

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА  
ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Изобразительное искусство  
заочной формы обучения, группы 02021354  
Алексеевой Ольги Александровны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Даниленко А. П.

**БЕЛГОРОД 2018**

## СОДЕЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты организации проектной деятельности со школьниками.....	7
1.1 Виды проектной деятельности.....	7
1.2 Проектные технологии на занятиях по ИЗО во внеурочной деятельности.....	20
1.3 Опыт работы учителей.....	26
ГЛАВА 2. Организация проектной деятельности в условиях МБОУ «Прохоровская гимназия».....	33
2.1 Постановка проблемы и обоснование проекта «Исчезающие виды Белгородской области».....	33
2.2 Механизм реализации проекта «Исчезающие виды Белгородской области».....	36
2.3 Результаты реализации проекта «Исчезающие виды Белгородской области».....	40
ГЛАВА 3. Творческая часть дипломного исследования.....	41
3.1 Замысел творческого проекта «Иллюстрации краснокнижных животных Белгородской области».....	41
3.2 Этапы реализации творческого проекта «Иллюстрации краснокнижных животных Белгородской области».....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования** заключается в том, что на сегодняшний день этой проблеме не уделяется должного внимания. Несмотря на то, что программа модернизации отечественного образования акцентирует внимание на том, что результатом обучения в современной школе должна стать не система умений, навыков и знаний сама по себе, а набор заявленных государством ключевых компетенций в общественно-политической, интеллектуальной, информационной, коммуникационной и прочих сферах. Наиболее благоприятные для этого условия предоставляются в проектной деятельности [41].

Актуальность проектной технологии состоит, в том, что она способствует активизации познавательной деятельности, служит развитию креативности. При разработке и защите групповых проектов развивается умение работать в коллективе; ощущать себя членом команды; брать на себя ответственность за выбор решения; анализировать результаты деятельности.

**Цель исследования:** анализ эффективности использования проектной технологии на занятиях по изобразительному искусству во внеурочной деятельности.

**Объект исследования:** проектная технология на занятиях по изобразительному искусству.

**Предмет исследования:** использование проектной технологии на занятиях по изобразительному искусству во внеурочной деятельности.

**Гипотеза исследования:** Использование проектной технологии на занятиях по изобразительному искусству во внеурочной деятельности способствует более эффективному развитию общей ориентации детей в окружающем мире и формированию экологического сознания.

### **Задачи исследования:**

1. Проанализировать виды проектной деятельности.
2. Изучить проектную деятельность во внеурочной деятельности на занятиях ИЗО.
3. Исследовать опыт работы учителей.
4. Проведение эмпирического исследования.
5. Анализ результатов.

### **Методы исследования:**

1. Анализ научной литературы по исследуемой проблеме.
2. Анализ работы учителей.
3. Беседа.

**Научная новизна** состоит в том, что на основании широкого круга источников комплексно исследована проблема использования проектной технологии на занятиях по изобразительному искусству во внеурочной деятельности. Многие аспекты этой деятельности освещаются впервые.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что материал, который был получен в результате исследования, можно использовать для дальнейших исследований по этой проблеме, при преподавании и разработке уроков и при подготовке учебной и методической литературы.

В данной работе мной произведена систематизация знаний по проблеме исследования. При написании работы был произведен анализ научной литературы, методических разработок, материалов периодических изданий, монографий и пособий под редакцией отечественных и зарубежных авторов.

Развитие творческих способностей, творческого начала человека всегда волнует как исследователей, так и преподавателей, непосредственно занимающихся практической работой с детьми.

В настоящее время в педагогической литературе все больше внимания уделяется поискам методических приемов и методов образовательной деятельности, которые будут способствовать более успешному развитию творческих способностей, обеспечивать активизацию практической и

умственной деятельности школьников. Я полагаю, что в этом случае проектная технология является наиболее универсальной.

Основное предназначение проектной технологии состоит в предоставлении школьникам возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач. Проведение учебных занятий с использованием метода проектов помогает формированию способности и готовности к сотрудничеству, совместной деятельности ученика с одноклассниками и учителем, закладываются основы нравственного поведения, в дальнейшем определяющего отношение личности с окружающими людьми и обществом. В процессе коллективной работы на занятиях по изобразительному искусству, творчества создаются условия для развития коммуникативных навыков. В такие моменты дети раскрепощены, захвачены идеями, которые у одного приходят в образах, у другого рождаются целые истории, и если ученики объединяются, то складываются творческие коллективы, где им будет интересно выражать себя. Появляется возможность проявить способности в новых условиях. Актуальность возникновения работы над проектной деятельностью, определяется необходимостью реализации проектной технологии в процессе преподавания изобразительного искусства, для достижения нового результата образования.

Основная ценность метода проектов состоит в том, что он ориентирует школьников не на простое изучение темы, а на создание конкретного образовательного продукта.

Ученики в группах или индивидуально за определенный период времени выполняют конструкторскую, исследовательскую, познавательную или другую работу на тему, которую выбирают самостоятельно с учетом рекомендаций преподавателя. Их задача решить техническую, научную или другую проблему.

Структура данной работы определена задачами, предметом и целью исследования. Представленная работа состоит из введения, 3 глав,

заклучения, списка литературы(49 наименований)и приложений. Работа проиллюстрирована таблицами и рисунками.

Введение определяет степень научной разработки, цель исследования, раскрывает актуальность, теоретическую и практическую значимость работы.

Первая глава посвящена теоретическим аспектам организации проектной деятельности со школьниками.

Во второй главе проводится организация проектной деятельности в условиях МБОУ «Прохоровская гимназия».

В третьей главе описан замысел и этапы реализации проекта «Краснокнижные животные Белгородской области»

В заключении сформированы окончательные выводы, а также подводятся итоги исследования по рассматриваемой проблеме.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ШКОЛЬНИКАМИ

## 1.1 Виды проектной деятельности

Виды проектной деятельности тесно связаны с развитием идеи проектной деятельности в образовании. В связи с этим вкратце остановимся на развитии данной идеи в мире. Многие современные исследователи считают, что идеи проектной деятельности в образовании зародились в Америке в начале прошлого века с появлением работы Уильяма Килпатрика «Метод проектов». Однако немецкий педагог М. Кнолль отрицает данное положение, считая, что проектная деятельность возникла в недрах профессионального образования в конце XVI века в Италии [49]. Он дает следующую периодизацию развития идеи проектной деятельности в образовании (см. рисунок 1).



Рисунок 1. Периодизация развития идеи проектной деятельности в образовании

Идея проекта в образовании возникла в архитектурных учебных заведениях Европы с 1590 по 1765 года с целью превратить архитектуру в профессию. Несмотря на то, что проекты вначале рассматривались как «работы в воображении» и не считались интегральной частью обучения, к середине 18 века произошло его признание в качестве научного метода и метода обучения. В терминах современной дидактики можно сказать, что их рассматривали как способ закрепления на практике приобретенных профессиональных знаний [34].

К концу 18 века проекты стали использоваться не только в архитектурных учебных заведениях, но и в возникающих в Америке и Европе институтах, выпускающих инженеров. Произошла трансплантация проектной идеи из Европы в Америку и из архитектуры в технику. Проект рассматривался как «завершенный акт», который включал не только изготовление учащимися чертежа проекта, но и действительное конструирование продукта в мастерских. Проект включал не только закрепление знаний, но и создание реального продукта.

Российская система обучения инженеров, предполагавшая выполнение учащимися серии упражнений, включавших конструирование моделей по собственным чертежам по нарастающей сложности, оказала существенное влияние на осмысление проекта в Америке. Проектами стали считаться «синтетические упражнения», то есть усвоение вначале технических приемов сочеталось с их использованием в дальнейшем на практике (конструированием). Планировалось обучение от инструктирования до конструирования.

Прогрессивизм в образовании предполагал проектную деятельность как средство решения проблем общества. Метод проектов как способ реализации идей прогрессивизма был предложен Килпатриком У., который считал проектом любой вид жизненного опыта, получение которого побуждается доминирующей целью. Ведущую роль в выборе проблемы и в создании проекта он отводил ученику.

Однако Дьюи возражал против односторонней ориентации на учащегося, считая проект общей инициативой ученика и учителя. Преподаватель является руководителем групповых видов деятельности учеников. Джон Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, используя при этом целенаправленную деятельность учащихся с учетом их личной заинтересованности в знаниях и получая в итоге реальный результат.

Идеи прогрессивизма были приняты советскими педагогами и уже в 1905 году отечественный педагог Шацкий С.Т. с группой коллег (Автухов А.Г., Блонский П.П., Всесвятский Б.В., Ганелин Ш.И., Натали В.Ф., Райков Б.Е., Сладковский И.Ф. и другие) пытался активно использовать проектные методы в педагогической практике. После Октябрьской революции их опыт работы и идеи стали широко внедряться в практику школы, но недостаточно продуманно и последовательно. Они воспринимали проект как идеальный подход к сочетанию теоретических представлений с революционной практикой, к ускорению перехода от капитализма к коммунизму. Обучение, по их мнению, состоит из целой последовательности проектов, где ученики благодаря продуктивной деятельности приобретают знания, с помощью которых они смогут ускорить экономическое и политическое развитие СССР. Однако в 1931 году постановлением ЦК ВКП (б) метод проектов был осужден, а использование его в работе преподавателя запрещено [5], из-за его неспособности формировать системные глубокие знания у учеников. И в Америке, и в Советском Союзе был осуществлен возврат к традиционной концепции обучения.

Отказ от идеи проекта произошел не только в нашей стране, но и в Америке и Европе. Возврат к ней в 60-е годы 20 века сопровождался пониманием преподавателями проекта как деятельности, отвечающей потребностям учеников и требованиям самостоятельности. Тем не менее, они отделяли проектную деятельность от передачи системных знаний, что реализовалось на практике в виде отдельных проектных дней в учебном плане.

Не произошло соединения проектной деятельности с традиционными методами обучения. Эта задача была решена лишь в 80-е годы 20-го века благодаря переосмыслению самой идеи, результатом которого явилось определение проектной деятельности как деятельности по решению проблемы, выдвинутой самими учащимися, результатом которой является тот или иной продукт, который мы называем проектом, и она обязательно должна заканчиваться рефлексией.

Таким образом, идея проектной деятельности в образовании прошла тернистый путь от понимания ее в качестве средства закрепления сформированных знаний, представления ее как конструктивной деятельности и средства решения социальных проблем до принятия ее как эффективного средства развивающего и личностно-ориентированного обучения [34].

На сегодняшний день, когда и в Российской Федерации возникла необходимость в качественно новых характеристиках образовательных систем, сделан акцент на освоении учениками способов деятельности и ценностей человека в социокультурной среде, метод проектов снова популярен и востребован. Проектный метод обучения предполагает процесс создания и разработки проекта (проектирование, прототип, возможное или предполагаемое состояние или объект) [16, 37].

Проектная деятельность обучающихся на занятиях по изобразительному искусству – это совместная творческая, игровая или учебно-познавательная деятельность учеников, которая имеет общую цель, согласованные способы деятельности, методы, и направлена на достижение общего результата деятельности. Непременным условием метода проектов является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (определение задач и целей проекта, выработка концепции, оптимальных и доступных ресурсов деятельности, создание программ, плана и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая рефлексию результатов деятельности и его осмысление [36, 42].

Проект – это совместная игровая, творческая или учебно-познавательная деятельность школьников, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, методы, которые направлены на достижение общего результата деятельности [22].

В исследовании понятия учебного проекта Тарасова И.П. приходит к следующей структуре: «Проект»– это пять «П»:

1. Проблема.
2. Проектирование (планирование).
3. Поиск информации.
4. Продукт.
5. Презентация.

Шестое «П» – это портфолио, то есть папка, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе отчеты, дневники, планы, черновики и так далее[45].

Метод проектов – это умение адаптироваться к стремительно меняющимся условиям жизни человека в постиндустриальном обществе. Эффективность метода проектов зависит от организации совместных действий, сотрудничества.

Сейчас очень много говорят о проектах на занятиях по изобразительному искусству. Мода на проекты захлестнула всю современную систему государственного управления в Российской Федерации и с головой накрыла образование. Слова «проектирование» и «проект» прочно входят в жизнь россиян.

В современной педагогике нет единого подхода ни к видению проектной деятельности в системе образования, ни к пониманию проекта.

В реальной жизни любая деятельность социальных групп или человека, которая основывается на последовательном планировании действий с предвидением желаемых результатов, может считаться проектированием.

В настоящее время часто говорят о проектном мышлении, которое становится все более важным и даже необходимым для современного человека. И школа не остается в стороне от новых веяний. Тем не менее, учебная деятельность имеет ряд важных отличий от взрослой жизни, именно поэтому к учебному проекту следует подходить с другими требованиями и мерками, не забывая при этом об основах и общих принципах [2].

В основе проекта, как правило, лежит некая проблема. Важным аспектом реализации на практике метода проектов является вычленение важных социально-значимых проблем, которые действительно волновали бы учеников. Проблема должна быть близка и понятна учащимся, иначе не будет личностного подхода к ее решению, а будет очередной сбор материалов из интернета.

Участвуя в проектной деятельности, учащиеся из носителей готовых знаний превращаются в организаторов исследовательской, познавательной, самостоятельной деятельности.

Таким образом, проект в обучении ИЗО – это определенным образом оформленная разработка некоторой проблемы, предусматривающая поиск способов и условий достижения практического результата; это самостоятельное развитие выработанных умений, применение знаний, полученных на уроках изобразительного искусства, но уже на новом, поисковом, продуктивном уровне.

Как правило, проекты связывают с системой дополнительного образования и внеклассной работой. Тем не менее, проектирование все чаще обсуждается и на занятиях по изобразительному искусству.

Проектная деятельность сегодня признается инновацией, что выдвигается одним из требований при отборе лучших школ в рамках Приоритетного Национального проекта «Образование» и соответственно при определении лучших учителей и школ. Поэтому в документах и педагогов, и школ все чаще можно встретить упоминание проектной деятельности.

Существует большое количество классификаций проектов, основанных на разнообразных критериях (см. таблицу 1).

Таблица 1. Виды образовательных проектов [2]

Критерий	Виды образовательных проектов
Направленность работы	Инновационные, методические, развивающие, воспитательные, исследовательские, обучающие, нормотворческие, экономические, экологические, социальные, технические (информационные)
Временные рамки	Долгосрочные, среднесрочные или краткосрочные
Масштаб	Международные (межгосударственные), региональные, местные, национальные, межрегиональные, общешкольные (проект образовательного учреждения), групповые (внутри класса), классные (на уровне класса), индивидуальные
Место образовательном пространстве	Междисциплинарные и предметные
Результативность	Учебные (имитационные) – реальные (экономические, научные, технические итак далее)
Новизна	Уникальные – универсальные

Также выделяют другие виды проектов (см. рисунок 2).

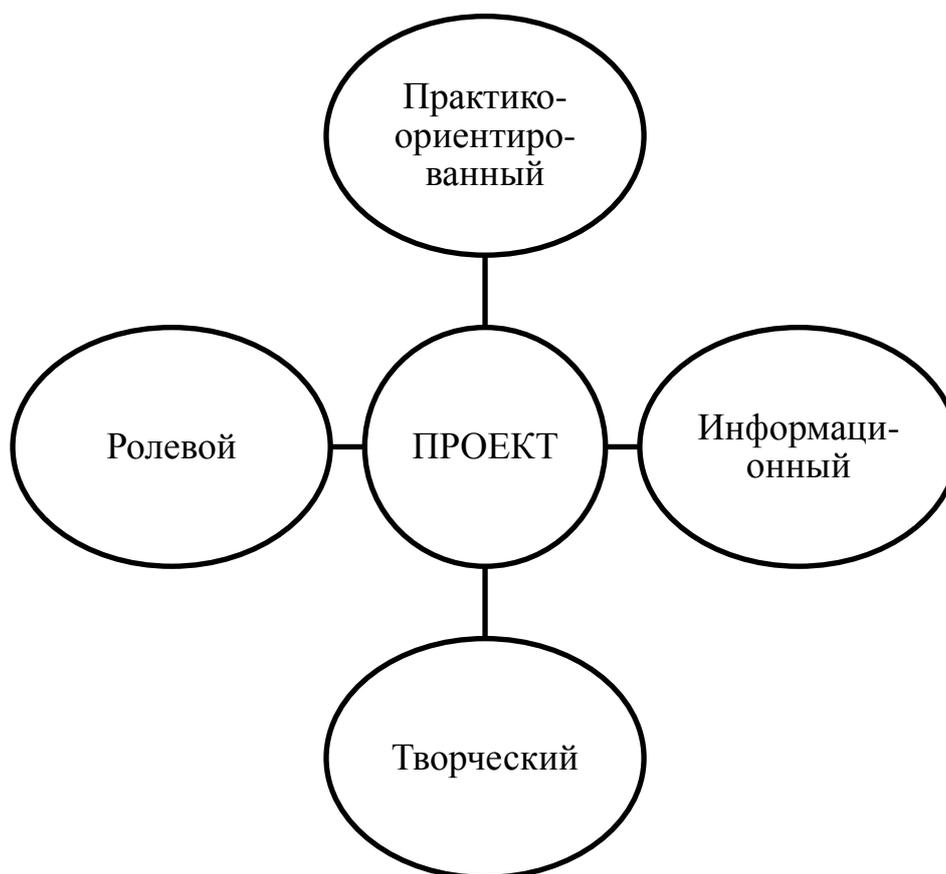


Рисунок 2. Виды проектов

Практико-ориентированный проект требует обозначенных целей, продуманной структуры, обоснования актуальности предмета исследования, обозначения источников информации для всех участников проекта, продуманных результатов, методов. Они подчинены логике небольшого исследования и имеют структуру, которая приближена к научному исследованию или полностью совпадает с ним (определение проблемы, объекта и предмета исследования; аргументация актуальности; определение источников информации, методов исследования; обозначение задач; выдвижение гипотез, определение путей решения; обсуждение результатов, формирование выводов; оформление результатов; обозначение новых проблем для дальнейшего исследования).

Информационный проект направлен изначально на сбор информации о некотором явлении, объекте.

Ознакомление участников проекта с данной информацией, ее анализ и обобщение фактов, которые предназначены для широкой аудитории. Информационные проекты, как и исследовательские, требуют продуманной структуры, возможности корректировки по ходу работы. Структура данного проекта может быть следующей:

- цель;
- предмет поиска;
- источники информации (средства массовой информации, базы данных, в том числе анкетирование, электронные, проведение «мозгового штурма» и так далее);
- способы обработки (обобщение, анализ, аргументированные выводы, сопоставление с известными фактами, результат информационного поиска (аннотация, реферат, статья, доклад, видеофильм));
- презентация (публикация, например, в Интернете, обсуждение на конференции).

Информационный проект может с успехом применяться для подготовки выступлений школьников на гимназических чтениях, научно-практических конференциях и так далее. Часто такие виды проектов интегрируются в исследовательские и становятся их частью, модулем.

Творческий проект предполагает соответствующее оформление результатов. Творческий проект, как правило, не имеет четко проработанной структуры, совместной деятельности участников. Она лишь намечается и в дальнейшем развивается, подчиняясь принятой логике совместной деятельности, интересам школьников. В этом случае следует договориться о планируемых результатах проекта и форме их представления (сочинении, драматизации, совместной газете, ролевой игре). Это могут быть проблемы, которые связаны с содержанием какого-то фильма, статьи, произведения, жизненной ситуации.

Оформление результатов требует продуманной структуры в виде программы праздника, сценария видеофильма, статьи, репортажа, плана сочинения, дизайна и рубрик альманаха, газеты, альбома и так далее.

В ролевых проектах структура также лишь намечается и остается открытой фактически до окончания проекта. Участники проекта принимают определенные роли, которые обусловлены содержанием и характером проекта, особенностью проблемы. Это могут быть выдуманные герои или литературные персонажи, имитирующие деловые или социальные отношения, осложняемые ситуациями, придуманными участниками проекта. Результаты ролевых проектов могут намечаться в начале, а могут проявляться к окончанию проекта. Степень творчества при этом высокая, но доминирующим видом деятельности является ролевая игра. Вполне возможно применение этого типа проектной деятельности и на уроках изобразительного искусства. Так, например: при изучении частей речи в рамках программы шестого класса можно определить группы учеников по морфологическим признакам той или иной части речи, с тем, чтобы они самостоятельно определили синтаксические функции или лексические значения в результате их взаимодействия в тексте.

Разумеется, все перечисленные целевые направления деятельности учащихся-проектантов реализуются в каждом из проектов. Любой проект в этом смысле исследовательский, также, как любой – ролевой, творческий, информационный или практико-ориентированный.

Уроки используются с целью координации деятельности участников проекта, а основная работа по изготовлению продукта и подготовке презентации проводится во внеклассной деятельности.

Педагогические задачи проекта представим на рисунке 3.

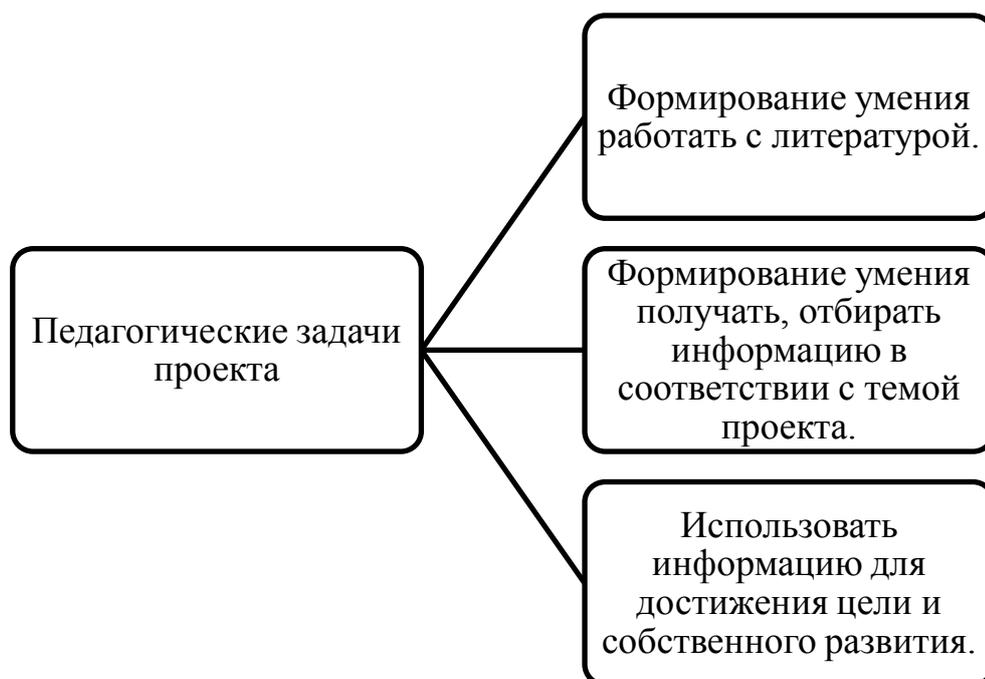


Рисунок 3. Педагогические задачи проекта

В процессе работы над проектом происходит формирование общеучебных навыков и умений у обучающихся:

1. Рефлексивные умения:

– умение ответить на вопрос: чему необходимо научиться для решения задачи?

– умение осмысливать задачу при недостатке знаний для ее решения.

2. Исследовательские (поисковые) умения:

– умение найти в информационном поле недостающую информацию;

– умение выдвигать гипотезу;

– умение генерировать идеи, привлекая знания из других областей;

– умение находить различные варианты решения проблем;

– умение запрашивать недостающую информацию у экспертов (консультанта, учителя, специалиста);

– умение устанавливать причинно-следственную связь.

### 3. Навыки и умения работы в сотрудничестве:

- умение взаимодействовать с разными партнерами;
- умение коллективного планирования;
- навыки делового общения;
- умение взаимопомощи при решении общих задач;
- умение исправлять и находить ошибки в работе других участников

проекта.

### 4. Коммуникативные умения:

- умение проводить дискуссию;
- умение отстаивать точку зрения;
- умение инициировать взаимодействие с взрослыми – задавать вопросы, вступать в диалог и так далее;
- умение искать и находить компромисс.

### 5. Презентационные навыки и умения:

- артистические умения;
- навык монологической речи;
- умение применять при выступлении разные средства наглядности;
- умение держать себя уверенно вовремя выступления;
- умение отвечать на незапланированный вопрос.

Учебный проект с точки зрения ученика – это возможность делать что-либо интересное в группе или самостоятельно максимально используя свои возможности; это деятельность, которая позволяет приложить знания, попробовать свои силы, проявить себя, принести пользу, а также показать публично достигнутый результат.

Учебный проект на занятиях по изобразительному искусству с точки зрения преподавателя – это дидактическое средство, которое позволяет учить проектированию, другими словами целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблем путем решения задач, вытекающих из данной проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации.

Таким образом, в существующей на сегодняшний день системе образования вряд ли можно говорить о возможности изучения всех тем курса через проекты. При этом не хотелось бы, чтобы проектирование было отнесено лишь к внеклассной воспитательной работе.

На уроках изобразительного искусства метод проектов целесообразно использовать не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним, как компонент системы образования.

## **1.2 Проектные технологии на занятиях по ИЗО во внеурочной деятельности**

В настоящее время все актуальнее становится применение на уроке ИЗО и во внеклассной работе проектного метода обучения. Данный метод тесно переплетается с проблемным обучением. Метод проектов, родившись из идеи свободного воспитания, сегодня становится интегрированным компонентом структурированной системы образования. Суть метода проектов состоит в том, чтобы стимулировать интерес учеников к обозначенным проблемам, овладение определенной суммой знаний и решение данных проблем через проектную деятельность, практическое применение полученных знаний, развитие критического или рефлексивного мышления.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект». Проект – это цельное представление об уникальной, ограниченной во времени, комплексной деятельности, которая направлена на достижение определенных целей через осуществление изменений, а проектную деятельность как предвосхищенную деятельность, которая направлена на достижение определенных целей через осуществление изменений в условиях ограниченности во времени [2].

Проект на занятиях по изобразительному искусству имеет ограничение во времени, так как не может длиться бесконечно, и его временные рамки устанавливаются заранее, существует направленность на определенную цель (целеполагание). Цель – это предельный осознанный образ желаемого (предвосхищаемого) изменения, достижимого в результате деятельности (максимальный результат изменений).

Важной частью любого проекта является также выбор ключевой проблемы, которая не может быть навязана извне, должна быть актуальной для учащихся и соответствовать уровню их подготовки.

Проблема – это потенциально преодолемое и осознанное противоречие между действительным и желаемым.

После выбора проблемы определяется, какие ресурсы необходимы для решения данной проблемы. Все ресурсы можно разделить на материальные и нематериальные или человеческие (опыт, власть, информация, интеллект) (см. рисунок 4).

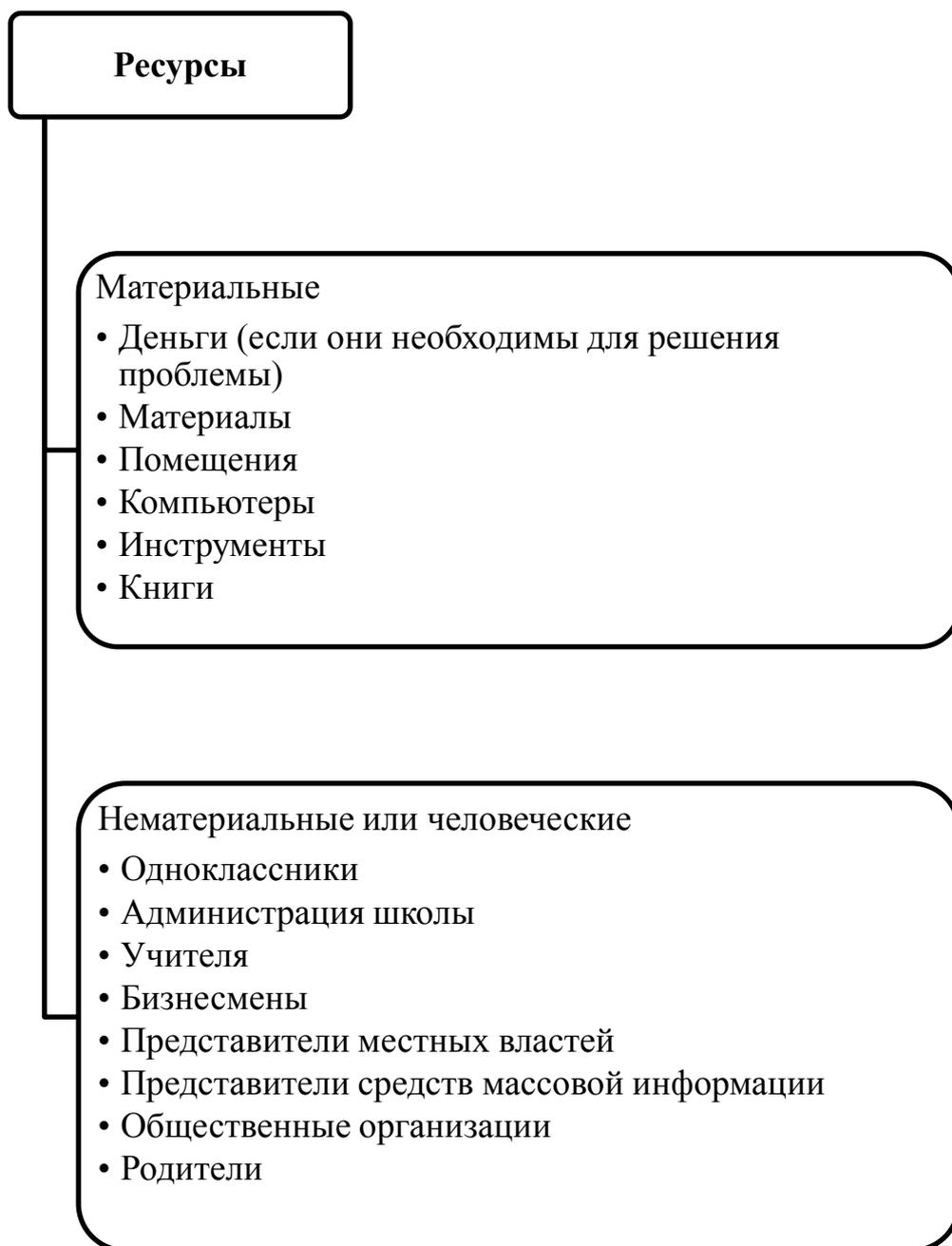


Рисунок 4. Классификация ресурсов

Следует изучить проблему и опыт решения подобных проблем, иными словами, провести исследование. Для этого можно поискать информацию в книгах, в Интернете, журналах и газетах, взять интервью, провести опросы людей, которые могли бы иметь данные знания. Могут быть использованы сведения из мультипликационных, художественных и документальных телепередач и фильмов, сведения, полученные на экскурсии в музее, и другие. После этого может быть выбран основной путь (вариант) решения проблемы. Наконец, следует разработать план решения проблемы по шагам, определить последовательность действий, установить ответственных, определить сроки и те результаты, которые будут после каждого этапа. Особое внимание следует обращать на то, как будут оцениваться действия всех участников по реализации проекта и результативность проекта в целом.

Презентацию проектов, завершающихся изготовлением декоративных, конструктивных и изобразительных работ, следует организовывать специальным образом, к примеру, в форме отдельного праздника.

Для наглядности основные элементы проектирования представим на рисунке 5.

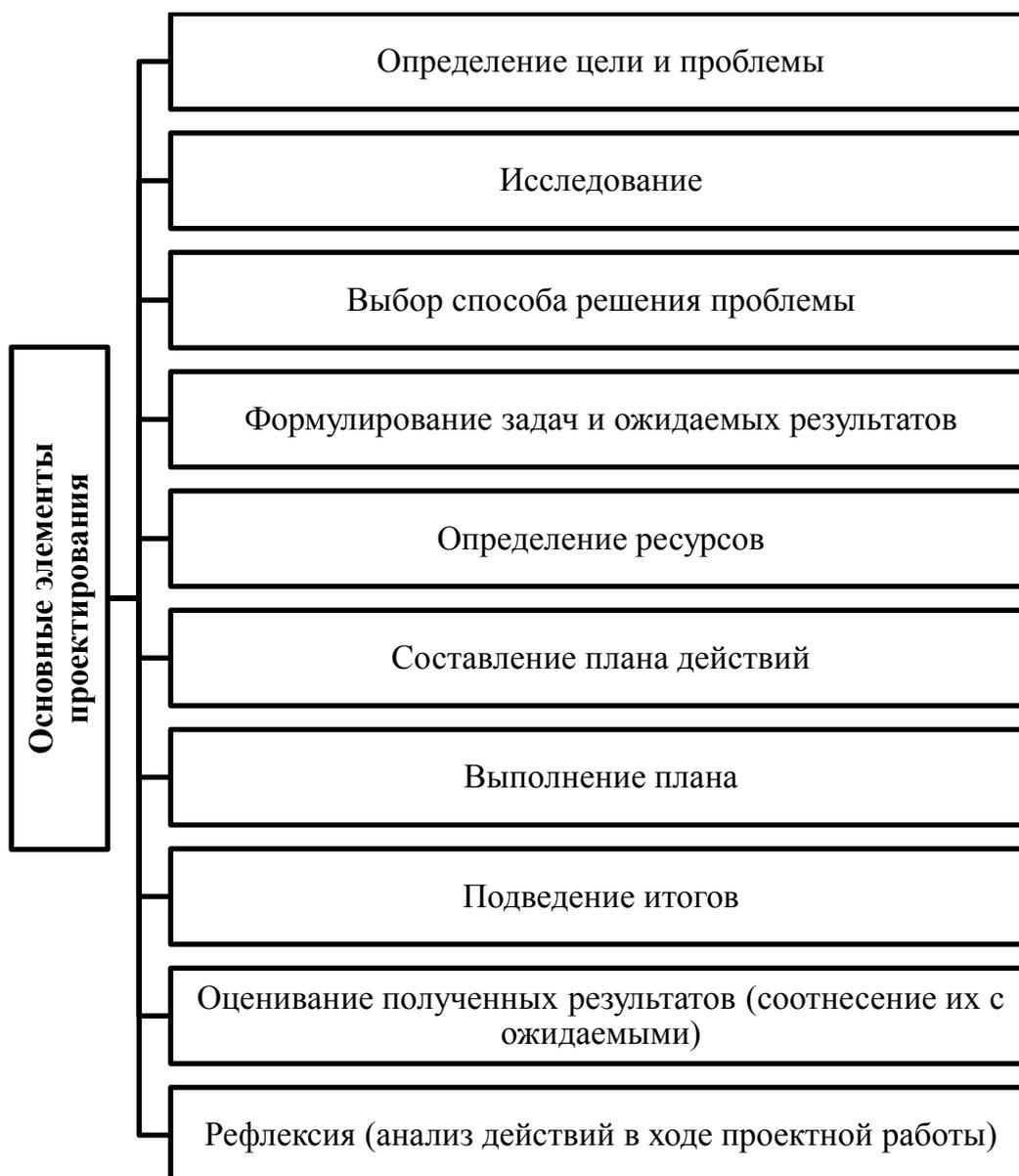


Рисунок 5. Основные элементы проектирования

Рядом авторов [7] были выделены закономерности эффективной проектной деятельности, имеющие как практическое, так и теоретическое значение для современного образования.

1. Направленность педагогического проектирования на приоритеты развития образовательной системы как закономерность эффективного педагогического проектирования детерминируется в рамках системно-деятельностного подхода положением о результате как системообразующем факторе деятельности.

2. Вероятностный характер целе-ценностного самоопределения субъектов проектирования выявляется на основе мотивационного самоанализа деятельности, учитывающего бессознательные и сознательные компоненты мотивации.

3. Обоснованность проектных решений педагога рассматривается как результат операционально-технологического и ресурсного анализа системы деятельности.

4. Взаимосвязь профессионального самосовершенствования педагога с проектированием как закономерность эффективного проектирования объясняется высокой мотивацией освоения педагогом этого вида деятельности, когда в качестве одной из целей проекта выступают значимые для него образы совершенствования профессиональных и личностных качеств.

5. Этический императив педагогической проектной деятельности трактуется в контексте гуманистических ценностей образования и акмеологической направленности субъектов проектной деятельности на доступный уровень им уровень совершенства.

6. Качественная новизна результатов проектной деятельности детерминируется его инновационной сущностью.

Также отметим, что систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», между этой и другими дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе — одно из необходимых условий развития художественного творчества школьников.

Принимая решение о начале проектной деятельности, педагог оценивает совокупность факторов, среди которых профессиональные и личные мотивы проектной деятельности, его педагогическая компетентность, жизненная ситуация и педагогическая ситуация в образовательной системе, в рамках которой мыслится проектирование. Эти ситуации выявляются наряду с нормативными условиями и ресурсами образовательной системы, приоритетными направлениями ее развития.

Оптимальное использование ресурсов образовательной системы достигается тогда, когда цели проектной деятельности педагога обеспечивают как улучшение личной профессиональной ситуации, так и результаты, значимые для развития образовательной системы в целом.

Педагогическое проектирование может рассматриваться как процесс получения желаемого результата в той степени, в которой оно является осознанной деятельностью педагога. Это означает, что педагог должен быть способен осознать не только цель и планируемую программу действий, но, в идеале, каждый компонент своей деятельности как функциональной системы. Причем рефлексия должна охватывать все уровни сознания, не ограничиваясь только мышлением.

Инновационное развитие образовательных систем, современным механизмом которого является педагогическое проектирование, инициируется сверху целым спектром правительственных программ, которые подразумевают значительную свободу выбора со стороны образовательных структур. Так, например, Федеральные государственные образовательные стандарты нацелены на создание каждым образовательным учреждением своей уникальной образовательной программы, которая не только соответствует стандартным требованиям, но и отражает особенности данного учреждения [26].

### 1.3 Опыт работы учителей

Целью проектной деятельности на уроках изобразительного искусства является формирование активной инициативной и самостоятельной позиции обучающихся в учении и развитии учебных умений и навыков: рефлексивных, исследовательских, самооценочных.

Применение метода проектов на уроках изобразительного искусства, в первую очередь, имеет следующую цель – повышение практической, навыкообразующей направленности содержания. При этом приоритет отдается интерактивным, игровым, активным методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения.

Создание проблемно-мотивационной среды на уроке осуществляется разными формами:

- самостоятельной работой;
- семинаром;
- групповой работой;
- ролевыми играми.

Учитель ИЗО МБОУ гимназии № 120 города Екатеринбург Масленникова Н.А. [32] отмечает, что игровым элементам необходимо уделять большое внимание, и мы с этим не можем не согласиться, учитывая, что с их помощью решаются многие задачи:

1. закрепление теоретического материала («Определи жанр», «Анализ цветовой гаммы», работа с цветовыми карточками и т. д.);

2. активизация творческого процесса («Мой модный образ», «Дом моей мечты» и т. д.);

3. формирование ценностных ориентаций в искусстве, так как в процессе игры «проживаются» различные ситуации и проблемы, что помогает принять или отвергнуть определенные образы, предлагаемое художественное понимание смысла жизни;

4. максимальное раскрытие темы урока, создание полноценного образа, благодаря сочетанию изобразительного искусства с музыкой и литературой (упражнения «музыка и характер линии», «автопортрет в старинном духе»).

Изобразительное искусство как учебный предмет является плодотворной почвой для проектной деятельности. Педагоги часто сталкиваются с такими проблемами, как узкий кругозор, отсутствие интереса среди учащихся, отсутствие навыка обобщения и анализа. Интересная работа в группах дает учащимся возможность получить новые знания, почувствовать предмет.

Для наглядности деятельность учителя и учеников на каждом из этапов проектной деятельности представим на рисунках 6, 7.

### **Подготовительный этап**

- Деятельность учителя: предлагает темы проектов. Совместное обсуждение подтем проекта. Организационная работа по объединению школьников в группы. Совместная работа по разработке заданий, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы. Предлагает формы отчета и примерные критерии оценивания.
- Деятельность обучающихся: обсуждение и выбор темы. Выбор подтемы или предложение новой подтемы. Объединение в микрогруппы, распределение обязанностей между членами команды. Совместная работа по разработке заданий, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы. Обсуждение и корректировка форм предоставления результата и критерий оценивания.



### **Планирование**

- Деятельность учителя: предлагает основную литературу, материалы, способы сбора информации.
- Деятельность обучающихся: корректировка и дополнение предложений учителя.



### **Разработка проекта**

- Деятельность учителя: консультации, координирование работы обучающихся.
- Деятельность обучающихся: поисковая деятельность по накоплению, систематизации, обобщению информации.

Рисунок 6. Деятельность учителя и учеников на каждом из этапов проектной деятельности



Рисунок 7. Деятельность учителя и учеников на каждом из этапов проектной деятельности (продолжение)

Учитель начальных классов Теряева И.П. (МБОУ «Школа-интернат № 2», г.Норильск)[46] отмечает, что на стадии планирования определенные знания необходимо давать в виде небольших упражнений, разнообразных по форме и содержанию. На занятиях анализируются работы профессиональных художников и работы сверстников по четырем художественным критериям – идея, композиция, техника и цвет. На помощь в это время приходят ролевые («прихотливый клиент», «капризная дамочка») и деловые игры («мастерская художника, архитектора, дизайнера»), а одаренные дети очень отзывчивы на деятельность, где им предоставляется возможность проявить себя.

Учебная деятельность должна быть эмоционально окрашена.

Применяя метод проектов на уроках изобразительного искусства, необходимо стремиться повысить практическую, навыкообразующую направленность содержания, разнообразить формы организации учебной деятельности учеников.

Организуя проектную деятельность, необходимо руководствоваться «Правилами успешной проектной деятельности», которые должны выполняться участниками проекта (см. рисунок 8).



Рисунок 8. Правила успешной проектной деятельности

Выделим общие подходы к структурированию проекта на основании опыта преподавателей:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников проекта.

2. Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Проблемы выдвигаются учениками с подачи преподавателя (ситуации, наводящие вопросы, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью и так далее). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

3. Распределение задач по группам, обсуждение поиска информации, возможных методов исследования, творческих решений.

4. Самостоятельная работа учащихся по своим групповым или индивидуальным творческим, исследовательским задачам.

5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах.

6. Защита проектов, оппонирование.

7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты оценки.

Критериями оценивания работ участников проекта являются:

1. Степень осмысления использованной информации.

2. Четкость выполнения отведенной роли и степень включенности в групповую работу.

3. Степень самостоятельности в выполнении разных этапов работы над проектом.

4. Количество новой информации, которая была использована для выполнения проекта.

5. Степень владения и уровень сложности использованными методиками.

6. Оригинальность идеи, а также способа решения проблемы.

7. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели исследования или проекта.

8. Владение рефлексией.
9. Уровень проведения и организации презентации.
10. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации.
11. Прикладное и социальное значение полученных результатов.

## **ГЛАВА 2. Организация проектной деятельности в условиях МБОУ «Прохоровская гимназия»**

### **2.1 Постановка проблемы и обоснование проекта «Исчезающие виды Белгородской области»**

Для подтверждения гипотезы исследования мной был применен метод проектной деятельности на занятиях по изобразительному искусству. Всего в проекте участвовало 10 учеников 4-х классов. Дети выполняли проект «Краснокнижные животные Белгородской области». Проведение эксперимента было воспринято всеми учениками с энтузиазмом.

Автор проекта: Алексеева Ольга Александровна

Сроки реализации проекта: январь - февраль 2018

Участники проекта: учащиеся 4-х классов, студент практикант

База реализации проекта: МБОУ «Прохоровская гимназия»

Вид проекта: среднесрочный, групповой, творческий, практико-ориентированный.

Актуальность проекта:

Наступление экологического кризиса, связанного с загрязнением окружающей природной среды стало угрожающим фактором в дальнейшей жизни как в планетарном масштабе, так и в Белгородской области:

1. Из 10000–12000 видов животных и 1400–1500 видов растений, распространенных в Белгородской области, около 100 видов животных и более 30 видов растений включены в Красную книгу Российской Федерации.

2. Более 250 видов животных и до 200 видов растений требуют действенной охраны как исчезающие и редкие на региональном уровне.

3. Социально-экономические проблемы породили экологический вандализм как массовое явление. Проявления экологического вандализма — и в браконьерстве, и в сплошном замусоривании земли, и в умышленном поджоге лугов, лесов, и в рубке деревьев в защитных насаждениях.

4. Огромный вред наносит деятельность таких крупных агрохолдингов как «Мираторг».

При этом работа над проектами в настоящее время является одной из ключевых форм организации экологически ориентированной деятельности школьников на внеклассных занятиях.

Цель проекта:

Воспитывать интерес к рисованию, самостоятельным навыкам изображения. Обратит внимание детей на исчезающие виды животных; закрепление знаний детей о животных Белгородской области

Задачи проекта:

- Собрать материал.
- Проанализировать собранную информацию.
- Разработка буклетов с рисунками.
- Оформить материал.
- Представить результаты исследований.
- Убедить детей в необходимости защиты животных.
- Развитие творческих способностей, воображения.
- Способствовать развитию желания заниматься рисованием.

Гипотеза:

Использование проектной технологии на занятиях по изобразительному искусству во внеурочной деятельности способствует более эффективному развитию общей ориентации детей в окружающем мире и формированию экологического сознания.

Интеграция образовательных областей:

Познание окружающего мира, экологическое воспитание, безопасность.

Методы и приемы реализации проекта:

- беседа;
- поиск и анализ литературы по исследуемой проблеме;
- рассматривание иллюстраций;
- создание буклетов.

Ожидаемые результаты:

- овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования;
- развивается воображение, творческие способности;
- формирование экологического сознания.

В приложениях представлена информация по животным и разработанные буклеты.

## **2.2 Механизм реализации проекта «Исчезающие виды Белгородской области»**

Всю работу над проектом я разделила на следующие этапы:

1 этап – Подготовительный и планирование

Определить вид проекта.

Определить цель и задачи проекта.

Обеспечить информационное, учебно-материально-техническое оснащение проекта.

2 этап – Разработка проекта и оформление результатов

Разработка проекта:

Донести до участников проекта важность данной темы.

Создать развивающую среду: подобрать иллюстративный материал, экологическую литературу по теме и так далее.

Подобрать материал для продуктивной деятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Используемые приемы и методы:

1. Практические – упражнения, игровые методы

2. Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.

3. Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

При проведении занятий я придерживаюсь основных правил:

1. Отбор тематического содержания.

2. Главный герой рисования – ребенок.

3. Педагог создает схематические изображения.

4. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.

5. В качестве «физкультминутки» - используются имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

3 этап – Презентация и оценивание

Оформление выставки.

Для наглядности деятельность учителя и учеников на каждом из этапов проектной деятельности представим на рисунках 9, 10.

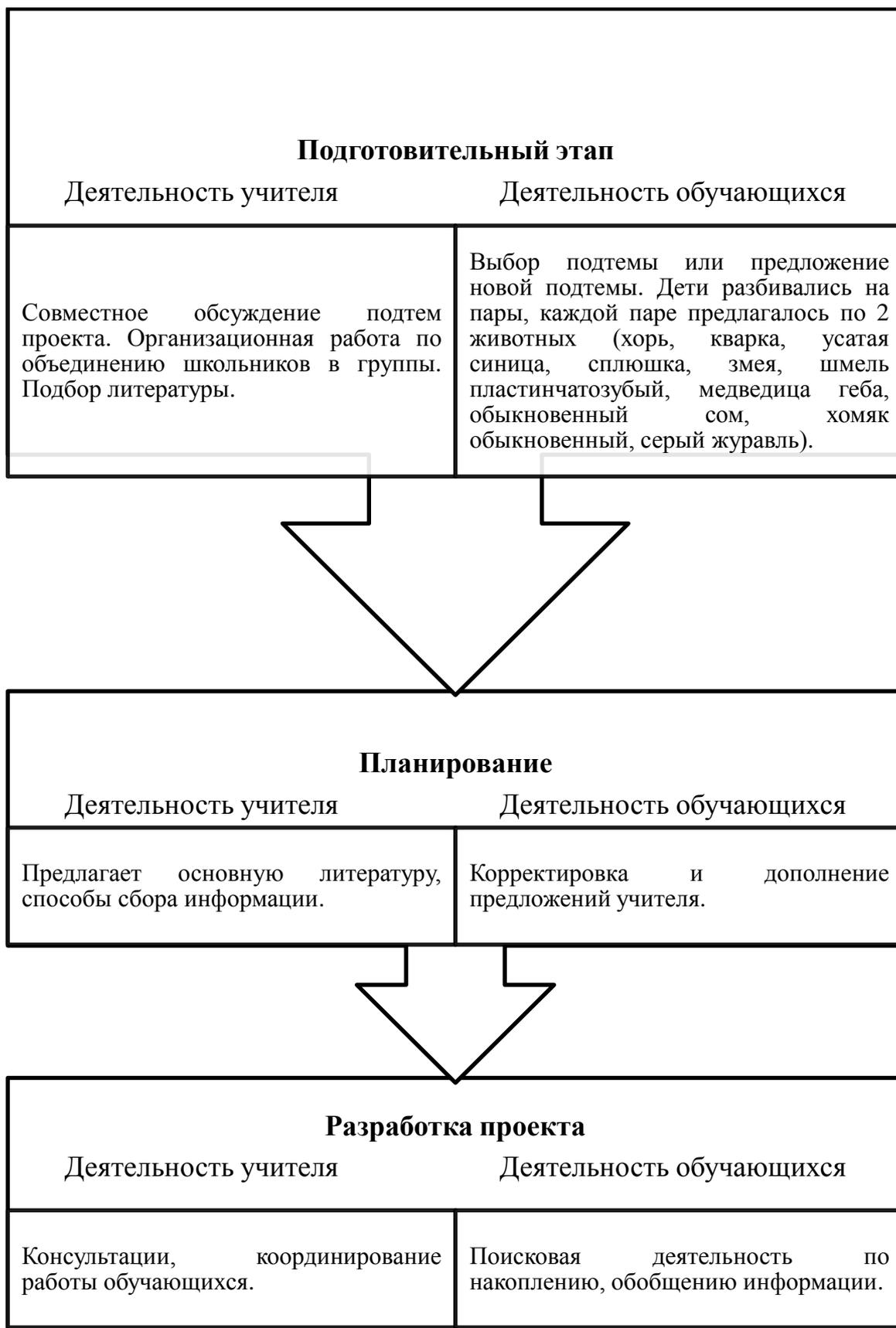


Рисунок 9. Деятельность учителя и учеников на каждом из этапов проектной деятельности

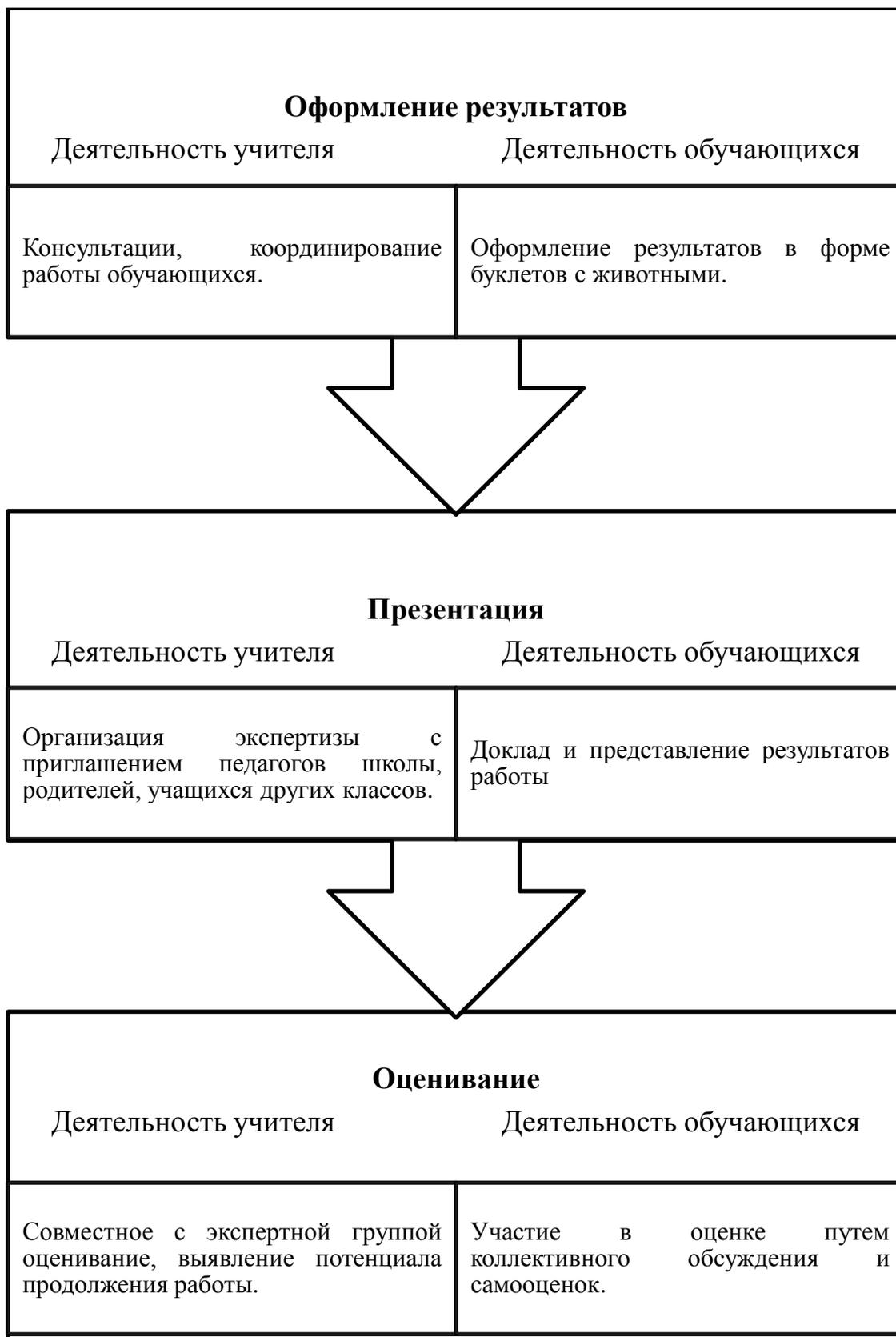


Рисунок 10. Деятельность учителя и учеников на каждом из этапов проектной деятельности (продолжение)

### **2.3 Результаты реализации проекта «Исчезающие виды Белгородской области»**

В результате проведенного мероприятия были решены следующие задачи:

1. Воспитание любви к животным Белгородской области.
2. Закрепление знания детей о животных Белгородской области.
3. Развитие у детей творческих способностей.

В самом начале работы у детей был энтузиазм. Потом у них наступила некоторая растерянность, потому что начинать воплощать замыслы всегда трудно. В самом начале работы над проектом мы тщательно выбирали его тему. Во время работы над проектом детям удалось узнать очень многое из экологии Белгородской области.

В ходе реализации проекта были достигнуты определенные результаты:

1. Создана выставка детских работ.
2. Сформированы устойчивые знания о краснокнижных животных Белгородской области и интерес к рисованию.
3. Установились партнерские взаимоотношения между детьми и воспитателем, благодаря совместной деятельности в ходе работы.
4. Сформировало экологическое сознание детей.

Таким образом, мы подтвердили нашу гипотезу.

## **ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ДИПЛОМНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **3.1 Замысел творческого проекта «Иллюстрации краснокнижных животных Белгородской области»**

Формирование как флоры, так и фауны Белгородской области происходило в условиях своеобразной природы ее территории – в зоне перехода от леса к степи. В связи с этим здесь животный мир складывается из смеси видов характерных для широколиственных лесов и степных видов. В недалеком прошлом, когда в Белгородской области существовали широкие дикие степи и непроходимые леса, мир мелких животных и копытных здесь был довольно богатым. В настоящее время трудно представить, что в середине 18 века на территории нынешней Белгородской области могли водиться тарпаны (дикие лошади), а, вероятно, в более позднее время, сайгак. Однако в результате неустанной и длительной распашки и лесостребления; лесостепь почти была обезлесена. По этой причине исчезли такие крупные лесные звери, как рыси, медведи и другие. В дореволюционное время природа нашего края оскудевала.

На территории Белгородской области в настоящее время насчитывается 40 видов рыб, 60 видов млекопитающих, 20 видов пресмыкающихся и земноводных, 250 видов птиц, а всего известно около 6000 видов животных, среди которых особенно многочисленна фауна беспозвоночных.

Значительное распространение в составе млекопитающих получили копытные. Наибольшую достопримечательность Белгородской области представляют лоси. Лоси стали известны в лесах Белгородщины в 50 годы прошлого века. Эти жители тайги в своем движении на юг быстро размножились, распространились в Белгородской области и стали обычными животными. В огромной степени этому способствовала их строгая охрана.

В крупных, особенно южных, лесах Белгородской области в начале прошлого века водилось много диких коз. В настоящее время сохранились они в основном в заповедной дубраве «Лес на Ворскле». Тщательная забота о них помогла увеличить их численность.

Из отряда хищных назовем енотовидную собаку, лисицу, волка. Волки живут как в степных, так и в лесистых местах. Особенно размножились волки в годы Великой Отечественной войны, когда на них не велась охота. В приречных кустарниковых зарослях, в молодых лесных насаждениях, по закрытым балкам, по перелескам водится красная лисица. Красная лисица является важным промысловым видом.

Акклиматизировалась в Белгородской области енотовидная амурско-уссурийская собака. Амурско-уссурийская собака стала даже ощутимым вредителем. На нее разрешена охота.

Встречается в Белгородской области несколько видов куньих – хорек, каменная куница, барсук, европейская норка, ласка игорностай. Эти редкие животные находятся под охраной закона.

Распространены Белгородской области грызуны. К ним относятся много млекопитающих. Одни из них полезны, другие – вредны человеку. В значительном количестве в кустарниковых, открытых местах и по опушкам леса водится - заяц-русак, являющийся объектом охотничьего промысла. В широколиственных лесах целого ряда районов Белгородской области раньше обитала белка. Теперь белка – редкость. По всей Белгородской области широко распространены суслики. В степных районах нашей области часто встречаются слепыши. Изредка на юго-востоке попадаются тушканчики.

В Белгородской области из насекомоядных обитают землеройки, и ежи. Рукокрылые представлены 2 видами летучих мышей.

Немало в Белгородской области рептилий и амфибий – жаб, лягушек, ужей, ящерицы других. Встречаются и болотные черепахи.

Из рыб, обитающих в водоемах Белгородской области, 10 видов являются промысловыми. Широко распространено семейство карповых.

В крупных прудах и реках вылавливают такую рыбу, как сазан. Культурная форма – зеркальный карп. В прудах, старицах и пойменных озерах водятся караси. Ценной промысловой рыбой Белгородской области является лещ. В прогреваемых стоячих, заросших, илистых, слабопроточных водоемах обитает линь. Водятся в водоемах Белгородской области красноперка, густера, голавль, окунь, плотва, ерш. В реке Оскол обитает судак, в больших реках бывает сом, редко – налим.

За последнее время рыбные ресурсы Белгородской области в результате загрязнения водоемов и браконьерства, обмеления водоемов уменьшились. Усиление охраны водоемов – насущная народнохозяйственная задача.

Очень разнообразен и богат в Белгородской области мир птиц. Многочисленны певчие птицы. Половина птиц области приходится на лесные виды, среди которых преобладает отряд воробьиных. Некоторые птицы являются охотничье-промысловыми (перепел, утка-кряква, серая куропатка, бекас, кулики другие). Охота на них проводится в строго установленное время.

В лесах и на полях обитает множество насекомых. Среди них немало полезных, но большинство – вредители культурных растений.

Заботливое отношение к птицам – важное средство борьбы с вредителями. Полезная и большая работа школ области по охране пернатого населения Белгородской области – благородное, очень нужное природоохранительное мероприятие.

Обратим внимание, что из 10000–12000 видов животных и 1400–1500 видов растений, распространенных в области, около 100 видов животных и более 30 видов растений включены в Красную книгу Российской Федерации, еще более 250 видов животных и до 200 видов растений требуют действенной охраны как исчезающие и редкие на региональном уровне. Сильно страдают от деятельности человека – водоемы, степные сообщества и леса, наиболее ценные для человека.

Социально-экономические проблемы породили экологический вандализм как массовое явление. Проявления вандализма –и в браконьерстве, и в замусоривании земли, и в умышленном поджоге лугов, лесов, и в рубке деревьев в защитных насаждениях. Огромный вред также наносит деятельность агрохолдингов, таких как Мираторг. Завышенная концентрация свинокомплексов, выращивание свиней и постоянное использование химических средств при выращивании сельскохозяйственных культур на откорм, убивает природу Белгородской области. Вопрос по безопасной утилизации свиной жижи на сегодняшний день не решен окончательно, в огромных масштабах она выливается или во рвы или на поля. Если не найти действенного механизма для прекращения экологического беспредела, уже в ближайшее время значительная часть бюджета Белгородской области будет уходить на восстановление разрушенной нами природы: экологические проблемы в настоящее время неизбежно превращаются в социально-экономические.

В связи с вышеизложенным творческим проектом стало выполнение творческого проекта «Иллюстрации краснокнижных животных Белгородской области» (5 иллюстраций).

### **3.2 Этапы реализации творческого проекта «Иллюстрации краснокнижных животных Белгородской области»**

Работа над творческой частью дипломного исследования была самым интересным и трудоемким процессом. Творческая часть дипломного исследования представляет собой серию из пяти стилизованных иллюстраций объединенных общей идеей. На них изображены животные и птицы, включенные в Красную книгу Белгородской области: Усатые синицы, Сплюшка, Хорь, Квакша и Северная выдра. Стилизация должна быть едина и подчинена общему принципу, она помогает отбросить несущественные моменты, упрощает некоторые детали либо же наоборот акцентирует на них внимание.

Работа над композициями началась с выбора темы, затем мною была изучена необходимая литература по стилизации в живописи. После этого я приступила к анализу фотографий и иллюстраций интересующих меня животных и птиц. Перевод натурального изображения в стилизованную форму не простая работа, важно не потерять узнаваемость. Необходимо сосредоточиться на самых главных моментах, не упустить суть объекта, который будет стилизован. При изучении материала, учитывалась среда обитания каждого вида. К итоговым иллюстрациям была проделана большая подготовительная работа: наброски, колористические разработки, эскизы. Эксперименты с цветом, формами и компоновкой помогли при создании этих пяти иллюстраций. Ориентируясь на фотографии, были сделаны наброски, велась работа над композицией.

Очень важно было найти оптимальное цветовое решение. В декоративной живописи формы обобщены и часто контрастируют с фоном. Во всех иллюстрациях используется одинаковая цветовая гамма для достижения целостности. В своей работе я использовала гуашевые краски, синтетические и натуральные кисти. Немаловажным пунктом является работа над деталями, они придают всем работам живость и законченный вид.

На нижеприведенных фотографиях представлены материалы и наработки для иллюстрации «Квакши» (Рисунок 1-4)



Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.

Рисунок 4.

В процессе работы менялись детали иллюстраций. Было решено использовать одинаковую форму изображения цветов для каждой композиции. Ниже представлена работа над иллюстрациями «Усатые синицы». (Рисунок 1- 3)



Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.

Сплюшка – малоизученный вид в Белгородской области. Внешность этого вида весьма разнообразна. Использованная фотография была взята с сайта «Красной книги Белгородской области». (Рисунок 1-4)



Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.

Рисунок 4

Далее представлены фотографии и эскиз для выполнения иллюстрации «Хорь». (Рисунок 1-4)



Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.



Рисунок 4.

Северная выдра по своей природе весьма лаконична. Ее стилизация была наиболее трудной. (Рисунок1-3)



Рисунок 1.



Рисунок 2.Рисунок 3.

Перед выполнением творческого проекта «Иллюстрации краснокнижных животных Белгородской области» были поставлены определенные цели и задачи, которые были решены в процессе его выполнения. Работа над данными иллюстрациями стимулировала меня к активному творческому поиску и способствовала повышению профессионального мастерства. Все иллюстрации были оформлены в паспарту и рамки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенной работы я пришла к следующим выводам:

1. Проектная деятельность — это один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учеников.

2. В существующей на сегодняшний день системе образования вряд ли можно говорить о возможности изучения всех тем курса через проекты. При этом не хотелось бы, чтобы проектирование было отнесено лишь к внеклассной воспитательной работе.

3. Целью проектной деятельности на уроках изобразительного искусства является формирование активной инициативной и самостоятельной позиции обучающихся в учении и развитии учебных умений и навыков: рефлексивных, исследовательских, самооценочных.

4. В результате проектной деятельности были решены следующие задачи:

- Воспитание любви к животным Белгородской области.
- Закрепление знания детей о животных Белгородской области.
- Развитие у детей творческих способностей.

5. В самом начале работы у детей был энтузиазм. Потом у них наступила некоторая растерянность, потому что начинать воплощать замыслы всегда трудно. В самом начале работы над проектом мы тщательно выбирали его тему. Во время работы над проектом детям удалось узнать очень многое из экологии Белгородской области.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антюхов А. В. Проектное обучение в высшей школе: проблемы и перспективы // Высшее образование в России. – 2010. – №. 10.
2. Беляков Е. М., Воскресенская Н. М., Иоффе А. Н. Проектная деятельность в образовании // Проблемы современного образования. 2011. №3 С.62-67.
3. Белякова М. А. Международная проектная деятельность как способ раскрытия творческого потенциала личности ученика // Иностранные языки в школе. – 2007. – №. 3. – С. 79-81.
4. Битянова М. Р., Беглова Т. В. Учимся решать проблемы: Программа развития проектного мышления у младших подростков. Учебно методическое пособие для психологов и педагогов // М.: Генезис. – 2005.
5. Богуш Екатерина Александровна Проектная деятельность в начальной школе // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. №1 С.41-43.
6. Бондаревская Р.С. Педагогическое проектирование в контексте инновационной образовательной деятельности // Человек и образование. – 2009. – №4 – С. 94–97.
7. Бондаревская Роксана Сергеевна Становление проектной деятельности педагога в процессе непрерывного образования // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2010. №1 С.66-71.
8. Брыкова О. В., Громова Т. В. Проектная деятельность в учебном процессе // М.: Чистые пруды. – 2006. – Т. 32.
9. Бухтенкова И. С. Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – №. 3.
10. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов до школьных учреждений: для работы с детьми 5-7 лет. – Москва-Синтез, 2008.

11. Вохменцева Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей //Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. Чита: Молодой ученый. – 2011. – С. 58-65.
12. Гайдаенко Е. Проектная деятельность учащихся: Шаги в науку с 1-го класса //Нач. шк.: Прил. к газ. «Первое. – 2006. – №. 10. – С. 2-3.
13. Гин А. Приемы педагогической техники [Текст] / "Вита - Пресс". - М., 1999.- 125 с.
14. Горячев А. В. Проектная деятельность в Образовательной системе «Школа 2100» //Начальная школа плюс До и После. – 2004. – №. 5. – С. 3-8.
15. Господникова М. К. и др. Проектная деятельность в начальной школе //Учитель», Волгоград. – 2009.
16. Гузеев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения // Директор школы, 1995, № 6.
17. Гуляева О .Н. Организация проектно й деятельности на уроках русского языка и литературы. URL: [festival.1september.ru/articles/618304/](http://festival.1september.ru/articles/618304/)(дата обращения: 11.02.2018).
18. Деркунская В. А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие //СПб.: Детство -Пресс. – 2013. – Т. 7.
19. Джонсонс Дж. К. Методы проектирования. М., 1986. - 326с.
20. Емельянова Н. В. Проектная деятельность студентов в учебном процессе //Высшее образование сего дня. – 2011. – №. 3. – С. 82-84.
21. Журавлева В. Н. Проектная деятельность старших дошкольников //Волгоград: Учитель. – 2009.
22. Зайнуллина Ф. К. Проектная деятельность как составляющая модернизации российского образования // Вестник КазГУКИ. 2014. №4-2 С.77-80.
23. Зиновьева Е. Е. Проектная деятельность в начальной школе //Зиновьева ЕЕ. – 2010.
24. Каганов Е. Г. Метод проектов в трудовой школе. - Л. 1926.

25. Клименко А. В., Подколзина О. А. Проектная деятельность учащихся //Преподавание истории и обществознания в школе. – 2002. – №. 9. – С. 69-75.
26. Кондакова А.М. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. Акад. Образования; по д ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. - М.: Просвещение, 2008. - 39 с.
27. Конышева Н. М. Проектная деятельность школьников //Начальная школа. – 2006. – №. 1. – С. 138-156.
28. Крылова Н. Проектная деятельность школьника и педагога //Народное образование. – 2005. – №. 7. – С. 103-111.
29. Крылова Н. Проектная деятельность школьника как принцип организации и реорганизации образования //Народное образование. – 2005. – №. 2. – С. 113-121.
30. Леонтьев А.Н. Деятельность. Со знание. Личность. - М.: Политиздат, 1972. - 304 с.
31. Масленникова В.Ш. Теория и практика развития интеграционных процессов в воспитании и о бучении в учреждениях профессионального образования. // Моно графия. ИПП ПО РАО - Казань., 2012.
32. Масленникова Наталья Александровна Индивидуальная консультация и проектная деятельность как форма работы с одаренными детьми на уроках изобразительного искусств // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. №4. С.46-48.
33. Масюкова Н.А. Теория и практика проект-но й деятельности в системе повышения квалификации работников образования. - Минск: Техно-принт, 2004, - 196 с.
34. Митрофанова ГульмираГаниматовнаДиахронический подход к идее проектной деятельности в образовании // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2014. №4 С.40-49.

35. Налимов В.В. Спонтанность со знания. - М.: Прометей, 1989. - С.103-114.
36. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ,2003. - 110с.
37. Пахомова Н.Ю. Метод проектов // Информатика и образование. Международный специальный выпуск журнала: Технологическое образование. 1996.
38. Поздеева С. И., Кузнецова Т. В. Позиция педагога в организации проектной деятельности младших школьников //Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2010. – №. 2.
39. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя/КН Поливанова.–2-е изд //М.: Просвещение. – 2011.
40. Полякова Т. Н. Метод проектов в школе. — М.,2011. С.4–77.
41. Русина Елена Владимировна Проектная деятельность на уроках литературы при изучении творчества Н. В. Гоголя // Инновационные проекты и программы в образовании. 2010. №6 С.63-66.
42. Сиденко А.С. Педагогическая мастерская: от теории к практике проектно -ориентированного обучения // Инновационные проекты и программы в образовании, 2008. № 1.
43. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами: рекомендации для учащихся, учителей и родителей / М.А.Ступницкая; художник А.А.Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2008. С. 7- 197.
44. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? [Текст]/ М.А.Ступницкая. – Москва: Первое сентября, 2010. С. 1- 44.
45. Тарасова И.П. Метод проектов в образовательном учреждении // Приложение к журналу «Профессиональное образование». 2004. № 12. 110 с.19.

46. Теряева И.П. Игра – как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. // Инновационные проекты и программы в образовании.– 2011.– № 2.

47. Феоктистова В. Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации, проекты // Волгоград: Учитель. – 2011.

48. Чердынцева Е. В. Духовно нравственное воспитание младших школьников в проектной деятельности // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – №. 6. – С. 33-37.

49. Michael Knoll. The Project Method: Its Vocational Education Origin and International Development // Journal of Industrial Teacher Education. Volume 34, Number 3, 1997 PP.59-60.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### «Сплюшка»

Класс Птицы - Aves

Отряд СOVOобразные - Strigiformes

Семейство Совиные - Strigidae

Категория и статус: IV - малоизученный на территории Белгородской области вид. SPEC-2.

Описание взрослой стадии и ее отличий от близких видов Сплюшка одна из самых мелких сов серой или буроватой окраски. Длина тела всего около 20 см, весит около 80 граммов. Лицевой диск очерчен по бокам черной полоской, прерывающейся в области «подбородка», на голове - заметные «уши». Спинная сторона от ржавчато-серой до буро-рыжей окраски, брюшная светлее, испещрена четкими темными пестринами. Плюсна оперена до пальцев, но основания их перьями не покрыты. Сходных видов в области нет.

Сведения о биологии и экологии Сплюшка перелетная птица, появляется в средней полосе России в начале мая. Населяет смешанные и широколиственные леса, сосновые боры, рощи, сады, горные леса. Собственные гнезда не устраивает, яйца откладывает в дуплах деревьев и в старых сорочьих гнездах, реже в расщелинах, норах, обрывах или в постройках. Кладка с конца мая, состоит из 4 - 6 белых яиц, насиживает самка. Охотится после наступления темноты. Днем сидит прижавшись к стволу дерева. Голос - тихий, печальный и мелодичный свист. Питается в основном насекомыми, реже мелкими птицами и грызунами. Зимует в Тропической Африке и Юго-Западной Азии.

Распространение и встречаемость Ареал вида охватывает Европейскую часть России (на север до Ленинградской области, Казани, Уфы), юг Сибири (на восток до Забайкалья). Распространена сплюшка.

Белгородской области отмечена в Борисовском, Губкинском и Новооскольском районах. Последняя находка датируется 2002 годом.

Ограничивающие факторы  
Общее уменьшение площадей лесных массивов пригодных для гнездования, а также выборочное уничтожение старых дуплистых деревьев в процессе санитарных рубок. Фактор беспокойства.

Необходимые меры охраны  
Сохранение потенциальных гнездовых участков для привлечения этого редкого вида. Формирование положительного отношения к ночным хищным птицам со стороны населения.

Принятые меры охраны  
Охраняется на территории участков «Лес на Ворскле» и «Ямская степь» ГПЗ «Белогорье».

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Шмель пластинчатозубый

Класс Насекомые – Insecta

Отряд Перепончатокрылые - Hymenoptera

Семейство Пчелиные - Apidae

Категория и статус: III - редкий вид на территории Белгородской области.

Красная книга РФ: Приложение 3 - вид нуждающийся в особом внимании.

Описание взрослой стадии и ее отличий от близких видов Шмель пластинчатозубый - шмель средних размеров: длина тела самок-основательниц достигает 18 мм, самцов и рабочих особей - 12 мм. У самок (полоносных и рабочих) и самцов окраска однотипная: голова, перевязь на спинке, заходящая на бочки груди, третий тергит брюшка, весь низ тела и ноги опушены черными волосками; передняя и задняя части груди и два первых тергита брюшка - светло-желтыми, а четвертый-шестой тергиты брюшка - красновато-рыжими. У самцов усики состоят из 13 члеников, а брюшко - из 7 сегментов; на задних голених нет «корзиночки» для сбора пыльцы. У самок усики 12-члениковые, а брюшко состоит из 6 сегментов и снабжено жалом. По окраске брюшка хорошо отличается от других видов, распространенных в Белгородской области.

Сведения о биологии и экологии Обитает преимущественно в степях и наостепненных лугах. Гнезда из сухой травы устраивает в земле. Семья, состоящая из рабочих особей, развивается в одном поколении. Полоносные особи появляются в июле и летают до конца сентября. Зимуют оплодотворенные самки-основательницы. Питаются и выкармливают потомство пыльцой и нектаром цветков растений, преимущественно из семейства Бобовые.

Распространение и встречаемость Вид распространен в степной и лесостепной зонах Евразии, на Кавказе, в горах Средней Азии и Казахстана.

На большей части ареала численность вида сокращается. В Белгородской области очень редок; отмечены только полные особи в Белгородском и Корочанском районах. Последние находки относятся к 2001 году.

Ограничивающие факторы Распашка лугов и луговых степей, перевыпас скота, сенокошение, применение пестицидов.

Необходимые меры охраны – сохранение выявленных мест обитания.

Принятые меры охраны – на территории области рекомендован к охране с 1991 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Медведицагеба

Класс Насекомые - Insecta

Отряд Чешуекрылые, или Бабочки - Lepidoptera

Семейство Медведицевые - Arctiidae

Категория и статус: III - редкий на территории Белгородской области вид.

Описание взрослой стадии и ее отличий от близких видов Средних размеров бабочка: размах крыльев 47-53 мм. Передние крылья с чередующимися черными и желтовато-белыми поперечными перевязями, окаймленными тонкими ржаво-красными линиями. Рисунок изменчив. Средние черные перевязи в задней половине соединяются перемычкой или сливаются полностью в общее V-образное пятно, а прикраевая перевязь обычно разбита на два пятна. Задние крылья красные, с двумя крупными черными пятнами у внешнего края и двумя в разной степени укороченными узкими черными перевязями в средней части. Обе пары крыльев окаймлены тонкой черной полоской по внешнему краю. Тело толстое. Усики черные. Голова и грудь покрыты густыми черными волосками. Брюшко красное, с широкой черной срединной полосой и цепочками боковых пятнышек, постепенно зачерненное к вершине. От других родов совок отличается трапециевидной формой и характерной окраской передних крыльев.

Сведения о биологии и экологии: Встречается в разреженных лесах, на лугах, преимущественно на участках с легкими и песчаными почвами. Взрослые бабочки летают с середины мая до середины июля. Активны в дневное время. Гусеницы питаются натысячелистнике, чабреце, звездчатке, одуванчике, лебеде. Их развитие начинается в конце августа - сентябре и заканчивается, после зимовки, в мае. В течение года развивается одно поколение.

Распространение и встречаемость: Вид распространен в степи, лесостепи и на юге лесной зоны от Средней Европы до юга Западной Сибири, включая Кавказ и часть Средней Азии. По всему ареалу имеет низкую численность. В Белгородской области встречается редко. Известна из Борисовского, Яковлевского, Белгородского, Губкинского, Новооскольского и Волоконовского районов. Повидимому обитает во всех районах. Последняя находка датируется 2003 годом.

Ограничивающие факторы: Низкая естественная численность и ограниченность мест, пригодных для устойчивого воспроизводства.

Необходимые меры охраны – сохранение выявленных мест обитания.

Принятые меры охраны – рекомендована к охране на территории области с 1991 года. Охраняется на участке «Лес на Ворскле» ГПЗ «Белогорье».

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Обыкновенный сом

*Silurus glanis* (Linnaeus, 1758)

Класс Костные рыбы - Osteichthyes

Отряд Сомообразные - Siluriformes

Семейство Обыкновенные, или Евразийские сомы - Siluridae

Категория и статус: II - сокращающийся в численности на территории Белгородской области вид.

Описание взрослой стадии и ее отличий от близких видов. Спина у сома чаще черного цвета, брюхо желтовато-белое или несколько красноватое и почти всегда испещрено крапинками голубоватого цвета. Бока туловища черновато-зеленые и покрыты оливково-зелеными пятнами. Цвет сома изменяется в зависимости от воды, возраста и времени года. Тело покрыто густым слоем слизи. D 3-5. A 77-92. Плавники темно-синие, грудные и брюшные с желтоватой полоской посередине. В грудных плавниках есть мощная колючка с гладкими краями. У молодых сомов цвет кожи и плавников ярче. Хвост сильно сплюснутый с боков, особенно к заднему концу, занимает более половины тела. Заднепроходной плавник очень длинный. Голова широкая и плоская, составляет 1/6 всего голого тела. Пасть вооружена по краям многочисленными, очень мелкими, но довольно острыми зубами, имеющими вид короткой щетки. На верхней челюсти находится два длинных беловатых уса, а на нижней, несколько выдающейся, 4 желтоватых усика, втрое короче первых. Глаза бледно-желтые и покрыты черными пятнышками, несоразмерно малы с ростом и очень подвинуты к верхней губе. Самцы менее ростом и тоньше самок. Длина тела до 5 м (обычно до 2 м), масса до 300 кг.

Сведения о биологии и экологии: Одна из самых оседлых рыб. Почти круглый год живет в одной яме, выходя из нее только для поиска пищи.

Чем глубже и недоступнее яма, тем сомы живущие в ней многочисленнее и крупнее (для малых рек). Сомята до 8-12 кг не особенно придерживаются глубоких мест и их можно встретить местами на глубине 1,5-2 м. Выходит на закате и на зорях, временами и днем. Хищник. Весьма чувствителен к холоду. Зимует стаями под глинистыми крутоярами, где берег подмыт и образовались большие впадины. Может вырывать и отдельные ямы. Размножаются на 3-4 году. Нерест большей частью в мае. Перед нерестом собирается в стаи. Икринки, довольно крупные (3 мм) и малочисленные откладываются в примитивное гнездо. Средняя плодовитость 200 тыс. шт. икринок.

Распространение и встречаемость: Реки и озера Европы от Рейна к востоку. На север до юга Финляндии, на юг до Малой Азии, Каспийского и Аральского морей и впадающих в них рек. В Белгородской области встречается на реках Оскол, Пена, Псел, Сев. Донец (Белгородский и Шебекинский р-ны), Ворскла.

Ограничивающие факторы – измельчение рек.

Необходимые меры охраны – проведение гидромелиоративных работ наводоемах.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Степная гадюка

*Vipera ursini renardi* (Christoph, 1861)

Класс Рептилии - Reptilia

Отряд Змеи - Serpentes

Семейство Гадюки - Viperidae

Категория и статус: II сокращающийся в численности на территории Белгородской области вид.

Красная книга РФ: Приложение 3 вид, нуждающийся в особом внимании к состоянию в природной среде.

Описание взрослой стадии и ее отличий от близких видов Степная гадюка. Меньше обыкновенной гадюки: максимальная длина - 57 см. Боковые края морды заострены и несколько приподняты над ее верхней частью, а ноздри прорезают нижние части носовых щитков. Сверху буровато-серого цвета с темной зигзагообразной полосой вдоль хребта, иногда разбитой на отдельные части или пятна. Бока туловища в темных нерезких пятнах.

Сведения о биологии и экологии: Обитает в различных типах степей, кустарниках, луговых поймах, приречных лесах, оврагах. Избегает сельскохозяйственных угодий и сохраняется при распашке в кустарниках, балках, по обочинам дорог и т.д. Пища: ящерицы, грызуны весной; грызуны, саранчовые - летом: поедает также птенцов мелких птиц, иногда лягушек и чесночниц. Молодые кормятся насекомыми и паукообразными, реже - мелкими ящерицами. Живородящие; приносят от 3 до 16 детенышей длиной 12-18 см. Вскоре после рождения молодые линяют. У взрослых линька три раза в год; половозрелыми становятся в 3 года; продолжительность жизни в пределах 7-8 лет. Ядовита, но малоопасна для человека; случаи смертельных исходов неизвестны.

Распространение и встречаемость: распространена от степей Западной Европы до Восточного Казахстана и Северо-Западного Китая, в Крыму, степных районах Кавказа, Ср. Азии, Турции, Ирана. В России обитает в степной и южной части лесостепной зоны. В Белгородской области отмечена в Белгородском, Губкинском, Валуйском и Ровеньском районах.

Ограничивающие факторы: Прямое истребление человеком, распашка степей.

Необходимые меры охраны – природоохранная пропаганда, сохранение целинных участков степей.

Принятые меры охраны – охраняется в заповедном участке «Ямская степь» и ООПТ «Шопино». Включена в перечень видов, подлежащих охране на территории области, в 1991 году.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### Серый журавль

*Grus grus* (Linnaeus, 1758)

Класс Птицы - Aves

Отряд Журавлеобразные - Gruiformes

Семейство Журавлиные - Gruidae

Категория и статус: III - редкий на территории Белгородской области вид. СПЕС-3.

Описание взрослой стадии и ее отличий от близких видов: Серый журавль очень крупная птица, ростом свыше метра. Окраска тела однородная свинцово-серая. Концы крыльев и ноги черные, голова и шея контрастные черно-белые. От глаз по бокам головы - широкая белая полоса переходящая на заднюю сторону шеи. На темени красная шапочка. Голос - громкие трубные крики, в области сходных видов нет.

Сведения о биологии и экологии: Серый журавль перелетная птица. Гнездится по моховым и травянистым болотам, заросшим ольхой, в приозерных заболоченных котловинах. Держится отдельными парами, но перед отлетом журавли собираются в стаи. Гнездо - плоская утрамбованная куча травы, среди неглубокой воды или на трясине, иногда в густом кустарнике. Кладка с апреля по июнь, состоит из двух буровато- или зеленовато-оливковых с красно-бурыми пятнами яиц. Очень осторожен. Питается различными семенами (в т. ч. зернами пшеницы и гороха), ягодами, насекомыми, моллюсками; изредка поедает мелких позвоночных (лягушек, грызунов).

Распространение и встречаемость: Серый журавль обитатель различных ландшафтов от лесотундры до полупустынь и гор. Почти везде редок. По имеющимся данным, на территории Белгородской области серый журавль отмечен в Белгородском, Борисовском, Валуйском, Грайворонском,

Губкинском, Новооскольском и Яковлевском районах. Последние находки датируются 2002 годом.

Ограничивающие факторы: Антропогенная трансформация гнездопригодных территорий и мест отдыха и кормежки во время сезонных перелетов. Фактор беспокойства.

Необходимые меры охраны – создание временных заказников в местах скопления журавлей на пролете. Учреждение охранных зон вокруг гнездовий. Профилактические мероприятия.

Принятые меры охраны – вид охраняется на территории заповедных участков «Лес на Ворскле», «Ямская степь», «Лысые Горы» и «Стенки-Изгорье» ГПЗ «Белогорье».

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

### Хомяк обыкновенный

*Cricetus cricetus* Linnaeus, 1758

Класс Млекопитающие - Mammalia

Отряд Грызуны - Rodentia

Семейство Хомяковые - Cricetidae

Категория и статус: II - сокращающийся в численности вид.

Описание и отличительные особенности: Размеры крупные: длина тела до 350 мм, хвоста - до 58 мм. Масса тела 400-600 г. Мордочка умеренной длины. Ушные раковины сравнительно короткие, покрытые тонкими, темными волосами. Лапы широкие с длинными когтями. Подошва ступни опушена только в области пятки. Окраска верха однотонная, охристо-бурая, низ - черный. На боках тела в его передней половине два больших светлых пятна, обычно разделенных участком черного меха. По большому светлому пятну имеется по бокам головы и по маленькому - за ушами и в лопаточной области.

Сведения о биологии и экологии: Хомяк обитает как на так называемых «неудобьях» (кромки полей, пологие склоны балок, старые залежи), так и в собственно антропогенных ландшафтах (лесополосы, сады, огороды), включая жилые постройки. Предпочитает плотный грунт. На юге ареала придерживается более влажных мест. Хорошо плавает. Активен преимущественно в сумерках и ночью. Зимняя спячка неполная. Роет глубокие и сложные норы, располагающиеся одиночно или небольшими группами. Постоянные (зимовочные) норы имеют от 2 до 10 входных отверстий. Ходы делятся на близкие к вертикальным и наклонные, последние нередко забиты грунтом и не используются. Кроме жилых камер, имеются «кладовые» для запасов. Всеяден, но в пище преобладают растительные корма. К осени полностью переходит на питание семенами и клубнями, которые запасает в количестве до 16 кг.

Семена приносит в защечных мешках, иногда более чем за километр. Размножается с апреля по август 2-3 раза в год. В помете в среднем около 10 детенышей.

Распространение и численность: Хомяк распространен в степной, лесостепной и на юге лесной зоны Европы, Западной Сибири, Казахстана и северо-западного Китая, включая предгорья Крыма, Кавказа и Тянь-Шаня. В конце 19 века был широко распространен в Центральном Черноземье и местами многочислен. В первой половине 20-го века распространение вида в регионе стало спорадическим, а численность значительно сократилась. Причем, если в 1931-1938 г.г. ежегодно в Воронежской области (включала восточную часть современной Белгородской области) заготавливалось около 6 тыс. шкурок, то в 1946-1953 г.г. - уже 4 тыс. шкурок зверька. В Белгородской области в настоящее время редок.

Ограничивающие факторы – нерегламентированное использование химических средств борьбы с вредителями сельского и лесного хозяйства, прямое преследование.

Принятые и необходимые меры охраны – требуется ведение учетных работ для оценки состояния и тенденций динамики вида в регионе, ограничение использования химических методов борьбы с вредителями сельского и лесного хозяйства.

## ПРИЛОЖЕНИЕ И

### Усатая синица

Класс Птицы - Aves

Отряд Воробьинообразные - Passeriformes

Семейство Толстоклювые синицы - Paradoxomithidae

Категория и статус: III - редкий на территории Белгородской области вид.

Описание взрослой стадии и ее отличий от близких видов Усатая синица мелкая, мельче воробья, подвижная птица с длинным ступенчатым хвостом. Клюв конической формы, надклювье слегка изогнуто. У взрослого самца верх головы и шеи серый, спина и хвост коричневато-рыжие, крылья черноватые с белой полосой, нижняя сторона тела белая с розоватым налетом. От боков клюва на шею спускаются пучки черных перьев - «усы». Самка окрашена бледнее самца и не имеет «усов». Голос - звонкое «чвинь», повторяющееся два-три раза подряд. От всех других видов птиц сходного размера отличается характерной окраской.

Сведения о биологии и экологии Усатая синица оседлая и кочующая птица. Обитает только в зарослях камыша и тростника по болотам и по берегам рек и озер. Держится парами и стайками. Молодые птицы образуют пары, которые не разлучаются на протяжении всей жизни. Выводят потомство два раза в год. Гнездятся часто колониями. Гнездо в форме глубокой чашечки выложенное изнутри соцветиями прошлогоднего тростника, помещается в основании кустов, на поваленных стеблях камыша или тростника или на стеблях над водой. Кладка из 5 - 7 белых с темными крапинками яиц в апреле - мае. Летом питаются насекомыми, зимой - семенами растений.

Распространение и встречаемость Круглый год обитает в Калининградской области, на юге Европейской части России, в Хакасии, Туве и Забайкалье; на кочевках изредка встречается на юге Западной Сибири, а также в некоторых сопредельных с Россией государствах. На территории Белгородской области отмечена в Белгородском, Валуйском и Ровеньском районах. Последняя находка датируется 2003 годом.

Ограничивающие факторы Антропогенное преобразование гнездопригодных территорий. Умышленные поджоги прибрежной растительности, особенно в гнездовой период, приводящие к гибели потомства и популяции в целом. Фактор беспокойства.

Необходимые меры охраны – сохранение выявленных мест обитания, согласование проведения планируемых хозяйственных и промышленных работ с природоохранными организациями. Разъяснительная работа с населением о недопустимости поджогов зарослей тростника и камыша по берегам рек, озер и на болотах.

Принятые меры охраны – вид охраняется на территории ПП «Ровеньский».

## ПРИЛОЖЕНИЕ К

### Хорь

Класс Млекопитающие - Mammalia

Отряд Хищные - Carnivora

Семейство Куньи - Mustelidae

Категория и статус: IV - малоизученный на территории Белгородской области вид.

Красный список МСОП-96.

Описание и отличительные особенности. Длина тела самцов 320-562 мм, самок - 290-520 см. Масса самцов до 2050 г., самок - до 1350 г. Хвост умеренно длинный и не превышает, как правило, 1/3 длины тела. Общий тон окраски зимнего меха светлый, с темным налетом. Спина желтовато-бурая или рыжеватая, темный налет сильнее выражен в задней части. Грудь и конечности черновато-бурые. На голове характерная лицевая маска: морда и ушные раковины белесые, окружность глаз и переносье более темные, желтовато-бурые.

Сведения о биологии и экологии. Степной хорь - характерный обитатель степей и полупустынь. Реже встречается на пойменных лугах и лесных опушках. Жилище устраивает в норах своих жертв - сусликов или хомяков, в редких случаях роет норы самостоятельно. Активен в сумерках или ночью, но в теплое время года нередко охотится и днем. Ведет одиночный образ жизни. Прекрасно плавает и лазает. На одном месте долго не живет, кочуя в поисках более кормных угодий. Потребляет исключительно животную пищу: сусликов, хомяков, водяных полевок и др. грызунов. Реже добывает молодых сурков и зайцев, ондатру, ежей, птиц и их яйца, лягушек, рыбу, насекомых. Полигам. Сроки гона в феврале-апреле. Беременность 36-38 дней. В помете до 12 детенышей.

Распространение и численность. Степной хорь распространен в южных районах Центральной и Восточной Европы, на юге Сибири до Приамурья, Казахстане, горных областях Средней и Центральной Азии, северо-восточном Китае. Численность подвержена значительным колебаниям. В Белгородской области встречается повсеместно.

Ограничивающие факторы: состояние кормовой базы, трансформация мест обитания, непосредственное преследование.

Принятые и необходимые меры охраны – требуется проведение учетных работ для оценки состояния и тенденций динамики вида в регионе, расширение региональной сети степных ООПТ, ужесточение борьбы с браконьерством, в первую очередь, капканным промыслом куньих в выявленных местах стабильного обитания степного хоря, введение запрета на торговлю капканами в области.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Л

### Квакша

Обыкновенная квакша

Класс Земноводные - Amphibia

Отряд Бесхвостые - Anura

Семейство Квакши - Hylidae

Категория и статус: I - исчезающий на территории Белгородской области вид.

Описание взрослой стадии и ее отличий от близких видов Обыкновенная квакша Мелкий (до 52 мм) вид. Верхняя часть тела отделяется от нижней тонкой, расширяющейся кзади темной полосой, образующей петлю вверх в области паха и имеющей сверху белую каемку. Сверху однотонная ярко-зеленая, иногда желтоватая или сероватая; снизу – белая. Окраска быстро меняется в зависимости от температуры.

В водоемы из зимней спячки приходит в апреле. Икрометание начинается в конце апреля и длится около месяца. Икра - в виде небольших комков, лежащих на дне водоема. Светлые личинки длиной около 5 мм вылупляются на 10 день. Метаморфоз заканчивается через 3 месяца, половозрелость наступает на 3<sup>1</sup> год. На зимовку в лесную подстилку, норы, дупла, кучи камней уходит в сентябре - октябре. День проводит неподвижно, забираясь на деревья, кустарники и высокие травянистые растения. На охоту выходит в сумерки, предварительно купаются. Пища – летающие и наземные насекомые и их личинки.

Распространение и встречаемость: Широколиственные и смешанные леса, кустарники, луга; от Средиземноморья через Западную Европу, Украина, Белоруссия, государства Закавказья, Малая Азия до Ирана включительно. В России северная граница распространения - запад и юго-запад Смоленской области, южная часть Калужской, юго-запад Тульской, Курская, Белгородская области, западная часть Воронежской.

В Белгородской области отмечалась до начала 80-х годов XX века в Борисовском, Старооскольском и Шебекинском районах.

Ограничивающие факторы: уменьшение площади водоемов, лесов, перевыпас скота на пойменных лугах.

Необходимые меры охраны – сохранение выявленных мест обитания.

Принятые меры охраны – с 1991 года включен в список видов, рекомендуемых к охране на территории Белгородской области.





