЮСШОР №4 Белгородской области в соответствии с совместным планом проведения спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий управления физической культуры и спорта и департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области ежегодно в городе Белгороде проводит традиционные соревнования.

В настоящее время коллектив спортивной школы олимпийского резерва Белгородской области успешно работает с учащимися отделений по баскетболу, художественной гимнастике, спортивной акробатике и настольному теннису и ведет целенаправленную подготовку спортивного резерва. Так, отделение художественной гимнастики областной СДЮСШОР является ведущим отделением школы и лидером по результатам выступлений, учащихся школы на всероссийских соревнованиях.

На сегодняшний день художественная гимнастика в Белгородской области активно развивается. Наблюдается прирост маленьких гимнасток, которые хотят стать чемпионками. Так же снижена потеря спортсменок при переходе с одного этапа на другой. Каждый год, область показывает отличные результаты на всероссийских и международных соревнованиях. Тренерский состав постоянно увеличивается, в Белгородской области с гимнастками работают четыре Заслуженных тренера России. Все тренеры имеют судейские категории и регулярно посещают обучающие семинары. На территории Белгорода регулярно проводятся соревнования всероссийского и международного масштаба, такие как: Первенство ЦФО, Чемпионат ЦФО, Открытый турнир РФСО «Локомотив» по художественной гимнастике «Призы олимпийской чемпионки, ЗМС Натальи Зуевой», традиционный турнир по художественной гимнастике «Славяночка», открытый областной «Кубок Р.П. Фроловой» по художественной гимнастике и др. За последние два года были проведены тренировочные сборы и мастер-классы с участием призеров Олимпийских Игр, членами сборной РФ и ведущими тренерами мира.

ВЫВОДЫ

Художественная гимнастика формировалась в течение многих лет, она возникла благодаря слиянию воедино нескольких движений:

1. Эстетическая гимнастика
2. Ритмическая гимнастика
3. Танцевальная гимнастика
4. Свободный танец

Слияние воедино этих 4-х направлений повлияло на возникновение художественной гимнастики – этого изящного вида спорта, который по сей день сочетает в себе танец и гимнастическую сложность, эстетику и грацию.

Системы Ж. Демени, Ф. Дельсарта, Ж. Далькроза и их продолжателей оказали значительное влияние на возникновение и развитие ритмопластических школ «женской гимнастики» в дореволюционной России [2].

В программу Олимпийских игр художественная гимнастика входит с 1980 г. Однако, в программе московских олимпийских Игр художественной гимнастики не было, решение о включении этого вида спорта приняли на конгрессе МОК уже после завершения Олимпиады. Первые Игры в Лос-Анджелесе прошли без участия ведущих спортсменок, поэтому фактической точкой отсчета можно считать Олимпийские игры 1988 года в Сеуле.

В состав команды СССР входили Марина Лобач и Александра Тимошенко. Марина Лобач заняла первое место (СССР), Адриана Дунавска второе место (Болгария), Александра Тимошенко 3 место (СССР).

За 7 месяцев до Олимпиады 1992 года распался СССР. Страны-участники СНГ сформировали объединенную команду для участия в Играх. На следующих Олимпийских Играх была уже сборная команда России, а не СССР. Наши гимнастки показали высокие результаты, и сегодня России является несменным лидером в мире художественной гимнастики.

В 2015 году белгородские спортсменки отмечали 61-летие рождения художественной гимнастики на Белгородчине. 61 год назад девятнадцатилетняя выпускница Горьковского техникума физической культуры Римма Фролова приехала по распределению работать в Белгород, где решила основать секцию художественной гимнастики, о которой в нашем городе в 1953 году мало кто вообще что-то знал.

Первыми и лучшими были трое - Елена Гаврилова, Алла Самсонова и Галина Верещагина. Позже в группе появилась Валентина Лихобаба, которая стала спустя несколько лет победительницей первенства СССР. Это была первая серьёзная победа белгородской художественной гимнастики на международных соревнованиях. А до этого Галина Верещагина заняла третье место на всероссийских соревнованиях в Москве. Первой в Белгороде норматив мастера спорта выполнила Тамара Глотова - это было в конце 50-х годов.

За 60 лет тренерско-преподавательским составом Белгородской области подготовлены 47 мастеров спорта СССР, почти 80 мастеров спорта России, два мастера спорта России международного класса и один заслуженный мастер спорта России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боброва Г.А. Гимнастика в школе. [Текст] Издательство детская литература, 1990 г.
2. Боброва Г.А. Искусство грации [Текст] 1990г.
3. Варанина Т.Т. Художественная гимнастика [Текст] учебное пособие для институтов физической культуры/Под ред. Орлова Л.П.- М.:Физкультура и спорт, 1973. – 197 с.
4. Крыленко Г. Художественная гимнастика — это искусство в спорте [Текст] // Балет. - 2014. - №1. - С. 58-59.
5. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта [Текст] / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов - М.: Академия 2003.
6. Портнов Ю.М. Художественная гимнастика [Текст] / Ю.М. Портнов - М.: Физкультура и спорт, 2008.
7. Платонов, В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте [Текст] / В.Н Платонов – М.: Советский спорт, 2005.
8. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике [Текст] / Т. Лисицкая – М.: Физическая культура и спорт, 2000.
9. Карпенко Л.А. Методика оценки и развития физических способностей у занимающихся художественной гимнастикой [Текст] / Л.А. Карпенко, И.А. Виннер–М.: 2010
10. Журавин М. Л. Гимнастика: учеб.для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / М. Л. Журавин, Н.К. Меньшикова.-4-е изд., испр.-М.: Издательский центр «Академия», 2006.
11. Баршай В.М. Гимнастика [Текст] / В.М. Баршай. – М.: Феникс 2009 г.
12. Энциклопедия Олимпийского спорта. [Текст] - М.: Олимпийская литература, 2016. - 136 с.
13. Алтер М.Дж. Наука о гибкости [Текст] / М.Дж. Алтер – К.: Олимпийская литература, 2002

14. Под редакцией Одарюк Н.А. «Спорт. Олимпийские игры: Комплект учебных пособий и литературы». [Текст] ЧП «АН ГРО ПЛЮС», г. Харьков, 2011
15. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорт: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]/ Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов – М.: Академия, 2000. – 480с.
16. Лисицкая Т.С. Художественная гимнастика. [Текст]/ Т.С. Лисицкая - М.: Физкультура и спорт, 1982. - 231с.
17. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры. [Текст]/ учебник под. ред. проф. Ю.Ф. Курамшина — М.: Советский спорт, 2007. — 464 с.
18. Кечетджиева Л. Обучение детей художественной гимнастике. [Текст] / Л. Кечетджиева, Н. Ванкова, М. Чипрянова - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 96 с.
19. Физическая культура. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики. Пособие для учителя [Текст] 2011г.
20. Брыкин А.Т. Гимнастика. [Текст]/ А.Т. Брыкин, В.М. Смолевский – М.: ФИС, 1985. – 368с.
21. Боброва Г.А. Художественная гимнастика в школе. [Текст] / Г.А. Боброва – М.: Физкультура и спорт, 1978. – 208с.
22. Петров П.К. Методика преподавания гимнастики в школе. [Текст] / М.:Владос, 2000. – С. 147–149.
23. О модели построения многолетней спортивной тренировки в художественной гимнастике [Текст] // Метод. реком. / Под общ. ред. Л.Я. Аркаева и др. – М., 1989. – 29 с.
24. Набатникова М.Я. Основы управления подготовкой юных спортсменов. [Текст] – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 280 с.
25. Коновалова Л.А. Средства и методы тренировки точности двигательных действий в художественной гимнастике: Автореф. дис. канд. пед. наук. [Текст] – СПб., 1993. – 21 с.

26. Карпенко Л.А. Методика тренировки занимающихся художественной гимнастикой. [Текст] - Л.: ГДОИФК, 1989. – С. 19–20.
27. Гимнастика с методикой преподавания [Текст] / Под ред. Н.К. Меньшикова – М.: Просвещение, 1990. – С. 177–183.
28. Архипова Ю.И. Базовая подготовка юных гимнасток в упражнениях с предметами: Дис.канд.пед.наук. [Текст] – СПб.,1998.
29. Вайцеховский С.М. Книга тренера. [Текст] – М.: Физкультура и спорт, 1971. – С. 13, 193, 236.
30. Информационный бюллетень, посвященный 60-летию художественной гимнастики в Белгородской области. ИД «Мир Белогорья» [Текст] 2013.
31. Енгальчева Е. Закулисье Олимпийских игр. Записки Олимпийского волонтера. [Текст] 2014.
32. Приказы Министерства спорта Российской Федерации «О присвоение спортивного звания «Мастер спорта России»»
33. Аверкович Э.П. Грации России// Спортивная жизнь России. [Текст] 2008 -№10. -С. 19-20.
34. Аверкович Э.П. Композиция упражнений в художественной гимнастике [Текст] / Э.П. Аверкович. – М.: ВНИИФК, 2009. – 123 с.
35. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. [Текст] М.: Искусство, 1998. - 556 с.
36. Боброва Г.А. Художественная гимнастика в школе. [Текст] -М.: «Физкультура и спорт», 2006.-208 с.
37. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. [Текст] Л.: Искусство, 1985.- 192 с.
38. Вандышева Г.Н. Наиболее употребительные термины и словосочетания по искусству. (Балетный спектакль и техника танца). [Текст] М.: Гитис, 1997. 108 с.
39. Варакина Т.Т. Художественная гимнастика: Учебное пособие. [Текст] М.: Физкультура и спорт, 2006. - 207 с.

40. Варшавская Р.А. Поэзия движения: К истории создания художественной гимнастики в Ленинграде. [Текст] М.: Физкультура и спорт, 2007. - 159 с.
41. Вербова З.Д. Искусство произвольных упражнений. [Текст] — М.: «Физкультура и спорт», 2007. 86 с.
42. Выготский Л.С. Психология искусства. [Текст] М.: «Искусство», 1988. — С. 45-73.
43. Высотская Н.Е. Изучение индивидуальных качеств, влияющих на успешность овладения профессией артиста балета: Автореф. дис. канд. псих. наук. [Текст] -Л., 1996. -16с.
44. Годик М.А. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. [Текст] М.: Физкультура и спорт, 2013. - 96 с.
45. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: Автореф. дис. канд. искусствоведения. [Текст] М., 2002. - 22 с.
46. Лисицкая Т.С., Гавердовский Ю.К. Художественная гимнастика: Учебник для институтов физ. культуры. [Текст] М., 2003. - 232 с.
47. Лисицкая Т.С. Хореография в художественной гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. – М.: Физкультура и спорт, 2004. – 176 с.
48. Меньшиков Н.К. Гимнастика и методика ее преподавания: Учебник для факул. физ. культуры. [Текст] — СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.- 463 с.
49. Найпак В.Д. от простого к сложному// Гимнастика: Сб. статей / - Вып.1 [Текст] М.: Физкультура и спорт, 2006. - С. 62-67
50. Плахтиенко В.А. Надежность в спорте. [Текст] М.: Физкультура и спорт, 2013.-176 с.
51. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для уч-ся пед. училищ. [Текст] М.: Просвещение, 2011. -175 с.

52. Спорт России: справочник/М-во спорта Рос. Федерации [и др.]. [Текст] -М.: Национ. спорт. корпорация,2013. - 456 с.: ил.
53. Спорт: энциклопедия/авт. Е. Я. Гик. [Текст] -М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 303 с
54. Теория и методика физической подготовки в художественной и эстетической гимнастике: учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. 034300.68 - Физ. Культура [Текст] /под общ. ред.: Л. А. Карпенко, О. Г. Румба. - М.: Сов. спорт, 2014. - 264 с.
55. Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути её формирования: учеб. пособие для образоват. учреждений ВПО по направлению 034300(62) - "Физ. культура" [Текст] /авт. И. А. Винер-Усманова [и др.]; Национальный гос. ун-т физ. культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. - М.: Человек, 2014. -120 с.-(Б-чка тренера).
56. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития: учеб. пособие для образоват. программы по направлению 49.04.01 - "физ. культура" [Текст] /авт. И. А. Винер-Усманова [и др.]; Национальный гос. ун-т физ. культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта.-М. : Человек, 2014.-200 с.
57. Художественная гимнастика. [Текст] Теория и методика: И. А. Винер-Усманова, Е. С. Крючек, Е. Н. Медведева, Р. Н. Терех — Санкт-Петербург, Человек, 2014 г.- 120 с.
58. Королева гимнастики, или Дорога к победе: [Текст] В. Иванова — Санкт-Петербург, Эксмо, 2013 г.- 320 с
59. Теория и методика обучения базовым видам спорта. [Текст] Гимнастика: — Москва, Академия, 2013 г.- 288 с
60. Художественная гимнастика на летних Олимпийских играх 2004: [Текст] Джесси Рассел — Санкт-Петербург, Книга по Требованию, 2013 г.- 102 с.
61. Великие моменты великих Игр. С 1896 года до наших дней. [Текст] - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 306 с.

62. Год Олимпийский ' 76. XII зимние Олимпийские игры. XXI летние Олимпийские игры. [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 2015. - 238 с
63. Кузнецов В. Олимпийские кольца "королевы спорта" [Текст] / В. Кузнецов, В. Теннов. - М.: Советская Россия, 2017. - 128 с.