

Зарегистрировано № _____

« _____ » _____ 20__ г.

подпись (расшифровка подписи)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра журналистики

ДАНИЭЛЬ ДЕФО КАК ПУБЛИЦИСТ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
очной формы обучения, группы 86001403
Кравченко Валерии Николаевны

Научный руководитель
Кандидат социологических наук
Доцент кафедры журналистики
Коротницкая Мария Викторовна

БЕЛГОРОД, 2018

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Историческая обстановка и биография Даниэля Дефо.....	6
1.1. Исторический фон творчества Дефо	6
1.2. Биография автора.....	10
ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ 1.....	13
ГЛАВА 2. Творческая мастерская Дефо.....	22
2.1. Журнально-публицистическая деятельность.....	22
2.2. Дефо как просветитель.....	28
ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ 2.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
База исследования.....	47
Список использованных источников.....	48

ВВЕДЕНИЕ

Эпоха Просвещения занимает особое место в историческом полотне. Зародившиеся еще в XVII веке идеи довольно быстро распространились во всем мире, и последующее столетие стало новым этапом в истории европейской цивилизации.

Эта эпоха породила множество энтузиастов, готовых продвигать свои идеи, несмотря ни на что. Воспитание и образование – вот главные задачи, которые ставили перед собой идеологи того времени, которых называют просветителями.

Одним из самых выдающихся деятелей той эпохи является английский публицист Даниэль Дефо. Сейчас он известен как в Англии, так и далеко за ее пределами. В частности благодаря роману «Приключения Робинзона Крузо». Однако его перу принадлежат свыше пятисот текстов, художественных, журналистских и публицистических. На деле его творческая мастерская гораздо разнообразнее, а его деятельность как просветителя выходит далеко за пределы литературной сферы.

Даниэль Дефо был предпринимателем, издателем и журналистом. Написал несколько исторических трудов и книг о путешествиях. Более того являлся активным политиком и не менее талантливым публицистом. В рамках этой ипостаси написал немало острых памфлетов, затрагивающих не только политическую жизнь Англии, но и все остальные общественные сферы. Он выступал в защиту веротерпимости, здравомыслия и свободы слова.

Его политическая деятельность давалась ему нелегко и часто оборачивалась проблемами. И все же его талант помог получить признание среди современников, но славу публицист снискал уже после своей смерти у последующих поколений.

Своими публицистическими выступлениями Даниэль Дефо оказал значительное влияние на правительство, на короля, на народ. А его романы

несли в себе ту просветительскую функцию, которая пронизывала многие произведения той эпохи.

Степень изученности данной темы все еще остается средней даже на сегодняшний день. Биографы писали о жизни английского просветителя, исследователи изучали его литературу. Однако публицистика Даниэля Дефо все еще мало изучена и содержит в себе массу противоречий. С одной стороны, Дефо как публицист являет собой активного борца за справедливость и права человека. Правда, цена, которую он платил за свою личную свободу, была высока. И хотя для своего времени он был человеком широких взглядов, действия его были подчас амбивалентны. Исходя из этого, мы хотели бы изучить жизнь и творчество Дефо более углубленно. Помимо этого, его библиография занимает значительное место среди разнообразных просветительских текстов. Затрагиваемые в них проблемы до сих пор несут в себе некую злободневность и являются характерными даже для современного общества. Этим и обусловлена **актуальность** проводимого исследования.

Объектом исследования является творческая деятельность Дефо в целом. А **предмет исследования** – это его публицистические тексты.

Цель нашей работы – глубже изучить творческую мастерскую Даниэля Дефо и публицистическую сторону его текстов.

Заданная цель предопределила необходимость решения следующих **задач**:

- Изучить исторический фон, который сопутствовал творческой деятельности публициста Даниэля Дефо.
- Проследить жизненный путь писателя, выявить ключевые моменты в его биографии, отразившиеся и в публицистике.
- Изучить Дефо как публициста, определить основные темы творчества, проведя анализ его сочинений.
- И сделать соответствующие выводы.

Методы исследования. Основным в нашей работе является метод научного описания, который базируется на приёмах наблюдения,

классификации и систематизации эмпирического материала. В работе также используются приёмы анализа и синтеза.

Теоритическим фундаментом работы стали биографические исследования и учебные пособия таких авторов как Аникин Г.В., Аникст А.А., Белоусов Р.С., Каменский А.В., Нерсесова М.А., Михальская Н.П., Папсуев В.В., Урнов Д. М. и Шайтанов И.О.

Материалы исследования. Основой эмпирического материала послужили публицистические произведения автора. Его сочинения «Кратчайший способ расправы над диссидентами», «Чистокровный англичанин», «Гимн позорному столбу», «Опыт о проектах», «Ходатайство бедняка», «Призыв к Чести и Справедливости».

Структура работы представлена введением, где двумя главами, каждая из которых заканчивается выводами, заключением, списком использованной литературы и списком использованных источников.

Во введении дается обзор изученности проблемы, излагаются объект и предмет исследования, а также актуальность работы, степень ее изученности, цель, задачи и методы исследования, а также основные материалы.

Первая глава под названием «Историческая обстановка и биография Даниэля Дефо» посвящена рассмотрению общих сведений о жизни писателя и исторической эпохи, в которой приходилось работать автору. Вторая глава – «Творческая мастерская Даниэля Дефо» – посвящена рассмотрению его общей деятельности в контексте той эпохи и анализу выбранных произведений публициста.

Выделяются общие темы, которые характерны только для публицистического творчества Дефо.

В Заключении сформулированы основные выводы работы.

ГЛАВА 1. Историческая обстановка и биография Даниэля Дефо

1.1. Исторический фон творчества Дефо

На пороге XVIII века Европа почувствовала острую необходимость в социальных переменах. Франция стремительно шла к революции, в то время как в Англии она уже прогремела, и начался новый этап в истории развития страны. Кризис феодального общества достиг апогея своей остроты, а буржуазия только нарождалась, и ей нужно было укрепить свои позиции. Устои феодализма все более расшатывались под ударами классовой борьбы, абсолютистские режимы исчерпали свои прогрессивные возможности и были признаны недееспособными. З.И. Плавский указывает на несостоятельность старой идеологии. С феодальных отношений срывается покров святости. Строй, который раньше считался незыблемым и самым верным, отныне воспринимается как антигуманный, противоречащий законам разума и человеческой природы. Закосневшую феодальную идеологию сменяют революционные буржуазные воззрения. Все это приводит к возникновению нового идейного движения, которое впоследствии получило красочные названия «Эпоха Просвещения» или «Век Разума». Этот период охватил весь XVIII век [Плавский З.И., 1991].

Чтобы лучше понять суть того времени, можно обратиться к сборнику Иммануила Канта. Он в своей статье «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?» охарактеризовал этот век так: «Просвещение – это выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого. Несовершеннолетие по собственной вине – это такое, причина которого заключается не в недостатке рассудка, а в недостатке решимости и мужества пользоваться им...». [И. Кант. 1963-1966].

В отличие от всех других стран, Англия оказалась у истоков новой идеологии уже после переворота. Поэтому начало английского Просвещения

принято условно датировать годом свершения буржуазной революции 1642 года. При этом Просвещение в этой стране носило умеренный характер, так как его задачей стала не подготовка к новым распрям, а перераспределение политической власти в пользу буржуазии. Так, уже в середине XVII века, после бескровного государственного переворота 1688 года, Англия стала буржуазной республикой.

После заключения компромисса между крупной буржуазией и феодальными землевладельцами, была установлена конституционная монархия, а права парламента расширили. По словам Нерсесовой М.А., буржуазия стала признанной частью господствующего класса и была также заинтересована в подавлении волнений среди народных масс трудящихся. Сама она перестает быть революционным классом, при том что окончательно она еще не стала классом реакционным. Поэтому английские буржуа начинают активно бороться за свои права, за устранение феодальных пережитков и за расширение буржуазно-демократических свобод. Их борьба продолжалась на протяжении всего XVIII века и первой трети XIX. [Нерсесова М.А., 1960]

Однако в силу объективных законов общественного развития своей державы английские буржуа не отличались той революционностью, какая была присуща французским представителям. Они боролись за демократические права, отвечая интересам народа и даже заручившись их поддержкой. Но политические вопросы задвигались на задний план. Политика была поставлена на службу буржуазной экономике, и большее значение у английских просветителей приобретают этические проблемы.

Отличаются своей неоднородность и идейные течения английского Просвещения. Уже на раннем этапе намечается два лагеря. Одни, как пишет Нерсесова, придерживались апологетической позиции. Они «направляют огонь своей сатиры против пережитков феодализма», но поддерживают утвердившиеся буржуазные порядки. Представители другого направления

выступают и против феодализма, и против буржуазного строя [Нерсесова М.А., 1960].

Профессор Санкт-Петербургского университета Плавский З.И. к первому направлению относит Аддисона, Стила и Дефо. Ко второму же – Свифта, Филдинга, Смоллетта и Шеридана. Также он выделяет три периода в литературе английского Просвещения: ранний (с 1688 по 1730 год), зрелый (1740-1750-е) и поздний, растянувшийся от 1760-х до 1790-х годов. [Плавский З.И., 1991].

К слову, совершенно разные взгляды просветители имели и в отношении к религии. Дело в том, что зарождение той эпохи напрямую связано с идеями деистов конца XVI века. И на ранних этапах Просвещения ведущую роль играло именно это религиозно-философское учение. Согласно ему, Бог, сотворив мир, не стал больше вмешиваться в его закономерное развитие. А люди, по мнению деистов, главные двигатели прогресса, и чтобы на это влиять, он должен развиваться как разумная и духовно настроенная личность. Более того, деизм в эпоху просвещения обретает новый виток развития. Появляются диссиденты, чьи взгляды радикально расходились с общепринятыми. В Англии этот термин применялся к членам протестантских групп, находившихся в оппозиции по отношению к официальной английской церкви. Основной религией поднимающейся буржуазии было пуританство. Инакомыслящие считали, что религия в той форме, в которой она преподносится священнослужителями, вредна для людей и может оказаться врагом человечества. Они отвергали государственную церковь, полагая, что вера – личное дело каждого [Электронная библиотека, <http>].

Другие просветители отстаивали атеизм, а третьи исповедовали «религию сердца». Однако при всем многообразии воззрений, Просвещение все же являлось целостным учением. Идеи, основавшие фундамент этого движения, составили его единую суть, и просветители четко видели и осознавали это единство.

В одну эпоху странным образом уложились такие разные и противоречивые воззрения. Эту эпоху можно считать «золотым веком утопии», и одновременно нельзя не признать ее демократической сути. Просветители широко мыслили для своего времени, пытаясь действительно привнести что-то новое, предлагали реформы. Нерсесова М.А. подчеркивает, что они составляли передовой отряд буржуазно-демократической интеллигенции, выражавшей прогрессивные взгляды для своего времени. Их характеры определялись под воздействием этой среды [Нерсесова М.А. 1960].

Для просветителей той эпохи важнейшими критериями человеческого существования являлись разум и знания. Это была эпоха развития естественных наук. Просветители верили в победу разума и одновременно с этим в возможность построения гармонического общества и в его улучшения. Но в большинстве своем они были рационалистами, и полагались на науку. Полагали, что она сможет привнести улучшения в этот мир. Они также верили, что в знаниях нуждаются все, и их глобальное распространение поможет избавиться от многих социальных разладов. Поэтому задача просветителей, как они сами полагали, состояла в воспитании и образовании народных масс. Сформировав цели и задачи, они сейчас же приступили к реализации их на практике [Всемирная история, [http](http://)].

Просветители полагали, что общественному благополучию препятствуют невежество, предрассудки и суеверия, порожденные феодальными порядками и духовной диктатурой церкви, и провозглашали просвещение важнейшим средством устранения несоответствия между существующим общественным строем и требованиями разума и человеческой природы. При этом они понимали просвещение не только как распространение знаний и образования, но прежде всего, по справедливому замечанию российского литературоведа С. В. Тураева, как «гражданское

воспитание, пропаганду новых идей, разрушение старого мировоззрения и создание нового» [Тураев С.В., 1962].

Из общей концепции этого движения проистекает и задача просветительской журналистики, а именно – искоренять смятение и невежество из общественного сознания с помощью просвещения и развлечения. Поэтому язык такой печати прост и понятен. Все для того, чтобы его смогло воспринять как можно большее число читателей. Сам Дефо писал так: «если меня спросят, какой стиль я считаю наилучшим, то я отвечу - тот, на котором можно разговаривать с пятью сотнями людей самых разнообразных профессий, исключая идиотов и сумасшедших, и быть понятым всеми». [Беспалова А.Г., Корнилов Е.А., 2003].

Итак, Англия стала одним из главных очагов Просвещения. «Век Разума» породил множество выдающихся деятелей. Одним из них стал Даниэль Дефо. Он оказал немалое воздействие на своих современников. Нерсесова пишет о нем так: «Даниэль Дефо – наиболее последовательный и блестящий представитель первого направления в раннем английском Просвещении» [Нерсесова М.А., 1960].

1.2. Биография Дефо

«Робинзон Крузо. Мы знаем это имя с детства» - так пишет в предисловии к своему очерку о жизни Даниэля Дефо Александр Аникст. Действительно, каждый из нас, наверняка, слышал об этом герое, и многие, возможно, знают, что биография Крузо пересекается во многом с биографией его создателя.

Так, в небольшом городке неподалеку от Лондона родился Даниэль Дефо. Он появился на свет около 1660 года, но точная дата его рождения не известна до сих пор. Как пишет Аникст, биографы перерыли все церковно-приходские книги в надежде обнаружить запись о рождении Дефо, но нашли лишь сведения о его сестрах. Единственным основанием для более-менее

точной датировки рождения писателя является его собственное свидетельство. Когда он вступал в брак, он сообщил свой возраст священнику, тогда ему было, по его словам, двадцать четыре года. Исследователи произвели отсчет и приняли решение, что если сверяться с этой информацией, то рождение Дефо приходится на осень 1660 года [Аникст А.А., 1957].

Согласно биографическим сведениям, Дефо родился в семье бакалейщика и торговца Джеймса Фо. И если его мать была коренной англичанкой, то отец был потомком фламандских протестантов. Семейство Фо происходило из Фландрии. Оттуда оно бежало в Англию, спасаясь от религиозных преследований, которым подвергались протестанты. Фо были ремесленниками и земледельцами. Дед писателя был современником Шекспира, а отец застал бурную эпоху «славной революции». Юношей он пришел в Лондон и прошел обычный путь ученика, став в завершение самостоятельным ремесленником [Аникст А.А., 1957].

По мнению Урнова Д., положение Алисы Фо (матери писателя) было выше, чем у ее мужа. Ее отец имел довольно обширное хозяйство, а потому был настроен не в пользу парламентских преобразований. Но видно, по ходу революции и гражданской войны понес немалые убытки. Этим исследователь объясняет причину, по которой отец Алисы выдал ее замуж за простого торговца [Урнов Д., 1990].

Дефо появился на свет в сложный период. В возрасте пяти лет он видел смерть от чумы. Тогда семья закрылась на втором этаже своего дома, их миновала «божья кара». Впоследствии Дефо напишет книгу «Дневник чумного города», в которой с поразительной точностью отразит те страшные события. Белоусов Р.С. пишет следующие строки: «В 1665 году чума опустошила страну, прокатившись по ней смертоносным шквалом. Люди умирали на улицах и на дорогах. Дома стояли опустевшими. В столице едва теплилась жизнь. Ужас, который испытал тогда маленький Даниэль, запомнился ему навсегда. Он хорошо помнил, как в лавке отца покупателей

заставляли опускать монеты в банки с уксусом, думая, что это спасет от заразы. Точно так же, чтобы не болезнь не передалась, все письма, поступавшие в дом, отец обрызгивал спиртом и читал только на расстоянии через лупу. Но это еще не казалась таким уж страшным. Куда страшнее было видеть телеги с мертвыми или слышать крики соседей, умиравших под застольные песни, исходившие из таверны. Там сидели те, кто надеялся, что веселье и кутеж спасут от «черной погибели». Дефо видел, как мужья кидали своих жен, а мать бросала малых детей».

На этом беды не закончились. Спустя год после начала эпидемии Лондон постигло еще одно бедствие – пожар, в котором сгорела почти вся столица. Пламя остановилось неподалеку от дома Фо. И на этот раз семья благополучно пережила катастрофу [Белоусов Р.С., 1978].

Родился Дефо через три года после смерти Кромвеля и в первый год реставрации Карла II. Его детство и юность совпадают с моментом возвращения Стюартов в Англию. Это время характеризуется невероятным общественным развратом и нещадным гонением на диссидентов. В те времена религия была главной формой идеологии и могла регламентировать деятельность многих сфер жизнедеятельности.

Отец писателя придерживался пуританской веры. Протестанты стали борцами за национальную независимость стран с развивающимся капитализмом и содержала в себе теоритическое обоснование борьбы против феодального режима. После Реформации возникла официальная государственная английская церковь, подчинявшаяся королю. Но с развитием капитализма, буржуазия стала придерживаться новых взглядов. Новые политические тенденции опять-таки отразились в религиозной форме. Так возникло новое вероучение, названное кальвинизмом. В Англии кальвинисты стали зваться пуританами, и эта религия стала основной для английских буржуа. В период Реставрации Стюартов наблюдалась откровенная распущенность нравов правящего класса. Джеймс Фо, живший в пригороде Лондона, не был доволен некоторыми событиями,

происходившими во время пуританской республики. В частности, казнь короля Карла I казалась ему излишне жестокой, а произвол армии в отношении мирных граждан он совсем не одобрял. После Реставрации пуританская религия попала под запрет. Почти сразу после рождения Дефо, в 1661 году король настоял на утверждении парламентом Закона о церковном единообразии. Ему все пуританские священники, составлявшие тогда большинство, обязывались подчиниться. Они должны были соблюдать все формы богослужения епископальной церкви и принять епископское рукоположение. С истечением последнего срока, назначенного правительством на памятный Варфоломеев день, были изгнаны из церквей и своих приходов до двух тысяч священников, не захотевших подчиниться новому закону [Злыгостев А., 2001].

Но отец Дефо, несмотря на строгость законодательства, остался верен себе и своим идеалам. Он как был протестантом-диссидентом, так таковым и остался. «И сын его не изменил вере отцов». Дефо был воспитан в строгом религиозном направлении. Для него были характерны широкие христианские взгляды и терпимость.

Джеймс Фо возлагал на своего сына большие надежды. Он верил в то, что мальчика ждет большое будущее. В 12 лет Дефо отправляют в частную пуританскую академию, где он должен был получить духовное образование и стать пастором. Там Даниэль обучался примерно до 20 лет.

Александр Аникст приводит биографическую справку. Руководителем академии был богослов Мортон. Он являлся наставником для молодых людей. Он считал, что учеников мало обучать только премудростям богословия. Пуританский проповедник, если он хочет стать полезным советником для своих прихожан, должен хорошо разбираться и в мирских делах. Поэтому в академии преподавали историю, географию, математику. Большое внимание уделялось иностранным языкам: французскому, испанскому, итальянскому, латыни и древнегреческому. Ректор учебного заведения хотел подготовить из своих учеников убежденных борцов за

пуританскую веру. Он тренировал их в дискуссиях, учил их публично выступать, приводить аргументы и опровергать мнения противников. Это было хорошей школой полемического искусства, впоследствии очень пригодившейся Даниэлю Дефо.

Писатель не получил так называемого классического образования. Но если его противники обвиняли его в невежестве, он смело выводил их на соревнование в переводе с пяти языков. В целом, ученики Мортонна получали неплохую подготовку для дальнейшей практической деятельности [Аникст А.А., 1957].

Однако молодой Дефо отказался от карьеры проповедника. Хотя вопросы веры интересовали его на протяжении всей жизни, некоторые его сочинения были написаны в форме проповедей, а сам он в дальнейшем активно отстаивал свободу вероисповедания.

Но будучи 20-летним юношей, Даниэль Дефо искал более широкое применение своим силам. Он решает стать коммерсантом и поступает учеником к виноторговцу. Обнаружив у себя незаурядные коммерческие данные, Дефо быстро изучает дело и начинает разбираться во всех его тонкостях. Понадобилось немного времени, и предприимчивый Дефо завел собственную фирму. Чтобы развернуть дело, он много путешествует. Он ездил во Францию, Испанию, Португалию, Италию. И эти поездки после легли в основу его приключенческих романов. В 1726 г. вышло его собственное большое произведение в трех томах «Путешествия Англией и Шотландией», которое до сих пор считается ценным историческим и статистическим материалом.

Стоит заметить, что у Дефо была та же проблема, что и у его небезызвестного героя. Во время плавания его преследовала морская болезнь, кружилась голова, дрожали ноги, и подступала тошнота. «Всякий раз, когда на корабль налетала большая волна, мне казалось, что мы сию минуту утонем. Всякий раз, когда корабль падал с высокого гребня волны, я

был уверен, что ему уже никогда не подняться...». [Цит. по: «Робинзон Крузо», Даниэль Дефо].

И в плаваниях его довольно часто поджидала и более страшная угроза. Во время одного из выходов в море, за его кораблем шел пиратский капер. Команду спасло от гибели лишь появление береговой охраны. Властей пришлось угощать контрабандистским вином. К слову, Даниэль Дефо впоследствии также была связана с виноторговлей, ведь ею занимался отец будущей жены писателя.

Женился Дефо по возвращении в Англию. Его женой стала Мери Тефли. Как пишут биографы, ничего романтического в этом браке не было. Ссылаясь на текст Поля Доттена, Аникст пишет: «Даниэль женился не по любви: ему незнакома была эта опасная и малопрактическая страсть». Отец Мери дал за нее значительное приданное, и это, видимо, послужило основной причиной. И все же, несмотря на выгоду, Дефо становится верным супругом. Он прожил в браке с этой женщиной всю свою жизнь и обзавелся восьмью детьми, но на семейных хлопотах не заканчивалась его деятельность [Аникст А.А., 1957].

Почти в то же время, когда ему было около 27 лет, он пишет свое первое публицистическое сочинение, которое увидело свет в 1687 году. Оно называется

В 1685 году заканчивается период его ученичества в торговом доме Сити – практически одновременно со смертью Карла II и вступлением на престол его брата. По словам А.В. Каменского, «это было начало той великой борьбы, в которой суждено было принять участие и молодому Дефо, – борьбы, завершившейся изгнанием Стюартов и окончательным торжеством протестантизма и парламента, или так называемой революцией, принципам которой, как известно, Дефо оставался верен всю свою жизнь» [А.В. Каменский, 1995].

Новый правитель Яков II задумал привлечь на свою сторону диссидентов. В апреле 1687 года явилась известная королевская декларация о

прекращении действия всех карательных законов, касающихся вероисповедания. Но Дефо беспроblemно распознал уловку правительства, и это распоряжение стало поводом к его первому открытому выступлению в печати. В апреле 1687 года увидело свет его сочинение под названием «Письмо с рассуждениями о последней декларации его величества относительно свободы совести». На тот момент ему исполнилось около 27 лет. Данное почти неизвестное выступление характеризует Дефо как политического писателя, готового идти наперекор устоявшимся нормам. Разгадав хитрость короля, он не побоялся выступить против правителя и вооружить против себя даже своих близких друзей. Он восстал против меры, которая на деле являлась одной из целого ряда продуманных уловок, необходимых для порабощения страны и восстановления царства католиков и иезуитов, орудием которых и являлся новый король. Только год спустя английский народ узнал, что за человек сидит на престоле. Нация с презрением отвернулась от религиозного фанатика, и Яков II с позором бежал из страны [Всемирная история, <http>].

Дефо еще долгое время пришлось скрываться от преследований, потому что вскоре после его женитьбы, он имел неосторожность вступить в армию восставшего против короля Якова герцога Монмута. Это восстание стало следствием недовольства народных масс, когда дворянско-монархический произвол достиг своего апогея. Герцог Монмут, являвшийся незаконнорождённым сыном Карла II, собрал вокруг себя значительное число сторонников. Они взяли в руки оружие и пошли за ним. Примкнуть к повстанцам решил и Дефо. Восстание было подавлено, мятежники были разбиты войсками короля, а сам Монмут был захвачен в плен и казнен. А сторонники его подверглись преследованиям. Согласно биографическим сведениям, среди казненных были два соученика Дефо по духовной академии. Скрываться и прятаться Дефо пришлось довольно долго. Когда опасность миновала, писатель возвратился в Лондон к своей семье и

коммерческим делам. Этот эпизод жизни Дефо относится к тому же 1685 году.

После восстания господствующие классы стали понимать, что Стюарты обречены, и переворот был неизбежен. 5 ноября 1688 года Вильгельм Оранский высадился на английском берегу. Армия действующего правителя не оказала ему сопротивления, и его продвижение к столице превратилось в триумфальное шествие. Столица встретила Вильгельма ликованием. К всеобщей радости присоединился и Дефо. Он так же участвовал в процессии коммерческих и ремесленных корпораций Лондона, торжественно встречавших нового короля.

Переворот прошел бескровно. После вступления на престол Вильгельма III, буржуазия, наконец, утвердила свои позиции и стала такой же правящей силой, как и аристократия.

Недавний повстанец вернулся к коммерции, не боясь риска и провалов. Дефо смог расплатиться с кредиторами и смог вернуться к обычным делам. Вскоре он начинает заниматься журналистикой и пишет немало публицистических сочинений. Не имея никакой четкой государственной должности, писатель все же смог влиять на правительство и вскоре обрел популярность среди своих читателей.

ВЫВОДЫ: Итак, в период XVII – XVIII веков во всей Европе происходили важнейшие перемены. Кризис ощущался весьма острым. В Англии этот он проявился в революции 1642-1649 годов, когда народ поднялся против королевской власти. Буржуазия четко решила, что должна укрепить свои позиции и сделаться господствующим классом наравне с аристократией.

Феодальные устои сдали разваливаться, абсолютистские режимы были признаны недееспособными. За это время Англия пережила Реформацию, Реставрацию, а потом и очередную революцию, правда, бескровную, умеренную так сказать. Вследствие этих событий возникает новое идейное

течение и в Англию приходит та эпоха, которой дали название «эпоха Просвещения».

Датой зарождения этого движения принято считать 1642 год. И Просвещение в этой стране так же носило умеренный характер. Оно не стало катализатором нового переворота, но вело к перераспределению политической власти, чего страна таки смогла добиться в 1688 году. После прихода к власти короля-чужеземца, Англия стала буржуазной республикой.

Хотя идейные течения той эпохи были неоднородны и зачастую противоречили друг другу, тем не менее движение смогло собрать передовой отряд буржуазно-демократической интеллигенции и объединить в рамках своих основополагающих идей интеллектуальную силу того времени.

Англия стала одним из главных очагов Просвещения, породив на свет множество видных деятелей, ставших продвигать свои идеи в массы. Одним из просветителей стал известный автор «Робинзона» Даниэль Дефо.

На сегодняшний день о нем известно немало. Книг о себе Дефо не писал, и скорее всего, не хотел, чтобы некоторые подробности его биографии всплывали наружу. И все же биографы старались по крупицам собрать всевозможные сведения о его жизни. Как пишет Урнов Д., лишь только краска просохла на типографской версии «Робинзона Крузо» как тут же стали появляться первые биографические очерки [Урнов Д.М., 1990].

Так, о Дефо писали многие. Уже в конце 18 века была опубликована его первая основательная биография, принадлежавшая Джорджу Чалмерсу. В 1830 году историк Уолтер Уилсон издал три тома под названием «Памятные сведения о жизни и временах Даниеля Де Фо». В середине 19 века английский историк литературы Вильям Ли, разбирая архивы, обнаружил связку бумаг, которые оказались письмами Дефо. И это позволило глубже изучить его жизнь. Это был новый этап в изучении жизни знаменитого литератора, поставило на твердую почву многие предположения. Также в 1868 году Вильям Ли издал свои три тома «Даниель Дефо, жизнь и вновь найденные сочинения». Затем о нем пишут: Томас Райт

в 1894 году, Дж. Э. Айткен в 1895, Джеймс Сатерленд в 1937, француз Поль Доттен в 1923-ом. Внесли в изучение биографии Дефо свой вклад и американцы – В.П. Трент в 1926 году, Э.У. Секорд в 1924 и Дж. Р. Мур в 1958-ом. А русским академик М.П. Алексеев в 1927 году исследовал то, что писал Дефо о России. На основании этих трудов не раз была переписана и переосмыслена биография писателя и другими исследователями.

«История английской литературы» Аникина выявляет просветительский уклон в публицистике Дефо, а также его постоянное участие в политической жизни страны. Вот как автор пишет о памфлете «Чистокровный англичанин»: «Дефо опровергает нападки на Вильгельма, доказывая, что само понятие "чистокровный англичанин" не имеет права на существование, поскольку история английской нации складывалась как история смешения различных народов» [1975].

Биографический очерк Каменского А.В. «Даниель Дефо. Его жизнь и литературная деятельность» весьма подробно отображает все этапы жизни публициста. Автором проделан глубокий анализ литературной деятельности Дефо, развивающейся на фоне исторических событий Англии. Рассуждая о памфлете «Истинный англичанин», Каменский подчеркивает, что: «Целью сатиры было пристыдить англичан за их неблагодарность к королю – «чужестранцу», но при этом автор распространяется о генеалогии английского народа, показывая, что он произошел от отбросов всевозможных племен, и приходит к заключению, что «чистокровный англичанин» есть противоречие» [1995].

Еще более подробно творческий путь Даниэля Дефо рассматривает Дмитрий Урнов в своей книге «Дефо». Особое место автор отводит роману «Робинзон Крузо», жизнь которого перекликается с биографией самого Дефо. Помимо этого, Урнов дает четкую характеристику личности писателя. Интересна и его интерпретация «Истинного англичанина»: «Это была декларация новизны, голос свежих, вышедших на авансцену истории сил.

Автор критиковал все, что веками считалось "достойным" и "истинным", но давно уже превратилось в скорлупки без ядра» [1990].

Глубокий анализ исторической обстановки, на фоне которой приходилось работать Дефо, дает библиографический словарь Н.П. Михальской «Зарубежные писатели». Много внимания уделяется роману «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». О памфлетах сказано намного меньше. К примеру, памфлету «Простейший способ расправы над диссидентами» посвящено лишь одно предложение: «В нем он выступил в защиту веротерпимости, прибегнув к приему мистификации, а именно призывая к расправе с диссидентами. По существу, автор выступает их сторонником» [1997].

Книга Папсуева В.В. "Три великих английских романиста эпохи Просвещения: Дефо, Свифт, Филдинг» также подчеркивает, что «главным произведением, благодаря которому Дефо остался в памяти не только исследователей его творчества, но и всего человечества, стал один роман, который в длинном перечне написанных писателем книг значится под номером 412. Это – «Жизнь и необыкновенные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка" [2001]. Публицистика Дефо автором не рассматривается.

А книга И.О. Шайтанова «Англия в памфлете» представляет анализ так называемой «памфлетной войны», развернувшейся в Англии на фоне политических разногласий. Вместе с этим отмечается большая роль литературных творений Даниэля Дефо и Свифта. Вот что пишет И.О. Шайтанов об одном из памфлетов Дефо: «Простейший способ расправы над диссидентами» – простодушный и страшный в этом совет, как искоренить в Англии тех, кто в своей вере уклоняется от официального англиканства. Последствия были неожиданными: совет, якобы данный от лица гонителей диссидентов, приняли за чистую монету, а когда мистификация разъяснилась, ярости обманутых не было предела» [1987].

В непростое время родился будущий писатель, и эта непростая жизнь дала ему значительный опыт, который пригодился ему в литературной и публицистической деятельности. Творить пришлось ему на свой страх и риск. Но Дефо впитал в себя тот самый опыт и идеи Просвещения. Он стал одним из самых блестящих представителей первого направления, отстаивая новые устои и критикуя феодализм.

Впоследствии он смог изложить свои взгляды на бумаге. А до того момента, он ездил, путешествуя по странам, ввязывался в авантюры, торговал и боролся. За всю свою жизнь он смог проявить себя по-разному: делец, путешественник, агент на службе у правительства, журналист и репортер, публицист и писатель. Его считают зачинателем английской журналистики, отцом-основателем романа в его стране. Он стал известен в Англии и во многих странах. Среди своих же современников Дефо снискал почет и уважение, даже несмотря на старания властей и недоброжелателей. Его талант помог ему завоевать публику. Он был способен выразить свои мысли просто и ясно, но без стеснений, даже наперекор другим. Занимая четкую гражданскую позицию, Дефо боролся с шероховатостями царящей системы, активно вмешивался в споры, волновавшие всю страну. Как развитие общественной мысли, так и развитие литературного искусства со времен Дефо сделали огромные шаги вперед. И, тем не менее, его роль в истории как просветителя неоценима, а произведения Дефо до сих пор сохраняют свою ценность.

ГЛАВА 2. Принципы творческой деятельности Дефо

2.1. Журнально-публицистическая деятельность

Свою журнально-публицистическую деятельность Дефо начал примерно в начале 90-х. Первой пробой пера становятся стихотворные сатиры на злобу дня. Тогда Дефо было около 30 лет, и он успел набраться богатого жизненного опыта, который позволил бы ему успешно выступить в роли журналиста.

Произошедшая «славная революция» снова дала возможность для дальнейшего развития журналистики. Газеты тех времен еще не приобрели четких очертаний, они представляли собой листки новостей и занимались главным образом передачей сплетен и сообщением малозначимой информации. Однако потребность широких кругов средних читателей в освещении важных вопросов повседневной жизни была как никогда огромна [Нерсесова М.А., 1960].

Поэтому в этот период своей жизни Дефо вступает в созданное несколькими учеными мужами «Афинское общество», в которое, к слову, входил и его близкий друг и литератор Джон Дантон. Это Общество поставило перед собой цель – распространять в народе правильные понятия и полезные знания. В 1691 году Общество начинает издавать газету «Афинский Меркурий» [Аникст А.А., 1957].

По некоторым данным, эта газета просуществовала до 1697 года. Ее тираж достигал 20 тысяч экземпляров. В этой газете печатаются статьи на самые разнообразные темы. Но все же она скорее носила развлекательную функцию и предназначалась для массового читателя. Аудиторию привлекло то, что редакция печатно отвечала на интересующие их вопросы. А спрашивали редакторов обо всем: «Видят ли святые в раю мучения грешников, попавших в ад?», «Что такое платоническая любовь?», «Как стоит обращаться мужу со своей женой?» «Можно ли назвать королеву «мадам», «Восстанут ли негры из мертвых в день Страшного Суда?» или даже

«Почему лошадь с крупным крупом выделяет навоз прямоугольной формы?». Вопросы эти, конечно, показывали ограниченность и простодушие буржуазного сословия, но демонстрировали стремление английских буржуа разобраться в вопросах поведения, этических проблемах.

Редакция печатала ответы, этим занимался и Дефо. Он старался отвечать на них, просто, понятно, с некоторой долей вымысла, но при этом остроумно и даже поучительно. Вполне вероятно, что Дефо придумывал не только ответы, но и сами вопросы. Здесь впервые можно заметить способность Дефо к шутке, иронии. Применение ей он найдет в будущей политической борьбе. А пока он только знакомится со своим читателем, вырабатывает свой стиль. Здесь он учится приемам мистификации, которыми в дальнейшем будет активно пользоваться в сочинениях.

Исследователь Нерсесова М.А. отмечает присущие Дефо настойчивость и изобретательность, которые он проявлял в погоне за сенсационными материалами. Нередко приходилось ему посещать известных преступников в тюрьме Ньюгейт. С ними он беседовал и записывал истории их жизни. Подобного рода сообщения вызывали интерес у публики и пользовались неизменной популярностью. Широко известен факт, как Дефо в целях рекламы воспользовался предстоящей казнью бандита Джека Шеппарда. Навестив того в тюрьме, Дефо вернулся оттуда с письмом от него и стихами, якобы написанными преступником. Эти мнимые плоды творчества заключенного были опубликованы журналистом в одной из газет. Кроме того, Дефо договорился с наказуемым о том, что в день его казни, стоя уже с петлей на шее, тот позовет своего «приятеля» и вручит ему памфлет, как свою предсмертную записку. Отчет об этом Дефо помещает в газету [Нерсесова М.А., 1960].

К слову профессия репортера позволила ему познакомиться с тюремными порядками, с которыми ему придется столкнуться в дальнейшем и самому.

По словам Урнова, работа в газете многому научила молодого публициста. В ней он опубликовал несколько своих ранних памфлетов и, более того, научился контактировать с читателем. Правда, вскоре «Афинский Меркурий» закрылся, и сотрудничал с ним Дефо недолго. [Урнов Д. 1990].

Еще тогда Дефо начинает активно заниматься публицистической деятельностью. В политических и журналистских кругах его имя становится известным. В тот период своей жизни писатель вмешивается в спор, волновавший в то время всю страну. Вопрос стоял такой: стоит ли Англии содержать регулярную армию в мирное время. Во времена пуританской республики постоянная армия была тяжелым бременем для народа. Солдаты бесчинствовали, мешая спокойствию граждан. Дефо пишет памфлеты, в которых всесторонне рассматривает насущную проблему. Главным из них является памфлет 1698 года под длинным названием «Доказательство, убеждающее в том, что постоянная армия, созданная с согласия парламента, не совместима со свободным правлением». По мнению Дефо, необходимость в создании хорошо организованных вооруженных сил обусловлена намечающейся войной с Францией. Если Людовик XIV увидит, что Англия имеет силы для отпора, он не решится пойти на военный конфликт. Помимо этого, писатель отчетливо видит, что новый буржуазный порядок еще не упрочился в стране. Важнейшая опасность для нового порядка - это попытка реставрировать абсолютизм посредством военной интервенции со стороны французов. В создании постоянной армии Дефо видит средство для предотвращения интервенции и реставрации старого режима. [Собрание сочинений, 2012].

В своей публицистике Дефо имеет дело с самой жизнью. Убедительно и открыто беседуя со своим читателем, он снова и снова укрепляет свои позиции. Публицист активно участвует в жизни своей страны, касается острых проблем, которые были характерны для современного ему общества. Собранные воедино, памфлеты Дефо не только показывают картину того века, но и до конца сохраняют свою значимость и актуальность.

Итак, после стремительных событий, развернувшихся на протяжении пяти лет его жизни, Дефо начинает издавать собственную газету. К тому времени газета стала обычным явлением в жизни лондонцев. Новый буржуазный читатель предъявлял особые требования к журналистике. Она должна стать школой жизни, должна формировать моральный кодекс с новыми представлениями о нравственности и воспитании.

Газета Дефо стала называться «Еженедельное обозрение». Она была скорее похожа на бюллетень, имела формат маленькой книжки. Выходило «Обозрение» три раза в неделю, издавалась на государственные средства, получая денежную дотацию от правительства. Небольшая брошюрка объемом в 4-8 страниц составлялась преимущественно самим писателем и практически не содержала прямых новостей. Вместо них газета Дефо предлагала бытовые обзоры, передовые статьи, репортажи, газетные очерки, комментарии и полемику. Нерсесова подчёркивает, что, что «Обозрение» явилось в какой-то степени синтезом различных видов публицистики, которые в то время существовали разрозненно, отдельно друг от друга. При том, Дефо сумел показать другие жанры публицистики. Он использует форму диалога, разрабатывает жанр эссе или очерка, в котором отстаивает свою точку зрения уже при помощи живого монолога [Нерсесова М.А., 1960].

Издание приобрело большую популярность в Англии. Дефо умел заинтересовать читателя. В своей газете он широко освещал вопросы внешней политики, уделял большое внимание внутренней жизни Англии. В двухнедельном приложении к журналу он возрождает традиции «Афинского Меркурия», помещая туда раздел «Малое обозрение». В разделе помещались рассуждения и реплики на бытовые темы, приводились разного рода наблюдения, печатались ответы на вопросы читателей. Много место уделялось колониальным вопросам. Богатство колоний, по словам Дефо, укрепляет монополии, с которыми колонии должны быть неразрывно связаны. Газета вызывала интерес читателей из среды мелкой буржуазии:

торговцев, ремесленников, подмастерий. Их привлекало то, что газета обсуждает экономические вопросы и говорит о расширении демократических прав. Периодическое издание Дефо было шире по тематике, чем другие газеты, и более демократично по своей сути. При этом публика не знала имени издателя, читатели называли его «Мистер Ревью».

Но личность Дефо все же привлекала внимание. В газетных очерках порой звучала суровая правда, без прикрас. На четвертой странице газеты обычно помещался юмористический отдел. Обычно здесь приводились анекдоты из жизни лондонского общества, а иногда клуб посвещал свои заседания разбору писем читателей, в которых говорилось о беззаконии, несправедливости и самоуправстве. Тогда такой, по сути, безобидный отдел, созданный ради развлечения, превращался в трибунал, судивший социальное зло [Белоусов Р.С., 1978].

Дефо обличал невежество дворян, высмеивал их нравы и праздный образ жизни. Задевая других, нередко публицист вызывал неприязнь и наживал себе проблемы. Газету нередко читали прямо на улице, тут же обсуждая ее содержание. Кто-то смеялся, а кто ненавидел, бросаясь скупать экземпляры, дабы воспрепятствовать распространению «клеветы». К слову, угроз расправы было достаточно, нередко их пытались и осуществить. Дефо же умел постоять за себя.

Газета писателя просуществовала до 1713 года и послужила примером для ранней английской просветительской периодики. Многие критические зарисовки современной жизни, появившиеся в «Обзрении», получили дальнейшее развитие в английском романе.

Как журналист Дефо обнаруживает в себе еще одно необходимое в то время качество. Борьба вигов и тори требовала от писателя гибкости, поэтому он старался быстро менять свои политические взгляды и симпатии в зависимости от конъюнктуры. После выхода из тюрьмы в 1703 году, Дефо аккуратно менял позиции, поддерживая то одну партию, то другую.

Однако как издатель Дефо по-прежнему отстаивал демократические права и свободы, в частности, право авторов на свои произведения. Он активно призывал парламент принять закон об авторском праве, ведь регулирование печати должен осуществлять именно парламент, а не исполнительная власть. Так, в 1704 году Дефо опубликовал свое «Эссе о регулировании прессы». В нем Дефо выступает против цензуры. Он не отрицает важности частичного контроля над прессой, но выступает против полного отсутствия свободы слова. Более того, Дефо считает неправильным то, что власти борются с неудобными им произведениями. Писатель считал, что важнейший критерий журналистики – это правда. Поэтому наказанию должны подвергаться лишь те журналисты, которые публикуют дезинформацию или материалы клеветнического характера. В качестве урегулирования он предлагает ввести умеренные налоги, запретить использование имен в скандалах и обязательно подписываться под материалами. Дефо выступал за серьезность прессы, которая может достигаться только путем правдивого и объективного обсуждения важнейших вопросов общественной жизни. Его эссе – явное продолжение борьбы, начатой еще Мильтоном в его трактате «Ареопагитика».

Дефо оставил миру огромное журнально-публицистическое наследие, имеющее такое же большое значение, как и его литературное творчество. Его публицистика разнопланова, затрагивает множество тем, указывает на многочисленные проблемы английского общества того времени. В 1719 году писатель покидает журналистскую среду. Но все еще создает публицистику, а после и вовсе подается в литературу. Правда, как подчеркивает Аникст, деятельность его сложно назвать полностью литературной. Практичность и рационализм Дефо не позволили бы ему взять в руки перо для создания красивых художественных вымыслов. Литература для писателя стала такой же формой практической деятельности, средством участия в общественной жизни страны. Что бы он ни писал – цель была одна: бороться за утверждение новых буржуазных порядков [Аникст А.А., 1957].

2.2. Дефо как просветитель

Дефо как просветитель относился к первому умеренному направлению английского Просвещения. Активно критиковал он отжившие устои феодализма, и в то же время разделял буржуазные воззрения, рассматривая дальнейшее развитие общества в рамках этого режима. Мировоззрение Дефо, все его творчество неизбежно несут на себе печать буржуазной ограниченности. Но в то же время лучшее, что он создал, отвечало передовым идеям того времени, служило интересам его народа.

В самом начале своего творческого пути Даниэль Дефо неумышленно заявил о себе как о задиристом журналисте. Его мнение разошлось с позициями многих, он, так сказать, «выступил вопреки». И этим выступлением стал памфлет 1683 года под заглавием «Против турок». К сожалению, сейчас прочесть данный памфлет не представляется возможным, но как пишет Д. Урнов: «суть его понятна – «против», что, разумеется, еще далеко не означает, будто Дефо в самом деле писал против турок. Против или за кого он – это даже когда перед нами весь текст, не сразу становится понятно, а там ведь ситуация была сложная: турецкий султан, враждующий с католиками, поддерживал протестантов, в частности, венгерских, – поэтому позицию Дефо по данному вопросу стремятся восстановить венгерские историки, чтобы разобраться, какой стороны действительно придерживался Дефо...». [Урнов Д. 1990].

Итак, писатель зарекомендовал себя как противник, борец. Свои прогрессивные идеи впоследствии он изложил в книге «Опыт о проектах», написанном им в 1697 году. Жизненная практика писателя помогла ему увидеть действительные проблемы современного ему общества и сделать соответствующие выводы. В своем трактате писатель выражает свои просветительские взгляды. Вероятная его цель – содействовать созданию наиболее благоприятных условий для развития нового буржуазного общества в стране.

По нынешним меркам ничего особенного в трактате не увидишь, все предложенное в нем кажется сейчас само собой разумеющимся. Однако для той эпохи трактат Дефо действительно был прорывным. Он не просто писал о необходимости провести реформы, он их предлагал, выступал с практическими предложениями, смелыми на те времена и сложными для воплощения в жизнь. В предисловии Дефо называет свою эпоху «веком проектов». Он знает о проблемах общества и верит в изменения.

Внимание писателя, в первую очередь, привлекли дороги, плохое состояние которых он заметил во время путешествия по Англии. Он считает необходимым их скорейшее благоустройство.

На вопрос, кто будет строить дороги, писатель, следуя предрассудкам своего времени, отвечает: рабы. Он предлагает покупать негров и перевозить их в Англию. По его словам, это обойдется недорого, так как рабам не надо платить деньги. Более того, писатель выносит предложение привлечь к работе осужденных преступников. По его словам: «Пусть они искупят вину перед обществом и грех перед богом полезным трудом» [Собрание сочинений, 2012].

Взгляды на рабство у Дефо были противоречивыми. Как человек своего времени, он принимал это как должное, но как просветитель и гуманист, считал, что это идет вразрез с естественными правами людей. Так, рабство он видит как закономерное для той поры явление, но осуждает жестокость в обращении с неграми, выступает против насилия над ними.

В «Опыте о проектах» публицист также пишет о необходимости развития банковской системы. Он предлагает учредить сберегательные кассы, считает целесообразным ввести подоходный налог, создать систему страхования.

Особое внимание он уделяет закону против банкротства. Он полагает, что закон несправедлив. Государство, по его мнению, должно поощрять честных предпринимателей, которые рискуют своими деньгами ради развития коммерции. Дефо считает, что банкротов честных нужно отличать

от злостных, которые хотят присвоить себе долговые деньги за счет коммерческой неудачи [Собрание сочинений, 2012]. Скорее всего, эти мысли пришли к писателю в момент его уединения в Бристоле, когда он прятался от кредиторов.

Открыто автор пишет об образовании. Новое общество, полагает он, должно быть просвещенным. Поэтому необходимо учредить множество учебных заведений, которые давали бы людям основательную подготовку для различного вида деятельности: от государственной и общественной до ведения войны.

Большое внимание публицист уделяет проблемам женского образования. Как гуманист, Дефо полагал, что нельзя рассматривать женщину как рабу своего мужа. Женщина одарена духовно и имеет право на развитие своих способностей. Публицист пишет, что «образованная женщина – подмога своему мужчине». Помимо этого, Дефо высказывает смелую для своего века мысль, что женщина способнее к учению нежели мужчина, поэтому ее лишают образования в страхе, что она будет соперничать с мужчинами в своих совершенствах. И говорит о том, что необразованный мужчина-дворянин не менее бесполезен, чем необразованная женщина. Как истинный просветитель, Дефо называет образование благом [Собрание сочинений, 2012].

Значение подобных проектов было поистине огромным в ту эпоху. Дефо не боялся действовать вразрез с консервативными взглядами, которые на тот момент все еще пронизывали британское общество. Многие из предложенных им мероприятий были осуществлены лишь недавно и вошли уже в современную жизнь. Впоследствии Дефо разовьет ряд положений из «Опыта...» в своей книге о Лондоне. Он выступит за демократизацию высшего образования в Англии, предложит основать столичный университет и учредить воспитательный дом для подкидышей, где будут содержать подростков и детей. Он скажет о необходимости для городских властей

заботиться о нравах молодых людей и ограждать их от вредного влияния улиц.

После бескровного переворота 1688 года на английском берегу высаживается будущий правитель страны Вильгельм Оранский III. Его продвижение к столице превратилось в триумфально шествие, а жители столицы встретили нового короля ликованием.

Однако у английской аристократии Вильгельм Оранский вызвал небывалую злобу, так как являлся чужестранцем. В 1700 году Джон Татчин пишет памфлет «Иностранцы», в котором он называет правителя чужеземцем и критикует его иноземное происхождение. У Дефо этот памфлет вызвал негодование и в ответ он пишет свое сочинение, названное «Чистокровный англичанин». Это произведение ставит перед собой задачу куда большую, чем просто защитить нового правителя. Его сатирическое выступление направлено против дворянских привилегий. Поэма Дефо проникнута буржуазно-демократическими настроениями.

Своим сочинением писатель напоминает дворянам об их истинном происхождении. Вот что об этом пишут исследователи: «Дефо опровергает нападки на Вильгельма, доказывая, что само понятие "чистокровный англичанин" не имеет права на существование, поскольку история английской нации складывалась как история смешения различных народов» [Аникин Г.В., Михальская Н.П. 1975].

Итак, сам Дефо подчеркивает, что британская нация представляет собой смесь разных национальностей. У него нет никакого почтения к титулам. Ему известно, что теперь не древность рода дает людям высокие звания, а широкий карман. Он язвительно высмеивает всяческие рассуждения о «чистоте крови» англичан: «Потомство, брошенное этим сбродом / Перемешалось с коренным народом... Как результат смешенья всякой Рвани / И мы возникли, то бишь — Англичане» [Сборник сочинений, 2012].

Дефо высмеивает спесь и чванство английской аристократии, буквально показывая генеалогическое древо и доказывая, что истинно английских домов не так много, а древние аристократические роды ведут свое начало от других народов. И даже их язык пропитан заимствованиями, о чем в сатирической манере пишет автор: ««Как результат смешенья всякой Рвани / И мы возникли, то бишь - Англичане, / У пришлецов заимствовав сполна / Обычай, Язык и Имена, / И Речь свою украсили при этом/ Таким невытравимым Шиболетом, / Что по нему ты опознаешь вмиг/ Саксонско-Римско-Датский наш язык» [Собрание сочинений, 2012].

В целом, подобное стечение обстоятельств явилось для Дефо возможностью высказаться в защиту веротерпимости, за толерантность и против проявлений фанатизма. Расовым предубеждениям Дефо на контрасте противопоставил гордость человека третьего сословия. Он убежден, что истинное благородство скрывается не за чистотой крови: ««Что нам до слов пустых, – / Имели предков мы хороших иль дурных? / Примеры добрые достойны подражания.... / Лишь личной доблестью мы будем величавы!» [Собрание сочинений, 2012].

В своем сочинении писатель смог отразить острое недовольство властью народных масс, бессмысленную игру престолов, необоснованные гонения на иноземцев, и пустое разделение людей на "своих" и "чужих". Таким образом, Дефо снова выступает как человек с убеждениями, публицист с твёрдой гражданской позицией, которую ничто не может поколебать.

После издания данного памфлета Даниель Дефо близко сошелся с действующим королем и оказал немалые услуги английской буржуазии в деле получения ею торговых привилегий и закрепления их парламентскими актами.

Никогда впоследствии Дефо не занимал такого почетного положения в обществе, как после опубликования «Истинного англичанина». Его уважали предприниматели и приближенные ко двору. Он очень гордился своим

произведением и нередко подписывался как автор «Чистокровного англичанина».

Настоящему правителю Дефо оказал еще одну услугу. Тогда парламент состоял в большинстве своем из представителей оппозиции. Они надеялись, что французский король сможет вернуть на трон старую династию Стюартов. Однако буржуазию это не устраивало. Граждане графства Кент, более других находившегося тогда под угрозой французского вторжения, составили петицию, в которой просили парламент принять меры по укреплению границ и усилению обороны. Эту петицию вручили пятеро кентских граждан. Все они были тут же арестованы. Через две недели была подана другая петиция, а принес ее не кто иной, как Даниэль Дефо. С собой он привел еще шестнадцать вооруженных человек, помня о том, что случилось с прежними подателями. Он подошел к спикеру палаты общин Роберту Харли (который, к слову, еще сыграет свою роль в жизни Дефо) и отдал ему бумагу, озаглавленную «Обращение легионов в палату общин». По сути, это был памфлет, который говорил о пренебрежении требований народа и о том, что голос нации парламент не слышит. «Итак, господа, мы указали вам ваш долг в надежде, что вы подумаете о нем, но если вы отнесетесь к нему с прежней небрежностью, то вас неминуемо ожидает гнев оскорбленного народа. Англичане не являются рабами короля и не являются рабами парламента. Нам имя Легион, нас много» [Памфлеты Дефо, <http>].

В итоге петиция усилила позицию короля в борьбе против враждебного ему парламента. А Дефо продолжал выступать с рядом острых памфлетов в поддержку действующей власти. Его целью было воспрепятствовать попыткам вернуть Стюартов на престол и восстановить прежние порядки. Так, Дефо удалось стать видной общественной фигурой и влиятельным политическим деятелем.

В 1698 году Дефо печатает еще один памфлет, на этот раз защищающий не власть имущих, а простых людей. После «славной революции» буржуазия повела борьбу против распущенности дворянства и

против массового безнравственности, таких проступков, как сквернословие, пьянство, хулиганства и богохульства. Вильгельм III стремился навести порядок и сделать общественные нравы благопристойными. В ход пустили законы, и суды стали карать за эти проступки. Однако действия судов были крайне несправедливыми. У них была одна мерка для богатых и другая – для бедных. К слову, карман тогда все решал. Даже в тюрьмах.

Поэтому по-разному судили за одни и те же проступки знатных и бедняков. Одним прощается все, другим то же самое вменяется в вину. И Дефо от лица бедных пишет так: «Мы протестуем против того, что бедняка заковывают в колодки или посылают в исправительные дома за безнравственные поступки, так как законы свидетельствуют о неравенстве и несправедливости. Закон направлен только против бедняков» [Собрание сочинений, 2012].

Дефо уподобляет английские законы паутине, в которой гибнут мошки, а мухи побольше легко прорывают ее, избегая правосудия. Публицист пишет: «Лорд-мэр может высечь нищих бедняков, а проституток сослать в дома для исправления, трактирщиков оштрафовать за продажу алкоголя по субботам – и все это будет направлено против нас, против народа, бедных плебеев, как будто весь порок у нас. Потому как богатого пьяницу не потащат к лорду-мэру, не оштрафуют, не заключат в колодки распутного купца. Если на тебе светлые одежды и у тебя на пальце золотое кольцо, ты можешь богохульничать даже перед самым судьей, спокойно пройти пьяным по улице – никто и не заметит. Но если выругается, напьется бедняк – его незамедлительно поймают, закуют в колодки, отправят в исправительный дом» [Собрание сочинений, 2012].

В своем памфлете Дефо выступает в защиту простого люда. Он обличает социальные контрасты, от имени народа призывает власть положить конец бесчинствам и самоуправству. Суд должен быть беспристрастным и неподкупным, а закон – нелицеприятным и равно касаться правонарушителей независимо от их сословия и звания. «Кто такие

судьи для бедных людей?» – спрашивает Дефо. И тут же отвечает: «Такие же преступники, как и те, кого они судят» [Даниэль Дефо, «Ходатайство бедняка»].

В начале 1702 года покровитель Дефо король Вильгельм упал с коня во время верховой прогулки. Падение было роковым, и правитель скончался. С этого момента жизнь Дефо резко меняется. На престол вступила королева Анна, последняя из династии Стюартов. После ее восхождения, Дефо понял, что его успехам на политическом поприще пришел конец. С воцарением Анны реакционные круги стали действовать радикально. Они стали бороться с буржуазной религией, нетерпимость к диссидентам повысилась, и их стали уничтожать как зловредную секту.

Одним из важнейших завоеваний «славной революции» был «Акт о веротерпимости». Господствующая церковь больше не имела права преследовать инакомыслящих. После воцарения Анны, сторонники основной религии стали добиваться того, чтобы деятельность сект была прекращена. Поэтому, королева ликвидировала временное соглашение, позволявшее протестантам быть прихожанами английской церкви, посещая службу только раз в год. Для тори и епархии это стало катализатором восстановления отмененных прав главнейшей церкви страны и гонения на диссидентов продолжились. Вскоре вышел закон против «временного соглашения», и права диссидентов были самым обычным образом ущемлены. [Злыгостев А.С. 2001].

Дефо негодовал. Будучи верен религии своего отца, он решил выступить в поддержку своих взглядов. Так появилось на свет его сочинение «Кратчайший способ расправы над диссидентами». Как тогда водилось, памфлет был издан анонимно.

Это меткое выступление, по сути, явилось реакцией на памфлет оксфордского епископа Генри Сачеверелла, который был написан в виде проповеди и показывал воззрения тори, которые не видят мирных способов решения проблемы. Дефо позаимствовал некоторые приемы, и даже

отдельные фразы для того, чтобы продемонстрировать абсурдность таких идей. [Англия в памфлете, 1987].

Автор памфлета заявляет, что поведение диссидентов столь наглое, что не заслуживает снисхождения. «И посему, страшась заслуженного гнева церкви, диссиденты кричат: «Мир!», «Единение!», «Кротость», «Милосердие!». Как будто церковь не укрывала слишком долго это вражеское племя сенью своих крыл и не пригрела на своей груди змеиное отродье, ужалившее ту, что его выкормила. Нет, джентльмены, дни милосердия и снисхождения кончились! [Англия в памфлете, 1987].

Пуритане подрывают авторитет церкви, а следовательно, и власть. Все средства убеждения исчерпаны, пора приступать к решительным действиям, и автор предлагает крайние меры: «Я не призываю их сжигать на костре, но виселица и каторга должны заменить простые денежные штрафы.... Пусть идут в церковь – иначе их повесят» [Англия в памфлете, 1987].

Для написания этого памфлета Дефо использовал приемы мистификации. Он вводит вымышленного автора, которому намеренно вкладывает в уста умонастроения не типичные для самого себя. При этом он крайне заострил и преувеличил характерные черты идеологии английской церкви, довел ее основные положения до абсурда. Мистификация вполне удалась.

Вначале сторонники господствующей церкви и тори поверили в написанное. Они обрадовались помощи от неизвестного им автора, а вигов охватило смятение. Они с ужасом стали ждать новых репрессий. Впоследствии сам Дефо писал, что никто не заметил иронии в его словах и преследуемые стали озираться по сторонам, надеясь найти укрытие.

Однако, постепенно вчитываясь в строки памфлета, читатели стали замечать насмешку. Наконец, стало известно, что сочинение написано вовсе не в поддержку церкви, а представляет собой злейшую издевку над теми, кто пытается уничтожить веротерпимость. Негодование было велико. Церковь посчитала себя дискредитированной. И тори, и виги пришли в ярость, когда

обман был раскрыт. Произведение было поругано, памфлет был публично сожжен. Обнаружено было и авторство Дефо. Ему пришлось скрываться. Он не явился на суд и спешно укрылся. Власти объявили награду тому, кто укажет на его местоположение. Известен текст того объявления. В нем содержится описание внешности писателя: «Он человек среднего роста, около 40 лет от роду, смуглый, с темно-русскими волосами, но носит парик, у него крючковатый нос, острый подбородок, серые глаза и большая бородавка около рта...». К слову, эту родинку часто ставили в укор писателю, ссылаясь на то, что якобы она открывает истинную суть человека.

Аникст А. приводит интересную биографическую подробность. Он пишет, что однажды один знакомый Дефо столкнулся с ним на улице. Дефо обнажил шпагу, вынудил его стать на колени и заставил поклясться, что встретившись с ним в другой раз, тот закроет глаза и не откроит их до тех пор, пока Дефо не успеет уйти за полмили [Аникст А.А., 1957].

Однако нашелся кто-то, указавший властям на место пребывания укрывавшегося публициста. Автор нашумевшего сочинения был арестован. На очередной сессии суда ему вынесли приговор: штраф в 200 марок, трехкратное выставление у позорного столба и заключение в Ньюгетскую тюрьму. Такой жестокости он не ждал, ведь если будет угодно ее величеству, то он угодит в тюрьму на пожизненный срок.

Отчаяние породило безрассудство, и Дефо прямо в тюремной камере пишет свой новый памфлет под названием «Гимн позорному столбу». Перо превращается в шпагу, сатира поражает его гонителей. Сатирическое стихотворение было опубликовано его приятелем. В этом памфлете Дефо якобы рассказывает столбу о том, что он видит («гляжу на мир...дивлюсь...мне явственно видны...») и что он думает. А думает он о том, что люди, которых ставят у позорного столба, вовсе не так подлы, как те, которые «одной рукой сидели и закон писали, другой же руки первым жали» [Англия в памфлете, 1987].

Тут Дефо выводит наружу истинные изъяны английского общества и призывает наказывать настоящий порок. Помимо этого, писатель защищает свободу мысли и слова. Он позволяет читателю узнать, за что выставляют на посмешище: за правду. Подвергают унижению и позору тех, кто высказал свою точку зрения. А смелость и честность никогда не были в почете у ненавистников правды. И он гордится тем, что страдает за них. Нет, торжествует, ибо наказание его – награда, которой удостоиваются лишь самые отважные и мужественные, поборники правды [Англия в памфлете, 1987].

Ранним утром Дефо повели к Французской арке. Здесь он должен был впервые стать у позорного столба. Этот столб был расположен на подмостках, а вверху к нему была прикреплена деревянная колодка, которая стиснула голову и кисти рук писателя. Но Дефо заговорил – свой собственный «Гимн позорному столбу», который сразу стал известным среди широких слоев населения. То же самое повторилось на следующий день в Чипсайде. Но подлинный триумф настал на третий день. Согласно приговору, Дефо надлежало стоять у ворот Темпл-бар. К тому времени его «Гимн» распевал уже весь Лондон. Желавших посмотреть на отчаянного «преступника» было немало, возле столба собралась огромная толпа. И усыпала помост цветами, а на его голову кто-то возложил венок. Так, Позорная экзекуция превратилась в успех, но победа была иллюзорной, ведь ему предстояло вернуться в тюремные стены.

Однако, данный памфлет имел выдающееся общественное значение в борьбе за свободу мысли и веротерпимость. Стойкость и решительность Дефо снискали ему сочувствие народа. Резонанс, который был вызван этим сочинением, был замечен. Ловкий политик, тот самый Роберт Харли, которому когда-то Дефо носил петицию, решил воспользоваться талантом Дефо. К слову, ему Дефо тоже писал, будучи еще под арестом. Харли ответил не сразу. Он решил, что лучше выждать тем предположением, что тюремное заключение сделает публициста более смиренным и благодарным за

освобождение. Но вот, он добивается того, чтобы Дефо выпустили из тюрьмы, и публицист действительно благодарит его и обещает служить ему в дальнейшем. Так, будущий писатель становится тайным агентом на службе у правительства. Затем, как уже было сказано, Дефо занимается журналистикой.

В том же году (1703) Дефо создает памфлет «Призыв к Чести и Справедливости», где обращается к Ее Величеству, призывает к умеренности, которая, возможно, спасет страну от гибели и, так сказать, дает отчет своей политической деятельности. В дополнении издателя написано так: «Пока настоящее сочинение готовилось к печати и было доведено до сего места, с автором случился удар, вследствие чего он лишился способности писать дальнейшее, предназначенное им в свою защиту. И поскольку в сем слабом и немощном состоянии он пребывает на протяжении шести недель, не будучи в силах ни продолжать свой труд, ни вернуться к здоровью, чего невозможно ожидать в ближайшее время, друзья его сочли уместным не задерживать более выход сего сочинения. Ежели силы к нему вернуться, он сумеет продолжить предпринятое, ежели нет, то, по мнению всех, кто его знает, сие произойдет вследствие того самого обхождения, на какое он тут жалуется и какое он не вполне успел здесь описать» [Даниэль Дефо, «Памфлеты», эл. ресурс].

В период с 1703 по 1719 год Дефо создает еще немало печатных сочинений и публикует их в газетах. Известно, что вопросам экономики и торговли посвящены десятки его сочинений. Так в 1713 году он создает «Всеобщую историю торговли», в которой приоткрывает завесу коммерческой тайны, о которой знал не понаслышке. В 1725 году пишет «Письмо о том, как следует вести торговую переписку». Будучи предпринимателем, Дефо относился к языку как делец, считая простоту залогом успеха. Поэтому в «Письме» он говорит о том, что высокопарность не принесет торговцу денег. «Коль скоро простота, свобода и

непринужденность являют красоту и силу устной речи, то ясность, сжатость и понятность всего потребнее торговой переписке» [Памфлеты Дефо, <http>].

А в 1727 году пишет «Совершенный английский торговец». На протяжении всего века, это сочинение продолжало иметь успех. По сути, «Совершенный негоциант» представляет собой сухой кодекс английского торговца. Дефо перечисляет свойства, которыми должен обладать торговец для того, чтобы зваться совершенным. Так, Дефо пишет, что торговец должен знать не только свое дело, но и внутреннюю торговлю страны. Ему необходимо быть осведомленным об источниках наибольшей выгоды. А также он должен обладать способностью вести переговоры [Собрание сочинений, 2012].

Для русского читателя интересным будет его работа, рассказывающая о русском правителе Петре I. Сочинений о России тогда в Англии было немало. Дефо при написании своей книги активно пользовался общими трудами, письмами очевидцев, донесениями дипломатических агентов, газетными сообщениями и другими источниками.

Полное название этой работы представляется очень длинным: «Беспристрастная история жизни и деяний Петра Алексеевича, нынешнего царя Московии, от его рождения до настоящего времени. С описанием его путешествий и переговоров в различных европейских странах. Его действия и успехи в северных и восточных частях света. Во взаимосвязях с историей Московии. Написана британским офицером, находящимся на царской службе». Книга имела успех, о чем свидетельствует повторное издание в 1725 году. Это сочинение имеет 420 страниц и начинается оно с рассказа о юности Петра, а заканчивается захватом Аландских островов русским флотом в 1714 году. Отдельные сюжеты отличаются неполной степенью освещенности. История воцарения Петра, Азовские походы, заговор Циклера рассматриваются в сочинении кратко. А «Великое посольство» и Северная война представлены более детально. Хотя Дефо излагает факты очень

путано, сама книга изобилует цифрами, датами, приложенными документами, то есть статистическими материалами.

За то время пока Дефо работал случилось многое. Англия и Шотландия стали Соединенным королевством. Правительство тори сменилось вигами и наоборот. Умерла королева Анна, и на престол вступил принц Георг Первый из Ганноверского Дома. А Дефо все не оставлял свою худую и малооплачиваемую службу. Но вскоре его разоблачают. Издатель одного журнала, берется за шпагу. Дефо отбил удар, но его бесславная карьера прекратилась.

Тогда, зимой 1719 года, укрывшись в своем каменном доме, за высоким забором, этот бывалый человек решает приступить к литературной деятельности. На шестидесятом году жизни, он начинает сочинять романы, дабы заработать на приданное своим дочерям [Журнал «Аврора», 1981].

За всю свою жизнь Дефо написал множество памфлетов, немало известных романов. Например, «Приключения Робинзона Крузо», «Жизнь, приключения и пиратские похождения знаменитого капитана Сингльтона» (1720), «Мемуары кавалера» (1720), «Радости и горести знаменитой Молль Флендерс» (1721), «Дневник чумного города» (1721), «История полковника Джека» (1722), «Политическая история дьявола» (1723), «Удачливая любовь» (1724) и другие произведения. Увы, более 200 написанных книг и брошюр, огромный успех Дефо не принесли, также как и богатства. Самыми успешными считаются два романа: «Робинзон Крузо» и «Молль Флендерс». Но для того чтобы жить, Даниэлю Дефо всегда приходилось полагаться только на перо [Собрание сочинений Дефо, эл. ресурс].

24 апреля 1731 года писатель скончался. Многие биографы рассказывают, что на его надгробной плите была размещена лишь одна лаконичная надпись: «Даниэль Дефо, автор «Робинзона Крузо».

ВЫВОДЫ: Итак, произошедшая «славная революция» снова дала возможность для дальнейшего развития журналистики. На этом поприще Даниэль Дефо начинает выступать примерно в 1690 году.

Выступая в «Афинском Меркурии», Дефо старался познать профессию, сблизиться с читателем, выработать собственный стиль. Набравшись опыта, он смог самостоятельно и буквально в одиночку издавать собственную газету, которая послужила не только образцом английской прессы, но и прародителем современных изданий. А сам Дефо по праву может считаться родоначальником английской журналистики. У него получилось задать высокую планку и сделать все качественно.

Как сын своей страны, Дефо имел четкую гражданскую позицию. Он смело отстаивал свои воззрения и выступал в защиту этих взглядов. Несмотря на классическое образование, личные навыки и талант помогали ему творить. Однако работать ему пришлось в эпоху хоть и прорывную, но тяжелую. Период его жизни пришелся на те времена, когда в стране просматривался кризис, партии вели жестокую борьбу, и каждому приходится вступать в противоборство. Поэтому Дефо обращается к публицистике.

Мы рассмотрели несколько его текстов. В каждом из них представлены новаторские взгляды писателя. Он жил в настоящем и одновременно был на шаг впереди. За свою деятельность не раз ему приходилось дорого расплачиваться.

Памфлеты многому научили его современников, показали истинную суть вещей. Суровые, ироничные, острые – они являли собой оружие в руках настоящего борца.

К слову, несмотря на то, что Дефо старался скрыться, авторство его довольно часто угадывали читатели. Он в совершенстве смог овладеть искусством ораторского мастерства. Он мог завлечь читателя, полностью захватить его внимание.

Помимо прочего, Дефо создает поэмы. Известными являются «Божественное право» и «Каледония». Первая представляет собой дидактическое сочинение в стихотворной форме, посвященное вопросам политической теории. Вторая была вдохновлена его шотландскими

впечатлениями. Вероятно, он его цель была не столь поэтической, сколько – политической. Посредством стихотворных комплиментов, Дефо стремился завоевать сторонников объединения парламентов Шотландии и Англии.

Дефо показал себя человеком с твердой позицией, готовым идти до конца. У просветителя немало выступлений, более 400 заглавий. И все сочинения содержат в себе большой спектр различных тематик. Так, в своих выступлениях он предлагал демократические реформы в сфере законодательства и образования, высмеивал спесь английской аристократии, ратовал против религиозной нетерпимости, выступал за свободу слова. Помимо того, Даниэль Дефо показал себя еще и как плодотворный писатель. Начав литературную деятельность в шестидесятилетнем возрасте, Дефо беспрестанно работал, не на миг не опуская перо. За всю свою долгую жизнь он написал свыше четырехсот художественных и публицистических произведений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, в период XVII – XVIII веков во всей Европе происходили важнейшие перемены. Кризис ощущался весьма острым. В Англии этот он проявился в революции 1642-1649 годов, когда народ поднялся против королевской власти. Буржуазия четко решила, что должна укрепить свои позиции и сделаться господствующим классом наравне с аристократией. Англия стала одним из главных очагов Просвещения. И здесь большую роль как автор и, конечно же, просветитель играет Даниэль Дефо.

Историческая обстановка накладывала свой отпечаток на мировоззрение писателя. Он был человеком своего времени и одновременно реформатором-реалистом. Проанализировав его творческую мастерскую, можно сделать вывод, что данный писатель сыграл большую роль в практике, характерной для эпохи Просвещения. Политическая и религиозная борьба, идеалы того века, его идеи и установки, черты той эпохи проскальзывают на страницах всех произведений публициста.

В непростое время родился будущий писатель, и эта непростая жизнь дала ему значительный опыт, который пригодился ему в литературной и публицистической деятельности. Творить пришлось ему на свой страх и риск. Но Дефо впитал в себя тот самый опыт и идеи Просвещения. Он стал одним из самых блестящих представителей первого направления, отстаивая новые устои и критикуя феодализм.

Впоследствии он смог изложить свои взгляды на бумаге. А до того момента, он ездил, путешествуя по странам, ввязывался в авантюры, торговал и боролся. За всю свою жизнь он смог проявить себя по-разному: делец, путешественник, агент на службе у правительства, журналист и репортер, публицист и писатель. Его считают зачинателем английской журналистики, отцом-основателем романа в его стране. Он стал известен в Англии и во многих странах. Среди своих же современников Дефо снискал почет и уважение, даже несмотря на старания властей и недоброжелателей.

Его талант помог ему завоевать публику. Он был способен выразить свои мысли просто и ясно, но без стеснений, даже наперекор другим. Занимая четкую гражданскую позицию, Дефо боролся с шероховатостями царящей системы, активно вмешивался в споры, волновавшие всю страну. Как развитие общественной мысли, так и развитие литературного искусства со времен Дефо сделали огромные шаги вперед. И, тем не менее, его роль в истории как просветителя неоценима, а произведения Дефо до сих пор сохраняют свою ценность.

Нашей задачей было изучить публицистическую деятельность Дефо и провести анализ его публицистических трудов. Дефо верно шел по намеченному пути. Набравшись опыта в газете, он сблизился со своим читателем и смог, так сказать, переманить его на свою сторону.

Как сын своей страны, Дефо имел четкую гражданскую позицию. Он смело отстаивал свои воззрения и выступал в защиту этих взглядов. Несмотря на классическое образование, личные навыки и талант помогали ему творить. Однако работать ему пришлось в эпоху хоть и прорывную, но тяжелую. Период его жизни пришелся на те времена, когда в стране просматривался кризис, партии вели жестокую борьбу, и каждому приходится вступать в противоборство. Поэтому Дефо обращается к публицистике.

Мы рассмотрели несколько его текстов. В каждом из них представлены новаторские взгляды писателя. Он жил в настоящем и одновременно был на шаг впереди. За свою деятельность не раз ему приходилось дорого расплачиваться.

Памфлеты многому научили его современников, показали истинную суть вещей. Суровые, ироничные, острые – они являли собой оружие в руках настоящего борца.

До конца своих дней Даниэль Дефо не переставал работать. Он был верен своим убеждениям и идеалам Просвещения, не опуская руки даже тогда, когда трудиться было практически невозможно. Его памфлеты и

романы по сей день привлекают внимание многих читателей и поражают остротой понимания общественных проблем. Безусловно, в каждом из них заключен урок и для будущих поколений, до сих пор в них видна актуальность и насущность.

База исследования

1. Даниэль Дефо. Pamфлет «Против турок». 1683. Электронная библиотека.
2. Даниэль Дефо. Трактат «Опыт о проектах». 1697.
<https://www.litmir.me/br/?b=249477&p=1>
3. Даниэль Дефо. Pamфлет «Доказательство, убеждающее в том, что постоянная армия, созданная с согласия парламента, не совместима со свободным правлением». 1698.
4. Даниэль Дефо. «Ходатайство бедняка». 1698.
<http://www.rulit.me/books/pamflety-read-392451-24.html>
5. Даниэль Дефо. Pamфлет «Обращение легионов в палату общин». 1701.
6. Даниэль Дефо. Pamфлет «Истинный англичанин». 1701.
<https://www.litmir.me/br/?b=249477&p=1>
7. Даниэль Дефо. Pamфлет «Простейший способ расправы над диссидентами». 1702. <https://www.litmir.me/br/?b=249477&p=1>
8. Даниэль Дефо. Pamфлет «Гимн позорному столбу». 1703.
<https://www.litmir.me/br/?b=249477&p=1>
9. Даниэль Дефо. «Призыв к Чести и Справедливости». 1703.
<https://www.litmir.me/br/?b=249477&p=1>
10. Даниэль Дефо. «Эссе о регулировании прессы». 1704.
<https://www.litmir.me/br/?b=249477&p=1>
11. Даниэль Дефо. Сочинение «Всеобщая история торговли». 1713. Электронная библиотека.
12. Даниэль Дефо. «Письмо о том, как следует вести торговую переписку». 1725. Pamфлеты Дефо. <http://www.rulit.me/books/pamflety-read-392451-25.html>
13. Даниэль Дефо. «История жизни и деяний Петра Алексеевича...». 1725.
14. Даниэль Дефо. Образцовый английский негодичант». 1727.

15. Даниэль Дефо. Сочинение «Путешествие по всему острову Великобритании». 1727.

Список использованных источников

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
2. Аникст А.А. Даниэль Дефо, очерк жизни и творчества. М., 1957.
3. Белоусов Р.С. Тайна Иппокрены. М., 1978.
4. Беспалова А.Г., Корнилов Е.А., Короченский А.П. История мировой журналистики. 2003.
5. Громов С.В. Сочинение Дефо о Петре I. Журнал «Вопросы истории», №5. М., 1983.
6. Даниэль Дефо. Собрание сочинений в 3-х томах. СПб. 2012.
7. Злыгостев А. Всемирная история. Энциклопедия. 2001
8. Каменский А.В. Даниэль Дефо. Его жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк. Урал, 1995.
9. Лурье С. Предмет зависти всех людей. Журнал «Аврора», №5. М., 1981.
10. Михальская Н.П. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997.
11. Нерсесова М.А. Даниэль Дефо. М., 1960.
12. Тураев С.В. Введение в западноевропейскую литературу XVIII века. М., 1962.
13. Сидорченко Л. В. История зарубежной литературы XVIII века. М., 2001.
14. Папсуев В.В. Три великих английских романиста эпохи Просвещения: Дефо, Свифт, Филдинг. Из истории европейской литературы XVII-XVIII веков. М., 2001.

15. Прутцков Г.В. Английская журналистика и публицистика начала XVIII века. [Электронный ресурс] – <http://evartist.narod.ru/text4/51.htm>
16. Урнов Д.М. «Дефо». М., 1990.
17. Шайтанов И.О. Англия в памфлете. Английская публицистическая проза XVIII века. М., 1987.
18. Англия в памфлете. Английская публицистическая проза – http://imwerden.de/pdf/angliya_v_pamflete_18_veka_1987.pdf
19. Английский реалистический просветительский роман. [Электронный ресурс] – <https://www.allsoch.ru/sochineniya/12553>
20. Всемирная история. <http://maxbooks.ru/worhi/histos108.htm>
21. Даниэль Дефо и авторская журналистика. <http://freepapers.ru/92/danijel-defo-i-avtorskaya-zhurnalistika/216663.1400683.list1.html>
22. Журналистика. История мировой журналистики. [Электронный ресурс]. <https://lawbooks.news/jurnalistiki-istoriya/istoriya-mirovoy-jurnalistiki.html>
23. Иммануил Кант. Сочинения в шести томах. [Электронный ресурс] – http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_nemeckaja_klassicheskaja/kant_immanuil_sochinenija_v_6_tomakh/12-1-0-1481
24. Каталог авторов. [Электронный ресурс]. <http://zarlitra.in.ua/20-24.html>
25. Культурные деятели эпохи Просвещения. [Электронный ресурс] – <http://tourism-london.ru/spavochnik-po-velikobritanii/istoricheskoe-stanovlenie-velikobritanii/582-defo-berns-i-drugie-kulturnye-deyateli-epohi-prosvescheniya.html>
26. Культура Западного мира XVIII века. [Электронный ресурс] – https://vuzlit.ru/564413/glavnye_tsennosti_epohi_prosvescheniya
27. Памфлеты Дефо. <http://www.rulit.me/books/pamflety-read-392451-24.html>
28. Просвещение в Англии и творчество Дефо. [Электронный ресурс] – <https://studfiles.net/preview/5909559/>

29. Просветительская журналистика. [Электронный ресурс] – https://studwood.ru/718231/zhurnalistika/prosvetitelskaya_zhurnalistika_per_uye_zhurnaly_personalnyy_zhurnalizm
30. Собрание сочинений Дефо. <http://asmlocator.ru/viewtopic.php?t=463308>
31. Современная зарубежная журналистика. [Электронный ресурс] – <http://mirznanii.com/a/46889/sovremennaya-zarubezhnaya-zhurnalistika>
32. Современная философия. Английское Просвещение XVII – XVIII вв. [Электронный ресурс]. <http://www.philosophyday.ru/philos-325-1.html/>
33. Творчество Даниэля Дефо. [Электронный ресурс]. <http://history-journal.ru/index.php?id=428&request=full>
34. Электронная библиотека. – <http://e-libra.ru/read/334867-robinzon-kruzo.html>