

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ
В ЛЕПКЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021655
Демченко Светланы Владимировны

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ЛЕПКЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Проблема развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста в научных публикациях.....	7
1.2. Методика обучения лепке детей младшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Педагогические условия развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ЛЕПКЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	30
2.1. Определение уровня развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста	30
2.2. Апробация педагогических условий развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста	35
2.3. Выявление динамики в развитии изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	50
ПРИЛОЖЕНИЕ	56

ВВЕДЕНИЕ

Скульптура - это вид изобразительного искусства, в котором, так же как и в других видах, художник выражает свое мировоззрение, идеалы эпохи, создавая образ в своеобразных формах. Она дает объемно-пространственное изображение и может быть выполнена как в мягком материале - глине, пластилине, так и в твердом - дереве, камне. Скульптуру в мягком материале называют лепкой, пластикой, в твердом - ваянием.

Лепка как вид художественного творчества в детском саду относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО. Лепка — это создание скульптуры из мягких материалов (глины, пластилина и пр.).

Занятия продуктивными видами деятельности играют большую роль в развитии личности ребенка развивают личность ребенка: занятия рисованием, лепкой, аппликацией реализуют творческий потенциал ребенка — знакомство с разнообразными возможностями создания художественного «продукта» обогащает его внутренний мир, дарит много радости и удовольствия, становится побудительным мотивом для дальнейших творческих поисков.

Проблема развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста нашла свое отражение в научных публикациях педагогов-исследователей (Г.Г. Григорьева, А.А. Грибовская, В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, Н.Б. Халезова, М.Б. Халезова–Зацепина, и др.) и современных авторов (Г.А. Лебедева, С.Ю. Ращупкина, О.Ю. Тихомирова, Е.А. Янушко и др.).

Вопросы методики обучения лепке детей младшего дошкольного возраста раскрываются в методических пособиях вышеназванных авторов.

В диссертационных исследованиях (Е.В. Виноградова, Б.С. Волков, О.Ю. Бетехтина, Е.А. Неустроева, О.К. Сечкина, О.В. Крежевских, С.В. Погодина, Т.А. Кислинская и др.) показана связь сенсорного воспитания с продуктивными видами деятельности, влияние продуктивных видов деятельности на развитие моторики и речи детей и др.

Все вышесказанное подчеркивает актуальность темы нашего исследования.

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.

Решение данной проблемы является **целью исследования.**

Объект исследования: процесс развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.

Предметом исследования: педагогические условия развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: успешному развитию изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений детей о сенсорных эталонах цвета, формы, величины;
- ознакомление детей со свойствами глины и пластилина и приемами лепки;
- обеспечение ситуации успеха в процессе лепки.

Задачи исследования:

1. Выяснить степень исследованности проблемы развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста в научных педагогических трудах.

2. Рассмотреть вопросы методики обучения лепке детей младшего дошкольного возраста.
3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.
4. Выявить динамику в развитии изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.

Теоретические основы исследования:

Методы исследования:

- теоретический анализ научной и методической литературы;
- педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы);
- наблюдение;
- анализ продуктов детской деятельности;
- количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/сад № 53 г. Белгорода.

Этапы исследования:

Первый этап (сентябрь 2018 г.) – Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Определение цели, рабочей гипотезы и задач исследования. Проведение констатирующего этапа эксперимента.

Второй этап (октябрь 2018 г.– март 2019 г.) – проведение формирующего этапа эксперимента.

Третий этап (апрель – май 2019 г.) – систематизация и обобщение результатов исследования, формулирование выводов, анализ интерпретации данных педагогического эксперимента, оформление работы.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ЛЕПКЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Проблема развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста в научных публикациях

Занятия продуктивными видами деятельности играют большую роль в развитии личности ребенка развивают личность ребенка: занятия рисованием, лепкой, аппликацией реализуют творческий потенциал ребенка — знакомство с разнообразными возможностями создания художественного «продукта» обогащает его внутренний мир, дарит много радости и удовольствия, становится побудительным мотивом для дальнейших творческих поисков. Кроме этого, занятия продуктивными видами деятельности помогают развивать в ребенке ценные качества личности — настойчивость, терпение, стремление довести дело до конца, аккуратность и др.

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т. д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

Проблема развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста нашла свое отражение в научных публикациях педагогов-исследователей (Г.Г. Григорьева, А.А. Грибовская, В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, Н.Б.

Халезова, М.Б. Халезова–Зацепина, и др.) и современных авторов (Г.А. Лебедева, С.Ю. Ращупкина, О.Ю. Тихомирова, Е.А. Янушко и др.).

Овладевая продуктивными видами деятельности, дети получают возможность создавать изображения предметов и явлений окружающей действительности, выразить свое отношение к ней. Необходимость изобразить предмет или явление побуждает детей более внимательно вглядываться в окружающий мир, наблюдать за явлениями, рассматривать объекты, выделять их значимые части. Таким образом, происходит формирование и уточнение представлений об окружающей их действительности. При этом знания о свойствах и качествах предметов, об их форме, величине, цвете, положении в пространстве, которые усваиваются в ходе практической деятельности ребенка, усваиваются прочно и закрепляются в сознании, не требуя при этом долгих объяснений.

В ходе рисования, лепки и аппликации, дети постепенно осваивают полезные практические навыки, учатся осуществлять различные действия руками, регулировать их силу, плавность и ритмичность. В результате такой тренировки ручные действия становятся более тонкими и точными, что облегчает в дальнейшем овладение различными видами учебной и трудовой деятельности. Также занятия продуктивными видами деятельности учат анализировать образец, подбирать подходящие материалы и т.д.

Диссертация О.В. Дыбиной посвящена формированию творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром. Автор отмечает, что «... понимание значимости предметного мира, успешное его использование в формировании творчества у детей дошкольного возраста во многом зависят от уровня профессиональной подготовки педагогов. Только педагог, ориентированный в вопросах вещного мира и его многофункциональности, может знакомить детей с предметным миром и на этой основе формировать творчество.

Обратимся к образовательной практике. Анализ работы дошкольных образовательных учреждений, изучение планов учебно-воспитательной работы, анкетирование педагогов, непосредствен, но работающих с детьми дошкольного возраста, показали, что предметный мир, являясь объектом занятий по ознакомлению с социальной действительностью, используется для сенсорного, математического, речевого развития детей. Некоторые воспитатели (45%), демонстрируя связь между предметом и деятельностью человека, выделяют общественное значение труда, умелость человека, владение трудовым процессом и технологией при создании предметов. Творческое отношение взрослого к созданию и преобразованию предметов раскрывается неконкретно, расплывчато. Если в стихийном познании ребенок еще способен понять процесс создания предметов, то увидеть и осознать связь «человек - предмет» без помощи взрослого не может» (17, с.10).

О.В. Дыбиной разработаны научные основы формирования творчества детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром, представляющие собой новую концепцию творчества в системе дошкольного воспитания. Научно обоснован подход к отбору содержания знаний о предметном мире. Показано, что предметный мир является средством формирования творчества, и ознакомление с ним усиливает творческие проявления у детей; выявлены особенности восприятия и осмысления предметного мира детьми дошкольного возраста (предпочтение одних признаков другим, готовность к пониманию ретроспективы и перспективы предметов, к изменению предметов в специфической для ребенка форме и др.) (17, с.11).

В статье О. Коротких описывается техника работы с пластилином, которая (как оказывает опыт ее использования в практике ДОО) – весьма эффективное средство активизации и развития творческих способностей

ребенка. Изображая окружающий мир, дети изучают его и осваивают. В процессе изобразительного творчества ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Автор отмечает, что «... чем проще «единица» творчества (элемент, который дошкольник использует для воплощения своих представлений), тем больше свободы он обнаруживает в своей деятельности, тем в большей мере выполненная работа выступает в качестве его осуществленной фантазии. В этом смысле один из оптимальных инструментов развития детского изобразительного творчества – разнообразные техники использования пластилина (к их числу относится и техника штампа)» (28, с.55).

Г.Г. Григорьева отмечает, что «..развитие детской изобразительной деятельности теснейшим образом связано с развитием общей мотивационно-потребностной сферы личности ребенка... Необходимо понимать, какие мотивы побуждают изобразительную деятельность ребенка, закономерности ее становления и развития...» (12, с.37). Слова автора подтверждают необходимость развития ребенка как субъекта изобразительной деятельности, с присущими ему интересами, желаниями, возможностями.

Особое место Г.Г. Григорьева отводит игровым приемам обучения дошкольников изобразительной деятельности. Автором акцентируется внимание на игре, как ведущем виде деятельности ребенка-дошкольника, следовательно и обучение в игре будет являться наиболее оптимальным подходом в приобщении его к искусству и продуктивным видам деятельности.

Т.Г. Казакова подчеркивает важность «...становления образа в рисунках, лепке, аппликации для развития личности детей младшего дошкольного возраста» (22, с.16). Как отмечает автор, «...рисование и лепка имеет место не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Воспитатель создает условия для развития у детей самостоятельности, вызывает у них

желание рисовать, лепить. Во время прогулок малыши рисуют на земле, лепят из глины, создают с помощью форм постройки из песка. Эта деятельность обогащает опыт ребенка, способствует приобретению им новых знаний об окружающем» (22, с. 21).

Этот процесс, по мнению автора, должен проходить не только в дошкольной организации, но и в семье ребенка. Отсюда вытекает необходимость ознакомления родителей с особенностями руководства изобразительной деятельностью ребенка – рисованием, лепкой, аппликацией.

Е.А. Янушко отмечает, что «...даже при создании самых простых поделок можно развивать у детей чувство прекрасного. Чтобы самые простые поделки получались красивыми, на занятиях лепкой стоит предлагать детям тесто разных цветов, разные виды пластилина и основ для пластилиновых картинок. Старайтесь, чтобы выбор цветов и оттенков был разнообразным. Также используйте для создания поделок разные подходящие предметы, игрушки и материалы» (55, с.18).

О.Ю. Тихомирова и Г.А. Лебедева разработали методику, которая носит название «Пластилиновая картина». Эту методику можно использовать для развития творческих способностей детей любого возраста, поскольку развитие у детей воображения и эстетического вкуса является очень важным.

По мнению авторов, «...особую ценность эта методика приобретает при использовании ее для развития мелкой моторики у детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как здесь пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. При работе с пластилином руки должны быть теплыми, пальчики во время работы находятся в постоянном движении, в результате усиливается кровообращение, развивается и увеличивается особая тонкая чувствительность пальцев» (47, с.3).

Мы поддерживаем взгляды педагогов, авторов научных разработок о роли продуктивных видов деятельности в развитии личности ребенка раннего и дошкольного возраста. Приведенные нами выдержки из научных и методических разработок ряда авторов подтверждает актуальность проблемы нашего исследования.

1.2. Методика обучения лепке детей младшего дошкольного возраста

В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развиваются понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности, к освоению новых, интересных видов деятельности.

В возрасте трех-четырех лет начинают складываться представления о предметах, которые лежат в основе развития таких видов детской деятельности, как конструирование, рисование, лепка, аппликация. Появляются первые замыслы (намерение нарисовать, вылепить, построить что-то определенное) и первые попытки соединить освоенные способы деятельности в новые сочетания, использовать цвет как средство выразительности. Во все виды деятельности ребенка все более существенно включается речь, дополняя содержание создаваемых образов, выражая эмоции, отражая результат, сопровождая процесс, а в отдельных случаях формулируя замысел.

Продукты детской деятельности существенно отличаются как предпочитаемой тематикой, так наличием/отсутствием детализации, композиции, сюжета. Способность создавать сюжеты, соединяя смысловым образом разные объекты, является проявлениями способностей.

Содержание представлений ребенка, их осмысленность, обобщенность, информативность определяется восприятием и памятью. Для полноценного восприятия объектов окружающего мира ребенок нуждается в практических действиях. Однако в отличие от раннего возраста эти действия выполняются уже не попутно с другими, например, орудийными или игровыми действиями, а становятся целенаправленными и организованными. Действия восприятия (перцептивные действия) выделяются в деятельности ребенка как самостоятельные, поэтому можно говорить о том, что начинает развиваться перцептивная деятельность, имеющая свою цель, мотив, операции, процессы самоконтроля и самооценки. Она проявляется в целенаправленном узнавании предметов, наблюдении, в сознательных действиях ребенка по образцу, что предполагает обследование объектов. Дети от использования предэталонов как индивидуальных единиц восприятия переходят к сенсорным эталонам - культурно выработанным средствам восприятия. В процессе восприятия ребенок анализирует, сравнивает, обобщает, выделяет некоторые существенные связи и отношения между объектами. Таким образом, восприятие сближается с мышлением.

Лепка из пластилина — традиционный вид изобразительной деятельности, который давно и успешно используется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Рассмотрим задачи и содержание образовательной работы с младшими дошкольниками по развитию изобразительных и технических умений в лепке на примере общеобразовательных программ дошкольного образования «От рождения до школы» и «Детство»

В программе «От рождения до школы» задачи обучения лепке вытекают из особенностей развития детей и в основном сводятся к общим учебно-воспитательным задачам:

- содействовать формированию у детей интереса к лепке;
- знакомить их со свойствами материала;
- учить правильно, пользоваться глиной;
- помочь овладеть техническими приемами: от общего куска отрывать небольшие куски, раскатывать, соединять;
- научить создавать простейшие формы (цилиндры, палочки, диски, шары), на основе чего дети смогут воспроизводить более сложные предметы (самолеты, баранки, пирамидки) (36, с.54).

В программе «Детство» представлены следующие задачи (13, с.191):

1. Развивать у детей желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.

2. Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений.

3. В процессе ознакомления с отдельными произведениями прикладного искусства (народные игрушки) и графики (иллюстрации) формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке, понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлекать внимание к некоторым средствам выразительности (цвет, цветовой ритм, форма).

4. Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым; обеспечить освоение способов создания изображения, передачи формы, построение элементарной композиции; побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.

5. Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов (гуаши, цветных карандашей, пластилина, глины, теста), развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.

6. Формировать опыт совместной со взрослым деятельности (сотворчество), участия в выполнении коллективных композиций.

Для реализации задач используются следующие методы и приемы (13, с.191):

- упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов (карандашей, красок): их обследование, освоение предметных действий, демонстрация возможностей (карандаш оставляет след на бумаге, с его помощью можно нарисовать солнышко, цветок, цыпленка; краска «пачкается», ею можно оставлять красивые яркие отпечатки, кляксы, набирать на кисть, раскрашивать), игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску, рассматривать отпечатки);

- упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики (пальчиковые игры), а также игровые упражнения на развитие умений создавать простые формы (игровые ситуации «Наматывание нитки на клубок», «Лепим колобки»);

- упражнения, способствующие развитию умения связывать элементы рисунка (мазки, линии, штрихи) с предметами окружения (штрихи

как капельки дождя, точки как зернышки, зигзаги как горки), а также умения создавать более сложные по способу изображения образы на основе простых (яблоко, листопад, разноцветные мячики, бублики-баранки);

- использование приемов сотворчества (дети выполняют рисунок на подготовленном воспитателем силуэте, дорисовывают элементы) и создания коллективных композиций (индивидуально выполненную работу - яблоко, цветок, рыбку - дети располагают на общий фон, объединяя в сюжет или общую тему, например «Чудо-дерево с чудо-яблоками», «В магазине цветов», «Морские истории»).

В целом, содержание образовательных задач в программах является идентичным. Но, на наш взгляд, в программе «Детство» задачи представлены более конкретно более подробно рассматривается содержание образовательной работы педагога с детьми.

Сам процесс лепки вызывает у детей радость от ощущения собственной силы, под воздействием которой комочек глины расплющивается, скатывается в шарик, столбик и т. д. Они с большим интересом занимаются лепкой. Малышей увлекает возможность отрывать от глины куски, соединять их. Ребенок наблюдает изменение первичного кома глины, и это также производит на него впечатление (был шарик, сжал его между ладонями - получилась лепешка, раскатал комок - получился столбик или шарик).

Как отмечает, В.Б. Косминская, интерес детей к действию с глиной (пластилином) и их свойствам нужно использовать и направлять на формирование желания изображать предметы. Иначе, если ребенку дать увлечься лишь ее свойствами, то он будет размазывать ее, разбрасывать по полу и т. д. Поэтому рекомендуется начинать занятия лепкой не с изображения предметов, а с обучения детей отрывать от кома глины (пластилина) небольшие кусочки, вновь соединять их в комок, раскатывать между ладонями, получившиеся формы раскладывать на доске. На этих

занятиях дети знакомятся со свойствами глины, учатся брать ком глины в левую руку, а правой отщипывать от него небольшие кусочки, раскатывать между ладонями прямыми и вращательными движениями (29, с.156).

По мере усвоения элементарных действий с глиной дети постепенно приобретают необходимые навыки в лепке простейших форм, которые являются основой для лепки самых разнообразных предметов.

Сначала дети учатся изображать цилиндрическую форму: столбик, палочки (глина раскатывается между ладонями продольными движениями, которые напоминают движения во время рисования прямых вертикальных линий).

В связи с тем что у ребенка двух лет зрительный контроль еще не выработан, а движения рук недостаточно координированы, ему трудно соразмерить свою силу, отчего у одного и того же ребенка столбики могут получиться разной длины и толщины. Но это не имеет существенного значения, так как главное - закрепление движения, с помощью которого ребенок может создать цилиндрическую форму.

Следующий этап - научить детей изображать шаровидные формы: шарик, мяч, апельсин. Здесь также важно добиться четкости формообразующего движения рук. Это сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует от ребенка большего анализа действий, слаженности движений обеих рук.

Когда дети освоят изображение шара, они учатся лепить диск (лепешку, печенье). Эта форма, получается, от расплющивания шаровидной формы между ладонями. Таким образом, малыш знакомится с новым движением и возможностью видоизменять одну форму для получения другой.

Программа данной группы включает и воспроизведение предметов, состоящих из форм, изготовлению которых уже обучились дети (самолеты -

из нескольких столбиков, баранка - из согнутого столбика, пирамидка - из нескольких колец или дисков, гриб - из цилиндра и диска, погремушка - из столбика и шарика).

Таким образом, дети первой младшей группы под руководством воспитателя в какой-то степени овладевают умением изображать основные формы, а с их помощью и создавать некоторые предметы (29, с.157).

В программе дается ряд упражнений, которые помогут педагогу в обучении детей лепке. Цель их - научить маленького ребенка согласованно работать обеими руками, соразмерять нажим ладоней на ком глины. Тематика, которая предлагается в программе, дает возможность разнообразить задания. Так, можно предложить для лепки столбик или несколько столбиков, палочку, колбаску, карандаш.

Следующий этап - это овладение умением видоизменять знакомую форму для получения какого-то другого предмета, а именно свертывать, например, палочку или столбик в колечко, баранку и т. д. Благодаря этому упражнению, в котором предусматривается раскатывание глины прямыми движениями, дети закрепляют приобретенные навыки. Здесь же воспитатель помогает детям освоить соединение концов цилиндрической формы и скреплять их. Если форма столбика получается почти механически (под воздействием ладоней), то при изображении кольца ребенку нужно зрительно проконтролировать правильность формы кольца или баранки. В работу включаются пальцы, что очень важно для создания более сложных фигур. Во время занятий воспитатель обращает внимание детей на то, как лучше пользоваться глиной, чтобы не пачкать стол, одежду (лепить надо на дощечке, перед лепкой засучивать рукава). Здесь же он учит различать и правильно называть величины: большая, больше, меньше, длинная, короткая, мало, много, один, два, три.

Далее дети учатся раскатывать ком глины между ладонями круговыми движениями, что сложнее для трехлетних детей, чем овладение движениями по прямому направлению.

Тут нужен зрительный контроль и координация движений обеих рук, чтобы раскатываемый ком принял округлую форму. Упражняясь в движениях по кругу, дети могут вылепить шарик, мяч, вишню, яблоко. На этом этапе обучения они не изображают характерные детали предметов, так как усваивают лишь движения, которые образуют форму шара.

Следующим этапом обучения является видоизменение шара. Малыши учатся расплющивать шар между ладонями, для того чтобы сделать диск. Этим они овладевают быстро, и вскоре из шара они лепят в форме диска лепешку, печенье, пряник (29, с158).

После того как дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр, диск), можно перейти к лепке несложных предметов (снеговик, самолет). Задания должны быть простыми: вылепить снеговика только из двух шаров - большого и маленького; самолет - из трех удлиненных кусков глины.

Детей нужно научить плотно прижимать одну часть к другой, не нарушая формы частей. Постепенно в процесс лепки включаются пальцы. Это очень важный и ответственный момент, так как последующая работа над лепной формой в других группах будет требовать все большего включения пальцев, а не ладоней. В связи с этим малышей надо научить зачищать края формы концами пальцев. Дети могут вылепить пряник, пирожное или торт с украшениями, выполненными путем зачищания.

Программой предусматривается закрепление полученных умений на темах, которые могут быть связаны с летними впечатлениями: лепка ягод, грибов, некоторых овощей, фруктов, насекомых. К переходу в среднюю группу дети должны вполне свободно владеть необходимой техникой лепки

и изобразительными умениями для создания несложных предметов (29,с.159).

Найти ключ к обучению ребенка – задача сложная. Важно сделать процесс обучения познавательным и увлекательным, чтобы ребенок занимался с удовольствием и вместе с тем усваивал необходимую ему информацию, развивал свои способности. Авторы программы «Key to Learning» (Г. Доля и Н. Веракса) считают, что решить данную задачу можно, используя их программу, которая дает педагогам и родителям инструменты для развития детских познавательных способностей (14).

«Key to Learning» – это уникальная образовательная программа, основанная на идеях Л.С. Выготского. В ней отражены современные научные исследования.

Практические пособия к программе разработаны Галиной Николаевной Доля. Она занималась апробацией программы в Великобритании, Польше, Сингапуре, Индии и других странах. Постепенно программа «Key to Learning» получает распространение и в нашей стране. Галина Николаевна проводит для педагогов мастер-классы, семинары. Каждый ее тренинг – мини-спектакль, в котором участвуют все собравшиеся. Галина Николаевна вовлекает их в действие, педагоги сочиняют, рисуют, решают задачи. Задания рассчитаны на дошкольников, но выполнять их интересно и взрослым (Доля) (14).

С.Ю. Ращупкина разработала методические рекомендации для педагогов по вопросам обучения дошкольников лепке из глины (32). Как отмечает автор, процесс лепки оказывает благотворное влияние на развитие головного мозга и моторики ребенка, что непосредственно сказывается и на речевом развитии ребенка. Особый интерес у ребенка вызывает именно лепка из глины, поскольку ребенок имеет возможность не только вылепить форму,

но и украсить ее. Это доставляет дошкольникам истинную радость творчества.

Задачи и содержание образовательной работы с младшими дошкольниками представлены в программах дошкольного образования и парциальных программах.

1.3. Педагогические условия развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста

Общеизвестно, что развитие изобразительных и технических умений в продуктивных видах деятельности не могут развиваться спонтанно. Необходимо обеспечение специальных педагогических условий, которые позволят дошкольникам успешно овладевать лепкой, рисованием, аппликацией и др. Данной проблеме посвящены исследования и публикации многих современных авторов (Н.К. Гаранина, Е.В. Виноградова, Б.С. Волков, О.Ю. Бетехтина, Е.А. Неустроева, О.К. Сечкина, О.В. Крежевских, С.В. Погодина, Т.А. Кислинская и др.).

В диссертации Н.К. Гараниной отмечается необходимость приобщения дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства в условиях музея дошкольного учреждения. Идея организации музея в дошкольной организации позволяет положительно решить проблему удаленности музеев и, вытекающую отсюда проблему транспортировки детей. Ведь народная культура так значима в эстетическом воспитании дошкольников.

(С.Е. Игнатъев, Ю.А. Полуянов, В.А. Езикеева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Е.С. Рогалева, Н.Б. Халезова и др.) в

области развития детского изобразительного творчества подчеркивают значение сенсорного воспитания в изобразительной деятельности дошкольников.

О.К. Сечкина (43), в своей диссертации исследовала развитие психомоторных качеств ребенка в дошкольном образовательном учреждении. По мнению автора, главных задач музыкально-ритмического воспитания автор исследования видела в развитии чувства музыкального ритма у дошкольников. Примечательно, что чувство ритма необходимо развивать у дошкольников и средствами изобразительной деятельности.

О.В. Крежевских (30) отводит ведущую роль развивающей предметно-пространственной среде дошкольной образовательной организации и, прежде всего организации зоны для самостоятельной изобразительной деятельности, способствующей развитию познавательной сферы дошкольника, оказывающей психотерапевтический эффект на эмоциональную сферу ребенка.

Б.С. Волков, О.Ю. Бетехтина подчеркивают возможность осуществления сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях изобразительной деятельности. С.В. Погодина исследовала детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов.

Е.А. Неустроева изучала особенности развития творческих способностей в условиях освоения детьми символических средств выразительной народной пластики, особенности возникновения и развития образа животных в изобразительном творчестве дошкольников, также автором были рассмотрены содержание, формы и методы ознакомления дошкольников с анималистическим жанром и обучения их изображению.

Проведя краткий обзор ряда диссертационных исследований, рассмотрим условия, способствующие развитию изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста. Согласно гипотезе нашего исследования, успешному развитию изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений детей о сенсорных эталонах цвета, формы, величины;
- ознакомление детей со свойствами глины и пластилина и приемами лепки;
- обеспечение ситуации успеха в процессе лепки.

Как уже было сказано ранее, сенсорное воспитание и развитие ребенка и изобразительная деятельность неразделимы, поскольку, чтобы передать средствами изобразительной деятельности образ какого-либо объекта, ребенок должен владеть системой сенсорных эталонов (цвет, форма, величина и др.). Использование формообразующих движений руки для лучшего понимания формы и последующего ее воспроизведения.

Особое внимание следует уделять ознакомлению детей с разнообразными способами обследования формы, цвета, величины и других признаков предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник). Благодаря педагогу, ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки).

Вместе с детьми воспитатель переживает чувство удивления, радости познания мира, своими вопросами побуждает к новым открытиям, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами (водой,

снегом, песком, красками, бумагой). Если ребенок не встречает заинтересованного отношения воспитателя, у него могут возникнуть негативизм и упрямство.

У младших дошкольников возрастает целенаправленность действий. В играх, в предметной и художественной деятельности воспитатель помогает детям принимать цель и связывать результат с поставленной целью (построить домик для собачки — собачка радуется построенному домику; слепить бублик для куклы — куклу угощаем бубликами). Так повышается осознанность действий и усиливается детская самостоятельность. Речь сопровождает практические действия ребенка, но еще не выполняет планирующей функции.

Е.А. Янушко рассматривает ряд условий, обеспечивающих успешность в развитии изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста (55, с.19):

Подготовка рабочего места. Перед началом занятия следует подготовить рабочее место — при работе с тестом или пластилином на столы надо постелить клеенку. Рабочие столы должны стоять на полу, а не на ковре. При работе с самыми маленькими стоит постелить клеенку и на пол под столом.

Подготовка детей к занятию. Перед началом занятия стоит напомнить малышам правила лепки: работать с пластичным материалом надо аккуратно, только на столе, не раскидывать, не размалывать по одежде, не брать в рот. Также стоит надеть детям специальные клеенчатые фартуки или халатики с рукавами на резинках (или нарукавники).

Подготовка материалов и инструментов. Все материалы (тесто, пластилин или пластичная масса) и инструменты (доски для моделирования, стеки и др.), необходимые для проведения конкретного занятия, должны быть подготовлены заранее в необходимом количестве (в зависимости от числа

детей в группе). Занятие с малышами должно проходить без промедления и заминок.

Порядок работы. В книге последовательно описаны разные художественные техники лепки, в основе каждой из которых лежат разные приемы лепки. Занятия с малышами можно проводить, как и предложенной в книге последовательности, т.е. по порядку, так и в произвольном порядке или выборочно. При выборе порядка работы следует учитывать возраст и возможности детей.

Обыгрывание поделок. На занятиях лепкой с детьми раннего возраста обязательно используются простые сюжеты, близкие опыту детей. Каждое занятие обыгрывается, для этого используются как словесный комментарий взрослого, так и картинки, игрушки и готовые поделки. Такой игровой подход к занятию позволяет создать устойчивый мотив деятельности и надолго сохранить у детей интерес к лепке.

Показ и словесный комментарий в ходе занятия. Занятия лепкой обязательно сопровождаются показом, как готовых поделок, так и последовательности действий для изготовления пластилиновых поделок. Каждое занятие сопровождается эмоциональным комментарием взрослого, который помогает заинтересовать малышей и удерживать их внимание. Обратите внимание: чтобы малыши вас поняли, говорить надо простыми короткими фразами, при этом комментарий не должен быть слишком длинным.

Виды помощи. При первом знакомстве с новыми приемами лепки взрослый помогает малышу, беря его руки в свои и действуя его руками. Также используются подробный показ необходимых действий и этапов выполнения поделки, словесная инструкция, демонстрация образца и др.

Варианты занятий. Занятия можно проводить индивидуально или в небольшой группе. Лучше, если педагог сидит за одним столом с детьми,

чтобы была возможность помочь каждому ребенку. Вначале длительность занятий составляет около 10-15 минут, но постепенно продолжительность занятия можно увеличивать. Один сюжет можно повторять несколько раз на разных занятиях, чтобы закрепить навыки малышей.

Е.А. Янушко приводит описание разных художественных техник лепки, которые вполне доступны и малышам. Рассмотрим некоторые из них (55):

Волшебное тесто — это создание простейших поделок из обычного или цветного теста.

Пластилиновые крошки — это деление пластичного материала на куски разными способами.

Пластилиновые прятки — это плоскостная лепка, в ходе которой изображение на основе сначала покрывается пластичным материалом, а затем снова «открывается».

Пластилиновая печать — это плоскостная лепка, в ходе которой создаются отпечатки на пластичной основе при помощи рук, различных предметов или специальных инструментов.

Пластилиновая мозаика — это плоскостная лепка, в ходе которой различные мелкие предметы вдавливаются в пластичную основу.

Пластилиновые картинки — это плоскостная лепка, в ходе которой маленькие пластилиновые шарики придавливаются к основе или размазываются на ней с целью дополнения изображений важными деталями (или создания простых изображений).

Пластилиновые шарики — это создание поделок из пластичных материалов на основе шариков разной величины.

Пластилиновые колбаски — это создание поделок из пластичных материалов на основе «колбасок» разной величины.

Пластилиновые кусочки — это создание поделок методом разрезания пластичных материалов при помощи подходящих инструментов.

Пластилиновые узоры — это создание поделок из пластичных материалов методом смешивания цветов.

Пластилиновые раскраски — это «раскрашивание» контурного изображения при помощи мягкого воскового пластилина.

Пластилиновый коллаж — это складывание картинок из выдавленных разными способами плоских пластилиновых фигурок.

Пластилиновые бусы — это нанизывание пластилиновых деталей на тонкие палочки, проволоку и др.

Пластилиновые пирожки — это создание поделок из пластичных материалов с использованием приема прищипывания.

Рисование на пластилине — это создание простых изображений на пластичной основе при помощи стеки или линейки.

Пластилиновые поделки — это создание поделок из пластичных материалов с использованием разных приемов лепки.

Автор отмечает, что в основе всех художественных техник лепки, лежит подход, учитывающий психологические особенности раннего возраста и при этом стремящийся к достижению максимального эффекта занятий.

Эту методику можно использовать для развития творческих способностей детей любого возраста, поскольку развитие у детей воображения и эстетического вкуса является очень важным.

Таким образом, успешность в развитии технических и изобразительных умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста можно развивать благодаря специально созданным условиям педагогами в дошкольной организации и родителями в условиях семейного воспитания.

Выводы по первой главе

Скульптура - это вид изобразительного искусства, в котором, так же как и в других видах, художник выражает свое мировоззрение, идеалы эпохи, создавая образ в своеобразных формах. Она дает объемно-пространственное изображение и может быть выполнена как в мягком материале - глине, пластилине, так и в твердом - дереве, камне. Скульптуру в мягком материале называют лепкой, пластикой, в твердом - ваянием.

Занятия продуктивными видами деятельности играют большую роль в развитии личности ребенка, развивают личность ребенка: занятия рисованием, лепкой, аппликацией реализуют творческий потенциал ребенка — знакомство с разнообразными возможностями создания художественного «продукта» обогащает его внутренний мир, дарит много радости и удовольствия, становится побудительным мотивом для дальнейших творческих поисков.

Проблема развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста нашла свое отражение в научных публикациях педагогов-исследователей (Г.Г. Григорьева, А.А. Грибовская, В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, Н.Б. Халезова, М.Б. Халезова–Зацепина, и др.) и современных авторов (Г.А. Лебедева, С.Ю. Ращупкина, О.Ю. Тихомирова, Е.А. Янушко и др.).

Задачи обучения лепке вытекают из особенностей развития детей и в основном сводятся к общим учебно-воспитательным задачам:

- содействовать формированию у детей интереса к лепке;
- знакомить их со свойствами материала;
- учить правильно, пользоваться глиной;
- помочь овладеть техническими приемами: от общего куска отрывать небольшие куски, раскатывать, соединять;

– научить создавать простейшие формы (цилиндры, палочки, диски, шары), на основе чего дети смогут воспроизводить более сложные предметы (самолеты, баранки, пирамидки).

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ЛЕПКЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Определение уровня развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста

Завершив изучение теоретических основ развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста, мы перешли к проведению экспериментальной работы, которая состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/сад № 53 г. Белгорода.

. В исследовании приняли участие 14 воспитанников первой младшей группы.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в определении уровня развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- подобрать диагностические задания;
- провести диагностику;
- проанализировать полученные результаты.

Определение уровня развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста проводилось по следующим параметрам:

- Разминание пластилина перед выполнением работы.
- Отщипывание от основного куска части.
- Раскатывание «колбаски» продольными движениями ладоней.

- Соединение «колбаски» в кольцо.
- Лепка предмета из нескольких частей.
- Скатывание шара круговыми движениями ладоней.
- Сплющивание шара между ладонями, получение диска.
- Получение чашки способом вдавливания пальца в шар.

Далее нами были определены критерии оценки уровней развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.

Высокий уровень – ребенок успешно выполняет задания в соответствии с заявленными параметрами – 2 балла.

Средний уровень – при выполнении заданий ребенок допускает незначительные неточности – 1 балл.

Низкий уровень - ребенок не справляется с большей частью заданий – 0 баллов.

В соответствии с выделенными параметрами нами были подобраны методы исследования - наблюдение и анализ продуктов деятельности.

Уровни в соответствии с набранными баллами:

Высокий уровень – 14-16 баллов.

Средний уровень – 10-13 баллов.

Низкий уровень – 0-13 баллов.

Результаты наблюдения мы представили в таблице 2.1.

На констатирующем этапе исследования нами были выявлены следующие уровни развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста: высокий уровень – 4 (28,6%), средний уровень – 3 (21,4%), низкий уровень – 7 (50%).

Наглядно данные результаты представлены в таблице 2.2. и на рисунке 2.1.

Таблица 2.2.
Результаты диагностики на констатирующем этапе

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Ульяна	средний
2	Артем	низкий
3	Рената	высокий
4	Миша	низкий
5	Максим	низкий
6	Артем	высокий
7	Алиса	низкий
8	Алина	низкий
9	Ира	высокий
10	Маша	высокий
11	Ваня	низкий
12	Артем Г.	средний
13	Вова	низкий
14	Даша	средний

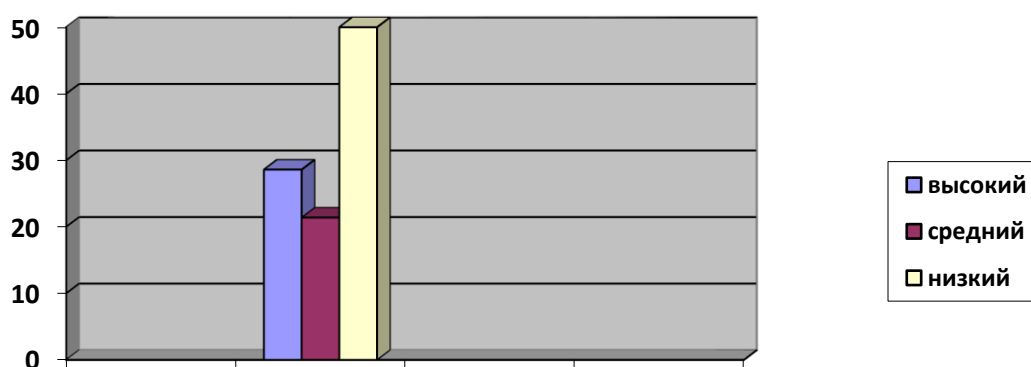


Рис. 2.1. Уровни развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста

Перейдем к качественному анализу результатов диагностики.

Низкие результаты по первому показателю были выявлены у троих детей - Миши, Максима и Вани. Мальчики испытывали затруднение в

разминании куска пластилина. Самостоятельно с этим заданием справились 7 детей (50%). Ребята разминали кусок пластилина, перекладывая его из руки в руку.

По второму показателю с заданием справились все дети самостоятельно, 9 детей (64,3%) выполнили это задание правильно, а остальные дети – 5 детей (35,7%) допускает некоторые неточности.

Раскатывание «колбаски» продольными движениями ладоней успешно и самостоятельно выполнили 4 ребенка (28,6%), с небольшими неточностями – 6 детей (42,8%). 4 ребенка (28,6%) выполнили это задание с помощью взрослого.

Соединение «колбаски» в кольцо успешно и самостоятельно выполнили 7 детей (50%), с небольшими неточностями – так же 7 детей (50%).

Лепку предмета из нескольких частей (самолет) успешно и самостоятельно выполнили 4 ребенка (28,6%), с небольшими неточностями – 4 ребенка (28,6%), только с помощью взрослого -6 детей (42,8%).

Скатывание шара круговыми движениями ладоней успешно и самостоятельно выполнили 4 ребенка (28,6%), с небольшими неточностями – 4 ребенка (28,6%), только с помощью взрослого -6 детей (42,8%).

Получение чашки способом вдавливания пальца в шар успешно и самостоятельно выполнили 5 детей (35,7%), с небольшими неточностями – 5 детей (35,7%), только с помощью взрослого -4 ребенка (28,6%).

В целом можно сказать, что ручки деток еще слабенькие, поэтому твердый кусок пластилина плохо поддавался усилиям детей.

Мы изучили условия развивающей среды в первой младшей группе и отметили, что уголок изобразительного творчества расположен удобно для детей. Для занятий лепкой в уголке были представлены следующие материалы: наборы цветного пластилина на каждого ребенка, дощечки для

работы с пластилином. Однако, на наш взгляд, пластилин, которым дети пользовались, был для них слишком твердым. Мы порекомендовали педагогам купить для детей более податливый пластилин.

Еще мы порекомендовали поместить в уголке изобразительного творчества карточки с изображением способов лепки и алгоритмами лепки простых предметов.

Полученные нами результаты диагностики будут учтены нами в проведении образовательной работы с детьми на формирующем этапе эксперимента, описание, содержание которого мы представили в п.2.2.

2.2. Апробация педагогических условий развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста

На формирующем этапе нами было определено содержание образовательной работы с детьми по развитию изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста. В основу развивающей работы с детьми были положены условия гипотезы, согласно которой успешному развитию изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений детей о сенсорных эталонах цвета, формы, величины;
- ознакомление детей со свойствами глины и пластилина и приемами лепки;
- обеспечение ситуации успеха в процессе лепки.

Нами был составлен перспективный план непосредственно образовательной деятельности по лепке. Образовательная работа с детьми осуществлялась по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, в которой была отражена тематика непосредственно образовательной деятельности по лепке с детьми младшей группы. Перспективный план представлен в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Перспективный план НОД по лепке

«Знакомство с глиной»	— познакомить со свойствами глины (влажная, мягкая, бывает разных цветов, из нее можно лепить различные предметы); — объяснить правила лепки (следует засучивать рукава, лепить аккуратно, на доске, после вымыть руки).
«Конфеты»	— знакомить со свойствами глины (цвет, влажность, мягкость, пачкается); — учить отрывать от большого куска маленькие комочки, раскладывать глину на доске; — прививать привычки не разбрасывать глину, не вытирать руки о свою одежду, мыть их после занятия.
«Столбики»	— учить изображать столбик — предмет цилиндрической формы, равномерно раскатывать глину между ладонями продольными движениями рук; — развивать умение зрительно следить за движением обеих рук, желание лепить из глины; — самостоятельно брать глину в руки и работать с ней.
«Столбики для забора к домику»	— развивать стремление изображать предмет с определенной целью: столбики для забора (предметы цилиндрической формы); — учить вспоминать и самостоятельно использовать приемы работы с глиной; — делить глину на части, раскатывать комок глины продольными движениями рук..
«Карандаши»	Учить: предварительно выкладывать (в определённой последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы и величины, составляя изображение и наклеивать их. Закреплять: представление о различии предметов по величине; правильные приёмы наклеивания деталей. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.
«Колбаски»	— продолжать учить лепить предметы цилиндрической формы, раскатывая комочки глины продольными движениями;

	<p>— определять количество предметов; — обыгрывать изображения в конце занятия.</p>
«Палочки для выкладывания предметов на доске»	<p>— продолжать учить лепить предметы цилиндрической формы (столбики, палочки); — самостоятельно использовать приемы раскатывания глины продольными движениями; — выкладывать из палочек знакомые предметы на доске (солнышко, домик, дерево и пр.).</p>
«Соломка»	<p>— продолжать учить узнавать известную форму — столбики (палочки и пр.), используя знакомые приемы лепки; — раскатывать комок глины продольными движениями; — обыгрывать изделие в конце занятия.</p>
«Шарики»	<p>— учить рассматривать предметы круглой формы — мячи; — лепить предметы круглой формы — шар, скатывая комок глины круговыми движениями рук; — продолжать учить делить комок глины на части — маленькие кусочки; аккуратно пользоваться глиной.</p>
«Погремушка»	<p>— учить рассматривать игрушку, выделять основные части, определять их форму; — продолжать учить лепить шар, столбик, соединять их, передавать строение..</p>
«Баранки»	<p>учить делать кольца, соединяя концы столбиков, получая знакомый предмет; закреплять способ раскатывания столбика продольными движениями, соединять концы пальцами; научить лепить несколько предметов; — работать аккуратно над доской</p>
«Яблочки»	<p>лепить предметы круглой формы; делить глину на части, скатывать шар круговыми движениями; лепить много предметов (2—3).</p>
«Печенье»	<p>закрепить навык скатывания круглой формы (шара), расплющивать шар между ладонями, получая новую форму (диск); научить украшать поверхность стекой (линии, черточки); лепить несколько предметов, аккуратно над доской; — выбирать изделия с интересным узором</p>
«Грибы»	<p>учить рассматривать грибы, выделять части (ножку и шляпку); учить лепить предмет из двух частей, передавать их форму (шар, столбик), плотно их соединять; дополнять работу</p>

В перспективном плане отражен перечень тематики образовательных ситуаций по лепке, рассчитанный на 4 месяца. В соответствии с первым условием гипотезы, особое внимание уделялось обогащению представлений детей о сенсорных эталонах цвета, формы, величины. С этой целью мы использовали возможности дидактических игр, ознакомление с предметами, окружающими нас и др. Детям предлагались задания найти все предметы красного (синего, зеленого) цвета; предметы округлой (квадратной) формы. Дети с интересом выполняли такие задания и демонстрировали свои представления об эталонах цвета, формы величины.

Детям предлагали для самостоятельной игры:

- ряд дидактических игр – «Коробочка форм», «Волшебный мешочек» и др.;

- игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного опыта детей: тактильное и зрительное обследование предметов и игрушек, называние эталонов цвета, формы, показ обследовательских действий для создания образа; использование настольно-печатных игр и игр с цветными пирамидками, разноцветными шарами, упражнений («Подбери по цвету», «Подбери по форме (размеру)», «Все круглое (квадратное, треугольное)», «Найди пару»), составление простых композиций с помощью рамок-вкладышей, геометрических мозаик;

- рассматривание привлекательных игрушек, предметов быта (нарядной посуды, одежды, ярко и интересно оформленной мебели), в процессе которого педагог обращает внимание на сенсорные и эстетические признаки, вызывает у детей эмоциональный отклик на яркие сочетания цвета, разнообразие формы, красиво описывает их, вызывает чувство радости от соприкосновения с прекрасным. На прогулке и в повседневных ситуациях следует обращать внимание на необычные явления, предметы (цветение растений, яркость чешуи рыбки в аквариуме, солнечный луч, блеск лужицы,

пушистое белое облако). Использование игрушек для рассматривания и обыгрывания (матрешки, неваляшки, свистульки), предметов народных промыслов (детская мебель с городецкими узорами, сундучки, посуда, украшенные предметы одежды - косынки, пояса, фартуки), интересные скульптурные изображения (фигурки животных);

- рассматривание ярких книг с иллюстрациями к русским народным сказкам, потешкам и стихам, в процессе чтения которых педагог обращает внимание детей на изображенный эпизод, выразительность образа, использует интересные описания, сравнения, ассоциации с детским опытом.

Ознакомление детей со свойствами глины и пластилина и приемами лепки мы осуществляли во время образовательных ситуаций в соответствии с перспективным планом (Таблица 2.4.)

Приобретение технических навыков только на начальном этапе обучения требует большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка. Постепенно технические навыки автоматизируются и дети пользуются ими без особого напряжения. Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования. В лепке элементарные технические навыки заключаются в умении правильно разминать кусочек пластилина, отщипывать небольшие кусочки, раскатывать пластилин продольными движениями рук, слегка придавливая его, скатывать между ладоней рук комочки пластилина круговыми движениями рук, слегка придавливая, соединять отдельные части предмета воедино.

Значение технических навыков велико, так как часто отсутствие их ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности (лепке), вызывает у них неудовлетворенность.

Остановимся на вопросах методики обучения детей младшего дошкольного возраста лепке. На занятиях лепкой детей сначала учат раскатывать глину между ладонями прямыми движениями, в результате чего

получаются предметы удлиненной формы (палочки, колбаски, конфетки и т.д.); затем — свертывать палочки в кольцо, в завиток (бублики, колесики, булочки и т. п.); соединять палочки (лесенки, самолеты и др.). На освоение приема лепки предметов раскатыванием прямыми движениями можно отвести около 10—15 занятий. Остальные занятия следует отвести обучению детей изображению предметов округлой формы, предметов, состоящих из частей округлой формы и палочек, а также предметов, состоящих из частей округлой и дискообразной (сплюснутый шар) формы: ягодки, шарики, орешки, лепешки, пряники, блюдечки, куколка-неваляшка, грибы и др., а также на занятия по замыслу детей.

Когда дети освоят лепку предметов, исходная форма которых представляет собой столбик, колбаску, можно учить их раскатывать глину круговыми движениями ладоней. Этим приемом можно лепить предметы шарообразной формы (орешки, ягоды, шарики и др.). На последующих занятиях слепленный шар может являться основой для создания многих предметов, не только шарообразных, но и дискообразных.

Для того чтобы получить дискообразную форму, нужно сплющить вкатанный круговыми движениями шарик, сдавив его ладонями. Это действие не сложное, его можно объяснить детям так: «Скатали шарик, а теперь сдавите его, нажимая обеими ладошками» и показан» руками в воздухе (без глины), как надо сдавливать шарик.

На занятиях по лепке важно приучать детей аккуратно обращаться с глиной, класть комочки и готовые изделия на специальные дощечки или клеенки, сохранять порядок в процессе лепки на своем рабочем месте, мыть руки после работы с глиной. Освоив лепку одночастных предметов, дети уже могут составлять изображения из двух-трех частей (неваляшка, маленькая куколка, цыпленок, черепашка и др.).

При проведении формирующего этапа мы придерживались этих рекомендаций.

2.3.Выявление динамики в развитии изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста

Цель контрольного этапа эксперимента заключалась в выявлении динамики в уровнях развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.

Определение уровня развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста проводилось по тем же параметрам, что и на констатирующем этапе:

- Разминание пластилина перед выполнением работы.
- Отщипывание от основного куска части.
- Раскатывание «колбаски» продольными движениями ладоней.
- Соединение «колбаски» в кольцо.
- Лепка предмета из нескольких частей.
- Скатывание шара круговыми движениями ладоней.
- Сплющивание шара между ладонями, получение диска.
- Получение чашки способом вдавливания пальца в шар.

Далее нами были определены критерии оценки уровней развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.

Высокий уровень – ребенок успешно выполняет задания в соответствии с заявленными параметрами – 2 балла.

Средний уровень – при выполнении заданий ребенок допускает незначительные неточности – 1 балл.

Низкий уровень - ребенок не справляется с большей частью заданий – 0 баллов.

В соответствии с выделенными параметрами нами были подобраны методы исследования - наблюдение и анализ продуктов деятельности.

Критерии оценки уровней развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста:

Высокий уровень – ребенок успешно выполняет задания в соответствии с заявленными параметрами – 2 балла.

Средний уровень – при выполнении заданий ребенок допускает незначительные неточности – 1 балл.

Низкий уровень - ребенок не справляется с большей частью заданий – 0 баллов.

В соответствии с выделенными параметрами нами были подобраны методы исследования - наблюдение и анализ продуктов деятельности.

Уровни в соответствии с набранными баллами:

Высокий уровень – 14-16 баллов.

Средний уровень – 10-13 баллов.

Низкий уровень – 0-13 баллов.

Результаты наблюдения мы представили в таблице 2.3.

На контрольном этапе исследования нами были выявлены следующие уровни развития изобразительных и технических умений в лепке у детей

младшего дошкольного возраста: высокий уровень – 7 (50%), средний уровень – 4 (28,6%), низкий уровень – 3 (21,4%). Наглядно данные результаты представлены в таблице 2.5. и на рисунке 2.2.

Таблица 2.5.

Результаты контрольной диагностики

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Ульяна	высокий
2	Артем	средний
3	Рената	высокий
4	Миша	средний
5	Максим	низкий
6	Артем	высокий
7	Алиса	средний
8	Алина	низкий
9	Ира	высокий
10	Маша	высокий
11	Ваня	низкий
12	Артем Г.	высокий
13	Вова	средний
14	Даша	высокий

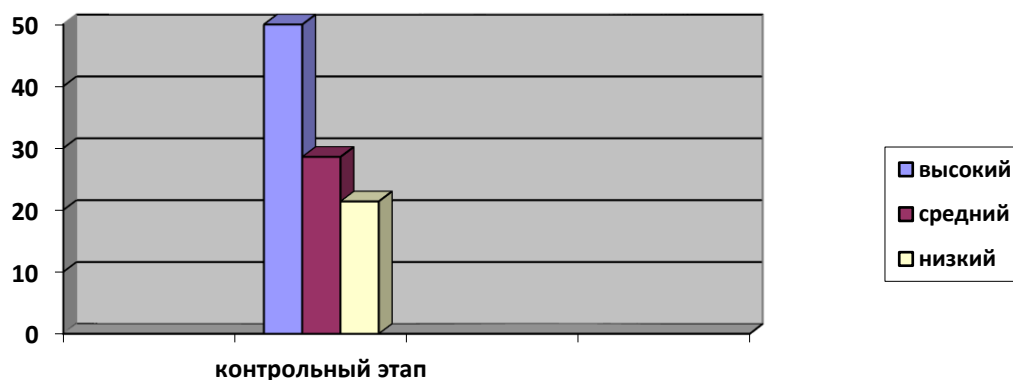


Рис. 2.2. Уровни развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе

На рисунке 2.3. мы сравнили результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах.

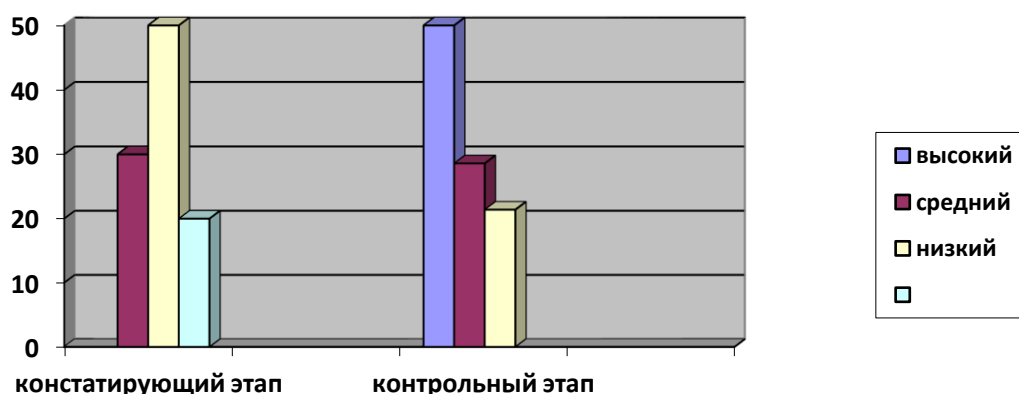


Рис. 2.2. Уровни развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах

Гистограммы наглядно демонстрируют наличие положительной динамики в развитии изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.

Рассмотрим какие качественные изменения произошли у детей экспериментальной группы.

Низких результатов по первому показателю не было выявлено. Самостоятельно с этим заданием справились 11 детей (78,6%). Ребята разминали кусок пластилина, перекладывая его из руки в руку.

По второму показателю с заданием справились все дети самостоятельно, 9 детей (64,3%) выполнили это задание правильно, а остальные дети – 3 ребенка (21,4%) допускали некоторые неточности.

Раскатывание «колбаски» продольными движениями ладоней успешно и самостоятельно выполнили 5 детей (35,7%), с небольшими неточностями – 9 детей (64,3%).

Соединение «колбаски» в кольцо успешно и самостоятельно выполнили 8 детей (57,2%), с небольшими неточностями – так же 6 детей (42,8%).

Лепку предмета из нескольких частей (самолет) успешно и самостоятельно выполнили 5 детей (35,7%), с небольшими неточностями – 8 детей (57,2%), только с помощью взрослого -1 ребенок (7,1%).

Скатывание шара круговыми движениями ладоней успешно и самостоятельно выполнили 5 детей (35,7%), с небольшими неточностями – 7 детей (50%), только с помощью взрослого -2 ребенка (14,3%).

Получение чашки способом вдавливания пальца в шар успешно и самостоятельно выполнили 6 детей (42,8%), с небольшими неточностями – 6 ребенка (42,8%), только с помощью взрослого -2 ребенка (14,2%).

В целом можно сказать, что дети стали успешнее выполнять все задания, пластилин для них стал более податливым.

Мы изучили условия развивающей среды в первой младшей группе и отметили, что уголок изобразительного творчества был пополнен рекомендуемыми нами материалами - карточками с изображением способов лепки и алгоритмами лепки простых предметов. Теперь детки сами выбирали карточку и, глядя на нее выполнял лепку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование было посвящено развитию изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста и позволило сделать следующие выводы.

Творчество — это, прежде всего созидание, то есть создание чего-то нового. В раннем и дошкольном детстве творческий потенциал ребенка с успехом реализуется в продуктивных видах деятельности, к которым относятся рисование, лепка и аппликация. Результатом такой деятельности всегда является некий «продукт» — рисунок, поделка, аппликация, который можно увидеть, подержать в руках, который можно показать близким и знакомым.

Занятия продуктивными видами деятельности приносят много пользы: дают разнообразные сенсорные впечатления, развивают мелкую моторику и речь ребенка, знакомят с явлениями окружающего мира, помогают раскрыть творческий потенциал детей, развивают воображение и эстетический вкус, учат видеть мир во всей его красоте и многообразии. Такие занятия пробуждают активность ребенка, делают процесс познания окружающего мира более целенаправленным.

Теоретическое и дидактическое обоснование использования занятий по лепке представлено в исследованиях таких педагогов как Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.А. Грибовская и др.

Младший дошкольный возраст является периодом, когда дети осваивают основы изобразительной деятельности. Развитие изобразительных умений в лепке у детей первой младшей группы позволит успешнее решать вопросы развития детского изобразительного творчества на последующих возрастных этапах.

Нами была определена гипотеза исследования, согласно которой успешному развитию изобразительных и технических умений в лепке у детей

младшего дошкольного возраста будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений детей о сенсорных эталонах цвета, формы, величины;
- ознакомление детей со свойствами глины и пластилина и приемами лепки;
- обеспечение ситуации успеха в процессе лепки.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/сад № 53 г.Белгорода. В исследовании приняли участие 14 воспитанников первой младшей группы.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в выявлении уровня развития изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста.

На основе анализа полученных результатов были выявлены следующие уровни: высокий – 2 ребенка (20%); средний – 5 детей (50%) и низкий – 3 ребенка (30%). На наш взгляд, результаты неплохие для данной возрастной группы. У детей со средним и низким уровнем ритмический ряд в основном был нарушен из-за недостаточно уверенного владения кистью в процессе рисования. Однако, эти дети неплохо справились с выкладыванием узора на плоскости круга, квадрата и бабочки.

На втором, формирующем этапе нами было определено содержание образовательной работы с детьми по развитию у них чувства ритма в процессе обучения рисованию и аппликации.

Нами был составлен перспективный план по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, в котором была отражена тематика непосредственно образовательной деятельности по лепке с детьми младшей группы. На обучение детей

младшего дошкольного возраста положительное влияние оказывает использование различных игровых моментов. Включение игровых ситуаций делает предмет изображения более близким, живыми, интересными. В лепке результатом деятельности для маленького ребенка является объемная фигурка. Цвет сильный эмоциональный раздражитель. Мы добивались того, чтобы дети, работая с пластилином, стремились достигать сходство изображений с предметами.

По завершении второго этапа эксперимента, нами была проведена контрольная диагностика. Детям были предъявлены те же задания, но с несколько измененным сюжетом. Полученные результаты позволили увидеть положительную динамику в развитии изобразительных и технических умений в лепке у детей младшего дошкольного возраста: высокий уровень показали 3 ребенка (30%); средний – 6 детей (60%) и низкий – 1 ребенок (10%). Дети увереннее работали кистью, аккуратно набирали краску. При выполнении задания некоторые детки сопровождали свои действия словами, подкрепляющими выполнение ритмического ряда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алямовская В.Г. Психолого-педагогический мониторинг в дошкольном учреждении компенсирующего вида / В. Г. Алямовская. – М.: Восхождение, 2007. - 159 с.
2. Афонькина Ю.А. Диагностика индивидуально-психологических особенностей детей 3-4 лет. методики выявления и изучения / Ю.А. Афонькина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 91 с.
3. Бетехтина О.Ю. Проблемы сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в отечественной дошкольной педагогике второй половины XX века : дис ... канд. пед.наук : Москва, 1999. - 162 с.
4. Виноградова Е.В. Ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством анималистического жанра как средство развития художественного творчества: дис... канд. пед. наук . - Москва, 1997. - 258 с.
5. Волков Б.С. Дошкольная психология : учебное пособие для вузов / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - [Изд. 5-е, перераб. и доп.]. – М.: Академический Проект, 2007. - 285 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика, 1998. – 355 с.
7. Гаранина Н.К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства : в условиях музея дошкольного учреждения : дис ... канд. пед.наук: Москва, 2010. - 204 с.
8. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. для бакалавров по направлению 050100 «Педагогика» / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 464 с.

9. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 80 с.
10. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995. – 64 с.
11. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999. - 272 с.
12. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 1999 – 344 с.
13. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-280с.
14. Доля Г. Каждое обучение должно быть игровым, а каждая игра – обучающей // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2015. – №1. – С.16–21.
15. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: ВЛАДОС, 2004. – 289 с.
16. Дошкольное образование: словарь терминов / Н. А. Виноградова и др. - М. : Айрис-пресс : Айрис-дидактика, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 399 с.
17. Дыбина О.В. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром : дис ... докт. пед. наук : Москва, 2002. - 437 с.
18. Езикеева В.А. Художественное воспитание средствами изобразительного искусства // Художественное воспитание в детском саду / Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева и др. - М.: Учпедгиз, 1957. - С. 88-105.

19. Занятия в детском саду: современные требования, схемы анализа, конспекты занятий / авт.- сост. Н.В.Тимофеева, Ю.В.Зотова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 131 с.
20. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений. / С. Е. Игнатьев. – М.: Мир : Академический Проект, 2007. - 189с.
21. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1996. - 159 с.
22. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983. - 112 с.
23. Кислинская Т.А. Педагогические условия развития моторной сферы детей на этапе преемственности дошкольного и начального образования : дис.... канд. пед.наук : - Нижний Новгород, 2011. - 284 с.
24. Козина Е.Ф. Методика ознакомления с окружающим миром в дошкольном возрасте: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. / Е. Ф. Козина. – М.: Прометей, 2011. - 487 с.
25. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995. – 157 с.
26. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
27. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. - М.: Просвещение, 1990. - 140 с.
28. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1991. – 258 с.
29. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. - 253с.

30. Крежевских О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие / О.В. Крежевских. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 220 с.
31. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: 1965. – 110 с.
32. Лепка из глины для детей : развиваем пальцы и голову / [сост.] С. Ю. Ращупкина. - Москва : РИПОЛ классик, 2010. - 254 с.
33. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 158 с.
34. Мильситова С.В. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста: учеб. пособие/авт.-сост. С.В. Мильситова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 131 с.
35. Неустроева Е.А. Особенности развития творческих способностей в условиях освоения детьми символических средств выразительной пластики : дошкольный и младший школьный возраст : дис... канд.психол.наук : Москва, 2014. - 167 с.
36. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов: монография. - 2-е издание, стереотипное. - Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2017. - 158 с.
37. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ : учеб.-метод. пособие /Е. С. Демина и др. - М. : Творч. центр Сфера, 2005. - 191 с.
38. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Наука, 2005. – 366 с.
39. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика. - М.: Педагогика, 2006. – 322 с.

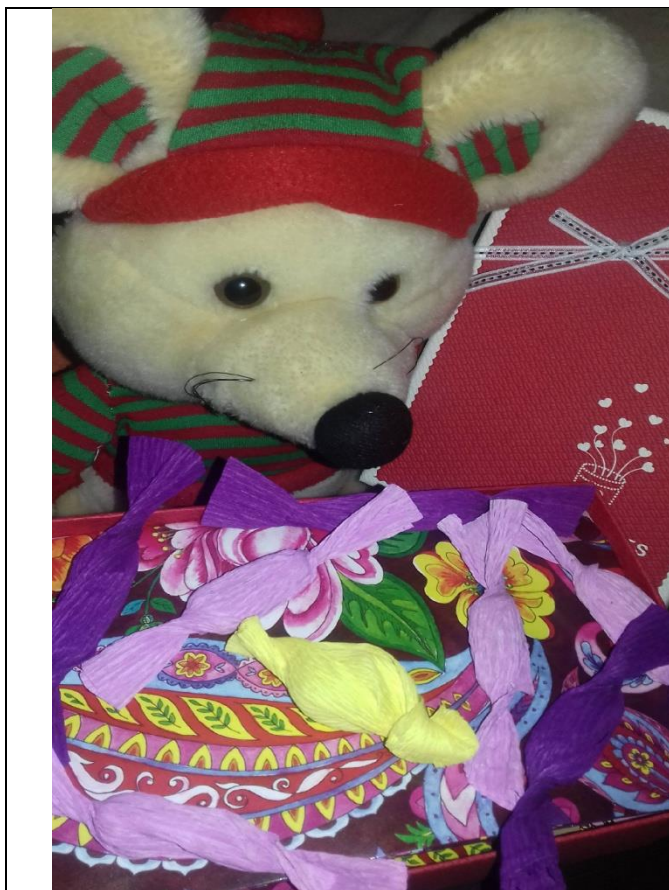
- 40.Савостина Г.А. Взаимосвязь детской художественной литературы и изобразительной деятельности как средство повышения эффективности эстетического воспитания детей 4-7 лет: дис...канд.пед.наук, Москва, 2004//URL:<http://www.dissercat.com/content/vzaimosvyaz-detskoi-khudozhestvennoi-literatury-i-izobrazitelnoi-deyatelnosti-kak-sredstvo-povysheniya-effektivnosti-esteticheskogo-vozpitanija-detej-4-7-let> (дата обращения 08.09.2018).
- 41.Сакулина Н.П. Рисование и лепка в детском саду / Н.П. Сакулина. – М.: Изд. и тип. Изд-ва Акад. пед. наук РСФСР, 1950. - 28 с.
- 42.Сечкина О.К. Развитие психомоторных качеств ребенка в дошкольном образовательном учреждении: дис ... канд.психол. наук : Самара, 2009. - 204 с.
- 43.Скоролупова О.А. Тематический контроль в дошкольном образовательном учреждении / О.А. Скоролупова. – М.: Изд-во Скрипторий 2003, 2006 (Псков : Псковская областная типография). - 112 с.
- 44.Смирнова Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания : учеб.пособие для студ.пед.училищ и колледжей, обучающихся по специальности 0313 «Дошкольное образование» / Е.О. Смирнова. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 118 с.
- 45.Соломенкова О. О некоторых парциальных программах по художественному развитию дошкольников // «Дошкольное воспитание», 2004, № 2. – С.17.
- 46.Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 64 с.
- 47.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.

48. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.: Учпедгиз, 1956. – 91 с.
49. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с. Халезова – Зацепина М.Б., Грибовская А.А. Лепка в детском саду. Альбом для детского художественного творчества для детей 2-4 лет. изд-е 2-е. – М.: ИД Сфера Образования, 2015. – 8 с.
50. Художественное творчество и ребенок/ Под ред. проф. Н.А. Ветлугиной ; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания. Акад. пед. наук СССР. – М. Педагогика, 1972. - 287 с.
51. Художественно-педагогический словарь / сост.: Н. К. Шабанов [и др.]. – М.: Трикта : Академический Проект, 2005. - 472 с.
52. Художественно-педагогический словарь /Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический проект, 2005. – 480 с.
53. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. 1-3 года: метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей./ Е.А. Янушко. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 215 с.5

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Фотографии детских поделок из пластилина



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспекты образовательных ситуаций по лепке для детей первой младшей группы

Знакомство с глиной

Задачи:

- познакомить со свойствами глины (влажная, мягкая, бывает разных цветов, из нее можно лепить различные предметы);
- объяснить правила лепки (следует засучивать рукава, лепить аккуратно, на доске, после вымыть руки).

Оборудование: игрушки; глина, доски, поднос, влажные салфетки.

* * *

Детей рассадить в кружок вокруг стола, за которым сидит воспитатель. На столе разложить знакомые игрушки, доску и глину. Сообщить, что эти игрушки можно нарисовать карандашами, красками (показать 2—3 рисунка), а можно вылепить из глины.

Показать комок глины и рассказать: «Это глина, она влажная, мягкая, из нее можно лепить». Дать детям потрогать глину. Объяснить, что она пачкается, поэтому на время лепки надо засучивать рукава. Слепить простые предметы (мячик, грибок, неваляшку и пр.).

В конце занятия привлечь к лепке детей. Желаящим дать подержать глину в руках, разрешить сжать ее, сделать пальцем углубления, отделить от большого куска маленький комочек.

Советы воспитателю. Как правило, не все дети с первого раза хотят лепить, поэтому важно заинтересовать их, дать потрогать глину желающим, после этого сразу вытереть влажной салфеткой руки. Для занятий с детьми 2—3 лет лучше применять светлую глину.

Конфеты

Задачи:

- знакомить со свойствами глины (цвет, влажность, мягкость, пачкается);
- учить отрывать от большого куска маленькие комочки, раскладывать глину на доске;
- прививать привычки не разбрасывать глину, не вытирать руки о свою одежду, мыть их после занятия.

Оборудование: кукла; глина, доски, влажные салфетки.

* * *

Вместе с куклой проверить, у всех ли засучены рукава. Рассмотреть доски, комки глины. Предложить детям сделать много «конфет» для куклы. Показать, как отрывать маленькие комочки от большого куска глины. Маленькие комочки — это «конфеты», которые дети складывают на подносы или маленькие пластмассовые тарелки.

В конце занятия угостить «конфетами» куклу. Напомнить вытереть руки салфеткой, потом

их помыть. Угостить детей конфетами — драже.

Советы воспитателю. Утром перед занятием сказать, что планируется лепить из глины. Тому, кто не захочет, предложить посмотреть, как это делают другие. Может быть, у него появится желание оторвать комочек глины в конце занятия, надо предоставить эту возможность. Салфетки раздать в конце занятия, чтобы они не отвлекали детей. После занятия попросить сложить их в тазик.

Столбики

Задачи:

- учить изображать столбик — предмет цилиндрической формы, равномерно раскатывать глину между ладонями продольными движениями рук;
- развивать умение зрительно следить за движением обеих рук, желание лепить из глины;
- самостоятельно брать глину в руки и работать с ней.

Оборудование: строительный материал — цилиндр; глина, доски, влажные салфетки; книга «Лепка в детском саду. Альбом для детского художественного творчества для детей 2—4 лет» (далее Альбом 1), с. 1.

* * *

Рассмотреть с детьми цилиндры из строительного набора. Предложить покатавать их на столе, потом в руках, поставить на стол, слепить много столбиков (по 2—3). Провести поэтапный показ: разделить глину на части, оторвать от большого куска несколько маленьких комков (2—3). После этого показать следующий этап. Сделать крепкие ладони (проверить у некоторых детей). Положить на одну ладонь комок глины, а второй раскатать его. Получится столбик (цилиндрическая форма). Сначала дети раскатывают глину одной ладонью, вторая служит основой для раскатывания. Постепенно они начинают делать это двумя ладонями, и форма получается более точной.

После показа дети раскатывают комочки глины, получая несколько столбиков.

В конце попросить положить столбики на маленький поднос. Рассмотреть их, похвалить детей. Предложить всем вытереть салфетками руки. Затем принести доски, салфетки на стол к воспитателю (стол для дежурных). Дежурства в этой группе нет, но каждый начинает убирать свое место, отдавать материал и оборудование взрослому и мыть руки после занятия.

Советы воспитателю. Перед занятием показать столбик, покатавать его на столе, между ладонями.

Занятия проводятся с 2—3 подгруппами. Материал готовится для всех, ведь кто-то из другой подгруппы тоже захочет лепить. В одну группу дети подбираются более организованные, с лучшими навыками, во вторую — с более слабыми навыками. Последние внимательно смотрят, что делают дети первой подгруппы, это приводит к лучшему усвоению задания.

Столбики для забора к домику

Задачи:

- развивать стремление изображать предмет с определенной целью: столбики для забора (предметы цилиндрической формы);
- учить вспоминать и самостоятельно использовать приемы работы с глиной;
- делить глину на части, раскатывать комок глины продольными движениями рук.

Оборудование: домик из бумаги (или из строительного материала) и около него несколько столбиков; глина, доски, влажные салфетки; Альбом 1, с. 1.

* * *

Показать домик и несколько столбиков для забора. Предложить вспомнить, как лепить столбики. Показать в воздухе движение. Предложить сначала разделить глину на части. Проверить, помочь тем, кому это необходимо. Затем дети раскатывают комочки глины продольными движениями и складывают столбики на подносы.

В конце из столбиков сделать забор вокруг домика, обыграть его, используя небольшие игрушки (матрешек, зверушек).

Советы воспитателю. Перед занятием из кубиков построить домик, а потом вместе с детьми из цилиндров сделать забор. Вспомнить, как лепить столбик, если надо, показать еще раз.

Карандаши

Задачи:

- учить передавать форму знакомых предметов — карандашей, используя знакомые приемы раскатывания комочка глины продольными движениями;
- самостоятельно определять количество предметов (много, мало, один).

Оборудование: карандаши, кукла; глина, доски, влажные салфетки.

* * *

Рассмотреть с детьми карандаши, уточнить их форму (столбики).

Предложить покатавать карандаши между ладонями, затем положить их на поднос. Попросить детей показать, как они будут лепить карандаш движениями рук в воздухе. Сначала предложить разделить комок глины на части — комочки, а потом раскатать столбики. В ходе занятия помогать тем детям, кто затрудняется выполнить задание.

В конце занятия вместе с куклой рассмотреть, как много «карандашей» вылепили для нее.

Советы воспитателю. Рассмотреть «карандаши», дать детям «порисовать» ими, покатавать между ладонями. Предложить вспомнить, как их лепить.