

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В АППЛИКАЦИИ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021655
Антол Ольги Ивановны

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИ- ТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДО- ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Проблема развития изобразительного творчества у старших до- школьников в научных исследованиях зарубежных и отечественных педаго- гов.....	
1.2. Возможности развития изобразительного творчества у старших дошкольников в процессе обучения аппликации.....	
1.3. Педагогические условия развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения апплика- ции.....	
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Определение уровня развития изобразительного творчества в ап- пликации у детей старшей группы.....	
2.2. Содержание работы по развитию изобразительного творчества в аппликации детей старшего дошкольного возраста	
2.3. Анализ результатов следования.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Формирование творческой личности является одной из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается необходимость обеспечения благоприятных условий для развития творческой личности детей дошкольного возраста. Для реализации данной задачи рекомендуется использовать возможности всех видов детской деятельности – игру, рисование, лепку, аппликацию, конструирование, музыкальную и театрализованную деятельность. Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина отмечают: «Творчество – это интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование можно и нужно в дошкольный период» (30, с. 97).

Развитию детского изобразительного творчества посвящены научные исследования многих авторов (Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Г.В. Лабунская, И.А. Лыкова, Н.В. Падашуль, Е.К. Ривина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова и др.). В целом, ученые едины в своем мнении о том, что детское изобразительное творчество представляет собой деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Аппликация является наиболее простым и доступным способом создания художественных работ. Это позволяет рассматривать аппликацию как вид детской изобразительной деятельности. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна. Аппликация, как и рисование, может быть предметной, сюжетной и декоративной. Аппликации, как виду детской изобразительной деятельности посвящены труды таких педагогов, как М.А. Гуса-

кова, З.А. Богатеева, О.В. Буховцева, Л.А. Кашкина, И.В. Дубровская, Т. Жарова, И.Г. Коваленко, Л.Л. Тихонравова и др.

В большей степени педагогами было исследовано развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в рисовании. На наш взгляд, исследование изобразительного творчества дошкольников в лепке, конструировании и аппликации изучено недостаточно полно. Это и послужило основой выбора темы нашего исследования «Развитие изобразительного творчества в аппликации у детей старшего дошкольного возраста».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития изобразительного творчества в аппликации у детей старшего дошкольного возраста.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования: процесс развития изобразительного творчества в аппликации у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития изобразительного творчества в аппликации у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы полагаем, что в процессе обучения старших дошкольников аппликации возможно развитие их изобразительного творчества. Для этого необходимо обеспечить следующие педагогические условия:

- 1) обогащение представлений детей о разнообразных изобразительных средствах аппликации и способах их использования;
- 2) освоение детьми технических приемов работы в аппликации;
- 3) активизация самостоятельного поиска детьми способов решения поставленной изобразительной задачи.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть проблему развития изобразительного творчества у старших дошкольников в научных исследованиях зарубежных и отечественных педагогов.

2. Обосновать возможности развития изобразительного творчества у старших дошкольников в процессе обучения аппликации.

3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения аппликации.

4. Выявить динамику в развитии изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- 1) метод теоретического анализа научной и методической литературы;
- 2) педагогический эксперимент;
- 3) анкетирование;
- 4) анализ продуктов детской деятельности;
- 5) количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №1 Ромашка» п. Прохоровка Прохоровского района Белгородской области.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

Во введении обосновывается актуальность темы выпускной квалификационной работы, ее разработанность в научной литературе, представлен научный аппарат исследования, структура ВКР с кратким описанием содержания.

В первой главе анализируется проблема развития изобразительного творчества у старших дошкольников в научных исследованиях зарубежных и отечественных педагогов. Освещаются возможности развития изобразительного творчества у старших дошкольников в процессе обучения аппликации и теоретически обосновываются педагогические условия развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения аппликации.

Во второй главе представлено описание содержания педагогического эксперимента по проблеме исследования.

В заключении приведены краткие выводы по результатам исследования.

В список использованной литературы входят 67 источников.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Проблема развития изобразительного творчества у старших дошкольников в научных исследованиях зарубежных и отечественных педагогов

Проблема творчества находит свое отражение в исследованиях психологов, педагогов, искусствоведов. Жизнь человека немислима вне творчества. Любой вид деятельности человека, так или иначе, связан с творчеством. В чем же заключается сущность понятия «творчество»?

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова понятие «творчество» рассматривается как «...создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей (Художественное творчество, Народное творчество и др.) (48, с.727).

В Психологическом словаре Р.С. Немова творчество определяется как «...вид деятельности человека, направленный на решение новой задачи, создание чего-либо такого, что еще никем и никогда не было создано» (46, с.425).

В словаре практического психолога творчество рассматривается как «...психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена детской игры» (60, с. 662).

Таким образом, творчество направлено на создание человеком новых ценностей в процессе его деятельности. Рассмотрим сущность понятия «изобразительное творчество детей». В педагогической энциклопедии представлено определение изобразительного творчества детей как процесса и результата художественно-творческой деятельности детей в различных областях изобразительного искусства. В процессе изобразительного творчества формируются творческие способности детей, их наблюдательность, воображение, образное мышление, эстетический вкус, углубляются и расширяются

знания о предметах и явлениях действительности, пробуждается и развивается интерес к искусству; тем самым изобразительное творчество способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Активное эстетическое восприятие окружающего как необходимая основа изобразительного творчества включает в себя оценку жизненных явлений. Поэтому руководство изобразительное творчество детей даёт педагогу широкие возможности идейного воспитания детей (51). Все виды детской изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) направлены на образное отражение действительности и, по мнению педагогов (Г.Г. Григорьева, А.Н. Давидчук, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Г.В. Лабунская, И.А. Лыкова, Н.В. Падашуль, Е.К. Ривина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова и др.), имеют неоценимое значение в формировании личности ребенка дошкольного возраста.

В конце 19 начале 20 века в экспериментальной психологии и художественной педагогике велись поиски эффективных методов и средств развития детского творчества, преимущественно в рисовании. Так, например, в научной педагогической школе Германии исследователи склонны считать, что в основе детского изобразительного творчества лежит система занятий, направленных на усвоение детьми изобразительных умений и навыков, позволяющих им свободно проявлять свое творчество в самостоятельной деятельности.

По мнению Л.С. Выготского, «проявление творчества у детей дошкольного возраста возникает не сразу, а постепенно, так как в процессе развития происходит переход от более элементарных и простых форм выражения к более сложным. Каждому возрастному периоду детства свойственна своя форма творчества, поэтому необходимо своевременное и целенаправленное воздействие на ребенка с целью закрепления и обогащения приобретённого опыта» (7, с.25).

Н.Н. Поддьякова отмечает, что «творчество детей носит глубоко личностный характер, оно определяется неповторимостью личности ребёнка, неповторимостью накопленного им опыта деятельности. Поэтому процесс творчества чрезвычайно индивидуален, и его развитие требует тщательного учёта индивидуальных особенностей ребёнка» (52,с.45).

Н.Н. Поддьяков считает, что «...главным источником творчества дошкольников является практическая деятельность детей, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения» (52, с.45). По мнению ученого, начиная с младшего дошкольного возраста, эта деятельность выступает в форме так называемого «экспериментирования», которое интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного детства. Детское «экспериментирование» характеризуется общей направленностью на получение ребёнком новых знаний и сведений и выступает как основной мотив деятельности (52).

Т.С. Комарова в своей книге «Дети в мире творчества» пишет о том, что «детское изобразительное творчество — это создание ребёнком субъективного (значимого для ребёнка прежде всего) нового продукта (рисунка, лепки, рассказа, танца, песенки, игры, придуманной ребёнком), придумывание к известному новых, ранее не использовавшихся деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, в рассказе и т.п.), придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п., применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы — на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голоса и т.д.), проявление ребёнком инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений» (27, с.14).

Т.Г. Казакова отмечает, что «детское изобразительное творчество — это деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное,

проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения (24, с.18).

По мнению Т.Г. Казаковой, «...в основе детского творчества лежит детская художественная одаренность, являющаяся врожденной способностью к успешному усвоению готового, накопленного человечеством художественного опыта, а также подражанию, комбинированию, импровизации и интерпретации художественных закономерностей и средств в детском изобразительном творчестве» (25 , с.12).

А.Н. Давидчук определяет детское творчество как деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка (12, с. 3). А.Н. Давидчук исследовала детское творчество в конструктивной деятельности.

В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности - развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов. Эти задачи воспитатель должен осуществлять на каждом этапе:

- первый этап - возникновение замысла;
- второй этап - процесс создания художественного образа;
- третий этап - анализ результатов творчества взрослым и детьми.

Выделим ряд основных методов и приёмов, обеспечивающих развитие изобразительного творчества детей. На первом этапе для возникновения замысла - наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На втором этапе - выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; синтез искусств (музыки, художественной литературы,

изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На третьем этапе - восприятие детьми результатов творчества; анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Эти методы и приёмы помогают детям создавать художественные образы в рисунках, лепке, аппликации.

На основе изученных нами литературных источников можно сделать следующие выводы о том, что творчество направлено на создание человеком новых ценностей в процессе его деятельности. И поэтому в полной мере творческий потенциал, который заложен в каждом ребёнке, может быть раскрыт только при целенаправленном обучении.

Следовательно, изобразительное творчество предполагает создание художественных образов окружающей действительности на основе использования разнообразных изобразительных материалов и изобразительных техник.

1.2. Возможности развития изобразительного творчества у старших дошкольников в процессе обучения аппликации

В педагогической практике существует недооценка занятий аппликацией во всех возрастных группах, они проводятся реже, чем рисование и лепка. Однако в настоящее время меняется взгляд на эту деятельность, её роль в эстетическом развитии дошкольников. А благодаря интегративному подходу в условиях личностно-ориентированного обучения аппликации, бумажной пластике уделяется большое внимание развитию детского изобразительного творчества. Не случайно многие дети отдадут свои предпочтения аппликации,

мотивируя выбор интересом к процессу действий с ножницами: «Ничего не было, и вдруг появился клоун, я могу его поставить или наклеить, он может поднять руку, нагнуть голову». Возможность активно действовать с вырезанным из бумаги силуэтом клоуна доставляет ребёнку радость, так как происходит процесс «обыгрывания, оживления» образа.

Аппликация — один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон; наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

При наклеивании силуэта на бумагу ребёнок выполняет ряд действий: подбирает соответствующий фон, располагает одну или несколько фигурок («способ передвижной аппликации»), находит «композиционный центр» (ориентировочные действия) и затем уже наклеивает их на лист частично (чтобы лепестки цветка приобрели воздушность) или полностью. Композиция приобретает художественную выразительность, когда дети наклеивают разные по цвету формы, накладывая их на один силуэт. Например, изображая дерево, они располагают на его ветках силуэты птичек («подлетают, садятся», «их крылья чуть приподняты, как бы в полете»). А образ сказочной птицы старшие дошкольники передают, наклеивая на силуэт разное по цветовым оттенкам оперение. Эти примеры характеризуют специфику создания художественного образа, наличие у ребёнка способности комбинировать разные средства, развитости чувства цвета.

Аппликация может быть:

- предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);
- сюжетной, отображающей те или иные события;
- декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

О.А. Малик отмечает ряд положительных сторон занятий аппликацией. По мнению автора, ребенок, осваивая аппликацию, учится выделять в реальном предмете те стороны, которые могут быть отражены в том или ином ее виде. Таким образом, признаки и качества изображаемых предметов выступают опорными точками в познании действительности. На этой основе начинается развитие собственно продуктивной деятельности, возникает функция замещения, позволяющая в процессе рисования создавать образ, близкий к реальному объекту. При этом общей чертой для всех видов продуктивной деятельности в дошкольном возрасте является наличие своеобразного отношения между представлением и действием: каждый раз, рисуя, создавая аппликацию или лепную поделку, ребенок идет от представления о предмете к его материальному воплощению. Между тем в процессе материального воплощения уточняется и само представление о предмете. Действительно, многие исследователи (Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков, А.В. Запорожец, Н.Г. Агеносова, М.В. Вовчик-Блаткитная и др.) считают, что рисование, лепка, аппликация имеют важное значение для психического развития ребенка, прежде всего, для развития его восприятия и мышления.

Действуя с предметами или материалами, ребенок на практике познает некоторые их свойства — твердость, мягкость, объем, величину, вес, сопротивляемость и т.д., приобретая знания о тех свойствах предметов, которые не могут быть познаны только визуально. Поэтому предпосылками для продуктивных видов деятельности (так же, как для игры и труда) выступают:

- потребность ребенка в самостоятельности и активности;
- подражание взрослому;
- освоение предметных действий;
- формирование координации движений рук и глаз.

Создавая образ того или иного предмета при помощи бумаги, ребенок выделяет в нем именно те стороны, которые действительно могут быть во-

площени в данном материале. Например, аппликация позволяет выразить на плоскости цвет и форму, но не позволяет изобразить объем, как в лепке.

Однако взаимосвязь аппликации, рисования и лепки прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания образа. К ним относятся форма, ритм линий и форм на плоскости, объем.

По мнению О.А. Малик, «..благодаря включенности предметов в пространственные отношения занятия декоративной аппликацией развивают у детей и чувство ритма, симметрии. Например, располагая на полосе узор из цветов и листьев — «веночек», дети усваивают определенный ритм (цветок — листок — ^цветок' — листок и т.д.). Украшая коврик для куклы квадратами и треугольниками, они начинают чувствовать принцип симметрии (оформить один угол так же, как другой).

Несложные декоративные аппликации проводятся с детьми на основе использования полосы, четырехугольника, круга.

Воспитатель, обучая детей аппликации, должен реализовать комплекс задач:

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру;
- поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о

том, какими художественными средствами передается настроение людей, в том числе и через состояние природы;

– расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т. ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой);

– при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении (детёныш прижимается к своей маме или идёт за ней следом, звери идут на водопой); учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

– помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;

– инициировать самостоятельный выбор детьми художественных тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов реализации замысла;

– учить ребёнка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, выражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными

выразительными средствами настроение и характер образа (человек грустный или весёлый, сказочный персонаж добрый или злой и т. д.);

– совершенствовать изобразительные умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;

– развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (герои сказки «Репка» держатся друг за друга, колобок катится навстречу зайчику); изображать более близкие и далёкие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; познакомить с таким способом планирования сложного сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема;

– в аппликации инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); усовершенствовать содержание и технику прорезного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод ёлочек, грибная поляна-

ка); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звёздочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты) (25, с.88).

Аппликация имеет характерные особенности: изображение предмета, сюжета создается с помощью ножниц, цветной бумаги, клея, кисти. Для этого требуются зрительный контроль, координация движения рук, умение владеть ножницами, последовательно выполнять ряд действий. В младшем и среднем дошкольном возрасте дети научились некоторым способам аппликации: наклеивать готовые формы, ножницами вырезать формы предметов, растений, фигур и животных. Однако содержание их работы ограничено из-за сложности выполнения аппликативного изображения. По этой причине занятия аппликацией проводятся редко, хотя образовательная и эстетическая функция этой деятельности велика: на занятиях аппликацией реализуются задачи сенсорного эстетического, познавательного развития, так как ребёнок узнает новые материалы, способы действий с ними; комбинирует цвета, формы вырезанных из бумаги предметов, фигур; располагает их на цветном фоне (осваивает композиционные задачи) согласно сюжету, замыслу, создает разные по содержанию цветные коллажи (25, с.88).

Эта деятельность интересует детей результативностью, возможностью создавать силуэты из бумаги способом симметричного вырезывания, а также из целого листа. Иногда этот процесс называют «рисованием ножницами», так как без карандаша и кисти создаются образы животных, человека, сказочных персонажей. Силуэтное вырезывание является основой аппликативной деятельности старших дошкольников, хотя этот способ доступен и детям младшего дошкольного возраста.

Так как процесс выполнения аппликативной работы имеет ряд этапов, чтобы ребёнок освоил действия, реализовал свой замысел. Поэтому занятия аппликацией, особенно сюжетного характера, планируются циклами (2-3 за-

нения). Такой дифференцированный подход обеспечивает получение качественного результата, что доставляет ребёнку удовлетворение, радость: «Вот какая у меня получилась красивая картина», «Я построил сказочный дворец, в нем живет добрый волшебник», «На моей картине космический корабль, я звёздочки нарисовал, а корабль вырезал из бумаги, он большой, в нем космонавты полетели в космос», - рассказывают дети о своих работах. Они подчеркивают специфику процесса аппликации как плоскостного конструирования: «Надо вырезать много частей и собрать из них ракету, чтобы она была прочной», «Дворец я построю, вырежу стены, крышу, башенки» и т.д.

Перед занятиями аппликаций воспитатель подбирает такой иллюстративный материал, на котором легко показать детям четкость силуэта, выразительность линии контура, красоту цветосочетаний. Можно использовать прием обрисовывания в воздухе силуэта. Для этого проводятся игры «Угадай, что я рисую», «Загадай, - я отгадаю». Ребёнок или воспитатель очерчивает в воздухе задуманный силуэт фигуры, предмета, остальные отгадывают, что это было.

Прежде чем приступить к вырезыванию силуэта, воспитатель рекомендует подумать, откуда, с какого угла, в какую сторону листа направить ножницы, то есть учит ребёнка планировать свои действия. Особенно важно соблюдать последовательность действий при вырезывании различных форм, когда лист бумаги надо разворачивать в разные стороны. В этом процессе должны согласованно участвовать обе руки: в одной - бумага, в другой - ножницы.

О.А. Малик отмечает, что в старшей группе начинают изучать способ изготовления аппликаций методом обрывания бумаги, который используется для изображения предметов неровной, пушистой поверхности, некоторых пейзажей, декоративных работ. Этот способ вызывает у детей интерес, и они с удовольствием учатся использованию данной техники в аппликации (42).

Следует также предоставлять детям возможность самим выбрать цвет бумаги, а для этого не ограничивать цветовую гамму при подготовке материалов. Воспитателю целесообразно обращаться к словесным методам обучения, так как дети имеют уже достаточный опыт изготовления аппликаций. Помимо вопросов, указаний и напоминаний, давать советы, направленные на развитие творческой активности дошкольников.

Т.Г. Казакова обращает внимание на тематику занятий по аппликации, которая напрямую зависит как от круга впечатлений, которые получают дети, так и от их технических умений и навыков (24, с.108).

Планирование занятий по аппликации ориентирует воспитателя на те образы, которые дети могут изобразить специфическими выразительными средствами (путем вырезывания, обрывания, сминания). Сюжет передается лаконично, обобщенно. Содержание заданий по аппликации охватывает мир природы, анималистику, сказочные персонажи, декоративно-орнаментальные композиции (на основе восприятия детьми изделий народных мастеров).

Окружающая природа, сказочные образы могут передаваться детьми в следующих темах: «Животные наших лесов», «Весенняя картинка», «Последний снег, проталинки», «Воробей с березки на дорогу - прыг», «Радуга-дуга - значит, весна пришла», «Кто прячется под кустом?», «Кто живет в море?», «Первые листочки на деревьях», «Тюльпаны в вазе», «Подснежник», «Сказочная птица в сказочном саду», «Загадки-отгадки», «Придумай своего сказочного героя и его друзей».

Другие темы помогают передать в аппликации предметный мир: «Какие игрушки мы подарим малышам», «Придумаем для малышей книжку о животных», «Построим большой дом и заселим его жильцами (коллективная аппликация)», «На какой машине ты хотел бы покататься?», «Веселая карусель», «Разноцветные тележки для наших игрушек», «Смешные клоуны в цирке» и т. д.

Декоративно-орнаментальная аппликация выполняется чаще всего в коллективных работах: украшение для групповой комнаты или зала (фриз, панно), к развлечению, празднику «Проводы в школу», в сказочных композициях «Город чудный, златоглавый» (по сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»), «Волшебный ковер-самолет» (после восприятия картины В. Васнецова) и др.

Таким образом, все виды изобразительной деятельности взаимосвязаны по тематике, дополняют друг друга, что способствует развитию у детей самостоятельности, умению использовать разные приемы изображения при создании художественного образа.

Освоение детьми способами и техниками работы в аппликации позволит проявлять творчества, самостоятельность в выборе способов изображения.

1.3. Педагогические условия развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения аппликации

По мнению О.А. Малик «... положительное влияние различных видов деятельности на развитие ребенка во многом зависит от методов педагогического руководства, без которого невозможен качественный эффект в развитии психики ребенка. При отсутствии искусных педагогических воздействий дети часто длительно задерживаются на одном и том же уровне развития своего восприятия, внимания, мышления, что, естественно, мешает полному использованию воспитательных возможностей, заключенных в разных видах изобразительной деятельности, и, в частности, аппликации» (42, с.91).

По данным исследований педагогов (Г.Г. Григорьева (), Т.С. Комарова (), Т.Г. Казакова (), И.А. Лыкова () и др.), изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста значительно богаче по средствам изображе-

ния и содержанию, чем в предшествующих возрастах, поскольку богаче полученные ими впечатления, знания об окружающей действительности, художественный и жизненный опыт. Любознательность, интерес ко всему, что они видят вокруг, проявляется в желании как можно полнее передать всё в рисунке, лепке, аппликации. В этом возрасте у детей особенно ярко проявляется тенденция к самовыражению, самоутверждению, желание выразить свое отношение к окружающему. Изобразительное творчество дает ребёнку такую возможность.

Т.Г. Казакова отмечает, что «потребность выразить свои впечатления настолько велика, что дети могут повторять любимые образы и в то же время находить новые, оригинальные. Стремление к созданию новых композиций является основой изобразительного творчества старших дошкольников. Это требует от детей свободного владения способами изображения, умения композиционно располагать на плоскости или в объёме предметы, фигуры, объединять их единым содержанием («композиционный центр», «смысловый узел»)» (23, с.84).

Согласно гипотезе нашего исследования, успешность развития изобразительного творчества в аппликации у детей старшего дошкольного возраста может быть обеспечена следующими педагогическими условиями:

- 4) обогащением представлений детей о разнообразных изобразительных средствах аппликации и способах их использования;
- 5) освоением детьми технических приемов работы в аппликации;
- 6) активизацией самостоятельного поиска детьми способов решения поставленной изобразительной задачи.

Как и в рисовании, создание художественного образа немислимо без определенного запаса представлений об объектах и явлениях окружающей действительности. Поэтому, прежде всего, необходимо обогащать представления детей об окружающем мире.

Так, например, С.Л. Рубинштейн отмечал специфичность характера художественного творчества, к которому он относил работу писателя, поэта, художника, музыканта. О художественном творчестве ученый говорит как о большом, напряженном, сосредоточенном и кропотливом труде. Также С.Л. Рубинштейн отмечает, что реализации замысла художника предшествует собирание и впитывание им в себя многообразных впечатлений (56, с.481). И далее, «... Для того чтобы подчинить образ замыслу, идее и композиции художественного произведения, необходимо преобразовать те впечатления, которые доставляет художнику внимательное наблюдение. Здесь вступает в свои права творческое воображение художника с многообразными, в процессе творчества вырабатывающимися приемами и способами преобразования» (56, с. 482).

Т.Г. Казакова отмечает: «Восприятие искусства оказывает значительное влияние на развитие детского творчества. В противоположность этой позиции существует иное отношение к данному вопросу, когда считается, что ознакомление с искусством должно быть независимым и не связанным с практическими занятиями. При такой трактовке происходит отрыв восприятия от формирования художественной деятельности ребёнка» (24, с.10).

Н.А. Ветлугина подчёркивает, что пути усвоения детьми художественного опыта идут в различных направлениях. Один из них - воспроизводящий, в основе которого лежит активное усвоение ребёнком ранее выработанных приёмов поведения и способов действий. В основе другого - творческая переработка, создание новых образов, действий. Это путь творчества. Обучение и творчество специфичны по своим мотивам, результатам и методам руководства, но между ними устанавливаются связи, в результате которых ребёнок овладевает обобщёнными способами действий и может свободно переносить полученные навыки, умения в собственное изобразительное творчество (67).

Н.А. Ветлугина, раскрывая эти обобщённые способы, говорит о том, что они нужны детям в любой музыкальной деятельности, и перечисляет их (67, с.24):

- способ первой ориентировки в музыкальных явлениях -
- способ вслушивания;
- способ дифференциации музыкальных явлений путём сопоставления их контрастных и сходных отношений;
- способы ориентировки в музыке как в идейно-эмоциональном явлении;
- способы творческого отношения к музыкальным явлениям в деятельности;
- способ адекватного воспроизведения музыки при исполнительской деятельности.

Применительно к изобразительной деятельности они могут иметь место как при восприятии окружающего, произведений изобразительного искусства, так и в процессе создания образа и характеризуются как:

- способ всматриваться в предметы, явления окружающей действительности, как первая ориентировка;
- способы ориентировки в формах, пропорциях, цвете в процессе изобразительной деятельности;
- способы самостоятельных действий при выборе материалов, выразительно-изобразительных средств;
- способы творческих действий при создании художественного образа в рисунке, лепке, аппликации, декоративной композиции.

По мнению Т.Г. Казаковой, «обобщённые способы наиболее эффективно формируются в поисковой деятельности при выполнении детьми творческих заданий, на которых воспитатель использует методы косвенного руководства, считается с мнением каждого ребёнка, предоставляя ему, как автору

своего произведения, выбор материалов и способов изображения. При анализе результатов детского творчества педагог внимание детей направляет на образность рисунка, лепки, аппликации, специфику средств выразительности в сюжетном рисунке, лепке, декоративном узоре (по мотивам народных изделий из сёл Дымково, Филимоново, Хохлома, Городец, Каргополь и др.)» (24, с.11).

И.Г. Коваленко, отмечает, что в настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений в основном используют традиционную технику обучения детей аппликации:

- составление декоративного узора из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветков) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе;
- составлять изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей; изображать сюжет;
- овладение различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе;
- составлять изображение предмета (сюжета) используя технику оригами (26).

И.Г. Коваленко предлагает педагогам использовать в своей работе нетрадиционные техники аппликации. Основным принцип данных техник – перевести рисунок на основу (в старшем дошкольном возрасте можно использовать собственный рисунок ребенка), определить участки одинакового цвета и заполнить каждый участок по отдельности подготовленным материалом.

1. Мозаика из яичной скорлупы. Скорлупки от отварных яиц дети разламывают на мелкие части и откладывают в емкость. Затем, на какой-либо участок подготовленного рисунка наносят клей и посыпают скорлупками. После того, как скорлупки приклеились их можно раскрасить.

2. Мозаика из крупы (рис, пшено, греча, макароны и др.) – можно использовать сразу несколько видов круп. На участки рисунка наносится клей, затем посыпается крупой, так чтобы не оставалось пустот между крупинками. После того, как крупа приклеилась, ее раскрашивают.

3. Мозаика из салфеток. Из салфеток разного цвета подготовить шарики. Катать шарики нужно между ладонями или пальцами с некоторым усилием. Затем, на участки рисунка наносится клей и приклеиваются подготовленные шарики.

4. Аппликация из резанных шерстяных нитей. Для данной работы понадобятся старые шерстяные вещи, которые дети мелко нарезают и откладывают в емкости по цветам. Затем, на участки подготовленного изображения наносится клей и приклеивается нарезанная шерсть (26).

С.Е. Молчанова и Т.В. Орлова предлагают использование в работе с детьми техники «коллаж». Коллаж – сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объёме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения. В изобразительном искусстве коллаж – это прием, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре (45). Использование данной техники, по мнению авторов, будет обогащать и расширять художественный опыт детей; развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов, поощрять и поддерживать творческие находки; побуждать ребенка экспериментировать; создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка; воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату (45).

По мнению педагога, работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чув-

ства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Однако, одних только представлений тоже недостаточно, чтобы создать образ, используя средства аппликации. Ребенок должен овладеть соответствующими знаниями и умениями о средствах аппликации и способах их использования.

В старшем возрасте изобразительное творчество качественно меняется: появляются многофигурные композиции, как в рисунках, так и в лепке, аппликации. Дети свободнее владеют пространственным ориентиром, поэтому композиция в рисунках часто имеет многоплановый характер, предметы расположены ближе - дальше. Для того, чтобы этот процесс успешно развивался, воспитатель проводит целенаправленные наблюдения окружающей действительности, природных явлений. Детям предоставляется свобода выбора материала, способов изображения, педагог чаще выступает в роли соучастника творческого процесса, советчика, что помогает ему уважительно относиться к замыслу ребёнка и развивать способность отстаивать свой замысел, аргументировать выбор изобразительно-выразительных средств. Такая тенденция помогает установить взаимоотношения между педагогом и детьми, создавать атмосферу доверия, взаимопонимания, эмоционального комфорта и заинтересованности. Педагог может предложить детям этого возраста принять роль «художника», «скульптора», чтобы они использовали атрибуты творческого труда этих людей (палитру, мольберт, видеоискатель и др.). В результате ребёнок проявляет волевое усилие, целеустремлённость, заинтересованность, так как хочет выполнить работу на новом качественном уровне (41, с.13).

В основе нового подхода к развитию изобразительного творчества дошкольников - интегрированное воспитание и образование, которое возможно реализовать с позиций современных педагогических технологий. При этом педагогу следует учитывать ряд особенностей детского творчества: от экспериментирования с материалами - к поискам способов изображения для создания художественных образов в рисунке, лепке, аппликации, отличающихся оригинальностью, выразительностью, индивидуальностью «почерка» каждого «автора», выражению им личностной позиции.

Для развития детского изобразительного творчества необходимо:

- наличие у детей художественных впечатлений от восприятия действительности, образов искусства;
- наличие знаний, умений в области разных видов изобразительной деятельности;
- проведение занятий интегрированного типа, выполнение детьми творческих заданий, направленных на формирование у них способности самостоятельно создавать новые художественные образы, используя для этого средства разных видов искусства (25, с.15).

Таким образом, рассмотренные нами условия развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения аппликации позволят педагогам получить положительные результаты в освоении детьми данного вида продуктивной деятельности, основанного на самостоятельности и инициативности.

Выводы по первой главе

В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности - развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов.

В педагогической энциклопедии представлено определение изобразительного творчества детей как процесса и результата художественно-творческой деятельности детей в различных областях изобразительного искусства. В процессе изобразительного творчества формируются творческие способности детей, их наблюдательность, воображение, образное мышление, эстетический вкус, углубляются и расширяются знания о предметах и явлениях действительности, пробуждается и развивается интерес к искусству; тем самым изобразительное творчество способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Активное эстетическое восприятие окружающего как необходимая основа изобразительного творчества включает в себя оценку жизненных явлений. Поэтому руководство изобразительное творчество детей даёт педагогу широкие возможности идейного воспитания детей.

Аппликация является наиболее простым и доступным способом создания художественных работ. Это позволяет рассматривать аппликацию как вид детской изобразительной деятельности. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна.

Многие исследователи (Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков, А.В. Запорожец, Н.Г. Агеносова, М.В. Вовчик-Блаткитная и др.) считают, что рисование, лепка, аппликация имеют важное значение для психического развития ребенка, прежде всего, для развития его восприятия и мышления.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Определение уровня развития изобразительного творчества в аппликации у детей старшей группы

Экспериментальная работа по развитию изобразительного творчества в аппликации у детей старшего дошкольного возраста была организована на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 1 Ромашка» п. Прохоровка Прохоровского района Белгородской области.

Нами была сформирована экспериментальная группа в количестве 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития изобразительного творчества в аппликации у детей старшей группы. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Подбор диагностических методик.
2. Проведение обследования.
3. Анализ результатов диагностики.

В рамках констатирующего этапа мы использовали диагностические задания по аппликации:

- диагностическое задание по аппликации «Цветы»;
- диагностическое задание по аппликации «Домик»;
- диагностическое задание по аппликации «Декоративный узор».

Для анализа детских работ по аппликации мы ориентировались на следующие показатели, определенные программой «Детство»:

- использование разнообразных материалов (бумаги разного качества и свойств, природных материалов, бросового материала);
- владение различными техниками вырезания;

- владение разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации.
- аккуратность выполнения работы.

В соответствии с данными показателями мы составили содержательную характеристику уровней проявления творчества в аппликации детьми старшей группы:

Высокий уровень - ребенок использует разнообразные материалы (бумаги разного качества и свойств, природных материалов, бросового материала); свободно владеет различными техниками вырезания (симметричное, ажурное); свободно владеет разнообразными способами прикрепления деталей на фон для получения объемной аппликации; демонстрирует аккуратность выполнения работы.

Средний уровень - ребенок использует разнообразные материалы (бумаги разного качества и свойств, природных материалов, бросового материала); владеет техникой вырезания; владеет способами прикрепления деталей на фон для получения объемной аппликации; допускает некоторые оплошности в аккуратности выполнения работы.

Низкий уровень - ребенок использует традиционные материалы (цветная бумага); владеет техникой вырезания; использует традиционные способами прикрепления деталей на фон для получения аппликации; не демонстрирует аккуратность в выполнении работы.

Дети выполняли задания небольшими подгруппами – по 6-7 человек. Каждый ребенок сидел за столом один. Перед выполнением задания дети самостоятельно выбирали необходимые материалы для аппликации, которые находились на отдельном столе. Затем дети приступали к выполнению задания. Результаты, полученные при проведении констатирующего этапа мы представили в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты диагностики на констатирующем этапе

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические задания			Уровни
		«Цветок»	«Домик»	«Узор»	
1	Гаврил	Средний	Средний	Средний	Средний
2	Илона	Средний	Средний	Низкий	Средний
3	Ваня	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Света	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5	Оля	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
6	Соня	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Настя	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Ваня З.	Средний	Средний	Средний	Средний
9	Кирилл	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
10	Поля	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11	Никита	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Рита	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13	Арсений	Низкий	Средний	Средний	Средний
14	Таня	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Соня Т.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16	Кирилл Х.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
17	Лера	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
18	Илья	Средний	Средний	Средний	Средний
19	Степа	Средний	Средний	Средний	Средний
20	Катя	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

В экспериментальной группе были выявлены разные уровни развития изобразительного творчества в аппликации. У двоих детей (10%) - низкий уровень, у десяти детей (50%) - средний уровень и высокий уровень - у семи детей (35%). Отсюда следует то, что большинство детей имеют средний уровень развития изобразительного творчества в аппликации.

Дети с высоким уровнем развития изобразительного творчества в аппликации показали свободное владение техникой аппликации - свободно владеют разнообразными способами прикрепления деталей на фон для получения объемной аппликации; демонстрируют аккуратность выполнения работы.

Половина детей экспериментальной группы показали средний уровень развития изобразительного творчества в аппликации – при выполнении заданий дети старались использовать разнообразные материалы (бумаги разного качества и свойств, природных материалов, бросового материала); показали достаточный уровень владения техникой вырезания; дети владеют способами прикрепления деталей на фон для получения объемной аппликации; в работах допускает некоторые оплошности в аккуратности ее выполнения.

Наглядно полученные результаты мы представили на рисунке 2.1.

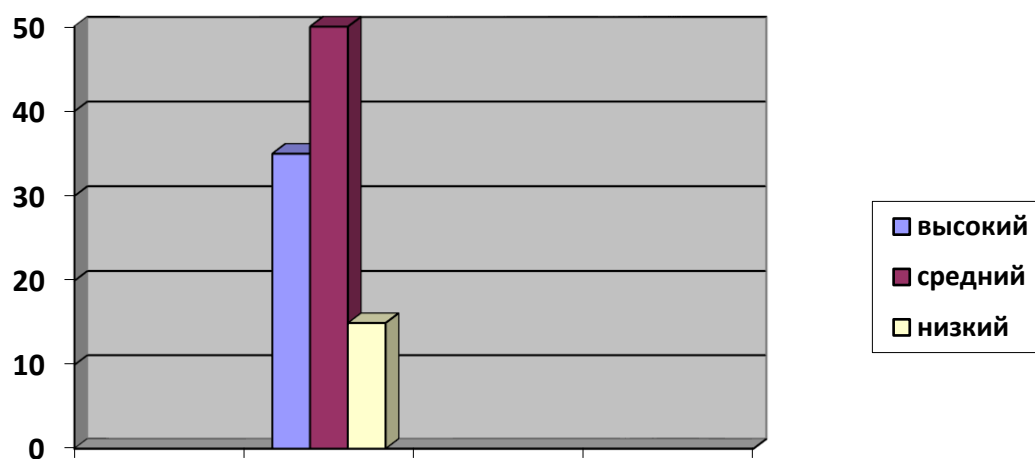


Рис. 2.1. Уровни развития изобразительного творчества в аппликации у старших дошкольников

После проведения диагностики, мы проанализировали содержание развивающей предметно-пространственной среды в старшей группе.

Проведенное нами исследование предметной среды показало отсутствие в уголке изобразительного творчества результатов совместной детской и взрослой деятельности: готовых бумажных инструкций, технологических карт, альбомов для рассматривания, которые помогли бы детям в самостоятельной работе над аппликацией. Это приводит к тому, что дошкольники старшей группы данного дошкольного учреждения не могут самостоятельно,

в свободной деятельности воспроизвести даже знакомую аппликативную работу спустя некоторое время после занятия.

Дальнейшие наблюдения и анализ занятий аппликацией, проводимых воспитателем с детьми среднего дошкольного возраста, позволил выявить следующие типичные недостатки:

—преобладающее использование информационно-рецептивных и репродуктивных методов обучения;

—несформированность у детей представлений о качествах различного материала и знаний о способах преобразования начальной формы бумаги;

—низкий уровень владения инструментами;

—слабая сформированность ручных умений (в особенности владение ножницами);

— отсутствие дифференцированного подхода к детям, обладающим разным уровнем умений и навыков аппликации и степенью проявления самостоятельности.

По отношению ко всем дифференцированным группам наблюдение показало, что, несмотря на выраженный интерес дошкольников к аппликации, они практически не занимаются ею в самостоятельной деятельности (кроме некоторых дошкольников с высоким уровнем аппликативной деятельности), так как отсутствует система педагогической помощи по формированию самостоятельности у детей. Это же подтверждает анализ календарных и годовых планов образовательной работы по аппликации с детьми старшей группы, в частности работа над самостоятельной аппликацией в плане никак не была отображена.

После выявления особенностей дифференцированного подхода к работе с детьми с низким, средним, высоким уровнями самостоятельности в аппликации и трудностей, связанных с этим, мы сочли нужным узнать мнение родителей на этот счет. Нами была составлена анкета, включающая семь вопросов к родителям:

1. Какое значение имеет аппликация в развитии ребенка?
2. Достаточно ли количество занятий в детском саду для развития самостоятельности в аппликации воспитанников средней группы?
3. Занимаетесь ли Вы в домашних условиях с ребенком аппликацией? Как часто?
4. Создается ли аппликация совместными усилиями Вас и ребенка?
5. Какую роль Вы играете в процессе создания аппликации?
6. В чем проявляется самостоятельность ребенка в процессе создания аппликации?
7. Какие работы Вы можете предоставить для конкурса «Лучшая домашняя аппликация»?

Проанализировав ответы родителей, мы можем сделать следующие выводы. На первый вопрос все родители ответили, что аппликация имеет очень важное значение, развивает воображение, мышление, художественное восприятие, мелкую моторику рук.

На второй вопрос ответы отразили разные мнения. Родители детей со средним уровнем развития умений и навыков в аппликации считают, что количество занятий в детском саду по аппликации достаточно. В то же время родители детей с низким уровнем развития умений и навыков считают, что количества занятий недостаточно для формирования самостоятельности в данном виде деятельности.

На третий вопрос родители детей со средним уровнем развития умений и навыков в аппликации ответили положительно: указали количество занятий данным видом деятельности — 2—3 раза в неделю. Между тем родители детей с низким уровнем развития умений и навыков разделились во мнениях: трое опрошенных (12,5% родителей дифференцированной группы) ответили, что занимаются с детьми аппликацией 1—2 раза в неделю, двое (25%) — занимаются каждый день, трое (12,5%) — 2—3 раза в неделю.

На четвертый вопрос все опрошенные родители подтвердили, что аппликация создается совместными усилиями детей и родителей.

На пятый вопрос все родители ответили, что участвуют в создании аппликации, выполняя техническую работу, т.е. помогают вырезать мелкие детали для аппликации.

На шестой вопрос все опрошенные родители сказали, что самостоятельность их детей проявляется в придумывании сюжета и вырезании крупных деталей.

Из анализа вышеприведенных анкетных данных следует, что родители относятся к аппликации положительно, отводя ей одно из главных мест в творческом развитии ребенка.

2.2. Содержание работы по развитию изобразительного творчества в аппликации детей старшего дошкольного возраста

Формирующий этап исследования был направлен на реализацию педагогических условий, способствующих развитию изобразительного творчества в аппликации детей старшего дошкольного возраста. Длительность формирующего этапа - с октября 2018 г. по мари 2019 г.

Образовательная работа с детьми строилась с учетом требований основной общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №1 Ромашка» п. Прохоровка Прохоровского района Белгородской области, разработанной на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство». В качестве дополнительной программа мы использовали парциальную программу Н.Н. Леоновой «Художественно-эстетическое развитие в старшей группе». В основу содержания образовательной работы с детьми по развитию изобразительного творчества в аппликации были положены условия гипотезы исследования.

Реализация первого условия гипотезы предполагала проведение непосредственно образовательной деятельности (НОД) с детьми по аппликации. Перспективное планирование НОД представлено в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Перспективное планирование НОД по аппликации

Тема НОД	Цель НОД
ОКТАБРЬ	
1 Дары осени	Закреплять умение аккуратного вырезывания и наклеивания, находить место на большом листе бумаги для своего рисунка, работать в коллективе. Закрепить знакомство с жанром живописи – <i>натюрмортом</i> ; учить рисовать овощи и фрукты разными изобразительными материалами: восковыми мелками, фломастерами, маркерами.
2 Золотые берёзы	вызывать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения; учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного белоснежного ствола с гибкими ветвями (аппликация и рисование); совершенствовать технические умения; развивать чувство цвета и композиции.
НОЯБРЬ	
«Что такое красота»	Подвести к пониманию ценности искусства; уточнять и расширять представления о музее как месте хранения, изучения и демонстрации культурного наследия и искусстве (жанрах, видах искусства), творческой профессии (творца – художника, скульптора, графика, народного мастера); мотивировать детей к освоению искусства; формировать позицию творца и исследователя искусства; вызывать интерес к созданию аппликативной композиции из бумаги по образцу педагога; развивать творческие способности, фантазию, навыки работы с инструментами для аппликации
«Подарок для мамы»	Учить детей делать панно (настенное украшение); развивать мелкую моторику, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творческие способности, желание сделать подарок маме; знакомить с «сюрпризами» увядающей природы.
ДЕКАБРЬ	
«.Сел на ветку снегирёк».	Продолжать знакомить детей с зимующими птицами; учить изображать в аппликации снегирей в разных позах; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела); развивать зрительный контроль за действием рук; обучать детей способу парного вырезывания (крылья у летящего снегиря, ягоды рябины; воспитывать доброжелательное отношение

	ние к окружающим.
. «Огоньками и шарами ёлочка сверкает»	Вызывать у детей интерес к декоративной аппликации; учить детей создавать аппликативным путём ёлочные игрушки, вырезать одинаковые фигуры (их детали) из бумаги, сложенной гармошкой; вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту окружающего мира; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа.
ЯНВАРЬ	
«Поет зима, аукает, мохнатый лес баюкает...»	Учить детей делать картину с объёмной аппликацией, дополняя ее деталями, придающими работе особую выразительность; продолжать учить приёму обрывания бумаги, совершенствовать навыки работы с ножницами; развивать художественный вкус, фантазию при создании композиции, воспитывать стремление доставить себе и другим радость поделками, изготовленными своими руками, воспитывать интерес к красоте зимней природы.
.«Зимний пейзаж»	Учить детей делать картину с объёмной аппликацией, дополняя её деталями, придающими работе особую выразительность. Учить приёмам обрывания бумаги, совершенствовать навыки работы с ножницами. Развивать художественный вкус, фантазию при создании композиции, воспитывать стремление доставлять себе и другим радость поделками, изготовленными своими руками. Воспитывать умение договариваться между собой.
ЯНВАРЬ	
.«Рождественский подарок. Ангелочек».	Учить планировать ход выполнения работы. Развивать композиционные умения, восприятия цвета. Формировать самостоятельность, чувство уверенности в своих силах. Формировать желание сделать подарок для родных. Добиваться аккуратного и качественного выполнения работы.
«Снеговичок»	Задачи: Закрепить знания детей в технике «надрывания» полоски бумаги. Воспитывать интерес к природе и конструированию из бумаги, развивать фантазию и воображение детей, а также приучать их к аккуратности, прилежанию и усидчивости.
ФЕВРАЛЬ	
«Рос в горшочке на окошке кактус- он колючий крошка».	Расширять знания детей о комнатных растениях, о светолюбивых и теневыносливых, учить создавать образ кактуса аппликативным способом, учить вырезать по контуру, из бумаги, сложенной в четверо, формировать технические навыки работы с ножницами, развивать умственную и художественно эстетическую активность.
«Где-то на далёком севере...»	Закрепление знаний детей о животных Севера, об их жизни в природе; инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги, поддерживать творческое применение разных техник (симметричная,

	обрывная, накладная); закреплять умение аккуратно выполнять аппликацию в сотворчестве со сверстниками; закреплять умение правильно пользоваться ножницами.
МАРТ	
«Мы сегодня клеили для мамуль цветочки...»	Вызывать у детей интерес к весенним первоцветам, к созданию образа аппликативного цветка для мамы; формировать умение составлять аппликативный цветок из отдельных элементов, передавать особенности внешнего вида растения; формировать композиционные умения; развивать чувство формы и цвета; воспитывать бережное отношение к природе
«Русские узоры»	Учить составлять декоративную аппликацию по мотивам русской народной вышивке, формировать навыки совместной работы, закреплять навыки аккуратного наклеивания. развивать чувство ритма в узоре, мелкую моторику. Воспитывать любознательность, интерес к народной культуре.

При планировании занятий по аппликации мы ориентировались на те образы, которые дети могут изобразить специфическими выразительными средствами (путем вырезывания, обрывания, сминания). Сюжет передается лаконично, обобщенно. Содержание заданий по аппликации охватывало мир природы, сказочные персонажи, декоративно-орнаментальные композиции (на основе восприятия детьми изделий народных мастеров), календарные праздники.

В ходе образовательной деятельности с детьми закрепляли умения детей располагать детали на общем фоне. Обучали детей приемам складывания пополам и вырезывания, силуэтной аппликации. Например, дошкольникам рассказали о том, что, складывая бумагу пополам или «гармошкой», можно сделать «вытынянку» — украшение, состоящее из симметричных и повторяющихся контуров растений, силуэтов птиц и зверей, людей, и повесить или приклеить его на окне или стене комнаты перед Новым годом.

Такие украшения всегда были популярны в Украине и Белоруссии. Обычно подобные аппликации делались плоскостными, но могут быть и объемными. Сейчас, соединяя, например, технику объемной аппликации вместе

с ручным трудом, создают «мобили» — фигурки, которые, располагаясь на подвижной конструкции из палочек и ниток, плавно парят в воздухе.

Также обучали детей таким нетрадиционным техникам, как обрывная аппликация (из кусочков рваной бумаги складывается целое изображение), накладная (изображение создается за счет накладывания уменьшающихся форм друг на друга, которые выступают как слои в многослойной аппликации), модульная аппликация (друг на друга накладываются одинаковые модули, например, кружки, треугольники, квадраты и т.д. — в итоге получается аппликация, напоминающая мозаику), «квиллинг» (создание плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги) и его подвид — торцевание. Последние две техники пришли из Кореи и Европы, большое распространение получили в Германии и Англии.

Разнообразные виды изобразительной деятельности, в том числе и по аппликации, находили широкое применение не только на занятиях, но и в свободное время, в процессе самостоятельного художественного творчества детей.

В ходе организации такой работы мы стремились к тому, чтобы каждый ребенок имел возможность удовлетворить свою склонность к избранному виду деятельности — рисованию, лепке, аппликации, художественному конструированию и т. д., испробовать разные приемы и способы изображения предметного мира.

Интерес к творческой работе, который зарождается у детей на занятиях по аппликации, в самостоятельной деятельности получает свое дальнейшее разностороннее развитие и углубление. При такой организации свободного времени ребенок может наиболее полно и всесторонне усвоить программу, приобщиться к миру прекрасного, овладеть новыми видами техники и обработки материалов для осуществления творческих задач. Кроме того, для педагога — это эффективный путь развития художественных способностей дошкольников, изучения их индивидуальных склонностей и интересов.

В ходе самостоятельной изобразительной деятельности мы направляли детей на развитие умения свободно и творчески применять и совершенствовать приобретенные знания, умения, навыки, художественный опыт, приспособлять их к разным условиям, в которых ребенок может действовать, а следовательно, способствует формированию социально активной личности.

Руководство воспитателя в данном случае заключается в предварительном планировании и организации условий (в частности предметной среды), стимулирующих самостоятельную деятельность, помогающих реализовать интерес и фантазию детей. При этом надо помнить, что отношение и воспитателей, и родителей к творчеству ребят должно быть весьма благожелательным.

Свободная изобразительная деятельность требует соответствующего оборудования, разнообразия материалов, удобного и привлекательного их размещения с тем, чтобы каждый ребенок соответственно своему замыслу и желанию мог выбрать материал, апробировать его и получить наиболее удовлетворительный результат. Таким образом создается поисковая ситуация в совместном или индивидуальном творчестве.

Для самостоятельной работы старшие дети обычно объединяются по подгруппам (по пять — семь человек) по принципу общности и направленности интересов, взаимной симпатии, желания освоить новую технику исполнения, новые материалы, которых не было на занятиях.

Так предметно - развивающая среда в группе «Ягодка» создает условия для творческой деятельности детей. В уголке изобразительного искусства размещены материалы для аппликации.

Важнейший компонент уголка изобразительного творчества в группе — её наполняемость. Прежде всего, это непосредственно материалы для творчества:

1. Ножницы, клей (карандаши и ПВА), клеёнки, тканевые салфетки- на каждого ребенка.

2. Природный материал для создания поделок, аппликаций и декорирования рисунков (шишки, жёлуди, семена, опилки и пр.) - на каждого ребенка.
3. Кусочки ткани разной фактуры, нитки, тонкие ленточки (для аппликации) - на каждого ребенка.
4. Подставки для кисти- на каждого ребенка.
5. Кисточки щетинные- на каждого ребенка.
6. Ножницы с тупыми концами- на каждого ребенка.

Для аппликационных работ мы использовали белую и цветную бумагу различных сортов, а для фона более плотную бумагу. Части предметов вырезывали из тонкой бумаги, лучше всего глянцевой, т.к. она имеет яркий цвет, приятна на ощупь. В старшей группе детям не дают заготовки из цветной бумаги, а предлагают наборы цветной бумаги разного вида, чтобы дети могли выбрать нужную.

В процессе самостоятельной творческой деятельности дети закрепляли способы, технические приемы работы в аппликации.

Для активизации самостоятельного поиска детьми способов решения поставленной изобразительной задачи мы использовали вопросы проблемного характера «Как по-разному можно выполнить аппликацию дома, дерева, цветка, чтобы у каждого получилось изображение, отличающееся от других?». Вопросы проблемного характера запускают в детях своеобразный «моторчик творчества», они стараются найти оригинальные способы изображения, соревнуясь друг с другом.

Насколько эффективной была наша работа на формирующем этапе исследования, мы рассмотрим в следующем параграфе.

2.3. Анализ результатов следования

Для определения эффективности проведенной работы с детьми и выявления динамики развития изобразительного творчества в аппликации у детей старшей группы, нами был проведен контрольный этап педагогического эксперимента. Для диагностики были использованы те же диагностические задания, описанные нами в п.2.1:

- диагностическое задание по аппликации «Цветы»;
- диагностическое задание по аппликации «Домик»;
- диагностическое задание по аппликации «Декоративный узор».

Результаты, полученные при проведении контрольного этапа мы представили в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты диагностики на контрольном этапе

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические задания			Уровни
		«Цветок»	«Домик»	«Узор»	
1	Гаврил	Средний	Высокий	Средний	Средний
2	Илона	Высокий	Средний	Средний	Средний
3	Ваня	Средний	Высокий	Средний	Средний
4	Света	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
5	Оля	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
6	Соня	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Настя	Высокий	Средний	Средний	Средний
8	Ваня З.	Средний	Высокий	Средний	Средний
9	Кирилл	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Поля	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11	Никита	Средний	Высокий	Средний	Средний
12	Рита	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13	Арсений	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Таня	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
15	Соня Т.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16	Кирилл Х.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
17	Лера	Средний	Средний	Средний	Средний
18	Илья	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
19	Степа	Средний	Высокий	Средний	Средний
20	Катя	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Согласно таблице 2.3., высокий уровень развития изобразительного творчества в аппликации был выявлен - у 9 детей (45%), средний уровень – у 10 детей (50%), низкий уровень выявлен у 1 ребенка (5%).

Наглядно полученные результаты показаны на рисунке 2.2.

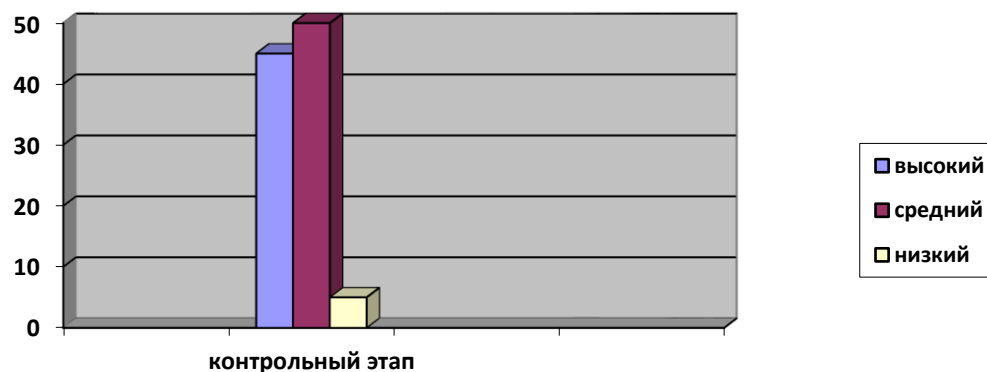


Рис. 2.2. Уровни развития изобразительного творчества в аппликации у старших дошкольников на контрольном этапе

Остановимся на краткой характеристике аппликативных работ. По диагностическому заданию «Цветок» на контрольном этапе повысился уровень у 8 детей, из них 5 детей перешли со среднего на высокий уровень, 3 ребенка перешли с низкого на средний уровень. При выполнении аппликации цветка были использованы цветные салфетки, цветок был выполнен с использованием техники сминания салфетки в комочек с последующим приклеиванием к чашечке цветка. Для получения объемного изображения некоторыми детьми был использован способ многоярусного наклеивания чашелистиков цветка, причем, каждый последующий элемент цветка был меньше предыдущего. Кончики лепестков были украшены небольшими надрезами по краю в виде бахромы и слегка закручены к центру цветка. Некоторые дети использовали для аппликации цветка крупу, насыпая ее на участки основы, покрытые клеем. Затем, после высыхания клея, крупа закрашивалась красками. Цветок получался объемным и необычным.

По диагностическому заданию «Домик» мы также наблюдали некоторые улучшения в выполнении аппликации детьми – 6 детей перешли со среднего на высокий уровень, 1 ребенок перешел с низкого на средний уровень. Дети выполнили изображение домика на более качественном и творческом уровне по сравнению с констатирующим этапом. При выполнении изображения домика некоторые дети использовали обрывную аппликацию для передачи черепичной крыши деревенского домика. Не было и однотипных домов. Дети изображали домик в виде многоэтажного, 2-х этажного дома, дома с черепичной крышей, в виде теремка.

По диагностическому заданию «Декоративный узор» мы также наблюдали улучшения в выполнении аппликации детьми – 1 ребенок перешел со среднего на высокий уровень, 3 ребенка перешли с низкого на средний уровень. Дети выполнили декоративный узор также, на более качественном и творческом уровне по сравнению с констатирующим этапом.

Следует отметить, что придумывание декоративного узора было для детей довольно сложным заданием. Нужно было не только расположить геометрическую форму в соответствии с формой основы (элементы узора центральной части основы, угловые элементы узора и бордюрные), но и продумать варианты элементов для украшения основы (элементы геометрические или фантазийные). В связи, с чем и не было значительных изменений в уровнях проявления творчества в аппликации. Примечательной была попытка детей гармонично подобрать цветовую гамму узора аппликации в сочетании с основой.

Тем не менее, дети показали положительную динамику в развитии изобразительного творчества в аппликации. Для наглядности мы сопоставили результаты констатирующего и контрольного этапов на гистограммах (Рис. 2.3.).

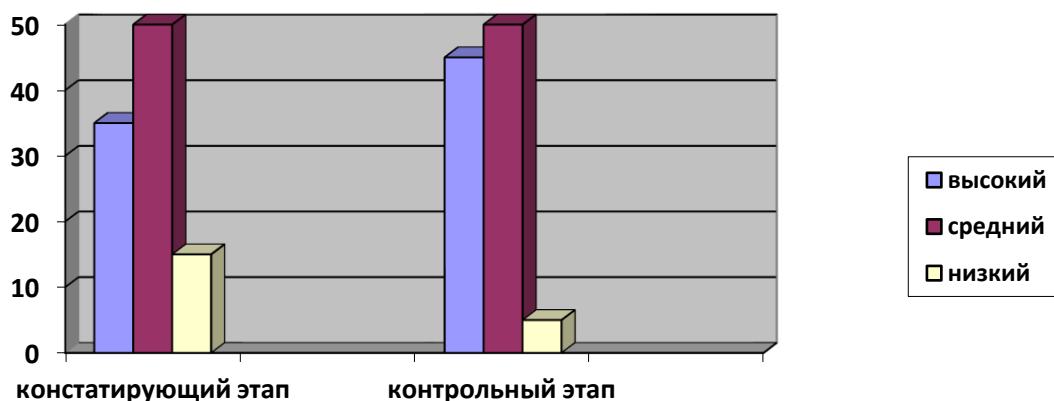


Рис. 2.2. Уровни развития изобразительного творчества в аппликации у старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах

Изменения произошли и в содержании развивающей среды в группе. Нами были учтены пожелания по обеспечению благоприятных условий в группе для самостоятельных занятий аппликацией. Наряду с изобразительными материалами для рисования, мы пополнили уголок изобразительного творчества разными видами цветной бумаги и картона, природного материала (засушенные листья, цветы, мелкие веточки), бросового материала (обрезками ниток для вязания, бумажное конфетти, ватные диски, пуговицы). В обеспечении уголка приняли активное участие родители.

К календарным праздникам дети совместно с родителями выполняли творческие работы, причем родители уже не помогали детям в вырезании сложных элементов для аппликации. При необходимости использовали напоминание или подсказку и показ, затем ребенок самостоятельно выполнял работу. Как видим, в активное изобразительное творчество по аппликации влились и отдельные родители наших воспитанников.

Таким образом, на контрольном этапе мы выявили положительную динамику в развитии изобразительного творчества в аппликации у старших дошкольников.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа по развитию изобразительного творчества в аппликации у детей старшего дошкольного возраста была организована на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 1 Ромашка» п. Прохоровка Прохоровского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития изобразительного творчества в аппликации у детей старшей группы.

Мы использовали следующие диагностические задания по аппликации:

- диагностическое задание по аппликации «Цветы»;
- диагностическое задание по аппликации «Домик»;
- диагностическое задание по аппликации «Декоративный узор».

Уровни развития изобразительного творчества в аппликации на констатирующем этапе: высокий уровень - у 7 детей (35%), у 10 детей (50%) - средний уровень и у 2-х детей (10%) - низкий уровень.

Цель формирующего этапа состояла в апробации педагогических условий гипотезы исследования. Содержание образовательной работы с детьми было построено с учетом методических рекомендаций Н.Н. Леоновой по художественно-эстетическому развитию в старшей группе.

Особое внимание было уделено обогащению развивающей среды, для развития самостоятельной аппликативной деятельности ребенка. Стимулирование старших дошкольников мы осуществляли при помощи вопросов проблемного характера. Например, как можно изобразить елочку, снеговика, используя разные техники аппликации?

Цель контрольного этапа состояла в выявлении динамики в уровнях развития изобразительного творчества в аппликации у детей старшей группы. Диагностика проводилась по тем же методикам, что и на констатирующем этапе исследования.

Результаты, полученные на контрольном этапе: высокий уровень развития изобразительного творчества в аппликации был выявлен - у 9 детей (45%), средний уровень – у 10 детей (50%), низкий уровень выявлен у 1 ребенка (5%). При сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов была выявлена положительная динамика в развитии изобразительного творчества в аппликации у старших дошкольников.

Качественный анализ работ старших дошкольников также подтвердил наличие положительной динамики в изобразительном творчестве детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительная деятельность очень интересна для ребенка-дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности, в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

Аппликация является наиболее простым и доступным способом создания художественных работ. Это позволяет рассматривать аппликацию как вид детской изобразительной деятельности. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна.

Многие исследователи (Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков, А.В. Запорожец, Н.Г. Агеносова, М.В. Вовчик-Блаткитная и др.) считают, что рисование, лепка, аппликация имеют важное значение для психического развития ребенка, прежде всего, для развития его восприятия и мышления.

Аппликации, как виду детской изобразительной деятельности посвящены труды таких педагогов, как М.А. Гусакова, З.А. Богатеева, О.В. Буховцева, Л.А. Кашкина, И.В. Дубровская, Т. Жарова, И.Г. Коваленко, Л.Л. Тихонова и др.

В процессе изобразительного творчества формируются творческие способности детей, их наблюдательность, воображение, образное мышление, эстетический вкус, углубляются и расширяются знания о предметах и явлениях действительности, пробуждается и развивается интерес к искусству; тем самым изобразительное творчество способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Активное эстетическое восприятие окружающего как необходимая основа изобразительного творчества включает в себя оценку жизненных явлений. Поэтому руководство изобразительное творчество детей даёт педагогу широкие возможности идейного воспитания детей.

Ребенок дошкольного возраста испытывает потребность не только в познании, но и в овладении способами деятельности, овладении навыками и

умениями (благодаря этому он усваивает общественно-исторический опыт, накопленный человечеством, именно в художественной деятельности. Таким образом происходит процесс его психического развития).

Экспериментальная работа по развитию изобразительного творчества в аппликации у детей старшего дошкольного возраста была организована на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 1 Ромашка» п. Прохоровка Прохоровского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития изобразительного творчества в аппликации у детей старшей группы.

Мы использовали следующие диагностические задания по аппликации:

- диагностическое задание по аппликации «Цветы»;
- диагностическое задание по аппликации «Домик»;
- диагностическое задание по аппликации «Декоративный узор».

Уровни развития изобразительного творчества в аппликации на констатирующем этапе: высокий уровень - у 7 детей (35%), у 10 детей (50%) - средний уровень и у 2-х детей (10%) - низкий уровень.

Цель формирующего этапа состояла в апробации педагогических условий гипотезы исследования. Содержание образовательной работы с детьми было построено с учетом методических рекомендаций Н.Н. Леоновой по художественно-эстетическому развитию в старшей группе.

Особое внимание было уделено обогащению развивающей среды, для развития самостоятельной аппликативной деятельности ребенка.

Цель контрольного этапа состояла в выявлении динамики в уровнях развития изобразительного творчества в аппликации у детей старшей группы. Результаты, полученные на контрольном этапе: высокий уровень развития изобразительного творчества в аппликации был выявлен - у 9 детей (45%), средний уровень – у 10 детей (50%), низкий уровень выявлен у 1 ре-

бенка (5%). При сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов была выявлена положительная динамика в развитии изобразительного творчества в аппликации у старших дошкольников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание/ А.В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1925. –
2. Беляева Л.Ю. Изобразительная деятельность как один из факторов развития творчества и всестороннего развития личности ребенка.//Традиции и новации в дошкольном образовании. 2018. № 3 (6). С. 47-48.//URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_35312470_54247109.pdf.(дата обращения 12.09.2018 г.)
3. Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду. - М.: Просвещение, 1982. – 175 с.
4. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
5. Буховцева О.В., Кашкина Л.А. Использование нетрадиционных техник аппликации для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.//Постулат. - 2018. - № 3 (29). - С. 16.
6. Взгляды исследователей на проблему детского изобразительного творчества // URL: <https://helpiks.org/7-9787.html> (дата обращения: 15.08.2018).
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
8. Григорьева Г., Ильичева Е. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1991. - №7. С. 12-15.
9. Гусева .
- 10.Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995. – 64 с.
- 11.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 344 с.
- 12.Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. Изд. 2-е доп-е. – М.: Просвещение, 1976. – 79 с.

13. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2014. – 280 с.
14. Доронова Т. От изобразительной деятельности – к «Художественному творчеству» // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2011. - № 3 - С.5-8.
15. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2003. – 368с.
16. Дубровская И.В. Аппликация из гофрированной бумаги. СПб.: «Детство - Пресс», 2009.
17. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – 96 с.
18. Егорова Н. Приглашение к творчеству // Дошкольное воспитание. – 1999. - №2. – С. 13-15.
19. Жарова Т. Развивающий эффект аппликации. // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С. 57-65.
20. Иващенко С.Б., Максимова Е.Н. Развитие творчества в конструировании из строительного материала у детей дошкольного возраста // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С.91-93.
21. Изобразительное творчество детей // URL: <http://pedagogic.ru/pedenc/item/f00/s00/e0000963/index.shtml> (дата обращения: 12.09.2018).
22. Изодетельность как фактор развития личности ребенка её значение для умственного, нравственного, эстетического развития // URL: <https://lektsia.com/3x5058.html> (дата обращения: 12.09.2018).
23. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 206 с.
24. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М., 1985. – 127 с.

25. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Гуманитар. ид. центр ВЛАДОС. — 2006. — 255с.
26. Коваленко И.Г. Использование нетрадиционных техник аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста // URL:
27. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. М.: Педагогика, 1995. – 165 с.
28. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
29. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
30. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. – 326 с.
31. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и метод. рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 125 с.
32. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Изд. 4-е, испр.и доп. – М.: Педагогическое общество, 2008. – 128 с.
33. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ. — 2008. — 160с.
34. Комарова, Т.С. О развитии способностей к изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 6 – С. 44-47.
35. Косминская В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1981. - 323 с.

- 36.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1998. – 278 с.
- 37.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество у детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965. – 207 с.
- 38.Лук А.Н. Психология творчества.— М.: Наука, 1978. - 125с.
- 39.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
- 40.Лыкова И.А. Свободные формы организации детской художественной деятельности // Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 6. – С.14-20.
- 41.Малышева Е.Н., Поварченкова З.М., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. Конспекты занятий в младшей, средней, старшей и подготовительной группах. – М.: Академия развития, 2010. – 240 с.
- 42.Малик О.А. Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2010.— 96 с.
- 43.Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 159 с.
- 44.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Т.С. Комарова, В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева и др. – М.: Просвещение, 1985. - 271с.
- 45.Молчанова С.Е. Использование техники «Коллаж» в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста / С.Е. Молчанова, Т.В. Орлова // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы II Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 9 апр. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 227-229. // URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_24931956_91251809.pdf
46. Мусинова А.С. Развитие художественно-творческих способностейна основе изучения и освоения различных техник и материалов.//Молодой

- ученый. - 2016. - № 11 (115). - С. 1612-1615.- //URL: <https://moluch.ru/archive/115/30591/> (дата обращения: 15.08.2018).
- 47.Немов Р.С. Психологический словарь / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
- 48.Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – 240 с.
- 49.Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 57 000 слов / под ред. Д-ра филолог. наук проф. Н.Ю. Шведовой / Российская АН.; Российский фонд культуры; – 9-е изд., испр. и доп. – М.: «Советская энциклопедия», 1972. – 846 с.
- 50.Падашуль Н.В. Педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста в художественной студии дошкольного образовательного учреждения: Дисс ... канд.пед. наук : 13.00.07/Н.В. Падашуль. - Ростов-на-Дону, 2001. - 281с.
- 51.Парамонова Л.А. Система формирования творческого конструирования у детей 2-7 лет: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.А. Парамонова. – Москва, 2001. – 46 с.
- 52.Педагогическая энциклопедия // URL: <http://pedagogic.ru/> (дата обращения: 15.08.2018).
- 53.Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград: Перемена, 1995. – 123 с.
- 54.Полуянов Ю. Единство учения и творчества на занятиях изобразительным искусством // Искусство в школе. – 2001. - №2. – С. 7-11.
- 55.Рибо Т. Творческое воображение // URL: <https://www.klex.ru/f0d> (дата обращения: 15.08.2018).
- 56.Ривина Е.К. Взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развитие детского изобразительного творчества // Детский сад от

- А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011. - № 1. – С.10-17.
- 57.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер ком, 1999. – 720 с.
- 58.Русакова М.А. Аппликация. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по специальности 2002. М., «Просвещение», 977. - 176 с.
- 59.Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М., 1982. – 134с.
- 60.Сидоренко В.Н., Микляева Н.В. Дифференциация понятий «изобразительная деятельность» и «изобразительное творчество» в теории и практике детского сада // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011 - № 1. – С.6-10.
- 61.Синельников В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание.- 1993. - №2. – С 15-19.
- 62.Словарь практического психолога / Сост. С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, 1997. – 800 с.
- 63.Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством // Дошкольное воспитание. — 2004. - №9. – С.42-45.
- 64.Стариченко, Н.Л. Многообразие изображения как основной принцип художественного развития личности // Проблемы профессиональной подготовки будущего педагога. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.
65. Тихонравова Л.Л. Специфика формирования у детей 5–6 лет выразительного образа в процессе аппликации из геометрических фигур.//В сборнике: Научные исследования и разработки студентов Сборник материалов VII Международной студенческой научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2018. С. 109-112.// URL:

https://elibrary.ru/download/elibrary_35179476_36564614.pdf. (дата обращения: 15.08.2018).

- 66.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.
- 67.Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е. А. Флерина - М.: Просвещение, 1956. – 208с.
- 68.Художественное творчество в детском саду /Под. ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2004. – 327с.
- 69.Черная Е.В., Томашевская Ю.А. Психолого-педагогические условия формирования творческих способностей у старших дошкольников.//Воспитание и обучение: теория, методика и практика: Сб. материалов V Междунар. науч.-практ. конф., 2015. - С. 120-122.
- 70.Якобсон П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон — М.: Педагогика, 1971. – 241 с.

Работы детей старшей группы (констатирующий этап)

Диагностическое задание по аппликации «Цветы»

Диагностическое задание по аппликации «Домик»

Работы детей старшей группы (формирующий этап)

Работы детей старшей группы (контрольный этап)

Диагностическое задание по аппликации «Цветы»

Диагностическое задание по аппликации «Домик»

